

dr hab. Piotr Rojek, prof. AMKL
Dziedzina – sztuki, dyscyplina artystyczna – sztuki muzyczne
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
Plac Jana Pawła II nr 2
50-043 Wrocław

Wrocław, 14 marca 2026 r.

Recenzja w postępowaniu habilitacyjnym dr. Macieja Zakrzewskiego

Zleceniodawca recenzji

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, prof. dr hab. Przemysław Stanisławski, Przewodniczący Rady Dyscypliny Artystycznej. Zlecenie podjęte na podstawie Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* /Dz. U. 2024, poz. 1571 ze zm./ oraz § 20 ust. 1 *Procedury dotyczącej czynności w przewodach doktorskich oraz w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora i doktora habilitowanego, ustalania opłat za te postępowania oraz zwalniania z nich, a także wyznaczania członków komisji doktorskiej oraz habilitacyjnej* w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Do przekazanego mi przez Pana Prof. AM dr. hab. Michała Kozorysa, Sekretarza Komisji habilitacyjnej w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, pisma /wniosek o przygotowanie recenzji/ informującego o wyznaczeniu mojej osoby recenzentem w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego **Panu dr. Maciejowi Szymonowi Zakrzewskiemu**, została dołączona następująca dokumentacja:

- Uchwała nr 20/2025 Rady Dyscypliny Artystycznej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 8 grudnia 2025 roku w sprawie powołania Komisji Habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Panu dr. Maciejowi Szymonowi Zakrzewskiemu,
- 1 egz. wskazywanego przez Kandydata osiągnięcia naukowego/artystycznego, płyta CD pt.: ***Time to Time*** (ARS SONORA Classical Music Media Producer, ARSO-CD-149, 2019) – wskazany zgodnie z art. 219 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*,

- 1 egz. wskazywanego przez Kandydata osiągnięcia naukowego/artystycznego, płyta CD pt.: *Inspiration: Hope* (Requiem Records, Opus Series 102|2024) – wskazany zgodnie z art. 219 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce,
- 1 egz. dokumentacji dorobku Kandydata, wraz z wnioskiem o przeprowadzenie postępowania habilitacyjnego, w formie elektronicznej /pendrive USB/.

Dokumentacja w formie elektronicznej /pendrive USB/ zawiera:

- wniosek przewodni,
- dane wnioskodawcy,
- kopię dyplomu uzyskania stopnia doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka,
- autoreferat,
- osiągnięcia artystyczne:
 - płyta CD w wersji cyfrowej: *Time to Time* (ARS SONORA Classical Music Media Producer, ARSO-CD-149, 2019),
 - płyta CD w wersji cyfrowej: *Inspiration: Hope* (Requiem Records, Opus Series 102|2024),
- oświadczenie współwykonawcy,
- wykaz osiągnięć,
- dokumentację dorobku.

Postępowanie habilitacyjne Pana dr. Macieja Zakrzewskiego wszczęte zostało dnia 8 grudnia 2025 roku w oparciu o następujące przepisy:

- Art. 221 ust. 5 w zw. z art. 178 ust. 1 pkt 2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* /Dz. U. 2024, poz. 1571 ze zm./,
- § 20 ust. 1 *Procedury dotyczącej czynności w przewodach doktorskich oraz w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora i doktora habilitowanego, ustalania opłat za te postępowania oraz zwalniania z nich, a także wyznaczania członków komisji doktorskiej oraz habilitacyjnej w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.*

Podstawowe dane o Kandydacie

Pan dr Maciej Szymon Zakrzewski edukację muzyczną rozpoczął w 1997 roku w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Ludomira Różyckiego w Myślenicach, w klasie fortepianu Pani mgr Ewy Boryczko. W roku 2001, po pomyślnie zdanych egzaminach do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia, działającej w Zespole Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie, nastąpił wybór organów jako instrumentu głównego. Habilitant rozpoczął ten ważny etap swojej edukacji w drugiej klasie, ucząc się pod kierunkiem Pana dr. Łukasza Matei. Był to niewątpliwie czas przełomowy w edukacji Pana M. Zakrzewskiego. Już w tym okresie widoczne jest duże zaangażowanie oraz pasja muzyczna Pana M. Zakrzewskiego. W tym czasie powstają Jego pierwsze kompozycje, a fascynacja organami i muzyką organową przejawia się także w zaangażowaniu w grę liturgiczną. Kolejnym ważnym etapem na drodze muzycznej edukacji Habilitanta było rozpoczęcie studiów w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, gdzie kształcił się pod okiem wybitnych Mistrzów: w klasie organów u prof. dr. hab. Romana Peruckiego oraz dr hab. Hanny Dys, w klasie kameralistyki i gry na klawesynie u prof. dr hab. Małgorzaty Skotnickiej.

Pan M. Zakrzewski ukończył dziedzinę sztuki na kierunku studiów Instrumentalistyka w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w roku 2012, otrzymując tytuł magistra sztuki z wyróżnieniem.

Podczas studiów M. Zakrzewski miał możliwość uczestniczyć w szeregu kursach mistrzowskich interpretacji muzyki organowej oraz improwizacji, zdobywając cenną wiedzę i doświadczenie pod okiem tak wybitnych artystów i pedagogów, jak /m.in./: Angelo Castaldo, Helmuth Deutsch, Pieter van Dijk, Thierry Escaisch, Julian Gembalski, Lorenzo Ghielmi, Olivier Latry, Adam Nowak, Pier Damiano Peretti, Pierre Pincemaille czy Wolfgang Zerer. Czas studiów oraz wyężonej pracy przyniósł Kandydatowi szereg nagród i wyróżnień, uzyskanych podczas konkursów organowych.

Wielorakie zaangażowanie Kandydata zdecydowanie wykraczało poza obszar edukacji. Pan M. Zakrzewski czynnie brał udział w działaniach zespołu muzyki dawnej *Concitato*, będąc jego członkiem, a także prowadząc aktywne życie koncertowe. Ponadto Kandydat angażował się w szeroko pojęte życie artystyczne Pomorza, gdzie: koncertował, prowadził koncerty w ramach licznych festiwali organowych, był asystentem rejestratorem. Uzyskane doświadczenia były cennym dopełnieniem edukacji Habilitanta, miał bowiem możliwość

z głębić m.in. tajniki sztuki rejestracji, co w zawodzie koncertującego organisty jest sztuką istotną.

Okres studiów, czas przeznaczony na szeroko pojęty rozwój artystyczny, był dla Pana Macieja Zakrzewskiego czasem poznawania tajników wykonawstwa muzyki organowej, improwizacji organowej, poznawania instrumentarium organowego, jak i cennych kontaktów z wybitnymi artystami i pedagogami.

Oprócz licznie wykonywanych koncertów ważnym punktem działalności Pana M. Zakrzewskiego jest improwizacja oraz kompozycja. Dzięki Jego zaangażowaniu powstają utwory przeznaczone na organy, które stanowią uzupełnienie oczekiwanej przez środowisko literatury na ten instrument.

Pan Maciej Zakrzewski uzyskał **stopień doktora sztuki** w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, dnia 1 kwietnia 2019 r. decyzją Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, na podstawie rozprawy doktorskiej pt.: *Tradycja i nowoczesność w twórczości organowej Naji Hakima. Problemy wykonawcze wybranych utworów*. Promotorem pracy była dr hab. Hanna Dys, funkcję recenzentów pełnili: dr hab. Bartosz Jakubczak, dr hab. Marek Stefański.

Recenzujący nie posiada wiedzy, aby Kandydat ubiegał się uprzednio o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Dotychczasowy przebieg pracy Pana M. Zakrzewskiego przedstawia się następująco:

- 15.10.2007 – 30.05.2008 – Parafia pw. św. Stanisława Kostki w Gdańsku-Oliwie, organista,
- 01.06.2008 – 31.10.2011 – Parafia pw. św. Barbary w Gdańsku, organista,
- 02.09.2010 – 30.01.2018 – Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku, nauczyciel gry na organach i improwizacji organowej,
- 01.09.2012 – 30.06.2015 – Bazylika św. Brygidy w Gdańsku, organista Mszy Świętych transmitowanych na antenie radia,
- 01.10.2012 – do teraz – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, pedagog w zakresie gry na organach, harmonii praktycznej, realizacji basso continuo,

gry liturgicznej, gry na organach dla klawesynistów, kameralistyki. W latach 2012 – 2019 praca na stanowisku Asystenta, od roku 2019 do teraz – praca na stanowisku Adiunkta,

- 01.09.2024 – do teraz – Zespół Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu, nauczyciel gry na organach i improwizacji organowej.

Analiza i ocena osiągnięć artystycznych, naukowych, dydaktycznych oraz organizacyjnych

Specyfikacja dorobku przygotowanego przez Habilitanta /pendrive USB/ zawiera wykaz usystematyzowany w następującym porządku:

- wniosek przewodni,
- dane wnioskodawcy,
- kopia dyplomu uzyskania stopnia doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka,
- autoreferat,
- osiągnięcia artystyczne:
 - płyta CD w wersji cyfrowej: *Time to Time* (ARS SONORA Classical Music Media Producer, ARSO-CD-149, 2019),
 - płyta CD w wersji cyfrowej: *Inspiration: Hope* (Requiem Records, Opus Series 102|2024),
- oświadczenie współwykonawcy,
- wykaz osiągnięć: artystycznych, naukowych, organizacyjnych, dydaktycznych, kompozytorskich, recenzje, działalność popularyzatorska, nagrody i wyróżnienia – przed i po uzyskaniu stopnia doktora sztuki,
- dokumentacja dorobku: artykuły, dyskografia, dyskografia /nagrania kompozycji własnych przez innych artystów/, działalność organizacyjna, koncerty przed uzyskaniem stopnia doktora sztuki, koncerty po uzyskaniu stopnia doktora sztuki /2019-2025/, kursy mistrzowskie/warsztaty, recenzje, sesja naukowe/wykłady, wydawnictwa nutowe, wykonania aranżacji, wykonania utworów własnych przez innych artystów w latach 2012-2019, wykonania utworów własnych przez innych artystów w latach 2019-2025.

Autoreferat Pana M. Zakrzewskiego stanowi logiczną i spójną całość. Autor dzieli obszary swojej działalności w sposób następujący:

- Posiadane dyplomy, stopnie naukowe lub artystyczne,
- Edukacja / Rozpoczęcie pracy zawodowej,
- Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych,
- Tytuł osiągnięcia artystycznego,
- Opis osiągnięcia artystycznego,
- Działalność koncertowa,
- Działalność kompozytorska,
- Działalność dydaktyczna i naukowa,
- Działalność organizacyjna i popularyzatorska,
- Podsumowanie.

Przyjęta przez Pana dr. M. Zakrzewskiego koncepcja ujawnia wysoki stopień przemyślenia, co skutkuje logiką ułożenia wszelkich aspektów działalności. Widoczna jest duża konsekwencja we wszelkich podejmowanych działaniach oraz wielka pasja Kandydata.

Pan dr Maciej Zakrzewski wymienia w wykazie osiągnięć w sumie 288 koncertów /160 koncertów wykonanych przed uzyskaniem stopnia doktora, 128 po uzyskaniu stopnia doktora/. Kandydat uczestniczył w szeregu renomowanych festiwalu muzyki organowej, występując zarówno w Polsce, jak i poza jej granicami. W katalogu osiągnięć znaleźć można występy Artysty /m.in./ w Austrii, na Łotwie, w Niemczech, Irlandii, Szwecji, we Włoszech. Aktywność Habilitanta jest imponująca. Podczas koncertów Pan M. Zakrzewski występował przede wszystkim jako solista. Jak podaje Artysta, wśród koncertów kameralnych znajdują się konstelacje z /m.in./: akordeonem, altówką, fagotem, fletem, harfą, marimbą, obojem, skrzypcami, trąbką, śpiewem, wiolonczelą, a także z chórem oraz orkiestrą. Kandydat występuje także jako kompozytor i improwizator. Obszar ten, zwłaszcza na gruncie kompozycji jest przez M. Zakrzewskiego traktowany w sposób szczególny. Należy zwrócić uwagę na Jego kompozycje, które cieszą się rosnącym zainteresowaniem wśród wykonawców.

Habilitant legitymuje się znaczącą aktywnością artystyczną, spełniając kryterium określone w przepisach ustawowych. Do znaczących osiągnięć na tym polu należy zaliczyć udział M. Zakrzewskiego w następujących wydarzeniach artystycznych /wybór/:

- *Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Gdańsku-Oliwie*
- *Lübecker Orgelsommer* /Niemcy/
- *NDI Sopot Classic Festiwal*
- *Hansa Organ Festival* /Szwecja/
- *Pasymskie Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej*
- Koncert w Sali Koncertowej Filharmonii im. Artura Rubinsteina w Łodzi
- Koncert w Sali Koncertowej Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku
- *Legnickie Conversatorium Organowe*
- *Riesen Orgel Konzerte, Stephansdom* /Wiedeń, Austria/
- *Postdamer Orgelsommer* /Niemcy/
- *Internationaler Orgelsommer Berlin, Berliner Dom* /Niemcy/
- *Weimaier Orgelsommer* /Niemcy/
- *Musik in Peterskirche* /Görlitz, Niemcy/
- *Stuttgarter Orgelsommer* /Niemcy/
- *Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Szczecinie* /Bazylika/
- *Festiwal Musica Sacra* w Warszawie
- *Festival Boghes et Organos* /Sardynia, Włochy/
- *Festiwal Silesia Sonans* w Jeleniej Górze
- *Międzynarodowy Festiwal Słowo i Muzyka* w Jastrzębiej Górze
- *Staromiejskie Koncerty Organowe – Fara Poznańska*
- Cykl koncertów *Bliżej Bacha*, Gdańsk
- *Festival Muzika Rigas Doma* /Łotwa/
- *Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim*
- *Orgelcyklus in Postdam* /Niemcy/
- *Recital organowy, St. Patrick Church Trim* /Irlandia/
- *Baltic Sea Festival* /Stockholm, Szwecja/
- *Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Stegnie*
- *Festiwal Pax et Bonum per Musicam* we Wrocławiu
- *Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Giżycku*

W programach zawierających bogaty wachlarz kompozycji odnajdziemy dzieła od epoki renesansu do XXI wieku. Dr Maciej Zakrzewski wykonywał utwory takich kompozytorów, jak /m.in./: J. Alain, T. Albinoni, G. Bacewicz, C.Ph.E. Bach, J.S. Bach, C. Balbastre, H.I. von Biber, G. Bizet, L. Boëllmann, F. Borowski, M.E. Bossi, G. Böhm, J. Brahms, E. Brańka, B. Britten, A. Bruckner, N. Bruhns, D. Buxtehude, H. de Cabezón, A. Caldara, F. Chopin, L.N. Clérambault, A. Corelli, F. Couperin, L. Couperin, H. Czyż, K. Dębski, A. Diesner, G. Donizetti, B. Dowłas, M. Dupré, M. Duruflé, M. Dużniak, A. Dvořák, E. Elgar, T. Escaisch, K. Falkowski, G. Fauré, C. Franck, G. Frescobaldi, J.J. Froberger, A. Gabrieli, J. Gart, E. Gigout, H.M. Górecki, D.M. Gronau, J-A. Guilmant, A. Guilmant, N. Hakim, N. Hasse, J. Haydn, G.F. Händel, G. Holst, H. Hope, J. Janca, K. Jenkins, S. Karg-Elert, M. Karłowicz, W. Kilar, J. Křitel Kuchař, H. Laszlo, L.J.A. Lefébure-Wély, F. Liszt, C. Loewe, W. Lutosławski, G. Mahler, J. Maklakiewicz,

W.F. Markull, P. Mascagni, J. Massenet, F. Mendelssohn Bartholdy, G. Merkel, C. Merulo, O. Messiaen, S. Moniuszko, E. Morricone, S. Moryto, W.A. Mozart, G. Muffat, P.A. Nowak, F. Nowowiejski, K. Olczak, J. Pachelbel, A. Pärt, K. Penderecki, G.B. Pergolesi, A. Piazzolla, J. Podbielski, G. Puccini, M. Reger, J.G. Rheinberger, A. Ročławska-Musiałczyk, J. Rodriguez, G. Rutter, C. Saint-Saëns, M. Sawa, H. Scheidemann, F. Schubert, R. Schumann, H. Seroka, M. Sławewski, T. Soczek, J. Stamitz, Ch.V. Stanford, R. Strauss, M. Surzyński, J. Svendsen, J.P. Sweelinck, W. z Szamotuł, A. Szopa, K. Szymanowski, G. Tartini, G.Ph. Telemann, F. Tunder, G. Verdi, L. Vierne, A. Vivaldi, R. Wagner, J.G. Walther, P. Warlock, M. Weinberg, Ch-M. Widor, H. Wieniawski, R.V. Williams oraz M. Zieliński.

Warto zauważyć, iż Pan M. Zakrzewski wykonuje dzieła o najwyższym stopniu trudności /np. F. Liszt – Fantazja i Fuga n.t. *Ad nos ad salutarem undam*/. Kandydat wykonuje dzieła *Maestri Majori*, nie pomijając przy tym *Maestri Minori*. Cenną inicjatywą jest obecność utworów kompozytorów polskich w programach koncertowych Habilitanta, wykonywanych podczas wielu koncertów.

Należy również podkreślić, iż Pan M. Zakrzewski często występuje jako kompozytor czy improwizator, a Jego utwory chętnie wykonywane są podczas koncertów organowych.

Pan Maciej Zakrzewski brał udział w renomowanych konkursach organowych: krajowych i zagranicznych, zdobywając laury:

- *Złoty Laur Młodego Organisty* – Giżycko, 2010
- I Miejsce na VII Międzynarodowym Konkursie Organowym im. J.P. Sweelincka – Gdańsk, 2009
- IV Miejsce na Konkursie *Premio Elvira di Renna* – Włochy, 2008

Bogata działalność Habilitanta została uhonorowana następującymi nagrodami oraz stypendiami:

- Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska na projekt *Hansa Organ Festival 2025*
- Nominacja do Pomorskiej Nagrody Artystycznej za rok 2024
- Nagroda na konkursie kompozytorskim *Hansa Organ Project* – Visby 2024
- Nagroda III stopnia Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku – 2023

- Stypendium Kulturalne Marszałka Województwa Pomorskiego na projekt *AerOphonic* – 2021
- Stypendium Kulturalne Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego #Kulturawsieci – 2020
- Nagroda III stopnia Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku – 2019
- Stypendium Kulturalne Marszałka Województwa Pomorskiego na projekt *Time to Time* – 2019
- Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska na projekt *Liszt&Widor Organ Works* 2014
- Nominacja do Nagrody *Pomorska Nadzieja Artystyczna*, Gdańsk 2010
- Nominacja do Nagrody *Młody Twórca Kultury*, Gdańsk 2010

Aktywność Pana M. Zakrzewskiego na polu popularyzatorsko-naukowym podzielić można:

- opublikowane artykuły:
 - 2025 – Artykuł: *Kierunki rozwoju we współczesnej muzyce organowej*.
W: *Organy i Muzyka Organowa XVII*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, ISBN: 978-83-64615-96-2
 - 2024 – Artykuł: *Toccare, touche, articulation. Wybrane zagadnienia artykulacyjne w muzyce organowej XVIII wieku*.
W: *Sztuka Europejskiego Baroku*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, ISBN: 978-83-64615-85-6
 - 2022 – Artykuł: *Dzieło zapisane a dzieło zaimprovizowane – różnice ekspresyjne i stylistyczne na przykładzie twórczości Charlesa Tournemire'a*.
W: *Oblicza improwizacji organowej. Musica Sacra XVIII*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, ISBN: 978-83-64615-66-5
 - 2022 – Artykuł: *Zmierzch Bogów. Claude Balbastre – organowa muzyka czasów rewolucji*.
W: *Sztuka Europejskiego Baroku Anglia/Francja*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, ISBN: 978-83-64615-64-1
 - 2022 – Artykuł: *W poszukiwaniu sonorystycznej spójności. Kilka słów o projekcie AerOphonic – music for accordion and organ*.
W: *Organy i Muzyka Organowa XVI*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, ISBN: 978-83-64615-53-5
 - 2021 – Artykuł: *Programowość o proveniencji biblijnej w twórczości organowej Naji Hakima na przykładzie wybranych utworów*.
W: *Biblia i muzyka – źródło inspiracji*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, ISBN: 978-83-64615-48-1

- udział w konferencjach naukowych /wykłady, referaty/:
 - 27.11.2024 – Akademia Muzyczna w Poznaniu,
I Ogólnopolska Konferencja *Muzyka OrgaNova*, wykład pt.:
Przekroczyć modernizm. Oblicza współczesnej muzyki organowej
 - 29.09.2024 – Akademia Muzyczna w Gdańsku,
XVIII Międzynarodowa Sesja Naukowa *Organy i Muzyka Organowa*, wykład pt.:
Kierunki rozwoju we współczesnej muzyce organowej
 - 25.11.2023 – Akademia Muzyczna w Gdańsku,
Konferencja Naukowa *Sztuka Europejskiego Baroku*, wykład pt.:
Toccare, touche, articulation. Wybrane zagadnienia artykulacyjne w muzyce organowej XVIII wieku
 - 25.04.2023 – Cagliari Conservatorio di Musica /online/,
BIP European Organ Meeting, wykład pt.:
Organ and organ music in Gdansk
 - 29.11.2022 – Akademia Muzyczna w Gdańsku,
Seminarium Multikatedry, wykład pt.:
Gottes Zeit is die aller beste Zeit. Rozważania o czasie muzycznym
 - 10.11.2022 – Akademia Muzyczna w Gdańsku,
XVIII Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Musica Sacra – Oblicza improwizacji organowej*, wykład pt.:
Dzieło zapisane a dzieło zaimprowizowane – różnice ekspresyjne i stylistyczne na przykładzie twórczości Charlesa Tournemire'a
 - 02.04.2022 – Akademia Muzyczna w Gdańsku,
II Wiosenne Warsztaty Muzyczne Katedry Organów, Klawesynu, Akordeonu, Gitary i Harfy, wykład pt.:
Problematyka nauczania harmonii praktycznej. Pierwsze próby kreacji swobodnej wypowiedzi muzycznej ex tempore
 - 29.11.2021 – Akademia Muzyczna w Gdańsku,
XVII Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Musica Sacra – Biblia i Muzyka – źródło inspiracji*, wykład pt.:
Programowość o proveniencji biblijnej w twórczości organowej Naji Hakima na przykładzie wybranych utworów
 - 15.11.2021 – Akademia Muzyczna w Gdańsku,
XVII Międzynarodowa Sesja Naukowa *Organy i Muzyka Organowa*, wykład pt.:
W poszukiwaniu sonorystycznej spójności. Kilka słów o projekcie AerOphonic – music for accordion and organ
 - 06.12.2019 – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie,
VIII Międzynarodowe Sympozjum Naukowe *Thesaurus Musicae Sacrae*, wykład pt.:
Gottes Zeit is die aller beste Zeit. Rozważania o czasie muzycznym

- 16.11.2019 – Akademia Muzyczna w Gdańsku,
Sesja Naukowo Artystyczna *Wiolonczela 3.0*, wykład pt.:
Ars nova – przełomy w muzyce

- 14.11.2019 – Akademia Muzyczna w Gdańsku,
Konferencja Naukowa *Sztuka Europejskiego Baroku*, wykład pt.:
Zmierzch Bogów. Claude Balbastre – organowa muzyka czasów rewolucji

Pan dr Maciej Zakrzewski posiada w dorobku następujące nagrania:

- 2025 – Płyta CD: *There is always hope*. Wydawca: Classical Sound Studio Paweł Ożga
- 2024 – Płyta CD: *Inspiration: Hope*. Wydawca: Requiem Records /Opus series/. Współwykonawca: Mateusz Kowalski /gitara/
- 2021 – Płyta CD: *Missa Cassubiae*. Wydawca: Ars Sonora. Współwykonawcy: Marzena Michałowska /mezzosopran/, Jan Mędrala /kontratenor/, Bartłomiej Chorąży /tenor/, Sebastian Szumski /bas/, Chór Kameralny *Discantus*, Sławomir Bronk /dyrygent/
- 2021 – Płyta CD: *AerOphonic. Music for accordion and organ*. Wydawca: ACCO-Music. Współwykonawcy: Paweł A. Nowak /akordeon/
- 2020 – Płyta CD: *VII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Giewartowie*. Wydawca: Powiat Słupca. Współwykonawcy: Orkiestra Kameralna *Progress*, Szymon Morus /dyrygent/
- 2019 – Płyta CD: *Time to Time*. Wydawca: Ars Sonora
- 2018 – Płyta CD: *Daniel Magnus Gronau – Wariacje choralowe*. Wydawca: Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku [8 CD]. Współwykonawcy /organy/: Hanna Dys, Karol Hilla, Błażej Musiałczyk, Roman Perucki, Patryk Podwojski, Aleksander Przeradowski
- 2018 – Płyta CD: *Naji Hakim Organ Works*. Wydawca: Ars Sonora
- 2018 – Płyta CD: *Te Deum*. Wydawca: Ars Sonora. Współwykonawcy: Karolina Trzasko /sopran/, Michał Dębiński /bas/, Chór i Orkiestra *Discantus*, Sławomir Bronk /dyrygent/
- 2018 – Płyta CD: *W ceni Bożych skrzydłów. Psalms*. Wydawca: Ars Sonora. Współwykonawcy: Marzena Michałowska /mezzosopran/, Sławomir Bronk /kontratenor/
- 2017 – Płyta CD: *Feliks Nowowiejski – Symfonie organowe*. Wydawca: Wydawnictwo Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku [3 CD]. Współwykonawcy: Rudolf Inning /organy/, Roman Perucki /organy/, Hanna Dys /organy/, Orkiestra Symfoniczna Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, Mirosław Jacek Błaszczuk /dyrygent/
- 2015 – Płyta CD: *Errantia Musica. 13. Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej*. Wydawca: Polkowickie Centrum Animacji
- 2014 – Płyta CD: *Liszt&Widor Organ Works*. Wydawca: Soliton
- 2010 – Płyta CD: *Kashubian Contemporary Sacred Music*. Wydawca: Soliton. Współwykonawcy: Chór Kameralny *Discantus*, Sławomir Bronk /dyrygent/

Pan dr M. Zakrzewski działa także z powodzeniem na polu organizacyjnym:

- *Tczewskie Wieczory Organowe i Kameralne*, pomysłodawca, funkcja: dyrektor/kierownik artystyczny /od 2014 do – nadal/
- *I Malborski Festiwal Organowy*, pomysłodawca, funkcja: kierownik artystyczny /2013/
- *Współorganizacja sympozjów naukowych w Gdańsku*
- *Członek komitetu organizacyjnego Międzynarodowego Konkursu Muzyki Organowej im. J.P. Sweelincka w Gdańsku*
- *Członek komitetu organizacyjnego Międzynarodowej Sesji Naukowo-Artystycznej Organy i Muzyka Organowa w Gdańsku*
- *Współorganizacja wydarzenia: Międzyszkolne Spotkania Organistów, Gdańsk /2015, 2016, 2025/*
- *Organizacja i koordynacja koncertów studenckich w Akademii Muzycznej, na terenie Gdańska oraz województwa pomorskiego /2011 do – nadal/*

Habilitant realizuje działalność z powodzeniem na innych polach:

- promotor prac magisterskich
- recenzent prac magisterskich
- aktywny pedagog – 4 absolwentów z tytułem licencjata, 19 absolwentów z tytułem magistra /AM w Gdańsku/
- 123 wykonania kompozycji M. Zakrzewskiego
- 5 wykonań kompozycji M. Zakrzewskiego przez innych artystów
- 17 wykonań autorskich aranżacji, transkrypcji i instrumentacji M. Zakrzewskiego przez innych artystów
- 89 skomponowanych utworów
- płyty CD /dyskografia/ - 3 nagrania kompozycji M. Zakrzewskiego przez innych artystów
- prowadzenie warsztatów/kursów mistrzowskich /12/
- juror konkursów interpretacji/improwizacji muzyki organowej /6/
- wydawnictwa nutowe /8/
- posiada 17 recenzji koncertów/nagrań

- prowadzenie bloga o tematyce muzycznej na stronie internetowej www.maciejzakrzewski.pl /2016 do – nadal/
- udział w audycjach Polskiego Radia Dwójka – *Plytomania* /2018, 2020, 2021, 2025/
- prezentacja płyt *Time to Time*, *Liszt&Widor Organ Works*, *Naji Hakim Organ Works*, *Inspiration: Hope* w międzynarodowej rozgłośni *Organroxx*
- udział w audycjach kulturalnych w Radio Gdańsk – Salonik Muzyczny /2025 – styczeń, marzec/
- udział w audycjach kulturalnych Radia Tczew oraz Telewizji Tetka /2018 – 2024/
- publikacja popularno-naukowa w kwartalniku *Presto* /2018/

Zarówno wykaz działalności, jak i dokumentacja – przygotowane są bardzo rzetelnie. Czytelnik bez trudu może poruszać się w ustalonym porządku, odnajdując informacje o bogatej Jego działalności. Część poświęcona dokumentacji działalności artystycznej, naukowej, dydaktycznej oraz organizacyjnej dopełnia logiczną całość.

Z dokumentów przygotowanych przez Habilitanta można odczytać wiele cennych informacji, świadczących o Jego bogatym dorobku. Pan M. Zakrzewski zrealizował szereg koncertów, często z niełatwym programem, zarówno solowych, jak i w obsadzie kameralnej, chóralnej oraz orkiestrowej. Kandydat legitymuje się także działalnością popularyzatorsko-naukową. Na szczególną uwagę zasługuje aktywność Habilitanta jako improwizatora i kompozytora, a także Artysty żywo propagującego współczesną muzykę polską.

Ocena wskazanego przez Habilitanta osiągnięcia artystycznego

Pan dr Maciej Zakrzewski wskazał w przedłożonym wniosku o przeprowadzenie postępowania habilitacyjnego oraz w dokumentacji następujące osiągnięcia artystyczne, stanowiące podstawę ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego:

- ***Time to Time*** (ARS SONORA Classical Music Media Producer, ARSO-CD-149, 2019) – płyta CD

Nagranie zrealizowano w dniach: 19-20 października 2019 roku, w Bazylice Archikatedralnej św. Stanisława Kostki w Łodzi, na organach firmy Eisenbarth /1979/.

- ***Inspiration: Hope*** (Requiem Records, Opus Series 102|2024) – płyta CD

Nagranie zrealizowano w dniach: 23-25 maja 2024 roku, w Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach, na organach firmy Karl Schuke, Berlin /2011/.

Współwykonawca – Mateusz Kowalski /gitara/

Na płytach znajdują się następujące dzieła, wchodzące w skład osiągnięcia artystycznego:

- ***Time to Time***

Maciej Zakrzewski (1988) – ***The Allegories*** (2017/2018) for organ

1. *Like*
2. *Death*
3. *Face to book*
4. *Fire*
5. *To be or not online*
6. *Love*
7. *Log out*

Maciej Zakrzewski – ***Psalterium*** (2019) for organ

8. *Szema Jisrael*
9. *Qui habitat in abscondita excelsi*
10. *Quem cantavit Domino*
11. *Alleluja, laudate Dominum*

- **Inspiration: Hope**

Harvey Hope (1943-2014) – **De Madrugada** op. 56

1. cz. III **Mercado de la Mañana** /arr. na gitarę i organy M. Zakrzewski/

Maciej Zakrzewski

2. **Hope** /improvizacja organowa/

Harvey Hope

3. **Love Song** op. 54 /arr. na gitarę i organy M. Zakrzewski/

Harvey Hope – **Four New Folk Songs** op. 57 /transkrypcja M. Zakrzewski/

4. *Chant Rondeau*
5. *Ballad*
6. *Shanty – Sea Song*
7. *Round Dance – Finale*

Harvey Hope – **Fantasie** op. 55 /arr. na gitarę i organy M. Zakrzewski/

8. *First Movement*
9. *Second Movement*

Maciej Zakrzewski

10. **Joy of Creation** /improvizacja organowa/

Maciej Zakrzewski – **There is always Hope** for guitar and organ /premiera światowa/

11. *Andante misterioso – Allegro*
12. *Andante mesto*
13. *Vivace*

Pan dr Maciej Zakrzewski jest Artystą o niewątpliwie szerokich horyzontach. Wewnętrzna potrzeba artystycznych poszukiwań Habilitanta stanowi niejako Jego czytelny znak rozpoznawczy. Rozwijane od wczesnych lat młodości pasje, stale poszerzane, znajdują odzwierciedlenie w syntezie działań, które nie ograniczają się do wąskiego zakresu. Przeciwnie, znajdują ujście w bogatym spojrzeniu i twórczej potrzebie stałego doskonalenia. Artysta łączy swoje talenty w twórczości kompozytorskiej, improwizatorskiej oraz wykonawczej. Odpowiedzi na kluczowe pytania poszukuje we wszystkich podejmowanych obszarach. Ale, jak to bywa w nauce czy sztuce, ważniejsze jest właściwe postawienie pytania niż faktyczna odpowiedź. Czyni to M. Zakrzewski z pełną świadomością i odpowiedzialnością.

Istotą prac nad projektem płyty *Time to Time* były rozważania skupione wokół pytania zaczerpniętego z *Czarodziejskiej Góry* Tomasza Manna: /cyt./ „Czym jest czas? Tajemnicą – bo jest nierealny a wszechpotężny. Jest warunkiem zjawiskowego świata, jest ruchem zespolonym i przemieszanym z istnieniem realnych ciał w przestrzeni i z ich ruchem”¹.

Przedstawione nagrania są znakomitą okazją do przeniesienia się w świat, który jest niezwykle twórczy i inspirujący. Stanowi połączenie podejmowanych przez Pana M. Zakrzewskiego działań. Działania te, uwieńczone licznymi sukcesami przynoszą obraz koncepcji nagrań, który jest przekonujący i wydaje się być koncepcją nad wyraz słuszną. Płyta *Time to Time* prezentuje szereg przemyśleń daleko wykraczających poza sferę muzyczną. Przyjęty zamysł świadczy nie tylko o dużym doświadczeniu i kompetencjach Habilitanta, lecz także o Jego bogatej wrażliwości. Połączenie doświadczeń kompozytorskich, improwizacyjnych z wykonawczymi przynosi nad wyraz dobry rezultat. *Time to Time* stanowi filozoficzne ujęcie rozważań skupionych wokół zjawiska, jakim jest czas. Tytułowa symbolika zyskuje odzwierciedlenie w pogłębionej duchowo muzyce autorstwa M. Zakrzewskiego. Artysta potrafił świetnie połączyć elementy symboliki na przestrzeni siedmiu części z klasyczną budową każdej z nich. Zastosowanie formy passacaglii /cz. III/, ronda /cz. VII/ czy budowy ewolucyjnej /cz. I, VI/ daje pewnego rodzaju fundament. Nota bene siedmioczęściowa budowa przywołać może skojarzenie z liczbą siedem, która symbolizuje choćby siedmiodniową strukturę tygodnia.

Inspiration: Hope to płyta będąca częścią projektu *Harvey Hope – dzieła niedokończone*. Jak pisze Autor: /cyt./ „Premiera płyty odbyła się podczas Śląskiej Jesieni Gitarowej w Filharmonii Śląskiej w Katowicach w październiku 2024 roku”². W nagraniu tym łączy M. Zakrzewski brzmienie organów z gitarą. Połączenie choć może wydawać się dość odległe, zaskakuje spójnością i przemyślaną koncepcją. Zainteresowanie Habilitanta angielskim muzykiem, gitarzystą, kompozytorem, pedagogiem, pisarzem oraz kolekcjonerem, zainspirowało go do dokonania transkrypcji i aranżacji wybranych dzieł. Dopelnieniem wizji jest włącznie własnych kompozycji i improwizacji. Wyczuwalna od pierwszych dźwięków wszechstronność obydwu Artystów przynosi bardzo dobre rezultaty. Wszelkie zmiany nastrojów ukazane są bardzo czytelnie, z zachowaniem właściwej, przekonującej dramaturgii.

Prezentowane na płytach CD dzieła są gruntownie przemyślane, a wybrane instrumenty organowe zapewniają uzyskanie właściwego idiomu brzmieniowego. Zatem stwierdzić można, iż organy w pełni

¹ Cyt. za: Zakrzewski M., *Autoreferat*, s. 7 /Załącz. nr 4 do Wniosku o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne z dnia 12.08.2025/.

² Zakrzewski M., *op. cit.*, s. 13.

spełniają wymogi wybranej literatury. M. Zakrzewski dba o wszelkie aspekty, takie, jak właściwe wydobywanie dźwięku, rejestrację czy artykulację. Wiedza zaczerpnięta z badań własnych, w połączeniu z kompetencjami oraz dużą wrażliwością Kandydata dała znakomite rezultaty. Artysta konsekwentnie realizuje założenia zakodowane w świadomości wyselekcjonowanych i trafnie dobranych utworach. Czyni to w sposób przemyślany i logiczny.

Wykonanie dzieł jest gruntownie przemyślane, stylowe i przekonujące. Habilitant dba o każdy detal! Doskonałe wykształcenie, pasja, zdolności, sprawność techniczna oraz wyobraźnia muzyczna, to cechy, które posiada Pan dr. M. Zakrzewski i które są niezbędne w sztuce, jakiej się poświęcił. Artysta wykonuje utwory w sposób zamierzony, tak, że słuchacz nie ma wątpliwości, że zastosowane zabiegi tworzą spójną całość. Artysta dokonał wyboru rejestracji, która w sposób właściwy podkreśla charakter i dramaturgię poszczególnych utworów oraz ich części.

M. Zakrzewski w zarejestrowanych dziełach uzyskuje właściwą narrację, wykonanie potwierdza zaś opanowanie warsztatu technicznego przez Kandydata, jak również umiejętność klarownego przedstawiania struktur utrzymanych w bogatej fakturze.

Wykonanie jest właściwe pod względem wyrazowym, pomysłowe, z prawidłowym ujęciem faktury, przestrzeni i rejestracji, dopasowane do charakteru poszczególnych dzieł.

Szczegółowe opisy znajdujące się w Autoreferacie, związane z przygotowaniem do nagrania poszczególnych dzieł, jak i opisy wielu innych aspektów, świadczą o bogatej wiedzy, doświadczeniu Habilitanta oraz dużej odpowiedzialności.

W całokształcie osiągnięcie artystyczne stanowi niezwykle cenną wartość, związaną z jednej strony z aspektem popularyzacji polskiej twórczości organowej XXI wieku, z drugiej strony może stanowić promocję kameralnej muzyki organowej.

Konkluzja

Wskazane przez Pana dr. Macieja Zakrzewskiego osiągnięcie artystyczne stanowi niezwykle interesujące zjawisko na scenie muzycznej naszego kraju. Poszczególne kompozycje zostały przez Habilitanta gruntownie przemyślane, zarówno od strony sztuki wykonawczej, budowy formalnej, jak i syntezy sztuki improwizacji i kompozycji, w oparciu o wiedzę zaczerpniętą z podjętych badań.

To między innymi pozwoliło w sposób interesujący ukształtować je pod względem: rejestracji, sonorystyki, dynamiki, frazowania i artykulacji oraz ich relacji do agogiki, jak i kreacji stylistycznej.

W konsekwencji trzeba stwierdzić, iż wartość muzyczna i kształt artystyczny wskazanego osiągnięcia oraz twórcza sztuka Habilitanta są godne uznania. W działaniu tym upatrywać należy znaczny wkład Kandydata w rozwój reprezentowanej dyscypliny artystycznej.

Niniejszym stwierdzam, iż Pan dr Maciej Zakrzewski potwierdził umiejętność prowadzenia pracy artystycznej w sposób odpowiedzialny i dojrzały, ponadto wykazał, iż dysponuje obszerną wiedzą, służącą realizacji zamierzeń twórczych, jak i umożliwiającą podjęcie związanej z nimi refleksji. W ten sposób Kandydat rozwiązał eksplorowane zagadnienie artystyczne i spełniła wymagania określone w art. 219 ust. 1 pkt 2 i 3 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*.

Osiągnięcie artystyczne oraz dorobek Pana dr. Macieja Zakrzewskiego z satysfakcją przyjmuję i oceniam pozytywnie.



Piotr Rojek