

Prof. dr hab. Anna Janosz
Wydział Edukacji Muzycznej
Uniwersytet Kazimierza Wielkiego
w Bydgoszcy

RECENZJA

dorobku naukowego oraz dorobku naukowo-badawczego, dydaktycznego i organizacyjnego **Beaty Michalak-Konieczna**, posiadającej stopień naukowy doktora nauk humanistycznych w zakresie historii - muzykologii, sporządzona w związku z postępowaniem w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne, wszczętym przez Radę Dyscypliny Artystycznej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku – Uchwała nr 10/2025 z dnia 29 września 2025 roku.

DANE OSOBOWE I PODSTAWOWE INFORMACJE O HABILITANTCE

Beata Michalak-Konieczna ur. 13.03.1965

WYKSZTAŁCENIE

- 1991 – tytuł magistra muzykologii, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
- 2008 – tytuł doktora nauk humanistycznych w historii – muzykologii, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

ZATRUDNIENIE

- 1991 do chwili obecnej – Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu – starszy wykładowca
- 1992 -1993 – Prywatne Ognisko Muzyczne, nauczyciel
- 2020 - 2023 – Prywatna Szkoła Artystyczna w Kaliszu, nauczyciel
- 2017 - 2018 – Collegium da Vinci, wykładowca na studiach podyplomowych
- 2019 - 2021 - Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Prezydenta Stanisława Wojciechowskiego w Kaliszu, wykładowca na studiach podyplomowych

CZŁONKOSTWO W MIĘDZYNARODOWYCH I KRAJOWYCH ORGANIZACJACH ORAZ TOWARZYSTWACH NAUKOWYCH

- Polskie Towarzystwo Carla Orffa
- Kaliskie Stowarzyszenie Edukacji Kulturalnej Dzieci i Młodzieży Schola Cantorum
- Society for Music Education in Ireland

OTRZYMANE NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

- Nagroda Prezydenta Miasta Kalisza za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania kultury i ochrony dziedzictwa narodowego w sezonie kulturalnym 2015/2016

- Nagroda Dziekana Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego UAM za działalność organizacyjną – 2018
- III miejsce w Kaliszu i Powiecie Kaliskim w konkursie Głosu Wielkopolskiego Osobowość Roku 2018 w kategorii: Działalność społeczna i charytatywna

UZYSKANE STYPENDIA I GRANTY

- Grant Narodowego Centrum Kultury na realizację cyklu koncertów edukacyjnych Tajniki muzyki renesansu – zadania realizowanego w ramach programu Kultura-Interwencje. Edycja 2023
- Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (od lutego do listopada 2024) w zakresie upowszechniania kultury na realizację warsztatów muzyczno-terapeutycznych „Muzyka we mnie, ja w muzyce”
- Stypendium Kulturalne Prezydenta Miasta Kalisza na realizację projektu zajęć muzycznych „Muzyka to jest to!”. Edycja 2025

I. WYKAZ I OCENA OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, o których mowa w art. 219 ust. 1. pkt 2 Ustawy prawo o szkolnictwie wyższym i nauce

1. Zrealizowane oryginalne osiągnięcia projektowe, konstrukcyjne, technologiczne lub artystyczne
2. Monografia naukowa

Ad.1.

Tajniki muzyki renesansu. Projekt edukacyjno-artystyczny

Cykl koncertów Tajniki muzyki renesansowej jest autorskim pomysłem dr Beaty Michalak-Koniecznej, od pomysłu i koncepcji, poprzez opracowanie scenariusza, dobór i układ utworów, słowo o muzyce, po kierownictwo artystyczne i prowadzenie koncertu. Założeniem projektu było przygotowanie i zrealizowanie cyklu audycji muzycznych umożliwiających młodym ludziom, uczniom klas VI i VII kaliskich szkół, poznanie muzyki renesansowej wykonywanej „na żywo” a cappella i na instrumentach z epoki, z przekazaniem określonych treści na temat utworów i instrumentów oraz z wykorzystaniem dzieł plastycznych przedstawiających renesansowe instrumentarium oraz plastyczne wizje renesansowych tańców. Wykonawcami byli studenci studiów I i II stopnia, kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu.

Jako dorobek habilitacyjny Habilitantka wskazała trzeci koncert projektu Tajniki muzyki renesansu prezentujący następujący repertuar:

1. Pierre Certon - La, la, la je Ne Lose Dire
2. Thomas Louis da Victoria – Jesu dulcis memoria
3. Mikołaj Gomółka – Kleszczmy rękoma
4. Jacob Arcadelt – Il bianco e dolce cigno
5. Josquin Desprez – El grillo
6. Anonim – Turdion
7. Adriano Banchieri – Contrappunto bestiale alla mente
8. Claudin de Sermisy – Tant que vivray

Nagranie zrealizowano 7 grudnia 2023 roku podczas koncertu „na żywo” w Auli im. prof. Jerzego Rubińskiego, na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu, Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Jak pisze Habilitantka w Autoreferacie (s. 4). „Myślą przewodnią koncertu było wykonanie utworów reprezentatywnych dla muzyki wokalne renesansu, dlatego w repertuarze znalazły się przykłady muzyki religijnej i muzyki świeckiej polskich i europejskich kompozytorów”

Rozpoczynając koncert dr Beata Michalak-Konieczna postawiła kilka pytań, które uznała za kluczowe dla prezentacji artystycznej i poinformowała młodą publiczność, iż kolejne utwory, wykonywane podczas koncertu, będą próbą znalezienia odpowiedzi na nie. Padły więc takie pytania, jak: czy muzyka renesansu zawsze jest muzyką poważną?; czy w renesansie było więcej muzyki religijnej czy świeckiej?; czy w muzyce renesansowej występują elementy ilustracyjne?

Po zapoznaniu się z repertuarem i przebiegiem wydarzenia, chciałbym zwrócić uwagę na kilka ważnych aspektów tego projektu. Habilitantka zadbała o:

- odpowiednią salę koncertową, przeznaczoną na tego rodzaju wydarzenia muzyczne
- reklamę wydarzenia - pojawiły się plakaty reklamujące koncert i jak się domyślam, znalazły się one w przestrzeni miejskiej, jak i w szkołach podstawowych, których uczniowie brali udział w wydarzeniu
- prezentację religijnej i świeckiej muzyki renesansowej – repertuar reprezentatywny dla tej epoki, z punktu widzenia wykorzystania takich form, jak: madrygał, chanson, pawana, galiarda, a także wyjaśnienia takich pojęć muzycznych, jak: polifonia, technika imitacyjna, muzyka ilustracyjna
- profesjonalne wykonawstwo - zaprosiła do udziału w projekcie studentów, którzy mają wiedzę akademicką i doświadczenie artystyczne dotyczące stylowości wykonawstwa muzyki renesansowej
- podsumowanie i przypomnienie znaczenia nowych pojęć muzycznych, związanych z muzyką renesansu

Mam też dwie uwagi:

Pierwsza dotyczy zespołu wykonawczego. W związku z tym, że był to chór projektowy, dawało się odczuć, że repertuar nie jest „ośpiewany”, że studenci na co dzień nie wykonują repertuaru renesansowego. Ograniczam się tylko do ogólnej uwagi, gdyż poziom i wykonawstwo repertuaru nie jest wskazane przez dr Michalak - Konieczną jako dorobek habilitacyjny.

Druga uwaga dotyczy publiczności. Myślę, że gdyby publiczność była bardziej kameralna, wówczas być może prowadząca koncert nawiązałaby lepszy kontakt z uczniami i mogła z nimi swobodniej porozmawiać na temat wykonywanej muzyki.

Drugą częścią projektu, związanego z przybliżeniem muzyki renesansowej uczniom szkół podstawowych, było przeprowadzenie badań empirycznych wśród uczniów biorących udział w koncertach. Głównym celem badania było uzyskanie odpowiedzi na pytanie: czy i w jakim stopniu cykl trzech koncertów edukacyjnych „Tajniki muzyki renesansu” prezentowanych „na żywo” przyczynił się do wzrostu zainteresowania muzyką renesansu i wiedzy uczniów klas VI i VII szkół podstawowych o tej muzyce i jakie korzyści uczniowie wynieśli z uczestnictwa w tych koncertach?

Uczestnikami koncertów byli uczniowie klas VI i VII kaliskich szkół: Szkoły Podstawowej nr 8 im. Bohaterów Westerplatte, Szkoły Podstawowej nr 12 im. Księcia Bolesława Pobożnego i Szkoły Podstawowej nr 16 im. Powstańców Wielkopolskich 1918-1919. I właśnie w tych szkołach przeprowadzono badania. Habilitantka posłużyła się techniką ankiety i testem sprawdzającym (pretest i posttest). Badaniu poddano 102 uczestników.

Mam kilka uwag do metodologii badań:

1. Słowo „odpowiednio dobrane” nie jest właściwym określeniem metodologicznym.
2. Oczekiwałam, że w hipotezach szczegółowych Habilitantka wymieni te „odpowiednio dobrane” działania.
3. Habilitantka wskazuje we wszystkich problemach szczegółowych tylko działania dydaktyczne. Według mnie uczestnictwo w koncercie to także, a może przede wszystkim, percepcja muzyki i emocje z tym związane, a także aktywne słuchanie i analiza prezentowanych utworów. Mamy tu więc do czynienia z działaniami edukacyjnymi, upowszechnieniowymi, artystycznymi i wychowawczymi.
4. Wskazane w Autoreferacie na s. 7 zmienne niezależne określiłabym raczej jako zmienne pośredniczące, natomiast główną zmienną niezależną, w tym badaniu, jest prezentowana muzyka oraz przedstawiane wiadomości i treści na jej temat.
5. Analiza ilościowa i jakościowa oraz weryfikacja hipotez powinna zakończyć się ogólnymi wnioskami, wynikającymi z uzyskanych danych i opracowaniem postulatów na przyszłość – co można zaproponować uczniom, aby zainteresowanie muzyką renesansu nie zakończyło się tylko na tym cyklu koncertów.

Poza wskazanymi uwagami dotyczącymi koncertu i badań, uważam, że tego rodzaju projekty, jak Tajniki muzyki renesansowej, są ważne i potrzebne, ponieważ umożliwiają młodym ludziom poznanie muzyki renesansowej wykonywanej „na żywo”. Są więc ze wszech miar godne poparcia i wsparcia przez jednostki decyzyjne. Przykład tego projektu wskazuje na wysoki stopień kompetencji, aktywności i zaangażowania dr Michalak-Koniecznej w edukację muzyczną młodego pokolenia.

Ad. 2.

Monografia naukowa w zakresie sztuk muzycznych

***Schulwerk Carla Orffa. Idea muzyki elementarnej i jej recepcja*, Wydawnictwo PTPN, Poznań 2009, s. 390, ISBN 978-83-7654-069-6.**

Jest to poszerzona o badania w Orff-Zentrum w Monachium dysertacja doktorska dr Beaty Michalak-Koniecznej i wydana drukiem przez wydawnictwo PTPN w Poznaniu. Idea muzyki elementarnej i jej recepcja jest opisem systemu edukacji muzycznej, który – jak pisze Autorka w Autoreferacie (s. 11) – „od ponad pół wieku inspiruje nauczycieli muzyki przenikając do programów nauczania przedszkoli i szkół, znajdując zastosowanie w muzykoterapii i pedagogice specjalnej w różnych krajach niemal całego świata”.

We wstępie publikacji (s.9) Autorka przedstawia cel pracy w formie pytania: „na czym polega fenomen koncepcji pedagogicznej Orffa i co sprawia, że połączenie muzykowania, słowa i ruchu ciągle zachowuje swoją żywotność, mimo zachodzących wokół zmian oraz w jaki sposób poszczególne kraje dokonują jej recepcji”.

Praca składa się z czterech zasadniczych rozdziałów i aneksów.

W pierwszym rozdziale Autorka omawia źródła inspiracji, które miały istotny wpływ na powstanie koncepcji edukacji muzycznej Orffa i które w konsekwencji zaowocowały wydaniem pięciu tomów *Schulwerku*.

W rozdziale drugim Autorka przedstawia założenia, istotę i właściwości *Schulwerku*. Przybliży czytelnikowi na czym polega idea muzyki elementarnej w rozumieniu Orffa i jego kontynuatorów, następnie opisuje idee artystyczne i edukacyjne dzieła, jego główne elementy oraz sposoby realizacji w praktyce muzycznej. Autorka w tym rozdziale przedstawia też inne koncepcje wychowania muzycznego i uzasadnia dlaczego idea orffowska jest najbardziej twórcza.

Treści trzeciego rozdziału dotyczą charakterystyki twórczości kompozytorskiej Orffa, jego kolejnych etapów twórczych, począwszy od pierwszych, młodzieńczych pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu, przez fascynację muzyką dawną, po wielkie dzieła wokalo-instrumentalne i inspiracje antykiem.

W czwartym rozdziale pracy Autorka omawia wybrane adaptacje *Schulwerku* oraz przedstawia recepcję idei. Powołując się na literaturę, przybliży jak przedstawiała się adaptacja *Schulwerku* w odniesieniu do wychowania muzycznego w innych krajach, również w Polsce, oraz przedstawia działalność Polskiego Towarzystwa Carla Orffa.

Dostrzegam istotne naukowe walory wskazanej pracy, które dokumentują jej oryginalność: Najważniejsze z nich:

- *Schulwerk Carla Orffa. Idea muzyki elementarnej i jej recepcja* jest pierwszą monografią wydaną w języku polskim na temat systemu edukacji muzycznej wg Carla Orffa
- monografia i zawarte w niej treści, opisy, ćwiczenia mogą być inspiracją dla nauczycieli muzyki i mogą przenikać do ich programów nauczania w przedszkolach i szkołach, gdyż umożliwiają poznanie skomplikowanych zjawisk dotyczących elementów muzyki, form, stylu czy smaku muzycznego
- opisany system uprawiania muzyki wskazuje na zasadne zastosowanie go w muzykoterapii i pedagogice specjalnej
- bardzo rozbudowana bibliografia, od najstarszej i dostępnej literatury z lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych ubiegłego wieku, po publikacje aktualne, a także publikacje międzynarodowe, głównie w języku niemieckim i angielskim
- na uwagę zasługują również przykładowe ćwiczenia zaczerpnięte z *Schulwerku* (112), które mogą być pomocne w pracy nauczyciela nad rozwojem osobowości i zdolności podopiecznych, mogą również poprawić komunikację oraz zdolność empatii i asertywności

Podsumowując, uważam, że wkład monografii w rozwój teorii i praktyki edukacji muzycznej jest wyraźny i nie mam w tym zakresie wątpliwości. Przedstawiona praca habilitacyjna jest ważną i znaczącą publikacją, która powinna być pozycją obowiązkową dla nauczycieli muzyki w polskim szkolnictwie powszechnym.

II. INNE OSIĄGNIĘCIA NAUKOWE

PUBLIKACJE

Pani dr Beata Michalak-Konieczna jest niezwykle aktywna na polu naukowo-badawczym. Swoje przemyślenia, wyniki badań, wnioski wielokrotnie prezentowała na forach krajowych i międzynarodowych, podczas konferencji naukowych, a także publikowała. Aktywność ta przyniosła jej, od ukończenia studiów do chwili obecnej, m.in.:

- Autorstwo 1 monografii naukowej (wskazanej w punkcie I.2.)
- Autorstwo 13 rozdziałów w monografiach
- Autorstwo 9 artykułów w czasopismach naukowych
- 2 publikacje w języku angielskim

KONFERENCJE

Habilitantka do chwili obecnej wygłosiła 27 referatów na międzynarodowych (13) i krajowych (14) konferencjach i seminariach. Prezentowała wyniki swoich badań, dzieliła się wnioskami i przemyśleniami na konferencjach w Niemczech, Anglii, Irlandii, Włoszech, a także w najważniejszych ośrodkach akademickich na terenie kraju, m.in. w Lublinie, Katowicach, Wrocławiu, Gdańsku, Poznaniu, Słupsku, Krakowie, Łomży, Kaliszu. Przedmiotem jej wystąpień była edukacja muzyczna w Polsce, wartości terapeutyczne muzyki, miejsce systemu Orffa w programach nauczania muzyki i w zajęciach z muzykoterapii czy recepcja Schulwerku C. Orffa w Polsce i na świecie.

Habilitantka jest też zapraszana do udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych. Trzykrotnie, jako członek komitetu organizacyjnego, była zaangażowana w organizację międzynarodowych konferencji naukowych odbywających się na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Kaliszu w Kaliszu (2008, 2024, 2017).

WARSZTATY NA ZAPROSZENIE INSTYTUCJI SZKOLNICTWA WYŻSZEGO:

- Warsztaty (Od improwizacji do kreacji – słowo, ruch i dźwięk w systemie Carla Orffa) i wykład na temat metody edukacyjnej Carla Orffa – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Katedra Pedagogiki Muzyki, 19.11.2019
- Warsztaty „Metoda Carla Orffa w praktyce i teorii” – Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Katedra Badań Muzyczno-Edukacyjnych, 23.05.2024

WYKAZ STAŻY

- Orff-Zentrum München – Staatsinstitut für Forschung und Dokumentation (Państwowy Instytut Badań i Dokumentacji Carla Orffa w Monachium), staż badawczy w ramach stypendium przyznanego przez Fundację Carla Orffa na 2008 - badania nad twórczością kompozytorską i dziełem pedagogicznym Carla Orffa

WYKAZ UCZESTNICTWA W PROGRAMACH MIĘDZYNARODOWYCH

- Finlandia – Erasmus staff visitors in Jyväskylä/September 22 – 26.(miesiąc?- brak) 2008 (szkolenie koordynatorów Erasmus)
- Szwecja – University Gothenburg, Staff and Teachers Training Week 15-19.11.2010 (szkolenie koordynatorów Erasmus)

UCZESTNICTWO W ZESPOŁACH OCENIAJĄCYCH WNIOSKI O FINANSOWANIE BADAŃ, PRZYZNANIE NAGRÓD

- Opracowaniu recenzji w konkursie grantów wewnętrznych Uniwersytetu Wrocławskiego, w ramach programu „Inicjatywa Doskonałości – Uczelnia Badawcza”, wniosek pt. „Źródła do badań nad działalnością kompozytorską, pianistyczną oraz kulturalną Aleksandra Zarzyckiego (1834-1895)” 30.11.2021 r. – 06.12.2021

III. INNE OSIĄGNIĘCIA

- Projekt edukacyjno-artystyczny: Tajniki muzyki renesansu – pozostałe dwa koncerty obejmujące renesansową muzykę instrumentalną i wokalnoinstrumentalną - pomysł projektu, koncepcja, kierownictwo artystyczne projektu, opracowanie scenariusza koncertu i prowadzenie koncertu
- Autorstwo 10 tekstów do piosenek o tematyce bożonarodzeniowej z muzyką Fryderyka Stankiewicza, na głos i fortepian, na głos solowy z towarzyszeniem orkiestry, na chór a cappella. Kompozycje zostały wykonane m.in. przez Mietka Szcześniaka, Dorotę Wróblewską, Katarzynę Zawadę, Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Kaliskiej pod dyрекcją Adama Klocka, Orkiestrę Symfoniczną im. Karola Namysłowskiego w Zamościu pod dyрекcją Tadeusza Wicherka, Chór Kameralny WPA-UAM pod dyрекcją Beaty Szymańskiej
- Recenzje 3 płyt z muzyką Jana Sebastiana Bacha - Suity nr 1-4 BWV 1066-1069, Diego Fasolis dyrygent, Arts 47649-8. „Muzyka 21”, 2006, nr 7-8 (72–73); z muzyką Siergieja Prokofiewa – Piotruś i wilk, Camille Saint-Saëns – Karnawał zwierząt, Polska Filharmonia Kameralna, Sopot, Wojciech Rajski dyrygent, Krzysztof Gordon narrator, Tacet 114. „Muzyka 21”, 2006, nr 7-8 (72-73); z muzyką Jana Sebastiana Bacha – Kantaty BWV 172, BWV 59, BWV 74, BWV 34, BWV 173, BWV 68, BWV 174. The Monteverdi Choir; The English Baroque Soloists, John Eliot Gardiner dyrygent, Soli Deo Gloria SDG 121. „Muzyka 21”, 2006, nr 12 (77)
- Organizacja ogólnopolskich konkursów kompozytorskich do wiersza ks. Jana Twardowskiego (2026), Marii Konopnickiej i Adama Asnyka (2027), w trzech kategoriach: piosenka, utwór chórалny a cappella, utwór na głos solowy lub zespół chórалny z towarzyszeniem orkiestry smyczkowej

Oceniając dorobek naukowo-badawczy Habilitantki, uważam, że osiągnięcia naukowe i badawcze związane z publikacjami i tematyką wystąpień, są znaczące i potwierdzają wysoki poziom posiadanej wiedzy teoretycznej i praktycznej.

IV. WSPÓŁPRA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

- Organizacja i prowadzenie koncertów w Filharmonii Kaliskiej, w Auli im. Prof. Jerzego Rubińskiego na Wydziale Pedagogiczno-Artystyczny UAM w Kaliszu i kaliskich kościołach
- Członek lub przewodnicząca składów jurorskich na lokalnych (11) i ogólnopolskich (3) konkursach muzycznych odbywających się w Kaliszu, głównie podczas konkursów kolęd i pastorałek
- Spotkania ze sławnymi kaliszczanami – Kulturalne środy w Komoda Club Residence Kalisz

- Warsztaty muzyczno-terapeutyczne „Muzyka we mnie – ja w muzyce” dla klas patronackich Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego UAM w szkołach w Szczytniku, Turku, Stawie, Nakwasinie, Śremie
- Współpraca z Filharmonią Kaliską – tworzenie autorskich tekstów do programów koncertów symfonicznych
- Popularyzacja muzyki – Kurs „Muzyka klasyczna ciekawsza niż myślisz” – realizowany w ramach Uniwersytetu Otwartego UAM (30 godzin)

V. DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA I ORGANIZACYJNA

Działalność dydaktyczna dr Beaty Michalak-Koniecznej dotyczy przede wszystkim kształcenia studentów na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym UAM w Kaliszu.

Prowadzi zajęcia na kierunkach:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej: Historia muzyki z literaturą muzyczną, Literatura chóralna, Wielkie formy wokально-instrumentalne, Wybrane zagadnienia z muzyki XX i XXI wieku, Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej, Seminarium dyplomowe.

Pedagogika: Warsztaty terapii muzycznej, Podstawy wiedzy o muzyce, Muzykoterapia w profilaktyce i resocjalizacji, Terapia przez kreację artystyczno – muzyczną.

Polonistyka: fakultet - Słuchanie muzyki klasycznej.

Muzykologia - blok zajęć w ramach specjalności nauczycielskiej: Dydaktyka kierunkowa i laboratorium Dydaktyki kierunkowej (przedmioty te przygotowują studentów do praktyk i ewaluacji praktyk).

Dr Beata Michalak-Konieczna wypromowała 60 licencjatów i jednego magistra, w tym jedną pracę w języku angielskim. Jest również recenzentem prac licencjackich i magisterskich.

Od roku akademickiego 2019/2020 prowadzi zajęcia w języku angielskim dla studentów programu Erasmus (History of music, Musical analysis).

Od 2014 roku jest opiekunem Koła Naukowego Historii Muzyki i Edukacji Muzycznej. W 2015 i 2016 roku wraz ze studentami zorganizowała konferencje pt. „Muzyka estradowa – konteksty: historyczny, edukacyjny, społeczny”, podczas których referaty wygłosili studenci, wykładowcy Zakładu Edukacji Muzycznej oraz zaproszeni goście.

Dr Beata Michalak-Konieczna jest twórcą wydziałowego programu Socrates/Erasmus i przez 6 lat pełniła funkcję Wydziałowego Koordynatora programu Erasmus. Doprowadziła do zawarcia umów z uczelniami z Norwegii, Finlandii, Irlandii, Litwy i Turcji, dzięki czemu studenci edukacji muzycznej, plastycznej, ochrony dóbr kultury i pedagogiki mogą studiować i odbywać praktyki za granicą.

Pełniła również różne funkcje na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym UAM, była członkiem Komisji Socjalno-Bytowej, pełnomocnikiem Dziekana ds. Zakładu Edukacji Muzycznej, wydziałowym koordynatorem Programu Erasmus, członkiem Wydziałowego Zespołu Oceniającego, członkiem Zespołu Zapewniania Jakości Kształcenia, członkiem Rady Naukowej Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego, pełnomocnikiem Dziekana ds. Uniwersytetu Otwartego oraz członkiem Rady Programowej kierunku studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych.

KONKLUZJA

Dr Beata Michalak-Konieczna posiada, jak zostało wykazane w recenzji, w pełni wystarczający dorobek naukowy, badawczy, dydaktyczny i organizacyjny. Przedstawiona dokumentacja pokazuje jej niezwykle ożywioną aktywność na polu naukowym, badawczym,

edukacyjnym i organizacyjnym, czego dowodem są liczne publikacje, a także uczestnictwo w konferencjach, sympozjach i seminariach naukowych, podczas których przedstawiała rezultaty swoich badań i dociekań naukowych, wykorzystanych metod, pomiarów i osiągniętych efektów. Wyżej wymienione publikacje, a także inne osiągnięcia, o których mowa w Autoreferacie, zostały napisane na wysokim naukowym poziomie i dotyczą problemów ważnych poznawczo i cennych w odniesieniu do naukowych obszarów badanych przez Habilitantkę.

Wskazane przez Habilitantkę w dorobku osiągnięcia naukowe w zakresie twórczości artystycznej stanowią znaczący wkład w dyscyplinę sztuki muzycznej, tym samym spełniają wymagania art. 219 ust. 1 pkt 2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. W związku z powyższym popieram wniosek Pani doktor Beaty Michalak-Koniecznej o nadanie stopnia doktora habilitowanego sztuki.

