

Prof. dr hab. Jacek Wota
Dziedzina – sztuka
Dyscyplina – sztuki muzyczne
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego
Pl. Jana Pawła II nr 2
50-043 Wrocław

RECENZJA

ZLECENIODAWCA RECENZJI

Rada Dyscypliny Artystycznej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwałą z dnia 13 października 2025 roku powierzyła mi funkcję recenzenta w postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego Panu doktorowi Pawłowi Nowickiemu w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne.

Do nadesłanego do mnie pisma sygnowanego podpisem Pana prof. dra hab. Przemysława Stanisławskiego, przewodniczącego Rady Dyscypliny Artystycznej, została załączona zapisana na nośniku elektronicznym dokumentacja Kandydata zawierająca:

- wniosek Pana dr Pawła Nowickiego o przeprowadzenie w/w postępowania
- dane wnioskodawcy
- wykaz osiągnięć artystycznych, naukowych, dydaktycznych, popularyzatorskich i organizacyjnych
- autoreferat
- wykaz osiągnięć będących podstawą do ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego sztuki
- potwierdzenie nadania stopnia doktora

PODSTAWOWE DANE O KANDYDACIE

Paweł Nowicki ukończył w 1998 roku jednolite studia magisterskie uzyskując dyplom z wyróżnieniem w klasie perkusji prof. Grzegorza Jurczyka, na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W murach Konserwatorium Muzycznego w Strasbourgu w klasie prof. Emmanuela Sejourne, ukończył dwuletnie studia podyplomowe w 2000 r.

W 2014 roku uzyskał stopień nauczyciela dyplomowanego nadany przez Pomorskiego Kuratora Oświaty.

Stopień doktora sztuki nadany przez Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku otrzymał w 2020 roku za dysertację *Zagadnienia wykonawcze wybranych utworów wibrafonowych przełomu XX i XXI wieku*.

W Akademii Muzycznej w Gdańsku jest zatrudniony na stanowisku asystenta w grupie pracowników naukowo-dydaktycznych od 2023 roku.

Od 2014 roku pracuje jako nauczyciel muzyki w Szkole Podstawowej im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Gdańsku. Na takim samym stanowisku był zatrudniony w Szkołach Podstawowych: nr 72 w Gdańsku w latach 2022-2023, nr 27 w Gdańsku w latach 2012-2018 oraz w Chwaszczynie w latach 2003-2014.

DZIEŁO ARTYSTYCZNE

Na przedstawione osiągnięcie składają się dwie płyty CD:

- Nowicki/Nowicki Duo – *Works for Nowicki Duo*, DUX 2016 (2023)

Płyta zawiera siedem kompozycji:

- Tadeusz Wielecki – *Varia* na perkusję i fortepian
- Artur Kroschel – *Flammchen* na perkusję i fortepian
- Maciej Jabłoński – Szlakiem nocnych motyli
- Piotr Peszat – *My Instrument was a Pole* na wibrafon, fortepian i audio playback
- Magdalena Gorwa – *Inversio* na preparowany fortepian i wibrafon
- Piotr Jędrzejczyk – *PEH* na hi-hat, fortepian i elektronikę
- Andrzej Dziadek – *A due* na wibrafon i fortepian

Wykonawcy – Paweł Nowicki-instrumenty perkusyjne

Piotr Nowicki-fortepian

- Kwartludium Mateusz Ryzek – *Pasja*, Requiem Records 115/2025

Części – Pobudka

Hymn

Lament

Rozmowa Duszy

Wykonawcy – Dagna Sadkowska-skrzypce
Piotr Nowicki-fortepian
Michał Górczyński-klarnet
Paweł Nowicki-instrumenty perkusyjne

Habilitant zaprezentował muzykę współczesną w dwóch formacjach; w duecie z pianistą oraz w kwartecie o oryginalnym składzie instrumentalnym. Zarówno działający od 2000 roku duet *Nowicki/Nowicki*, jak i istniejący od 2002 roku zespół *Kwartludium* to formacje ukierunkowane na prezentację muzyki nowej, w tym zarówno dzieł już istniejących oraz kompozycji tworzonych na oba w/w składy.

Płyta ***Works for Nowicki Duo***, jak podkreśla Habilitant w autoreferacie, jest przykładem współdziałania kompozytorów z instrumentalistami poprzez cyt: *zamawianie kompozycji pisanych specjalnie na nasz skład oraz aktywną współpracę z twórcami na każdym etapie pracy: od koncepcji, przez konsultacje wykonawcze, aż po interpretację sceniczną.*

W siedmiu utworach o zróżnicowanej estetyce Habilitant zaprezentował się jako dojrzały artysta wsłuchany w grę partnera, poruszający się swobodnie czy to w realizacji tekstu na rozbudowanym zestawie multiperkusyjnym z wykorzystaniem konwencjonalnych instrumentów, jak również „obiektów” w postaci butelek, metalowych puszek, pokrywki czy garnka. Rozszerzył instrumentarium o instrument własnego autorstwa *aluofon* – dwuoktawowy zestaw aluminiowych rur nastrojonych w mikrotonowym odchyleniu od stroju temperowanego, wykazał się także skuteczną grą na hi-hacie ukazując jego różnorakie barwy i brzmienia. Na wibrafonie oprócz gry pałkami zaprezentował technikę gry smyczkiem, która weszła do arsenału wykonawczego nie tylko w grze na w/w instrumencie ale również na np.: talerzach wiszących i krotalach.

Elementy wirtuozowskie artysta wykonał interesująco, na co wpływ poza umiejętnościami wykonawczymi miał też właściwy dobór pałek.

Album był prezentowany na festiwalach: Arena Festiwal w Rydze/Łotwa, Audio Art w Krakowie, Nowe Fale w Gdańsku i Poznańska Wiosna Muzyczna.

Płyta ***Pasja*** z muzyką autorstwa Mateusza Ryczka to próba ujęcia tematyki pasyjnej w muzyce kameralnej. W dziele opartym na oryginalnych wołyńskich melodiach *Gorzkich żali* dominują: cicha dynamika i wolne, kontemplacyjne tempa. Całość kompozycji wprowadza słuchacza w mistyczny, medytacyjny klimat.

Habibitant zaprezentował swój możliwości wykonawcze na rozbudowanym zestawie instrumentów perkusyjnych, w skład którego weszły: *gran cassa, thunder drum, bongosy, roto tomy, werbel, cencerros, gongi glissando, dzwonki orkiestrowe, talerze wiszące*. Na doskonale zbilansowane brzmienia całości instrumentarium miał dokonany przez Kandydata odpowiedni dobór pałek w poszczególnych częściach dzieła. Z lektury autoreferatu uzyskałem informację o nowatorskim sposobie zainstalowania *talerzy wiszących*. Zostały one zawieszone na linach, z pominięciem statywów, co niewątpliwie miało wpływ na jakość i długość wybrzmienia w cichych dynamikach oraz we fragmentach realizowanych *tremolo*. Z powierzonych zadań artystycznych Pan Paweł Nowicki wywiązał się doskonale. Jego gra korespondowała z partnerami, dodawała kolorytu, podkreślała medytacyjność i ekspresyjność dzieła. Należy też podkreślić kunszt wykonawczy pozostałych artystów: skrzypaczki Pani Dagny Sadkowskiej, klarncisty Pana Michała Górczyńskiego i pianisty (w obu płytach) Pana Piotra Nowickiego.

Premiera kompozycji miała miejsce podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej *Musica Polonica Nova* we Wrocławiu w 2022 roku.

Przedstawione dzieło artystyczne ukazuje Habilitanta jako solistę-kameralistę o dużych kompetencjach artystycznych, widocznych szczególnie w kreowaniu, propagowaniu i popularyzowaniu polskiej muzyki współczesnej.

DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

Działalność artystyczna Pana Pawła Nowickiego obejmuje trzy okresy: pierwszy przed uzyskaniem stopnia doktora, drugi w trakcie realizacji postępowania doktorskiego oraz ostatni po uzyskaniu stopnia doktora w 2020 roku.

Habibitant sporządził spis swoich dokonań według następującego klucza:

- koncerty solowe i w duecie z pianistą; 98 koncertów, w tym 60 przed uzyskaniem stopnia doktora, 9 w trakcie realizacji doktoratu, 29 po uzyskaniu stopnia doktora
- koncerty zespołu *Kwartludium*; 142 koncerty (84/24/34)
- koncerty kameralne i orkiestrowe 76 koncertów (59/5/12)
- projekty autorskie – wkład twórczy; 70 (57/4/9)
- prawykonania światowe; 159 (54/23/82)

Podczas realizacji w/w wydarzeń artystycznych Paweł Nowicki występował na wielu estradach w kraju i poza jego granicami, brał udział w renomowanych festiwalach muzycznych w Niemczech, Ukrainie, Finlandii, Rosji, Belgii, Holandii,

Łotwie, Szwecji, Anglii, Danii, Stanach Zjednoczonych, Chinach, Korei Południowej, Portugalii, we Włoszech i w Polsce.

Zrealizował audycje dla I, II i III Programu Polskiego Radia, dla Radia Afera Poznań, Radia Gdańsk, Radia Rzeszów, Radia Jazz Warszawa, Radia Akadera Białystok, Radia Centrum Kalisz, dla niemieckich rozgłośni Deutschlandfunk, WDR3 oraz dla rodzimych stacji telewizyjnych TVP 2 i TVP Kultura.

Artysta ma w swoim dorobku rejestracje fonograficzne, które określa jako światowe premiery nagraniowe. Dorobek ten stanowią 24 płyty, w tym 18 nagranych przed uzyskaniem stopnia doktora, jedna w trakcie realizacji doktoratu i 5 po uzyskaniu stopnia doktora oraz dwie wskazane powyżej przez Kandydata jako **dzieło artystyczne**.

DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA, NAUKOWA I ORGANIZACYJNA

Dr Paweł Nowicki od 2023 roku jest zatrudniony na stanowisku asystenta w klasie perkusji Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Oprócz realizacji etatowych zobowiązań i zadań dydaktycznych Kandydat zorganizował cykl spotkań z zaproszonymi gośćmi, a także szereg koncertów i prezentacji z udziałem m.in. Carlosa Botello, amerykańskiego perkusisty specjalizującego się w *marching drummingu* oraz kilka koncertów studentów klasy perkusji gdańskiej uczelni.

Ważną rolę w misji edukacyjnej Pana Pawła Nowickiego odgrywa praca w szkołach podstawowych jako nauczyciela przedmiotu *Muzyka*. Praca z dziećmi, jak wynika z dokumentacji, sprawia wiele satysfakcji Kandydatowi i stanowi ważny element kształcenia młodego człowieka, przygotowując go do czynnego lub biernego obcowania ze sztuką muzyczną. Za działalność na tym polu dr Nowicki otrzymał m.in. nagrodę główną w Ogólnopolskim Konkursie na najlepszą lekcję o muzyce Instytutu Fryderyka Chopina i nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska za działalność pedagogiczną.

Kandydat wygłaszał wykłady oraz prowadził kursy mistrzowskie i warsztaty w Luksemburgu, Australii, Korei Południowej, Ukrainie, Gruzji, Portugalii, Szwecji, Portugalii, Łotwie i w wielu miastach w Polsce.

Za swoją działalność otrzymał szereg nagród i wyróżnień m.in. III nagrodę na I Międzynarodowym Konkursie Wibrafonowym w Clarmont-Ferrand/Francja, III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Interpretacji Muzyki Współczesnej w Rotterdamie/Holandia, nagrodę MKiDN z okazji jubileuszu 20-lecia zespołu *Kwartludium*. Wielokrotnie był stypendystą m.in. MKiDN, STOARTu, ZAIKSu,

Gdańskiego Funduszu Mobilności, Prezydenta Miasta Gdańska, Marszałka Województwa Pomorskiego.

Po wnikliwej analizie przedstawionej mi do oceny obszernej dokumentacji stwierdzam, że w jej świetle Habilitant jawi się jako osoba aktywna na wielu płaszczyznach. Naczelne miejsce w Jego działalności artystycznej zajmuje głównie, choć nie tylko, polska muzyka współczesna realizowana przede wszystkim w duecie *Nowicki/Nowicki* i w kwartecie *Kwartludium*. Trwająca od początku XXI wieku współpraca z tymi formacjami ugruntowała, jak sadzę, wybór artystycznej drogi. Współpraca dr Nowickiego z kompozytorami, wzajemna inspiracja, poszukiwanie nowych brzmień oraz środków wyrazu i ekspresji muzycznej, zobowiązuje do stałego podnoszenia kompetencji artystycznych i twórczych. Jego autentyczna pasja w propagowaniu polskiej muzyki współczesnej w świecie i w Polsce jest godna uznania. Te przymioty upoważniają mnie do stwierdzenia, że Habilitant jest artystą o ugruntowanej renomie, szczególnie w gronie wykonawców muzyki współczesnej, w tym nowej i najnowszej.

Akademickie osiągnięcia pedagogiczne z racji krótkiego okresu zatrudnienia w gdańskiej uczelni są, jak na razie, skromne. Jednak biorąc pod uwagę zasób wiedzy, kompetencje i zaangażowanie Habilitanta, jestem spokojny o rezultaty Jego działań dydaktycznych w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Moje uznanie budzi wieloletnia praca Pana Nowickiego z uczniami podstawowych szkół w ramach przedmiotu *Muzyka*. Obcowanie ze sztuką muzyczną we wczesnych latach życia niesie ze sobą wiele wartości jak np.: wrażliwość, poczucie piękna i estetyki. Natomiast działalność naukową, biorąc pod uwagę tematykę poruszanych przez dr Pawła Nowickiego podczas prezentacji poszczególnych zagadnień, oceniam pozytywnie. Nabyta wiedza, gruntowne wykształcenie oraz całokształt dokonań predestynują Habilitanta do uzyskania statusu samodzielnego pracownika naukowo – dydaktycznego w zakresie sztuki.

Stwierdzam, że przedstawiony mi do oceny całokształt dorobku Pana dra Pawła Nowickiego stanowi znaczący wkład w rozwój dyscypliny sztuki muzyczne i spełnia wymogi ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym (art. 219, ust. 3) z dnia 20 lipca 2018 roku. Dokonania dr Pawła Nowickiego oceniam pozytywnie i tym samym popieram Jego wniosek o nadanie stopnia doktora habilitowanego sztuki.

/prof. dr hab. Jacek Wota/

Wrocław, 21 grudnia 2025 r.