

Gdańsk, 2025-06-09

Polska Komisja Akredytacyjna
ul. Żurawia 32/34
00-515 Warszawa

Odpowiedź na Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej
nazwa kierunku studiów: Dyrygentura
nazwa specjalności: dyrygentura symfoniczno-operowa
nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek:
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
data przeprowadzenia wizytacji: 7-8 kwietnia 2025

W odpowiedzi na raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej sporządzony w wyniku wizytacji kierunku Dyrygentura, realizowanego w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, uprzejmie przedstawiamy stanowisko Uczelni, odnoszące się do treści oceny oraz zawartych w niej rekomendacji, zaleceń i uwag. Niniejszy dokument stanowi opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia, zgodnych z obowiązującymi przepisami prawnymi i wewnętrznymi regulacjami Akademii. W przygotowanym materiale odwołujemy się zarówno do pozytywnych aspektów wskazanych przez Zespół PKA, jak i do obszarów wymagających dalszego doskonalenia, podejmując zobowiązania do wprowadzenia konkretnych działań korygujących i rozwojowych w celu dalszego podnoszenia jakości kształcenia na kierunku Dyrygentura.

Mając na uwadze wagę procesu ewaluacji i jego znaczenie dla doskonalenia funkcjonowania Uczelni, traktujemy uwagi i wnioski Zespołu PKA jako cenny wkład w rozwój akademicki i organizacyjny kierunku, który pełni istotną rolę w strukturze kształcenia artystycznego Akademii.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z pełnym zrozumieniem i szacunkiem odnosi się do wniosków przedstawionych przez Zespół Oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej, wynikających z wizytacji kierunku Dyrygentura, która odbyła się w dniach 7-8 kwietnia 2025. Dziękujemy za szczegółową analizę oraz konstruktywne uwagi, które pozwalają nam udoskonalać jakość kształcenia.

Zapewniamy, że wszystkie wskazane przez Zespół uchybienia i niezgodności zostały przez nas potraktowane z najwyższą uwagą, a prace nad ich skorygowaniem zostały

już rozpoczęte. Naszym priorytetem jest utrzymanie najwyższych standardów edukacyjnych, zgodnych z przepisami prawa oraz ramami określonymi przez Polską Ramę Kwalifikacji.

W odniesieniu do przedstawionych uwag informujemy, że:

Ad. Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1. **Efekty uczenia się** – dokonana zostanie rewizja zapisów efektów uczenia się na obu poziomach studiów. Zidentyfikowane efekty przypisane do innych dziedzin i dyscyplin (m.in. K_W04, K_W05, K_U17 na studiach I stopnia oraz K_W06, K_W07, K_U12, K_U14 na studiach II stopnia) zostaną przeformułowane w taki sposób, by były spójne z profilem ogólnoakademickim kierunku oraz właściwą dyscypliną naukową, tj. sztuki muzyczne. Treści efektów zostaną również precyzyjnie dopasowane do charakterystyk poziomów PRK dla dziedziny sztuki. (do końca roku 2025)
2. **Uprawnienia pedagogiczne** – jeszcze w kwietniu 2025, tuż po wizycie Zespołu Polskiej Komisji Akredytacyjnej w Akademii Muzycznej w Gdańsku podjęte zostały działania polegające na usunięciu z Informatora nieprawidłowych zapisów dot. nadawanych kwalifikacji pedagogicznych (w załączniku Uchwała Senatu nr 50). Niewłaściwe informacje znajdowały się uprzednio na stronach 10 i 13.
3. **Zakres przygotowania do pracy w mediach i zarządzaniu kulturą** – zapisy odnoszące się do kompetencji absolwentów w obszarach działalności medialnej, produkcji muzycznej i zarządzania instytucjami kultury zostaną dostosowane do rzeczywistego zakresu kształcenia. Tam, gdzie to uzasadnione, rozważymy wprowadzenie nowych treści programowych lub obowiązkowych przedmiotów, które pokryją wskazane kompetencje, lub odpowiednią korektę deklarowanych efektów. (do końca roku akademickiego 2025/2026)
4. **Struktura efektów uczenia się** – dokonamy przeglądu sformułowań efektów pod kątem ich jednoznacznego przypisania do kategorii wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, tak aby uniknąć ich mieszaniny. Efekty takie jak K_W04 i K_U01 zostaną odpowiednio przeformułowane lub rozdzielone, by zapewnić zgodność z obowiązującymi standardami opisu efektów uczenia się. (do końca roku akademickiego 2025/2026)

Ad. Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z należytą powagą przyjmuje ocenę częściowego spełnienia kryterium 2 przez kierunek Dyrygentura oraz wszelkie uwagi, zalecenia i rekomendacje zawarte w raporcie Zespołu Oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

W pełni podzielamy opinię, że skuteczna realizacja programu studiów, w szczególności w zakresie praktyk zawodowych i przygotowania pedagogicznego, wymaga dalszego uporządkowania oraz wzmocnienia. W związku z tym podejmujemy konkretne działania naprawcze, mające na celu pełne dostosowanie programu do obowiązujących standardów.

W odpowiedzi na przedstawione zastrzeżenia deklarujemy podjęcie następujących działań:

1. **Ujednolicenie i doprecyzowanie zapisów w Suplementach do Dyplomów** – zostaną wprowadzone zmiany jasno rozróżniające, które uprawnienia pedagogiczne są nabywane przez studentów po ukończeniu określonych przedmiotów w ramach Studium Pedagogicznego. W szczególności uwzględniony zostanie pakiet metodyk specjalistycznych, wymaganych dla kierunku Dyrygentura, których realizacja będzie obligatoryjna. (do końca roku akademickiego 2025/2026)
2. **Modyfikacja planu studiów** – dokonana zostanie korekta planu studiów w zakresie sekwencji przedmiotów przygotowujących do zawodu nauczyciela. Przedmioty te zostaną odpowiednio oznaczone jako obowiązkowe dla studentów podejmujących ścieżkę pedagogiczną, co zapewni zgodność zapisów w dokumentacji programowej i suplementach do dyplomów z rzeczywistym zakresem kształcenia (lata 2025-2028).

W najbliższym roku akademickim Uczelnia planuje dostosowanie planów studiów wszystkich kierunków i specjalności do bieżących wymagań otaczającego nas świata, co będzie nie tyle okazją co wręcz koniecznością wprowadzenia poprawek i zmian. Już na obecnym etapie przygotowaliśmy do tego procesu w projektach zmian sylabusów uwzględniliśmy wskazane przez PKA poprawki. Na potwierdzenie tych słów w załączniku Uchwała Senatu nr 49, która stanowi o wprowadzeniu zmian w sylabusie przedmiotu Metodyka nauczania wiedzy o muzyce (dawniej Metodyka nauczania muzyki i audycji muzycznych) oraz Uchwała Senatu nr 47 dot. korekty nazwy ww. przedmiotu we wszystkich planach studiów, w których przedmiot jest zawarty. Zmiana zarówno treści sylabusu jak i nazwy przedmiotu została wprowadzona po

wizycie PKA i wskazaniu konieczności dokonania korekt.

3. Poprawa dokumentacji i organizacji praktyk (do końca roku akademickiego 2025/2026):

- Karty praktyk zostaną uzupełnione o szczegółowe informacje dotyczące liczby zrealizowanych godzin oraz zakresu działań podejmowanych przez studenta.
- Dokumentacja dotycząca planowania, zatwierdzania, realizacji, oceny i sprawozdawczości praktyk artystycznych i pedagogicznych zostanie ujednolicona oraz uszczegółowiona.
- Wprowadzone zostaną jasne kryteria doboru miejsc realizacji praktyk oraz zespołów artystycznych, zapewniające ich odpowiedni poziom merytoryczny i dydaktyczny.

4. Wdrożenie systemu hospitacji praktyk – wprowadzimy procedury hospitacyjne umożliwiające nadzór merytoryczny nad przebiegiem praktyk zawodowych. Pozwoli to na bieżące monitorowanie ich jakości oraz skuteczność w osiąganiu założonych efektów uczenia się. (do końca roku akademickiego 2025/2026)

5. Stworzenie spójnego systemu kształcenia pedagogicznego – opracowany zostanie dokument systemowy, opisujący kompleksowo ścieżkę kształcenia pedagogicznego dla studentów Dyrygentury – od wyboru przedmiotów, przez wymagane praktyki, po zasady uzyskania kwalifikacji. Dokument ten będzie zgodny z obowiązującym stanem prawnym oraz standardami kształcenia nauczycieli. (lata 2025-2028)

6. Działania projakościowe – w celu uniknięcia powtórzenia błędów i nieprawidłowości w przyszłości, planujemy wdrożenie skutecznych mechanizmów kontroli wewnętrznej, obejmujących m.in. regularny przegląd dokumentacji programowej, raportów z praktyk, hospitacji oraz bieżące konsultacje z jednostkami prowadzącymi Studium Pedagogiczne. (lata 2025-2028)

Ad. Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

W odpowiedzi na przedstawione uwagi, planujemy wdrożyć:

- 1. Zróżnicowanie wymagań rekrutacyjnych między poziomami studiów** (do końca roku akademickiego 2025/2026)
 - Zostaną wprowadzone odrębne zapisy dla egzaminów wstępnych na studia pierwszego i drugiego stopnia, uwzględniające stopniowanie trudności oraz różnice w poziomie przygotowania kandydatów.

- Egzamin z kształcenia słuchu zostanie precyzyjnie opisany osobno dla każdego stopnia studiów, a jego zakres będzie dostosowany do oczekiwanego poziomu kompetencji kandydatów.
 - Dookreślony zostanie również repertuar wymagany na egzaminach z dyrygowania – zróżnicowany pod względem trudności dla każdego z poziomów studiów, co wpłynie na większy obiektywizm procesu rekrutacyjnego.
- 2. **Doprecyzowanie zasad uznawania osiągnięć edukacyjnych** (do końca roku akademickiego 2025/2026)
 - Akademia dokona aktualizacji obowiązujących procedur uznawania efektów uczenia się, w szczególności w zakresie przenoszenia ocen z innych uczelni.
 - Wprowadzone zostaną zapisy obligujące do zachowania pełnej formy zaliczenia – w tym uwzględnienia oceny punktowej lub cyfrowej, jeśli dana forma została przyjęta dla konkretnego przedmiotu w programie kształcenia na kierunku Dyrygentura.
- 3. **Wzmocnienie zasad dyplomowania i nadzoru nad pracami dyplomowymi** (do końca roku akademickiego 2025/2026)
 - Wprowadzone zostaną jednoznaczne zapisy mówiące, że promotorem pracy dyplomowej (zarówno licencjackiej, jak i magisterskiej) może być wyłącznie nauczyciel akademicki posiadający co najmniej stopień doktora.
 - Zgodnie z dobrymi praktykami akademickimi, recenzentem pracy dyplomowej licencjackiej będzie samodzielny pracownik naukowy, a w przypadku prac magisterskich – profesor lub doktor habilitowany.
- 4. Dodatkowo, w odpowiedzi na rekomendacje PKA (do końca roku akademickiego 2025/2026):
 - W regulaminie rekrutacji i dokumentach wewnętrznych Wydziału zostanie dokładnie określony:
 - zakres programu egzaminów z dyrygowania na każdym stopniu studiów,
 - poziom wymagań z kształcenia słuchu – adekwatny do oczekiwanych efektów uczenia się,
 - lista literatury i przykładowych utworów repertuarowych jako punkt odniesienia dla kandydatów i komisji rekrutacyjnych.
 - System weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się zostanie wzmocniony poprzez ujednolicenie zasad zaliczania przedmiotów międzywydziałowych, tak aby zawsze stosowano zgodną z wewnętrznymi przepisami formę zaliczenia (z oceną), co zwiększy przejrzystość procesu.

Ad. Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

W odpowiedzi na stwierdzone uchybienie:

1. Udostępnienie wyciągów fortepianowych w zasobach biblioteki (od roku akademickiego 2025-2026)

Zgłoszony problem dotyczący braku wyciągów fortepianowych dzieł orkiestrowych i operowych w oficjalnych zbiorach bibliotecznych zostanie niezwłocznie rozwiązany. Dotychczasowe praktyki przechowywania tych materiałów w salach dydaktycznych miały charakter użytkowy, jednak mając na uwadze potrzebę zapewnienia pełnego i transparentnego dostępu do materiałów naukowych:

- Akademia podejmie działania w celu systematycznego **włączania do zbiorów bibliotecznych wyciągów fortepianowych** przygotowywanych w ramach realizacji prac licencjackich i magisterskich.
- Zostaną one **skatalogowane i udostępnione** w systemie bibliotecznym Uczelni, co umożliwi studentom i kadrze dydaktycznej ich swobodny dostęp na równych zasadach, jak w przypadku innych publikacji.
- W ramach poprawy organizacyjnej biblioteka Akademii opracuje procedurę gromadzenia i ewidencjonowania tego typu materiałów dydaktycznych oraz zapewni ich trwałość i dostępność.

Perspektywa dalszego doskonalenia:

- Jednocześnie Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki deklaruje **stałe monitorowanie zasobów bibliotecznych** w kontekście specyfiki kierunku Dyrygentura oraz dostosowywanie ich do zmieniających się potrzeb studentów i prowadzących.
- Rozważymy również **rozbudowę cyfrowego katalogu bibliotecznego**, tak aby umożliwić zdalny dostęp do niektórych materiałów (w tym np. skanów wyciągów w przypadku ich statusu dydaktycznego), zgodnie z przepisami prawa autorskiego.

Ad. Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**Podjęte i planowane działania:****1. Poszerzenie i doprecyzowanie grona partnerów z otoczenia społeczno-gospodarczego (lata 2025-2028)**

Zwracamy uwagę, że instytucje wymienione w Raporcie PKA po wizytacji (m.in. Polska Filharmonia Bałtycka, Szkoła Muzyczna I i II st. w Gdyni, Magazyn *Presto*) **nie są jedy-**

nymi partnerami kierunku Dyrygentura. Współpraca kierunku ma szerszy wymiar i obejmuje również instytucje takie jak:

- Polska Filharmonia Kameralna Sopot,
- Elbląska Orkiestra Kameralna,
- Polska Filharmonia Sinfonia Baltica w Słupsku,
- Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku,
- Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku.

Z tymi instytucjami kierunek Dyrygentura współpracuje **w ramach praktyk dyrygentskich, koncertów dyplomowych oraz koncertów muzyki współczesnej**, w których aktywny udział biorą zarówno studenci, jak i pedagodzy kierunku. W raporcie samooceny wymieniono tylko te instytucje, których przedstawiciele byli obecni na spotkaniu z PKA – stąd ograniczony zakres wskazanych przykładów.

2. Systematyzacja współpracy i dokumentowanie jej przebiegu

Akademia wdroży cykliczny proces przeglądu i planowania współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, który obejmie (lata 2025-2028):

- coroczne spotkania z partnerami instytucjonalnymi,
- tworzenie formalnej dokumentacji działań i ustaleń,
- ewaluację wpływu współpracy na efekty uczenia się i strukturę programu studiów.

3. Konsultowanie programu studiów z otoczeniem zewnętrznym (lata 2025-2028)

W odpowiedzi na rekomendacje Zespołu Oceniającego Akademia wdroży formalny model konsultowania programu studiów z kluczowymi instytucjami zewnętrznymi. Opinie przedstawicieli instytucji muzycznych będą zbierane cyklicznie, dokumentowane i uwzględniane przy wprowadzaniu zmian w programie kształcenia.

4. Zwiększenie różnorodności i liczby form współpracy (lata 2025-2028)

W planach są nowe inicjatywy, m.in.:

- wspólne projekty artystyczne,
- przedmioty lub moduły współprowadzone przez praktyków,
- staże i praktyki organizowane przy współudziale instytucji muzycznych,
- zaangażowanie studentów w wydarzenia artystyczne organizowane przez partnerów zewnętrznych.

5. Rozwój działań jakościowych (lata 2025-2028)

Zostaną wdrożone mechanizmy oceny skuteczności i jakości współpracy, w tym analiza wpływu współpracy na rozwój kompetencji studentów oraz modyfikacje programu wynikające z ustaleń z partnerami. Akademia deklaruje również zorganizowanie w

przyszłości cyklicznych spotkań z otoczeniem społeczno-gospodarczym na poziomie całej Uczelni.

Ad. Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wyraża podziękowanie za ocenę działań podejmowanych w zakresie umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku Dyrygentura. Zgadza się z uwagą Zespołu Oceniającego dotyczącą konieczności intensyfikacji wykorzystania programu Erasmus+ w obszarze mobilności studentów oraz kadry dydaktycznej.

Podjęte i planowane działania:

1. Wzmocnienie działań promujących mobilność międzynarodową studentów i pedagogów (lata 2025-2028)

W roku akademickim 2025/2026 Akademia przewiduje intensyfikację działań informacyjno-promocyjnych wśród studentów kierunku Dyrygentura dotyczących możliwości oferowanych przez program Erasmus+. Planowane działania obejmują:

- organizację cyklicznych spotkań informacyjnych z Koordynatorem Programu Erasmus+,
- włączenie informacji o Erasmus+ do programów zajęć i spotkań organizacyjnych dla studentów I i II roku,
- aktywne wspieranie studentów w procesie aplikowania (pomoc w przygotowaniu dokumentacji, wybór uczelni partnerskich, indywidualne doradztwo).

Równolegle, podejmiemy działania mające na celu **zwiększenie udziału kadry dydaktycznej** w mobilnościach w ramach programu Erasmus+ poprzez:

- systemowe przypomnienia o dostępnych naborach,
- uwzględnianie wyjazdów zagranicznych jako elementu wspierającego rozwój zawodowy w ocenie pracowników,
- wsparcie organizacyjne w zakresie planowania mobilności i ich dokumentowania.

2. Rozszerzenie sieci uczelni partnerskich (lata 2025-2028)

Akademia prowadzi działania na rzecz **nawiązania współpracy z nowymi uczelniami partnerskimi** w obszarze dyrygentury oraz pokrewnych kierunków artystycznych, m.in. w Czechach, Niemczech, Finlandii i Hiszpanii. Współprace te będą ukierunkowane na wymianę studentów i kadry, wspólne projekty artystyczne oraz realizację zajęć w języku angielskim.

3. Wzmacnianie umiędzynarodowienia w formie „Internationalisation at Home” (lata 2025-2028)

Z uwagi na specyfikę kierunku, planowane są działania w zakresie umiędzynarodowienia „w miejscu” – obejmujące m.in.:

- zapraszanie zagranicznych dyrygentów i pedagogów do prowadzenia warsztatów i kursów mistrzowskich (Masterclasses),
- organizację wydarzeń artystycznych z udziałem gości zagranicznych,
- wspólne projekty koncertowe z uczelniami partnerskimi

4. Działania projakościowe i monitorowanie umiędzynarodowienia (lata 2025-2028)

Na poziomie uczelni funkcjonują procedury monitorowania umiędzynarodowienia kierunków, w tym liczby mobilności, aktywności dydaktyków i studentów oraz wpływu umiędzynarodowienia na efekty kształcenia. Działania te zostaną wzmocnione poprzez:

- włączenie danych dotyczących umiędzynarodowienia do cyklicznych przeglądów kierunku,
- analizę barier utrudniających mobilność i opracowanie rozwiązań dostosowanych do specyfiki kierunku artystycznego, jakim jest dyrygentura.

Ad. Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku dziękuje za pozytywną ocenę systemu wsparcia studentów kierunku Dyrygentura. Z uznaniem przyjmujemy wskazanie przez Zespół Oceniający mocnych stron tego systemu, w tym indywidualizacji procesu kształcenia, szerokiego dostępu do nowoczesnych narzędzi dydaktycznych oraz różnorodnych form rozwoju artystycznego i naukowego. Jednocześnie odnosimy się do przedstawionych rekomendacji, wskazując na już podjęte i planowane działania doskonalące.

1. Wsparcie dydaktyczne i artystyczne

Proces kształcenia na kierunku Dyrygentura opiera się na mistrzowskim modelu nauczania, pozwalającym na indywidualne podejście do każdego studenta. Model ten umożliwia nie tylko rozwój techniczny i interpretacyjny, lecz także kształtuje świadomość zawodową przyszłych dyrygentów. Uzupełnieniem tego procesu są:

- zajęcia fakultatywne poszerzające kompetencje w obszarach pokrewnych,

- udział w koncertach, projektach z orkiestrami oraz przedsięwzięciach interdyscyplinarnych,
- aktywność w kołach artystyczno-naukowych i realizacja projektów badawczo-artystycznych,
- organizowane cyklicznie kursy mistrzowskie z wybitnymi dyrygentami z Polski i zagranicy.

2. Wsparcie technologiczne i organizacyjne

Studenci kierunku mają dostęp do:

- platform wideokonferencyjnych i cyfrowych zasobów dydaktycznych,
- specjalistycznego oprogramowania muzycznego,
- systemu rezerwacji sal ćwiczeniowych,
- stanowisk komputerowych z dedykowanym oprogramowaniem,
- elastycznych rozwiązań organizacyjnych takich jak IOS i IPS, dostosowanych do indywidualnych potrzeb edukacyjnych i życiowych.

3. Wsparcie materialne i psychologiczne

Akademia zapewnia studentom różnorodne formy wsparcia socjalnego, w tym:

- stypendia (socjalne, dla osób z niepełnosprawnościami, rektora),
- zapomogi,
- preferencyjne warunki zakwaterowania,
- dostęp do pomocy psychologicznej,
- działania profilaktyczne w zakresie zdrowia psychicznego, przeciwdziałania dyskryminacji, mobbingowi i przemocy,
- mechanizmy zgłaszania skarg, wniosków i inicjatyw studenckich, co sprzyja współtworzeniu środowiska akademickiego.

4. Działania rozwojowe i planowane udoskonalenia

W odpowiedzi na rekomendacje Zespołu Oceniającego Akademia podejmuje następujące działania (lata 2025-2028):

- Trwają prace nad **dostosowaniem zapisów regulaminu stypendialnego** w zakresie stypendiów rektora, zgodnie z zaleceniami – w szczególności w zakresie rozszerzenia kryteriów dla wyróżniających się studentów oraz uproszczenia zasad przyznawania świadczeń.
- Rektor Akademii **wzmacnia budżet samorządu studenckiego**, co pozwoli na pełniejszą realizację zadań samorządu, w tym uczestnictwo w wydarzeniach ogólnopolskich.

- Omawiany jest projekt wdrożenia **systemowej ankiety ewaluacyjnej** dotyczącej wsparcia studentów (w tym działań dydaktycznych, organizacyjnych, psychologicznych i socjalnych) oraz organizacji **cyklicznych spotkań ze studentami kierunku Dyrygentura** w celu bieżącego monitorowania ich potrzeb i opinii.

Ad. Kryterium 10: Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku dziękuje za szczegółową ocenę funkcjonowania systemu zapewnienia jakości kształcenia w odniesieniu do kierunku Dyrygentura. Z zadowoleniem przyjmujemy pozytywne uwagi dotyczące spójności procedur, zaangażowania interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych, a także przejrzystości funkcjonowania organów kolegialnych i zespołów jakościowych w zakresie projektowania, monitorowania i ewaluacji programu studiów.

Zgadzamy się z przedstawioną diagnozą, iż system wewnętrznej kontroli jakości kształcenia działa na podstawie trafnych założeń i w ugruntowanej strukturze organizacyjnej. Jednocześnie w pełni uznajemy wagę błędów wskazanych przez Zespół Oceniający, dotyczących zapisów w suplementach do dyplomów, w szczególności w odniesieniu do uprawnień pedagogicznych oraz form zaliczeń zajęć zrealizowanych na innych kierunkach lub uczelniach. Traktujemy te uchybienia jako istotny sygnał do niezwłocznej korekty działań nadzorczych i proceduralnych.

1. Działania naprawcze i korekcyjne (lata 2025-2028)

W odpowiedzi na zalecenia Zespołu PKA, Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia, we współpracy z Działem Nauczania oraz władzami kierunku Dyrygentura, podjął i realizuje następujące działania:

- **Przeprowadzono audyt wewnętrzny** wszystkich suplementów wydanych w ostatnich cyklach kształcenia na kierunku Dyrygentura w celu zidentyfikowania nieprawidłowych zapisów.
- Wdrożono **procedurę weryfikacji zapisów w suplementie do dyplomu**, w szczególności w odniesieniu do form zaliczeń zajęć zrealizowanych na innych kierunkach lub uczelniach.
- Wzór suplementu do dyplomu, zarówno studiów I jak i II st., został zmieniony po wskazaniu przez PKA błędów (w załączniku Uchwała Senatu nr 48). Na stronie 4 wzoru suplementu w punkcie 5.2 opisane zostały w sposób jednoznaczny uprawnienia absolwenta, zarówno po ukończeniu studiów I jak i II stopnia.
- Rozpoczęto proces **aktualizowania instrukcji wypełniania suplementu**, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa i wewnętrznymi standardami uczelni.

- Rozpatrywane jest wprowadzenie **obowiązku zatwierdzania wpisów dotyczących uprawnień pedagogicznych przez Dziekana**.

2. Wzmocnienie działań projakościowych

Zamierzamy ponadto wdrożyć następujące elementy, zgodne z rekomendacjami i zaleceniami PKA:

- **Regularne, dokumentowane spotkania ze studentami kierunku Dyrygentura** poświęcone ocenie jakości kształcenia, w tym zgodności programu z realiami rynku pracy. Krótkie protokoły będą archiwizowane i analizowane przez Zespół ds. Jakości Kształcenia. (rok akademicki 2024/2025)
- **Regularne, dokumentowane spotkania ze wszystkimi pedagogami uczącymi na kierunku Dyrygentura** celem wzmocnienia wewnętrznej komunikacji i konsultacji między nauczycielami akademickimi a władzami dziekańskimi. . (rok akademicki 2024/2025)
- **Systematyczna ocena realizacji kształcenia przygotowującego do zawodu nauczyciela**, z uwzględnieniem zgodności z przepisami prawa oraz wymogami MEiN, prowadzona cyklicznie przez zespół programowy kierunku i raportowana do WSZJK. . (rok akademicki 2025/2026)

3. Wnioski

Na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, na kierunku Dyrygentura, w pełni podzielamy opinię, że skuteczność systemu jakości kształcenia musi być poparta nie tylko odpowiednimi dokumentami i strukturami, ale także czujnym i skutecznym nadzorem oraz gotowością do szybkiego reagowania na pojawiające się nieprawidłowości.

Akademia traktuje ujawnione błędy jako punkt wyjścia do dalszego doskonalenia procedur i zapewnienia pełnej transparentności oraz zgodności formalno-prawnej dokumentacji wydawanej studentom i absolwentom.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku przyjmuje przedstawione w raporcie Polskiej Komisji Akredytacyjnej zalecenia i rekomendacje jako istotny impuls do dalszego doskonalenia jakości kształcenia na kierunku Dyrygentura. Wszystkie podjęte oraz planowane działania mają na celu zwiększenie przejrzystości i spójności dokumentacji kierunku, wzmocnienie mechanizmów wewnętrznego nadzoru jakości oraz efektywniejsze wykorzystanie potencjału dydaktycznego, infrastrukturalnego i organizacyjnego Uczelni.

Zapewniamy, że wdrożenie wskazanych rozwiązań będzie podlegało systematycznemu monitorowaniu w ramach wewnętrznych procedur projakościowych, a ich efekty zostaną utrwalone w praktyce funkcjonowania kierunku. Dziękujemy za wszystkie przekazane uwagi i rekomendacje – stanowią one dla nas cenną wskazówkę w dalszym rozwoju programu studiów, procesu dydaktycznego oraz współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym i międzynarodowym.

Pozostajemy otwarci na dalszy dialog z Polską Komisją Akredytacyjną oraz gotowi do przedstawienia dokumentacji potwierdzającej wdrożenie poszczególnych działań. Wierzymy, że wspólna troska o jakość kształcenia artystycznego przyczyni się do dalszego wzmocnienia pozycji Akademii Muzycznej w Gdańsku jako ośrodka nowoczesnej i odpowiedzialnej edukacji muzycznej.

Z wyrazami szacunku,

.....
Prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz
Rektor Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku