

Prof. dr hab. Małgorzata Woltmann-Żebrowska

Poznań, 26.08.2026 r.

Akademia Muzyczna w Poznaniu

Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki,

Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej

Instytut Wokalistyki

Dziedzina sztuki

Dyscyplina sztuki muzyczne

**Recenzja pracy doktorskiej
mgr Magdaleny Molendowskiej**

ZLECENIODAWCA RECENZJI

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, pismo z dnia 25.06.2026 r.

(znak: RDA. 510.I.124(2)2026)

DOTYCZY

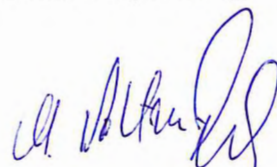
Uchwały Rady Dyscypliny Artystycznej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku nr 24/2026 z dnia 22 czerwca 2026 roku oraz na podstawie art. 190 ust. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn.zm.) w sprawie wyznaczenia recenzentów pracy doktorskiej w postępowaniu o nadanie stopnia doktora sztuki w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne mgr Magdaleny Molendowskiej.

Tytuł pracy doktorskiej:

Pieśni Zygmunta Stojowskiego – zapomniana część twórczości neoromantycznego kompozytora emigracyjnego przełomu XIX i XX wieku.

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Przedłożona do oceny rozprawa doktorska mgr Magdaleny Molendowskiej pt. *Pieśni Zygmunta Stojowskiego – zapomniana część twórczości neoromantycznego kompozytora emigracyjnego przełomu XIX i XX wieku.*, składa się z zarejestrowanego dzieła muzycznego oraz części stanowiącej opis tego dzieła wykonany pod kierunkiem Pani prof. dr hab. Małgorzaty Greli. Celem tej dysertacji było przybliżenie sylwetki neoromantycznego polskiego kompozytora - Zygmunta Stojowskiego oraz skompletowanie i zaprezentowanie pieśniarskiej twórczości artysty.



DZIEŁO MUZYCZNE

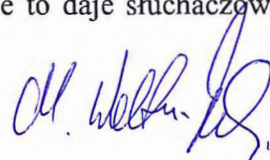
Dzieło muzyczne stanowi płyta pt. *Zygmunt Stojowski, Songs* nagrana przez Doktorantkę we współpracy z pianistką Julią Samojło i wydaną przez wydawnictwo DUX we współpracy z wydawnictwem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów. Płyta zawiera następujące utwory:

1. *Serenada* (1913) – słowa: Adam Asnyk
2. **6 melodii na głos i fortepian op. 33** (1911) – słowa: K. Przerwa-Tetmajer
 1. *Gdzie jest twój sen?*
 2. *Mów do mnie jeszcze...*
 3. *Gdybyś ty była*
 4. *Na mej duszy strunach*
 5. *Pożegnanie*
 6. *Niechaj jej niebo świeci błękitnie*
3. *La Flûte muette* (1898) – słowa: Pierre-René Hirsch
4. *Euphonies* – słowa Francis Viellé-Griffin (1922)
5. *À Stella* – słowa Pierre-René Hirsch (ok. 1890)
6. **5 pieśni na głos i fortepian op. 11** (1895) – słowa Adam Asnyk
 1. *Letni wieczór*
 2. *Wędrowało sobie słonko*
 3. *Nie będę cię rwała*
 4. *Ach, jak mi smutno*
 5. *Siedzi ptaszek na drzewie*
7. *Tęsknota* (1884) – słowa Narcyza Żmichowska
8. *Szkoda* (1886) – słowa Adam Asnyk
9. *Niegodziwy* (1886) – słowa Mikołaj Biernacki „Rodoć”
10. *Krakowiak* (1895) – słowa Edmund Wasilewski
11. **Chansons Polonaises** (1927) – wybór:
 1. *Flis*
 2. *Gaiczek zielony*
 3. *Gdzież to jedziesz Jasiu?*
 4. *Krakowiak*
 5. *Wezmę ja kontusz*
 6. *Pije Kuba*
 7. *A w ogródeczku chmiel się wije*
12. **Memories of Poland** (1945) – wybór:
 1. *Stoi jawor zielony*
 2. *Obertas*
 3. *A siadajże, siadaj!*

Realizacja dźwięku: Małgorzata Polańska oraz Michał Szostakowski

Miejsce nagrania: Sala Koncertowa Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach (27-30.10.2019 r.)

Dzieło muzyczne zaprezentowane przez Doktorantkę zasługuje na bardzo wysoką ocenę. Przede wszystkim należy podkreślić fakt, iż wybrany materiał muzyczny jest bardzo obszerny – obejmuje aż 29 utworów, co świadczy o bardzo sumiennym podejściu do tematu. Nagrane to daje słuchaczowi



możliwość zapoznania się z całą twórczością pieśniarską kompozytora, która jest dzisiaj dostępna. Jak możemy dowiedzieć się z części opisowej pracy doktorskiej, Doktorantka dołożyła wszelkich starań, aby odszukać wszystkie istniejące utwory Zygmunta Stojowskiego na głos z towarzyszeniem fortepianu. Nagranie wszystkich pieśni artystycznych tego kompozytora i dodanie tylko niektórych opracowań polskich pieśni ludowych było bardzo dobrym zabiegiem. Opracowania te nie wnoszą może wiele jeżeli chodzi o kwestie wokalne, tak jak to ma miejsce w przypadku pieśni będących w pełni kompozycjami Stojowskiego, ale pozwalają ukazać sylwetkę artysty w pełni pod względem warsztatu kompozytorskiego oraz podejścia do tradycji i kultury polskiej.

Bardzo cieszę się, że mogłam zapoznać się z twórczością pieśniarską tego kompozytora, która nie jest rozpowszechniona. Są to bardzo piękne i wartościowe kompozycje, zarówno pod względem artystycznym, jak i w kontekście ewentualnych zadań dydaktycznych. Zawierają w sobie wiele problemów wykonawczych, zarówno technicznych jak i interpretacyjnych. Melodyka tych pieśni nie zawsze jest oczywista, są również bardzo różne pod względem skali, co w przypadku wykonania ich przez jedną Artystkę może stanowić duże wyzwanie.

Pani Magdalena Molendowska pięknie sobie z tym materiałem muzycznym poradziła. Można usłyszeć, iż jest Ona doświadczoną dojrzałą artystką z nienaganną dykcją i umiejętnością płynnego operowania całą skalą swojego głosu oraz dynamiki. Sposób interpretacji poszczególnych pieśni jest bardzo naturalny – artystka podąża za słowem, bez zbędnego eksponowania samego wolumenu, ale wykorzystując pełen ambitus dynamiczny. Zygmunt Stojowski sięgnął między innymi po poezję takich poetów jak: Adam Asnyk, czy Kazimierz Przerwa-Tetmajer, która była już wykorzystana w twórczości innych kompozytorów, co też jest bardzo ciekawym doświadczeniem dla słuchacza. Dzięki innemu opracowaniu muzycznemu i doskonałej interpretacji Doktorantki może przeżyć znany tekst literacki na nowo. Należy podkreślić bardzo istotną rolę pianistki, Pani Julii Samojło w wykonaniu tych pieśni. Kompozytor napisał partię fortepianu w taki sposób, który jest niezwykle aktywny i pomocny w interpretacji pieśni. Fortepian prowadzi swoisty dialog z głosem, komentuje nastrój utworu lub pełni funkcję dźwiękonaśladowczą. Pani mgr Magdalena Molendowska bardzo świadomie z tego korzysta, co sprawia, że interpretacja pieśni Zygmunta Stojowskiego jest pełna i przejrzysta. Wrażliwość obu artystek oraz dojrzałość artystyczna podkreśla urodę materiału muzycznego.

OPIS DZIEŁA MUZYCZNEGO

Część pisemna pracy doktorskiej stanowi bardzo rzetelne studium teoretyczne będące doskonałym uzupełnieniem dla wykonanego dzieła artystycznego. Praca składa się ze wstępu, czterech obszernych rozdziałów, podsumowania, spisu ilustracji i przykładów muzycznych oraz bibliografii. Doktorantka udostępnia również cały materiał nutowy. Układ pracy jest prawidłowy, logiczny i przejrzysty.

Pani mgr Magdalena Molendowska we wstępie swojej dysertacji pisze o motywie badawczym jaki nią powodował, czyli o chęci skompletowania całej twórczości pieśniarskiej Zygmunta Stojowskiego. Píše o przeprowadzonych poszukiwaniach w archiwach i bibliotekach, centrach informacji muzycznej w Polsce i za granicą. Pierwszy rozdział stanowi bardzo interesujące opracowanie biografii kompozytora, która ukazuje jego osobę w wielu ważnych aspektach poczynając od środowiska, w którym się wychowywał, poprzez edukację muzyczną i kontakt z uznanymi artystami, po dojrzałą działalność artystyczną, pedagogiczną i polityczną. W rozdziale drugim Autorka pokazuje, jakie miejsce zajmują pieśni w całej twórczości kompozytorskiej Zygmunta Stojowskiego. Dowiadujemy się o źródłach inspiracji artystycznej i co niezwykle cenne, Autorka podaje informacje dotyczące wydań, wznowień i dostępności liryki wokalne tej kompozytora. Kolejny rozdział stanowi analizę wszystkich wykonanych pieśni. Doktorantka bardzo szczegółowo opisuje tło powstania utworów, ich budowę, charakterystyczne cechy kompozycji, co może być cenną wskazówką interpretacyjną dla kolejnych śpiewaków sięgających po pieśni Zygmunta Stojowskiego. Czwarty, ostatni rozdział, to swoiste podsumowanie. Autorka pisze o znaczeniu liryki wokalne kompozytora dla polskiego dziedzictwa narodowego w ogóle, ale również opisuje jej przydatność w pedagogice wokalne.

Cała praca napisana jest bardzo dobrą polszczyzną, omawiane zagadnienia są przedstawione w sposób logiczny i przejrzysty z wykorzystaniem terminologii z zakresu wokalistyki oraz teorii muzyki. W stylu wypowiedzi można wyczuć zaangażowanie autorki w opisywaną tematykę oraz bardzo dobre przygotowanie merytoryczne. Reasumując, część opisowa pracy doktorskiej Pani mgr Magdaleny Molendowskiej w pełni spełnia standardy akademickie i wykazuje dojrzałość Doktorantki nie tylko w sferze artystycznej, ale również badawczej.

KONKLUZJA

Po dokładnej analizie przedstawionego do oceny dzieła artystycznego oraz części opisowej, stwierdzam, iż stanowią bardzo oryginalny i interesujący materiał zarówno w aspekcie wykonawczym, jak i teoretycznym. Doktorantka wykazała się bardzo wysokim poziomem wokalnym, co sprawiło, że



nagrana przez Nią płyta przedstawia dużą wartość artystyczną. Opis dzieła artystycznego jest wykonany w sposób niezwykle rzetelny. Doktorantka w pełni wyczerpując temat, udostępnia czytelnikowi doskonale źródło wiedzy o Zygmuncie Stojowskim i jego twórczości pieśniarskiej.

Z całą pewnością mogę stwierdzić, że Doktorantka udowodniła wysoki poziom artystyczny, świetne przygotowanie teoretyczne oraz umiejętność prowadzenia samodzielnej działalności naukowo-artystycznej realizując w pełni założenia dysertacji oraz zaprezentowała oryginalne rozwiązanie problemu badawczego, tym samym stwierdzam, że mgr Magdalena Molendowska spełnia wszelkie wymogi artykułu 187 ust.1 i 2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce.

Stawiam wniosek o przyjęcie rozprawy doktorskiej.



Prof. dr hab. M. Woltmann-Żebrowska