

Bydgoszcz 31.03.2026 r.

dr hab. Adam Kośmiejka
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Dziedzina sztuki
Dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne

RECENZJA

dorobku artystycznego, i naukowego oraz dzieła artystycznego
Pana dr Karola Garwolińskiego
w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego
w dziedzinie sztuki, dyscyplinie - sztuki muzyczne.

Zleceniodawca recenzji

Rada Dyscypliny Artystycznej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w związku z wyznaczeniem mojej osoby na posiedzeniu 17 listopada 2025 roku na podstawie art. 221 ust. 5 w zw. z art. 178 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz. U. z 2022 r. poz. 574) na recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr Karolowi Garwolińskiemu.
Do pisma została dołączona właściwie skonstruowana dokumentacja.

Dziedzina i dyscyplina

Dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna sztuki muzyczne

Dane o Kandydacie

Pan dr Karol Garwoliński uzyskał dyplom magistra sztuki w 2005 roku w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. dr hab. Bogdana Czapiewskiego. W 2011 r. uzyskał stopień nauczyciela mianowanego, a pięć lat później w 2016 r. stopień nauczyciela dyplomowanego. W tym samym roku 17 października nadano Mu tytuł doktora sztuki w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za rozprawę doktorską *„Ewolucja harmoniki w twórczości Fryderyka Chopina oraz jej znaczenie dla ekspresji na przykładzie wybranych Polonezów”*. Promotorem przewodu był prof. dr hab. Bogdan Czapiewski.

Pan dr Karol Garwoliński zatrudniony był jako nauczyciel fortepianu w Szkołach Muzycznych I stopnia: im. Fryderyka Chopina w Wejherowie (2005-2006) oraz im. Kompozytorów polskich w Kraśniku (2006-2010). W OSM I i II stopnia im. Karola

Lipińskiego w Lublinie pracuje jako nauczyciel fortepianu od 2010 roku do dziś. W latach 2011-2023 współprowadził klasę fortepianu prof. dr. hab. Bogdana Czapiewskiego w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Od 2009 roku Pan dr Karol Garwoliński zatrudniony jest w Uniwersytecie im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, w Instytucie Muzyki (od 2016 r. na stanowisku adiunkta).

Jest członkiem Rady Naukowej Instytutu Muzyki UMCS w Lublinie, a od roku 2024 członkiem komisji nostryfikacyjnej. Kandydat był także wielokrotnie członkiem zespołu przygotowującego raporty samooceny dla Państwowej Komisji Akredytacyjnej. Od 2024 r. pełni funkcję wydziałowego koordynatora programu Erasmus.

Ocena dzieła artystycznego

Na dzieło artystyczne niniejszego przewodu habilitacyjnego składa się pięć albumów CD (dwa na fortepian solo, trzy kameralne) wydanych nakładem wydawnictwa **Acte Préalable**:

1. Andrzej Cwojdzński Chamber Music, Acte Préalable LTD
AP0439, DDD – TT: 48'50"
©2018 – ©26 XII 2018
Zarejestrowano: 19 XII 2015, 18 IX 2016, 18 III 2017
Dariusz Drzazga - skrzypce, Szymon Krzemień - wiolonczela, Karol Garwoliński - fortepian
2. Raul Koczalski Chamber Works 2, Acte Préalable LTD
AP0476, DDD – TT: 69'11"
©2020 – ©10 X 2020
Zarejestrowano: 5-6 V 2020
Dariusz Drzazga - skrzypce, Maciej Łacny - wiolonczela, Karol Garwoliński - fortepian
3. Raul Koczalski Chamber Works 3, Acte Préalable LTD
AP0510, DDD – TT: 54'09"
©2021 – ©21 II 2022
Maciej Łacny - wiolonczela, Karol Garwoliński - fortepian
Zarejestrowano: 28-29 III 2021
4. Zygmunt Stojowski Complete Piano Works 1, Acte Préalable LTD
AP0541, DDD – TT: 65'29"
©2022 – ©15 XII 2022
Karol Garwoliński, fortepian
Zarejestrowano: 29-30 VI 2022
5. Album CD Zygmunt Stojowski - Complete Piano Works 2, Acte Préalable LTD
AP0583, DDD - TT: 70'01"
©2025 – ©2025
Karol Garwoliński, fortepian
Zarejestrowano: 17-18 VII 2024

Pan Karol Garwoliński podjął się nagrania dzieł znakomitych polskich kompozytorów, których twórczość jest dziś nie tylko mało znana i rzadko wykonywana ale także nieobecna z powodu braku dostępu do wybranych materiałów nutowych. Już sama idea zaproponowanego dzieła artystycznego o tak dużej objętości (ponad 300min nagranej muzyki!) zasługuje na uznanie. Po wysłuchaniu pięciu albumów z dużą satysfakcją mogę stwierdzić, że są to znakomite i przemyślane kreacje artystyczne, przez które przebija rys genialnej muzyki (w moim odczuciu szczególnie w przypadku muzyki Raula Koczalskiego). Pan dr Karol Garwoliński udowadnia przedłożonym dziełem artystycznym, iż jest pianistą wysokiej próby. Wrażliwym na rodzaj wydobywanego z instrumentu dźwięku, o indywidualnym poczuciu czasu muzycznego, dzięki któremu wypowiedź, forma oraz narracja prezentowanych utworów jest bardzo czytelna, wciągająca i spójna.

Na album *Andrzej Cwojdzński Chamber Music* składają się: *12 Miniatures for violin and piano op. 15*, *Barcarole no. 3 Allegro molto for violin and piano op. 99*, *Small musical tales – 9 Miniatures – for violin and piano for kids op. 56* oraz *4 Polish dances Mazurka-Kujawiak-Krakowiak-Polonaise for piano trio op. 29*. Kompozycje wypełniające niniejszą płytę to głównie miniatury a nawet miniaturki, które cechuje silny narodowy pierwiastek. Z perspektywy wykonawczej partia skrzypiec (Dariusz Drzazga) jest zdecydowanie bogatsza i bardziej wirtuozowska niżli partia fortepianu (*12 Miniatures for violin and piano op. 15*). Pan dr Karol Garwoliński potrafi jednak świetnie oddać charakter i nastrój tej muzyki. Znakomita artykulacja świadcząca o wysokim poziomie wykonawczym Habilitanta słyszalna jest w *Barcarole no.3 op.99*, w której to pianista może choć przez chwilę zaprezentować swoje techniczne umiejętności. *Small musical tales – 9 Miniatures – for violin and piano for kids op. 56* to raczej muzyczna ciekawostka i repertuar przeznaczony dla dzieci, jednak słyszę w tej muzyce wysoką wartość artystyczną, głównie mającą na celu pobudzić dziecięcą wyobraźnię. W trzeciej części tego cyklu pt. *Fun* Pan dr Garwoliński upraszcza sobie 8 taktów (t.9-17) nie grając repetowanych dźwięków w dwudźwiękach w prawej ręce. Zabieg pozornie niesłyszalny, ale biorąc pod uwagę tak prostą i rzadką fakturę, chciałoby się oddać sto procent tekstu i inwencji kompozytora. *4 Polish dances* zamykające album z kameralną muzyką Andrzeja Cwojdzńskiego (do którego na wiolonczeli dołącza Szymon Krzemień), stanowią odkrywczą stylizację narodowych tańców (w moim odczuciu najciekawszy *Krakowiak i Polonez*), propagując doskonale narodowy pierwiastek muzyki polskiej.

Kolejne dwa albumy wypełnia muzyka kameralna Raula Koczalskiego. W skład płyty *Raul Koczalski Chamber works 2* wchodzi trzy tria fortepianowe: nr. 1 d-dur op. 76, nr 2 g-moll op. 88 oraz nr 3 in h-moll op. 92. Panu dr Karolowi Garwolińskiemu towarzyszą na płycie Dariusz Drzazga - skrzypce i Maciej Łacny - wiolonczela. Tria Raula Koczalskiego to barwna i wysublimowana muzyka czerpiąca i wypływająca ze zdobyczy największych mistrzów tego gatunku XIX w. Pan dr Karol Garwoliński znakomicie z towarzyszącymi mu muzykami oddaje jej ducha. Przejawia się to szczególnie w swobodnej lecz formalnie czytelnej szerokiej frazie oraz naturalnej zdolności dialogowania i wspólnego muzykowania. Dźwięk jest szlachetny i dobrze zbalansowany. Szczególnie pozytywne wrażenie brzmieniowe i intonacyjne sprawia słuchanie partii fortepianu i wiolonczeli. Habilitant ciekawie i z wizją realizuje partię fortepianu, wyciągając czasem na pierwszy plan kontrapunkty w środkowych głosach (*Moderato, quasi andante* z Trio nr 2 g-moll). Brakuje

mi czasami szerszej palety kolorystycznej w grze Habilitanta i próby ukazania jeszcze silniejszych kontrastów barwowych - nie tylko tych *Forte - piano*.

Na płycie **Raul Koczalski Chamber works 3** Kandydat zarejestrował utwory na wiolonczelę i fortepian u boku tego samego wiolonczelisty - Macieja Łacnego. Znalazły się tutaj dwie Sonaty wiolonczelowe: nr 1 b-moll, op. 80, nr 2 A-dur op.90 oraz *Suite romanesque op. 98*. W mojej opinii ten album stanowi najwyższą wartość artystyczną niniejszego postępowania. Duet muzyków sprawia wręcz wrażenie zespolonego organizmu muzycznego. Pan dr Karol Garwoliński jest w swojej partii bardziej zdecydowany, pewniejszy i w moim odczuciu ten komplet dzieł Koczalskiego charakteryzuje się w jego wykonaniu bardziej wyrafinowaną wyobraźnią dźwiękową. Uważam, że spośród pięciu albumów, różnych sal koncertowych i instrumentów których Kandydat użył do rejestracji dołączonych do postępowania utworów, brzmienie fortepianu najlepsze jest właśnie na tym nagraniu.

W Sonacie b-moll Raula Koczalskiego, dr Garwoliński imponuje świetną brahmsowską energetyką (III cz. *Agitato*). Zmiany temp i charakterów są w tym dziele czytelne a pierwsze dwie części śpiewne, piękne i wysublimowane. Sama Sonata nr 1 jest dziełem wybitnym i wyróżniającym się. Partia fortepianu w Sonacie nr 2 została zgubiona i niestety nie udało jej się odnaleźć (podobnie jak części III i IV ze *Suite romanesque op. 98*). Zarejestrowana wersja zawiera partię fortepianu dokomponowaną „w stylu Raula Koczalskiego” przez brazylijskiego kompozytora i pianistę Artura Cimirro.

Niestety efekt kompozytorski jest w mojej opinii marny pod kątem oceny samego dzieła. Panowie Garwoliński i Łacny są bardzo zaangażowani w realizację swoich partii, jednak nie przynosi to słuchaczowi takiej satysfakcji i tylu artystycznych uniesień co Sonata nr 1. Szczególnie blado kompozycyjnie wypada część trzecia *Allegro Moderato* dokomponowanej przez Brazylijczyka partii fortepianu w sonacie A-dur. W muzyce Raula Koczalskiego radość przynoszą także ciekawe artystycznie polskie akcenty jak np. *Eho de Pologne* oparte na polonezie.

Ostatnie dwie płyty CD wypełniła w całości muzyka Zygmunta Stojowskiego. Realizacja tych nagrań to część planu Habilitanta, który na zaproszenie wydawnictwa Acte Préalable, realizuje nagranie dzieł wszystkich na fortepian solo Stojowskiego. W planach Pan Garwoliński ma także nagranie dzieł na fortepian solo Raula Koczalskiego, na co będę czekał z wielką ciekawością.

W skład płyty **Zygmunt Stojowski Complete Piano Works 1** wchodzi: *Deux Pensées musicales* op. 1, *Deux Caprices-Études* op. 2, *Trois Intermèdes* op. 4, *Quatre Morceaux* op. 5, *Trois morceaux* op. 8, *Deux Orientales* op. 10. Muzyka zaprezentowana na tym albumie to głównie małe formy. Słysząc tutaj wyraźnie wpływy Ignacego Jana Paderewskiego, który przez krótki czas był mentorem i nauczycielem Zygmunta Stojowskiego. Wpływy te słyszalne są nie tylko w tkance muzycznej, jej harmonii i salonowym charakterze, ale widoczna także w formach a nawet samych nazwach: *Krakowiak*, *Legenda*, *Cosaque fantastique* (momentalnie przywołujący na myśl *Cracovienne fantastique!* I.J.Paderewskiego). Panu Karolowi Garwolińskiemu udaje się oddać ducha i charakter tej muzyki. W *Deux Pensées musicales op. 1* potrafi znakomicie uchwycić nastrój, żeby za chwilę w *Deux Caprices-Études op. 2* czy też w *Scherzo z Quatre Morceaux op. 5* błysnąć pełną blasku techniką pianistyczną. Słysząc w

muzyce Stojowskiego także echa i wpływy największych romantyków literatury fortepianowej - *Toccatina* to wręcz mini-kopia *Toccaty* Schumanna, a *Berceuse* z *Quatre Morceaux op. 5* to oczywiste nawiązanie do kołysanki Fryderyka Chopina. Bardzo ciekawą propozycją tego albumu są *Deux Orientales op. 10*, które wychodzą poza romantyczną salonowość swoimi rozwiązaniami harmonicznymi i agogicznymi.

Nie do końca satysfakcjonujący jest sam instrument na którym zarejestrowana została niniejsza płyta. W dużej dynamice, dźwięk w najwyższych rejestrach jest szklisty i dość ostry, a w najniższym brak mu barwowej głębi przez co jego brzmienie jest mało interesujące.

Na płycie *Zygmunt Stojowski Complete Piano Works 2* znalazły się następujące kompozycje: *Danses Humoresques op. 12*, *Dumka op. 14*, *Trois Morceaux op. 15*, *Deux Caprices op. 16*, *Cinq Miniatures op. 19* oraz *Polnische Idyllen op. 24*. Utwory zawarte na dysku cechuje podobna stylistyka do tych zawartych na pierwszym albumie zawierającym twórczość Stojowskiego na fortepian solo. Zaprezentowane miniatury Zygmunta Stojowskiego zawierają silny pierwiastek narodowy co szczególnie słyszalne jest w *Danses Humoresques op. 12* oraz *Polnische Idyllen op. 24*. W mojej subiektywnej ocenie zbiór z op. 24 wyróżnia się na tle pozostałych odrobinę odważniejszą próbą stylizacji folkloru. Tytuły utworów a także sama muzyka wskazuje na próbę skomponowania muzyki programowej. Słyszemy ciekawe skale i solista także ma gdzie pokazać swój kunszt pianistyczny, co z powodzeniem czyni dr Garwoliński (znakomita artykulacja w *Auf zur Ernte!* i taneczny charakter w pozostałych częściach). Fortepian na tej płycie podobnie jak w *Zygmunt Stojowski Complete Piano Works 1* zwraca momentami uwagę na swoje niedoskonałości brzmieniowe - szczególnie drażniąca jest dla ucha końcówka i ostatnie akordy *Fest-Nachtklänge*. Pogłębia to wrażenie także słabo trzymający już strój fortepianu. Pan dr Karol Garwoliński także na tej płycie jawi się jako pianista z wyobraźnią dźwiękową, którego grę charakteryzuje profesjonalny poziom pianistyczny i sugestywna wypowiedź artystyczna.

Poddane ocenie dzieło artystyczne na które składa się pięć wyżej omówionych płyt CD stanowi znaczący wkład w rozwój dyscypliny.

Ocena działalności artystycznej

Dorobek w postaci działalności koncertowej Pana dr Karola Garwolińskiego przedstawia się dość skromnie. W trakcie ośmiu lat (2017-2025) wykazana w dorobku lista koncertów wskazuje na 32 prezentacje artystyczne. W tej liczbie wliczone są także koncerty które w mojej opinii nie mają dużej wartości w kształtowaniu dorobku artystycznego jak np. egzaminy dyplomowe, w ramach których Kandydat wykonywał partię orkiestry koncertu fortepianowego, lub koncert na którym Pan Garwoliński wykonał w OSM w Lublinie tylko jedno *Intermezzo* Johannesa Brahmsa.

Habilitant wydawał się bardziej płodny w okresie przed doktoratem (2010-2016), kiedy to dla porównania w krótszym o 2 lata okresie wykonał większą ilość koncertów - 39. Pandemia nie miała na to wpływu. Wręcz odwrotnie - w latach 2020-2023 Pan dr Karol Garwoliński wykazuje niemal połowę prezentowanego w postępowaniu habilitacyjnym dorobku.

Koncerty które znacząco podnoszą wartość niniejszego postępowania to koncerty kameralne z obszernymi i ambitnymi pozycjami literatury muzycznej (m.in. trio Panufnika i trio Szostakowicza), które nie były wykazywane w dorobku przed uzyskaniem stopnia doktora i

łączą się z prezentacją dzieł podlegających ocenie w niniejszym postępowaniu habilitacyjnym. Większość ujętych w dorobku prezentacji stanowią jednak recitale z muzyką Chopina i niestety tymi samymi programami - zestawami kompozycji, prezentowanymi od lat i jeszcze przed uzyskaniem stopnia doktora. Do najważniejszych prezentacji o wymiarze ogólnopolskim zaliczyć można występ Pana dr Karola Garwolińskiego w S1 - Studio Koncertowym Polskiego Radia w Warszawie, występy w Filharmonii Lubelskiej oraz występy w Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku w ramach festiwalu „Chopin nad wodami Motławy”. Miejsca prezentacji pozostałych koncertów to Akademia Muzyczna im.G. i K.Bacewiczów w Łodzi, Akademia Muzyczna im. S.Moniuszki w Gdańsku i w przeważającej części koncerty w Lublinie i jego okolicach, o działaniu lokalnym.

Działalność pedagogiczna i naukowa

Działalność pedagogiczna i naukowa zajmuje dominujące miejsce w dorobku kandydata. Pan dr Karol Garwoliński posiada duże doświadczenie w pracy z uczniami szkół muzycznych I i II stopnia (od 2005 roku), o czym świadczy dołączony do dorobku szeroki wykaz osiągnięć wybranych uczennic jego klasy fortepianu. O doświadczeniu dydaktycznym na szczeblu akademickim świadczy praca u boku prof. dr. hab. Bogdana Czapiewskiego (współprowadzenie jego klasy fortepianu w latach 2011-2023) w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz Instytucie Muzyki Uniwersytetu im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, gdzie zatrudniony jest od 2009 r. (od 2016 r. na stanowisku adiunkta) i prowadzi zajęcia indywidualne z fortepianu dla różnych specjalności na wybranych kierunkach: „Jazz i Muzyka Estradowa”, „Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” oraz na studiach II stopnia. Pełni także rolę pianisty-ilustratora w klasie śpiewu i emisji głosu. Informacje te nie zostały zawarte w autoreferacie. Na moją prośbę Pan dr Karol Garwoliński doprecyzował drogą mailową specyfikę jego pracy i zatrudnienia w UMCS w Lublinie, dając tym samym świadectwo bogatej działalności pedagogicznej na wielu polach co potwierdza przytoczony fragment z Jego autoreferatu:

„W ciągu kilkunastu lat pracy w Akademii Muzycznej w Gdańsku wykształciłem wielu nauczycieli fortepianu, pracujących obecnie w szkołach muzycznych I i II stopnia, takich jak Szkoła Muzyczna II st. im. F. Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu, Warszawska Szkoła Muzyczna, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. K. Lipińskiego w Lublinie, Szkoła Muzyczna I i II st. im. T. Szeligowskiego w Lublinie, Szkoła Muzyczna I stopnia we Włodawie, Szkoła Muzyczna I st. im. Kompozytorów Polskich w Kraśniku, Szkoła Muzyczna I st. im. R. Twardowskiego w Puławach, Szkoła Muzyczna I st. im. Rodziny Wilkomirskich w Świdniku, Społeczna Szkoła Muzyczna I stopnia im. H. Wieniawskiego w Bełżycach i inne.”

Na polu naukowym Habilitant prowadził wykłady dla doktorantów uczęszczających do szkoły doktorskiej Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku a w swoim dorobku dołączonym do dokumentacji (w okresie po uzyskaniu stopnia doktora) wykazuje wygłoszenie wykładów w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (17.02.2017), Instytucie Muzyki UMCS w Lublinie (22.09.2023 i 16.09.2024), Akademii Muzycznej im. F.Nowowiejskiego w Bydgoszczy (7.11.2023), Szkole Muzycznej im. T. Szeligowskiego w Lublinie (17.05.2024).

Na polu dydaktycznym Kandydat może pochwalić się prowadzeniem licznych warsztatów dla uczniów I i II stopnia w Szkole Muzycznej im. T. Szeligowskiego w Lublinie oraz Szkole Muzycznej im. R. Twardowskiego w Puławach. Ponadto poprowadził lekcje otwarte podczas „Forum młodych pedagogów” w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (17.02.2017) oraz w ramach Seminarium Pianistycznego dla uczniów szkół muzycznych II stopnia w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku (7.12.2017). Był jurorem w Ogólnopolskim Konkursie Instrumentalnym ”Rezonans” w kategorii *Fortepian*.

W wykazie swoich osiągnięć w punkcie nr 7 (*wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych*) dr Garwoliński popełnił błąd umieszczając recenzje innych osób odnoszących się do Jego dorobku - dzieł artystycznych (recenzje Jego płyt). Punkt ten winien dotyczyć prac naukowych lub artystycznych recenzowanych **przez** Pana dr Karola Garwolińskiego, publikowanych w prasie lub zeszytach naukowych. Same recenzje znacząco podnoszą wartości dorobku artystycznego kandydata i odzwierciedlają jego żywą i pozytywną recepcję, niemniej odnoszą się do dorobku artystycznego, a nie naukowego.

Ciekawą pozycję w działalności badawczej Pana dr Karola Garwolińskiego zajmuje projekt nazwany roboczo: **Akord chopinowski 2.0** w którym autor stara się udowodnić słuszność tezy swojego odkrycia którym jest „charakterystyczne współbrzmienie chopinowskie” które rzekomo bardziej zasługuje wg autora na miano „akordu chopinowskiego”. Koniec pracy nad projektem Pan Garwoliński przewiduje na rok 2027.

Na szczególną uwagę zasługuje redagowanie przez habilitanta dzieł Zygmunta Stojowskiego dla wydawnictwa *Jan A. Jarnicki Collection | Acte Prealable* które m.in. umożliwiły realizację dzieła artystycznego i wszczęcia postępowania habilitacyjnego. W mojej ocenie dla naszej dyscypliny naukowej bardzo cennym jest redakcja dzieł fortepianowych. Działania te prowadzą do wydawania utworów, które dzięki tej czasochłonnej pracy mogą ponownie (lub po raz pierwszy) ujrzeć światło dzienne w salach koncertowych poszerzając i pogłębiając tym samym rozwój dyscypliny. Potwierdzają to dwa albumy z muzyką Zygmunta Stojowskiego nagrane przez Pana dr Karola Garwolińskiego.

Działalność organizacyjna, popularyzatorska

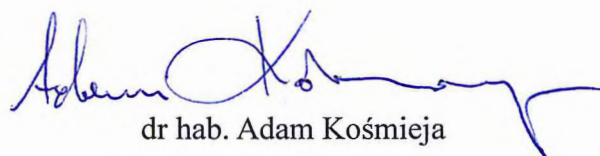
Do działalności popularyzatorskiej należy zaliczyć wykłady Pana dr Karola Garwolińskiego adresowane do młodzieży oraz dzieci pt. „Jak działa Fortepian i jak na nim grać?”, które organizuje sam w ramach Lubelskiego Festiwalu Nauki od 2023 roku.

Kandydat wystąpił w kilku Reportażach Telewizyjnych dla TVP (Lublin, Wilno), a także zrealizował nagranie, które użyte zostało do prezentacji jednej z filii Muzeum Narodowego w Lublinie. Był gościem audycji radiowej „Meloman” (Radio Lublin) a Drugi Program Polskiego Radia dwukrotnie emitował wybrane utwory z płyt stanowiących podstawę niniejszego postępowania habilitacyjnego.

Konkluzja

Po przeanalizowaniu dokumentacji **dr. Karola Garwolińskiego** uważam, że Jego dokonania artystyczne, a także naukowe, pedagogiczne oraz popularyzatorskie spełniają warunki określone ustawą. W dorobku habilitanta widoczna jest przewaga dorobku dydaktycznego i naukowego nad działalnością artystyczną, która ma wymiar bardziej lokalny (Lublin). Zaprezentowane dzieło artystyczne w postaci pięciu albumów stanowiących światowe premiery fonograficzne, nie budzi wątpliwości co do znakomitych umiejętności pianistycznych kandydata i stanowi znaczący wkład w dyscyplinę oraz polską kulturę. Włączenie tych ważnych kompozycji do obiegu nie tylko fonograficznego ale także życia koncertowego dzięki m.in. pracy redaktorskiej habilitanta, stanowią dla mnie podstawę do wydania finalnie pozytywnej opinii. Kandydatura dr. Karola Garwolińskiego spełnia wymagania zawarte w ustawie.

Wniosek o uzyskanie habilitacji dr . Karola Garwolińskiego jest zasadny.



dr hab. Adam Kośmiej