

Uniwersytet Rzeszowski

Dziedzina: sztuki

Dyscyplina: sztuki muzyczne

RECENZJA WNIOSKU

o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki,

w dyscyplinie sztuki muzyczne

dr ANNIE IRENIE ŁUCZAK

Zlecniodawca opinii:

Zlecenie podjęte na podstawie Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, na podstawie Uchwały nr 58/2025 Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 26. maja 2025 roku.

Przekazane do oceny materiały zawierają następujące dokumenty, wykazy i zestawienia:

1. Wniosek przewodni
2. Dane Wnioskodawcy
3. Kopia dokumentu
4. Autoreferat wraz z załącznikami
5. Wykaz osiągnięć wraz z załącznikami
6. Dwie publikacje książkowe
7. Cztery płyty CD dokumentujące działalność artystyczną

1. Dane o karierze zawodowej dr Anny Ireny Łuczak

Dr Anna Irena Łuczak jest absolwentką Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. T. Kotarbińskiego w Zielonej Górze (1988 r.). W 2003 roku uzyskała stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie pedagogiki, nadany przez Wydział Pedagogiki i Psychologii Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Bydgoszczy (obecnie Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy); na podstawie pracy doktorskiej *Rola edukacji muzycznej w kształtowaniu pojęć*

matematycznych u dzieci w wieku wczesnoszkolnym. Promotorem przewodu doktorskiego był prof. zw. dr hab. Eugeniusz Rogalski, a recenzentami: prof. zw. dr hab. Irena Marciniak, dr hab. Krystyna Żuchelkowska, prof. AB, prof. zw. dr hab. Edyta Gruszczyk Kolczyńska. Dr Anna Łuczak ukończyła też w 2005 roku Studia Podyplomowe pod nazwą „Emisja głosu dla nauczycieli akademickich” na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Ukończyła również różnorodne specjalistyczne kursy i seminaria muzyczne, m.in.: czwartą i piątą edycję „Polsko–Austriackiego Seminarium im. C. Orffa”, Seminarium Dalcroze’a pt. „Kształcenie wyobraźni i wrażliwości dziecka”, II Seminarium Autorskie teorii Uczenia się Muzyki wg E.E. Gordona. Jednym z zadań służących rozwojowi dydaktyki w zakresie muzyki było opracowywanie pomocy dydaktycznych, typu: plansze z zakodowanym rytmem, plansze z zakodowaną melodią, pacynki, kartoniki ze schematem rytmicznym, plansze z kolorową partyturą rytmiczną dla dzieci, itp. W latach 1988 - 1989 pracowała w charakterze nauczyciela muzyki w Szkole Podstawowej Nr 18 w Zielonej Górze, a w latach 1990 – 1991 w Szkole Podstawowej Nr 10, także w Zielonej Górze. Od 1991 do 2004 roku była zatrudniona na stanowisku asystenta w Instytucie Wychowania Muzycznego Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego w Zielonej Górze (obecnie: Instytut Muzyki na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego), w latach 2004 - 2018 – na stanowisku adiunkta, od 2018 do 2019 roku – jako starszy wykładowca, a od 2019 roku - do dnia dzisiejszego – jako adiunkt na stanowisku dydaktycznym w tejże Uczelni.

W czasie swojej trzydziestoletniej pracy zawodowej pełniła następujące funkcje: od 1.10.2023 do dziś – Kierownika Zakładu Dydaktyki Muzyki w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego, w latach 2011 - 2022 była Koordynatorem Praktyk Pedagogicznych Instytutu Muzyki UZ, w latach 1994 - 2011 - Opiekunem Praktyk Pedagogicznych, od 2013 do 2016 roku była Członkiem Rady Instytutu Muzyki oraz Rady Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego i Sekretarzem Wydziałowej Komisji Wyborczej, a także Sekretarzem Komisji Rekrutacyjnej Instytutu Muzyki macierzystej Uczelni. W latach 2005 - 2008 uczestniczyła w pracach Komisji Dyscyplinarnej Studentów Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Czołowe miejsce w kręgu zainteresowań badawczych Kandydatki do stopnia doktora habilitowanego zajmuje problematyka edukacji muzycznej w polskim systemie oświatowym. Na ten temat powstało wiele publikacji autorstwa dr Anny Ireny Łuczak, a także projekty muzyczne. Bardzo istotne są tu przeprowadzone przez Kandydatkę badania, a w efekcie – publikacje, które dotyczą prowadzenia muzycznej edukacji w kontekście

interdyscyplinarnym, a w szczególności w połączeniu przedmiotu muzyka i matematyka. Łącznie Autorka ma na swoim koncie 2 autorskie monografie, jedną książkę współredagowaną, oraz dwadzieścia sześć publikacji, w tym artykuły w czasopismach.

Za swoją działalność otrzymała w roku 2017 nagrodę indywidualną I stopnia za osiągnięcia naukowe od JM Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego, a w roku 2009 nagrodę zespołową I stopnia za publikację „Wspomaganie rozwoju dzieci z rzadkimi zespołami genetycznymi” od JM Rektora Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

2. Dorobek artystyczny i naukowy Kandydatki do stopnia doktora habilitowanego obejmuje głównie projekty muzyczne adresowane do dzieci i młodzieży oraz szereg publikacji o charakterze naukowym, związanych z edukacją muzyczną, a tym samym z obszarem dyscypliny: sztuki muzyczne.

Dr Anna Łuczak jako działania szczególnie znaczące, podlegające ocenie w kontekście ubiegania się o stopień doktora habilitowanego – wskazała następujące pozycje:

a) Projekt „Muzyczna podróż dookoła świata”. Kierownictwo artystyczne projektu – dr Anna Łuczak Projekt ten został przygotowany ze studentami kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Uniwersytetu Zielonogórskiego, w roku akademickim 2020/2021, przeznaczony jest dla uczniów klas 1-3. Analiza udostępnionego nagrania Przedsięwzięcia wskazuje na dbałość Kandydatki do stopnia doktora habilitowanego, nie tylko przy realizacji celu poznawczego, związanego z prezentacją muzyki różnych epok, stylów czy narodów, ale nagranie charakteryzuje się także odpowiednimi walorami artystycznymi. Zarejestrowano m.in. kompozycje J. Ph. Rameau, czy G. F. Haendla. Zamieszczone na nagraniu utwory odpowiadają zarówno możliwościom wykonawczym studentów, jak i percepcji młodego słuchacza. Projekt ukazał się na platformie Classroom Uniwersytetu Zielonogórskiego, a także został udostępniony poprzez platformę YouTube, nie tylko placówkom edukacyjnym w Zielonej Górze, ale także szerokiemu gronu odbiorców.

b) Projekt edukacyjno-artystyczny „Koncert świąteczny - odsłona pierwsza”. Kierownictwo artystyczne projektu i reżyseria muzyczna – dr Anna Łuczak. Ten projekt przygotowano także ze studentami kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Uniwersytetu Zielonogórskiego, w roku akademickim 2020/2021 - dla uczniów klas 1-3. Biorąc pod uwagę, że działanie to (podobnie jak wskazane w punkcie a) miało miejsce w okresie trwającej pandemii COVID-19, tym bardziej wysiłek dr Anny Łuczak

zasługuje na uznanie. Głównym celem projektu było zapoznanie dzieci z muzyką związaną z okresem Świąt Bożego Narodzenia. Zaprezentowane kompozycje dopasowano do możliwości wykonawczych studentów i percepcyjnych odbiorców. Projekt umieszczono na platformie Classroom UZ, a także udostępniono poprzez platformę YouTube. W realizacji projektu wzięli udział zarówno studenci występujący jako wokaliści, a także – jako instrumentalisci.

c) Projekt edukacyjno-artystyczny „Koncert świąteczny - odsłona druga”. Kierownictwo artystyczne projektu i reżyseria muzyczna – dr Anna Łuczak. Projekt przygotowano ze studentami trzeciego roku Edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej Uniwersytetu w Zielonej Górze i właściwie jest on kontynuacją przedsięwzięcia wskazanego powyżej. Także i to działanie zostało udostępnione poprzez platformę Classroom UZ, jak również poprzez platformę YouTube.

d) Projekt edukacyjno-artystyczny „Bajkowy koncert” (Bajeczna muzyka). Kierownictwo artystyczne projektu i reżyseria muzyczna – dr Anna Łuczak. W projekcie wzięli udział studenci jednostki, w której dr Anna Łuczak jest zatrudniona. Zadanie zrealizowano w formie koncertu oraz dokonano nagrania wydarzenia, które następnie zamieszczono na platformie Classroom i YouTube. Sam pomysł wydarzenia, jego treści programowe, zawartość repertuarową – dostosowaną do wieku odbiorców, jak i samo wykonanie oceniam pozytywnie.

e) Monografia naukowa: *Od muzyki do matematyki. Kształtowanie pojęć matematycznych w edukacji muzycznej dzieci*, Zielona Góra 2016, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, s. 216, ISBN: 9788378422792.

Tematyka monografii dotyczy edukacji muzycznej dzieci i niewątpliwie związana jest z dyscypliną sztuki muzyczne. Na płaszczyźnie wielowymiarowych oddziaływań muzycznych zaprezentowano ujęcie interdyscyplinarne muzyki i matematyki, a zastosowana metodologia nawiązuje także do nauk społecznych, takich jak pedagogika i psychologia. Obszarem badań Autorki jest edukacja muzyczna. Interdyscyplinarny charakter publikacji zasługuje na uwagę co najmniej z kilku powodów; po pierwsze Autorka prezentując problematykę edukacji muzycznej umiejętnie odwołuje się do innych dziedzin. Po drugie – w interesujący sposób omawia istotną funkcję muzyki w zintegrowanym systemie nauczania i wychowania, poruszając przy tym zagadnienia dotyczące różnych sfer rozwoju dziecka.

Wreszcie – wskazuje na nieograniczone możliwości integracji pomiędzy poszczególnymi przedmiotami, z wiodącą rolą zajęć muzycznych, jako spoiwa, czy myśli przewodniej, dodając przy tym, jak ważna przy realizacji takiego modelu edukacji muzycznej jest inwencja metodyczna nauczyciela. Publikacja jest połączeniem refleksji o charakterze naukowym, teoretycznym z opisem realizacji eksperymentu pedagogicznego oraz jego wyników. Autorka zgromadziła ciekawą bibliografię, a jej wywody, oparte także na własnych badaniach stanowią logiczną całość. Jak w *Autoreferacie* podaje Autorka publikacji „Badania pokazały jasno, że prowadzenie zajęć muzycznych zgodnie z zasadami nauczania zintegrowanego - w zakresie treści - wpłynęło na lepsze opanowanie pojęć matematycznych. Główna hipoteza została potwierdzona. Czynniki eksperymentalne zadziałały również zdecydowanie na zmienną zależną uboczną (czyli stopień opanowania pojęć muzycznych). Aż 90,4% uczniów klasy eksperymentalnej osiągnęło stopień wysoki (w punktacji ogólnej za część muzyczną). Takiego rezultatu nie uzyskało żadne dziecko z grupy kontrolnej. Najlepiej opanowane zostały pojęcia muzyczne z zakresu wiadomości o instrumentach, następnie z zakresu dynamiki dźwięku i kierunku linii melodycznej. Trzecie miejsce zajęły pojęcia z zakresu metrum i wartości rytmicznych (90,4% uczniów klasy eksperymentalnej i 20,8% uczniów klasy kontrolnej). Na czwartym miejscu uplasowały się wyniki dotyczące opanowania pojęć z zakresu cech dźwięku. Założenie o współzależności poziomu opanowania pojęć matematycznych i pojęć muzycznych miało dla eksperymentu podwójne znaczenie. Poprzez badania statystyczne szukano odpowiedzi na pytanie o siłę wzajemnych związków tych pojęć. Chciano też znaleźć potwierdzenie osiągnięć współczesnej psychologii, która przyjmuje, że im bogatsza jest rzeczywistość i większa współzależność składających się na nią elementów oraz im bardziej te elementy wzajemnie się przenikają, tym dziecko łatwiej gromadzi doświadczenia, które następnie organizuje w umyśle w całościowe struktury – pojęcia.”

Publikacja jest bardzo dobrze sporządzona, zawiera wiele interesujących sformułowań, przykładów czy porównań. Autorka operuje fachową terminologią, stosując wiele odniesień. Książka zawiera sporo przykładów, opisów, zestawień.

f) Monografia naukowa: *Muzyka i matematyka w edukacji dziecka: teoretyczne i praktyczne aspekty nauczania muzyki i matematyki*, Zielona Góra 2020, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, s. 198, ISBN: 9788378424314.

Tematyka monografii dotyczy edukacji muzycznej dzieci i mieści się w dyscyplinie sztuki muzyczne. W tej publikacji Autorka skoncentrowała się na przedstawieniu kwestii związanych z nauczaniem wczesnoszkolnym, ukazując twórczą rolę muzyki w nauczaniu matematyki, tj. łączenia treści programowych przedmiotów, które w praktyce raczej rzadko kojarzone są razem. Celem opracowania było nie tylko ukazanie możliwości realizacji celów edukacji muzycznej i matematycznej w ramach edukacji wczesnoszkolnej oraz warsztatu metodycznego nauczycieli podczas kształtowania pojęć muzycznych i matematycznych na płaszczyźnie integracji, ale także wskazanie drogi etapowego kształtowania pojęć matematycznych poprzez działania muzyczne. Autorka przedstawia także swoje refleksje związane z marginalizowaniem kształcenia muzycznego na etapie edukacji wczesnoszkolnej. Tym bardziej znaczenie tej publikacji jest wysokie, szczególnie w kontekście dbałości o odpowiednie przygotowanie młodego pokolenia do funkcjonowania w obszarze sztuki muzycznej oraz w aspekcie ogólnego, wszechstronnego wykształcenia i wychowania. Interesujące są wnioski Autorki publikacji, która podała m.in., iż „Problemy, które pojawiają się w ramach kształcenia muzycznego pokazują, że poziom kompetencji muzycznych nauczycieli pedagogiki wczesnoszkolnej jest bardzo niski, co wyklucza kierowanie rozwojem muzycznym dzieci.”

Książka może stanowić przykład publikacji zasługującej na swoją kontynuację w postaci dalszych badań i informowania o ich wynikach. Autorka bardzo czytelnie, precyzyjnie przedstawia swoje wnioski wyciągnięte na podstawie wieloletnich badań związanych z zamysłem nauczania innych przedmiotów, głównie – matematyki, w świetle edukacji muzycznej. Przedstawione refleksje na pewno są nowatorskie, niekiedy wręcz pojawiają się eksperymentalne teorie, ale uznaję, że jest to praca bardzo ciekawa o innowacyjnym charakterze, a rezultaty wykorzystania ujętych w niej założeń i wniosków mogą przynieść wiele korzyści w obszarze muzycznej edukacji.

g) Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych pt. „Muzyka z matematyką w duecie edukacyjnym”

Przedstawiony cykl artykułów pt. „Muzyka z matematyką w duecie edukacyjnym” stanowi sześć wybranych tematycznie publikacji, które poruszają problematykę wielowymiarowego kształcenia muzycznego i matematycznego. Przedstawione zagadnienia dotyczą kształcenia muzycznego i matematycznego w edukacji wczesnoszkolnej, także w obszarze pedagogiki muzyki, a także psychologii poznawczej i rozwojowej. Jak podano w *Autoreferacie*

„Zaprezentowane przykłady modelowego nauczania muzyczno-matematycznego stanowią unikatowe narzędzie w pracy dydaktycznej. Połączenie edukacyjne muzyki z matematyką daje możliwość zastosowania systemu różnych reguł, w różnych kontekstach w radosny i twórczy sposób nasączony ekspresją.”

g) 1. *Dysonanse i konsonanse kształcenia muzyczno - matematycznego w zintegrowanej edukacji wczesnoszkolnej*, W: Edukacja dziecka szansą na budowę kapitału społecznego, Toruń 2021, Wydawnictwo Adam Marszałek, Uniwersytet Zielonogórski, s. 111-125, ISBN:9788381804134.

Jak podaje Autorka: „Celem artykułu pt. *Dysonanse i konsonanse kształcenia muzyczno-matematycznego w zintegrowanej edukacji wczesnoszkolnej* jest ukazanie możliwości i ograniczeń w realizacji modelowego kształcenia muzyczno-matematycznego, w edukacji dzieci. Tekst powstał w oparciu o badania empiryczne przedstawiając problematykę integracji materiału muzycznego i matematycznego w kształceniu dzieci. Poruszane w nim kwestie dotyczą także różnych sposobów przyswajania wiedzy przez dzieci.”

g) 2. *Music and mathematics in primary education. Development of knowledge and skills concerning magnitude features*, Rocznik Lubuski 2021, Tom 47, cz. 1, 201-215, ISSN: 0485–3083.

Artykuł jest wieloaspektowym omówieniem możliwości rozwijania wiedzy i umiejętności w oparciu o integrację muzyki i matematyki na początku edukacji szkolnej. Poruszane w artykule kwestie dotyczą również wspomagania dzieci w rozwoju uzdolnień muzycznych i matematycznych oraz zasad efektywnego uczenia się. Jak podaje Autorka „Specjaliści z zakresu kształcenia dzieci we wczesnych etapach szkolnych są zgodni, że twórcze połączenia różnorodnych zagadnień są niezbędne do wspierania i stymulowania harmonijnego rozwoju. Przygotowanie tego typu zajęć wymaga znajomości modeli kształtowania wiedzy i umiejętności, jak również trafnego diagnozowania preferencji poznawczych u dzieci.”

g) 3. *Wspomagająca rola działań muzyczno-plastycznych w kształtowaniu pojęć matematycznych z zakresu stosunków przestrzennych u dzieci*, [w]: *Konteksty kultury i edukacji muzycznej*, red. nauk. Ewa Parkita, Anna Parkita, Jolanta Szejnabis-Zdyb, Kielce 2020, Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, s. 179-197, ISBN: 9788371338540.

Celem artykułu jest zaprezentowanie możliwości łączenia edukacji artystycznej (muzycznej i plastycznej) z matematyczną. Autorka wskazuje na wyjątkowe znaczenie sztuki w nauczaniu oraz wychowaniu, co zostało potwierdzone licznymi badaniami eksperymentalnymi.

g) 4. *Łączenie treści muzycznych i matematycznych w edukacji wczesnoszkolnej – wielowymiarowość efektów*, W: Analiza wybranych problemów z zakresu nauk społecznych: Tom 2, red. Magdalena Śliwa, Aleksandra Surma, Lublin 2019, Wydawnictwo Naukowe TYGIEL, s. 56-66, ISBN: 9788365932983.

Celem artykułu – jak podaje jego Autorka jest „wskazanie różnych wymiarów tego typu kształcenia, które wykracza swym zasięgiem poza zdobywanie kompetencji muzycznych i matematycznych.”

g) 5. *O kształtowaniu myślenia matematycznego za pomocą muzyki*, [w:] *Pedagogika muzyki. Idealy. Wartości. Pragmatyka, Pedagogika muzyki. Cechy – aksjologia – systematyka*, t. V, red. nauk. Andrzej Michalski, Gdańsk 2016, Wydawnictwo Athenae Gedanenses, s. 230-242, ISBN: 9788364706295.

Artykuł ukazuje wszechstronność oddziaływań muzyki na rozwój dziecka; intelektualny, fizyczny czy społeczny. Autorka wskazuje na możliwości kształtowania myślenia matematycznego poprzez kontakt ze sztuką muzyczną. Bardzo interesujące są podane przykłady „matematycznego podejścia” do analizy dzieła muzycznego, takie jak np. sama konstrukcja formalna, budowa, struktura utworu muzycznego, która oparta jest na relacjach liczbowych, takich jak m.in.: stosunki wysokościowe między dźwiękami i między stopniami skal.

g) 6. *Wspomagająca rola działań muzycznych w kształtowaniu wybranych pojęć matematycznych z zakresu zbiorów i ich klasyfikacji w zintegrowanej edukacji wczesnoszkolnej*, [w:] *Wokół teoretycznych podstaw kształcenia muzycznego, Pedagogika muzyki. Cechy – aksjologia – systematyka*, t. III, red. nauk. Andrzej Michalski, Gdańsk 2014, Wydawnictwo Athenae Gedanenses, s. 67-89, ISBN: 9788393513178.

Ukazanie możliwości oddziaływań muzycznych jest celem tego artykułu. Jak podaje Autorka „W kształceniu dzieci ogromnie ważne jest rozeznanie w sposobach i operacjach psychicznych, przy pomocy których będą realizowane zagadnienia muzyczne i matematyczne. (...) W kierowaniu rozwojem uczniów również ogromnie istotna jest

orientacja, z jaką dynamiką dokonuje się przechodzenie u dziecka na kolejne etapy.” Dr Anna Łuczak wskazuje także wpływ muzyki na procesy poznawcze w kształceniu; jako sposób poznawania świata zewnętrznego, jako czynnik stymulujący rozwój myślenia, środek zdobywania i pogłębiania wiedzy o świecie oraz poznawanie dzieł muzycznych jako wartości samej w sobie. Przedstawiony cykl publikacji jest spójny z pozycjami książkowymi podlegającymi ocenie, jak i dołączonymi do Dokumentacji nagraniami CD.

3. Pozostała aktywność artystyczna i naukową dr Anny Ireny Łuczak

Oprócz wymienionych w punkcie nr 2 prac naukowych i projektów edukacyjno-artystycznych, dr Anna Irena Łuczak zajmuje się także badaniami dotyczącymi różnorodnych oddziaływań muzycznych na procesy poznawcze i kształcące u dzieci i młodzieży. W latach 2014- 2019 uczestniczyła w Międzynarodowym projekcie naukowo-badawczym pt. „Kształcenie artystyczne dzieci w Polsce i na Słowacji na I etapie edukacyjnym”, prowadzonym przez prof. PhDr. Evą Szoradovą, CSc. z Instytutu Muzyki Uniwersytetu Konstantyna Filozofa w Nitrze na Słowacji oraz prof. Mgr. Art. Ireną Mednanską, PhD. z Uniwersytetu w Preszowie, także na Słowacji. W ramach działań projektowych Habilitantka przeprowadziła zajęcia dydaktyczne oraz wygłosiła referat pt. *Music and mathematics crossing the barriers and finding common points* – w czasie Międzynarodowej Konferencji „Muzikologický Seminár Medzinárodno účast'ovenovaný 50. Výročiu založenia EXS v Bratislave pod novom Kontinuita premien 7”, zorganizowanej przez Instytut Muzyki Uniwersytetu Konstantyna Filozofa w Nitrze.

Kandydatka do stopnia doktora habilitowanego wielokrotnie uczestniczyła w Konferencjach Naukowych; międzynarodowych i ogólnopolskich. Warto tu wymienić tego typu wydarzenia, które odbyły się m.in.: w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, na Uniwersytecie Łódzkim, Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach, Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie czy na Uniwersytecie Zielonogórskim.

Dr Anna Łuczak recenzowała dwa artykuły naukowe oraz wspólnie z prof. dr hab. Janiną Fyk, przygotowywała opinię w formie uwag i zaleceń, do publikacji *Standardy edukacji kulturalnej. Materiały do konsultacji środowiskowych*. W ramach konkursu NCN złożyła projekt naukowo-badawczy „OPUS 6” w 2016 roku: „Music education in developing mathematical contepts in primary school childrens”, RN-U-N/245/2013; Numer panelu

dyscyplin – HS2, ID: 242515. Nadzorowała naukowo i merytorycznie 3 – letni ministerialny eksperyment pedagogiczny pod nazwą „Edukacja artystyczna w nauczaniu zintegrowanym”. Z okazji 40-lecia Instytutu Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego zrealizowała w Teatrze Lubuskim projekt pt. „Kopciuszek” na podstawie Jana Brzechwy. Materiał muzyczno-literacki stanowił bogatą bazę do twórczych działań edukacyjno-artystycznych z udziałem studentów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz uczniami klasy II Szkoły Podstawowej. Przeprowadziła też wiele warsztatów muzycznych w ramach Festiwalu Nauki Uniwersytetu Zielonogórskiego i koncert z Orkiestrą smyczkową PSM I i II stopnia w Zielonej Górze.

Wielokrotnie była członkiem Komitetów naukowych, programowych konferencji i sympozjów. Od wielu lat uczestniczy też w pracach kilku organizacji – w tym artystycznych oraz naukowych. Należy wymienić tu przede wszystkim Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, Stowarzyszenie Muzykoterapeutów Polskich, Lubuskie Towarzystwo Muzyczne, Lubuskie Towarzystwo Naukowe, ISME – International Society Music Education, Stowarzyszenie Na Rzecz Dzieci z Zaburzeniami Genetycznymi „GEN”, Polskie Towarzystwo Carla Orffa, Polskie Towarzystwo Edwina Eliasa Gordona.

Wielokrotnie brała udział w Programie Erasmus+ Teaching Staff Mobility. Jak Autorka podaje w Autoreferacie: „Wszystkie złożone wnioski (KA 107) o realizację mobilności edukacyjnej z Constantin the Philosopher University in Nitra w latach: 2014/2015, 2015/2016, 2017/2018, 2018/2019, spełniały kryteria formalne uzyskując w ocenie jakościowej liczbę punktów kwalifikującą do otrzymania dofinansowania, co doprowadziło do podpisania każdej umowy w ramach programu Erasmus+.”

Dr Anna Irena Łuczak w latach 2018–2020 zrealizowała nowatorskie projekty pod nazwą „Muzyka z matematyką i plastyką” - w ramach programu INTERREGVA Branderburgia – Polska, z uczniami polskimi i niemieckimi z klas 4–6 ogólnokształcących szkół podstawowych. Za sprawą aktywności Habilitantki Zespół Szkół Nr 6 w Zielonej Górze, w latach 2015-2020 razem z Lubuskim Towarzystwem Muzycznym prowadził aktywną współpracę z Deutsch – Polnische Verein e.v., na wielu poziomach działań szeroko pojętej kultury, w tym edukacji muzycznej.

Dr Anna Łuczak jest także aktywnym członkiem Lubuskiego Towarzystwa Muzycznego. W ramach tej działalności zajmowała się realizacją projektu pod nazwą „Gościnne pobyty uczniów z Cottbus i okolic”, prowadząc m.in. zajęcia edukacyjno – muzyczne o nazwach: „Tworzenie formy runda jako konstrukcji muzyczno–matematycznej w szacie graficznej

wybranych barw” czy Tworzenie rozet jako konstrukcji muzyczno–matematycznej w szacie graficznej wybranych barw”, albo „Tworzenie partytury jako konstrukcji muzyczno–matematycznej w szacie graficznej wybranych barw”. W zajęciach tych wzięli udział polscy i niemieccy uczniowie.

4. Informacja o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub/i sztukę.

a) dydaktyka

Dr Anna Irena Łuczak prowadzi zajęcia dydaktyczne na Wydziale Artystycznym, w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Są to zajęcia m.in. z takich przedmiotów, jak: „Metodyka nauczania muzyki”, „Elementy arteterapii w nauczaniu muzyki”, „Pedagogiczne projekty muzyczne”, „Proseminarium pracy dyplomowej”. W roku akademickim 2019/2020, w ramach programu ERASMUS+ w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego zrealizowała zajęcia ze studentami ze Słowacji i Turcji.

Tematyka metodyki nauczania muzyki została poruszona w książce, której jest współredaktorem: „Muzyka, Edukacja ,Terapia”. W latach 2005-2022 uczestniczyła w promowaniu i recenzowaniu prac dyplomowych licencjackich i magisterskich. Łącznie - wypromowała i zrecenzowała 135 teoretycznych prac dyplomowych:

- a) Promotorstwo prac licencjackich w latach 2005 – 2013 (45 osób),
- b) Recenzowanie prac licencjackich w latach 2006 – 2022 (39 osób),
- c) Recenzowanie prac magisterskich w latach 2006 – 2022 (51osób).

Jak Kandydatka podaje w *Autoreferacie*: „Przeprowadziłam zajęcia z 61 przedmiotów. Opracowałam 59 programów nauczania, które następnie zrealizowałam w formie wykładów, ćwiczeń i praktyk. Zainicjowałam i przygotowałam we współpracy z innymi nauczycielami akademickimi propozycję nowej siatki Specjalizacji „Edukacja Muzyczna w Przedszkolu”, a także Studiów Podyplomowych z zakresu „Muzyki i tańca w Edukacji Przedszkolnej i Wczesnoszkolnej”. Uwzględniając stan faktyczny wczesnej edukacji muzycznej w szkołach i przedszkolach przygotowałam w 2023 roku kolejną siatkę Studiów Podyplomowych „Zintegrowane działania muzyczne w edukacji prymarnej” dla obecnych i przyszłych nauczycieli: muzyki. W ramach nauczania stosuję różne eksperymentalne zajęcia i różnicuję metody nauczania w celu zwiększenia ich skuteczności w odbiorze i lepszym zapamiętaniu. W pracy ze studentami korzystam z aktywizujących form pracy, które sprzyjają

spontaniznym, twórczym i radosnym działaniom, dyskusji i zaangażowaniu uczestników. W ramach przedmiotów realizowanych przeze mnie oraz podczas opieki nad realizacją praktyk studenci tworzą materiały i pomoce dydaktyczne dla nauczycieli – opiekunów praktyk i uczniów (prezentacje multimedialne, pokazy z udziałem uczniów, inscenizacje, bajki, melobajki, działania warsztatowe i projektowe). W miarę potrzeb wykorzystuję technologie informacyjno – komunikacyjne oraz platformy edukacyjne.”

b) działalność popularyzująca naukę lub/i sztukę:

Przed uzyskaniem stopnia doktora Pani Anna Łuczak zrealizowała 60 projektowych zajęć muzycznych, które wspomagały kształtowanie pojęć matematycznych w edukacji wczesnoszkolnej. W latach 1992–2003 organizowała koncerty świąteczne i karnawałowe, teatryki dziecięce oraz zabawy muzyczne w szkołach i przedszkolach na terenie Zielonej Góry. Brała też czynny udział w krajowych konferencjach i seminariach naukowych oraz opublikowała 6 artykułów. Ponadto, prowadziła półroczny eksperyment pedagogiczny oraz inne badania związane z pracą doktorską.

Po uzyskaniu stopnia doktora realizowała w latach 2012–2022 w Szkole Podstawowej Nr 18 w Zielonej Górze, w klasach 0–3, projektowe zajęcia muzyczne jako „Twórcze modelowanie muzyki z matematyką z zastosowaniem różnorodnych form ekspresji”, które odbywały się raz w miesiącu i okazjonalnie w Zespole Edukacyjnym Nr 6. Kolejną płaszczyznę działań muzycznych propagujących tę dziedzinę sztuki, stanowiły projekty edukacyjno-artystyczne. W roku szkolnym 2018/2019 przygotowała projekt muzyczno–literacko–teatralny pt. „Witajcie w naszej bajce”, a także z okazji „Dnia Dziecka” pt. „Alicja w krainie bajek”. W 2015 roku przygotowała i zrealizowała kolejny projekt muzyczno-artystyczny „Spotkanie Bajek Disneya”.

c) osiągnięcia organizacyjne

W ciągu 30 lat pracy w Instytucie Muzyki dr Anna Irena Łuczak pełniła szereg różnych funkcji; m.in. w latach 1991-2011 była odpowiedzialna za organizację i opiekę praktyk pedagogicznych ciągłych i śródrocznych. W latach 2011-2022 pełniła rolę Koordynatora Pedagogicznych Praktyk Studenckich w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Dydaktyczno – artystyczne projekty i eksperymenty pedagogiczne realizowała nie tylko w szkołach podstawowych, ale także w ośrodkach edukacyjnych na terenie Zielonej Góry, takich jak: Zespół Szkół Specjalnych, Zespół Szkół Ekologicznych, Pogotowie Opiekuńcze, Dom Harcerza.

PODSUMOWANIE

Pani dr Anna Irena Łuczak prowadzi badania dotyczące kształcenia muzycznego, a także w korelacji z nim – matematycznego. Swoją działalność związaną z tym obszarem zainteresowań naukowych prowadzi także realizując różnorodne projekty muzyczno – edukacyjne. O ile działalność artystyczna nie jest imponująca, jeśli chodzi o zakres, charakter i liczbę tego rodzaju działań, to w zespoleniu z przedstawioną działalnością naukową, stanowi ona znaczący wkład w rozwój dyscypliny sztuki muzyczne. Publikacje Kandydatki do stopnia doktora habilitowanego, będące pokłosiem przeprowadzanych przez nią badań, potwierdzają potrzebę nowych i twórczych rozwiązań edukacyjnych; w tym strukturalnych oraz programowych, a także metodycznych. Działalność zawodowa dr Anny Łuczak ma charakter twórczy, głównie w podejściu do procesu edukacji muzycznej, płaszczyzny ciągle niedocenianej w szeroko rozumianym ujęciu obszaru sztuki. Na uznanie zasługują dociekania i wnioski Autorki, na temat związków muzyki oraz matematyki. Przedstawiony dorobek oceniam pozytywnie.

KONKLUZJA

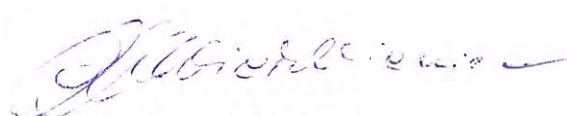
Wskazane osiągnięcia Pani dr Anny Ireny Łuczak są znaczącymi dokonaniem w dyscyplinie sztuki muzyczne. Jako wyróżniające należy tu wymienić następujące obszary tematyczne: 1. Prowadzenie badań i publikowanie ich wyników z obszaru edukacji muzycznej. 2. Realizacja przedsięwzięć artystycznych w zespoleniu z działalnością naukową. 3. Prowadzenie prekursorskich działań związanych z wpływem kształcenia muzycznego na nauczanie innych przedmiotów, w tym szczególnie – matematyki. 4. Traktowanie edukacji muzycznej także w kontekście propagowania i upowszechniania kultury muzycznej. 5. Popularyzowanie edukacji muzycznej poprzez wprowadzanie nowatorskich form przekazu.

Podsumowując całokształt wieloletniej działalności artystycznej, naukowej, dydaktycznej i organizacyjnej Pani dr Anny Ireny Łuczak, należy jednoznacznie stwierdzić, że jest ona wyróżniająca się w obszarze edukacji muzycznej obejmującej dzieci w wieku wczesnoszkolnym.

Przedstawioną do oceny pracę habilitacyjną oceniam pozytywnie, jako interesujące zjawisko w dyscyplinie sztuk muzycznych. Pani dr Anna Irena Łuczak dobrze przedstawiła, uzasadniła i zrealizowała założenia w przyjętej koncepcji pracy habilitacyjnej. Wypowiedzi Habilitantki - w pełni przekonują. Przedstawiony do oceny

dorobek Kandydatki na pewno jest znaczącym wkładem w kształtowanie polskiej i międzynarodowej kultury muzycznej. Habilitantka spełnia wymagania dotyczące nadania stopnia doktora habilitowanego.

Stwierdzam, że przedstawiona praca stanowi podstawę do nadania Pani dr Annie Irenie Łuczak stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuk muzycznych.



Prof. dr hab. Marta Wierzbieniec