

Warszawa, 26 marca 2026 r.

prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska
Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy

RECENZJA

w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego sztuki
w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne
drowi Błażejowi Pawłowi Połomowi.

Na podstawie Uchwały nr 5/2026 Rady Dyscypliny Artystycznej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 19 stycznia 2026 roku zostałam powołana jako recenzent w skład komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr. Błażejowi Pawłowi Połomowi (podstawa prawna - art. 221 ust. 5 w zw. z art. 178 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* w zw. z §20 ust. 1 *Procedury dotyczącej czynności w przewodach doktorskich oraz w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora i doktora habilitowanego, ustalania opłat za te postępowania oraz zwalniania z nich, a także wyznaczania członków komisji doktorskiej oraz habilitacyjnej*).

Podstawowe dane o Kandydacie

Pan dr Błażej Połom jest absolwentem Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. W roku 2007 na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, kierunek Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej uzyskał dyplom magistra sztuki w dwóch specjalnościach: edukacja muzyczna oraz dyrygentura chóralna (dyplom z wyróżnieniem) w klasie prof. dra hab. Marka Ročławskiego. Pięć lat później, w roku 2012, ukończył z wyróżnieniem studia licencjackie na Wydziale Instrumentalnym, na kierunku pedagogika instrumentalna, w specjalności gra na gitarze w klasie st. wykł. Emilii Majewskiej. W 2015 roku uzyskał dyplom doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej „dyrygentura” na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej w Gdańsku. Tytuł jego rozprawy doktorskiej to *Specyfika*

brzmienia i różnorodność problemów wykonawczych w cyklach "Six Fire Songs" i "Les Chansons des Roses" Mortena Lauridsena. Promotorem przewodu doktorskiego był prof. dr hab. Marek Rocławski, a recenzentami: prof. dr hab. Jolanta Szybalska-Matczak oraz prof. dr hab. Marcin Tomczak.

Habibant legitymuje się 19-letnim stażem pracy w jednostkach naukowych i artystycznych. Pracę zawodową rozpoczął w 2007 roku jako nauczyciel w Społecznej Szkole Muzycznej I stopnia w Kolbudach, gdzie był zatrudniony do 2009 roku. Na uwagę zasługuje fakt, że oprócz kształcenia słuchu i audycji muzycznych prowadził w tej szkole chór. Jednocześnie (w latach 2008-2009) uczył muzyki w Zespole Szkół nr 12 w Gdańsku Zaspie. Pracę pedagogiczną kontynuował w latach 2010-2019 jako nauczyciel w Szkole Muzycznej I stopnia w Chojnicach. Prowadził chór oraz uczył gry na gitarze. W tym samym okresie, od 2010 roku, rozpoczął pracę jako dyrygent następujących chórów: Chór *Cantabile* z parafii MB Fatimskiej w Chojnicach (2010-2017), Zespół Wokalny *Piena Voce* z Gdańska (2016-2017). Ważnym etapem jego pracy zawodowej był rok 2018. Habibant został wtedy zatrudniony na stanowisku dyrektora artystycznego i dyrygenta Chóru Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tylewskiego, z którym pracuje do chwili obecnej. Z macierzystą uczelnią, Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, związany jest od 2007 roku. Na stanowisku asystenta pracował na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki do 2016 roku. Od tego roku do chwili obecnej jest zatrudniony na stanowisku adiunkta na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu. Prowadzi następujące przedmioty: dyrygentura/dyrygowanie, czytanie partytur, chór uczelniany, chór kameralny, chór żeński *Gaudium per Canto*, Chór Mieszany ww. wydziału. Od 2020 roku dr Błażej Połom pełni funkcję prodziekana Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu w macierzystej uczelni. Jest odpowiedzialny za funkcjonowanie i rozwój kierunku Jazz i Muzyka Estradowa.

Recenzując przebieg pracy zawodowej dra Błażeja Połoma należy docenić jego zdecydowane działania zmierzające do zdobywania doświadczenia i nowych kompetencji. Warto podkreślić, że chóralistyka była zawsze w kręgu jego zainteresowań i najważniejszych zadań już od początku zatrudnienia. Szczególnie po uzyskaniu stopnia doktora Habibant podejmował coraz trudniejsze i bardziej odpowiedzialne wyzwania. Dzięki takiemu działaniu

nabył wysoce specjalistyczną wiedzę, którą z sukcesem potrafił zastosować w praktyce. Na przestrzeni blisko 20 lat pracy jako pedagog i dyrygent z powodzeniem kierował chórem dziecięcym szkoły muzycznej, chórem kościelnym w Chojnicach, zespołem wokalnym, zaś obecnie prowadzi znakomite chóry akademickie składające się z muzyków, jak i nie muzyków (amatorów). Stwierdzam, że dr Błażej Połom posiada ugruntowane kompetencje zawodowe, co pozwala na planowanie przyszłości i przede wszystkim w pełni uzasadnia wniosek o wszczęcie procedury dotyczącej czynności w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego.

Ocena autoreferatu

W autoreferacie, który liczy 20 stron, Habilitant przedstawił informacje dotyczące swojej edukacji oraz drogi zawodowej. Opisał złożony proces powstawania, przygotowania i realizacji dzieła artystycznego, które widnieje w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego sztuki jako oryginalne osiągnięcie artystyczne. Autoreferat spełnia wymogi pod względem formalnym i merytorycznym. Jest świadectwem, potwierdzonym w przedstawionej do oceny dokumentacji, samodzielności osiągnięć artystycznych i naukowych Kandydata. Stwierdzam, że Habilitant ma znaczący wpływ na rozwój kultury muzycznej w Polsce.

Dorobek artystyczny, naukowy, organizacyjny i pedagogiczny dra Błażeja Połoma

Dr Błażej Połom pracuje jako chórmistrz od 2007 roku. Przed uzyskaniem stopnia doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie „dyrygentura” poprowadził 23 koncerty i 9 razy przygotowywał chóry do występów z innymi dyrygentami. Od 2013 wystąpił jako dyrygent 145 razy, przygotował dla innych dyrygentów 11 programów koncertowych, 2 razy sprawował opiekę artystyczną nad koncertami. Od daty złożenia wniosku o wszczęcie przewodu doktorskiego zdobył na konkursach chóralnych (często o zasięgu międzynarodowym) 35 nagród, w tym 8 nagród Grand Prix. W ramach zagranicznych tournée z Chórem Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tylewskiego promował polską kulturę podczas koncertów, konkursów i festiwali chóralnych w następujących krajach: Hiszpania, Francja, Włochy, Czechy.

Właśnie praca Habilitanta na stanowisku dyrektora artystycznego i dyrygenta Chóru Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tylewskiego umożliwiła mu realizację ambitnych celów artystycznych, była i nadal jest ważnym polem do zawodowego rozwoju oraz do zdobywania laurów na konkursowych estradach. Tylko w ostatnim czasie, od 2023 roku, ww. chór wziął udział w pięciu konkursach chóralnych, zdobywając każdorazowo nagrodę Grand Prix, liczne, dodatkowe wyróżnienia oraz dwukrotną nominację do Grand Prix Polskiej Chóralistyki w Poznaniu (2024, 2025). Były to konkursy:

- XXII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie, 26 maja 2023
- Festiwal Cançó Mediterrània w Lloret de Mar (Hiszpania), 8-15 września 2024
- Festiwal Pieśni Religijnej „Pater Noster” Strzepcz, 8 czerwca 2024
- 54 Ogólnopolski Festiwal Chóralny „Legnica Cantat”, 25 maja 2024
- V Ogólnopolski Festiwal Muzyki Chóralnej im. Mikołaja Zielińskiego w Łowiczu, 28 października 2023

Tak wysokie oceny jury międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów stanowią najlepsze świadectwo uznania pracy, talentu, artystycznego potencjału dra Błażeja Połoma.

Trwałym efektem działalności artystycznej Kandydata jest wprowadzenie nagrań do przestrzeni publicznej na płytach CD oraz do ogólnie dostępnych platform internetowych. Habilitant z Chórem *Cantabile* z parafii MB Fatimskiej w Chojnicach zrealizował dwa nagrania płytowe: *Wśród nocnej ciszy* (kolędy) oraz *Jaśniej krzyż chwalebny* (pieśni pasyjne). Z Chórem Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tylewskiego nagrał i wydał następujące pozycje: *Tam i tu* (dzieło artystyczne, które stanowi podstawę postępowania habilitacyjnego; nagranie jest szerzej opisane w dalszej części recenzji), *Wśród ciszy* (kolędy i pastorałki). Współpraca z Chórem Kameralnym Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku zaowocowała płytą CD *Morten Lauridsen Choral Works*.

W ocenie działalności artystycznej dra Błażeja Połoma należy zauważyć znaczącą liczbę nagród za jego pracę dyrygencką. Habilitant otrzymał aż 6 nagród dla najlepszego dyrygenta na konkursach chóralnych m.in. na XXIV Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie (2025), na konkursie Legnica Cantat 54 (2024), na

V Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Mikołaja Zielenieckiego w Łowiczu (2023). Z prowadzonymi przez siebie zespołami koncertował w Filharmonii Bałtyckiej, w Dworze Artusa, w Operze Leśnej w Sopocie, w Muzeum II Wojny Światowej, Polskiej Filharmonii im. W. Kilara w Słupsku. Recenzje i podziękowania, które znajdują się w dokumentacji stanowią świadectwo szczerego i wielkiego uznania. Miałam okazję słuchać występów chórów, które Habilitant przygotował i poprowadził od dyrygenckiego pulpitu. Prezentacje te odbierałam zawsze jako wybitne z uwagi na precyzję wykonawczą, nieskazitelną technikę wokálną chórów oraz emocjonalny przekaz. Jako wyjątkowo piękne wspominam prezentacje muzyki a cappella, w której dr Błażej Połom znakomicie ukazywał najwyższe jej wartości – idealną kreację współbrzmień, spójność głosów, odcienie barw i dynamiki oraz wspaniałe frazowanie.

Na dorobek naukowy Habilitanta składają się: prowadzenie warsztatów, lekcji mistrzowskich, wystąpienia na seminariach i konferencjach w środowisku akademickim, w ważnych dla nauki polskiej instytucjach. Może pochwalić się aktywnością międzyuczelnianą. W 2016 roku wygłosił referat pt. „Chór kościelny w aspekcie edukacyjnym i kulturotwórczym” podczas III Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Muzyka sakralna w wymiarze kulturowo-edukacyjnym”, zorganizowanej przez Zakład Muzyki Sakralnej Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W listopadzie 2024 roku został zaproszony w charakterze wykładowcy na trwające tydzień warsztaty dla dyrygentów chórów polonijnych w ramach programu edukacji chóralnej „Śpiewająca Polska”. Wydarzenie miało miejsce w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, zaś finansowane było przez Ministerstwo Edukacji Narodowej. W grudniu 2024 roku, w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, dr Błażej Połom poprowadził warsztaty chóralne i lekcje mistrzowskie oraz wygłosił wykład „Wyptłyn na głębię – osobowość dyrygenta, jego rozwój oraz inspiracje do odkrywania nowych brzmień na styku chóralistyki i jazzu”. Habilitant jest zapraszany do jury konkursów chóralnych i wokalnych (II Warcki Festiwal Chóralny im. Marcina Warteckiego w 2025 roku, Legnica Cantat 55 w 2025 roku, I Ogólnopolskie Igrzyska Chóralne Kolęd i Pastorałek w Warszawie w 2025 roku czy Ogólnopolski Przegląd Piosenki Religijnej CREDO w Chojnicach w 2015, 2017, 2019 roku).

Do najważniejszych osiągnięć w pracy organizacyjnej dra Błażeja Połoma należy zaliczyć Festiwal Pieśni Maryjnej *Ave Maria* w Chojnicach (2012-2016), którego był pomysłodawcą

i dyrektorem artystycznym. Sprawował także funkcję koordynatora Chóralnego Koncertu Wielkopostnego (10.04.2025), którego organizatorem była Katedra Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku.

Praca pedagogiczna dra Błażeja Połoma koncentruje się w murach macierzystej uczelni, w której został zatrudniony w 2007 roku. Prowadzi następujące przedmioty: dyrygentura/dyrygowanie, czytanie partytur, chór uczelniany, chór kameralny, chór żeński wydziału IV *Gaudium per Canto* (od lutego do czerwca 2025), chór mieszany wydziału IV (od października 2025). Od 2014 roku studia w jego klasie dyrygentury chóralnej ukończyło 6 osób (dyplom licencjacki – 2 osoby, dyplom magisterski – 4 osoby). Był promotorem czterech prac magisterskich i pięciu licencjackich oraz recenzentem dwóch prac licencjackich i czterech magisterskich.

W uznaniu zasług w pracy artystycznej, naukowej, organizacyjnej otrzymał liczne nagrody. Były to: odznaka „Zasłużony Dla Kultury Polskiej” nadana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2025), siedmiokrotnie Nagroda Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku, dwukrotnie Nagroda Rektora Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego. W 2022 roku otrzymał medal *Scientifica Progressio Chojniciana* za wkład w rozwój naukowy Miasta Chojnice. Za dorobek w upowszechnianiu piękna pieśni polskiej i pielęgnowanie dziedzictwa narodowej muzyki otrzymał Złoty Certyfikat Skarbnicy Kultury Narodowej w 100-letnią rocznicę Niepodległej Rzeczypospolitej Polskiej (wyróżnienie nadane przez Polski Związek Chórów i Orkiestr).

Działalność artystyczna, pedagogiczna, dorobek naukowy i praca organizacyjna zostały w przedstawionych do oceny materiałach wzorowo udokumentowane. Na podstawie przytoczonych faktów można wyrazić opinię, że dr Błażej Połom jest niezwykle utalentowanym artystą, wybitnym fachowcem, który posiada gruntowną wiedzę i wysokie umiejętności w swojej profesji. Jest przy tym pełnym pasji i zaangażowania pedagogiem, skutecznym organizatorem życia muzycznego.

Dorobek artystyczny, naukowy, organizacyjny i pedagogiczny Pana dra Błażeja Połoma oceniam **pozytywnie**.

Oryginalne osiągnięcie artystyczne

Dziełem artystycznym, które stanowi podstawę postępowania habilitacyjnego (zgodnie z wymaganiami określonymi w art. 16 pkt. 1 i 2 ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki) jest płyta CD „Tam i tu”. Płyta jest nagraniem „na żywo” z koncertu jubileuszowego 75-lecia Chóru Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tylewskiego, który odbył się 28 maja 2022 roku w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku, a wykonawcami byli Chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tylewskiego, Akademicki Chór Uniwersytetu Gdańskiego, Anna Roćławska-Musiałczyk – fortepian, Mikołaj Trzaska – saksofon, Olo Walicki – kontrabas i elektronika, Jacek Prościński – perkusja i elektronika, Błażej Połom – dyrygent. Płyta wydana została przez wydawnictwo Kilogram Records. Płyta zawiera utwór na chór i fortepian skomponowany przez Annę Roćławską-Musiałczyk do poezji Bogdana Jaremina, której tematem przewodnim jest morze i związane z nim zjawiska. Utwór ma cztery części:

cz. I *Tu* [12:27]

cz. II *Bliżej* [13:40]

cz. III *Luli, luli* [07:04]

cz. IV *Tam* [15:04]

Utrwalony na płycie CD utwór „Tam i tu” Anny Roćławskiej-Musiałczyk jest efektem idealnego połączenia dwóch rodzajów wyobrażeń: twórczego i odtwórczego. Pojęcia te łączą zarówno z kompozytorką i pianistką w jednej osobie jak i z dr. Błażem Połomem - pomysłodawcą tego artystycznego projektu, a zarazem dyrygentem, który przygotował z wykonawcami jakże wymagający materiał muzyczny i wreszcie był pierwszym interpretatorem dzieła. Z myśli, wyobrażeń obojga niezwykle utalentowanych artystów, jednocześnie darzących się zaufaniem przyjaciół, powstało dzieło niezwykle piękne i oryginalne. Habilitant, pracując wraz z kompozytorką nad koncepcją utworu „Tam i tu”, przygotowując swój zespół do prawykonania, wykazał się nie tylko pedagogicznymi i dyrygenckimi kompetencjami. Udowodnił, że jest otwarty na nietypowe pomysły i rozwiązania wykonawcze. Wspomniane przez Habilitanta w autoreferacie „*połączenie odległych światów*” – chóru z towarzyszeniem fortepianu oraz tria jazzowego należało do jego zadań. Popis tria improwizującego w składzie:

Mikołaj Trzaska – saksofon, Olo Walicki – kontrabas i elektronika, Jacek Prościński – perkusja i elektronika, posłużył podkreśleniu nastroju we wszystkich czterech częściach kompozycji. Muzycy w pełni wykorzystali możliwości instrumentów kreując ciekawe brzmienia improwizowanych struktur melodycznych, łącząc tradycyjne podejście do wykonania muzyki z nowoczesną technologią syntezy i przetwarzania dźwięku.

Habibant postrzega to tak: *„Dla instrumentalistów szczególnym wyzwaniem okazała się współpraca z dyrygentem oraz konieczność funkcjonowania w określonych ramach improwizacyjnych. Również po stronie dyrygenta proces ten wiązał się z licznymi nowymi zagadnieniami wykonawczymi, wymagającymi stałej kontroli i elastyczności. Otwarcie kompozycji, wpuszczenie elementu improwizacji, elektroniki wiązało się z koniecznością ogromnej dyscypliny, wyczucia, wprowadzania poszczególnych elementów muzycznej układanki we właściwym momencie”.*

Dr Błażej Połom, jako chórmistrz oraz dyrektor artystyczny Chóru Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego udowodnił, że posiada wysoki poziom kompetencji i wiedzy w swojej (jego) specjalności. Jako pierwszy interpretator utworu „Tam i tu” Anny Ročławskiej-Musiałczyk wykazał się głębokim zrozumieniem formy i emocjonalnej treści dzieła, zaprezentował przemyślaną i precyzyjnie opracowaną koncepcję wykonawczą. Fachowość Habibanta daje się odczuć słuchając przedstawionej do oceny płyty CD z ww. utworem.

W pierwszej - partia fortepianu, oparta na równomiernie rozłożonych grupach szesnastkowych porządkuje rozpoczynającą się opowieść chóru. Na tle motorycznych przebiegów w warstwie instrumentalnej wykonane przez chór frazy legato, zakończone długimi wartościami, zabrzmiały wspaniale. Chór trwał w jedności pulsacyjnej w momentach rozpoczynania myśli muzycznej od przedtaktu, wspaniale reagował na sugestie dyrygenta w kształtowaniu dynamiki. Wyzwaniem w drugiej części kompozycji było wciąż zmieniające się metrum, a w związku z tym prawidłowe rozłożenie akcentów, logiczne przekazanie treści. Chór ze swobodą kontynuował swoją opowieść wpisując się śpiewem w skomplikowane struktury rytmiczne w akompaniamencie (fortepian wraz z improwizacją tria jazzowego). W tym fragmencie pięknie wybrzmiała harmonia, a dokładnie – akordy z dominującymi sekundami między głosami. Kolejna część – trzecia – przeznaczona została na chór a cappella. Znakomicie opanowany materiał muzyczny dał podstawę wspaniałej interpretacji. Łagodność

w kształtowaniu frazy, utrzymywanie spokoju w ósemkowym porządku melodii, dało w efekcie poczucie wyciszenia i zadumy. Chór, czujny i bezbłędnie reagujący na polecenia dyrygenta, subtelnie operował dynamicznymi niuansami. Czwarta, kulminacyjna część cyklu to dialog dwóch chórów. Dominujące w fakturze współbrzmienia akordowe zostały wykonane pewnie, z nienaganną intonacją i dykcją. Także element dynamiki wart jest zauważenia. Dyrygent z przekonaniem, ale też z wrażliwością, zestawia lirykę i dramatyzm w narracji, sięga po kontrasty w dynamice: miękkie *piano* i głębokie, pełne *forte*.

Dr Błażej Połom znakomicie, w sposób absolutnie profesjonalny przygotował swój zespół do prawykonania oraz zbudował ciekawą narrację w każdej z czterech części ukazując swoją wielką muzykalność, wyobraźnię i odwagę twórcy.

Wielokrotne odsłuchanie nagrania na płycie CD utworu „Tam i tu” oraz analiza partytury pozwoliły na ocenę materiału audio przygotowanego przez dra Błażeja Połoma oryginalnego dzieła artystycznego. Dodatkowo prawykonanie ww. kompozycji Anny Róclawskiej-Musiałczyk zostało zarejestrowane wraz z obrazem i jest udostępnione na platformie YouTube jako plik wideo.¹ Profesjonalnie utrwalony koncert „na żywo” dopełnił więc przedstawioną do oceny dokumentację. Pozwolił na sformułowanie kilku spostrzeżeń dotyczących Habilitanta i jego kompetencji dyrygenckich.

Pan dr Błażej Połom to artysta posiadający głęboką wiedzę muzyczną, ale też osobistą wizję, która wypływa z jego wrażliwości, wyobraźni i z talentu. Jako dyrygent zachwyca techniczną biegłością. Jego gest jest elegancki, bezsprzecznie czytelny i inspirujący do odczuwania oraz interpretowania piękna. Uważam, że pierwszoplanowym problemem kompozycji „Tam i tu” był czas – czas improwizacji, czas przeznaczony na wykonanie fragmentów aleatorycznych, czas, w którym powstaje emocjonalna treść dzieła. Habilitant wspaniale rozkłada w utworze zadania chóru i instrumentalistów w odpowiednich ramach czasowych. Właściwie dobiera tempo wykonania kolejnych odcinków utworu, co pozwala muzykom i słuchaczom zrozumieć intencję kompozytora i interpretatora. Skutecznie

¹ https://www.youtube.com/watch?v=5AdClqIJ-GA&list=RD5AdClqIJ-GA&start_radio=1&t=1926s [dostęp: 18 marca 2026].

przygotowuje każdy dźwięk, czuwa nad proporcjami w głosach, kształtuje brzmienie. Jego działania noszą znamiona wysokiego profesjonalizmu i artystycznej pasji.

Zgłoszone do recenzji dzieło artystyczne oceniam **bardzo wysoko**.

Konkluzja

Przedstawiony do oceny wielowymiarowy dorobek dra Błażeja Połoma budzi ogromny podziw. Habilitant legitymuje się wybitnymi osiągnięciami artystycznymi o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Mają one znaczący wpływ na rozwój dyscypliny sztuki muzycznej. Kandydat udowodnił, że jest niezwykle zaangażowany w rozwój kultury muzycznej w Polsce – w obszarze wykonawstwa i dydaktyki muzycznej. Wysoka jakość wykonania przedstawionego do oceny dzieła artystycznego potwierdza jego profesjonalizm oraz zdolność do wybitnych kreacji muzycznych – oryginalnych interpretacji. Świadczy także o znakomitym, merytorycznym przygotowaniu do pracy pedagogicznej i artystycznej w środowisku muzycznym i akademickim.

Ostateczna konkluzja jest **pozytywna**.

Działając na podstawie art. 219 oraz 221 ust. 4 i 5 z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2022 r. poz. 574 z późn. zm.) wnoszę o nadanie Panu doktorowi Błażejowi Połomowi stopnia doktora habilitowanego sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne.

