

Prof. dr hab. Elżbieta Różycka-Przybylak

Dziedzina sztuki, dyscyplina - sztuki muzyczne

Akademia Muzyczna w Łodzi

Łódź, dnia 7.03.2024 r.

RECENZJA PRACY DOKTORSKIEJ

mgr Urszuli Świerczyńskiej

Zleceniodawca recenzji

Rada Dyscypliny Artystycznej Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, pismo z dnia 11.02.2025 r.

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska Pani mgr Urszuli Świerczyńskiej pt. *Wielokulturowe konteksty w pieśniach Aleksandra Zarzyckiego, Ludomira Michała Rogowskiego, Mariana Sawy i Marcina Tadeusza Łukaszewskiego – składa się z dzieła artystycznego, zarejestrowanego na nośniku elektronicznym oraz opisu, stanowiących łącznie pracę pod wspomnianym tytułem.*

Dzieło artystyczne obejmuje nagranie płyty CD "Hear the Time", która została zarejestrowana przez Dux Recording Producers w 2024 roku. Reżyserem nagrania jest Andrzej Brzoska.

Na płycie zostały zarejestrowane następujące utwory:

Marcin Tadeusz Łukaszewski (ur. 1972)

Trzy Pieśni do słów Katarzyny Karczmarczyk na sopran, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2015)

1. Siedzę przy zimnej ścianie
2. Gdzieś ponad błękitem nieba

3. Nad śpiącymi łąkami

Dorota Cątek – sopran, Jakub Jakowicz – skrzypce, Tomasz Strahl – wiolonczela

Urszula Świerczyńska – fortepian

Trzy Pieśni do słów Kazimierza Wierzyńskiego na sopran, saksofon i fortepian (2013)

4. Nie lękaj się

5. Słyszę czas

6. Próg Persefony

Dorota Cątek – sopran, Alicja Wołyńczyk-Raniszewska – saksofon,

Urszula Świerczyńska – fortepian

Ludomir Michał Rogowski (1881–1954)

Kwiaty do słów Nadeždy V. Savatjević na sopran, skrzypce i fortepian (1950)

7. Stokrotka

8. Jaśmin

9. Róże

Dorota Cątek – sopran, Jakub Jakowicz – skrzypce

Urszula Świerczyńska – fortepian

Aleksander Zarzycki (1834–1895)

10. Ach, jak mi smutno! op. 13 nr 11 do słów Adama Asnyka, (przekład Oleg Liepko)

11. Siwy koniu op. 15 nr 1 do słów Adama Asnyka

12. Błąka się wicher w polu op. 15 nr 3 do słów Adama Asnyka

13. Po cóż się serce op. 33 nr 3 do słów Leona Henryka Kaplińskiego, (przekład Józef Kościelski)

Dorota Cątek – sopran.

Urszula Świerczyńska – fortepian

Ludomir Michał Rogowski (1881–1954)

Trzy poematy Yuana TseuTs'aia (1920)

14. Kwiaty wierzby

15. Mech

16. Wieczorne zapachy

17. Pieśń do Anioła Stróża na sopran i fortepian (1930) (chorwacka modlitwa)

Dorota Catek – sopran

Urszula Świerczyńska – fortepian

Marian Sawa (1937–2005)

Tryptyk morski do słów Anny Chodorowskiej na sopran i fortepian

18. Godzina przed świtem

19. Przed snem

20. Na redzie

Dorota Catek – sopran

Urszula Świerczyńska – fortepian

Dwie Pieśni do słów Teresy Truszkowskiej na sopran i fortepian

21. Wizja

22. Nokturn

Dorota Catek – sopran

Urszula Świerczyńska – fortepian

Dzieło artystyczne zostało nagrane w dniach 24-25 lipca 2023 i 18 września 2023 w Studio S2 Polskiego Radia w Warszawie na fortepianie marki Steinway & Sons

Reżyseria dźwięku: Andrzej Brzoska

Przygotowanie fortepianu: Maciej Wota

Recenzując dzieło artystyczne w tym postępowaniu, nie sposób nie wspomnieć, kim jest jego Autorka. Wszechstronnie wykształcona pianistka, absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Występowała w renomowanych salach koncertowych, m.in. Mozarteum i Carnegie Hall w Nowym Jorku. Jest również laureatką międzynarodowych konkursów:

- I nagroda w VII Rome International Music Competition Cultural Association Melos 2020
- I nagroda w V Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Genewie 2020
- I nagroda w XI International Music Competition Belgrad, Serbia, Piano 2020
- II nagroda i nagroda specjalna w konkursie Golden Classical Music Awards w Nowym Jorku
- I nagroda w Aegio International Piano Competition w Toronto 2021 (Alink - Argerich Foundation)
- I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym IV Propiano International Competition 2021
- I nagroda w Kyoto International Music Competition 2021
- III nagroda w Gloria Artis International Piano Competition w Wiedniu
- I nagrody w Nice International Music Competition 2021
- wyróżnienie w XII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Hartford
- V nagroda w VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Ignacego Jana Paderewskiego w Farmington Connecticut Chopin Foundation
- II nagroda w III Danubia Talents International Music Competition w Wiedniu

W swoim dorobku posiada album *“Ludomir Michał Rogowski Piano Works”* wydany przez wytwórnię Dux w 2019 roku.

Pianistka świetnie odnajduje się w repertuarze kameralnym.

W opisie dzieła, doktorantka zapoznaje czytelnika z życiorysami kompozytorów, pozyskanymi od bliskich krewnych: wnuczki Ludomira Michała Rogowskiego – Renaty Acher oraz siostry Mariana Sawy – Zofii Jankowskiej. Szczegółowo analizuje wszystkie pozycje zarejestrowane na płycie CD. Ogromne doświadczenie sceniczne jest tu

wsparte przez dogłębne zbadanie materiałów źródłowych. Urszula Świerczyńska w niezwykle uporządkowany sposób przeprowadza czytelnika od zagadnień historyczno-teoretycznych, przez przedstawienie języka muzycznego zarejestrowanych utworów, aż do analizy przedstawionych pieśni. Píše w taki sam sposób, jak wykonuje utwory muzyczne – jasno, klarownie, ciekawie i niezwykle dokładnie. Dysertację czyta się jak najciekawszą, fascynującą książkę, która w zrozumiały i przystępny sposób opisuje jak powstało dzieło, jak narodziła się ta muzyka, przy czym czuje się ogromne zaintrygowanie Autorki do muzyki tego czasu. Analiza kompozycji przeprowadzona jest konsekwentnie, każda fraza, każdy element muzyczny, każda figura jest nazwana, opisana i zinterpretowana. Autorka wykazuje tu swoją ogromną wiedzę, ale i wieloletnie doświadczenie wykonawcze. Urszula Świerczyńska w swojej dysertacji dzieli się z nami swoją własną wizją interpretacji.

Podsumowując, pieśni wokalne-instrumentalne wybranych kompozytorów – Aleksandra Zarzyckiego, Ludomira Michała Rogowskiego, Mariana Sawy i Marcina Tadeusza Łukaszewskiego – ukazują wpływy wielu kultur, oddziałujących na polską kameralistykę wokalną od II połowy XIX wieku do czasów współczesnych. Wymienieni twórcy zostali wybrani do opisu dzieła artystycznego ze względu na ich dorobek pieśniarski pod kątem wielokulturowości, która zdecydowanie wyróżnia się na tle muzyki innych kompozytorów współczesnych im epok. Opisana przez doktorantkę twórczość pieśniarska kompozytorów polskich czterech pokoleń, zawiera duży ładunek emocjonalny, wzbogacony wielokulturowością.

Dzieło artystyczne obejmuje kompozycje napisane do poezji polskiej, chorwackiej, niemieckiej, francuskiej i starosłowiańskiej.

Urszula Świerczyńska znana jest z perfekcji, muzycznej inwencji, fantazji, a także pełnych ekspresji i wyrazu kreacji scenicznych.

Dzieło artystyczne przedstawione przez doktorantkę oddaje w pełni jej życiowe credo i jest obrazem artystycznej postawy tej znakomitej pianistki-kameralistki. Przedstawia nam niezwykle ciekawe i nieznane w Polsce utwory kameralne – pozycje wyrafinowane i fascynujące. Wykonuje je brawurowo i wzruszająco. Na uznanie zasługują również artyści partnerujący doktorantce podczas rejestracji płyty CD: Dorota Catek - sopran, Jakub Jakowicz – skrzypce, Tomasz Strahl – wiolonczela, Alicja Wołyńczyk-Raniszewska – saksofon. Utwory kameralne, znajdujące się na płycie przenoszą słuchacza w świat wielu płaszczyzn i barw. Doktorantka po mistrzowsku operuje czasem - jakże ważnym w muzyce.

Dzieło artystyczne wraz z jego opisem przedstawione przez autorkę w postępowaniu doktorskim jest doskonałym kompendium wiedzy o utworach wokalnych-

instrumentalnych, ze względu na jego ogromną wartość merytoryczną powinno być opublikowane i dostępne dla młodych adeptów kameralistyki, jak i sztuki wokalne.

KONKLUZJA

Praca doktorska Pani mgr Urszuli Świerczyńskiej pod tytułem *Wielokulturowe konteksty w pieśniach Aleksandra Zarzyckiego, Ludomira Michała Rogowskiego, Mariana Sawy i Marcina Tadeusza Łukaszewskiego* jest niezwykle istotną publikacją prezentującą wysoki poziom zarówno artystyczny, jak i naukowy. Wszystkie kompozycje zawarte na płycie CD prezentują doktorantkę jako artystkę w pełni dojrzałą, dysponującą doskonałym warsztatem pianistycznym oraz bogatą wyobraźnią muzyczną.

Część opisowa dzieła prezentuje również bardzo wysoki poziom. W sposób zwarty i przejrzysty, autorka przedstawia szczegółową analizę wybranych dzieł, co pozwala czytelnikowi zrozumieć tezę zawartą w tytule doktoratu.

Pracę doktorską mgr Urszuli Świerczyńskiej przyjmuję bez zastrzeżeń, bowiem stanowi ona jej autorski wkład w rozwój naszej dyscypliny artystycznej. Dlatego też stwierdzam, że doktorantka spełniła wszystkie wymagania art. 187 ust. 1 i 2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Wnioskuje o przyznanie mgr Urszuli Świerczyńskiej stopnia doktora Sztuk Muzycznych.

Prof. dr hab.
Zbigniew Rychel –
Przewodniczący