

Prof.dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz
Instytut Dyrygentury
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
Dziedzina – sztuki muzyczne,
dyscyplina artystyczna – dyrygentura

Poznań, 23.03.2026r.

Recenzja w postępowaniu habilitacyjnym dra Błażeja Połoma w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej dyrygentura

Zlecniodawca opinii:

Rada Dyscypliny Artystycznej Akademii Muzycznej w Gdańsku; zlecenie podjęte w związku z Uchwałą nr 5/2026 Rady Dyscypliny Artystycznej z dnia 19.01.2026 roku w sprawie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego doktorowi Błażewi Połomowi. Postępowanie zostało wszczęte na wniosek pana dra Błażeja Połoma dnia 25 listopada 2026 roku.

Podstawowe dane o habilitancie

Dr Błażej Połom w 2007 roku ukończył studia w Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku, na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, kierunek Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w dwóch specjalnościach: edukacja muzyczna oraz dyrygentura chóralna, w klasie prof. dra hab. Marka Rocławskiego – dyplom z wyróżnieniem. Jest również absolwentem Wydziału Instrumentalnego gdańskiej uczelni – kierunku pedagogika instrumentalna, specjalność gra na gitarze w klasie st. wykł. Emilii Majewskiej – dyplom z wyróżnieniem w roku 2012.

Stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej dyrygentura został nadany p. Błażewi Połomowi uchwałą Rady Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej w Gdańsku z dnia 6 lipca 2015 roku na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej: *Specyfika brzmienia i różnorodność problemów wykonawczych w cyklach "Six Fire Songs" i "Les Chansons des Roses" Mortena Lauridsena*. Promotorem pracy był prof. dr hab. Marek Rocławski.

Doktor Błażej Połom od początku swojej drogi zawodowej jest związany z Akademią Muzyczną w Gdańsku. W latach 2007-2016 pracował jako asystent na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, a od roku 2016 do chwili obecnej jest zatrudniony na tym samym Wydziale jako adiunkt. W 2020 roku objął funkcję prodziekana ds. kierunku Jazz i Muzyka Estradowa na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Ocena dorobku artystycznego

Doktor Błażej Połom prowadzi bogatą działalność artystyczną z prowadzonymi zespołami w uczelni i poza nią. Drogę zawodową rozpoczął jako dyrygent Chóru Szkoły Muzycznej I stopnia w Kolbudach, który prowadził przez dwa lata. W latach 2010 – 2016 roku był dyrygentem Chóru Cantabile w parafii Matki Boskiej Fatimskiej w Chojnicach. Z chórem tym koncertował wielokrotnie na

uroczystościach kościelnych, a także miejskich. Brał udział również w różnego rodzaju konkursach chóralnych np. w Strzeczcu czy Starogardzie Gdańskim. Wraz z chórem Cantabile przez 5 lat organizował konkurs chóralny *Ave Maria w Chojnicach*. W latach 2010 - 2019 prowadził chór Szkoły Muzycznej I stopnia w Chojnicach. W wymienionym okresie habilitant był także zawodowo związany z Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Rozpoczął współpracę z Chórem Kameralnym Akademii Muzycznej w Gdańsku, z którym w roku 2011 zdobył I miejsce w kategorii chórów mieszanych na Turnieju Chórów *Legnica Cantat* oraz Grand Prix Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego *Mundus Cantat* w Sopocie w roku 2012. W tym samym czasie dr Błażej Połom objął funkcję asystenta dyrygenta Chóru Uczelnianego w Akademii Muzycznej w Gdańsku, którego dyrygentem był prof. Marcin Tomczak. Brał udział w przygotowaniach do wykonania wielkich form wokально-instrumentalnych, np.: *Missa Miseri Cordis* Leszka Kułakowskiego, *Msza Koronacyjna* W.A. Mozarta, *Carmina Burana* Carla Orffa, *Gloria* Francisca Poulenc'a, *Requiem d-moll* W.A. Mozarta i innych. Doświadczenie zawodowe zbierał współpracując z wybitnymi dyrygentami, takimi jak: Kai Bumann, Michał Nestarowicz, Janusz Przybylski, Zygmunt Rychert, Łukasz Borowicz. Kolejne lata przyniosły dalsze sukcesy: w roku 2015 na Festiwalu Chóralnej Muzyki Współczesnej *Music Everywhere* w Gdańsku zdobył wraz z chórem złoty dyplom, miejsce w kategorii chórów mieszanych, nagrodę za najlepiej wykonany utwór współczesny o charakterze klasycznym oraz nagrodę dla najlepszego dyrygenta festiwalu. W 2016 r. otrzymał Nagrodę Główną na Pomorskim Festiwalu Chóralnym *Pomerania Cantat* w Słupsku; również w 2016 roku zdobył I miejsce i nagrodę dla najlepszego dyrygenta festiwalu podczas II Ogólnopolskiego Festiwalu Pieśni Religijnej *Pater Noster* w Strzeczcu.

W latach 2016-2018 dr Błażej Połom był dyrygentem zespołu wokálního Piena Voce, z którym zdobył m.in. Grand Prix podczas Festiwalu Pasyjnej Pieśni Chóralnej w Kielnie w 2017 oraz II miejsce podczas III Ogólnopolskiego Festiwalu Pieśni Religijnej *Pater Noster* w Strzeczcu w 2017.

Od roku 2017 jest dyrygentem i dyrektorem artystycznym Chóru Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tylewskiego. Imponująca jest ilość nagród zdobytych przez habilitanta z tymże zespołem, w tym pięciokrotnie zdobyte Grand Prix:

- XXII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie, 26 maja 2023
- Festiwalu *Canto Meditarania* w Lloret de Mar (Hiszpania) 8-15 września 2024
- Festiwalu Pieśni Religijnej „*Pater Noster*”, Strzecz, 8 czerwca 2024
- 54 Ogólnopolskiego Festiwalu Chóralnego „*Legnica Cantat*”, 25 maja 2024
- V Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Mikołaja Zielińskiego w Łowiczu, 28 października 2023

Wśród wymienionych nagród znajdują się dwie nominacje do Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza w Poznaniu.

Oprócz udziału w konkursach, z Chórem Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego habilitant prowadzi szeroko zakrojoną działalność artystyczną, obejmującą liczne koncerty z repertuarem a cappella, a także wokально – instrumentalnym we współpracy z orkiestrami takimi jak: Orkiestra Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Orkiestra „Sinfonia Baltica” w Słupsku, Orkiestra Kameralna Progress czy Bałtycka Filharmonia Młodych.

W wykazie nagród i wyróżnień znajduje się ogółem 70 pozycji. Uwagę zwraca znaczący rozwój działalności artystycznej Habilitanta i wzrost ilości nagród po uzyskaniu stopnia doktora.

Działalność artystyczną dra Błażeja Połoma oceniam jako wyróżniającą.

Ocena działalności dydaktycznej, naukowej i organizacyjnej

Doktor Błażej Połom od początku swojej drogi zawodowej jest związany z Akademią Muzyczną w Gdańsku. W latach 2007-2016, jako asystent na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki prowadził następujące przedmioty: dyrygentura/dyrygowanie, czytanie partytur, chór uczelniany, chór kameralny. Od roku 2016 do chwili obecnej pracuje na tym samym Wydziale jako adiunkt prowadząc zajęcia z dyrygentury/dyrygowania, czytania partytur, chór uczelniany, chór kameralny, chór żeński *Gaudium per Canto*, Chór Mieszany Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu. W 2020 roku objął funkcję prodziekana ds. kierunku Jazz i Muzyka Estradowa na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Od 2014 roku klasę dyrygentury chóralnej dra Błażeja Połoma ukończyło 6 osób (dyplom licencjacki – 2 osoby, dyplom magisterski – 4 osoby). Wszyscy ukończyli studia z bardzo dobrymi wynikami, a jedna osoba kontynuowała edukację na studiach doktoranckich, uzyskując stopień doktora w klasie prof. Waldemara Górskiego. Habilitant sprawuje również opiekę merytoryczną nad zespołami, z którymi studenci wykonują swoje koncerty dyplomowe. Był promotorem czterech prac magisterskich i pięciu licencjackich oraz recenzentem dwóch prac licencjackich i czterech magisterskich.

Działalność naukowa dra Błażeja Połoma koncentruje się na prowadzeniu warsztatów, wykładów i kursów mistrzowskich dla dyrygentów m.in. w Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewiczów w Łodzi, w NFM we Wrocławiu, w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Habilitant był wielokrotnie zapraszany do jury konkursów chóralnych takich jak: Warcki Festiwal Chóralny im. Marcina Wardeckiego, Legnica Cantat 55, Ogólnopolskie Igrzyska Chóralne Kolęd i Pastorałek w Warszawie czy konkurs wokalny Credo w Chojnicach.

Działalność organizacyjna habilitanta jest związana z pełnioną przez Niego funkcją prodziekana ds. kierunku Jazz i Muzyka Estradowa na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Są to działania koordynujące pracę dydaktyczną i artystyczną Wydziału, a także organizacja warsztatów, koncertów i konferencji. Poza uczelnią dr Błażej Połom zorganizował szereg warsztatów dla Chóru Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego, m.in. z Agnieszką Franków-Żelazny, Anną Bednarską, Joanną Łukaszewską. Organizuje warsztaty i obozy wyjazdowe chóru oraz wyjazdy na konkursy i festiwale w kraju i za granicą (m.in. Hiszpania, Francja, Czechy, Włochy). W latach 2012-2016 był organizatorem i dyrektorem artystycznym Festiwalu Pieśni Maryjnej *Ave Maria* w Chojnicach.

Dr Błażej Połom został wielokrotnie uhonorowany za swoją aktywną działalność. Otrzymał odznakę „Zasłużony Dla Kultury Polskiej” nadaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2025),

siedmiokrotnie Nagrodę Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku,
dwukrotnie Nagrodę Rektora Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego.

Działalność dydaktyczną naukową i organizacyjną habilitanta oceniam pozytywnie.

Ocena autoreferatu

Autoreferat dra Błażeja Połoma zawiera opis dzieła artystycznego oraz szczegółowy opis działalności artystycznej, dydaktycznej i organizacyjnej. Habilitant nie unika osobistych refleksji związanych z dotychczasową ścieżką kariery. Dzieli się swoimi przemyśleniami w sposób dojrzały i przemyślany. Jawi się jako poszukujący, stale rozwijający się artysta – chórmistrz oraz pedagog –

opiekun i mentor młodych adeptów sztuki dyrygenckiej. Swoją autorytet habilitant buduje na profesjonalizmie pojętym jako konsekwentne realizowanie zamierzeń artystycznych, ale opartych także na zaufaniu i odpowiedzialności za zespoły, które prowadzi. „...*Fundamentem mojej pracy z zespołami jest relacja z człowiekiem – proces wymagający, lecz niezwykle satysfakcjonujący. Uważam, że dyrygent powinien łączyć empatię ze stanowczością, pozostając otwartym na potrzeby każdego członka zespołu, jednocześnie umiejętnie wyznaczając granice*”.

Bardzo ważnym aspektem jest podnoszona przez dra Błażeja Połoma potrzeba stałego rozwoju osobistego. Habilitant uczestniczy w kursach, warsztatach, festiwalach czerpiąc wiedzę i doświadczenie od wybitnych specjalistów i doskonalić stale swój warsztat dyrygencki. Swoje doświadczenia przekazuje studentom traktując proces dydaktyczny jako przestrzeń do dyskusji i kreatywnego rozwoju młodych dyrygentów.

Ocena dzieła artystycznego

Jako dzieło artystyczne stanowiące podstawę postępowania habilitacyjnego (zgodnie z wymogami Ustawy o Stopniach Naukowych i Tytułach Naukowych art. 16 pkt. 1 i 2), dr Błażej Połom wskazał płytę CD „Tam i tu”. Jest to nagranie live z koncertu jubileuszowego 75-lecia Chóru Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tyłewskiego, który odbył się 28 maja 2022 roku w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku.

Wykonawcy:

Chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tyłewskiego,
Akademicki Chór Uniwersytetu Gdańskiego,
Anna Roślawska-Musiałczyk – fortepian,
Mikołaj Trzaska – saksofon,
Olo Walicki – kontrabas i elektronika,
Jacek Prościński – perkusja i elektronika,
dyrygent – Błażej Połom.

Płyta została wydana przez wydawnictwo Kilogram Records.

Na płycie znajduje się utwór „Tam i tu” uznanej kompozytorki młodego pokolenia – Anny Roślawskiej-Musiałczyk do tekstów Bogdana Jaremina, profesora Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego i poety. Dzieło powstało jako zamówienie kompozytorskie z okazji jubileuszu 75-lecia Chóru Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tyłewskiego.

Części utworu:

cz. I Tu
cz. II Bliżej
cz. III Luli, luli
cz. IV Tam

Do kompozycji oryginalnie napisanej na chór z fortepianem dr Błażej Połom postanowił dołączyć fragmenty instrumentalne – improwizowane. Zaprosił do współpracy muzyków jazzowych: Mikołaja Trzaskę, Olo Walickiego i Jacka Prościńskiego. W efekcie powstała nowa forma utworu, łącząca klasyczne brzmienia z elektroniką, elementami improwizacji i niekonwencjonalnymi środkami wykonawczymi. Proces przygotowawczy wymagał od dyrygenta i muzyków elastycznego podejścia,

samokontroli, wyobraźni i otwarcia na nowe zjawiska. Jak pisze Habilitant: ... „*Otwarcie kompozycji, wpuszczenie elementu improwizacji, elektroniki wiązało się z koniecznością ogromnej dyscypliny, wyczucia, wprowadzania poszczególnych elementów muzycznej układanki we właściwym momencie.*” Był to zatem projekt nowatorski w realizacji, a doświadczenie to inspirujące i satysfakcjonujące dla habilitanta. Wsłuchując się w poszczególne części nie zawsze czuje się spójność formy. Część I i III rozpoczyna się od improwizacji instrumentalnej, która nie nawiązuje do późniejszej partii chóru i fortepianu. Część III to kołysanka na chór a cappella – wykonana z muzyczną wrażliwością, ładną barwą i dobrym balansie głosów. Zastosowany wcześniej „wstęp” improwizacyjny saksofonu jest dość odległy od dalszego nastroju części. Inaczej wygląda struktura części II, w której początkowy fragment improwizacyjny przenika do partii fortepianu (realizowanej znakomicie przez kompozytorkę dzieła Annę Ročławską-Musiałczyk), wyraźnie nawiązując w strukturze rytmicznej i motywicznej. Partia chóru jest wzbogacona przez zastosowane instrumenty, co daje dodatkowe efekty kolorystyczne. Najciekawsza pod względem formy jest część IV. Przeplatają się w niej fragmenty improwizowane z częściami chóralnymi z towarzyszeniem fortepianu i instrumentów perkusyjnych. Narracja jest prowadzona w nieoczywisty sposób i przyciąga uwagę słuchacza. Szkoda, że habilitant nie napisał więcej o swoich przemyśleniach dotyczących samej koncepcji zastosowania instrumentarium i elektroniki, różnorodnych środków wykonawczych, budowania formy utworu, ingerencji w oryginalną partyturę. Przybliżyłoby to i z pewnością wyjaśniło zastosowane zabiegi.

Wyzwanie, jakim okazało się wykonanie utworu, mimo pewnych niedociągnięć intonacyjnych i emisyjnych (szczególnie w głosie tenorowym) jest dla słuchacza ciekawym doświadczeniem. Byłoby jeszcze bardziej satysfakcjonujące, gdyby warstwa tekstowa utworu była czytelniejsza. Pieczołowicie dobrany tekst miejscami ginie niestety przez niewystarczającą dykcję chóru, bądź też przez realizację nagrania, w której zespół brzmi z oddali.

Konkluzja

Na podstawie analizy przedstawionego przez dra Błażeja Połoma dorobku artystycznego, dydaktycznego, naukowego i organizacyjnego stwierdzam, że stanowi on istotny wkład w rozwój dyscypliny dyrygentura, a także wpływa na promocję kultury. Wskazane dzieło i dokonania artystyczne i dydaktyczne habilitanta oceniam wysoko. **Stwierdzam, że przedstawione osiągnięcia spełniają wymagania Ustawy z dn. 20 lipca 2018 r. (Dz., U. z 2024 poz. 1571 ze zm.) i niniejszym popieram wniosek o nadanie doktorowi Błażewi Połomowi stopnia doktora habilitowanego.**


Prof. dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz