

Recenzja
w postępowaniu habilitacyjnym w dziedzinie sztuki,
w dyscyplinie sztuki muzyczne
Pani dr Moniki Dzuły-Radkiewicz

dr hab. Maciej Staszewski

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego

Dziedzina – sztuka

Dyscyplina – sztuki muzyczne

Łódź, 22 grudnia 2025

ZLECENIODAWCA OPINII

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, pismo z dnia 8 września 2025 roku, zlecenie podjęte w związku z uchwałą nr 57/2025 Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 26 maja 2025 roku powołującą komisję habilitacyjną do przeprowadzenia postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr Monice Dzuły-Radkiewicz. Do nadesłanego mi przez Sekretarza komisji pisma informującego o wyznaczeniu mnie recenzentem w postępowaniu habilitacyjnym dr Moniki Dzuły-Radkiewicz dołączono dokumentację.

AUTOREFERAT

Autoreferat prezentuje się jako, spójny i bardzo dobrze opracowany dokument, w pełni oddający wszechstronność działalności artystycznej Habilitantki. Autorka w sposób klarowny i uporządkowany przedstawia swoje doświadczenia koncertowe, działalność solową i kameralną, zaangażowanie pedagogiczne w postaci prowadzonych warsztatów i wykładów oraz aktywność organizatorską w obszarze wydarzeń muzycznych. Wyszczególniono następujące sekcje: edukacja, droga zawodowa, opis dzieła artystycznego, działalność artystyczna, działalność naukowa, działalność organizacyjna, działalność dydaktyczna, uczestnictwo w pracach jury, opieka nad kołem naukowym, plany artystyczne. Logiczny układ treści znacząco ułatwia lekturę. Poszczególne obszary działalności zostały wyraźnie wyodrębnione i przedstawione w przemyślanej kolejności, co pozwala czytelnikowi bez trudu prześledzić rozwój artystyczny i zawodowy Autorki.

Habilitantka szczegółowo opisała drogę edukacji, uwzględniając poszczególne stopnie kształcenia. W dalszej części autoreferatu zostały przedstawione informacje o drodze artystycznej, naukowej, dydaktycznej i aktywności organizacyjnej, dając jasny obraz bogatej działalności na wszystkich wymienionych płaszczyznach. Warto również zaznaczyć, że autoreferat nie ogranicza się jedynie do wyliczenia osiągnięć, lecz ukazuje je w szerszym kontekście artystycznym i środowiskowym. Autorka umiejętnie akcentuje znaczenie współpracy z innymi muzykami. Autoreferat ukazuje obraz artystki zaangażowanej, odpowiedzialnej i konsekwentnie rozwijającej swoją drogę twórczą, a jednocześnie otwartej na dialog i inicjatywy służące popularyzacji muzyki. Cennym uzupełnieniem jest podsumowanie planów artystycznych Habilitantki. Ważną pozycję w autoreferacie zajmuje merytoryczny opis dzieła artystycznego. Pani dr Monika Dzuła-Radkiewicz w przejrzysty sposób opisała w autoreferacie koncepcję oraz charakterystykę nagranych utworów. Całość jest rzetelnym i profesjonalnym podsumowaniem bogatej działalności Habilitantki, potwierdzającym jej wysokie kompetencje wykonawcze, naukowe i pedagogiczne.

Działalność naukowo-artystyczna

Habilitantka jest artystką i pedagogiem o ugruntowanej pozycji w środowisku muzycznym. Jej działalność naukowo-artystyczna charakteryzuje się wysokim poziomem profesjonalizmu i wszechstronnością.

Z dużym powodzeniem koncertuje jako solistka i kameralistka. Po uzyskaniu tytułu doktora sztuki Habilitantka zrealizowała 79 udokumentowanych występów koncertowych, co stanowi znaczący dorobek artystyczny. Jej repertuar obejmuje zarówno utwory solowe, jak i kameralne w zróżnicowanych składach, a także pozycje koncertowe z towarzyszeniem orkiestry. Warto podkreślić, że szczegółowo opisane programy koncertowe obejmują utwory reprezentujące różne epoki muzyczne, co świadczy o wszechstronności wykonawczej habilitantki oraz jej zdolności do prezentacji szerokiego spektrum stylów i środków wyrazu artystycznego. Wśród wymienionych programów koncertowych znalazły się również prawykonania utworów współczesnych. Zaliczyć do nich należy m.in. premierowe wykonanie kompozycji *Mirrors* na gitarę i fortepian Macieja Zakrzewskiego, która znalazła się na płycie *Guitar Mosaic*. Świadczy to o aktywnym uczestnictwie Habilitantki w kreowaniu nowego repertuaru gitarowego oraz współpracy z współczesnymi twórcami.

Pani dr Monika Dżuła-Radkiewicz wygłosiła szereg wykładów o różnorodnej tematyce m.in. podczas Konferencji Naukowo-Artystycznej Doktorantów i Młodych Naukowców *Oblicza gitary w badaniach naukowych* w Częstochowie czy Ogólnopolskiej Sesji Naukowo-Artystycznej Katedry Kameralistyki Akademii Muzycznej w Gdańsku. Cennym uzupełnieniem są publikacje. Przykładem może być artykuł o działalności klasy gitary Akademii Muzycznej w Gdańsku, który ukazał się w kwartalniku *Sześć Strun Świata*.

Udział w pracach jury, warsztaty

Od momentu uzyskania stopnia doktora Habilitantka ponad dwudziestokrotnie brała udział w pracach jury konkursów o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. W jej pracy zawodowej ważnym elementem są także gościnne warsztaty i lekcje mistrzowskie, które prowadziła ponad dwadzieścia razy.

Działalność organizacyjna

Pani dr Monika Dżuła-Radkiewicz czynnie uczestniczy w organizacji koncertów, wykładów i warsztatów z zaproszonymi gośćmi. Jest koordynatorką *Gitarowych Integracji im. prof. Jana Paterka*. Koordynowała także 14 koncertów z cyklu *Estrada studencka* Katedry Organów, Klawesynu, Akordeonu, Gitary i Harfy w gdańskiej Akademii oraz 23 koncerty z udziałem studentów i pedagogów tejże Uczelni w Oblackim Centrum Edukacji i Kultury w Gdańsku –

cykl *aMuz u Oblatów*. Była organizatorką koncertów i warsztatów z gitarzystami takim jak m.in. Dàvid Pavlovits, Marco Tamayo, Jens Wagner czy Marcin Dylla.

Dzieło artystyczne

Dziełem wskazanym przez Habilitantkę jest płyta CD pt. *Guitar Mosaic*, która ukazała się nakładem wydawnictwa *Opus Series/Requiem Records* w 2021 roku. Płyta zawiera następujące pozycje:

1. Andrzej Dziadek – *Song for guitar*
 2. Zbigniew Zuchowicz – *Trio for flute, vibraphone and guitar*
 - *Preludium*
 - *Adagietto*
 - *Scherzo*
 - *Fugue*
 3. Agata Krawczyk – *Towards Awakening for violin, guitar and piano*
 4. Henryk Hubertus Jabłoński – *Two Miniatures for guitar*
 - *I*
 - *II*
 5. Piotr Jędrzejczyk – *Game for guitar and accordion*
 6. Beniamin Baczewski – *Three Stories for flute and guitar*
 - *Irretrievable Trails*
 - *Page from the Forgotten's Diary*
 - *Tramontana*
 7. Maciej Zakrzewski – *Mirrors for guitar and piano*
 - *Seijaku*
 - *Kanso*
 - *Fukinsei*
- Marcin Wądołowski – *Reminiscence for guitar*

Nagrań dokonano w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Za realizację dźwięku odpowiedzialny był Piotr Rodak. Wspólnie z Habilitantką

w nagraniach uczestniczyli: Dorota Pawlus – flet (nr 2-5, 10-12), Katarzyna Myćka – wibrafon (nr 2-5), Karolina Piątkowska-Nowicka – skrzypce (nr 6), Piotr Nowicki – fortepian (nr 6), Elżbieta Rosińska – akordeon (nr 9), Dominika Glapiak – fortepian (nr 13-15).

Album *Guitar Mosaic* stanowi prezentację współczesnej muzyki gitarowej i kameralnej Gdańska, ukazującą zarówno jej wielobarwność, jak i bogactwo stylistyczne. Jednocześnie podkreśla silne zakorzenienie Habilitantki w środowisku gdańskim, reprezentowanym przez profesorów i absolwentów Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki, co świadczy o jej aktywnej roli w lokalnym środowisku artystycznym oraz o zdolności do budowania wartościowych powiązań z gronem twórców i wykonawców. Istotne zróżnicowanie zarejestrowanych utworów w zakresie formy oraz materiału dźwiękowego w sposób znaczący wpływa na podniesienie wartości artystycznej prezentowanego dzieła oraz korzystnie oddziałuje na całościową ocenę nagrania. Zastosowana koncepcja repertuarowa pozwala na rzetelną weryfikację umiejętności Habilitantki w zakresie konstruowania narracji muzycznej w zróżnicowanych kontekstach stylistycznych. *Song for Guitar* Andrzeja Dziadka jest kompozycją, w której kategoria czasu odgrywa fundamentalną rolę w kształtowaniu przebiegu narracyjnego. Interpretacja Habilitantki cechuje się świadomym i konsekwentnym operowaniem barwami, a także wyraźnym akcentowaniem zmienności fakturalnej. Przyjęta koncepcja wykonawcza umożliwia słuchaczowi podążanie za swobodnie prowadzoną narracją muzyczną, przy jednocześnie bardzo precyzyjnie zaplanowanej organizacji przestrzeni czasowej utworu. *Trio* Zbigniewa Zuchowicza stanowi wyraźny kontrast. Eksponuje znaczenie motoryki oraz precyzji rytmicznej w kształtowaniu przebiegu narracyjnego. Interpretację Habilitantki charakteryzuje konsekwentne i świadome operowanie środkami wykonawczymi, czego wyrazem jest m.in. szczególna dbałość o detale artykulacyjne. W kompozycji Agaty Krawczyk *Towards Aweakening* na skrzypce, gitarę i fortepian ponownie ważną rolę odgrywa kategoria czasu, przy czym szczególnego znaczenia nabiera świadome operowanie barwami. Utwór, początkowo utrzymany w onirycznej aurze brzmieniowej, w dalszym przebiegu ewoluuje w kierunku wyraźnie zarysowanej motoryki, co stawia przed wykonawcami wysokie wymagania w zakresie precyzji rytmicznej, zwłaszcza w kontekście zmiennej akcentacji. *Dwie Miniatury* Henryka Hubertusa Jabłońskiego na gitarę solo stanowią szczególnie wartościową pozycję w zestawieniu utworów zebranych na płycie. Interpretację Habilitantki cechuje wysoki poziom świadomości wykonawczej, przejawiający się w skrupulatnej dbałości o najdrobniejsze niuanse dynamiczne i artykulacyjne, jak również

w zachowaniu znacznej płynności przebiegu muzycznego przy zmiennych układach fakturalnych. W utworze *Game* Piotra Jędrzejczyka Habilitantka konsekwentnie realizuje założenia artykulacyjne, co umożliwia oddanie nieco żartobliwego charakteru kompozycji. Pozycja ta stanowi jednocześnie kolejny element kontrastu wyrazowego w prezentowanym zestawieniu repertuarowym. W kompozycji Beniamina Baczewskiego *Three Stories* Habilitantka ponownie prezentuje wysoki poziom umiejętności kameralnych. Partia gitary przyjmuje w tym utworze charakter nieco bardziej akompaniujący. Należy podkreślić dużą dokładność wykonawczą oraz konsekwentne zachowanie zmienności charakteru w każdej z części utworu. *Mirrors* Macieja Zakrzewskiego jest kompozycją napisaną na zamówienie Habilitantki i jej dedykowaną. Utwór stanowi cenną pozycję w repertuarze rozwoju literatury oryginalnie napisanej na gitarę i fortepian. Zastosowane w partii fortepianu pomysły fakturalne umożliwiają Habilitantce równoważną rolę w zespole. Płytę wieńczy nastrojowa kompozycja Marcina Wądlowskiego *Reminiscence* na gitarę solo, stanowiąca kolejną pozycję kontrastującą w prezentowanym zestawieniu repertuarowym. Utwór pozwala na ocenę interpretacji Habilitantki w kontekście odmiennego prowadzenia frazy oraz narracji muzycznej. Pozycja ta pełni jednocześnie funkcję interesującego i logicznie zaplanowanego zakończenia całego nagrania.

Przedstawiony materiał jest oryginalnym osiągnięciem artystycznym i stanowi znaczny wkład w rozwój dyscypliny – sztuki muzyczne.

Konkluzja

Dorobek artystyczno-naukowy oraz pedagogiczny dr Moniki Dzuły-Radkiewicz oceniam wysoko. Biorąc pod uwagę wszystkie powyżej przedstawione aspekty oceny, stwierdzam, że Pani Monika Dzuła-Radkiewicz spełnia wymagania art. 219 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* w zakresie nadania stopnia doktora habilitowanego.

Osiągnięcia Pani Moniki Dzuły-Radkiewicz przyjmuję.