

Gdańsk, 2025-02-25

Polska Komisja Akredytacyjna
ul. Żurawia 32/34
00-515 Warszawa

Szanowni Państwo,
w odpowiedzi na raport Zespołu Oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej wizytującego w dniach 4-5 grudnia 2024 roku kierunek *Jazz i muzyka estradowa* w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku informuję, iż podjęte zostały następujące działania naprawcze:

Kryterium 1

1. Uzupełniony został wykaz kierunkowych efektów uczenia się dla studiów I i II stopnia poprzez dodanie kodów składowego opisu oraz zastosowanie ciągłej numeracji w wykazie efektów uczenia się.
2. Uzupełniony został wykaz kierunkowych efektów uczenia się dla studiów I stopnia o efekt uczenia dotyczący umiejętności tworzenia prac pisemnych i wystąpień ustnych na temat związany z kierunkiem studiów:

Kategoria: Umiejętności, Komunikowanie się, Upowszechnianie wiedzy w środowisku artystycznym.

Symbol efektu: P6U_03

Charakterystyka efektów kształcenia w odniesieniu do kierunku studiów:

Potrafi przedstawiać własne sposoby odczytywania treści utworów muzycznych. Współpracując z innymi muzykami umie wypracowywać wspólne sposoby interpretacji wykonywanych utworów. Potrafi przygotować typowe prace pisemne z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i źródeł.

Charakter treści programowych pozwalających osiągnąć wybrane efekty kształcenia: Rozwijanie własnej umiejętności interpretacji jako elementu wspomagającego zespołowe kreowanie wspólnych wizji i form utworów muzycznych. Wzbogacanie wrażliwości wykonawczej poprzez pogłębianie świadomości pełnionej roli w zespole (solówki, partie towarzyszące itp.). Tworzenie pisemnych prac etapowych o tematyce jazzowej.

Wprowadzony został przedmiot obowiązkowy dla studiów I stopnia

„Seminarium pracy pisemnej”.

3. Zgodnie z sugestią Zespołu Oceniającego, w procesie weryfikacji kierunkowych efektów uczenia się dokonano podziału efektu kierunkowego w zakresie wiedzy odpowiednio dla:

Studiów I stopnia:

Rozumie wybrane zagadnienia z zakresu teorii muzyki jazzowej, specjalistycznej literatury muzycznej, rozpoznaje zjawiska dotyczące budowy formalnej utworów oraz ich interpretacji. Zna metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między poszczególnymi aspektami zdobywanej wiedzy, pozwalające na osiąganie efektów we własnej pracy artystycznej. Rozumie kontekst zagadnień z dziedziny muzyki w odniesieniu do ogólnego rozwoju sztuk.

Studiów II stopnia:

Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu analizowania materiału muzycznego. Zna metody badawcze odnoszące się do studiowanej dyscypliny. Posiada pogłębioną świadomość zagadnień z zakresu teorii muzyki jazzowej i specjalistycznej literatury muzycznej, rozpoznaje złożone zjawiska dotyczące budowy formalnej utworów oraz ich interpretacji. Rozumie zależności między poszczególnymi aspektami zdobywanej wiedzy teoretycznej pozwalające na osiąganie efektów w indywidualnym sposobie pracy. Rozumie kontekst zagadnień z dziedziny muzyki w odniesieniu do zjawisk z obszaru nauk humanistycznych, oraz wiedzy z dziedziny edukacji muzycznej.

na 3 szczegółowe efekty związane z kategorią „Wiedza”, odpowiednio: P6W_01, P6W_02, P6W_03 oraz P7W_01, P7W_02, P7W_03.

Program studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa uzupełniony o w/w zmiany przyjęty został Uchwałą Senatu 17/2025 w sprawie wprowadzenia zmian w programie studiów na studiach stacjonarnych I i II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku jazz i muzyka estradowa, we wszystkich specjalnościach.

Kryterium 2

1. Zwiększono zakres autonomii treści programowych dla poszczególnych specjalności.
- a) W specjalności „Kompozycja i aranżacja” dokonano zmiany polegającej na usunięciu przedmiotu „Big Band” z puli przedmiotów obowiązkowych dla obu stopni studiów. W puli zajęć obowiązkowych dokonano następujących zmian.
- studia I stopnia**
- i. Dodano przedmiot „Analiza partytur jazzowych i estradowych”.

- ii. Dotychczasowy przedmiot do wyboru: „Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji” podzielono na „Instrumentoznawstwo” oraz „Instrumentację”.
- iii. Dodano przedmiot „Propedeutyka kompozycji muzyki filmowej” (dotychczas funkcjonował pod nazwą „Kompozycja muzyki filmowej” w puli zajęć do wyboru)
- iv. Dodano przedmiot „Songwriting I”.

studia II stopnia

- v. Dodano przedmiot „Analiza improwizacji jazzowej”.
- vi. Dodano przedmiot „Eksperymentalne combo jazzowe”.
- vii. Dodano przedmiot „Jazzowe studia orkiestrowe”.
- viii. Dodano przedmiot „Polski folklor w muzyce jazzowej”
- ix. Dodano przedmiot: „Songwriting II”.

- b) Odstąpiono od konstrukcji planu studiów, w której przedmiot widnieje w siatce godzin zarówno jako przedmiot obowiązkowy, jak i do wyboru (w innych semestrach). Dokonano gruntownej rewizji fakultatywnych zajęć specjalistycznych. Dla przykładu:

studia I stopnia

- i. Usunięto przedmiot do wyboru „Programy edytorskie” (wszystkie specjalności).
- ii. Usunięto przedmiot „Kontrapunkt” i „Współczesne techniki kompozytorskie” (specjalność „Kompozycja i aranżacja”).
- iii. Usunięto przedmiot „Chór” (specjalność „Wokalistyka jazzowa”).

studia II stopnia

- iv. Usunięto przedmiot do wyboru „Analiza form muzycznych” (specjalność „Instrumentalistyka jazzowa”).
- v. Usunięto przedmiot do wyboru „Kompozycja muzyki filmowej” (specjalność „Wokalistyka jazzowa”).

oraz dokonano szeregu innych zmian polegających na przeniesieniu przedmiotów z puli przedmiotów do wyboru do przedmiotów obowiązkowych zgodnie z sugestią Zespołu Oceniającego PKA (np. przedmiot „Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu” na studiach I stopnia). Rozszerzono także zakres programowy przedmiotu „Improwizacja wokalna” na studiach II stopnia w specjalności „Wokalistyka jazzowa”.

- c) W sylabusach zajęć dodano informację, który przedmiot dla danej specjalności jest obowiązkowy, który zaś fakultatywny. Dostosowano też treści programowe, wymagania i kryteria zaliczenia odpowiednio do charakteru zajęć (obowiązkowy/fakultatywny) w obrębie danych specjalności i poziomów studiów.

2. Dokonano rewizji realnego czasu pracy własnej studenta poprzez korektę punktacji ECTS.

studia I stopnia

Ilość punktów ECTS z przedmiotu głównego na poszczególnych specjalnościach przed korektą to odpowiednio: „Instrumentalistyka jazzowa” – 26, „Kompozycja i aranżacja” – 32, „Wokalistyka jazzowa” – 28. Po dokonaniu korekty we wszystkich specjalnościach przedmiot główny oszacowano na 22 ECTS. Ze względu na różnice wynikające z usunięcia zajęć „Big Band” ze specjalności „Kompozycja i aranżacja” oraz dodania przedmiotów „Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu” oraz „Seminarium pracy pisemnej” w formie obowiązkowej na wszystkich specjalnościach nie zawsze optymalizacja czasu pracy własnej studenta wyrażona w punktach ECTS była w pełni możliwa. Ma na to wpływ m. in. fakt uczęszczania na te same zajęcia studentów wszystkich specjalności (np. „Harmonia jazzowa”, „Historia jazzu”, „Jazzowe kształcenie słuchu” czy „Programy edytorskie”).

studia II stopnia

Ilość punktów ECTS z przedmiotu głównego na poszczególnych specjalnościach przed korektą to odpowiednio: „Instrumentalistyka jazzowa” – 26, „Kompozycja i aranżacja” – 32, „Wokalistyka jazzowa” – 28. Po dokonaniu korekty we wszystkich specjalnościach przedmiot główny oszacowano na 18 ECTS. W przypadku studiów II stopnia w pełni urealniono czas pracy własnej studenta odzwierciedlonej w punktacji ECTS.

3. Dokonano korekty wszystkich sylabusów zajęć w zakresie:
- urealnienia zakresu bibliografii podstawowej,
 - ograniczenia efektów uczenia się,
 - powiązania przedmiotowych efektów uczenia się z kierunkowymi efektami uczenia się,
 - wprowadzenia czytelnej informacji czy zajęcia są obowiązkowe, czy fakultatywne,
 - oszacowania realnego nakładu czasu pracy własnej studenta.
4. W odpowiedzi na rekomendacje zawarte w tym kryterium sformułowano następujące wnioski:
- W toku analizy harmonogramu zajęć w celu bardziej równomiernego rozłożenia przedmiotów na pierwszy i drugi rok studiów I stopnia ustalono następujące proporcje:

specjalność	Rok I		Rok II	
	Przed zmianą:	Po zmianie:	Przed zmianą:	Po zmianie:
Instrumentalistyka jazzowa	20,5	22	24	22,5

Kompozycja i aranżacja	18,5	22	24	23,5
Wokalistyka jazzowa	18,5	21	26	23,5

- b) Doprecyzowano czas trwania zajęć fakultatywnych, wraz ze wskazaniem semestru, w którym dany przedmiot jest wybieralny.
- c) W toku analizy sylabusów wykorzystujących technologie informacyjne zrezygnowano z używania narzędzi płatnych, takich jak Dorico czy Sibelius, na rzecz darmowego oprogramowania MuseScore. W przypadku licencji DAW – Uczelnia dysponuje kluczami płatnego programu Cubase EDU.
- d) Zgodnie z sugestią Zespołu Oceniającego, usunięto przedmiot „Big Band” z planu studiów specjalności „Kompozycja i aranżacja”.
- e) Przedmiot „Songwriting” został podzielony na dwa przedmioty: „Songwriting I” (na studiach I stopnia) oraz „Songwriting II” (na studiach II stopnia). Dodatkowo zrezygnowano z łączenia tego przedmiotu w planach studiów jako zajęć obowiązkowych i do wyboru. Ograniczono wybór tego przedmiotu na studiach licencjackich do roku II, zaś na studiach II stopnia do roku I.
- f) Zrezygnowano z II semestru zajęć „Programy edytorskie”, które dotychczasowo prowadzone były w formie zajęć fakultatywnych, pozostawiając tylko I semestr zajęć obowiązkowych.
- g) Przedmiot „Podstawy finansów osobistych” został wprowadzony do puli przedmiotów międzywydziałowych, które co do zasady nie wynikają wprost z kierunkowych efektów kształcenia. W ocenie Uczelni, treści przedmiotowe można jednak przypisać do P7K_03: Student jest przygotowany do samodzielnego organizowania projektów artystycznych, rozumiejąc aspekty prawne, marketingowe i finansowe związane z działalnością artystyczną.
- h) Uporządkowano rolę i znaczenie przedmiotu „Kompozycja muzyki filmowej” zgodnie z sugestią Zespołu Oceniającego zmieniając nazwę na „Propedeutyka kompozycji muzyki filmowej”. Przedmiot ten obowiązkowy jest dla specjalności „Kompozycja i aranżacja” na studiach I stopnia. Możliwość jego wyboru w formie zajęć fakultatywnych możliwa jest tylko dla specjalności „Instrumentalistyka jazzowa” (wcześniej również dla specjalności „Wokalistyka jazzowa”).
- i) Na specjalności „Kompozycja i aranżacja” uporządkowano rozplanowanie zajęć z zakresu dyrygentury. Na studiach I stopnia jest to odpowiednio „Propedeutyka dyrygowania”, zaś na studiach II stopnia to „Dyrygowanie zespołami jazzowymi”.

- j) Zmieniono nazwę zajęć do wyboru na specjalności „Wokalistyka jazzowa” na studiach I stopnia z „Dyrygowanie zespołami jazzowymi” na „Propedeutykę dyrygowania”.
- k) Wprowadzono obowiązkowy przedmiot „Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu” na studiach I stopnia we wszystkich specjalnościach.

Program studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa uzupełniony o w/w zmiany przyjęty został Uchwałą Senatu 17/2025 w sprawie wprowadzenia zmian w programie studiów na studiach stacjonarnych I i II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku jazz i muzyka estradowa, we wszystkich specjalnościach.

Kryterium 3

1. Uzupełniony został wykaz kierunkowych efektów uczenia się dla studiów I stopnia o efekt uczenia dotyczący umiejętności tworzenia prac pisemnych i wystąpień ustnych na temat związany z kierunkiem studiów:

Kategoria: Umiejętności, Komunikowanie się, Upowszechnianie wiedzy w środowisku artystycznym.

Symbol efektu: P6U_03

Charakterystyka efektów kształcenia w odniesieniu do kierunku studiów:

Potrafi przedstawiać własne sposoby odczytywania treści utworów muzycznych. Współpracując z innymi muzykami umie wypracowywać wspólne sposoby interpretacji wykonywanych utworów. Potrafi przygotować typowe prace pisemne z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i źródeł.

Charakter treści programowych pozwalających osiągnąć wybrane efekty kształcenia:

Rozwijanie własnej umiejętności interpretacji jako elementu wspomagającego zespołowe kreowanie wspólnych wizji i form utworów muzycznych. Wzbogacanie wrażliwości wykonawczej poprzez pogłębianie świadomości pełnionej roli w zespole (solówki, partie towarzyszące itp.). Tworzenie pisemnych prac etapowych o tematyce jazzowej.

Wprowadzony został przedmiot obowiązkowy dla studiów I stopnia „Seminarium pracy pisemnej”.

2. Dookreślono precyzyjne zasady dyplomowania i ramowego minimum programowego na studiach I i II stopnia.

A. Studia I stopnia (licencjackie):

Specjalność: instrumentalistyka jazzowa

- a) recital dyplomowy z towarzyszeniem zespołu instrumentalnego
- b) wymagania dotyczące recitalu dyplomowego dla instrumentów: akordeon, fortepian, gitara, kontrabas/gitara basowa, perkusja, puzon, skrzypce, wibrafon:
 - czas trwania min. 40 minut
 - możliwe wykonanie standardów jazzowych
 - utwory dowolne
 - recital dyplomowy może zawierać utwory autorskie
- c) wymagania dotyczące recitalu dyplomowego - saksofon:
 - czas trwania min. 40 minut
 - ballada zawierająca kadencję a cappella
 - utwór w szybkim tempie swingowym
 - utwór spoza jazzu głównego nurtu (groove, funk, itp.)
 - możliwe wykonanie standardów jazzowych
 - recital dyplomowy może zawierać utwory autorskie
- d) wymagania dotyczące recitalu dyplomowego - trąbka:
 - czas trwania min. 40 minut
 - możliwe wykonanie standardów jazzowych
 - recital dyplomowy powinien zawierać: balladę, blues'a, rhythm changes
 - utwory dowolne
- e) obrona egzaminu dyplomowego – część teoretyczna

Specjalność: wokalistyka jazzowa

- a) recital dyplomowy z towarzyszeniem fortepianu lub zespołu instrumentalnego
- b) wymagania dotyczące recitalu dyplomowego:
 - czas trwania min. 40 minut
 - obowiązkowo program recitalu powinien zawierać standard jazzowy z improwizacją na całej formie oraz utwór w języku polskim
 - recital dyplomowy może zawierać utwory autorskie
- c) obrona egzaminu dyplomowego – część teoretyczna

Specjalność: kompozycja i aranżacja

- a) recital dyplomowy – prezentacja kompozycji i aranżacji na kameralnej obsadzie wykonawczej (instrumentalnej lub wokально-instrumentalnej)
- b) wymagania dotyczące recitalu dyplomowego:
 - czas trwania min. 45 minut
- c) obrona egzaminu dyplomowego – część teoretyczna

B. Studia II stopnia (magisterskie):

Specjalność: instrumentalistyka jazzowa

- a) recital dyplomowy z towarzyszeniem zespołu instrumentalnego lub big-bandu

- b) wymagania dotyczące recitalu dyplomowego dla instrumentów: akordeon, fortepian, gitara, kontrabas/gitara basowa, perkusja, puzon, skrzypce, trąbka, wiolonczela:
 - czas trwania min. 50 minut
 - kompozycje własne lub wybrane utwory twórców jazzowych, bądź innych nurtów muzycznych
 - możliwe wykonanie standardów jazzowych
- c) wymagania dotyczące recitalu dyplomowego - saksofon:
 - czas trwania min. 50 minut
 - kompozycje własne lub wybrane utwory twórców jazzowych, bądź innych nurtów muzycznych
 - kompozycja w metrum nieparzystym oparta na formie o nieregularnej budowie taktów
 - kompozycja rubato wykonana oraz improwizowana na formie harmoniczn
- d) pisemna praca dyplomowa (magisterska)
- e) obrona dyplomowej pracy (magisterskiej)

Specjalność: wokalistyka jazzowa

- a) recital dyplomowy z towarzyszeniem zespołu instrumentalnego i wokaln
- b) wymagania dotyczące recitalu dyplomowego:
 - czas trwania min. 50 minut
 - obowiązkowo program recitalu powinien zawierać standard jazzowy z improwizacją na całej formie lub współczesny utwór jazzowy z improwizacją oraz utwór w języku polskim
 - program recitalu dyplomowego może mieć charakter koncertu, w którym dominuje twórczość autorska
- c) pisemna praca dyplomowa (magisterska)
- d) obrona dyplomowej pracy (magisterskiej)

Specjalność: kompozycja i aranżacja

- a) recital dyplomowy – wymagane są kompozycje o zróżnicowanej, poszerzonej obsadzie wykonawczej (wokarno-instrumentalne lub instrumentalne)
- b) wymagania dotyczące recitalu dyplomowego:
 - czas trwania min. 50 minut
- c) pisemna praca dyplomowa (magisterska)
- d) obrona dyplomowej pracy (magisterskiej)

- 3. Wprowadzono zróżnicowany zakres egzaminu wstępnego dla specjalności instrumentalistyki jazzowa, studia II stopnia.

STUDIA I STOPNIA (dla porównania)

gra na instrumencie (program należy wykonać z pamięci):

- swingowy standard jazzowy oparty na harmonii jazzowego blues'a lub rhythm

changes,

- dowolny standard jazzowy (do wyboru: swing, ballada, even eights lub latin),
- utwór dowolny

STUDIA II STOPNIA

gra na instrumencie (program należy wykonać z pamięci):

- swingowy standard jazzowy,
- dowolny standard jazzowy w metrum nieparzystym (3/4, 5/4, 7/4 lub inne),
- wskazana umiejętność czytania nut a'vista,
- utwór dowolny

4. W procesie rekrutacji zrezygnowano z dodatkowego punktowania za znajomość zapisu nutowego dla specjalności wokalistyka jazzowa oraz instrumentalistyka jazzowa.

Regulamin studiów zawierający wszystkie powyższe zmiany (s. 23-26) został przyjęty został Uchwałą Senatu 18/2025 w sprawie wprowadzenia zmian w treści Regulaminu studiów I i II stopnia w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Informator rekrutacyjny zawierający wszystkie powyższe zmiany (s. 62-65) został przyjęty został Uchwałą Senatu 19/2025 w sprawie zatwierdzenia zmian w treści Informatora studiów na rok akademicki 2025/2026 w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Kryterium 4

1. Dokonano zmiany obsady zajęć dydaktycznych zgodnie ze zaleceniami Zespołu Oceniającego:
 - a. W zakresie przedmiotu „Metodyka przedmiotowa” w specjalności „Instrumentalistyka jazzowa” dokonano podziału na 3 grupy metodyk: grupa melodyczna, harmoniczna oraz grupa sekcyjna.
 - b. W zakresie przedmiotu „Metodyka przedmiotowa” w specjalności „Wokalistyka jazzowa” dokonano zmiany pedagoga prowadzącego z mgr Katarzyny Goleckiej na dr hab. Mariusza Klimka.

Załącznik: Pisma z dnia 6.02.2025 r. oraz 7.02.2025 r. w sprawie zmiany obsady zajęć dydaktycznych.

2. Dokonano weryfikacji kompetencji kadry prowadzącej przedmioty: „Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu” oraz „Muzyczno-ruchowy warsztat sceniczny”.

- a. Przedmiot „Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu” prowadzi dr Monika Kaźmierczak, która jest absolwentką Wydziału Dyrygentury, Teorii i Kompozycji. Dyplom uzyskała w 2002 w zakresie Teorii Muzyki. Od roku 2015 roku prowadzi na kierunku Jazz i muzyka estradowa oraz Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej takie zajęcia jak: „Kształcenie słuchu”, „Czytanie nut głosem” czy „Zasady muzyki”.
 - b. Przedmiot „Muzyczno-ruchowy warsztat sceniczny” realizuje efekt P6U_01 (Potrafi wykorzystywać ruch sceniczny do wyrażania emocji w śpiewie zespołowym i interpretacji utworów muzycznych na scenie). Dr hab. Małgorzata Kuchtyk jest odpowiedzialna za kształcenie w śpiewie zespołowym. Stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej dyrygentura uzyskała w 2010 roku. W roku 2018 uzyskała tytuł doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej dyrygentura. Jej doświadczenie zawodowe jest ściśle związane z szeroko pojętą chóralką. Prowadziła wiele zespołów, które pochwycić się mogą wieloma osiągnięciami i nagrodami w konkursach chóralnych. Zespoły pod jej kierunkiem wykonują muzykę z wielu gatunków: od chorału gregoriańskiego przez pop, jazz i musical po współczesną muzykę chóralną. Za interpretację ruchu scenicznego odpowiedzialna jest Tatiana Różankiewicz – tancerka, pedagog tańca i choreograf. Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi. Ukończyła Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej Rytmiki i Tańca na ówczesnej Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina – kierunek pedagogika baletu, uzyskując tytuł magistra sztuki oraz podyplomowe Studia Teorii Tańca na tymże Wydziale. Tancerka Teatru Wielkiego i Teatru Muzycznego w Łodzi.
 - c. Tryb zasad przeprowadzania hospitacji zajęć dydaktycznych reguluje Zarządzenie nr 33/2023 Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 27 czerwca 2023 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu hospitacji zajęć dydaktycznych w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.
<https://amuz.gda.pl/upload/tinymce/460bd2755e713185e2c77c97df987578255fafb0.pdf>
5. W odpowiedzi na rekomendacje zawarte w tym kryterium sformułowano następujące wnioski:
- a) W celu realizacji zadań Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, mogą być zawierane umowy cywilnoprawne z osobami fizycznymi. Podjęcie takiej współpracy odbywa się na zasadach omdiennych od regulacji dotyczących otwartego postępowania konkursowego. Konieczność zawarcia umowy opiniowana jest każdorazowo przez kierownika odpowiedniej katedry na wniosek dziekana. Powyższa procedura pozwala na sporządzenie umowy w sposób zapewniający realizację

zasad legalności, celowości, gospodarności i rzetelności wydatkowania środków finansowych. Uczelnia rozważy jednak możliwość sformalizowania tej procedury, poszerzając jednocześnie grono opiniujące o pedagogów posiadających uznaną renomę w odpowiedniej dziedzinie, dyscyplinie i specjalności.

- b) Jak zauważono w Raporcie Zespołu Oceniającego PKA, „Wyraźnie widoczna jest tendencja w zatrudnianiu w stosunku pracy osób, które uzyskały minimum stopień doktora, co przemawia za ich wyborem ścieżki rozwoju naukowego w zakresie działalności artystycznej. Taką politykę kształtowania kadry należy ocenić pozytywnie, ponieważ jest ona perspektywiczna dla utrzymania stabilności zatrudnienia wysoko wykwalifikowanej kadry, zapewniającej wysoką jakość kształcenia osobom studiującym na ocenianym kierunku.” (s. 25-26). W przypadku pedagogów, którzy pomimo bogatego dorobku nie uzyskują stopnia doktora przez wiele lat, trudno ustosunkować się do powyższej rekomendacji, mając na uwadze wcześniej cytowane stanowisko Zespołu Oceniającego PKA.

Kryterium 6

Władze Uczelni zgadzają się rekomendacjami zawartymi w Kryterium 6. Wydziałowy zespół ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia został poinformowany o konieczności intensyfikacji działań na rzecz poszerzenia grona partnerów zewnętrznych, zwłaszcza takich, którzy pozwolą dostosować program studiów do potrzeb rynku pracy. Wydziałowy zespół ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia został poinformowany także o konieczności intensyfikacji działań na rzecz cyklicznego i całościowego monitorowania współpracy z otoczeniem gospodarczym. Działania te co do zasady mają być poszerzone o analizę rezultatów i wniosków służących do dalszego doskonalenia procesu kształcenia.

Kryterium 8

Władze Uczelni zgadzają się rekomendacjami zawartymi w Kryterium 8. Wydziałowy zespół ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia został poinformowany o konieczności intensyfikacji działań na rzecz monitorowania potrzeb studentów. Wprowadzone zostało także Zarządzenie nr 132/2024 Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 16 grudnia 2024 roku w sprawie wprowadzenia procedury opracowywania i gromadzenia ostatecznych wniosków z przeprowadzonych przez wydziałowe zespoły ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku analiz ankiet: absolwenta i studenckiej
<https://amuz.gda.pl/upload/tinymce/173daf4661ee589d7b4573893016778641941e09.pdf>

Uczelnia zintensyfikuje działania na rzecz rozbudowy systemu informowania o ofercie wsparcia dla studenta, w tym wejścia na rynek pracy.

Kryterium 10

Władze Uczelni zgadzają się rekomendacjami zawartymi w Kryterium 10. Wydziałowy zespół ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia został poinformowany o konieczności intensyfikacji działań na rzecz poprawy jakości kształcenia w obszarach:

1. Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się
2. Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja
3. Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie
4. Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Na ręce członków Wydziałowego zespołu ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia została przekazana niniejsza odpowiedź na raport Zespołu Oceniającego PKA, celem zapoznania się z zaleceniami i rekomendacjami, a także z przyjętą formą działań naprawczych zawartych w niniejszym piśmie wraz z załącznikami.

Z poważaniem


REKTOR
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz