

Prof. dr hab. Sławomir Kamiński
Dziedzina - sztuki muzyczne, Dyscyplina-instrumentalistyka
Akademia Muzyczna im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu
e-mail: slakam@man.poznan.pl

Poznań, 10.03.2026

**Recenzja w postępowaniu habilitacyjnym w dziedzinie sztuk muzycznych,
w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka Pana dr Macieja Zakrzewskiego**

Zlecniodawca

Rada Dyscypliny Artystycznej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, pismo z dnia 12.01. 2026 na podstawie art.221 ust.5 ustawy z dnia 20.07 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, & 20 ust. 1 Procedury przeprowadzania postępowań w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, o powołaniu komisji habilitacyjnej. Do pisma została dołączona następująca dokumentacja(pendrive):

- kopia postanowienia Rady Dyscypliny Artystycznej AM im.S.Moniuszki w Gdańsku
- wniosek przewodni habilitanta o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego(skan)
- dane wnioskodawcy
- kopia dokumentu potwierdzająca posiadanie stopnia doktora(skan)
- autoreferat
- wykaz osiągnięć naukowych i artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny
- 2 CD pt. *Time to Time*, *Ars Sonora ARSO* – CD -149, *Inspiracja Hope*, *Requiem Records*.

Podstawowe dane o kandydacie

- 2012; magister sztuki w zakresie gry na organach; Rada Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, tytuł pracy magisterskiej: „Fantazja i fuga na temat *Ad nos ad salutarem undam* Franciszka Liszta jako prototyp romantycznej symfonii organowej. Problemy wykonawcze”, promotor prof. dr hab. Roman Perucki.

- 2019; doktor sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka; Rada Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Tytuł rozprawy doktorskiej: „Tradycja i nowoczesność w twórczości organowej Naji Hakima. Problemy wykonawcze wybranych utworów”, promotor dr hab. Hanna Dys.

Przebieg pracy zawodowej:

- 02.09.2010 – 30.01.2018;
Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku, nauczyciel gry na organach i improwizacji organowej.
- 01.10.2012 - do teraz;
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku / od 2012 roku asystent, od 2019 roku adiunkt/ przedmioty – gra na organach, harmonia praktyczna, realizacja basso continuo, gra liturgiczna, organy dla klawesynistów, kameralistyka.
- 01.09.2024 - do teraz;
Zespół Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu - nauczyciel gry na organach i improwizacji organowej.

OCENA AUTOREFERATU

Dr Maciej Zakrzewski przedstawia w autoreferacie najważniejsze informacje dotyczące swojej drogi artystycznej, działalności naukowej i pedagogicznej. Bogaty opis dokonań Habilitanta definiuje go jako artystę wszechstronnego: organistę - wirtuoza, organistę liturgicznego, kompozytora, improwizatora, pedagoga a także popularyzatora twórczości muzycznej. Już podczas edukacji w szkole średniej Maciej Zakrzewski nie tylko doskonalił swój warsztat instrumentalny jako organista ale komponował pierwsze utwory, co wskazuje na jego autentyczną i wielowymiarową pasję muzyczną. Bogata działalność artystyczna Habilitanta obejmuje recitale solowe, koncerty z orkiestrą, koncerty kameralne jak również - popularne ostatnio w Europie - improwizacje do filmów niemych. Repertuar artysty jest imponujący, zawiera znaczące pozycje z europejskiej literatury organowej, w tym również liczne dzieła polskich kompozytorów współczesnych. Jako najbardziej znaczące, oryginalne osiągnięcie artystyczne w rozumieniu Ustawy o stopniach i tytule naukowym organista wskazuje dwie płyty CD pt. *Time to Time* oraz *Inspiration Hope*. W dalszej części autoreferatu Habilitant analizuje utwory, które składają się na dzieło artystyczne, pod względem formy, faktury, środków wyrazu artystycznego a także wyjaśnia szeroki kontekst ideowy, niekiedy wręcz filozoficzny, obu nagranych cykli.

W przypadku pierwszej płyty *Time to Time* Habilitant przytacza jako motto cytata z Czarodziejskiej Góry Tomasza Manna: „Czym jest czas? Tajemnicą – bo jest nierealny a wszechpotężny. Jest warunkiem zjawiskowego świata, jest ruchem zespolonym i przemieszanym z istnieniem realnych ciał w przestrzeni i z ich ruchem”.

Maciej Zakrzewski odwołuje się również do książki *Ucho i umysł* Anny Chęćki-Gotkiewicz i jej rozważań nad tematyką czasu i przestrzeni w muzyce. Według autorki „Muzyka – to przede wszystkim wyjątkowa korelacja z czasem dzieła, wykonawcy, odbiorcy i dojrzałe operowanie materia, z której utkano jej struktury.” Druga płyta *Inspiration Hope* pokazuje oryginalne poszukiwania sonorystyczne kompozytora wykorzystujące z jednej strony subtelność brzmień gitarowych a z drugiej bogactwo i potęgę brzmienia instrumentu organowego. Habilitant przedstawił twórczość Harve'a Hope'a wielowymiarowo i niekonwencjonalnie poprzez autorskie transkrypcje i aranżacje, których profesjonalna jakość godna jest najwyższego uznania. Maciej Zakrzewski przedstawia w autoreferacie również swoją bogatą twórczość kompozytorską, która jak sam wskazuje, charakteryzuje się wykorzystywaniem nietypowych składów wykonawczych takich jak: akordeon i organy, gitara i organy, gitara i fortepian, duet organowy, marimba, fortepian, pozytyw, klawesyn i akordeon, trzy altówki i cytra. Do tej pory zostało opublikowanych 8 kompozycji Macieja Zakrzewskiego (Wydawnictwo Akademii Muzycznej im.S.Moniuszki w Gdańsku, Ars Musica i Wessmans Musikforlag AB Visby)

OCENA DZIEŁA ARTYSTYCZNEGO

Dzieło artystyczne obejmuje dwie płyty CD pt. **Time to Time** oraz **Inspiration Hope**, które stanowią oryginalne osiągnięcie artystyczne, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c Ustawy o stopniach i tytule naukowym.

Płyta CD **Time to Time**.

Rok wydania: 2019

Wydawca: Ars Sonora

Realizacja nagrań, reżyseria dźwięku: Jakub Garbacz

Montaż i mastering: Jakub Garbacz, Przemysław Kunda

Nagranie zrealizowano na organach firmy Eisenbarth (1979) w Bazylice Archikatedralnej św. Stanisława Kostki w Łodzi w dniach 19-20 października 2019 roku.

Wykonawca: Maciej Zakrzewski – organy

Program:

Maciej Zakrzewski – **The Allegories** (2017/2018) for organ

1. *Like*
2. *Death*
3. *Face to book*
4. *Fire*
5. *To be or not online*
6. *Love*
7. *Log out*

Maciej Zakrzewski – **Psalterium** (2019) for organ

1. *Szema Jisrael*
2. *Qui habitat in abscondita excelsi*
3. *Quem cantavit Domino*
4. *Alleluja, laudate Dominum*

Motto płyty stanowi cytat z *Czarodziejskiej Góry* Tomasza Manna: „Czym jest czas? Tajemnicą – bo jest nierealny a wszechpotężny. Jest warunkiem zjawiskowego świata, jest ruchem zespolonym i przemieszczanym z istnieniem realnych ciał w przestrzeni i z ich ruchem”

W swoim autoreferacie Maciej Zakrzewski dokładnie przedstawił kontekst powstania płyty, który odwołuje się do filozoficznych rozważań na temat czasu i przestrzeni w rozumieniu i odbiorze muzyki. Jak pisze Autor: „Koncepcja programowa opiera się w tym projekcie na kontraście między duchowością wypływającą z tekstów Psalmów, stanowiących program Psalterium, a obrazem współczesności, w której przenikają się dwie przestrzenie: cybernetyczna i realna, odmalowanym w *The Allegories*”. W książeczce dołączonej do płyty CD dr Maciej Zakrzewski stara się uzasadnić, a może usprawiedliwić zasadność tytułu płyty *Time to Time* odwołując się do mędrców – Tomasza Manna i św Ambrożego ale również do własnych przemyśleń i wrażliwości. Uważam, że refleksje filozoficzne Autora wydają się być mniej merytoryczne a bardziej sofistyczne w swej ogólności i wyrafinowaniu i w zasadzie nie dotyczą bezpośrednio zarejestrowanego dzieła. Można je odnieść do wielu innych kompozycji, gdyż idea czy raczej filozofia czasu w muzyce jest uniwersalna i oczywista. Filozoficzne dywagacje Autora zawarte w przedmowie do nagrania nie przeszkadzają jednak absolutnie w odbiorze dwóch przedstawionych na płycie utworów cyklicznych, które są wyjątkowe, oryginalne i godne uznania!

The Allegories for organ (2017/2018)

To siedmioczęściowa suita, a poszczególne elementy cyklu noszą nazwy otaczających nas żywiołów, emocji i zjawisk, takich jak śmierć, ogień i miłość, a także bytów wirtualnych, symbolicznie określonych jako: *Like*, *Face to book*, *To be or not online*, *Log out*. Istotą formy jest zatem kontrastowe zestawienie tego co rzeczywiste – proste i jasne, z tym co wirtualne – skomplikowane fakturalnie, epatujące wyrazem.

Nagranie, dokonane na organach firmy Eisenbarth w Bazylice Archikatedralnej św. Stanisława Kostki w Łodzi, prezentuje bardzo wysokie walory artystyczne. Maciej Zakrzewski dysponuje wspaniałą techniką, niezwykłą wyobraźnią kolorystyczną, a jego interpretacje są przemyślane i przekonujące. Suita składa się z części zróżnicowanych fakturalnie i formalnie. Kompozytor wykorzystuje klasyczne wzorce, takie jak passacaglia w *Face to book*, rondo (*Log out*) czy ABA1 (*Death*, *To be or not online*). Pozostałe części mają charakter ewolucyjny. Artysta doskonale buduje dramaturgię poszczególnych części suity umiejętnie podkreślając kontrasty fakturalne poprzez zniuansowaną registrację i agogikę. Zwraca uwagę bogactwo pomysłów brzmieniowych, które artysta realizuje wykorzystując charakterystyczne cechy poszczególnych głosów organowych – począwszy od tych najbardziej subtelnych, eterycznych jak ośmiostopowe flety i głosy smyczkujące, poprzez głosy językowe, naśladowujące brzmienie instrumentów dętych, różnorodne w swej barwie zestawy głosowe aż po pełne brzmienie fortissimo w organowym Tutti. W wirtuozowskim, pełnym energii *Like* słyszymy ciekawie rozplanowane zmiany dynamiczne w crescendo i decrescendo. Przejmujące wrażenie wywołuje część 2 *Death*, utrzymana w charakterze marsza żałobnego z adekwatną registracją opartą na głosach językowych w częściach skrajnych i mistycznym, łagodnym brzmieniu głosów podstawowych w części środkowej. Mroczny początek anonsują ostinatowe pochody basowe w zmniejszonych kwintach, po czym wchodzimy w magiczny świat różnorodnych efektów barwowych i pomysłów kolorystycznych. Kompozytor wykorzystuje w tej części suitę sekwencję gregoriańską *Dies Irae* oraz melodię pieśni kościelnej *Matko najświętsza*. Część trzecią *Face to book* otwierają mroczne sekwencje tematyczne - zbudowane ze stałych ćwierćnutowych wartości rytmicznych w linii basowej, artykułowanych w manierze pizzicato, z użyciem najniżej brzmiących organowych głosów. Ta przejmująca w swym wyrazie passacaglia ewoluuje poprzez dramatyczne crescendo aż do nasyconego symfonicznego fortissimo, po czym następuje wyciszające emocje decrescendo. Podobnie ekspresyjnie ukształtowana jest kolejna część *Fire*, oparta na hymnie *Veni Creator Spiritus*, którą inicjuje prosty ale niezwykle intrygujący w swej mistycznej aurze powtarzany motyw melodyczny, z użyciem samodzielnego głosu 4'. W takcie 44 pojawiają się tryle przechodzące

w figuracje, na tle których w takcie 62 pojawia się temat *Veni Creator*. Wykonawca doskonale operuje muzycznym czasem, pokazuje ewolucję formy, zagęszczenie faktury, błyskotliwie realizuje przebiegi figuracyjne, zmiany dynamiczne, wykorzystując również szafę ekspresyjną. W kolejnych częściach *The Allegories* artysta przepięknie prowadzi dialog między głosami manualowymi i pedalem (*To be or not online*), w części szóstej *Love* wykorzystuje solowe brzmienie oboju w przepięknej melodii *Ubi caritas* pochodzącej ze zbioru pieśni z *Taizé*. Część ostatnia *Log out* - energetyczna toccata z tematem chorałowym w pedale, to spektakularny popis wirtuozowski Macieja Zakrzewskiego, którego porywająca interpretacja już od pierwszych taktów przykuwa uwagę słuchacza.

Psalterium for organ (2019)

Maciej Zakrzewski w książeczce programowej do płyty opisując *Psalterium*, wskazuje na fascynację naturą, [...] *obcowanie z naturą to rodzaj modlitwy, rozmowy z wszechświatem. Modlitwy ponad wyznaniem, ponad dogmatami, ponad „bogami”*. Pierwotnie utwór nosił nazwę *Symphony of nature*, stąd czteroczęściowa struktura dzieła. Pewną niekonsekwencją w kontekście tej filozoficznej deklaracji wydaje się być muzyczne zobrazowanie starotestamentowych psalmów, które stanowią w *Psalterium* ewidentną konotację religijną...Kompozytor przywołuje trzy psalmy: Psalm 91 *Kto się w opiekę oddał Najwyższemu*, Psalm 7 *Panie, Boże mój, w Tobie szukam schronienia*, Psalm 113/117 *Alleluja, Chwalcie Pana wszystkie narody*. W pierwszej części, która rozpoczyna się delikatnym brzmieniem głosów 4' w pedale i drugim manuale, słyszymy żydowską modlitwę *Szema Jisrael* z charakterystyczną skalą opartą na sekundzie zwiększonej pomiędzy 2 i 3 stopniem. Wrażenie wywołuje już na początku rytmiczny, jednotaktowy(6/8), ostinatowy temat w pedale złożony z powtórnego motywu, składającego się z wartości ósemki i ćwierćnuty. Melodia *Szema Jisrael* pojawia się po raz pierwszy w takcie 34 jako recytatyw z wykorzystaniem głosu oboju. W części drugiej *Qui habitat in abscondita excelsi* organista w ciekawy sposób kształtuje brzmienie zestawiając różnorodne głosy organowe. Pięknie brzmią, wprowadzone już na początku struktury figuracyjne, z wykorzystaniem rejestracji 8',2'. W takcie 31, w partii pedału pojawia się temat pieśni *Kto się w opiekę*, grany na głosie 4'. Część czwarta *Alleluja, laudate Dominum*, w której energetyczne struktury akordowe dialogują z linią melodyczną, nawiązującą do tradycji śpiewu psalmodycznego, charakteryzuje się przemyślaną rejestracją i sugestywną w wyrazie narracją.

Płyta CD **Inspiration Hope**

Rok wydania: 2024

Wydawca: Requiem Records

Realizacja nagrań, montaż i mastering: Paweł Oźga

Transkrypcje i aranżacje: Maciej Zakrzewski

Nagranie zrealizowano na organach firmy Karl Schuke z Berlina (2011) w Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach w dniach 23-25 maja 2024 roku.

Wykonawcy:

Mateusz Kowalski – gitara

Maciej Zakrzewski – organy

Program:

1. Harvey Hope – *De Madrugada* op. 56 cz. III *Mercado de la Mañana*
(aranżacja na gitarę i organy Maciej Zakrzewski)
2. Maciej Zakrzewski – *Hope* (improwizacja organowa)
3. Harvey Hope – *Love song* op. 54 (aranżacja na gitarę i organy Maciej Zakrzewski)
4. Harvey Hope – *Four New Folk Songs* op. 57: (transkrypcja Maciej Zakrzewski)
 - *Chant Rondeau*
 - *Ballad*
 - *Shanty – Sea Song*
 - *Round Dance – Finale*
5. Harvey Hope – *Fantasie* op. 55 (aranżacja na gitarę i organy Maciej Zakrzewski)
 - *First Movement*
 - *Second Movement*
6. Maciej Zakrzewski – *Joy of Creation* (improwizacja organowa)
7. Maciej Zakrzewski – *There is always Hope* for guitar and organ (premiera światowa):
 - *Andante misterioso – Allegro*
 - *Andante mesto*
 - *Vivace*

Maciej Zakrzewski podjął się ambitnego zadania adaptacji muzyki Harveya Hope na organy i gitarę. Harvey Hope to angielski gitarzysta i kompozytor, żyjący w latach 1943 – 2014, a jego twórczość na gitarę i orkiestrę zainspirowała Habilitanta do twórczego wykorzystania

dwóch, oddalonych od siebie muzycznych światów – idiomu gitarowego oraz potęgi i bogactwa brzmienia organów piszczałkowych. Dzieło artystyczne zawarte na płycie CD to nie tylko kompozycje Hope'a, ale również organowe improwizacje Macieja Zakrzewskiego - *Hope, Creation*, stanowiące niejako komentarz do twórczości angielskiego kompozytora. Habilitant jest też autorem oryginalnej kompozycji *There is always Hope* (2024) na gitarę i organy, która wieńczy program. Muzyka Harveya Hope'a przykuwa uwagę słuchacza swym jasnym i prostym przekazem oraz emocjonalną ekspresją.

Partię gitary po mistrzowsku realizuje Mateusz Kowalski, który wraz z organistą Maciejem Zakrzewskim tworzą duet idealny, doskonale współpracując ze sobą w każdym elemencie artystycznego wykonania. Zestawienie tak różniących się od siebie brzmieniowo instrumentów wymaga ze strony organisty niezwykle wyobraźni kolorystycznej, świadomości artykulacyjnej, refleksu i czujności, szczególnie w partiach wspólnych i dialogowanych. Technika gitarowa polegająca na szarpaniu strun wpływa na precyzję i klarowność przebiegów linearnych, co generuje konieczność zastosowania adekwatnej artykulacji w partii organisty. Habilitant doskonale radzi sobie z tym wyzwaniem, co obserwujemy m.in. w *Chant Rondeau z Four New Folk Songs op.57* – organowej transkrypcji utworu gitarowego. To wirtuzowski „cymesik”, w którym artysta pokazuje błyskotliwą technikę instrumentalną, trochę nawet wbrew organom, ale niewątpliwie skuteczną! W improwizacji *Hope* Maciej Zakrzewski w ekstremalnych tempach realizuje skomplikowane struktury rytmiczne, wyjęte wprost z idiomu gitarowego. Z kolei w drugiej części Fantazji op.55 na gitarę i organy występują wymagające technicznie - szybkie, rytmiczne przebiegi, które obaj artyści wykonują perfekcyjnie, budując w partiach dialogowanych niezwykłą, wręcz symbiotyczną wzajemną relację. W pierwszej części *There is Always Hope* budzą respekt fenomenalnie wykonywane repetycje dźwiękowe w partii organowej.

Do nagrania płyty zostały wykorzystane monumentalne, bogate brzmieniowo organy firmy Karl Schuke z Berlina w Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach. Organista miał do dyspozycji nieograniczoną wręcz liczbę kombinacji registracyjnych, co umiejętnie wykorzystał w nagraniu. Maciej Zakrzewski wprowadza różnorodne brzmienia, zestawiając głosy organowe w sposób logiczny, wysmakowany i optymalnie dostosowany dynamicznie i kolorystycznie do gitary. Już w pierwszym nagraniu utworze *Mercado de la Manana z De Madrugada op.56* podziwiamy doskonały balans brzmienia połączony ze spójnością artykulacyjną, które doskonale oddają charakter muzyki, przesiąkniętej taneczną lekkością *flamenco*. Organista przepięknie wykorzystuje charakterystyczne głosy organowe: *Salicional* 16' 8' 4' w improwizacji organowej *Hope*, eteryczne flety, doskonale scalające się z brzmieniem gitary w pierwszej części Fantazji

op.55, głosy dudniące(prawdopodobnie Vox Coelestis) w Andante mesto w *There is Always Hope*, głosy językowe, imitujące instrumenty dęte w *Round Dance – Finale z Four New Folk Songs* op.57. Organista często wykorzystuje brzmienie pojedynczych alikwotów lub głosy 4', a w licznie występujących fragmentach w dynamice fortissimo różne warianty pełnego brzmienia – Organo pleno. W zniuansowanych wyrazowo fragmentach lirycznych Maciej Zakrzewski płynnie operuje szafą ekspresyjną, pięknie modyfikując dynamikę muzycznej frazy. Płyta CD **Inspiration Hope** jest bez wątpienia projektem oryginalnym, o wybitnych walorach artystycznych. Organy i gitara tworzą sonorystyczną spójność, pomimo wielu cech istotnie różniących oba instrumenty. Maciej Zakrzewski eksploruje przestrzenie nieznane, odległe, choć w efekcie końcowym doskonale współistniejące, intrygujące i fascynujące, sprawiające wrażliwym słuchaczom niesamowitą radość i satysfakcję artystyczną.

Reasumując, obie płyty CD pt. **Time to Time** oraz **Inspiration Hope**, stanowią niewątpliwie oryginalne osiągnięcie artystyczne, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c Ustawy o stopniach i tytule naukowym. Habilitant jest artystą kompletnym – instrumentalistą, kompozytorem, improwizatorem ale przede wszystkim muzycznym wizjonerem, poszukującym nowych inspiracji, budującym niekonwencjonalny, ze wszech miar oryginalny repertuar. Perfekcja techniczna, wyobrażenia kolorystyczna, głębia artystycznego przekazu to cechy muzyka dojrzałego i świadomego, jakim bez wątpienia jest dr Maciej Zakrzewski. Wszystkie zarejestrowane utwory, stanowiące dzieło artystyczne, zostały opublikowane w Wydawnictwie Akademii Muzycznej im.S.Moniuszki w Gdańsku, co niewątpliwie przyczyni się do popularyzacji twórczości Macieja Zakrzewskiego i znacząco wzbogaci stylistyczne zasoby polskiej, współczesnej literatury organowej.

OCENA DOROBKU ARTYSTYCZNO-NAUKOWEGO

Dr Maciej Zakrzewski jest artystą bardzo aktywnym, co przekłada się na bogaty dorobek, obejmujący koncerty solowe i kameralne w Polsce i za granicą, obfitą twórczość kompozytorską oraz działalność dydaktyczną.

Artysta jest laureatem I miejsca na VII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej im. Jana Pieterszoona Sweelincka w Gdańsku, IV miejsca na konkursie *Premio Elvira di Renna* w Pontecagnano-Faiano oraz Złotego Lauru Młodego Organisty w Giżycku. Dr Maciej Zakrzewski zaprezentował dwanaście wykładów podczas ogólnopolskich konferencji naukowych, m.in. w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (Międzynarodowa Sesja Naukowa *Thesaurus Musicae Sacrae*), Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (Ogólnopolska Konferencja *Muzyka OrgaNova*)

i Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (Międzynarodowa Sesja Naukowa *Organy i Muzyka Organowa*, Konferencja *Musica Sacra*, Sesja Naukowa *Sztuka Europejskiego Baroku*).

W postępowaniu habilitacyjnym ocenie podlega dorobek kandydata liczony od daty uzyskania stopnia doktora sztuk muzycznych, czyli w przypadku dr Macieja Zakrzewskiego od 15.04.2019 roku. Działalność artystyczna Kandydata obejmuje w tym czasie nagranie kilku płyt CD oraz wykonanie łącznie 128 koncertów, w tym 38 recitali solowych na terenie Polski oraz za granicą – w Niemczech, Włoszech, Austrii, Łotwie, Szwecji. Artysta uczestniczył w prestiżowych festiwalach muzyki organowej, wykonywał koncerty z orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi, współpracował z Polską Filharmonią Bałtycką w Gdańsku oraz Filharmonią im. Artura Rubinsteina w Łodzi. W 2024 roku został jednym z laureatów konkursu organowego *Hansa Organ Project* a zwycięska kompozycja *Zeit der Zeiten* została opublikowana w *Hansa Organ Book* oraz po raz pierwszy wykonana w ramach *Hansa Organ Festiwal* na Gotlandii w czerwcu 2025 roku.

Wielką radością i satysfakcją artystyczną dla Habilitanta było nagranie przez Polską Filharmonię Kameralną Sopot w studiu Polskiego Radia w Warszawie, w marcu 2025 roku, jego utworu *Efekt motyla* for strings, a w najbliższej przyszłości planowane jest również wydanie płyty CD. Habilitant w okresie od kwietnia 2029 roku opublikował 6 artykułów naukowych, wygłosił 11 referatów w ramach ogólnopolskich i międzynarodowych sesji naukowych.

Reasumując, dorobek artystyczno – naukowy dr Macieja Zakrzewskiego jest imponujący poprzez swoje bogactwo i różnorodność. Artysta należy do grona najbardziej aktywnych i cenionych polskich organistów młodego pokolenia.

DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA

Aktywność dydaktyczna, a tym samym dorobek w tym zakresie są w działalności Kandydata związane z pracą w średnim i wyższym szkolnictwie muzycznym na terenie Gdańska: Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego, Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu oraz w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Maciej Zakrzewski zatrudniony jest w gdańskiej uczelni od 2012 roku; prowadzi zajęcia z gry na organach, harmonii praktycznej, realizacji basso continuo, gry liturgicznej i kameralistyki. Artysta aktywnie uczestniczy w działalności Katedry Organów współpracując we wszystkich jej przedsięwzięciach artystycznych i projektach organizacyjnych. Habilitant

zajmuje się organizacją koncertów studenckich i audycji akademickich na terenie uczelni oraz w kościołach Gdańska i okolic (kilkadziesiąt udokumentowanych projektów). Wśród jego absolwentów (dzielonych z innymi pedagogami) jest 18 magistrów i 4 licencjatów.

DZIAŁALNOŚĆ ORGANIZACYJNA I POPULARYZATORSKA

Dr Maciej Zakrzewski jest zaangażowany w wiele projektów i działań społecznych na rzecz popularyzacji muzyki i organów. W roku 2013 z jego inicjatywy powstało Pomorskie Stowarzyszenie *Musica Giovane*, którego jest wiceprezesem. W ramach celów statutowych Stowarzyszenie zajmuje się upowszechnianiem muzyki, promocją twórczości polskich kompozytorów współczesnych oraz aktywizacją środowisk lokalnych. Stowarzyszenie *Musica Giovane* organizuje m.in. Tczewskie Wieczory Organowe i Kameralne (zrealizowano do tej pory dwanaście edycji) oraz publikuje twórczość kompozytorów gdańskich. Maciej Zakrzewski bierze udział w pracach organizacyjnych ogólnopolskich i międzynarodowych konferencji i sesji naukowych. Jego aktywność obejmuje również publikacje na łamach czasopism muzycznych - *Presto*, *Ruch Muzyczny*, *Sześć Strun Świata* oraz udział w audycjach radiowych i telewizyjnych: Polskie Radio Dwójka (*Płytomania*, *Wybieram Dwójkę*), Radio Gdańsk (*Salonik Muzyczny*, *Audycje Marzeny Bakowskiej-Olszowej*), Radio Tczew, Telewizja Tetka. Od 2016 roku artysta prowadzi również blog o tematyce muzycznej na swojej stronie internetowej.

KONKLUZJA

Praca habilitacyjna dr Macieja Zakrzewskiego spełnia wymagania art.219 ust.1 pkt 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 roku. Popieram wniosek o nadanie panu dr Maciejowi Zakrzewskiemu stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne.

