

## ZAWIADOMIENIE O PUBLICZNEJ OBRONIE PRACY DOKTORSKIEJ

Przewodniczący Rady Dyscypliny Artystycznej  
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

informuje, iż:

**30 listopada 2023 roku o godz. 9:00**

za pośrednictwem platformy Microsoft Teams odbędzie się

**publiczna obrona pracy doktorskiej  
mgr Nengyi Chen**

na temat

*Problematyka kształtowania artykulacji  
dźwięku na współczesnym fortepianie na przykładzie:  
Fantazji chromatycznej i fugi J. S. Bacha –  
BWV 903, Fantazji – KV 475 i Sonaty - KV  
457 W. A. Mozarta oraz wybranych Etiud C. Debussy'ego*

w ramach postępowania doktorskiego  
w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Promotor: **prof. dr hab. Waldemar Wojtal**  
Recenzenci: **prof. dr hab. Anna Wesołowska-Firlej**  
**dr hab. Piotr Szychowski**  
**dr hab. Paweł Wakarecy**

Udział w zdalnej publicznej obronie pracy doktorskiej odbędzie się poprzez platformę Microsoft Teams.  
Gość zobowiązany jest do wysłania zgłoszenia chęci udziału w obronie na adres [awanse@amuz.gda.pl](mailto:awanse@amuz.gda.pl).  
W odpowiedzi zostanie odesłane zaproszenie (link) do spotkania.

Opinie recenzentów oraz opis dzieła artystycznego w języku polskim i języku angielskim znajdują się na stronie BIP uczelni:  
[bip.amuz.gda.pl](http://bip.amuz.gda.pl) w zakładce „Postępowania awansowe”.  
Rozprawa doktorska została również udostępniona w Bibliotece w siedzibie Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku,  
przy ul. Łąkowa 1-2, 80-743 Gdańsk.