

prof. dr hab. Lidia Matynian
Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie
Dziedzina: sztuki
Dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne

Adres do korespondencji:

e-mail lidia.matynian@amuz.krakow.pl

RECENZJA

Dotycząca wniosku o nadanie stopnia doktora habilitowanego
Panu drowi Błażewi POŁOMOWI

Zleceniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku – pismo z dnia 28.01.2026 roku, z informacją o podjętej przez Radę Dyscypliny Uczelni Uchwały nr 5/2026, z dnia 19.01.2026r. powołującej moją osobę na recenzenta, w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Panu drowi Błażewi Pawłowi Połomowi.

Do zlecenia została dołączona dokumentacja (pendrive), która zawiera dokumenty do procedowania habilitacyjnego.

Podstawowe dane o kandydacie

Pan dr Błażej Połom urodził się 11 czerwca 1983 roku w Chojnicach. Szkołę muzyczną II stopnia ukończył w Szczecinku, w klasie gitary. Kolejnym etapem były studia w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki. Ukończył je z wyróżnieniem w 2007 roku, w dwóch specjalnościach: Dyrygentura Chóralna i Edukacja Muzyczna. Ukończył również licencjat na kierunku pedagogika instrumentalna w specjalności gra na gitarze (2012r).

W 2015 roku uzyskał stopień doktora.

Postępowanie zostało przeprowadzone na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku i zakończone 6 lipca 2015 r. Tytuł rozprawy doktorskiej: *Specyfika brzmienia i różnorodność problemów wykonawczych w cyklach "Six Fire Songs" i "Les Chansons des Roses" Mortena Lauridsena* – promotor prof. dr hab. Marek Roślowski. Recenzenci: prof. dr hab. Jolanta Szybalska-Matczak (AM Wrocław), prof. dr hab. Marcin Tomczak (AM Gdańsk).

Praca zawodowa:

2007 – 2009 nauczyciel w Społecznej Szkole Muzycznej I stopnia w Kolbudach - przedmioty: kształcenie słuchu, audycje muzyczne, chór

2007 – 2009 nauczyciel w Zespole Szkół nr 12 w Gdańsku Zaspie - przedmiot: muzyka

2010 – 2019 nauczyciel w Szkole Muzycznej I st. w Chojnicach - przedmioty: gitara, chór

2010 – 2017 dyrygent Chóru *Cantabile* z parafii MB Fatimskiej w Chojnicach

2016 – 2017 dyrygent zespołu wokalnego *Piena Voce* z Gdańska

2018 – nadal dyrektor artystyczny i dyrygent Chóru Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tylewskiego

2007 – nadal Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu
umowa częściowa (2007-2010), asystent (2010 – 2015), adiunkt.

Działalność artystyczna

Pan dr Błażej Połom rozpoczął swoją drogę artystyczną już w czasie studiów, śpiewając w chórach i uczestnicząc w rozmaitych projektach i kursach. W Autoreferacie wspomina warsztaty z prof. Ryszardem Zimakiem zwieńczone wykonaniem *Pieśni Kurpiowskich* Karola Szymanowskiego, które (Autoreferat).... *zajmują szczególne miejsce w moim sercu, kształtując moje poczucie estetyki i prowadzenia frazy muzycznej.*

Zaangażowanie i znakomite efekty nauki zaowocowały udziałem w Konkursie Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu, w 2006 roku, a wysoki poziom kompetencji dyrygenckich pozwolił na poprowadzenie koncertu dyplomowego, w 2007 roku, z zawodowym zespołem *Cappella Gedanensis*.

Samodzielną pracę dyrygencką rozpoczął z chórem Szkoły Muzycznej I stopnia w Kolbudach. Było to pierwsze doświadczenie w pracy z chórem dziecięcym.

W 2010 roku, w rodzinnych Chojnicach, został dyrygentem Chóru *Cantabile* w parafii Matki Boskiej Fatimskiej. Zespół prowadził przez 6 lat. Było to kolejne doświadczenie, tym razem w pracy z kościelnym chórem, głównie seniorów. Zespół „rozkwitł” pod ręką młodego dyrygenta. Był bardzo dobrze postrzegany w środowisku, uświetniał uroczystości kościelne i miejskie. W dokumentacji widnieją podziękowania za udział w święcie Pieśni Chóralnej w Złotowie 2013 (podziękowania Starosty) i Koncert kolęd Dom Kultury w Chojnicach 2014 (podziękowanie dyrektora).

Chór wykonujący głównie muzykę liturgiczną nagrał dwie płyty *Wśród nocnej ciszy* (kolędy) *Jaśnieje krzyż chwalebny* (pieśni pasyjne). Brał również udział w konkursach.

Znaczącym przedsięwzięciem dla społeczności lokalnej była realizacja 5 edycji Festiwalu AVE MARIA (2012 –2016), gromadzącego wiele chórów regionu. Habilitant był jego pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym. Naczelną ideą było stworzenie możliwości obcowania mieszkańców regionu ze sztuką wysoką.

Za wkład w rozwój Miasta Chojnice, jako pierwszy, otrzymał medal *Scientifica Progressio Chojniciana*, w 2022 roku.

Równocześnie, jako gitarzysta i chórmistrz, Pan dr Połom uczył w Szkole Muzycznej (do 2019 roku). Rozwijał dalsze umiejętności w tak delikatnej materii jak praca z głosem dziecięcym.

Jak napisał w Autoreferacie*był to okres intensywnej pracy oraz poszukiwania tego, co w muzyce najbardziej mnie inspirowało i co nadal stanowi źródło artystycznych impulsów – odkrywania nowych dróg, form komunikacji ze słuchaczem i świadomego podejmowania twórczego ryzyka.*

W tym samym czasie był już związany z Akademią Muzyczną w Gdańsku.

CHÓR KAMERALNY AM w Gdańsku

W 2010 rozpoczął dr Połom współpracę z Chórem Kameralnym Akademii Muzycznej, stworzonym z inicjatywy studentów. Pod jego ręką, już po roku zespół zdobył I miejsce w kategorii chórów mieszanych podczas słynnego Turnieju Chórów *Legnica Cantat*. W 2012 roku zespół zdobył kolejną nagrodę Grand Prix Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego *Mundus Cantat* w Sopocie i II miejsce w Kategorii Chórów Kameralnych na I Gdańskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym.

W 2013 roku Chór otrzymał Złoty Dyplom oraz I miejsce – Nagroda im. Henryka Karlińskiego (ex aequo) podczas Ogólnopolskiego Turnieju Chórów *Legnica Cantat* 44. Dodatkowo Chór otrzymał Nagrodę Specjalną Fundacji INTERKULTUR oraz Stowarzyszenia Miłośników Muzyki Chóralnej ASTROLABIUM w Toruniu, za wyróżniający występ podczas legnickiego konkursu. Kolejne nagrody to w 2016 roku Grand Prix Złoty Dyplom w Konkursie Chórów POMERANIA CANTAT i I miejsce oraz Nagroda dla najlepszego dyrygenta Festiwalu Pieśni Religijnej „Pater Noster” w Strzeczcu.

W okresie podlegającym ocenie Chór wystąpił 20-krotnie w Trójmieście i regionie. Uświetniał konferencje, występował w kościołach prezentując muzykę sakralną i kolędy. Jednym z interesujących projektów był spektakl teatralny „Dziady” – z muzyką na żywo Jarosława Drozda, z udziałem aktorów Teatru Wybrzeże (**PRAWYKONANIE**). Większość koncertów prowadził Habilitant. Przygotowywał również zespół do dzieł wokально-instrumentalnych, m.in. w 2016 i 2018 roku, pod ręką Zbigniewa Rycherta (w dokumentacji brak utworów) oraz Anny Raclawskiej – Musiałczyk *Osiem pieśni z Księgi Koheleta*. Brak też informacji jakie utwory z zespołem wykonywał, jedynie z załączonych kilku plakatów można uzyskać informację, że były to utwory Palestriny, Lauridsena, Miśkinisa, Jasińskiego, Mäntyjärvi’ego,

Wielką nobilitacją dla zespołu był udział w Konkursie Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu 2016, w charakterze chóru na potrzeby III etapu (w dokumentacji podziękowanie Dziekana Wydziału prof. dr hab. Przemysław Pałki).

Z Chórem Kameralnym przedstawił Habilitant swój koncert w ramach przewodu doktorskiego, w 2014 roku. W programie znalazły się utwory Mortena Lauridsena. Warto zauważyć, że sam kompozytor ocenił wykonanie bardzo wysoko.

CHÓR UCZELNI

Z Chórem Uczelni dr Połom pracował jako asystent prof. Marcina Tomczaka. Prowadził próby głosowe, indywidualne korepetycje wokalne, próby całościowe i koncerty. Przygotowywał partie chóralne w dziełach wokально-instrumentalnych. Współpracował z dyrygentami jak: Kai Bumann, Michał Nestarowicz, Janusz Przybylski, Zygmunt Rychert, Łukasz Borowicz, co pozwoliło ... *poszerzyć spojrzenie na sztukę dyrygowania, rozwinąć refleksyjność w działaniu oraz pogłębić świadomość artystyczną i metodyczną* (Autoreferat).

Wśród utworów znalazły się dzieła W.A.Mozarta (*Requiem*, *Msza koronacyjna*), C.Orffa *Carmina Burana*, G.Mahlera VIII symfonia, L. Kułakowskiego *Missa Miseri Cordis*.

Od 2025 roku dr Połom jest dyrygentem chóru żeńskiego *Gaudium per Canto* i Chóru Mieszanego Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu.

Zespół wokalny PIENA VOCE

W 2016 roku Habilitant założył 11 osobowy zespół wokalny. Mimo faktu, że zespół funkcjonował jedynie dwa lata zdobył w 2017 roku Grand Prix Festiwalu Pasyjnej Pieśni Chóralnej w Kielnie i II miejsce III Ogólnopolskiego Festiwalu Pieśni Religijnej *Pater Noster* w Strzeczcu.

Brak informacji odnośnie wykonywanego repertuaru. Jedyne załączone plakaty zawierają nazwiska kompozytorów: da Vittoria, Gasparini, Monteverdi, Durufle, Nowowiejski, Moniuszko, Urbaniak, Calalang, Azurza. W dokumentacji, poza występami konkursowymi wykazany jest jeden koncert w chojnickim kościele gimnazjalnym, z muzyką sakralną różnych epok (informacja ze strony internetowej)¹.

CHÓR GDAŃSKIEGO UNIwersYTETU MEDYCZNEGO im. Tadeusza Tylewskiego

W 2018 roku Habilitant objął funkcję dyrygenta słynnego w Trójmieście zespołu o wielkim dorobku i tradycjach - Chóru Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tylewskiego. Dziesięć lat wcześniejszych doświadczeń umożliwiło mu zmierzenie się z nowymi wyzwaniami artystycznymi i organizacyjnymi. Już po roku zespół otrzymał złoty dyplom i nagrodę za najlepiej wykonany utwór polskiego kompozytora (*Crucem Tuam, adoramus Domine* – Pawła Łukaszeńskiego) podczas Festiwalu Pieśni Pasyjnej w Szczecinie, a Pan dr Połom nagrodę dla najlepszego dyrygenta festiwalu.

Zespół wielokrotnie brał udział w polskich konkursach chóralnych, zdobywając nagrody. **Grand Prix:**

- V Ogólnopolski Festiwal Muzyki Chóralnej im. Mikołaja Zieleńskiego w Łowiczu, październik 2023
- Festiwal Pieśni Religijnej „Pater Noster” Strzecz, czerwiec 2024 oraz **nagroda za wyjątkową kulturę brzmienia**
- 54 Ogólnopolski Festiwal Chóralny „Legnica Cantat”, 25 maja 2024

oraz

w 2021 roku Srebrne Pasma w Festiwalu w Rumii, w 2023 Złote Pasma w Gdańskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym, w tym samym roku w Międzynarodowym Festiwalu im. Feliksa Nowowiejskiego Złoty Dyplom i nagrodę za najlepiej wykonany utwór współczesny, Złoty dyplom w konkursie *Motus in Sacris* w Zgierzu.

Chór brał również udział w konkursach międzynarodowych. W 2019 roku w Grado /Włochy "Isola del Sole" - Złoty Dyplom, W Ołomuńcu / Czechy MUNDI CANTANT- Złoty Dyplom, w 2021 roku w Prowansji / Francja IV i V miejsce oraz w **Festiwalu Canto Meditarania w Lloret de Mar / Hiszpania - zdobywając Grand Prix Excellent Diploma kat. muzyka sakralna Excellent Diploma kat. muzyka ludowa Excellent Diploma kat. Pau Casals.**

Ostatnim wskazanym w dokumentacji osiągnięciem jest wielki sukces na konkursie Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie (maj 2025) **GRAND PRIX Złoty dyplom, Nagroda dla najlepszego dyrygenta oraz Nagroda za najlepiej wykonaną kompozycję współczesną.**

Chór otrzymał dwukrotnie nominację do Grand Prix Polskiej Chóralistyki w Poznaniu (2024, 2025). W 2024 roku zespół otrzymał dwie nagrody: za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora urodzonego po 1950 roku – „Oj, lulaj, lulaj. Kołysanka dla nienarodzonego” Anny Rociławskiej-Musialczyk oraz specjalną nagrodę za najbardziej urozmaicony program, ufundowaną przez Pawła Serdę².

Zespół wykonuje muzykę a cappella i wokalnoinstrumentalną współpracując z orkiestrami: Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, „Sinfonia Baltica” w Słupsku, Orkiestrą Kameralną Progress i Bałtycką Filharmonią Młodych. W repertuarze (na podstawie załączonych plakatów) znalazły się utwory Lottiego, Bacha, Mozarta, Nowowiejskiego, Faure, Lauridsena, Gjejlo, Maklakiewicza, Pawła Łukaszeńskiego, Runestada, Miśkinisa, Raczyńskiego. Zespół przygotował specjalny projekt kolędowy z akordeonistą Pawłem Nowakiem prezentowany w wielu miastach.

¹ <https://weekendfm.pl/?n=68933>

² <https://wpoznanu.pl/to-oni-wyspiwali-sobie-nagrody-znamy-wyniki-szostej-edycji-grand-prix-polskiej-choralistyki/>

Współpracująca z zespołem Anna Rocławska – Musiałczyk jest autorką opracowań kolęd na chór orkiestrę smyczkową, obój i fortepian, które zespół **PRAWYKONAŁ** pod ręką Habilitanta (koncert 11.12.21). Na platformie You Tube udało mi się odnaleźć nagrania z koncertu.³ Bardzo piękna, szlachetna aranżacja i piękne wykonanie.

W lipcu 2025 zespół wykonał *Planety* G. Holsta, podczas 15. edycji Festiwalu NDI Sopot Classic (dokumentacja – recenzje).

Chór występuje podczas rozmaitych uroczystości Medycznej Uczelni, podczas uroczystości miejskich (np. Jarmark Dominikański) w salach koncertowych oraz w kościołach Gdańska i regionu. Bierze udział w projektach z rozmaitych obszarów muzyki. np. NIEPODLEGŁA z okazji 100-lecia odzyskania niepodległości 2018 (podziękowanie dyrektor artystyczny dr hab. Mariusz Mróz), Oratorium Pomorskie *Tak trzeba* Marcina Nierubca, z udziałem znanych wokalistów, czy szlagiery Henryka Hubertusa Jabłońskiego. Występuje w koncertach charytatywnych, np. na rzecz Hospicjum Pomorze – Dzieciom (podziękowania w dokumentacji).

Pod ręką Habilitanta zespół powiększył się ilościowo prawie trzykrotnie. Świadomość wokalna Dyrygenta generuje organizowanie warsztatów indywidualnego kształcenia głosu śpiewaków z udziałem wybitnych specjalistów, jak Agnieszka Franków-Żelazny, Anna Bednarska, Bożena Harasimowicz, Joanna Łukaszewska (wielokrotnie).

W roku 2022 Chór obchodził Jubileusz 75-lecia. Z tej okazji otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska Aleksandry Dulciewicz w Dziedzinie Kultury oraz listy gratulacyjne m. in. od Marszałka Województwa Pomorskiego, Rektora Uniwersytetu Medycznego, Jana Łukaszewskiego – Schola Cantorum Gedanensis, Polskiego Związku Chórów i Orkiestr (dokumentacja).

Na uroczystym koncercie Jubileuszowym Zespół **PRAWYKONAŁ** ...czteroczęściową kompozycję *Anny Rocławskiej-Musiałczyk do poezji Bogdana Jaremina, wzbogaconą o udział tria jazzowego* (Autoreferat).

Habilitant wiąże swoje zainteresowanie jazzem z pełnioną funkcją prodziekana i odpowiedzialnością za realizowany na Wydziale kierunek Jazz i Muzyka Estradowa. W Autoreferacie napisał *Muzyka jazzowa coraz silniej zaczęła rezonować w mojej świadomości artystycznej, co naturalnie skierowało mnie ku poszukiwaniom przestrzeni łączącej jazz z chórem.*

Dr Połom zamieścił w dokumentacji spis realizowanych utworów. Jest to ponad 236 pozycji na chóry a’cappella, mieszany, męski, żeński i dziecięcy oraz utwory wok-instr, głównie Anny Rocławskiej – Musiałczyk, z których większość **PRAWYKONAŁ**.

Przygotował z zespołami partie choralne w 8 utworach, w tym Kilara (*Angelus, Exodus, Victoria*), Orffa – *Carmina Burana, Planety* Holsta.

Zrealizowany repertuar a cappella zawiera utwory wszystkich epok, ale w głównym obszarze zainteresowań Dyrygenta leży muzyka XX wieczna i najnowsza. Cieszy fakt, że Dyrygent poszukuje nowych utworów oraz inspiruje młodych kompozytorów do twórczości dedykowanej chórom.

Pewnym utrudnieniem dla piszącej recenzję był brak informacji o utworach wykonywanych podczas koncertów. Załączona tabela **4.1.2 Wykaz koncertów w pliku Wykaz osiągnięć** zawiera jedynie miejsce koncertu i zespół, który wystąpił. Próba posiłkowania się plakatami nie powiodła się, bowiem generalnie nie ma tam informacji o repertuarze. Tym samym nie daje to pełnego obrazu opisywanych zespołów. Jedynym źródłem pozostały nieliczne strony internetowe.

Podsumowując w okresie podlegającym opiniowaniu Pan dr Błażej Połom wykazał 145 koncertów, którymi dyrygował i 11 gdy przygotował chór. Zdobył ponad 40 nagród na konkursach, w tym 7 Grand Prix i 18 Złotych dyplomów/I miejsc.

³ https://www.youtube.com/watch?v=7q30SAd60nY&list=RD7q30SAd60nY&start_radio=1

Dyskografia

W swoim dorobku, po uzyskaniu stopnia doktora, ma Habilitant 6 płyt CD.

Jako dyrygent:

- *Tam i tu* – kompozycja Anny Rocławskiej-Musiałczyk, płyta live z koncertu z okazji Jubileuszu 75-lecia Chóru Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego wydana przez Kilogram Records, producent Ola Trzaska / 2022.
- *Wśród ciszy* – polskie kolędy i pastorałki w aranżacji Anna Rocławskiej-Musiałczyk, Chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego, Orkiestra Bałtycka Filharmonia Młodych, soliści Studio MTS Mariusz Zaczkowski / 2020
- *Morten Lauridsen – choral works* Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku Studio MTS Mariusz Zaczkowski / 2016
- *Jaśniej Krzyż Chwalebny – utwory pasyjne* Chór Cantabile z parafii MB Fatimskiej w Chojnicach, Stowarzyszenie muzyczne w Chojnicach – produkcja / 2015

Jako chórmistrz i wokalista:

- Wojciech Kilar „Angelus”, „Exodus”, „Victoria” (**NAGRODA FRYDERYK 2014**), Chóry i Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku, Anna Fabrello – sopran Zygmunt Rychert – dyrygent / 2013
- *Pierwszy siwy włos* kompozycja Henryka Hubertusa Jabłońskiego Chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego Jerzy Szarański – dyrygent / 2019

W Autoreferacie Pan dr Błażej napisał z zespołami, które obecnie prowadzę oraz z tymi, z którymi współpracowałem w przeszłości, zdobyłem około siedemdziesięciu nagród i wyróżnień. Stanowią one potwierdzenie, że stosowane przeze mnie metody pracy z zespołem, posiadane kompetencje oraz konsekwentne dążenie do wyznaczonych celów wnoszą istotną wartość do polskiej chóralistyki i szeroko pojętej sztuki muzycznej. Jednocześnie doświadczenia te kształtują mnie jako dyrygenta – pewnego swoich umiejętności, a zarazem zachowującego pokorę wobec muzyki i otwartego na kolejne wyzwania artystyczne.

Udział w pracach jury.

W okresie podlegającym ocenie był Pan dr Połom 9-krotnie jurorem w konkursach chóralnych i przeglądach piosenki. Do najistotniejszych należy zaliczyć 55 Turniej Chórów *Legnica Cantat*. Czterokrotnie przewodził pracom Jury Przeglądu Piosenki Religijnej w Chojnicach. Był też dwukrotnie członkiem jury Człuchowskiego Konkursu Młodych Instrumentalistów.

Ocena osiągnięć naukowych lub twórczych

W ramach działalności naukowej dr Połom prowadzi badania związane głównie z problematyką brzmienia zespołu chóralnego, problematyką wykonawczą oraz inspirującą rolę dyrygenta.

Wygłosił 3 wykłady:

- Akademia Muzyczna w Łodzi „Wyplłyn na głębię”. *Osobowość dyrygenta, jego rozwój oraz inspiracje do odkrywania nowych brzmień na styku chóralistyki i jazzu* - masterclass ze studentami dyrygentury/próba z chórem
- Akademia Muzyczna w Bydgoszczy *Chór kościelny w aspekcie edukacyjnym i kulturowym* III OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA „Muzyka sakralna w wymiarze kulturowo-edukacyjnym” 2016
- Akademia Muzyczna w Gdańsku *Morten Lauridsen – Les chansons des roses. Specyfika brzmienia i różnorodność problemów wykonawczych* SZTUKA DYRYGENTURY, KONCEPCJA-METODA-REALIZACJA 2014

W NFM Wrocław, w listopadzie 2024 prowadził tygodniowe warsztaty dla dyrygentów chórów polonijnych z całego świata, w ramach projektu ŚPIEWAJĄCA POLONIA (podziękowanie opiekuna programu Izabelli Polakowskiej – Rybskiej) listopad 2024

Wielokrotnie uczestniczył w konferencjach /warsztatach /seminariach /szkoleniach, poszerzając swoją wiedzę i kompetencje z zakresu sztuki dyrygenckiej i emisji głosu, pracy z zespołami dziecięcymi, edukacji i innych muzycznych i pedagogicznych zagadnień. Zajęcia prowadzili wybitni profesorowie: Paul Crabb z University of Missouri (USA), Krzysztof Szydzisz, Agnieszka Franków-Zelazny, Marcin Wawruk. Spis znajduje się w dokumentacji, w pliku wykaz osiągnięć).

Istotnym elementem działalności naukowej jest prowadzenie dyplomowych prac pisemnych. Habilitant poprowadził 5 prac licencjackich poświęconych problemom wykonawczym oraz 4 magisterskie z obszarów edukacji, folkloru i popularyzacji muzyki w USA. Był również wielokrotnie recenzentem.

Działalność dydaktyczna

Habilitant w Uczelni prowadzi przedmioty: dyrygentura/dyrygowanie, czytanie partytur, chóry uczelniane i kameralny, chór żeński *Gaudium per Canto*, Chór Mieszany rodzimego Wydziału.

W latach 2016 – 25 przygotował ze studentami specjalności Dyrygentura Chóralna 5 dyplomów licencjackich i 4 magisterskie - realizowane z Chórem Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego. Chórem Kameralnym AM i chórem projektowym. Wszyscy młodzi dyrygenci otrzymali ocenę bardzo dobrą.

W pozostałych specjalnościach (muzyka kościelna, rytmika i edukacja muzyczna) w klasie dra Połoma ukończyło dyrygowanie 19 osób. Warto zaznaczyć, że uczy też dyrygowania studentów kierunku *Jazz i muzyka estradowa* (11 studentów), co w opinii recenzentki może być dla nich bardzo przydatne.

Habilitant do 2019 roku był nauczycielem w Szkole Muzycznej I st. w Chojnicach, ucząc gry na gitarze i prowadząc chór. W dokumentacji znajdują się podziękowania za przygotowanie uczniów do przeglądów gitarowych. W tym okresie uczestniczył w warsztatach i konsultacjach metodycznych (dokumentacja).

Przedstawione w dokumentacji utwory chóralne dla dzieci świadczą o szacunku dla rodzimej literatury (Koszewski, Świder, Twardowski).

W 2016 roku dr Połom otrzymał drugi stopień awansu zawodowego nauczyciela - został nauczycielem mianowanym.

Działalność organizacyjna w Uczelni

Habilitant od września 2020 roku pełni funkcję Prodziekana ds. kierunku Jazz i Muzyka Estradowa Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku (druga kadencja). Idące za tym obowiązki to przede wszystkim koordynacja bieżącego procesu dydaktycznego, a także działań artystycznych i naukowych Wydziału, organizacja dyplomów (podziękowanie dr hab. Anna Borkowicz styczeń 2025) i koncertów.

Inne funkcje:

Przewodniczący Uczelnianej Komisji Wyborczej (2022-2023)

Członek odwoławczej komisji dyscyplinarnej (od 2020 - nadal)

Zastępca przewodniczącego Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej ds. kierunku „Jazz i Muzyka Estradowa (od 2020 - nadal)

Sekretarz Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej (w latach 2011 – 2016)

Członek Komisji ds. Inwentaryzacji (od 2020 - nadal)

Członek komitetu organizacyjnego I Międzynarodowej konferencji chóralnej realizowanej przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej INTER SPECTRUM CHORALIS

W dokumentacji znajduje się podziękowanie Rektora prof. dr hab. Ryszarda Minkiewicza z września 2024 za pełnienie funkcji w I kadencji. W tym czasie, w wyniku ewaluacji, Uczelnia otrzymała KATEGORIĘ A+.

Inna działalność organizacyjna

Dr Błażej Połom organizuje koncerty dla rozmaitych instytucji, m. in. dla Organizacji Pracodawców Pomorza czy OMIDA GROUP - Olivia Buisness Centre (wielokrotnie).

Jest członkiem Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, oddział gdański.

Organizował wspólne projekty artystyczne z innymi chórami, np. Akademickim Chórem Uniwersytetu Gdańskiego.

Nagrody:

Za swoją działalność Habilitant został nagrodzony:

- **Odznaka honorowa ZASŁUŻONY DLA KULTURY POLSKIEJ – Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2025**
- Medal SCIENTIFICA PROGRESSIVO CHOJNICIANA za wkład w rozwój naukowy miasta Chojnice, 2022
- Nagrody Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku: I stopnia (2025,) II stopnia (2013, 2021, 2023), III stopnia (2015, 2024)
- Nagroda Rektora Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego II stopnia (2022)
- ZŁOTY CERTYFIKAT SKARBNIKI KULTURY NARODOWEJ W 100 LETNIĄ ROCZNICĘ NIEPODLEGŁEJ RZECZPOSPOLITEJ POLSKIEJ Polski Związek Chórów i Orkiestr (2018)
- NAGRODA DYREKTORA SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA W CHOJNICACH (2016, 2018)

W dokumentacji znajduje się pochlebna opinia prof. dr hab. Marka Ročławskiego, z 25 sierpnia 2025 roku. Szczególnie ważne jest jej podsumowanie.... *Wyrażam przekonanie, że spośród wszystkich uwarunkowań siłą rozstrzygającą o przyszłości kultury w naszym kraju są ludzie, którzy tę kulturę tworzą. Sztuka muzyczna Pana dra Błażeja Połoma satysfakcjonuje zarówno słuchaczy jak i wykonawców.*

Dzieło przedstawione do oceny:

Dziełem artystycznym stanowiącym podstawę postępowania habilitacyjnego jest blisko pięćdziesięciominutowa kompozycja Anny Ročławskiej-Musiałczyk „Tam i tu”, wykorzystująca poetyckie utwory Bogdana Jaremina, wydana na płycie CD przez wydawnictwo Kilogram Records. Płyta jest nagraniem live z koncertu jubileuszowego 75-lecia Chóru Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tylewskiego, który odbył się 28 maja 2022 roku w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku.

Wykonawcy: Chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tylewskiego, Akademicki Chór Uniwersytetu Gdańskiego – przygotowanie Aneta Majda, Anna Rocławska - Musiałczyk – fortepian, Mikołaj Trzaska – saksofony, Olo Walicki – kontrabas i elektronika, Jacek Prościński – perkusja i elektronika, **dyrygent – Błażej Połom**.

W dokumentacji znajdują się oświadczenia współtwórców i współwykonawców: Anny Rocławskiej-Musiałczyk – kompozytorka, fortepian, Anety Majdy – chórmistrz, Olgierda Walickiego – kontrabas i elektronika, Jacka Prościńskiego – perkusja i elektronika, Mikołaja Trzaski – saksofony.

W Autoreferacie Habilitant szczegółowo opisał proces powstawania kompozycji, która jest jego autorskim pomysłem, poczynając od wyboru poezji, poprzez udział w tworzeniu kompozycji chóralnej z towarzyszeniem fortepianu, do połączenia z warstwą improwizacyjną tria jazzowego i warstwą elektroniczną.

Zaproszenie do udziału muzyków jazzowych, znakomitych, doświadczonych improwizatorów dodało utworowi niezwykłego waloru. Wykorzystywane nieoczywiste brzmienia instrumentów oraz warstwa elektroniczna pozwalają wyobraźni słuchacza „błądzić” w rozmaitych nadmorskich przestrzeniach.

Każdą z 4 części poprzedza wstęp w nurcie jazzu nowoczesnego – free jazzu.

I część TU ma dwa epizody, pierwszy jazzowy, drugi chóralny z partią fortepianową, kojarzącą się z falowaniem morza, spokojnego i wzburzonego, co pozostaje w zgodzie z partią chóralną bogatą w wokalizy.

Zdecydowanie najbardziej skomplikowana rytmicznie, dramaturgicznie i fakturalnie jest część II BLIŻEJ, w której trio jazzowe wraz z fortepianem koresponduje z chórem. Tu rola dyrygenta nie ogranicza się tylko do prowadzenia śpiewaków. Umiejętność łączenia kolejnych epizodów wymaga od Dyrygenta doskonałego wyczucia.

Z czterech części utworu wyróżnia się trzecia LU-LI na chór a cappella. Jest to wzruszająca kołysanka, poprzedzona blisko 2-minutową improwizacją saksofonową Mikołaja Trzaski – wybitnego saksofonisty i wielokrotnie nagradzanego kompozytora muzyki filmowej. W wykonaniu połączonych chórów niezwykle przejmująca.

Rola elektroniki jest szczególnie słyszalna w początku części IV TUTAJ i pozostaje w dialogu z triem. Budowa partii chóralnej wykorzystuje dialog dwóch wyrównanych brzmieniowo chórów. Całość kojarzy się recenzentce z odgłosami nadbrzeża. Jak i w II części drobne motywy w fortepianie „dołączają” do instrumentalistów, antycypując wejście chóru. W połowie znów pojawia się trio, po którym następuje rozbudowane zakończenie.

Charakterystyczną cechą całego utworu jest powtarzalność motywów, szczególnie w partii fortepianu w wykonaniu świetnie grającej Kompozytorki.

Warstwa chóralna nie jest specjalnie skomplikowana, choć mając na uwadze fakt, że wykonana przez chóry akademickie, w dużej mierze złożone z amatorów, wymagała zapewne od chórmistrzów wiele wysiłku. Zespoły musiały się zmierzyć z nieoczywistymi współbrzmieniami i z wybitnie szerokim spektrum dynamicznym – duże brawa za przejmujące piana i kulturalne fortissimo. Ponadto kompozytorka wprowadziła wiele elementów jak recytacja, szepty, krzyki, glissanda - wykonane z zaangażowaniem i zrozumieniem. Zastosowane środki sonorystyczne dodają koloru wielogłosowej partii, przepełnionej niebanalną harmonią.

Chórzyści wypełnili swą misję znakomicie, mimo drobnego zastrzeżenia w kwestii tekstu, który nie zawsze jest zrozumiały. W nagraniu video (You Tube⁴) widoczny jest bardzo dobry kontakt Dyrygenta ze śpiewakami i wzajemne oddziaływanie. Ich zaangażowanie jest budujące, a śpiew bardzo swobodny i pełen ekspresji. Dyrygent buduje narrację, nie spina zespołu, uśmiecha się. Ta relacja zazwyczaj przenosi się na pozytywny odbiór u publiczności.

⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=6AdClqIJ-GA>

Siła przekazu jaką dysponuje Pan dr Połom, dowodzi jego ukształtowanej osobowości i determinacji w dążeniu do osiągnięcia artystycznej satysfakcji na najwyższym poziomie. Prowadząc dzieło, w którym łączą się improwizacja, wybrzmiewanie dźwięków i dramaturgia tekstu dysponowanie przebiegiem utworu „w czasie” ma niebagatelne znaczenie i ten dyrygencki egzamin Pan dr Połom zdał na „piątkę”.

Wydawać by się mogło, że połączone w utworze dwa światy muzyczne są niezwykle dalekie, free jazz - muzyka awangardowa i chór w klasycznej postaci – a jednak to zespoleństwo jest w opinii recenzentki znakomite. Zasługa to wszystkich wykonawców i ich wyobraźni muzycznej.

Fakt przedstawienia w ramach dzieła habilitacyjnego opisanego prawykonania świadczy o chęci popularyzacji twórczości wartościowej, godnej umieszczenia w programach koncertowych, tym bardziej, że w tym przypadku utwór może mieć za każdym wykonaniem „nowe oblicze”. Wskazane do oceny dzieło było już wielokrotnie wykonywane, tym samym można stwierdzić, że weszło do „obiegu”.

KONKLUZJA

Ocena dorobku artystycznego dyrygenta chóralnego z licznymi nagrodami konkursowymi wymaga spojrzenia szerzej niż tylko na same wyróżnienia. Nagrody są ważne, ale nie zawsze oddają pełny obraz jakości i wpływu artysty. W tym przypadku mamy do czynienia z rzetelnym, wykształconym chórmistrzem i pedagogiem, aktywnym organizatorem życia muzycznego, założycielem nowych formacji i rozwijającym istniejące.

W prowadzeniu zespołów istotna jest powtarzalność sukcesów, co świadczy o stabilnym, wysokim poziomie. Wygrane międzynarodowe konkursy chóralne i ten najstarszy, najbardziej prestiżowy w Polsce *Legnica Cantat* to nie „jedna z wielu nagród” – to najwyższy sukces w polskiej chóralistyce.

Opierając się na ustawie z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2024 r. poz. 1571, z późn.zm.) i biorąc pod uwagę całokształt osiągnięć artystycznych, dydaktycznych, naukowych i organizacyjnych Pana dra Błażeja stwierdzam na podstawie załączonej dokumentacji i wskazanego dzieła artystycznego znaczący wkład w rozwój dyscypliny sztuki muzyczne.

Pan dr Błażej Połom w pełni zasługuje na stopień doktora habilitowanego w tej dyscyplinie.

Modlniczka, 31 marca 2026 roku