

Prof. dr hab. Przemysław Pałka
Dziedzina: sztuki
Dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne
Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Poznań, dnia 29 marca 2026

**Recenzja pracy habilitacyjnej Pana dr. Błażeja Połoma,
sporządzona w związku z postępowaniem habilitacyjnym,
wszczętym przez Radę Dyscypliny Artystycznej Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Zlecniodawca recenzji:

Rada Dyscypliny Artystycznej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku; pismo z dnia 28.01.2026 roku, podpisane przez Sekretarza Rady Dyscypliny Artystycznej Panią Prof. Aleksandrę Gucza-Rogalską, informujące o wyznaczeniu mnie, jako recenzenta w komisji habilitacyjnej do oceny osiągnięć Pana dr. Błażeja Połoma.

Do zlecenia została dołączona uchwała Rady Dyscypliny Artystycznej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku nr 5/2026 z dnia 19 stycznia 2026 roku oraz dokumentacja w wersji elektronicznej zawierająca następujące dokumenty:

- dane wnioskodawcy
- uwierzytelnioną kopię dyplomu doktorskiego
- autoreferat
- wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych
- dokumentację działalności naukowej, artystycznej i organizacyjnej
- kopie nagród i dyplomów
- kopie plakatów koncertowych
- kopie okładek płyt CD
- podziękowania za pracę w jury
- zaświadczenia, certyfikaty udziału w warsztatach i seminariach
- kopie plakatów koncertów dyplomowych
- plakaty i programy dokumentujące działalność organizacyjną
- materiały prasowe
- podziękowania, listy gratulacyjne
- opinie sporządzone w związku z przewodem habilitacyjnym
- dzieło artystyczne zapisane na nośniku elektronicznym

Podstawowe dane o habilitancie:

Pan dr Błażej Połom jest absolwentem Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku. W 2007 roku ukończył studia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, kierunek Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w dwóch specjalnościach: edukacja muzyczna oraz dyrygentura chóralna w klasie prof. dra hab. Marka Ročławskiego – dyplom z wyróżnieniem. W 2012 roku ukończył też studia na Wydziale Instrumentalnym, kierunek pedagogika instrumentalna, specjalność gra na gitarze w klasie st. wykł. Emilii Majewskiej – także dyplom z wyróżnieniem. W 2015 roku uzyskał dyplom **doktora sztuk muzycznych** w dyscyplinie artystycznej dyrygentura na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej w Gdańsku. Tytuł rozprawy doktorskiej: *Specyfika brzmienia i różnorodność problemów wykonawczych w cyklach "Six Fire Songs" i "Les Chansons des Roses" Mortena Lauridsena* - promotor prof. dr hab. Marek Ročławski. W latach 2007 - 2012 był asystentem, a od 2016 roku pracuje na stanowisku adiunkta w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu. Prowadzone przedmioty: dyrygentura/dyrygowanie, czytanie partytur, chór uczelniany, chór kameralny, chór żeński *Gaudium per Canto*, Chór Mieszany Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu. W latach 2016 - 2017 był dyrygentem zespołu wokalnego *Piena Voce* z Gdańska, a w latach 2010 - 2017 dyrygentem Chóru *Cantabile* z parafii MB Fatimskiej w Chojnicach. W latach 2010 - 2019 był nauczycielem gitary i prowadził chór w Szkole Muzycznej I stopnia w Chojnicach. W roku szkolnym 2008/2009 uczył Muzyki w Zespole Szkół nr 12 w Gdańsku Zaspie, a w latach 2007 - 2009 uczył w Społecznej Szkole Muzycznej I stopnia w Kolbudach. Prowadzone przedmioty: kształcenie słuchu, audycje muzyczne, chór. Od 2018 roku jest dyrektorem artystycznym i dyrygentem Chóru Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tylewskiego, z którym do dziś prowadzi aktywną działalność artystyczną w kraju i za granicą.

Ocena dorobku pedagogicznego, naukowego i organizacyjnego

Pan dr Błażej Połom w 2007 roku rozpoczął pracę pedagogiczną w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu. Początkowo pracował na stanowisku asystenta, a od 2012 roku do chwili obecnej na stanowisku adiunkta. Prowadzi zajęcia z dyrygentury, dyrygowania, czytania partytur, kieruje chórem uczelnianym, chórem kameralnym, chórem żeńskim *Gaudium per Canto*, Chórem Mieszanym Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu. W pracy dydaktycznej osiąga bardzo dobre wyniki. Począwszy od 2014 roku klasę dyrygentury chóralnej habilitanta ukończyło 6 osób (dyplom licencjacki – 2 osoby, dyplom magisterski – 4 osoby). Wszyscy ukończyli studia z bardzo dobrymi wynikami, a jedna osoba kontynuowała edukację na studiach doktoranckich, uzyskując stopień doktora w klasie prof. Waldemara Górskiego.

Habilitant był promotorem czterech prac magisterskich i pięciu licencjackich oraz recenzentem dwóch prac licencjackich i czterech magisterskich. Na Wydziale

sprawuje również opiekę merytoryczną nad zespołami, z którymi studenci wykonują swoje koncerty dyplomowe.

Od września 2020 roku habilitant pełni funkcję prodziekana ds. kierunku Jazz i Muzyka Estradowa na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. We współpracy z Katedrą Jazzu i Muzyki Estradowej, wielokrotnie współorganizował warsztaty i koncerty, dbając jednocześnie o doposażenie sal i instrumentarium. Warto tutaj podkreślić, że w 2025 roku Komisja Akredytacyjna pozytywnie oceniła prowadzony przez habilitanta kierunek Jazz i Muzyka Estradowa, wystawiając tym samym pozytywną opinię prowadzącemu kierunek habilitantowi.

Pan dr Błażej Połom był również w Komitecie organizacyjnym I Międzynarodowej Konferencji *Inter Spectrum Choralis*, którą Katedra Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej zorganizowała w listopadzie 2025 roku w AM w Gdańsku.

W pracy organizacyjnej poza uczelnią na szczególną uwagę zasługuje organizacja i zrealizowanie w latach 2012-2016 Festiwalu Pieśni Maryjnej *Ave Maria* w Chojnicach, dużego wydarzenia chóralnego, którego był pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym przez wszystkie kolejne lata.

Dorobek w pracy organizacyjnej habilitanta uzupełnia organizowanie szeregu warsztatów dla Chóru Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego, którego jest dyrektorem artystycznym, z udziałem wybitnych prowadzących polskich chórmistrzów. Jako dyrektor artystyczny Chóru UM w Gdańsku organizuje też warsztaty i obozy wyjazdowe chóru oraz wyjazdy na konkursy i festiwale w kraju i za granicą (m.in. Hiszpania, Francja, Czechy, Włochy).

Kompetencje, umiejętności oraz sukcesy artystyczne z chórami habilitanta zwróciły uwagę innych ośrodków muzycznych i akademickich w Polsce i zaowocowały zaproszeniami do dzielenia się swoją wiedzą i doświadczeniem także poza murami gdańskiej Akademii Muzycznej. I tak na zaproszenie Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewiczów w Łodzi poprowadził tam seminarium dyrygenckie, w tym warsztaty z chórem, wykład oraz lekcje mistrzowskie ze studentami łódzkiej akademii. W listopadzie tego samego roku został współprowadzącym tygodniowych warsztatów dla dyrygentów chórow polonijnych z całego świata. Warsztaty odbywały się we Wrocławiu, a głównym organizatorem było Narodowe Forum Muzyki (NFM).

Wśród prac na rzecz jury konkursów chóralnych w Polsce szczególną uwagę zwraca udział w pracach jury Turnieju Legnica Cantat 55, a także Warckiego Festiwalu Chóralnego im. Marcin Warteckiego, Ogólnopolskich Igrzysk Chóralnych Kolęd i Pastorałek w Warszawie czy konkursu wokalnego Credo w Chojnicach.

Biorąc pod uwagę powyższe, działalność pedagogiczną, naukową i organizacyjną oceniam pozytywnie.

Ocena dorobku artystycznego

Pan dr Błażej Połom z pewnością należy do grona utalentowanych i bardzo aktywnych artystycznie polskich chórmistrzów. Sam miałem okazję wysłuchać muzyki pod dyktando habilitanta podczas Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza w Auli UAM w Poznaniu. Były to wyjątkowe wykonania, które pozostają w pamięci dłużej niż jeden koncert. I choć chór nie zdobył wówczas głównej nagrody Grand Prix (Wyróżnienie za najbardziej różnorodny repertuar i Wyróżnienie za najlepiej wykonany utwór polskiego kompozytora w 2024 roku), to przecież sama nominacja i udział w poznańskim konkursie konkursów jest wizytówką świadczącą o tym, że prowadzony przez habilitanta Chór Uniwersytetu Medycznego w Gdańsku należy do ścisłej czołówki chórów w Polsce, a jego dyrygent to wysokiej klasy fachowiec.

Większość osiągnięć artystycznych Pana dra Błażeja Połoma jest związana właśnie z akademickim chórem gdańskich medyków, ale nie tylko. Habilitant ma już bowiem blisko dwudziestoletnie doświadczenia w pracy z różnymi chórami. Doświadczenie w prowadzeniu zespołów chóralnych zdobywał prowadząc m.in. w latach 2010 - 2017 Chór *Cantabile* z parafii MB Fatimskiej w Chojnicach (2010 - 2017), chór w Szkole Muzycznej I stopnia w Chojnicach (2010 - 2019), chór w Społecznej Szkole Muzycznej I stopnia w Kolbudach (2007 - 2009). Będąc już asystentem w Akademii Muzycznej w Gdańsku prowadził chór kameralny na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki (2007 - 2016). Następnie już na stanowisku adiunkta przejął prowadzenie chóru uczelnianego, chóru kameralnego, chóru żeńskiego *Gaudium per Canto* i Chóru Mieszanego Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu. W ramach działalności zespołów funkcjonujących przy wydziale, od lutego 2025 pełni funkcję dyrygenta chóru żeńskiego *Gaudium per Canto*, dla którego również przygotowuje koncerty i inne przedsięwzięcia artystyczne, a od października 2025 roku prowadzi Chór Mieszany Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu. W 2018 roku został dyrygentem i dyrektorem artystycznym Chóru Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tylewskiego.

Udział w konkursach i festiwalach chóralnych jest ważnym elementem w pracy dyrygenta z zespołami chóralnymi. Praca nad wymagającym repertuarem konkursowym jest czynnikiem mobilizującym do pracy nad bardzo trudnymi często utworami, co zazwyczaj owocuje podnoszeniem poziomu artystycznego. Uzyskane nagrody w takiej rywalizacji, to dodatkowo nie tylko ogromna satysfakcja dla chóru i dyrygenta, ale także świadectwo uzyskania tak wysokiego, konkursowego poziomu artystycznego, do którego dążą wszyscy dyrygenci. Pan dr Błażej Połom wykazał w dokumentacji, że jest laureatem aż 51 takich nagród i wyróżnień zdobytych na licznych krajowych i zagranicznych konkursach i festiwalach chóralnych. 7 takich artystycznych nagród uzyskał do doktoratu i aż 44 uzyskał po doktoracie, do chwili złożenia wniosku o wszczęcie postępowania habilitacyjnego. Większość, to nagrody uzyskane z Chórem UM w Gdańsku. Mamy tutaj 8 nagród Grand Prix (7 w okresie po doktoracie), 21 Złotych Dyplomów / I miejsce (18 w okresie po doktoracie), Dyplomy Srebrne i Brązowe. Wreszcie niezwykle ważne Nagrody Specjalne, w tym 6 Nagród dla Najlepszego Dyrygenta, które same w sobie rekomendują takiego chórmistrza, jako osobę kompetentną, wrażliwą, posiadającą umiejętność współpracy z grupą,

posiadającą wysokie kwalifikacje zawodowe zdobyte w procesie kształcenia i doksztalcania.

Cyfry te świadczą nie tylko o ogromnej aktywności konkursowej, ale także o jej wielokrotnym zwiększeniu po uzyskaniu doktoratu. Takie osiągnięcia konkursowe i w takiej ilości są jednocześnie świadectwem wysokiego, konkursowego poziomu artystycznego chóru i znakomitych kompetencji zawodowych dyrygenta, dr. Błażeja Połoma.

W tym miejscu pozwolę sobie przytoczyć najważniejsze nagrody Grand Prix:

**GRAND PRIX
ZŁOTY DYPLOM**

NAGRODA SPECJALNA za najlepsze wykonanie kompozycji współczesnej: Eric Whitacre – Enjoy the silence

NAGRODA DLA NAJLEPSZEGO DYRYGENTA

NOMINACJA do Grand Prix Polskiej Chóralistyki w Poznaniu

Chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tytlewskiego
XXII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego
w Barczewie, 26 maja 2023

WYRÓŻNIENIE za najlepiej wykonany utwór polskiego kompozytora: Anna Roclawska-Musiałczyk – Oj, lulaj, lulaj

WYRÓŻNIENIE za najbardziej różnorodny repertuar
Chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tytlewskiego Grand Prix
Polskiej Chóralistyki, Poznań 2024,

GRAND PRIX

EXELLENT DIPLOMA kategoria: muzyka sakralna

EXELLENT DIPLOMA kategoria: muzyka ludowa

EXELLENT DIPLOMA kategoria: Pau Casals

Chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tytlewskiego Festiwal
Canto Meditarania w Lloret de Mar (Hiszpania) 8-15 września 2024

GRAND PRIX I MIEJSCE

WYRÓŻNIENIE za wyjątkową kulturę brzmienia

WYRÓŻNIENIE za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora: Anna Roclawska-Musiałczyk – Dobranoc, Głowo Święta

Chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tytlewskiego Festiwal
Pieśni Religijnej „Pater Noster” Strzepcz, 8 czerwca 2024

**GRAND PRIX
ZŁOTY DYPLOM**

NAGRODA DLA NAJLEPSZEGO DYRYGENTA

NOMINACJA do Grand Prix Polskiej Chóralistyki w Poznaniu

Chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tytlewskiego
54 Ogólnopolski Festiwal Chóralny „Legnica Cantat”, 25 maja 2024

GRAND PRIX
ZŁOTY DYPLOM
NAGRODA DLA NAJLEPSZEGO DYRYGENTA
Chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tylewskiego
V Ogólnopolski Festiwal Muzyki Chóralnej im. Mikołaja Zieleńskiego w Łowiczu,
28 października 2023

GRAND PRIX
ZŁOTY DYPLOM
Zespół Wokalny PIENA VOCE
XI Pomorski Festiwal Pieśni Wielkopostnej, Kielno, 1 kwietnia 2017

GRAND PRIX
ZŁOTY DYPLOM
Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
II Bałtycki Konkurs Chórów POMERANIA CANTAT, Koszalin – Słupsk, 29 maja 2016

Jak czytamy w dokumentacji, Pan dr Błażej Połom dotychczas wykonał 236 utworów, w tym:

- 197 na chór mieszany
- 2 na chór męski,
- 4 na chór żeński,
- 9 na chór dziecięcy,
- 15 wokalnoinstrumentalnych
- 1 instrumentalny

Przedstawiony w dokumentacji repertuar a cappella jest bardzo szeroki i obejmuje utwory od muzyki dawnej po współczesną. Habilitant ma też na swoim koncie kilka prawykonień, w tym przedstawione do oceny *Tam i tu* Anny Ročławskiej-Musiałczyk.

Wśród wykonanych osobiście utworów wokalnoinstrumentalnych są:

1. Lauridsen Morten - Lux Aeterna
2. Patriquin Donald, oprac. - J'entends de Moulin

oraz 13 utworów Anny Ročławskiej-Musiałczyk, w tym 9 opracowań polskich kolęd, oraz *Modłetwa o usmiewk i Bliżej*, a także przedstawione do oceny dzieło artystyczne: *Tam i Tu*. Większość z cytowanych utworów to prawykonania pod dyktandą dra Błażeja Połoma.

Ponadto Pan dr Błażej Połom przygotował 8 utworów wokalnoinstrumentalnych dla innych dyrygentów, w tym:

- | | |
|------------------------|--------------------|
| 1. Czerniewicz Marek | - De profundis |
| 2. Wojciech Kilar | - Angelus |
| 3. Wojciech Kilar | - Exodus |
| 4. Wojciech Kilar | - Victoria |
| 5. Mariusz Maruszewski | - Kantata Tczewska |

6. Marcin Nierubiec - Oratorium Pomorskie *Tak trzeba*
7. Carl Orff - Carmina Burana
8. Anna Rociawska-Musiałczyk - Osiem Pieśni z Księgi Koheleta (fragmenty)

W czytelnie przygotowanej tabelce habilitant wykazał, że począwszy od 2013 roku występował z prowadzonymi przez siebie zespołami blisko 160 razy, w tym większość koncertów przypada na okres po uzyskaniu stopnia doktora.

Dorobek artystyczny Pana dra Błażeja Połoma obejmuje także nagrania i płyty CD z udziałem habilitanta, w tym:

Tam i tu – płyta live z koncertu z okazji Jubileuszu 75-lecia Chóru Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego,

kompozycja Anna Rociawska-Musiałczyk,
poezja Bogdan Jaremin,
Chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tylewskiego Akademicki
Chór Uniwersytetu Gdańskiego
Mikołaj Trzaska – saksofony
Olo Walicki – kontrabas, elektrtonika
Jacek Prościński – perkusja, elektronika
Błażej Połom – dyrygent
2022 Kilogram Records Ola Trzaska

Wśród ciszy – polskie kolędy i pastorałki

Aranżacje – Anna Rociawska-Musiałczyk,
Chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tylewskiego
Orkiestra Bałtycka Filharmonia Młodych
Małgorzata Rociawska – sopran
Marcin Łukasik – obój
Anna Rociawska-Musiałczyk – fortepian
Błażej Połom – dyrygent
2020 Studio MTS Mariusz Zaczkowski

Pierwszy siwy włos – Henryk Hubertus Jabłoński

Chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tylewskiego
Błażej Połom – śpiew, przygotowanie chóru
Jerzy Szarafiński – dyrygent
2019

Morten Lauridsen – choral works

Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku
Błażej Połom – dyrygent
2016 Studio MTS Mariusz Zaczkowski

Jaśniej Krzyż Chwalebny – utwory pasyjne

Chór Cantabile z parafii MB Fatimskiej w Chojnicach
Błażej Połom – dyrygent
2015

Wojciech Kilar „Angelus”, „Exodus”, „Victoria”
(nagroda Fryderyk 2014), Chóry i Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej
im. St. Moniuszki w Gdańsku
(m.in. **Chór Uczelniany – przygotowanie chóru Błażej Połom**)
Anna Fabrello – sopran
Zygmunt Rychert – dyrygent
2013

Biorąc pod uwagę powyższe przedstawiony w dokumentacji dorobek artystyczny Pana dra Błażeja Połoma oceniam pozytywnie.

Ocena pracy habilitacyjnej

Praca habilitacyjna Pana dra Błażeja Połoma składa się z dzieła artystycznego w postaci przedstawionej do recenzji płyty CD *Tam i tu*, kompozycji Anny Rociławskiej-Musiałczyk do tekstu Bogdana Jaremina, zamieszczonej na nośniku elektronicznym. Płyta jest nagraniem live z koncertu jubileuszowego 75-lecia Chóru Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tylewskiego, który odbył się 28 maja 2022 roku w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku.

Wykonawcy

Chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tylewskiego
Akademicki Chór Uniwersytetu Gdańskiego
Anna Rociławska-Musiałczyk – fortepian
Mikołaj Trzaska – saksofon
Olo Walicki – kontrabas i elektronika
Jacek Prościński – perkusja i elektronika
Błażej Połom - dyrygent.
Płyta wydana przez wydawnictwo Kilogram Records.

Do dokumentacji dołączono kopie oświadczeń współautorów dzieła artystycznego:
Anny Rociławskiej-Musiałczyk, Mikołaja Trzaski, Olo Walickiego, Jacka Prościńskiego.

Początek prezentacji dzieła artystycznego zaskakuje... jazz, znakomita profesjonalna improwizacja instrumentalna, ale jednocześnie pytanie jaka jest rola dyrygenta w takim wydaniu?... Autoreferat odpowiada. Szukając nowej drogi wyrazu artystycznego habilitant postanowił od początku do końca uczestniczyć w procesie tworzenia utworu, aż do jego wykonania, wzbogacając swoje powstające dopiero dzieło własnymi pomysłami artystycznego wyrazu. Udało się to zrealizować przy współpracy z kompozytorką młodego pokolenia Anną Rociławką-Musiałczyk. Czynny udział w procesie powstania kompozycji chóralnej z fortepianem pozwolił na wprowadzenie własnych pomysłów w tym poszerzenia utworu o elementy improwizacji tria jazzowego. Improwizacja nawiązuje do poszczególnych części chóralnych i tworzy całość.

Habilitation bardzo poważnie potraktował także istotę tekstu. Współuczestniczył w jego doborze współpracując osobiście w tej materii z poetą i jednocześnie profesorem Uniwersytetu Medycznego w Gdańsku Bogdanem Jareminem. Tekstów z wiadomych powodów oczywiście związanych z morzem.

Te wysiłki dyrygenta mają swoje uzasadnienie w Jubileuszu 75 - lecia Chóru Uniwersytetu Medycznego w Gdańsku, któremu habilitant dyrekturuje od 2018 roku. Sam, jako dyrygent i dyrektor artystyczny podobnego Chóru Uniwersytetu Medycznego w Poznaniu przez ostatnie 44 lata, który już kilka takich jubileuszy zadyrygował, doskonale rozumie młodszego kolegę poszukującego nowych, niewykorzystanych dotąd rozwiązań artystycznych, które z okazji jubileuszu mogą zaprezentować Jubilata w nowej, nieznanej dotąd odsłonie.

To szerokie spojrzenie habilitanta na temat i troska o kształt powstającego utworu poprzez jego współtworzenie tak pod względem muzycznym, jak i treści słownej zaowocowało w efekcie przygotowaniem, prawykonaniem i zarejestrowaniem na płycie CD zamówionej współczesnej, chóralnej kompozycji w ciekawej, nowatorskiej odsłonie.

Poszczególne części utworu noszą odpowiednio nazwy: cz. I *Tu*, cz. II *Blżej*, cz. III *Luli, luli*, cz. IV *Tam*. Części I, II i IV są utworami na chór z fortepianem. Część III to piękna kołysanka, skomponowana na chór a cappella.

Wykonanie całości podobało się. W chórze słyhać wyrównane proporcje poszczególnych głosów. Dyrygent zadbał o ładne brzmienie i precyzję wykonania wszystkich części. Części z fortepianem wyróżniają się też dbałością dyrygenta o zachowanie właściwych proporcji dynamicznych między chórem a współpracującym fortepianem. Muzycznie szczególnie spodobała się kołysanka (cz. III) - poprowadzona nastrojowo przez dyrygenta, choć zdaniem recenzenta pogłębienie artykulacji legato a także miejscami większa dbałość o dynamikę piano - mogłoby nieco złagodzić brzmienie, wzmacniając tym samym jakość wykonania tej części. Te drobne niedostatki rekompensuje tutaj bardzo dobra dykcja.

Wykonanie całego dzieła artystycznego oceniam pozytywnie, choć oczywiście nie jest pozbawione drobnych usterek. Część z nich mogła być spowodowana jakością nagrania na żywo z koncertu, jak np. że czasem trudno zrozumieć tekst. Dotyczy szczególnie ostatniej części. Generalnie utwór wydaje się być dobrze poprowadzony przez dyrygenta. Habilitantowi udało się też utrzymać całą kompozycję w nastroju, który w całości odzwierciedla emocje silnie związane z tekstem o tematyce morskiej. Słyhać pracę habilitanta nad właściwą emisją głosu, frazowaniem, precyzyjną realizacją całości. Taki rezultat jest z pewnością zasługą dyrygenta – habilitanta dra Błażeja Połoma, który profesjonalnie przygotował i zrealizował swoje dzieło artystyczne. Jestem przekonany, że taki efekt był możliwy dzięki znakomitemu przygotowaniu zawodowemu, w oparciu o rzetelną wiedzę i umiejętności ale także emocjonalne zaangażowanie habilitanta w proces tworzenia aż do publicznej prezentacji dzieła.

Na pochwałę zasługują też wszystkie partie instrumentalne.

Dzieło w zaprezentowanym nagraniu CD kształcie akceptuję i przyjmuję.

Po zapoznaniu się z dokumentacją habilitacyjną i w związku z powyższym stwierdzam, że Pan dr Błażej Połom jest aktywnym zawodowo dyrygentem młodego pokolenia, którego aktualny dorobek zawodowy jest bardzo bogaty, tak w obszarze działalności artystycznej, jak i dydaktycznej, organizacyjnej i naukowej. Wykazana w dokumentacji liczba koncertów, ale przede wszystkim licznych nagród zdobytych na konkursach krajowych i zagranicznych, w tym liczba nagród Grand Prix - świadczy o wysokich kwalifikacjach zawodowych habilitanta. Na szczególne podkreślenie zasługuje tutaj udział w Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza i doprowadzenie Chóru Uniwersytetu Medycznego w Gdańsku do finału tego prestiżowego dla chóralistyki w Polsce konkursu konkursów, stawiając się tym samym wraz z akademickim chórem gdańskich medyków w ścisłej czołówce kilku najlepszych chórów i dyrygentów w Polsce.

Obok intensywnych działań artystycznych i organizacyjnych, ważne miejsce w pracy zawodowej habilitanta zajmuje też działalność pedagogiczna i naukowa, w której habilitant wyróżnia się bardzo dobrymi wynikami i osiągnięciami swoich absolwentów. Trzeba podkreślić, że ta działalność dotyczy nie tylko pracy w macierzystej, gdańskiej Akademii Muzycznej, ale także innych ośrodków akademickich i muzycznych w Polsce, które zapraszają habilitanta do dzielenia się wiedzą z zakresu chóralistyki podczas wielu wykładów i warsztatów.

W pracy organizacyjnej poza uczelnią szczególną uwagę zwraca pomysł, organizacja i zrealizowanie w latach 2012-2016 Festiwalu Pieśni Maryjnej *Ave Maria* w Chojnicach. Ważnego wydarzenia chóralnego w Polsce, którego był pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym przez wszystkie kolejne lata.

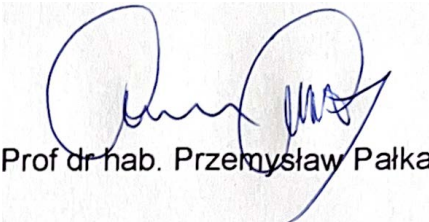
Wspominając raz jeszcze na zakończenie przedstawione do oceny dzieło artystyczne w postaci *Tam i tu*, kompozycji Anny Ročławskiej-Musiałczyk do tekstu Bogdana Jaremina, pragnę podkreślić ogromny wysiłek, jaki osobiście habilitant włożył w proces jego powstania, a następnie przygotowania, publicznej prezentacji i nagrania. Takie podejście dyrygenta, w tym wzbogacenie dzieła własnymi, przemyślanymi pomysłami - wprowadzenie improwizacji jazzowej - wskazuje na rzetelne i nowatorskie podejście habilitanta do swojej pracy.

Na zakończenie warto zauważyć, że całokształt dotychczasowej aktywnej działalności zawodowej dr. Błażeja Połoma, czytelnie przedstawionej w dokumentacji habilitacyjnej zasługuje na uznanie. Nie dziwi więc fakt, że dotychczasowe dokonania habilitanta zostały już zauważone i docenione odznaczeniami i nagrodami indywidualnymi, m. in. Odznaką *Zasłużony Dla Kultury Polskiej* nadaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2025 roku i siedmiokrotnie Nagrodą Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku, i dwukrotnie Nagrodą Rektora Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego.

Biorąc pod uwagę powyższe jestem przekonany, że habilitant osiągnął założony cel artystyczny prezentując w rezultacie dzieło, które nie tylko wykonał publicznie i nagrał na płytę CD, ale także znakomicie od początku zaplanował jego powstanie.

KONKLUZJA

Biorąc pod uwagę całokształt opisanych wyżej dokonań artystycznych, pedagogicznych i naukowych Pana dra Błażeja Połoma oraz wysoki poziom przedstawionego do oceny dzieła artystycznego w postaci płyty CD z nagraniem kompozycji Anny Ročławskiej-Musiałczyk *Tam i tu* do słów Bogdana Jaremina, spełniającej jednocześnie wymagania ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 poz. 1571 ze zm.) - wnioskuję o przyjęcie niniejszej pracy przez Radę Dyscypliny Artystycznej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.



Prof. dr hab. Przemysław Pałka