

Dr hab. Irena Czubek-Davidson

Dziedzina: Sztuki

Dyscyplina: Sztuki muzyczne

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

RECENZJA

**w postępowaniu habilitacyjnym w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne
Pani dr Moniki Karoliny Dzuły-Radkiewicz.**

Zlecenie podjęte w związku z Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im.St. Moniuszki w Gdańsku nr 57/2025 z dn.26 maja 2025 podpisaną przez prof. dr hab. Ryszarda Minkiewicza, rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku. Uchwała ta działając na podstawie art. 221 ust. 5 w zw. z art. 178 ust.1 pkt.2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* powołała mnie na członka komisji habilitacyjnej i powierzyła funkcję recenzentki w postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne Pani dr Monice Dzuły-Radkiewicz. Postępowanie zostało wszczęte na wniosek Habilitantki z dnia 17.02.2025. Do pisma z dn. 08.09.25 została dołączona dokumentacja w wersji elektronicznej wraz z dziełem artystycznym Habilitantki.

Dane o wykształceniu i zatrudnieniu Kandydatki

Pani dr Monika Dzuła-Radkiewicz jest absolwentką kierunku instrumentalistyka, specjalność gra na gitarze Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Jana Paterka. Tytuł magistra sztuki z wyróżnieniem uzyskała w roku 2008.

W 2015 roku uzyskała stopień doktora sztuki na podstawie dysertacji pt. „Wpływ Mario Castelnuovo-Tedesco na współczesną gitarystkę”, napisanej pod kierunkiem prof. Jana Paterka.

Obecnie, jako adiunkt w Akademii Muzycznej w Gdańsku, prowadzi własną klasę gitary w ramach Katedry Organów, Akordeonu, Klawesynu, Gitary i Harfy. Jej działalność dydaktyczna obejmuje lekcje indywidualne ze studentami, prowadzenie zespołów kameralnych oraz wykłady z literatury specjalistycznej.

W latach 2008-2011 pracowała jako nauczycielka gitary w Państwowej Szkole Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Malborku.

W latach 2010-2022 prowadziła klasę gitary w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu. W 2021 roku uzyskała tytuł nauczyciela dyplomowanego.

Ocena dzieła artystycznego

Dziełem głównym wskazanym przez Panią Monikę Dzułę-Radkiewicz w postępowaniu habilitacyjnym jest płyta CD Guitar Mosaic.

Wykonawcami tego nagrania są:

Monika Dzuła-Radkiewicz/gitara, Elżbieta Rosińska/akordeon, Katarzyna Myćka/wibrafon, Dorota Pawlus/flet, Dominika Glapiak/fortepian, Karolina Piątkowska-Nowicka/skrzypce, Piotr Nowicki/fortepian.

Płyta została zarejestrowana w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Gdańsku i wydana w roku 2021 w wydawnictwie Requiem Records. Realizatorem nagrania jest Piotr Rodak.

Pani Monika Dzuła-Radkiewicz zadedykowała płytę swojemu mentorowi z Akademii Muzycznej w Gdańsku prof. Janowi Paterkowi. Postać Pana Profesora jest wielokrotnie wspomniana z wyrazami wielkiej wdzięczności w całym autoreferacie.

„Guitar Mosaic” została poświęcona kompozytorom środowiska gdańskiego, którzy mieli swój wkład w poszerzenie repertuaru gitarowego, zarówno solowego jak i kameralnego na przestrzeni ostatniego półwiecza. Wspólnym mianownikiem przedstawionej kolekcji kompozycji są gitara klasyczna i Akademia Muzyczna w Gdańsku. Niezwykle istotnym jest też fakt, iż trzy duety - *Gra* Piotra Jędrzejczyka (gitara z akordeonem), *Three stories* Beniamina Baczewskiego (gitara z fletem) oraz *Mirrors* (gitara z fortepianem) Macieja Zakrzewskiego - powstały specjalnie na zamówienie pomysłodawczyni projektu *Mozaiki*, są więc prawdziwą repertuarową nowością. Inne – jak *Trio* Zuchowicza – czekały na swą pierwszą rejestrację prawie 40 lat.

Z pewnym zaskoczeniem spostrzegłam, że utwory te nie są wymienione w opisie dokonania artystycznego w porządku nagrania. Autorka opisuje je pokrótce, lecz w sposób niepozwalający czytelnikowi wyobrazić sobie kolejno programu płyty. Zarejestrowane dzieła są też oczywiście opisane w wydawnictwie płytowym w komentarzu autorstwa Wojciecha Gurgula.

Na płycie zostały zarejestrowane następujące utwory:

Andrzej Dziadek – *Song for Guitar*

Zbigniew Zuchowicz – *Trio for Flute, Vibraphone and Guitar*

Agata Krawczyk – *Towards Awakening* na Violin, Guitar and Piano

Henryk Hubertus Jabłoński – *Two Miniatures for Guitar*

Piotr Jędrzejczyk – *Game for Guitar and Accordion*

Benjamin Barczewski - *Three Stories for Flute and Guitar*

Maciej Zakrzewski – *Mirrors for Guitar and Piano*

Marcin Wądołowski – *Reminiscence for Guitar*

Różnorodność faktur i artykulacji, bogactwo emocjonalne, dynamiczne i barwowe, czytelne prowadzenie narracji i myśli muzycznej pomiędzy instrumentami składają się na prawdziwą muzyczną mozaikę. Zaproponowane wykonania uwypuklają kompozytorskie pomysły i nietypowe barwy. Niektóre zestawienia instrumentów należą raczej do rzadkości w literaturze gitarowej (np. gitara z fortepianem czy wibrafonem). Tym cenniejsze wydają się być te nietypowe współbrzmienia. Do wspomnianego powyżej “wspólnego mianownika” dopisałabym jeszcze szlachetność brzmienia instrumentów – bez względu na styl proponowany przez poszczególnych kompozytorów, instrumentalisci grają w bardzo wysmakowany, pełen niuansów sposób. W utworach solowych (*Reminiscences*, *Song* i *Two Minatures*) artystka daje popis gitarowych możliwości oraz swojej muzycznej wrażliwości.

Nagranie jest na wysokim poziomie profesjonalnym pod każdym względem. Oczywiście partnerzy Habilitantki nie podlegają ocenie, niesprawiedliwością jednak byłoby nie wspomnieć, że są to znakomici muzycy i razem współtworzą tę świetną płytę.

W pełni świadoma, że prawidłowa recenzja powinna unikać zbyt subiektywnych ocen nie mogę się oprzeć pokusie stwierdzenia, że omawianej płyty słuchałam z dużą przyjemnością wielokrotnie i tylko raz było to z obowiązku recenzentki.

Zgadzam się ze zdaniem pojawiającym się w autoreferacie Habilitantki, iż nagranie to jest ważnym wkładem w rozwój dziedziny instrumentalistyka zgodnie z art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Przedstawione dzieło artystyczne oceniam bardzo pozytywnie.

Ocena działalności artystycznej

Dotychczasowa działalność artystyczna Moniki Dżuły-Radkiewicz jest bardzo rozbudowana. Habilitantka działa jako solistka i kameralistka koncertując z w różnych składach instrumentalnych: z fletem, obojem, akordeonem, fortepianem, sopranem, klawesynem i w zespołach gitarowych. Występowała też jako solistka z orkiestrą m.in. wykonując *Koncert Gdański* Krzysztofa Olczaka na gitarę i orkiestrę (Orkiestra Polskiej Filharmonii Kameralnej w Sopocie pod

dyrekcją Zygmunta Rycherta). W dokumentacji słusznie pojawia się też skrótowa informacja o bogatej działalności artystycznej przed przyznaniem stopnia doktora sztuki.

Od momentu uzyskania stopnia doktora Monika Dżuła-Radkiewicz wykonała wg przedstawionej dokumentacji 79 koncertów. Repertuar Habilitantki jest obszerny i zawiera dzieła różnych epok. Bardzo istotne miejsce w jej repertuarze zajmuje polska muzyka gitarowa. Wśród załączonych programów $\frac{3}{4}$ zawiera kompozycje rodzimych kompozytorów. Polską twórczość gitarową Monika Dżuła-Radkiewicz prezentowała też na koncertach w Niemczech i w Bułgarii. Habilitantka ma na swym koncie 10 prawykonan lub pierwszych wykonan w Polsce. Są to utwory Szymona Wieczorka, Macieja Zakrzewskiego, Marcina Kopczyńskiego, Rossen Balkan-skiego, Andrei Jakuszewa, Beniamina Baczewskiego, Krzysztofa Olczaka, Tomasza Matuszew-skiego.

Monika Dżuła-Radkiewicz nagrała 7 płyt kompaktowych w różnorodnych składach instrumen-talnych.

Kontynuując zainteresowanie twórczością Mario Castelnuovo-Tedesco, Habilitanka prowadziła szereg wykładów na jego temat wygłoszonych w różnych ośrodkach (Gdańsk, Tychy, Płowdiw). Wiedzą na temat polskiej twórczości gitarowej dzieliła się wygłaszając referaty na uczelniach Gdańska, Tallina i Częstochowy.

Działalność artystyczną i naukową pani dr Moniki Dżuły-Radkiewicz przyjmuję bez zastrzeżeń.

Ocena działalności dydaktycznej i organizacyjnej

Od momentu objęcia samodzielnej klasy gitary w roku 2015 wykształciła 13 absolwentów ze stopniem magistra, 2 ze stopniem licencjata.

Była promotorką 10 prac magisterskich, recenzentką 11.

Czterokrotnie (w latach 2019, 2020, 2021, 2022) była koordynatorką ze strony polskiej Nie-miecko-Polskiego Festiwalu dla Młodych Muzyków w Bremie.

Jej doświadczenie dydaktyczne obejmuje także współpracę z renomowanymi uczelniami zagra-nicznymi. Prowadziła lekcje mistrzowskie w takich instytucjach jak: Hochschule für Künste w Bremie, Academy of Music, Dance and Fine Arts w Płowdiwie oraz w Estonian Academy of Music and Theatre w Tallinie.

W Polsce również prowadziła liczne warsztaty gitarowe dla uczniów głównie w ośrodkach pół-nocnej Polski, ale też w Rzeszowie i Jarosławiu.

Wielokrotnie brała udział w pracach komisji konkursów gitarowych. Jako przewodnicząca jury: 2024 w Golubiu-Dobrzyniu, 2024 w Chełmie, 2024 w Sopocie, 2023i 2022 w Redzie. Jako

członek jury na konkursach w Gdyni, Białymstoku, Kartuzach, Tczewie, Inowrocławiu, Gdańsku, Golubiu-Dobrzyniu, Łodzi, Dębicy oraz w Płowdiwie i Bremie.

W 2023 roku została konsultantem CEA. Trzykrotnie otrzymała nagrodę rektorską (2019, 2021, 2023).

Jest współtwórczynią Gitarowych Integracji im. prof. Jana Paterka, których do momentu złożenia dokumentacji odbyły się 3 edycje.

Na jej zaproszenie odbyło się w Akademii Muzycznej w Gdańsku wiele wykładów, kursów mistrzowskich, koncertów studenckich oraz recitali zaproszonych gości z Polski i zagranicy (Bułgaria, Dania, Niemcy, Austria, Węgry).

Działalność dydaktyczną i organizacyjną oceniam bardzo pozytywnie.

Konkluzja

Pani dr Monika Dżuła-Radkiewicz wykazuje się istotną aktywnością artystyczną, naukową i organizacyjną w Polsce i zagranicą. Pasja do muzyki i chęć tworzenia wciąż nowych projektów są wyraźnie odczuwalne a jej zaangażowanie w promowanie muzyki polskiej zasługuje na szczególne uznanie. W przedstawionym dziele artystycznym odczuwalna jest wielka wrażliwość muzyczna w połączeniu z indywidualnymi cechami interpretacji artystycznych.

Jej osiągnięcia artystyczne i naukowe uzyskane po otrzymaniu stopnia doktora sztuki bezsprzecznie można uznać za istotne; stanowią znaczny wkład w rozwój dyscypliny Sztuki muzyczne.

Biorąc pod uwagę wszystkie powyżej przedstawione aspekty oceny stwierdzam, że Pani Monika Dżuła-Radkiewicz spełnia wymogi ustawowe w zakresie nadania stopnia doktora habilitowanego.



dr hab. Irena Czubek-Davidson

Kraków, dnia 15 grudnia 2025 r