

Recenzja
w postępowaniu habilitacyjnym
Pani dr Marty Małgorzaty Różańskiej
w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne

Zlecenie podjęte zostało na podstawie Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (art.221 ust. 5 z zw. z art. 178 ust. 1 pkt. 2) oraz *Regulaminu postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku*. Wraz ze zleceniem otrzymałam w wersji papierowej kopię Uchwały Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku nr 56/2025 z dnia 26 maja 2025 roku sygnowaną przez JM Rektora prof. dra hab. Ryszarda Minkiewicza w sprawie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Pani doktor Marcie Małgorzacie Różańskiej.

Dokumentację Habilitanta otrzymałam na nośniku pendrive zaś nagrania płytowe –stanowiące dzieło artystyczne wiodące w postępowaniu - otrzymałam jako oryginalne płyty CD.

W dokumentacji Habilitanta znajduje się:

1. Oświadczenia współwykonawców
2. Dane wnioskodawcy
3. Kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora
4. Autoreferat przedstawiający opis kariery zawodowej
5. Wykaz osiągnięć naukowych lub artystycznych stanowiący znaczący wkład w rozwój określonej dyscypliny
6. Zrealizowane oryginalne osiągnięcie artystyczne – dwie płyty CD
 - *René de Boisdeffre Works for Oboe and Piano*
 - *Baltic Music for oboe and piano*

I. Podstawowe dane o Habilitancie

Pani doktor Marta Małgorzata Różańska tytuł magistra sztuki w zakresie gry na oboju w klasie profesora dr hab. Józefa Raatza uzyskała w dniu 12.06.2007 roku w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z wynikiem bardzo dobrym z wyróżnieniem. W ramach programu Erasmus studiowała także w *Conservatoire National de*



Musique et de Danse de Lyon w klasie oboju prof. Jeana Louisa Capezzali oraz prof. Jérôme'a Guicharda. W 2007 roku otrzymała stypendium w ramach Studiów Podyplomowych w Royal Northern College of Music w Manchester w Anglii w klasie oboju prof. Jonathana Smalla.

Jest laureatem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów:

Dyplom Brązowy w kategorii – Płyta Fonograficzna, *III Międzynarodowy Konkurs „Muzyczne Orły”*, Filharmonia Łódzka im. A. Rubinsteina, 2023

I Nagroda Gdańskie Trio Stroikowe, *25. Concorso Internazionale per Giovani Musicist „Citta' di Barletta”*, Włochy, 2015

I Nagroda Specjalna – Muzyka Współczesna, Gdańskie Trio Stroikowe, *Concorso Internazionale per Giovani Musicist „Citta' di Barletta”*, Włochy, 2015

III Nagroda Gdańskie Trio Stroikowe. *Malta International Music Competition*. Malta, 2014

Stypendia Ministra Kultury oraz Prezydenta Miasta Gdyni, 2005, 2006

Honorowe Wyróżnienie w kategorii Trio na *VIII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Współczesnej* w Krakowie, 2004

I Nagroda na *Uczelnianym Konkursie Mozartowskim* w Akademii Muzycznej w Gdańsku, 2004

Wyróżnienie na *I'Concorso Internazionale per oboe „Giuseppe Ferlendis*, Adrara San Martino we Włoszech, 2000

Po ukończeniu studiów w Akademii Muzycznej w Gdańsku została zatrudniona w macierzystej Uczelni w ramach stosunku pracy na podstawowym miejscu pracy od 01.09.2015 roku, a poprzedzająca umowa na czas określony trwała od 01.09.2010 roku. Stopień doktora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie instrumentalistyka uzyskała dnia 07 września 2015 roku nadany uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej pt: *Obój w twórczości solowej i kameralnej Benjamina Brittena*. Promotorem pracy doktorskiej był Pan profesor dr hab. Jozef Raatz, a recenzentami Pan profesor dr hab. Jerzy Kotyczka i Pan profesor dr hab. Bogdan Ocieszak.

W 2010 roku rozpoczęła współpracę w charakterze nauczyciela oboju (która trwa do dzisiaj) w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku. W tym samym czasie Pani dr Marta Różańska wygrała także konkursy na stanowisko I oboisty w Operze Bałtyckiej w Gdańsku oraz na stanowisko I oboisty w Orkiestrze *Sinfonia Baltica* w Słupsku lecz w dokumentacji nie znalazłam szczegółowej historii zatrudnienia, w tym obecnie zajmowanego stanowiska.

Poza działalnością etatową Habilitantka prowadzi również aktywną działalność jako solistka, kameralistka, propagator polskiej muzyki współczesnej oraz organizator wydarzeń kulturalnych i naukowych poświęconych grze na oboju.

Przedstawiona dokumentacja spełnia wymogi ustawy.

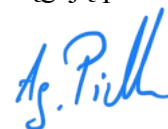
II. Ocena osiągnięć artystycznych, naukowych oraz dydaktycznych organizacyjnych i popularyzatorskich

1. Osiągnięcia artystyczne

Osiągnięcia artystyczne dr Marty Różańskiej należy ocenić jako znaczące i wielowymiarowe. Jej dorobek obejmuje działalność solistyczną, kameralną, orkiestrową, fonograficzną oraz aktywność jurorską, co w sumie daje obraz artystki o ugruntowanej pozycji w środowisku muzycznym. Występowała wielokrotnie jako solistka z orkiestrami w Polsce i za granicą, wykonując zarówno klasyczne koncerty obojowe (Mozart, Händel, Albinoni, Marcello, Lebrun), jak i utwory współczesne, w tym prawykonania dedykowanych jej kompozycji przez kompozytorów polskich i zagranicznych, jak Manuel Salas, Marek Czerniewicz czy Anna Rocławska-Musiałyzyk. Jej działalność kameralna charakteryzuje się dużą różnorodnością repertuarową i konsekwentnym promowaniem muzyki polskiej, w tym dzieł rzadko wykonywanych i współczesnych. Artystka współpracowała z wybitnymi dyrygentami, m.in. Krzysztofem Pendereckim, Wojciechem Rajskim czy Szymonem Morusem, co dodatkowo podnosi rangę jej wystąpień.

Szczególnie znacząca jest działalność kameralna artystki, obejmująca zarówno repertuar klasyczny, jak i liczne projekty współczesne, w tym światowe i polskie prawykonania. W tym kontekście dr Różańska jawi się jako promotorka nowej literatury kameralnej oraz obojowej, w tym współczesnych technik wykonawczych, poszerzających możliwości brzmieniowe instrumentu. W 2013 roku Habilitantka została współzałożycielką *Gdańskiego Trio Stroikowego*, w którego skład wchodzi: klarncista Andrzej Wojciechowski i fagocista Mirosław Pachowicz. *Gdańskie Trio Stroikowe* od początku swojej działalności wypracowało wyrazistą tożsamość artystyczną. Prezentuje bogaty i wymagający repertuar dedykowany triu stroikowemu. Jednym z głównych nurtów działalności zespołu jest promocja twórczości gdańskich kompozytorów. W programach koncertowych często pojawiają się dzieła Marka Czerniewicza, Piotra Pawlaka, Władysława Walentynowicza czy Anny Rocławskiej-Musiałyzyk. Dzięki temu Trio nie tylko podtrzymuje lokalne tradycje muzyczne, ale także buduje mosty między współczesnymi twórcami a odbiorcami. Zespół może poszczycić się znaczącymi osiągnięciami konkursowymi na arenie międzynarodowej. III Nagroda Główna podczas *International Music Competition* na Malcie (2014), a także I Nagroda i Nagroda Specjalna na prestiżowym 25. *International Competition for Young Musicians „Città di Barletta”* we Włoszech stanowią potwierdzenie wysokiego poziomu wykonawczego i artystycznej dojrzałości muzyków. Istotnym momentem w historii Trio a zarazem Habilitantki był także udział w *III Międzynarodowej Konferencji „Doctors In Performance”* w Wilnie (2018). Wykład „Faces of Gdańsk Creativity for the reed trio after the year 1969” połączony z recitalem artystycznym stał się okazją do zaprezentowania bogactwa twórczości gdańskich kompozytorów. W programie znalazły się m.in. *Pięć utworów na trio stroikowe* Marka Czerniewicza, *Trio stroikowe* Benjamina Baczewskiego oraz *Impresje* Anny Rocławskiej-Musiałyzyk – dzieło, które zabrzmiało wówczas po raz pierwszy w historii.

Duet Różańska/Paszkiewicz to artystyczne przedsięwzięcie, które od momentu swojego powstania w 2018 roku konsekwentnie wyznacza własną ścieżkę w świecie muzyki kameralnej. Spotkanie dwóch artystek – oboistki oraz pianistki Pani Izabeli Paszkiewicz – przerodziło się w twórczy dialog, w którym tradycja przeplata się z nowoczesnością, a klasyka otwiera przestrzeń dla muzycznych eksperymentów. Na szczególną uwagę zasługuje fakt, że repertuar duetu opiera się w dużej mierze na muzyce współczesnej. Artystki odważnie sięgają po dzieła



najnowsze, często tworzone specjalnie z myślą o ich duecie. Doskonałym przykładem jest utwór *Densidad* Manuela Salasa na obój i fortepian preparowany, którego prawykonanie zostało wsparte przez program „Zamówienia Kompozytorskie” Instytutu Muzyki i Tańca. Takie przedsięwzięcia nie tylko wzbogacają repertuar kameralny, ale także otwierają słuchacza na nowe techniki gry i nieoczywiste brzmienia. Duet nie ogranicza się jednak wyłącznie do muzyki najnowszej. Pani dr Róžańska i Pani Paszkiewicz wnikliwie interpretują również klasyczne dzieła literatury obojowo-fortepianowej, a także podejmują się aranżacji utworów wielkich mistrzów. Cennym aspektem działalności duetu jest również wymiar edukacyjny. Zaproszenia z Akademii Muzycznej w Ljublanie, podczas których artystki prowadziły lekcje mistrzowskie i prezentowały polską muzykę kameralną, świadczą o ich rosnącym autorytecie i uznaniu w środowisku międzynarodowym. Szczególnym osiągnięciem Róžańska/Paszkiewicz Duo jest nagranie płyty *Baltic Music* (2022), stanowiącej niezwykle ważny wkład w promocję twórczości gdańskich kompozytorów. Album, będący wynikiem artystycznych zamówień i poszukiwań, jest wyrazem odwagi w kreowaniu repertuaru i budowaniu własnej tożsamości muzycznej. Róžańska/Paszkiewicz Duo to przykład zespołu, który z jednej strony pielęgnuje tradycję muzyki kameralnej, a z drugiej z pasją i odwagą otwiera się na nowe kierunki i możliwości.

Ważnym uzupełnieniem dorobku artystycznego dr Marty Róžańskiej są dwa fonograficzne projekty monograficzne: *René de Boisdeffre – Works for Oboe and Piano*, obejmujące światowe pierwsze nagrania dzieł francuskiego kompozytora epoki romantyzmu, oraz wcześniej wspomniana płyta *Baltic Music for Oboe and Piano*, prezentujące twórczość gdańskich kompozytorów XXI wieku, wykorzystujących nowoczesne techniki i elektronikę. Oba albumy stanowią istotny wkład w dokumentację i promocję repertuaru obojowego, łącząc wartość artystyczną z badawczo-popularyzatorską. Działalność fonograficzna dr Róžańskiej jest jednak znacznie bardziej rozbudowana i wielopłaszczyznowa. Już przed otwarciem przewodu doktorskiego uczestniczyła w nagraniach o dużym znaczeniu artystycznym i produkcyjnym, takich jak ścieżka dźwiękowa do musicalu *Opentaniec* (2003), nagrania z Polską Filharmonią Kameralną w Sopocie pod dyr. Wojciecha Rajskiego (m.in. Symfonia I. van Beethovena dla wytwórni Tacet) czy rejestracje kameralne pod kierunkiem Józefa Raatza. W kolejnych latach jej udział w projektach fonograficznych obejmował zarówno nagrania live festiwalowe (Polkowice 2013), jak i pierwsze wydawnictwa dokumentujące twórczość współczesnych kompozytorów, m.in. *Aforyzmy na kwartet dęty drewniany* Radosława Łuczковского (2015). Po uzyskaniu stopnia doktora zakres i ranga dorobku fonograficznego habilitantki uległy znacznemu poszerzeniu. Nagrywała dla renomowanych wytwórni (m.in. DUX, Phasma Music, Arabesque), a jej udział obejmował zarówno repertuar klasyczny, jak i projekty nowej muzyki. Warto wymienić album *Olczak/Dziadek/Łuczowski/Dixa/Czerniewicz* z The Chamber Orchestra of the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk (DUX 2016), *Witold Szalonek International Composer's Competition Album* (Phasma Music 2019) oraz album *Jerzy Gablenz – Piano and Chamber Works* (Arabesque, 2018), gdzie zarejestrowała *Arabesque* op. 28 nr 6. Udział dr Róžańskiej w nagraniach fonograficznych obejmuje również projekty różnorodne stylistycznie, jak album *Przypływy* (2019, z Paweł Nowicki 3City Ensemble), *Chamber Avenue* Marcina Wądołowskiego (DUX 2020), a także nagrania kolęd w ramach projektu *Między niebem a ziemią* (2021), gdzie współpracowała z wybitnymi solistami i orkiestrą „Camerata Gedania”. Dzięki tym rejestracjom artystka potwierdza swoją wszechstronność wykonawczą i otwartość na projekty przekraczające ramy tradycyjnego repertuaru obojowego. Analiza dorobku fonograficznego wskazuje na konsekwencję i różnorodność: od dokumentacji koncertowej, poprzez nagrania muzyki współczesnej, po projekty o charakterze pionierskim i monograficznym. Całość należy ocenić



jako wartościowy wkład w dokumentację, rozwój i promocję literatury obojowej oraz polskiej muzyki kameralnej, zarówno w kraju, jak i za granicą.

Istotnym aspektem jej dorobku jest również praca w charakterze jurora. Pani dr Marta Róžańska zasiadała w komisjach licznych konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, w tym m.in. *Geneva International Music Competition* (2022), Spotkaniach Oboistów Regionu Pomorskiego w Gdyni, konkursach organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej w Częstochowie, Olsztynie i Białymstoku, a także w komisji egzaminacyjnej prestiżowego CNSMD w Lyonie (2023). Jest to dowód uznania dla jej kompetencji artystycznych i pedagogicznych.

Działalność Habilitantki wzbogaca polską kulturę muzyczną i przyczynia się do umacniania pozycji rodzimej szkoły obojowej na arenie międzynarodowej. Jej dorobek artystyczny można ocenić jako wszechstronny, wartościowy i spójny, łączący wysoką jakość praktyki wykonawczej z misją upowszechniania sztuki muzycznej. Konsekwencja w rozwijaniu repertuaru, promocja muzyki polskiej oraz inicjatywy festiwalowe i fonograficzne świadczą o dojrzałej i ugruntowanej pozycji Pani dr Marty Róžańskiej w środowisku artystycznym. Całość jej osiągnięć stanowi istotny wkład w dokumentację i rozwój literatury obojowej oraz w promocję polskiej twórczości muzycznej w kraju i za granicą.

2.Osiągnięcia naukowe

Poza działalnością koncertową Habilitantka wykazuje działalność naukową. W dokumentacji zamieszcza wykaz 5 wygłoszonych wykładów zarówno w języku polskim jak i angielskim:

- „Utwory na obój kompozytorów polskich”

wykład w ramach II Pomorskiego Festiwalu Obojowego, Gdynia (18.11.2016)

- „Faces of Gdanskcreativity for the reed trio after the year 1969”

wykład podczas Doctors in Performance – 3rd Festival Conference of Music Performance and Artistic Research, Litwa, (4-6.09.2018)

- „Polishworks for oboecomposedafter II War’

wykład i Lekcje Mistrzowskie w Akademii Muzycznej w Ljublanie, Słowenia (17-19.12.2018)

- „Podstawowe zagadnienia dotyczące pracy nad warsztatem obojowym”

wykład oraz warsztaty dla klasy oboju w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie (22.09.2022)

- „Ćwiczenia techniczne dla uczniów klas oboju szkół muzycznych I i II st.”

wykład w trakcie warsztatów obojowych dla uczniów i nauczycieli ZPSM w Elblągu (12.06.2024)

Wśród najważniejszych wydarzeń związanych z aktywnością naukową i artystyczną poza granicami naszego kraju Pani dr Marta Róžańska wskazuje dwukrotny wyjazd do Akademii Muzycznej w Lublanie (Słowenia). Wraz z Panią Izabelą Paszkiewicz-Ginter prowadziła tam kursy mistrzowskie, a następnie wystąpiła z referatami oraz recitalami muzycznymi, podczas których prezentowana była polska muzyka kameralna. W 2018 roku Pani dr Róžańska wykazuje również udział w międzynarodowym seminarium naukowym *Doctors*

in Performance, zorganizowanym w Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru w Wilnie, gdzie – wspólnie z Panem Andrzejem Wojciechowskim i Panem Mirosławem Pachowiczem – połączyła działalność naukową z artystyczną, wykonując repertuar kameralny oraz prezentując referat. Tego rodzaju przedsięwzięcia podkreślają wartość dorobku Habilitantki i istotnie przyczyniają się do promocji polskiej muzyki na arenie międzynarodowej oraz potwierdzają jej aktywność i rozwój zawodowy jako artystki i pedagoga działającej również poza granicami kraju.

3.Osiągnięcia dydaktyczne, organizacyjne i popularyzatorskie

Jej działalność pedagogiczna na przestrzeni kilku lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku zasługuje na uznanie. Jej uczniowie zdobyli 45 nagród i wyróżnień na regionalnych, krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych zaś 8 nagród w okresie od wszczęcia postępowania przewodu doktorskiego do uzyskania stopnia doktora w 2015 roku. Wielokrotnie przygotowywała młodzież do ważnych wydarzeń muzycznych na trójmiejskich scenach. Niejednokrotnie jej uczniowie występowali z orkiestrą w charakterze solisty, a tworzone przez Habilitantkę uczniowskie zespoły kameralne odnosiły także sukcesy na regionalnych i ogólnopolskich konkursach muzycznych. Dodatkowym poświadczeniem jej kompetencji pedagogicznych jest uzyskanie 12 nagród w tym 2020 roku Nagrody CEA za szczególne osiągnięcia w pracy pedagogiczno – artystycznej.

Na co dzień prowadzi także zajęcia z instrumentu głównego- oboju w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Wielu studentów prowadzonych przez Panią dr Martę Różańską brało udział w programie Erasmus, wyjeżdżając na studia do Hiszpanii, Francji, Niemiec, Belgii czy do Izraela. Coraz częściej także studenci i absolwenci Habilitantki zapraszani są do wzięcia udziału w projektach orkiestrowych organizowanych przez Filharmonię Bałtycką, Operę Bałtycką, Filharmonię Kameralną Sopot, Filharmonię Koszalińską, Filharmonię Warmińsko-Mazurską w Olsztynie, Polską Filharmonię Sinfonia Baltica w Słupsku, a także za granicą np. Vienna Ensemble, Symfonieorkest Conservatorium Antwerpen, The BMSM Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique International Paris.

Istotnym elementem działalności artystyczno-pedagogicznej Habilitantki jest także prowadzenie warsztatów i kursów mistrzowskich, Artystka zapraszana jest regularnie do prowadzenia zajęć w Polsce – m.in. w Koszalinie, Pucku, Gdańsku – gdzie pracuje zarówno z uczniami szkół muzycznych, jak i ze studentami uczelni artystycznych. Jej działalność obejmuje również wymiar międzynarodowy – prowadziła warsztaty w Akademii Muzycznej w Lublaniu, co dodatkowo potwierdza rangę i rozpoznawalność jej dorobku pedagogicznego. Warsztaty te nie tylko umożliwiają młodym instrumentalistom doskonalenie warsztatu, ale także pozwalają na szeroką promocję polskiej muzyki obojowej i budowanie dialogu artystycznego.

Pani dr Marta Różańska wykazuje także działalność organizacyjną i popularyzatorską. Jest organizatorem oraz dyrektorem artystycznym pięciu edycji Międzynarodowego Festiwalu Obojowego w Gdańsku:

I Międzynarodowy Festiwal Obojowy w Gdańsku, 2019

II Międzynarodowy Festiwal Obojowy w Gdańsku (online), 2021

III Międzynarodowy Festiwal Obojowy w Gdańsku, 2022

IV Międzynarodowy Festiwal Obojowy w Gdańsku, 2023

V Międzynarodowy Festiwal Obojowy w Gdańsku, 2024

Festiwal, zainicjowany w 2019 roku, stanowi istotne forum wymiany doświadczeń artystycznych i pedagogicznych w zakresie gry na oboju. Jego celem jest integracja środowiska muzycznego różnych pokoleń, promocja instrumentów z rodziny obojów (obój, obój miłosny, rożek angielski, obój basowy), a także poszerzanie repertuaru solowego i kameralnego. Każda edycja obejmuje lekcje mistrzowskie prowadzone przez uznanych profesorów z Polski i Europy, wykłady specjalistyczne, warsztaty tematyczne oraz koncerty prezentujące różnorodną literaturę – od muzyki barokowej po najnowsze dzieła kompozytorskie. Pierwsza edycja (2019) była przełomowa ze względu na premierowe wykonanie kwartetu obojowego *Waieke Island* Edwina Carra oraz pierwszą prezentację oboju basowego w Gdańsku. Druga edycja (2021), zrealizowana w formule online z powodu pandemii, została wzbogacona o spotkanie z meksykańskim kompozytorem i muzykologiem Julio Estradą, co otworzyło uczestników na nowe techniki wykonawcze w muzyce współczesnej. Trzecia edycja (2022) wniosła m.in. prawykonanie *Hymnu Klasy Oboju* autorstwa Krzysztofa Jurczaka oraz warsztaty psychologiczne wspierające rozwój młodych muzyków. W edycji czwartej (2023) poszerzono program o wykład dotyczący technologii budowy stroików obojowych oraz koncerty prezentujące aranżacje muzyki barokowej, romantycznej i filmowej z udziałem różnych składów instrumentalnych. Piąta edycja (2024) po raz pierwszy wprowadziła zajęcia mistrzowskie z gry na rożku angielskim. Każdorazowo festiwal prowadzony jest pod kierownictwem artystycznym dr Marty Różańskiej, przy współudziale wybitnych wykładowców zagranicznych i krajowych m.in. prof. Jérôme'a Guicharda, prof. Józefa Raatza, prof. Ralpa van Daala, prof. Marina Bedettiego, prof. Marka Sarca czy dr. Marka Niewiedziała. Integralnym elementem wydarzenia są również warsztaty fizjoterapeutyczne prowadzone przez Łukasza Romanowskiego, co nadaje przedsięwzięciu unikalny, interdyscyplinarny charakter. Dzięki systematycznej i konsekwentnej pracy organizacyjnej Festiwal Obojowy w Gdańsku zyskał status wydarzenia o istotnym znaczeniu edukacyjnym i artystycznym w Polsce, przyciągając coraz liczniejszą publiczność oraz młodzież ze szkół muzycznych I i II stopnia. Bezpłatny udział umożliwia szeroki dostęp do wiedzy i praktyki wykonawczej oraz dodatkowo poszerza jego zasięg i znaczenie edukacyjne.

Pani dr Marta Różańska jest także inicjatorką i współorganizatorką licznych wydarzeń artystycznych i edukacyjnych, ukierunkowanych na popularyzację muzyki obojowej oraz integrację środowiska muzycznego. W ramach tej działalności współtworzyła cykl koncertów kameralnych *Muzyczne Spotkania na Chwarznie* w Gdyni, a także współpracowała przy organizacji koncertu *Od Bacha do Salasa*, dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca. Była pomysłodawczynią i współorganizatorką koncertu *Charytatywnie Dla Ukrainy* (Aula Politechniki Gdańskiej, 2022).

Istotną część jej aktywności stanowią także działania edukacyjne skierowane do dzieci i młodzieży. Zorganizowała m.in. koncert klasy oboju OSM I i II st. w Gdańsku dla przedszkola *Wesoły Promyczek* (2022), koncert klasy oboju Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w OSM I i II st. w Gdańsku (2022) oraz koncert *Studenci Uczniom* w OSM I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku (2023). W 2024 roku współorganizowała również koncert *Muzyka filmowa z obojem w roli głównej* w Oblackim Centrum Edukacji i Kultury w Gdańsku,

który łączył walory edukacyjne z popularyzacją sztuki muzycznej w szerokim gronie odbiorców.

III. Ocena Autoreferatu

Autoreferat Pani dr Marty Różańskiej został przygotowany starannie, w sposób przejrzysty i zgodny z wymogami formalnymi przewodu habilitacyjnego. W sposób jasny i spójny przedstawia swoją drogę artystyczną, obejmującą edukację, rozwój zawodowy oraz dorobek wykonawczy, fonograficzny, dydaktyczny i organizacyjno-popularyzatorski. Dokument potwierdza, że działalność Habilitantki charakteryzuje się samodzielnością, oryginalnością i dużą wartością dla rozwoju muzyki obojowej.

Istotnym elementem dorobku Pani dr Marty Różańskiej jest różnorodna działalność obejmująca projekty solowe, kameralne i orkiestrowe, prawykonania i nagrania – zarówno repertuaru klasycznego, jak i nowej muzyki. Konsekwentnie poszukuje dzieł mniej znanych, wprowadzając do repertuaru koncertowego i fonograficznego utwory dotychczas pomijane, a przez to wzbogacając literaturę obojową o wartościowe, a nierzadko odkrywcze propozycje. Ważnym elementem jej działalności jest także ścisła współpraca z kompozytorami współczesnymi, którzy dedykują jej swoje utwory, co potwierdza wysoki poziom zaufania i uznania środowiska twórczego. W tym obszarze szczególnie istotne są prawykonania kompozycji wykorzystujących nowoczesne techniki wykonawcze, elektronikę oraz poszerzone środki wyrazu, które wymagają od wykonawcy nie tylko wysokiego kunsztu technicznego, ale i otwartości interpretacyjnej. Artystka podejmuje także ambitne inicjatywy sięgając zarówno po klasyczne pozycje literatury obojowej, jak i po dzieła rzadko wykonywane, w tym przeznaczone na obój basowy czy rożek angielski. Aktywność dr Różańskiej świadczy zatem o jej roli jako promotorki nowej literatury obojowej, a zarazem o wkładzie w rozwój i kształtowanie współczesnego języka muzycznego.

Na szczególną uwagę zasługuje działalność organizacyjna i dydaktyczna Habilitantki, w tym stworzenie i prowadzenie *Międzynarodowego Festiwalu Obojowego w Gdańsku*. Jako jego inicjatorka i dyrektor artystyczny od 2019 roku konsekwentnie rozwija to przedsięwzięcie, które stało się ważnym forum integrującym środowisko oboistów w Polsce. Program festiwalu obejmuje lekcje mistrzowskie prowadzone przez uznanych pedagogów z Europy, wykłady interdyscyplinarne oraz koncerty prezentujące zarówno klasyczny repertuar obojowy, jak i nowe kompozycje oraz dzieła rzadko wykonywane. Cenną innowacją było także wprowadzenie oboju basowego do praktyki festiwalowej oraz rozszerzenie oferty o studia orkiestrowe na rożek angielski. Inicjatywa ta dowodzi nie tylko wysokich kompetencji organizacyjnych dr Marty Różańskiej, lecz także jej wizjonerstwa i zaangażowania w rozwój środowiska muzycznego w Polsce.

Autoreferat prezentuje również bogatą działalność pedagogiczną, obejmującą przede wszystkim sukcesy uczniów oraz współpracę międzynarodową, realizowaną poprzez kursy mistrzowskie, wykłady i udział w pracach jury. Szczególnie ważne jest zaakcentowanie indywidualnego wkładu habilitantki w rozwój artystyczny i dydaktyczny podopiecznych, co potwierdza jej skuteczność oraz inspirującą rolę jako pedagoga.

Działalność fonograficzna dr Marty Różańskiej stanowi istotne dopełnienie jej aktywności koncertowej i pedagogicznej. Artystka dokonała szeregu nagrań obejmujących zarówno repertuar klasyczny, jak i współczesny, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości

 8

kompozytorów polskich. W jej dorobku znajdują się rejestracje koncertów transmitowanych m.in. przez Radio Gdańsk oraz dokumentacje projektów realizowanych z Polską Filharmonią Kameralną w Sopocie, Polską Filharmonią „Sinfonia Baltica” w Słupsku czy Akademią Muzyczną w Gdańsku. Na podkreślenie zasługuje fakt, iż wiele nagrań obejmuje prawykonania i pierwsze rejestracje dzieł współczesnych twórców, takich jak Manuel Salas, Anna Rocińska-Musiały czy Marek Czerniewicz. Tego rodzaju działalność nie tylko dokumentuje szeroki zakres możliwości wykonawczych artystki – od nagrań solowych i kameralnych po projekty orkiestrowe – lecz także znacząco przyczynia się do promocji polskiej muzyki obojowej. Mimo że część nagrań powstała w ramach dokumentacji koncertowej, a nie dużych projektów komercyjnych, stanowią one cenny wkład w rozwój i popularyzację polskiej kultury muzycznej, pozwalając na utrwalenie dorobku interpretacyjnego oraz udostępnienie go szerszemu gronu odbiorców, również poza granicami kraju.

O uznaniu kompetencji dr Marty Różańskiej świadczą zaproszenia do udziału w wydarzeniach o prestiżowym charakterze artystycznym i edukacyjnym. Dwukrotnie była zapraszana do Akademii Muzycznej w Lublanie, gdzie prowadziła kursy mistrzowskie, wygłaszała wykłady i prezentowała recitale polskiej muzyki kameralnej. W 2018 roku uczestniczyła w prestiżowym seminarium *Doctors in Performance* w Wilnie, gdzie wraz z Andrzejem Wojciechowskim i Mirosławem Pachowiczem zaprezentowała projekt łączący elementy działalności naukowej i artystycznej. W 2023 roku została natomiast zaproszona do udziału w pracach komisji egzaminacyjnej Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse w Lyonie, co potwierdza uznanie dla jej dorobku i autorytetu w międzynarodowym środowisku muzycznym.

Podsumowując, autoreferat Pani dr Marty Różańskiej dokumentuje dorobek o dużej wartości artystycznej, dydaktycznej i organizacyjnej. Kandydatka wykazuje się samodzielnością twórczą, konsekwentnym rozwojem artystycznym i znaczącym wkładem w popularyzację muzyki obojowej, zarówno w Polsce, jak i poza jej granicami. Dorobek fonograficzny i koncertowy, nagrody oraz sukcesy uczniów jednoznacznie świadczą o wysokim poziomie działalności, a organizacja *Międzynarodowego Festiwalu Obojowego* potwierdza jej zdolność do inicjowania przedsięwzięć o szerokim zasięgu.

IV. Ocena dzieła wskazanego przez Habilitanta jako szczególne osiągnięcie artystyczne

Pani Dr Marta Różańska zgodnie z wymogami ustawy jako oryginalne osiągnięcie artystyczne przedstawiła dwie płyty CD:

1. **René de Boisdeffre Works for Oboe and Piano** zrealizowana w Radio Gdańsk w 2019 roku. Realizatorem nagrania był Grzegorz Stec. Wydawcą jest Acte Préalable. Na płycie zarejestrowano 6 kompozycji:
 - **Deuxième Élévation pour hautbois avec piano, op. 61**
 - **Scherzo – Septuor pour piano et instruments à vent, op. 49**



- **Trois Pièces pour hautbois et piano, op. 26**

Prélude pastoral

Prière

Villanelle

- **Scènes villageoises pour hautbois et piano, op. 86**

Allegro moderato

Andante

Allegro

- **Poème pastoral pour hautbois, violoncelle et piano, op. 87**

Matinée de printemps

Angelus

Sous bois

Sur le pré

- **Andantino pour hautbois et piano, op. 60**

2. ***Baltic Music for oboe and piano*** zrealizowana w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w 2022 roku. Realizatorem nagrania był Marcin Kowalczyk. Wydawcą jest Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Na płycie znajdują się następujące kompozycje:

- Marek Czerniewicz – ***Pieśń o ogrodzie Eden*** na róg angielski i fortepian
- Tadeusz Dixa – ***Impresja*** na oboó i fortepian
- Krzysztof Olczak – ***Dreaming*** na dwa oboje, fortepian i elektronikę
- Krzysztof Jurczak – „...” na oboó i fortepian
- Manuel Dominguez Salas – ***Densidad’ome*** na obój, fortepian preparowany i noisemaker
- Anna Rocławska-Musiałczyk – ***Absence*** na obój i fortepian.

Poziom zarejestrowanych utworów oceniam bardzo wysoko. Dotyczy to zarówno warstwy wykonawczej, jak i technicznej nagrania.

Pani dr Marta Róžańska, we współpracy z zaproszonymi artystami, zrealizowała dwa niezwykle interesujące albumy fonograficzne, obejmujące repertuar o szerokim wachlarzu stylistycznym i ekspresyjnym, co stawia przed wykonawcą zróżnicowane wymagania warsztatowe i interpretacyjne. Płyta *René de Boisdeffre: Works for Oboe and Piano* to pierwsze na świecie nagranie dzieł tego kompozytora, mające istotne znaczenie dla poszerzania romantycznej literatury instrumentalnej. Z kolei album *Baltic Music for Oboe and Piano* prezentuje twórczość gdańskich kompozytorów współczesnych, w tym utwory skomponowane

na zamówienie artystki i jej partnerki kameralnej Izabeli Paszkiewicz. Oba projekty stanowią ważny wkład w rozwój i popularyzację repertuaru obojowego.

Repertuar René de Boisdeffre, zarejestrowany przez Habilitantkę, stanowi wyjątkowo cenny wkład w dokumentację zapomnianej literatury francuskiego romantyzmu. Wybór kompozytora, pozostającego na marginesie głównego nurtu muzyki XIX wieku, jest świadectwem poszukiwań repertuarowych Pani doktor i jej konsekwentnej misji przywracania wartościowych dzieł muzycznych praktyce wykonawczej. Całość nagrań obejmuje szeroki wachlarz form – od miniatur salonowych, poprzez utwory religijno-kontemplacyjne, kameralne i programowe, aż po rozbudowane kompozycje narracyjne – co pozwala ukazać różnorodność twórczości Boisdeffre’a oraz wszechstronność interpretacyjną artystki.

Deuxième Élévation pour hautbois et piano op. 61 utrzymana jest w tradycji XIX-wiecznych „élévations”, kompozycji o charakterze religijno-salonowym, wykonywanych w trakcie liturgii. Jej kontemplacyjny charakter, bliski estetyce Gounoda i Masseneta, akcentuje śpiewność oboju. Interpretacja Pani dr Marty Różańskiej wyróżnia się piękną, nasyconą barwą i umiejętnym prowadzeniem frazy, a subtelne niuanse dynamiczne i naturalne frazowanie nadają utworowi charakter medytacyjny. Dyskretny akompaniament fortepianu pozostaje w pełnej harmonii z partią solową, potęgując wrażenie duchowego skupienia.

W *Scherzo – Septuor pour piano et instruments à vent op. 49* kompozytor sięga do tradycji Mendelssohna i Saint-Saënsa, łącząc przejrzystość faktury z lekkością i wirtuozerią charakterystyczną dla muzyki francuskiej drugiej połowy XIX wieku. W nagraniu Habilitantka ukazuje pełnię swoich umiejętności kameralnych – jej gra cechuje się lekkością artykulacji, precyzją rytmiczną i kulturą współbrzmienia. Solistka nie dominuje nad zespołem, lecz prowadzi partnerski dialog z instrumentami dętymi i fortepianem, podkreślając wdzięk i żartobliwy charakter kompozycji.

Cykl *Trois Pièces pour hautbois et piano op. 26* reprezentuje nurt romantycznych *pièces de caractère*, popularnych w salonowej praktyce XIX wieku, bliskich stylistyce francuskiej pieśni romantycznej. W interpretacji Pani Marty *Prélude Pastoral* zyskuje idylliczny i malarski wyraz dzięki szerokiej, swobodnej frazie i ciepłemu brzmieniu oboju. *Prière* ukazuje pełnię jej kunsztu kantylenowego, gdzie intymna ekspresja łączy się z precyzyjną kontrolą dynamiki. Z kolei *Villanelle* emanuje lekkością i tanecznym wdziękiem – klarowna artykulacja i świeżość tempa sprawiają, że miniatura ta nabiera wdzięcznego i pogodnego charakteru.

Równie silnie nawiązuje do romantycznej tradycji muzyki programowej cykl *Scènes villageoises pour hautbois et piano op. 86*, inspirowany rustykalnymi pejzażami i muzyką ludową. To muzyczne scenki rodzajowe, w których wyraźnie pobrzmiewa pastoralny idiom i francuska chanson. W *Allegro Moderato* artystka akcentuje rytmikę i narracyjność frazy, nadając utworowi tanecznej energii. *Andante* wyróżnia się liryzmem i śpiewnością oboju, a długie frazy prowadzone są z wyjątkową miękkością i ciepłem. Finałowe *Allegro* przynosi dynamiczne kontrasty i żywiołowość, które Różańska oddaje z lekkością i swobodą, budując obraz pełen radości i ruchu.

Szczególnie wartościową kompozycją jest czteroczęściowy *Poème pastoral pour hautbois, violoncelle et piano op. 87*, w którym Boisdeffre łączy elementy stylu pastoralnego z romantyczną narracją. *Matinée de Printemps* odznacza się radosnym, świeżym charakterem, w interpretacji Habilitantki pełnym lekkością i barwności; wiolonczela dopełnia tu brzmienie ciepłą kantyleną, tworząc liryczne tło dla śpiewnej partii oboju. *Angelus* wprowadza refleksyjny

nastroj modlitwy – intymny dialog oboju i wiolonczeli, wsparty subtelnym akompaniamentem fortepianu, zyskuje wymiar medytacyjny i głęboko emocjonalny. W *Sous Bois* artystka oddaje tajemniczą atmosferę leśnej scenerii; obój brzmi tu miękko i melancholijnie, a wiolonczela, prowadzona ciemniejszą barwą, wzmacnia poczucie przestrzeni i głębi. Z kolei *Sur le Pré* zamyka cykl radosnym, tanecznym akcentem – obój Pani dr Marty Różańskiej emanuje żywiołowością, zaś wiolonczela nadaje narracji puls i stabilność, współtworząc z fortepianem spójną dramaturgię utworu.

Całość zamyka kompozycja *Andantino pour hautbois et piano op. 60*, krótka miniatura, w której kompozytor eksponuje wokalny charakter instrumentu. Interpretacja Pani Różańskiej uwypukla jej intymny i nastrojowy wymiar – linia melodyczna oboju prowadzona jest z delikatnością i subtelnością, a fortepian tworzy harmonijne, dyskretne tło, potęgując liryczny klimat utworu.

Płyta *René de Boisdeffre Works for Oboe and Piano* zatem przedstawia pełne spektrum form reprezentowanych w nagraniach: od miniatur salonowych (*Trois Pièces, Andantino*), poprzez utwory religijno-kontemplacyjne (*Élévation*), kameralne (*Septuor*) i ilustarcyjne (*Scènes villageoises*), aż po rozbudowaną formę narracyjną (*Poème pastoral*). Całość nagrań dowodzi także wyjątkowej świadomości stylistycznej Habilitantki, jej umiejętności kreowania narracji muzycznej oraz subtelności w budowaniu kantyleny. Interpretacje Pani Marty Różańskiej cechuje spójność estetyczna, piękno dźwięku, bogactwo niuansów dynamicznych i wysoka kultura kameralnego współbrzmienia. Projekt fonograficzny, obejmujący światowe premiery nagrań dzieł René de Boisdeffre, ma charakter pionierski i jest istotnym wkładem w popularyzację zapomnianej literatury francuskiego romantyzmu. Przywraca także repertuariowi obojowemu zapomniane kompozycje, ukazując ich wartość w szerokim kontekście europejskiego romantyzmu.

Płyta *Baltic Music for Oboe and Piano*, którą wykazuje dr Marta Różańska przedstawia twórczość współczesnych kompozytorów gdańskich. Repertuar prezentowany na płycie jest kontrastowy stylistycznie i ekspresyjnie — od utworów bardziej lirycznych do form eksperymentalnych z elektroniką, niestandardowym instrumentarium (rożek angielski, preparowany fortepian, noisemaker), z elementami sonorystyki i narracji multimedialnej. Album otwiera utwór Marka Czerniewicza *Pieśń o ogrodzie Eden*, którego oryginalność podkreśla obsada – rożek angielski i fortepian - co nadaje utworowi szczególną barwę i głębię. Od pierwszych dźwięków wprowadza słuchacza w świat intymnej, refleksyjnej narracji. Rożek angielski, dzięki swojemu ciemnemu, melancholijnemu brzmieniu, doskonale współgra z nastrojem dzieła, a partia fortepianu pełni rolę zarówno harmonicznego fundamentu, jak i równorzędnego partnera dialogu. W nagraniu duet w interpretacji Pani dr Różańskiej i Pani Paszkiewicz-Ginter eksponuje liryczno-refleksyjny wymiar dzieła. Pani dr Różańska prowadzi kantylenową linię rożka angielskiego z dużą dbałością o barwę i subtelne niuanse dynamiczne, budując narrację o charakterze niemal medytacyjnym. Fortepian wtapia się w ten klimat, tworząc bogate tło harmoniczne, a momentami podejmując dialog o dużej intensywności emocjonalnej. Interpretacja charakteryzuje się spójnością i głębią ekspresji – artystki potrafią oddać zarówno liryzm, jak i dramatyzm dzieła. *Pieśń o ogrodzie Eden* w ich wykonaniu nabiera wymiaru symbolicznego – staje się muzycznym obrazem utraconego raju, pełnym tęsknoty i duchowej refleksji.

Impresja Tadeusza Dixy to miniatura utrzymana w estetyce impresjonistycznej, oparta na subtelnej kolorystyce brzmieniowej i swobodnym kształtowaniu frazy. W nagraniu Pani dr Marty Różańskiej i Pani Izabeli Paszkiewicz-Ginter wyraźnie słychać dążenie do wydobywania

pastelowej palety barw. Obój prowadzony jest miękko, z dbałością o subtelne niuanse dynamiczne i płynne frazowanie, co podkreśla impresyjny charakter utworu. Fortepian dopełnia całość lekkimi akordami i figuracjami, które wprowadzają aurę ulotności i efemeryczności. Interpretacja artystek ukazuje *Impresję* jako utwór o delikatnym, nastrojowym wyrazie, w którym ważniejsza od dramaturgii formalnej jest atmosfera chwili i impresyjna gra kolorów brzmieniowych. Dzięki temu nagranie można uznać za szczególnie udaną realizację tej krótkiej, lecz sugestywnej kompozycji.

Kompozycja Krzysztofa Olczaka *Dreaming* na obój, fortepian i elektronikę wpisuje się w nurt muzyki elektroakustycznej rozwijany od lat 60. XX wieku i przywołuje na myśl klasyczne realizacje z udziałem oboju i taśmy, takie jak dzieło Dobrowolskiego. Połączenie naturalnej barwy oboju z elektronicznymi przetworzeniami dźwięku buduje przestrzeń pełną kontrastów – od subtelnych, niemal impresyjnych efektów po partie o dużej intensywności ekspresyjnej. Szczególnie interesującym rozwiązaniem jest skomplikowana faktura poli-tempi między nagrałą partią oboju a drugim obojem wykonywanym na żywo, co stanowi oryginalne ujęcie instrumentu w polskim repertuarze kameralnym XXI wieku. Takie zestawienie nie tylko poszerza tradycyjne możliwości brzmieniowe oboju, lecz także tworzy nowy wymiar dialogu – pomiędzy tym, co utrwalone, a tym, co efemeryczne w wykonaniu. W nagraniu Pani Marty Różańskiej i Pani Izabeli Paszkiewicz-Ginter imponuje zdolność wykonawczyń do scalania planu akustycznego z elektronicznym, co nadaje utworowi spójności i sugestywności narracyjnej. Interpretacja ta ukazuje *Dreaming* nie tylko jako nowoczesny eksperyment sonorystyczny, ale także jako pełnowartościową opowieść muzyczną, osadzoną w tradycji polskiej muzyki elektroakustycznej. Interpretacja artystek cechuje się spójnością i świadomym balansowaniem pomiędzy elementami akustycznymi i elektronicznymi. Dzięki temu *Dreaming* nabiera wymiaru sugestywnej, niemal teatralnej narracji, która oddziałuje na słuchacza swoją wieloplanowością i oryginalnym brzmieniem.

Pozbawiona tytułu miniatura najmłodszego w tym gronie twórcy Krzysztofa Jurczaka oznaczona jest początkowo trzema kropkami. Trzy krótkie, repetycyjne dźwięki otwierające partię oboju, zapisane w tytule jako trzykropek, zostają w dalszym przebiegu rozwinięte w sekwencję: *trzy kropki – trzy kreski – trzy kropki*. Takie rozwiązanie nie tylko nadaje kompozycji element gry znaków i struktur pozamuzycznych, lecz także może być odczytywane jako nawiązanie do sygnału ‘SOS’ w alfabecie Morse’a. Zestawienie to prowokuje do refleksji nad możliwością nadania muzyce znaczeń semantycznych, wykraczających poza czysto brzmieniowy wymiar dzieła. W nagraniu szczególnie wyraźnie zaakcentowane są kontrasty dynamiczne oraz rytmiczne, które wzmacniają dramatyzm narracji i kierują uwagę słuchacza ku symbolicznej wymowie tytułu. Subtelna kontrola barwy oboju i precyzyjnie zarysowana rola fortepianu sprawiają, że sekwencja kropki–kreski nabiera niemal retorycznego charakteru, stając się nośnikiem znaczeń pozamuzycznych, a jednocześnie zachowując spójność formy kameralnej.

Najbardziej awangardowy, obfitujący w sonorystyczne efekty (zarówno w partii preparowanego fortepianu, jak i oboju) zaproponował Manuel Dominguez Salas w kompozycji *Densidad’ome*. Kompozycja Manuela Salasa stanowi przykład poszukiwań awangardowych we współczesnej literaturze obojowej. Utwór wymaga od wykonawców całkowitego odejścia od konwencjonalnego sposobu gry – obój i fortepian traktowane są nie tylko jako źródła dźwięku instrumentalnego, lecz także jako narzędzia poszerzonej ekspresji. Partia oboju łączy tradycyjne frazy z technikami niestandardowymi: szelestami, szmerami, efektami oddechowymi, a także koniecznością użycia głosu – śpiewu i wokalizy – co rozszerza paletę brzmieniową instrumentu. Równie wymagająca jest partia fortepianu, która, obok

tradycyjnego brzmienia, angażuje instrument w sposób preparowany i sonorystyczny, tworząc bogatą fakturę pełną napięć i kontrastów. Szczególnie interesujący jest efekt „odgłosów tropikalnej dżungli” – początkowo odseparowanych w przestrzeni i stosunkowo delikatnych, które stopniowo zagęszczają się (hiszp. *densidad* – gęstość), osiągając agogiczne i dynamiczne zwieńczenie w efektownej kulminacji. Po niej przebieg muzyczny ulega stopniowemu wyciszeniu i wygasa się aż do *niente assoluto*. W interpretacji Duetu – Pani dr Marty Różańskiej i Pani Izabeli Paszkiewicz-Ginter wyraźnie zaznacza się gotowość do podjęcia wyzwań. Artystki z odwagą i precyzją realizują nietypowe efekty, zachowując jednocześnie spójność narracyjną i dramaturgiczną całości. Nagranie pokazuje ich elastyczność wykonawczą i otwartość na nowe formy ekspresji, co stanowi szczególnie cenny wkład w rozwój i dokumentację współczesnego repertuaru obojowego.

Dzieło zamykające album *Baltic Music for Oboe and Piano* to utwór *Absence* Anny Rocławskiej-Musiałczyk, dedykowany pamięci prof. Kai Bumanna, wieloletniego pedagoga Akademii Muzycznej w Gdańsku. Kompozycja ma charakter elegijny i kontemplacyjny, a jej narracja budowana jest poprzez ściśle zespolenie partii oboju i fortepianu. Dominują tu długie, śpiewne frazy, w których obój staje się nośnikiem ekspresji żałobnej, podczas gdy fortepian pełni rolę tła harmonicznego i kolorystycznego, podkreślającego emocjonalny wymiar dzieła. Muzyka opiera się na stopniowym narastaniu napięcia, które kulminuje w dramatycznym geście, po czym przebieg stopniowo wygasa, pozostawiając wrażenie pustki i duchowej ciszy – zgodnie z tytułem *Absence*. W interpretacji Duetu utwór nabiera szczególnej siły wyrazu. Obój prowadzony jest z ogromną dbałością o barwę i niuanse dynamiczne, co nadaje frazom charakter lamentacyjny. Fortepian, dyskretny, lecz niezwykle sugestywny, dopełnia tę narrację, tworząc aurę intymności i skupienia. Całość nagrania stanowi poruszający hołd pamięci prof. Bumanna, a zarazem przykład, jak muzyka współczesna może pełnić funkcję zarówno artystyczną, jak i symboliczną.

Album *Baltic Music for Oboe and Piano* stanowi wyjątkowe świadectwo współczesnej twórczości gdańskich kompozytorów i jednocześnie dokumentuje artystyczną wszechstronność Habilitantki. Wybór dzieł i ich interpretacja ukazują obój jako instrument o niemal nieograniczonych możliwościach ekspresyjnych – zdolny zarówno do tworzenia subtelnej, śpiewnej kantyleny, jak i generowania sonorystycznych efektów poszerzających jego tradycyjny idiom. Album ujawnia także ogromne umiejętności wykonawcze duetu – Pani dr Marty Różańskiej i Pani Izabeli Paszkiewicz-Ginter – które z równą swobodą odnajdują się w repertuarze klasycyzującym, jak i w najbardziej wymagających strukturach współczesnych.

Całość nagrań tworzy spójną narrację artystyczną, będącą nie tylko prezentacją nowej literatury obojowej, lecz także ważnym wkładem w rozwój i promocję muzyki polskiej XXI wieku. Płyty *Baltic Music for Oboe and Piano* można traktować jako przedsięwzięcie pionierskie, stanowiące zarazem zapis i świadectwo twórczości oraz dzieło o wysokich walorach artystycznych, a jednocześnie wpisujące się w tradycję poszerzania repertuaru obojowego o kompozycje nowatorskie i znaczące, silnie związane z lokalnym środowiskiem gdańskich twórców.

Konkluzja

Na podstawie przeprowadzonej analizy dorobku artystycznego, naukowego, a przede wszystkim oceny dzieła artystycznego w postaci płyt - *René de Boisdeffre Works for Oboe and Piano* oraz *Baltic Music for oboe and piano* stanowiące oryginalne osiągnięcia artystyczne stwierdzam, że dorobek Pani dr Marty Małgorzaty Różańskiej spełnia wymagania ustawy.

Rekomenduję pozytywną ocenę autoreferatu i uznaję, że przedstawione dokonania w pełni uzasadniają nadanie stopnia doktora habilitowanego.


Z poważaniem