

Szczecin, 6.02.2026

prof. dr hab. Dariusz Dyczewski
Dziedzina: sztuki
Dyscyplina: sztuki muzyczne
e-mail: dariusz.dyczewski@akademiasztuki.eu

R E C E N Z J A

**dotycząca wniosku o nadanie stopnia doktora habilitowanego
Pani dr Beacie Michalak – Koniecznej**

ZLECENIODAWCA OPINII:

Rada Dyscypliny Artystycznej Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku Uchwałą nr 10/2025 z dnia 29.09.2025 powołała moją osobę na recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego sztuki w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne dr Beacie Michalak – Koniecznej, o czym zostałem poinformowany pismem z dnia 1.12.2025 r.

Przedstawiona dokumentacja została właściwie opracowana w zakresie formalnego układu materiału stanowiącego podstawę do opiniotwórczej recenzji.

PODSTAWOWE DANE O HABILITANTCE:

WYKSZTAŁCENIE:

- 1984 – Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Henryka Melcera w Kaliszu (rytmika);
- 1985 - Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Henryka Melcera w Kaliszu (śpiew solowy);

- 1991 – magister muzykologii, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Historyczny, tytuł pracy mgr: „Pojęcie średniowiecza w pragmatyce muzykologicznej, promotor: prof. Mirosław Perz, recenzent: prof. Jan Stęszewski;
- 1993 – Podyplomowe Studium Metodyki Wychowania Muzycznego Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie (kierownik studium – prof. Maria Przychodzińska);
- 1996 – Studium Wychowania Muzycznego Carla Orffa Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie (kierownik studium – Urszula Smoczyńska);
- 2008 – stopień naukowy doktora w zakresie nauk humanistycznych w zakresie historii – muzykologii, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Tytuł rozprawy: *Schulwerk Carla Orffa. Idea muzyki elementarnej i jej recepcja*, promotor: prof. UAM dr hab. Danuta Jasińska, recenzenci: prof. AM dr hab. Małgorzata Komorowska, prof. UAM dr hab. Ryszard Wieczorek;
- 2008 – studia podyplomowe w zakresie muzykoterapii, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu;
- 2017 – Podyplomowe Studia Pedagogiczne, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

PRZEBIEG PRACY ZAWODOWEJ:

Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych:

- od 1991 r. pracuje na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu, zatrudniona na stanowisku starszego wykładowcy;
- 1.09.1992 - 28.05.1993 – Prywatne Ognisko Muzyczne Poznań, zajęcia umuzykalniające;
- 1.09.2000 – 30.05.2001 Prywatna Szkoła Artystyczna w Kaliszu, rytmika i umuzykalnienie w przedszkolu;
- 2017/2018 Collegium da Vinci Poznań, zajęcia na kierunku: Wczesne wspomaganie rozwoju dziecka – studia podyplomowe dla nauczycieli;

- 2019/2020 – 2020/2021 Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Prezydenta Stanisława Wojciechowskiego w Kaliszu – prowadzenie zajęć z przedmiotu: „Muzykoterapia w rehabilitacji” na Wydziale Rehabilitacji i Sportu.

OCENA AUTOREFERATU:

Habilitantka przedłożyła autoreferat w j.polskim, ukazując swój dorobek artystyczny, dydaktyczny, naukowy i organizacyjny. Przedstawiła założenia swojego wskazanego osiągnięcia, omówiła proces nagrania, program koncertu z krótkim komentarzem każdego wykonanego utworu, a także zamieściła metodologię własnych badań.

OCENA DZIEŁA ARTYSTYCZNEGO:

Habilitantka wskazała:

1. Autorski projekt edukacyjno – artystyczny „Tajniki muzyki renesansu”

Przedmiotem projektu jest koncert edukacyjny (jeden z cyklu) przedstawiający utwory kompozytorów renesansu oraz wyniki badań naukowych przeprowadzonych wśród uczniów kl. VI-VII szkół ogólnokształcących z Kalisza – w jakim stopniu tak prowadzone koncerty przyczyniły się do zainteresowania muzyką renesansu i zmiany wcześniejszej opinii młodych ludzi o tej muzyce.

2. Monografia naukowa w zakresie sztuk muzycznych:

Schulwerk Carla Orffa, Idea muzyki elementarnej i jej recepcja. Wydawnictwo PTPN, Poznań 2009. Jest to przygotowanie do druku i wydanie poszerzonej o badania w Orff – Zentrum w Monachium dysertacji doktorskiej obronionej w 2008 r. na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Do dokumentacji został dołączony koncert na nośniku pendrive.

Nagranie przedstawia koncert zrealizowany w ramach autorskiego projektu *Tajniki muzyki renesansu*, który zyskał dofinansowanie Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Kultura – Interwencje, Edycja 2023. Celem koncertu było zapoznanie uczniów klas VI i VII kaliskich szkół podstawowych z wybranymi utworami wokalnymi okresu renesansu. Pomysł, scenariusz, dobór i układ utworów, słowo o muzyce, przygotowanie i prowadzenie koncertu stanowią koncepcję autorską habilitantki. Nagranie zrealizowano 7 grudnia 2023 r. podczas koncertu na żywo w Auli im. prof. Jerzego Rubińskiego na Wydziale Pedagogiczno-

Artystycznym w Kaliszu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Myślą przewodnią koncertu było wykonanie utworów reprezentatywnych dla muzyki wokalne renesansu, dlatego w repertuarze znalazły się przykłady muzyki religijnej i muzyki świeckiej polskich i europejskich kompozytorów. Percepcja muzyki renesansu jest z pewnością trudna nie tylko dla młodego odbiorcy, który większości z prezentowanych utworów nigdy wcześniej nie słyszał. Jest również wyzwaniem dla nauczyciela, który prezentując muzykę z nagrania w klasie szkolnej próbuje przekazać wiedzę o muzyce dawnych epok mało zainteresowanym słuchaczom. Na dodatek są to kompozycje w obcych językach, a zatem przed nauczycielem czy koncertowym prelegentem stoi niełatwe zadanie uprzyśpieszenia treści kompozycji.

W programie koncertu znalazło się osiem utworów:

1. Pierre Certon (1510-1572): La, la, la je Ne Lose Dire

Utwór w formie chanson, 4-głosowy. Celem prezentacji tej kompozycji było zaznajomienie z terminami a cappella oraz chanson. Jednocześnie wykonanie utworu poprzedziło przypomnienie terminologii poznanej w trakcie poprzednich audycji: polifonia, pawana, galiarda i psalm.

2. Thomas Louis da Victoria (1548-1611) – Jesu dulcis memoria

Hymn zainspirowany kazaniem średniowiecznego mnicha Bernarda z Clairvoux. Celem prezentacji tej kompozycji było ukazanie dostojności i powagi, która mogła cechować utwory religijne komponowane w renesansie.

3. Mikołaj Gomółka (ok.1535-ok.1591) – Kleszczmy rękoma

Celem prezentacji utworu Mikołaja Gomółki było przypomnienie terminu psalm, który pojawił się podczas pierwszej audycji, podkreślenie faktu przetłumaczenia na język polski wszystkich 150 psalmów Dawida przez Jana Kochanowskiego.

4. Jacob Arcadelt (ok.1500-1568) – Il bianco e dolce cigno

Celem prezentacji tego utworu było wprowadzenie terminu madrygał jako jednej z form wokalnych muzyki renesansu, kompozycji o tematyce miłosnej. Kolejny cel wiązał się z zapoznaniem z techniką imitacyjną.

5. Josquin Desprez (ok.1450-1521) – El grillo

Celem prezentacji utworu jest zwrócenie uwagi na kwestię pojawiania się efektów ilustracyjnych w utworach wokalnych renesansu, w tym wypadku takim efektem było naśladowanie odgłosu świerszcza.

6. Anonim – Turdion

Przypomnienie kompozycji słuchanej w wersji instrumentalnej podczas pierwszej audycji. Na tej kompozycji wprowadzono termin polifonia oraz naświetlenie biesiadnej tematyki utworu. Całość dopełnia przypomnienie, że turdion to również jeden z renesansowych tańców.

7. Adriano Banchieri (1568-1634) – Contrappunto bestiale alla mente

Zwierzęcy kontrapunkt do umysłu to parodia muzyki wielogłosowej i nawiązanie do późnorenesansowych dysput o muzyce wielogłosowej.

8. Claudin de Sermisy (ok.1490-1562) – Tant que vivray

Zwrócenie uwagi na różne języki, w których wykonywane były kompozycje renesansowe przedstawione na koncercie (włoski, łacina, francuski, polski).

Badania naukowe

Przedstawiony projekt edukacyjno-artystyczny związany był z badaniami, które objęły 102 uczestników koncertów, uczniów klas VI i VII kaliskich szkół: Szkoły Podstawowej nr 8 im. Bohaterów Westerplatte, Szkoły Podstawowej nr 12 im. Księcia Bolesława Pobożnego i Szkoły Podstawowej nr 16 im. Powstańców Wielkopolskich 1918-1919.

Metodologia badań własnych

Celem przeprowadzonych badań była odpowiedź na pytanie: czy i w jakim stopniu cykl trzech koncertów edukacyjnych „Tajniki muzyki renesansu” prezentowanych na żywo przyczynił się do wzrostu zainteresowania muzyką renesansu i wiedzy uczniów klas VI i VII szkół podstawowych o tej muzyce?

Hipoteza główna

Zakłada się, że cykl trzech koncertów edukacyjnych „Tajniki muzyki renesansu” prezentowanych na żywo ma istotne znaczenie dla rozwoju zainteresowania muzyką renesansu oraz wzrostu poziomu wiedzy u uczniów klas VI i VII szkół podstawowych o tej muzyce.

Ad.2.

Schulwerk Carla Orffa, Idea muzyki elementarnej i jej recepcja to pierwsza w języku polskim monografia opisująca fenomen systemu edukacji muzycznej, który od ponad pół wieku inspirowała nauczycieli muzyki przenikając do programów nauczania przedszkoli i szkół, znajdując zastosowanie w muzykoterapii i pedagogice specjalnej w różnych krajach niemal całego świata.

Celem pracy habilitantki była próba odpowiedzi na pytanie: na czym polega fenomen koncepcji pedagogicznej Orffa i co sprawia, że połączenie muzykowania, słowa i ruchu ciągle zachowuje swoją żywotność, mimo zachodzących wokół zmian oraz w jaki sposób poszczególne kraje dokonują jej recepcji.

W drugim rozdziale habilitantka przedstawiła założenia, istotę, właściwości *Schulwerku*, poczynając od próby sformułowania idei muzyki elementarnej w rozumieniu Orffa i jego współpracowników oraz kontynuatorów. Następnie wyróżniła idee artystyczne i edukacyjne dzieła, zaprezentowała jego główne elementy (rolę słowa, gestodźwięków, instrumentarium i improwizacji) oraz wskazała sposoby realizacji w praktyce muzycznej.

W trzecim rozdziale omówiła wybrane adaptacje *Schulwerku* oraz przedstawiła recepcję idei, w sposób szczegółowy ukazując tę kwestię w odniesieniu do wychowania muzycznego w Polsce. Poruszyła też zagadnienia związane ze szkolnictwem specjalnym i muzykoterapią. W rozdziale tym omówiła ponadto działalność Polskiego Towarzystwa Carla Orffa.

W czwartym rozdziale pracy podjęła próbę charakterystyki twórczości kompozytorskiej Orffa. Przyznane środki habilitantka wykorzystała między innymi na pobyt w Monachium we wrześniu 2008 roku, co umożliwiło jej poszerzenie wiedzy i włączenie do drukowanej wersji pracy informacji zdobytych na miejscu, także w oparciu o literaturę niedostępną w Polsce.

Zrealizowane oryginalne osiągnięcie projektowe w zakresie sztuk muzycznych obejmuje koncert w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego oraz monografię naukową.

Działalność habilitantki w obszarze szeroko pojętej edukacji artystycznej związana jest z dyscypliną sztuki muzycznej oraz z dyscyplinami umożliwiającymi opisanie badanych zjawisk w tych sztukach. Są to zatem badania interdyscyplinarne, których metodologia nawiązuje do nauk społecznych (pedagogika, psychologia) oraz nauk o sztuce (muzykologia), ale obszarem badań jest edukacja muzyczna.

Przedmiotem projektu było przedstawienie dzieł muzyki renesansu w formie trzech koncertów adresowanych do uczniów klas VI i VII kaliskich ogólnokształcących szkół podstawowych.

Pomysł cyklu koncertów, scenariusz, dobór i układ repertuaru, reżyseria, włączenie oprócz słowa i muzyki nauki kroków tańca oraz treści pozamuzycznych (malarstwo przedstawiające instrumenty oraz symbolicznie określające charakter tańców renesansowych), przygotowanie i prowadzenie koncertów stanowią autorską koncepcję habilitantki. Na koncerty pozyskała dofinansowanie w ramach grantu Narodowego Centrum Kultury: Kultura- Interwencje . Edycja 2023. Przed oraz po zakończeniu projektu przeprowadziła badania wśród 102 dzieci klas VI i VII uczestniczących w koncertach.

Do recenzji przedstawiła trzeci koncert z cyklu Tajniki muzyki renesansu poświęcony muzyce wokalne renesansu. Koncert odbył się 7 grudnia 2023 roku.

Pani dr Beata Michalak – Konieczna zrealizowała autorski projekt edukacyjno-artystyczny „Tajniki muzyki renesansu” na wysokim poziomie. Była pomysłodawczynią projektu, jego twórcą, kierownikiem artystycznym, opracowała scenariusz koncertów, a także prowadziła całość jako konferansjer. Nie przewidziała jednak bardzo niskiego poziomu wykonywanych utworów przez zespół studentów Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu – zamieszczone nagranie nie podlega recenzji, ale jego poziom wykonawczy zaniża bardzo całość projektu – nie należy tego nagrania upubliczniać, tylko wtedy kiedy chcielibyśmy przedstawić szerszej publiczności jak nie należy wykonywać utworów z epoki renesansu.

POZOSTAŁE OSIĄGNIĘCIA NAUKOWO-BADAWCZE I ARTYSTYCZNE:

Zainteresowania habilitantki oscylują wokół dwóch zagadnień – edukacji muzycznej i muzykoterapii. Opublikowała 4 rozdziały w monografiach naukowych i artykuły w czasopismach (przed uzyskaniem stopnia doktora). Podejmowała problematykę związaną z koncepcją edukacji muzycznej Carla Orffa, a także odnosiła się do badań nad edukacją muzyczną w Polsce w latach 1995-2005.

Po uzyskaniu stopnia doktora opublikowała 9 rozdziałów w monografiach naukowych i 5 artykułów w czasopismach naukowych. Oprócz tematyki związanej z powszechną edukacją muzyczną i muzykoterapią pojawiają się tematy związane z twórczością kompozytorów XX wieku.

Wzięła udział w 27 konferencjach naukowych w Niemczech, we Włoszech, Wielkiej Brytanii, Irlandii i w Polsce. Prowadziła warsztaty związane z koncepcją pedagogiczną Carla Orffa na Akademii Muzycznych w Gdańsku i w Krakowie. Habilitantka była pomysłodawczynią i realizatorką Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego na utwór do wiersza ks. Jana Twardowskiego. Na przestrzeni lat habilitantka poprowadziła jako konferansjer ponad 40 koncertów. Współpracowała z wieloma chórami, Filharmonią kaliską, a także Festiwalem „Schola Cantorum”. Przygotowywała prelekcje, prowadziła koncerty łącząc wiedzę muzykologiczną z umiejętnościami dydaktycznymi. Od 2000 roku do dziś na początku jako wolontariusz a po roku 2008 jak ukończyła Studia Podyplomowe Muzykoterapii na Akademii Muzycznej we Wrocławiu udziela się w zakresie terapii muzycznej w świetlicach dla dzieci z rodzin dysfunkcyjnych. Doświadczenie zdobyte na polu terapii muzycznej zaowocowało przyznaniem habilitantce stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok 2024 w dziedzinie animacji i edukacji kulturalnej. Jako autorka tekstów poetyckich ma swój udział w powstaniu kilkunastu utworów muzycznych do muzyki Fryderyka Stankiewicza.

Na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym UAM prowadzi zajęcia na kierunkach: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, pedagogika, polonistyka (fakultet – słuchanie muzyki klasycznej) oraz na Wydziale Nauk o Sztuce UAM na kierunku muzykologia prowadzi blok zajęć w ramach specjalności nauczycielskiej: dydaktyka kierunkowa 1, dydaktyka kierunkowa 2, laboratorium dydaktyki kierunkowej 1 i 2 – przygotowuje do praktyk, laboratorium dydaktyki kierunkowej 1 i 2 – ewaluacja praktyk. Zajęcia te przygotowują studentów muzykologii do prowadzenia zajęć z przedmiotów: wiedza o muzyce, nauka o muzyce, historia muzyki, formy muzyczne w szkołach muzycznych I i II stopnia oraz w ogólnokształcących szkołach muzycznych. Na macierzystym wydziale prowadzi następujące przedmioty: na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej: historia muzyki z literaturą muzyczną, literatura chóralna, wielkie formy wokально-instrumentalne, wybrane zagadnienia z muzyki XX i XXI wieku, seminarium prelekcji i krytyki muzycznej, seminarium dyplomowe; pedagogika: warsztaty terapii muzycznej, podstawy wiedzy o muzyce, muzykoterapia w profilaktyce i resocjalizacji, terapia przez kreację artystyczną – muzyczną.

Jest promotorem prac licencjackich (ponad 60, w tym jedna w języku angielskim), jednej pracy magisterskiej, również recenzentem prac licencjackich i magisterskich. Od roku

akademickiego 2019/2020 prowadzi zajęcia w języku angielskim dla studentów programu Erasmus (history of music, musical analysis).

Od 2014 roku jest opiekunem Koła Naukowego Historii Muzyki i Edukacji Muzycznej. W 2015 i 2016 roku zorganizowała ze studentami, członkami Koła dwie konferencje: *Muzyka estradowa – konteksty: historyczny, edukacyjny, społeczny*, w których referaty wygłosili studenci, wykładowcy Zakładu Edukacji Muzycznej oraz zaproszeni goście.

Przez 6 lat pełniła funkcję Wydziałowego Koordynatora programu Erasmus

Pełniła i pełni różne funkcje na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym UAM:

- 1999-2001 - Komisja Socjalno-Bytowa (pomoc materialna dla studentów)
- 2002-2007 - Pełnomocnik Dziekana ds. Zakładu Edukacji Muzycznej
- 2005-2011 - Wydziałowy Koordynator programu Erasmus
- 2012-2016 - członek Wydziałowego Zespołu Oceniającego
- 2012-2016 - członek Zespołu Zapewnienia Jakości Kształcenia
- 2017-2019 - członek Rady Naukowej Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego
- 2016 – obecnie - Pełnomocnik Dziekana ds. Uniwersytetu Otwartego
- od 1.10.2024 - członek Rady Programowej kierunku studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych

Do osiągnięć popularyzujących naukę lub sztukę z pewnością należy bardzo dobrze oceniony przez słuchaczy Uniwersytetu Otwartego kurs prowadzony w semestrze zimowym 2021/2022 *Muzyka klasyczna ciekawsza niż myślisz*, w którym zapoznawała uczestników z najważniejszymi formami muzycznymi, wielkimi dziełami muzyki na przestrzeni dziejów.

Za swoją działalność organizacyjną oraz w dziedzinie kultury zdobyła następujące nagrody i wyróżnienia:

- Nagroda Prezydenta Miasta Kalisza za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania kultury i ochrony dziedzictwa narodowego w sezonie kulturalnym 2015/2016
- Nagroda Dziekana Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego UAM za działalność organizacyjną – 2018
- III miejsce w Kaliszu i Powiecie Kaliskim w konkursie Głosu Wielkopolskiego Osobowość Roku 2018 w kategorii: Działalność społeczna i charytatywna
- III nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Poezji Maryjnej *W hołdzie Żegocińskiej Pani* za wiersz *Litania do Matki, Żegocin* 2021

Uzyskała także granty Narodowego Centrum Kultury oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie kultury:

- Grant Narodowego Centrum Kultury na realizację cyklu koncertów edukacyjnych *Tajniki muzyki renesansu* – zadania realizowanego w ramach programu Kultura–Interwencje. Edycja 2023
- Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego od lutego do listopada 2024 roku w zakresie upowszechniania kultury na realizację warsztatów muzyczno-terapeutycznych *Muzyka we mnie, ja w muzyce*

WYKAZ KRAJOWYCH KONFERENCJI W LATACH 2002-2025 I WYGŁOSZONYCH REFERATÓW:

Konferencje krajowe:

- III Lubelskie Forum Sztuka-Edukacja. Lublin 14-17.05.2002. Wygłoszony referat: *Recepcja Schulwerku C.Orffa w Polsce i na świecie*
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Muzyka w szkole XXI wieku*, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego, Katowice 12-14.03.2023. Wygłoszony referat: *Orff-Schulwerk spojrzenie w przyszłość*
- IV Międzynarodowe Jubileuszowe Forum Muzykoterapeutów, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego, Wrocław 22-24.03. 2007. Wygłoszony referat: *System Carla Orffa i jego zastosowanie w muzykoterapii*
- Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Edukacja artystyczna jako edukacja kreatywna*, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Kalisz 20-21.11.2008. Wygłoszony referat: *Słuchanie muzyki jako czynność twórcza*
- XXXVII Sesja Naukowa *Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej*, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, 8-9.09.2010. Wygłoszony referat: *Carl Orff, Die Bernauerin. Źródła, inspiracje*
- *Nowe przestrzenie edukacyjne. Poszukiwanie, wykorzystanie, tworzenie*, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Kalisz, 19.11.2012. Wygłoszony referat: *Dzieło muzyczne jako niewerbalny komunikat*
- II Konwencja Pedagogiki Muzyki. *Cechy, aksjologia, systematyka*, Akademia Muzyczna w Gdańsku, 17-18.05.2013. Wygłoszony referat: *Kompozytorzy XX wieku a edukacja muzyczna*

- I Międzynarodowa Konferencja z cyklu *Nowoczesne metody edukacji muzycznej – System Carla Orffa i jego realizacja w Polsce i za granicą*, Akademia Muzyczna w Poznaniu, 20.03.2014. Wygłoszony referat: *Recepcja Schulwerku Carla Orffa w Polsce*
- Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Kreatywność w sztuce i edukacji muzycznej – artysta pedagog – pedagog artysta* realizowana w ramach projektu *Nowa jakość praktyk pedagogicznych na WPA UAM*, 21-22.05.2014. Wygłoszony referat: *Duchowość a edukacja muzyczna w Polsce*
- Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Pedagogika muzyczna w kontynuacji i przełomie*, Akademia Pomorska w Słupsku, 16-18.10.2014. Wygłoszony referat: *System edukacji muzycznej Carla Orffa w Polsce – teoria i praktyka*
- Konferencja Naukowa *Muzyka sakralna wczoraj, dziś i jutro*, WPA UAM, 22-23.10.2014. Wygłoszony referat: *Jazz, pop a muzyka sakralna*
- Seminarium Naukowe *Konteksty Kształcenia Artystycznego w Edukacji Elementarnej* zorganizowane przez Zakład Edukacji Artystycznej Wydziału Studiów Edukacyjnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 24.04.2015. Tytuł referatu: *System Carla Orffa a edukacja elementarna w Polsce*
- Międzynarodowa konferencja naukowa III Konwencja Pedagogiki Muzyki Cechy – Aksjologia – Systematyka. *Systematyka i pragmatyka pedagogiki muzyki*, Akademia Muzyczna w Gdańsku, 22-23.05.2015. Tytuł referatu: (współautor: dr Anna Szalek) *Preferencje zawodowe i oczekiwania studentów edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej*
- Sesja naukowa podczas III Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej *Carmen Fidei* w Łomży, 30.09.-1.10.2016. Wygłoszony referat: *Jazz jako muzyka sakralna*
- Międzynarodowa Konferencja Naukowa *W hołdzie Aleksandrowi Tansmanowi (1897-1986)* Akademia Muzyczna we Wrocławiu, 13-14.03.2017. Wygłoszony referat: *Fortepianowe utwory Aleksandra Tansmana dla dzieci i młodzieży*
- *Kultura w tyglu baśni. Baśń w tyglu kultur*, II Międzynarodowa Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa, WPA UAM Kalisz, 24-25.05.2017. Wygłoszony referat: *Inspiracje baśniowe w muzyce XX i XXI wieku*

- II Międzynarodowa Konferencja naukowa *Mosty Sztuki, Struktury (nie) codzienności*. Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu, 12-13.06.2017. Wygłoszony referat: *Muzyka a architektura*
- III Konferencja naukowo-dydaktyczna *Wokół edukacji muzycznej*, Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Fryderyka Chopina w Krakowie, 10.10.2022
- I Międzynarodowa Konferencja Arteterapii: *Arteterapia dla Życia*, Uniwersytet Ekonomiczny w Poznaniu, 14.10.2022. Wygłoszony referat: *Fortepian w muzykoterapii*
- II Ogólnopolska Konferencja Naukowa MUZYKA-EDUKACJA-WYCHOWANIE pt. *Kobiece przestrzenie w muzyce*, WSE UAM Poznań, 16.05.2023. Wygłoszony referat: *Kompozytorki muzyki dla dzieci: Janina Garścia, Maria Kaczurbina, Władysława Markiewiczówna*
- III Konferencja z cyklu *Arteterapia dla Życia* – kierunki i perspektywy rozwoju, Uniwersytet Ekonomiczny w Poznaniu, 25.10.2024. Wygłoszony referat: *Wartości terapeutyczne śpiewania w chórze*
- II Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Wyzwania zawodowe w edukacji muzycznej. Profesor Zofia Burowska in memoriam*, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie, 5-6.12.2024. Wygłoszony referat: *Edukacja muzyczna w opinii uczniów szkół ponadpodstawowych*
- V Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Z zagadnień wczesnej edukacji muzycznej*, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, 22.05.2025. Wygłoszony referat: *Warsztaty muzyczno-terapeutyczne dla dzieci i młodzieży Muzyka we mnie, ja w muzyce*

WYKAZ OPUBLIKOWANYCH ROZDZIAŁÓW W MONOGRAFIACH NAUKOWYCH:

- *Carl Orff – Schulwerk: od eksperymentu do modelu i jego recepcji* Studia Pedagogiczno-Artystyczne, Kalisz 2000
- *Recepcja Schulwerku Carla Orffa na świecie i w Polsce {w:} Nowe trendy w edukacji muzycznej*, red. A. Białkowski, Lublin 2005
- *Orff-Schulwerk spojrzenie w przyszłość {w:} Muzyka w szkole XXI wieku. Tradycja i współczesność*, red. L. Markiewicz, Katowice 2005

- *Problematyka badań nad wychowaniem muzycznym w Polsce w latach 1995-2005*, {w:} red. W. A. Mistiuk, *Aktualnyje problemy mirowoj hudożestwiennoj kultury*, część 2, Grodno 2006
- *Słuchanie muzyki jako czynność twórcza* {w:} red. K. Piątkowska-Pinczewska, *Edukacja artystyczna jako edukacja kreatywna*, Poznań-Kalisz 2009
- *Historia Erasmusa na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym UAM w Kaliszu* {w:} red. T. Kaczmarek, J. Wciórka, *Europejski Program Erasmus na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu w latach 1998-2010*, Poznań 2011
- *Carl Orff – Die Bernauerin. Źródła, inspiracje* {w:} red. E. Sąsiadek, *Wokalistyka w Polsce i na świecie*, tom 7, Wrocław 2011
- *Kompozytorzy XX wieku a edukacja muzyczna* {w:} red. A. Michalski, *Wokół teoretycznych podstaw kształcenia muzycznego*, Gdańsk 2014
- *Carl Orff's system in Poland in theory and practice*, {w:} red. J. Chaciński, F. Brusniak, *Music Education in continuity and breakthrough: historical prospects and current references in a European context*, Słupsk 2016
- *Preferencje zawodowe i oczekiwania studentów edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej*, współautor – Anna Szalek {w:} red. A. Michalski, *Pedagogika muzyki. Ideały. Wartości. Pragmatyka*, Gdańsk 2016
- *Fortepianowe utwory Aleksandra Tansmana dla dzieci i młodzieży* {w:} *W hołdzie Aleksandrowi Tansmanowi (1897-1986)*, red. A. Granat-Janki, Wrocław 2019
- *Muzyka a architektura* {w:} *Mosty sztuki struktury (nie) codzienności*, red. M. Kostrzewa, A. Sobczyk-Gąsiorek, A. Skweres, Poznań 2019
- *Inspiracje jazzowe w utworach fortepianowych kompozytorów francuskich w pierwszych dekadach XX wieku* {w:} *Cum debita reverentia. Księga pamiątkowa dedykowana Profesor Danucie Jasińskiej*, red. J. Humięcka-Jakubowska, H. Winiszewska, Poznań 2019

WYKAZ OPUBLIKOWANYCH ARTYKUŁÓW W CZASOPISMACH NAUKOWYCH:

- *Metodyka badań naukowych w pedagogice muzycznej „Wychowanie Muzyczne w Szkole”* 2000, nr 2/3

- *Praca z głosem w dramatoterapii*, Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej we Wrocławiu im. K. Lipińskiego 2000, nr 77
- *Orff-Schulwerk a muzykoterapia w Polsce* „Kwartalnik Polskiej Sekcji International Society for Music Education” Warszawa 2003
- *Orff w polskich szkołach: z Urszulą Smoczyńską – założycielką i prezes Polskiego Towarzystwa Carla Orffa rozmawia Beata Michalak* „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 2003, nr 3
- *Bibliografia prac związanych z koncepcją edukacji muzycznej Orffa* „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 2008, nr 3
- *Recepcja systemu Carla Orffa w Polsce* „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 2008, nr 3
- *Henryka Gnerowicz, Jerzy Gnerowicz: Kaliska szkoła muzyczna. Jej dzieje, nauczyciele i wychowankowie* „Rocznik Kaliski”, tom XL, Kalisz 2014
- *Animals hidden in notes and instruments* “Dialogue and Universalism” Journal of the International Society for Universal Dialogue 2014, nr 1
- *Edukacja muzyczna a duchowość* “Ars Inter Culturas”

WYKAZ REFERATÓW I WARSZTATÓW NA ZAPROSZENIE INSTYTUCJI SZKOLNICTWA WYŻSZEGO:

- Warsztaty (Od improwizacji do kreacji – słowo, ruch i dźwięk w systemie Carla Orffa) i wykład na temat metody edukacyjnej Carla Orffa – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Katedra Pedagogiki Muzyki, 19.11.2019
- Warsztaty *Metoda Carla Orffa w praktyce i teorii* – Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Katedra Badań Muzyczno-Edukacyjnych, 23.05.2024

UDZIAŁ W KOMITETACH ORGANIZACYJNYCH I NAUKOWYCH KONFERENCJI KRAJOWYCH:

- Komitet organizacyjny Międzynarodowej Konferencji Naukowej Edukacja artystyczna jako edukacja kreatywna, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Kalisz 20-21.11.2008 (członek komitetu organizacyjnego)

- Komitet naukowy i artystyczny Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Kreatywność w sztuce i w edukacji artystycznej Artysta Pedagog – Pedagog Artysta* realizowanej w ramach „Nowa jakość praktyk pedagogicznych na WPA UAM” Kalisz 21-22.05.2014
- Zespół naukowo-artystyczny II Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Mosty Sztuki, Struktury (nie) codzienności” Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu, 12-13.06.2017

CZŁONKOSTWO W MIĘDZYNARODOWYCH I KRAJOWYCH ORGANIZACJACH I TOWARZYSTWACH NAUKOWYCH:

- Polskie Towarzystwo Carla Orffa
- Kaliskie Stowarzyszenie Edukacji Kulturalnej Dzieci i Młodzieży Schola Cantorum
- Society for Music Education in Ireland

STAŻ W INSTYTUCJACH NAUKOWYCH:

Orff-Zentrum Munchen – Staatsinstitut für Forschung und Dokumentation (Państwowy Instytut Badań i Dokumentacji Carla Orffa w Monachium), 1-13.09.2008, staż badawczy w ramach stypendium przyznanego przez Fundację Carla Orffa na 2008 rok (od stycznia do grudnia), badania nad twórczością kompozytorską i dziełem pedagogicznym Carla Orffa, przygotowanie do wydania poszerzonej wersji pracy doktorskiej.

UCZESTNICTWO W PROGRAMACH EUROPEJSKICH:

- Finlandia – Erasmus Staff visitors in Jyväskylä/ September 22-26, 2008 (szkolenie koordynatorów Erasmus)
- Szwecja – University Gothenburg, Staff and Teachers Training Week – szkolenie koordynatorów Erasmus, 15-19.11.2010

SPRAWOWANIE FUNKCJI JURORA W KONKURSACH MUZYCZNYCH:

Konkursy ogólnopolskie:

- Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski na utwór do wiersza ks. Jana Twardowskiego, Kalisz 2016, sekretarz jury

- Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski na utwór do wiersza Marii Konopnickiej lub Adama Asnyka, 2018, sekretarz jury
- Ogólnopolski konkurs dla dzieci i młodzieży *Zagraj na byle czym*, Kalisz 2016 – przewodnicząca jury

Konkursy rejonowe i lokalne:

- VIII Gminny Konkurs Piosenki Angielskiej – 02.06.2015 – Piotród
- VIII Międzyszkolny Konkurs Kolęd i Pastorałek (członek jury) – 26.01.2017 – Kalisz
- IX Międzynarodowy Konkurs Kolęd i Pastorałek (członek jury) – 23.01.2018 – Kalisz
- X Międzyszkolny Konkurs Kolęd i Pastorałek (członek jury) – 13.02.2019 – Kalisz
- XI Międzyszkolny Konkurs Kolęd i Pastorałek (przewodnicząca jury) – 13.02.2019 – Kalisz
- XII Międzyszkolny Konkurs Kolęd i Pastorałek (przewodnicząca jury) – 12.01.2022 – Kalisz
- XIII Międzyszkolny Konkurs Kolęd i Pastorałek (przewodnicząca jury) – 5-15.01.2023
- XIV Powiatowy Konkurs Kolęd i Pastorałek (członek jury) – 14.01.2019 – Kalisz
- XXIII Konkurs Festiwalu Piosenki Przedszkolaków Czerwonak 2024, eliminacje powiatowe (przewodnicząca jury) 17.04.2024 – Kalisz
- XXVII Festiwal Piosenki Przedszkolaków Czerwonak 2024, eliminacje rejonowe (przewodnicząca jury) 10.05.2024 – Kalisz
- XV Powiatowy Konkurs Kolęd i Pastorałek (przewodnicząca jury) – 27.12.2024 – Kalisz

Recenzje płyt:

- Jan Sebastian Bach, Suity nr 1-4 BWV 1066-1069, I Barocchisti; Diego Fasolis, dyrygent – Arts 47649-8 „Muzyka 21” 2006
- Siergiej Prokofiew – Piotruś I wilk, Camille Saint-Saens – Karnawał zwierząt, Polska Filharmonia Kameralna, Sopot, Wojciech Rajski, dyrygent, Krzysztof Gordon, narrator, Tacet 114 „Muzyka 21”, 2006
- Jan Sebastian Bach – Kantaty BWV 172, BWV 59, BWV 74, BWV 34, BWV 173, BWV 68, BWV 174, The Monteverdi Choir; The English Baroque Soloists, John Eliot Gardiner, dyrygent, Soli Deo Gloria SDG 121. „Muzyka 21”, 2006

- Jerzy Fryderyk Haendel, oratorium Saul HWV 53, Kirsten Blaise, sopran; Elizabeth Keusch, sopran; Daniel Taylor, alt; Norman Shankle, tenor; Markus Eiche, bas, Gächinger Kantorei Stuttgart, Helmuth Rilling, Hanssler Classic C 98.280. "Muzyka 21" 2008.

Dorobek Pani Beaty Michalak – Koniecznej zasługuje na wysoką ocenę jej dotychczasowej działalności naukowej, dydaktycznej i organizacyjnej. Jest wszechstronnym pedagogiem i osobą aktywnie działającą w środowisku muzycznym Polski. Łączy w swojej pracy zagadnienia edukacji muzycznej i muzykoterapii. Brała udział jako prelegent w wielu ważnych konferencjach w kraju i w Europie. Jej dorobek artystyczny, dydaktyczny i organizacyjny przyczynił się do społecznego rozwoju muzyki nie tylko w wymiarze lokalnym.

KONKUZJA:

Z przedstawionej dokumentacji oraz wskazanego oryginalnego osiągnięcia projektowego składającego się z autorskiego projektu edukacyjno-artystycznego „Tajniki muzyki renesansu” wnioskuję, że Pani Beata Michalak – Konieczna jest osobą o dużej kulturze muzycznej, jest świadoma własnego rozwoju artystyczno-naukowego i roli jaką spełnia w swoim środowisku. Wskazane przez habilitantkę w dorobku osiągnięcia naukowe w zakresie twórczości artystycznej stanowią znaczący wkład w dyscyplinę sztuki muzyczne, tym samym spełniając wymagania art. 219 ust.1 pkt.2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. W związku z powyższym popieram wniosek Pani dr Beaty Michalak – Koniecznej o nadanie stopnia doktora habilitowanego sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne.



prof. dr hab. Dariusz Dyczewski