

Prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz
Akademia Muzyczna
im. I. J. Paderewskiego
w Poznaniu

Poznań, 15 grudnia 2025 r.

Recenzja w postępowaniu habilitacyjnym dra Pawła Nowickiego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne

Recenzja przygotowana na podstawie Uchwały nr 15/2025 Rady Dyscypliny Naukowej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w sprawie wprowadzenia zmian w składzie komisji habilitacyjnej w postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego Panu drowi Pawłowi Jerzemu Nowickiemu. Uchwała podjęta na podstawie art. 221 ust. 5 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Wraz z Uchwałą Rady nadesłany był wniosek o przygotowanie recenzji, dwie płyty CD dokumentujące osiągnięcia artystyczne oraz dokumentacja w wersji cyfrowej zawierająca:

- Autoreferat
- Dane wnioskodawcy
- Kopie dyplomu doktorskiego
- Nagrania dwóch płyt CD
- Oświadczenia współautorów
- Wniosek przewodni
- Wykaz działalności artystycznej, dydaktyczno-naukowej, organizacyjnej i popularyzatorskiej

Na osiągnięcia artystyczne wskazane przez Habilitanta składają się dwie płyty CD:

1. Nowicki/Nowicki Duo- Works For Nowicki Duo,
znajdująca się w katalogu firmy DUX 2016, wydana w roku 2023.

Pyta zawiera następujące utwory:

1. Tadeusz Wielecki - *Varia* na perkusję i fortepian (2023)
2. Artur Kroschel - *Flämmchen* na perkusję i fortepian (2022)
3. Maciej Jabłoński - *Szlakiem Nocnych Motyli IV* (2021)
4. Piotr Peszat - *My Instrument Was a Pole* na wibrafon, fortepian i audio playback (2022)
5. Magdalena Gorwa - *Inversio* na preparowany fortepian i wibrafon (2023)
6. Piotr Jędrzejczyk - *PEH* na hi-hat, fortepian i elektronikę (2023)
7. Andrzej Dziadek - *A due* na wibrafon i fortepian (2023)

Wykonawcami są:

Paweł Nowicki - instrumenty perkusyjne
Piotr Nowicki- fortepian

2. Drugie wydawnictwo jest rejestracją utworu Mateusza Ryczka – Pasja, nagranych przez kwartet Kwartludium.



Płyta wydana została przez Requiem Records (nr 115) w roku 2025.

Pasja składa się z czterech części:

1. *Pobudka*
2. *Hymn*
3. *Lament*
4. *Rozmowa Duszy*

Kwartet Kwartludium tworzą:

Dagna Sadkowska - skrzypce
Piotr Nowicki - fortepian
Michał Górczyński - klarnet
Paweł Nowicki - instrumenty perkusyjne

I

Podstawowe dane o Habilitancie

Wykształcenie:

- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku, dyplom instrumentu głównego w klasie prof. dr hab. Piotra Sutta (rok 1993)
- dyplom magistra sztuki z wyróżnieniem w klasie perkusji prof. Grzegorza Jurczyka, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (rok 1998)
- dyplom dwuletnich studiów podyplomowych w klasie prof. Emmanuela Séjourné, Konserwatorium Muzyczne w Strasbourgu, (rok 2000)
- Nadanie stopnia nauczyciela dyplomowanego przez Pomorskiego Kuratora Oświaty (rok 2014)
- Dyplom doktorski nadany w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Tytuł rozprawy doktorskiej: *Zagadnienia wykonawcze wybranych utworów wibrafonowych przełomu XX i XXI wieku* (rok 2020)

Dotychczasowe zatrudnienie Habilitanta:

- 2023 - Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, na stanowisku asystenta w klasie perkusji w grupie pracowników badawczo-dydaktycznych
- 2022-2023 - Szkoła Podstawowa nr 72 im. Obrońców Westerplatte, Gdańsk; nauczyciel muzyki
- 2012-2018 - Szkoła Podstawowa nr 27 im. Dzieci Zjednoczonej Europy, Gdańsk; nauczyciel muzyki
- 2014 - Szkoła Podstawowa im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Gdańsk; nauczyciel muzyki
- 2003-2014 - Szkoła Podstawowa im. Adama Mickiewicza w Chwaszczynie; nauczyciel muzyki

Nagrody i stypendia:

Pan dr Paweł Nowicki jest laureatem nagród konkursów muzycznych:

- 1999, Laureat III Nagrody na I Międzynarodowym Konkursie Wibrafonowym w Clarmont- Ferrand, Francja
- 1999, Laureat III Nagrody na Międzynarodowym Konkursie Interpretacji Muzyki Współczesnej w Rotterdamie

oraz programów stypendialnych:

- 2007, Laureat Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”
- 2007, Stypendium twórcze Marszałka Województwa Pomorskiego na nagranie płyty Kwartludium
- 2010, Stypendium twórcze Marszałka Województwa Pomorskiego Nagranie i wydanie płyty zespołu Kwartludium
- 2012, Stypendium twórcze Marszałka Województwa Pomorskiego na nagranie i wydanie polsko-duńskiej płyty zespołu Kwartludium
- 2012, Gdańskie Stypendium Kulturalne Fundusz Mobilności, Koncert polskiej muzyki współczesnej w ramach festiwalu Kultura Transformacji w Kijowie, dofinansowanie podróży
- 2015, Gdańskie Stypendium Kulturalne Fundusz Mobilności- dofinansowanie projektu „Galicja współczesna...pięć utworów w drodze” podczas Międzynarodowego Festiwalu Kontrasty we Lwowie
- 2016, Gdańskie Stypendium Kulturalne Fundusz Mobilności, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej w Daegu, Korea Południowa, dofinansowanie podróży
- 2017, Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na stworzenie autorskiej muzyki na zespół kameralny i chór dziecięcy pt. *Przyptywy*
- 2017/18 - stypendium Stoart na realizację płyty *Paweł Nowicki3CityEnsemble- Przyptywy*
- 2018 - stypendium Zaiks na realizację płyty *Paweł Nowicki3CityEnsemble- Przyptywy*
- 2018 - stypendium twórcze Prezydenta Miasta Gdańska na realizację płyty *Paweł Nowicki3CityEnsemble- Przyptywy*
- 2018 - stypendium twórcze Marszałka Województwa Pomorskiego na realizację płyty *Paweł Nowicki3CityEnsemble- Przyptywy (The Opening)*
- 2018 - Nagroda Główna w Ogólnopolskim Konkursie na najlepszą lekcję o muzyce polskiej. Instytut Fryderyka Chopina
- 2019 - Gdańskie Stypendium Kulturalne Fundusz Mobilności, Prezentacja polskiej muzyki współczesnej w Chinach, dofinansowanie podróży
- 2022 - Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z okazji jubileuszu 20-lecia zespołu Kwartludium
- 2022 - Nagroda prezydenta Miasta Gdańska za działalność pedagogiczną [29.pdf](#)
- 2023 - Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska na realizację projektu kulturalnego pod nazwą *9 utworów na instrumenty perkusyjne i fortepian*
- 2023 - Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego na nagranie płyty z premierowymi kompozycjami na instrumenty perkusyjne i fortepian Nowicki/Nowicki Duo
- 2023 - stypendium Zaiks na realizację płyty *Works For Nowicki/Nowicki Duo*
- 2023 - stypendium Stoart na realizację płyty *Works For Nowicki/Nowicki Duo*
- 2023 - Gdańskie Stypendium Kulturalne Fundusz Mobilności, dofinansowanie podróży na festiwal Musica Moderna, Łódź
- 2024- Nagroda Muzyczne Orły w kategorii Prawykonanie dla kompozycji Anny Ročławskiej-Musiałczyk – *Wielkie to szczęście*
- 2025 - Gdańskie Stypendium Kulturalne Fundusz Mobilności, dofinansowanie trasy koncertowej na Wyspach Owczych.



II

Informacje i opinia o wskazanych osiągnięciach artystycznych

Pierwszym ze wskazanych przez Habilitanta albumów jest *Works For Nowicki Duo* nagrany w duecie Piotr Nowicki – fortepian i Paweł Nowicki – instrumenty perkusyjne.

Płyta wydana w 2023 roku zawiera 7 utworów różnych kompozytorów powstałych w latach 2021 – 2023. Płyta pomimo wielkiej różnorodności wykorzystanych instrumentów i technik kompozytorskich jest bardzo spójna. Słucha się jej z dużym zainteresowaniem nie pozostawiając miejsca na długie analizy, na zatapianie się w szczegóły. Muzyka z płyty pozwala zaangażować się emocjonalnie, oddalić w świat zaskakujących planów brzmieniowych, dźwięków często niespotykanych i zagadkowych. Bez wątpienia mamy tu do czynienia z fantastyczną interpretacją i przekazem emocjonalnym. Wybór repertuaru jest znakomity. Kilka z prezentowanych kompozycji dedykowano Duetowi co w pewien sposób precyzuje oczekiwania wykonawców, ale też zrozumiale wprowadza wyobraźnię kompozytorską na wyznaczone płaszczyzny. To ogromny wkład w rozwój polskiej kultury muzycznej, a także uznanie kompozytorów dla umiejętności i sztuki Nowicki Duo.

Panowie Paweł i Piotr Nowiccy współpracują od dawna, a ich wzajemne zrozumienie jest słyszalne w każdej minucie nagrania. Są jednym, niezwykle sprawnym organizmem muzycznym. Wspólne prowadzenie frazy, jedność rytmiczna, umiejętność łączenia barw i charakterów różnorodnych instrumentów świadczą o wyjątkowej muzykalności i bardzo dużej wiedzy dotyczącej specyfiki instrumentów perkusyjnych.

Podczas analiz partii perkusyjnych zaskakuje różnorodność brzmień uzyskanych z przeróżnych źródeł dźwięku, niebędących instrumentami w tradycyjnym pojęciu. Konsekwentnie, za tym szerokim spektrum dźwięków idzie umiejętność wydobywania dźwięku z tych, nazwijmy je przedmiotów, w sposób spójny dynamicznie i artykulacyjnie. To sukces osiągnięty również dzięki odpowiednim wyborom induktorów/pałek.

Warstwę brzmieniową płyty znacznie wzbogaca konstrukcja-instrument melodyczny zbudowany przez Pawła Nowickiego – aluofon, który pojawia się w utworze Macieja Jabłońskiego *Szlakiem Nocnych Motyli IV*. Dwie oktawy aluminiowych rur, nastrojonych w mikrotonowym odchyleniu względem stroju temperowanego, którego zadaniem (jak mówi autor) jest poszerzenie brzmienia wibrafonu.

Innym elementem kompozytorskim stosowanym w utworach zawartych na tej płycie jest warstwa elektroniczna. Stawia ona przed wykonawcami dodatkowe wymagania związane nie tylko z precyzją wykonawczą i synchronizacją, ale w dużej mierze wymaga specyficznego podejścia do materiału nutowego i umiejętnego operowania instrumentem.

W Autoreferacie Habilitant wspomina o performatywności, która wprowadza dodatkowe wartości do kilku z nagranych utworów. Niestety płyty CD nie przenoszą podobnych wartości, co jak sądzę poszerzyłoby spektrum wrażeń artystycznych.

Pierwsza płyta *Works for Nowicki Duo* jest dziełem tak precyzyjnie i szeroko ukazującym mistrzostwo wykonawcze i artyzm Pana Pawła Nowickiego, że w zupełności wystarczy do oceny i poparcia jego starań o uzyskanie stopnia doktora habilitowanego. Spełniając jednak obowiązek recenzenta odniosę się do drugiego, wskazanego albumu.

Wydawnictwo to jest rejestracją utworu Mateusza Ryczka – *Pasja*, nagranych przez kwartet Kwartludium. Płyta wydana została przez Requiem Records (nr 115) w roku 2025.

Pasja składa się z czterech części:

1. *Pobudka*
2. *Hymn*
3. *Lament*
4. *Rozmowa Duszy*

Wykonawcami są:

Dagna Sadkowska - skrzypce

Piotr Nowicki - fortepian

Michał Górczyński - klarnet

Paweł Nowicki - instrumenty perkusyjne

Płyta refleksyjna, bardzo osobista, wymagająca od wykonawców szczególnego wartościowania emocjonalnego. Partia perkusji z pozoru niewiele znacząca pod względem technicznym, wymaga jednak bardzo dużego doświadczenia wykonawczego, muzycznego i umiejętności kameralistycznych.

W Autoreferacie Pan Paweł Nowicki pisał o swoim wkładzie w dobór instrumentarium perkusyjnego, a także doborze pałek co w przypadku tego utworu miało kolosalne znaczenie.

Muzyka *Pasji* przywodzi na myśl nostalgiczne obrazy filmowe, pełne przestrzeni, spokoju i stabilności. Wprowadzenie partii perkusji (wbrew potocznej opinii o głośnym charakterze instrumentów perkusyjnych) wspaniale uzupełniło długie brzmienia skrzypiec i klarnetu, dodało kolorytu i cech ponadzmysłowych. Dobór instrumentów i sposób wydobywania z nich dźwięku są znaczącym osiągnięciem zarówno interpretacyjnym jak i wykonawczym.

Podsumowując opis wskazanych przez Habilitanta dzieł artystycznych nietrudno stwierdzić iż mamy do czynienia z instrumentalistą o szerokich umiejętnościach, wytrawnym artystą, który wie jak oddziaływać na słuchacza. W grze zespołowej potrafi być zarówno dyskretnym akompaniatorem jak i wyrazistym leaderem. Dzięki wyczuciu barwy i charakterystyki instrumentów perkusyjnych umie pobudzić do życia każdy przedmiot by funkcjonował zgodnie z założeniem artystycznym. W każdej kompozycji zaprezentował szeroką paletę wartości wykonawczych. To perkusista o wielkich umiejętnościach, ukształtowanej osobowości artystycznej i twórczej elastyczności.

III

Ocena istotnej aktywności artystycznej

Przeglądając dorobek Pana Pawła Nowickiego jestem pod dużym wrażeniem nie tylko ilości ale i „treści” wymienionych zdarzeń. Podstawą jego działalności wydaje się być kameralistyka. Na tym polu może odnotować wiele sukcesów, głównie powiązanych z zespołem Kwartludium i duetem Nowicki/Nowicki Duo. Wykazy znajdujące się w dokumentacji Habilitanta obejmują szeroki okres działalności artystycznej poczynając od roku 1993 (rok ukończenia szkoły średniej) i pierwszego koncertu solowego z towarzyszeniem fortepianu (Paweł Nowicki – marimba, wibrafon, Barbara Stefaniuk-Nowicka – fortepian). Przedstawiając konkretne liczby łatwiej uzmysłwić sobie ogrom dokonań i włożonej w nie pracy. Do 2025 roku Artysta wykonał blisko 100 koncertów solowych, 142 koncerty z zespołem Kwartludium (poczynając od roku 2002), oraz

76 koncertów kameralnych i orkiestrowych. To ogromny dorobek o dużej różnorodności artystycznej, instrumentalnej i programowej. Koncerty odbyły się w wielu ośrodkach koncertowych w Polsce, Szwecji, Niemczech, Serbii, Korei, Czechach, Danii, na Litwie, Łotwie, w Portugalii, Chinach, Gruzji, Słowacji, Australii, Włoszech, Turcji, Belgii, Holandii, Francji i USA. Prezentowana muzyka obejmowała szeroki wachlarz stylistyczny muzyki współczesnej – od muzyki ściśle komponowanej, przez jazz, rock alternatywny po muzykę improwizowaną, w wykonaniu solowym poprzez duety, aż po większe składy kameralne i orkiestrowe.

Z tak wielowątkową działalnością koncertową bezpośrednio wiążą się prawykonania utworów współczesnych, a w swoim dorobku Pan Paweł Nowicki posiada ich wiele. **159!** utworów – taką liczbę obejmuje wykaz zaczynający się już w roku 2002 utworem Bartosza Banasewicza-Kowalskiego – *Kwartludium*. Ta imponująca lista prawykonanych zawiera utwory m.in. kompozytorów polskich, szwedzkich, amerykańskich, argentyńskich, koreańskich, ukraińskich, japońskich, chińskich, portugalskich, węgierskich, łotewskich, irańskich, litewskich, włoskich i słowackich.

Najbardziej widocznymi elementami działalności artystycznej są wydawnictwa płytowe. Tu również Pan Paweł Nowicki może poszczycić się wielkimi dokonaniem. 24 płyty z muzyką o szerokim spektrum gatunkowym, z czego około dziesięciu nagranych zostało przez zespół Kwartludium. Są tu także pozycje z muzyką awangardową, okołojazzową i popularną.

Pana Pawła Nowickiego można odnaleźć również w nagraniach radiowych i telewizyjnych. Wśród zarejestrowanych programów są nie tylko koncerty, ale również nagrania muzyki do filmów i wywiady.

IV

Ocena działalności organizacyjnej i popularyzatorskiej

Poza pracą stricte muzyczną, wykonawczą Pan Paweł Nowicki jest bardzo aktywnym działaczem popularyzującym muzykę polską, muzykę współczesną. Jako wiceprezes Fundacji Muzyki Nowej Kwartludium zrealizował wiele przedsięwzięć finansowanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca („Zamówienia kompozytorskie”), Instytut Adama Mickiewicza („Kulturalne pomosty”). Współpracował ze Szwedzkim Komitetem Stypendiów Artystycznych – Konstnärsnämnden (Program rezydencyjny dla szwedzkich kompozytorów w Polsce w latach 2014-2024).

Prowadząc klasę perkusji w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w niespełna dwa lata zorganizował kilkanaście koncertów i przygotował studentów do projektów poza uczelnią.

V Podsumowanie

Przeglądając zestawienie osiągnięć i czytając Autoreferat na plan pierwszy wysuwa się spostrzeżenie o nieustannym rozwoju i fantastycznej aktywności artystycznej dra Pawła Nowickiego. Działa na wielu polach muzycznych wnosząc w nie interesujące i odkrywcze treści.

Każdy z powyższych elementów oceny w sposób niebudzący wątpliwości zasługuje na uznanie. Wskazane osiągnięcia artystyczne stoją na bardzo wysokim poziomie

twórczym i wykonawczym. Dr Paweł Nowicki jawi się w nich jako perkusista o fantastycznych walorach twórczych. Wielka muzykalność, znakomita technika oraz dbałość o szczegóły brzmieniowe świadczą o dojrzałości i artyzmie.

Jego działalność artystyczna jest wielowątkowa, nadzwyczaj nowoczesna i odkrywczą, czym w znaczący sposób przyczynia się do rozwoju współczesnej muzyki polskiej. Jednoczesne przedsięwzięcia organizacyjne świadczą o ogromnym talencie menadżerskim. Zdecydowana większość działań jest niezwykle wartościowa dla popularyzacji muzyki polskiej.

Osiągnięcia artystyczne, organizacyjne i popularyzujące naukę i sztukę w pełni uzasadniają przyznanie kandydatowi stopnia doktora habilitowanego.

Konkluzja

Reasumując, mam satysfakcję stwierdzić, iż dorobek artystyczny Pana Pawła Nowickiego mieści się doskonale w ramach wymagań stawianych w postępowaniach o nadanie stopnia doktora habilitowanego, należy uznać go za znaczący i spełniający wymogi Ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, zgodnie z art. 219 ust. 1.

Dorobek Pana dra Pawła Nowickiego przyjmuję


Prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz