

Warszawa, 29.09.2026

dr hab. Eugenia Rezler, prof. UMFC

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Wydział Wokalno-Aktorski

Dziedzina: Sztuki Muzyczne, Dyscyplina artystyczna: Wokalistyka

RECENZJA PRACY DOKTORSKIEJ
mgr MAGDALENY MOLENDOWSKIEJ

ZLECENIODAWCA RECENZJI

Rada Dyscypliny Artystycznej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku, pismo z dnia 25.06.2026 r. (znak: RDA. 510.I.124(3)2026)

DOTYCZY

Uchwały Rady Dyscypliny Artystycznej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku nr 24/2026 z dnia 22 czerwca 2026 roku na podstawie art. 190 ust. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz.U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.) w sprawie wyznaczenia recenzentów pracy doktorskiej w postępowaniu o nadanie stopnia doktora sztuki w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne mgr Magdalenie Molendowskiej.

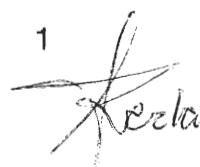
TYTUŁ PRACY DOKTORSKIEJ:

Pieśni Zygmunta Stojowskiego - zapomniana część twórczości neoromantycznego kompozytora emigracyjnego przełomu XIX i XX wieku.

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Złożona do oceny rozprawa doktorska mgr Magdaleny Molendowskiej zatytułowana *Pieśni Zygmunta Stojowskiego - zapomniana część twórczości neoromantycznego kompozytora emigracyjnego przełomu XIX i XX wieku*, zawiera zarejestrowane dzieło muzyczne oraz jego opis przygotowany pod kierunkiem prof. dr hab. Małgorzaty Greli.

Na dzieło artystyczne składają się pieśni Zygmunta Stojowskiego w liczbie 29. Zaprezentowane zostały pieśni z op. 11 i op. 33, sześć pieśni pojedynczych, wydanych w różnych okresach, trzy utwory niepublikowane oraz wybrane utwory z opracowań polskich pieśni ludowych.

1


Lista zarejestrowanych utworów:

1. Tęsknota- sł. Narcyza Zmichowska
2. Niegodziwy - sł. Mikołaj Biernacki
3. Szkoda - sł. Adam Asnyk
4. *A Stella* - sł. Pierre-Rene Hirsch
5. op.11 cykl do tekstów Adama Asnyka *Letni wieczór*
6. op.11 *Wędrowało sobie słonko*
7. op.11 *Nie będę cię rwała*
8. op.11 *Ach, jak mi smutno*
9. op.11 *Siedzi ptaszek na drzewie*
10. *Krakowiak*- sł. Edmund Wasilewski
11. *La flute musette* - sł. Pierre-Rene Hirsch
12. op.33 cykl do tekstów Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Gdzie jest twój sen?*
13. op.33 *Mów do mnie jeszcze*
14. op.33 *Gdybyś ty była*
15. op.33 *Na mej duszy strunach*
16. op.33 *Pożegnanie*
17. op.33 *Niech jej niebo świeci błękitne*
18. *Serenada* - sł. Adam Asnyk
19. *Euphonies* - sł. Francis Vielle-Griffin
20. *Chansons Polonaises* teksty ludowe - *Flis*
21. *Chansons Polonaises* - *Gaiczek zielony*
22. *Chansons Polonaises* - *Gdzież to jedziesz*
23. *Chansons Polonaises* - *Krakowiak*
24. *Chansons Polonaises* - *Wezmę ja kontusz*
25. *Chansons Polonaises* - *Pije Kuba*
26. *Chansons Polonaises* - *A w ogródeczku chmiel się wije*
27. *Memories of Poland* teksty ludowe - *Stoi Jawor zielony*
28. *Memories of Poland* - *Obertas*
29. *Memories of Poland* - *A siadajze, siadaj!*

Wyżej wymienione utwory znajdują się na dwupłytyowym albumie *Zygmunt Stajowski: Songs*, Magdalena Molendowska - sopran, Julia Samojło - piano firmy fonograficznej DUX, zrealizowanym w 2020 roku, opublikowanym pod numerem 5902547075808.

Realizacja dźwięku: Małgorzata Polańska oraz Michał Szostakowski

Miejsce nagrania: Sala Koncertowa Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach (27-30.10.2019 r.)

Magdalena Molendowska dysponuje głosem charakteryzującym się miękkością ataku na dźwięk, bogatym w wysokie, fletowe alikwoty. Jej interpretacje są różnorodne, wynikają z charakteru prezentowanych tekstów. Spiewaczka skłania się bardziej ku instrumentalnemu niż teatralnemu podejściu do materiału muzycznego, co w

przypadku interpretacji pieśni nie zawsze ma miejsce. Należy podkreślić znaczenie szczególnego porozumienia pianistki z wokalistką. Liryka wokalna wymaga pogłębionej współpracy między wykonawcami, a z takim wykonaniem mamy właśnie do czynienia.

Pierwsze z pieśni nr 1, 2, 3 wykonywane z rękopisów ukazują młodzieńcze kompozycje, charakteryzują się lekkością, podkreślają ich liryzm.

Cykl op. 11 do sł. Adama Asnyka pokazuje rodzaj wrażliwości śpiewaczki, której głos nabiera szczególnego charakteru w wysokiej *tessiturze*. Wibracja długich dźwięków jest powściągliwa co sprawia czasem wrażenie nucenia, dystansu do przedstawianego tekstu poetyckiego. W pieśni *Letni wieczór* śpiewaczka zdecydowała się na współczesną wymowę pochylonego „e” - słyszymy zatem np. *rzewnej* a nie *rzewnyj* co inaczej wybrzmiewa, dając dłuższe zawieszenie dźwięku na samogłosce „e” podczas gdy dawna końcówka szybciej by gasła. Bardzo podoba mi się interpretacja *Siedzi ptaszek na drzewie*. Miętkość i lekkość brzmienia głosu śpiewaczki wraz z ciekawie uchwyconym efektem ptasiego *trele* w fortepianie nadają specjalny charakter, oddają przestrzeń naturalnego środowiska, w którym rozgrywa się akcja.

Wykonanie pieśni, które kojarzymy z głosami męskimi (np. *Krakowiaczek* Stanisława Moniuszki u Zygmunta Stojowskiego *Krakowiak*), uzasadnione chęcią szerokiego pokazania różnorodnej twórczości pieśniarskiej Zygmunta Stojowskiego daje nam możliwość innego spojrzenia na ten rodzaj pieśni. W wysokiej *tessiturze* głosy tenorowe mają bardziej dynamiczne, charakterystyczne brzmienie, inny rodzaj energii. Jednak, śledząc zapis nutowy dostrzegamy wiele miejsc oznaczonych *piano*, które w wersji głosu żeńskiego szczególnie w interpretacji śpiewaczki Magdaleny Molendowskiej odkrywają inne, nowe możliwości interpretacyjne.

Na podkreślenie zasługuje współpraca artystek w pieśni *La flute muette*, ich wrażliwość pozwala oddać poprzez barwę głosu, barwę fortepianu, sposób prowadzenia frazy, niesamowitą aurę pieśni.

Cykl op. 33 do sł. Kazimierza Przerwy-Tetmajera urzeka swym bogactwem muzycznym we wszystkich aspektach. Te niezwykle w nastroju pieśni ukazują bardzo ciekawy dialog muzyczny między fortepianem i głosem, poszukują barw spójnych z tekstem poetyckim by w *Niechaj jej niebo świeci błękitne* zbudować kulminację cyklu z zachowaniem charakterystycznej dla śpiewaczki miętkości, srebrzystości dźwięku, dającego jednocześnie pełnię brzmień.

Ludowe piosenki i przyśpiewki w opracowaniu Zygmunta Stojowskiego kończą spotkanie z pieśniami w interpretacji Magdaleny Molendy i Julii Samojło, pokazując korzenie, źródło, z których czerpał inspirację kompozytor. Śpiewaczka nadaje pieśniom naturalny, szlachetny charakter, starając się znaleźć uniwersalny sposób przekazu.

Opis dzieła przygotowany bardzo starannie. Praca zawiera się w czterech rozdziałach. Kolejno przybliża sylwetkę kompozytora, omawia lirykę wokálną w dorobku Zygmunta Stojowskiego, szczegółowo opisuje utwory zarejestrowane na CD, wreszcie przedstawia znaczenie twórczości wokálnej prezentowanego autora, zawiera również indywidualne sugestie wykonawcze, dotyczące trudności wokálnych w poszczególnych pieśniach. Praca napisana z wielką pasją, ukazująca trudy zdobywania materiałów, docierania do cennych informacji. Zgromadzony materiał pozwala na upowszechnienie zapomnianej twórczości w oparciu o bogate zasoby źródłowe, nutowe, rejestrację dźwiękową, która w dzisiejszym świecie jest podstawą docierania do słuchaczy.

KONKLUZJA

Złożona do oceny rozprawa doktorska mgr Magdaleny Molendowskiej zatytułowana *Pieśni Zygmunta Stojowskiego - zapomniana część twórczości neoromantycznego kompozytora emigracyjnego przełomu XIX i XX wieku*, zawiera cenne dzieło muzyczne oraz jego opis, który uzupełnia ogromne luki w wiedzy na temat liryki wokálnej omawianego kompozytora. Przedstawienie tak obszernego materiału muzycznego poparte dotarciem do ważnych materiałów źródłowych stanowi oryginalny i ważny wkład w rozwój sztuk muzycznych w dziedzinie wokalistyki.

Rozprawę doktorską mgr Magdaleny Molendowskiej oceniam jako odpowiadającą wymogom rozprawy doktorskiej zgodnie z art. 187 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz. U. z 2023 r. poz. 742 z późn. zm.).

Wnoszę o dopuszczenie doktorantki do dalszych etapów postępowania w sprawie nadania stopnia doktora. Stawiam wniosek o jej przyjęcie.

dr hab. Eugenia Rezler, prof. UMFC

