

Prof. dr hab. Sławomir Cichor
Akademia Muzyczna
im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
Dziedzina - sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna
- Instrumentalistyka

Łódź, dnia 13.03.2025

Adres do korespondencji:
Akademia Muzyczna w Łodzi
ul. Gdańska 32
90-716 Łódź

RECENZJA OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH
w postępowaniu w sprawie nadania stopnia
doktora habilitowanego sztuki
Panu dr. Jarosławowi Meisnerowi

Zlecniodawca recenzji

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, pismo z dnia 09.01.2025, zlecenie podjęte w związku z uchwałą Nr 190/2024 Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 16 grudnia 2024 r. w sprawie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Panu doktorowi Jarosławowi Meisnerowi w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne.

Do nadesłanego mi przez Sekretarza komisji habilitacyjnej dr hab. Grzegorza Wieczorka pisma sygnowanego datą 9.01.2024, informującego o wyznaczeniu mej osoby na recenzenta została dołączona stosowna dokumentacja w formie elektronicznej oraz płyta CD.

Dane o wykształceniu oraz zatrudnieniu Habilitanta

Pan Doktor Jarosław Meisner naukę gry na puzonie rozpoczął w klasie Pawła Waloszczyka w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Bytomiu w 2010 roku. Naukę kontynuował w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach pod kierunkiem dra hab.

Michała Mazurkiewicza uzyskując dyplom ukończenia studiów I i II stopnia (2016, 2018). W 2022 roku na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej pt: „*Determinaty kreacji artystycznej na wybranych przykładach polskiej literatury puzonowej XX i XXI wieku*” habilitant otrzymał stopień doktora sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne.

Historię zatrudnienia Pana Jarosława Meisnera można podzielić na dwie kategorie: pracę w orkiestrach symfonicznych oraz zatrudnienie w jednostkach edukacyjnych lub naukowo-artystycznych.

Do pierwszej grupy należy praca w ramach zastępstwa w Filharmonii Opolskiej w latach 2014-2015 oraz zatrudnienie na stanowisku puzonisty – solisty w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. F. Chopina w Gdańsku, które trwa od 2018 do chwili obecnej.

Doświadczenie zawodowe związane z nauczaniem gry na puzonie obejmuje:

- pracę w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im F. Chopina w Bytomiu (2016-2013)
- zatrudnienie na stanowisku wykładowcy w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach (2019 – 2023)
- pracę w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku na stanowisku asystenta (2019- 2022) i po uzyskaniu stopnia doktora na stanowisku adiunkta (od 2022)
- zatrudnienie w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie „Nowa Miodowa” (od 2024)

Ocena autoreferatu

W autoreferacie Pan Jarosław Meisner zawarł wszystkie wymagane informacje. Opisał przebieg swojej dotychczasowej kariery muzycznej, wyjaśnił główne założenia dotyczące wskazanego dzieła artystycznego oraz przedstawił swoje artystyczne plany na przyszłość.

Część, w której habilitant opisuje dołączone dzieło jest bardzo rozbudowana. Autor jasno i rzeczowo formułuje swoje dążenia artystyczne: „*Wybór utworów, które tworzą materiał fonograficzny płyty „Euphoria”, był*

procesem świadomym i w dużej mierze subiektywnym. Przystępując do realizacji projektu rejestracji dźwiękowej przeznaczonej do publikacji, stanąłem przed bogatym wachlarzem kompozycji, z których mogłem czerpać. Dzięki doświadczeniom zdobytym na licznych konkursach muzycznych miałem okazję zapoznać się z szerokim repertuarem dzieł dedykowanych puzonowi. W celu zredukowania obszaru poszukiwań postanowiłem zastosować trzy kluczowe kryteria selekcji: pochodzenie kompozytora z Polski, obecność kontrastów w strukturze kompozycyjnej oraz ogólne zróżnicowanie dzieł z zachowaniem wspólnego mianownika lirycznej narracji.”

Wszystkie wybrane kompozycje są szczegółowo omówione. Przy czym dr Meisner skupił się w swoim opisie na aspekcie wykonawczym nie wdając się w szczegółowe rozważania dotyczące zagadnień formalnych.

Ponadto we wspomnianej części autoreferatu dr Meisner przedstawia historyczne uwarunkowania kształtujące literaturę puzonową. W jego ocenie znaczący wpływ „na niezwykle liryczne kształtowanie przez kompozytorów linii melodycznej w początkowych solowych kompozycjach na puzon” miało częste użycie tego instrumentu jako wzmocnienia partii wokalnych w dziełach wokально-instrumentalnych. Zdaniem habilitanta rozwój literatury puzonowej zawdzięczamy także wybitnym puzonistom takim jak: Karl Traugott Queisser, Thomas Gschladt, Artur Pryor i Christian Lindberg

Istotnym elementem tej części wypowiedzi Pana Meisnera jest wskazanie postaci, które miały wpływ na jego własny rozwój artystyczny. Wymienia on Pawła Waloszczyka – pierwszego nauczyciela puzonu, kompozytora - Adama Wesołowskiego oraz dyrygenta- George’a Tchitchinadze .

Fragmety tekstu, w których habilitant opisuje poszczególne formy swojej dotychczasowej aktywności zawodowej, wskazują na jego wielkie zaangażowanie zarówno w działalność artystyczną, jak i pedagogiczną.

Na podstawie autoreferatu można stwierdzić, że Doktor Meisner jest świadomym i kreatywnym artystą zaangażowanym w uprawianą dziedzinę sztuki oraz w pracę na rzecz rozwoju kultury muzycznej w Polsce.

Ocena dołączonego dzieła artystycznego

Dziełem wskazanym przez habilitanta, jako najważniejsze osiągnięcie jest zarejestrowanie materiału fonograficznego, zawierającego twórczość polskich

kompozytorów związanych ze Śląskiem - Witolda Friemanna oraz Adama Wesołowskiego. Jako autorzy niniejszego dzieła zostali wymienieni:

Jarosław Meisner - puzon

Mateusz Meisner - fortepian

Rejestracji materiału dokonano w dniach 21-23 września 2023 roku w Sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu Zdroju. Reżyserem dźwięku jest Mateusz Meisner. Nagranie zostało opublikowane jako płyta CD pt. „*Euphoria*” 30 listopada 2023 roku. Wydawcą jest łódzkie wydawnictwo ARS SONORA, a patronat medialny objęły: TVP Kultura, Presto, POLMIC i Radio Gdańsk.

Płyta zawiera następujące kompozycje:

- Witold Friemann (1889-1977)

1. *Elegia na puzon i fortepian* (1976)
2. *I Suita kontemplacyjna na puzon i fortepian* (1965-66)

Andante moderato

Adagio ma non troppo

Andante quasi Moderato

3. *II Suita kontemplacyjna na puzon i fortepian* (1968)

Allegro energico

Adagio ma non troppo

Allegro ma non troppo

- Adam Wesołowski (*1980)

4. *Gliss Koncert na puzon i fortepian* (2010)
5. *Euphory Concerto* (2019)

Andante

Allegretto con umore

Presto con fermezza

Otwierająca album *Elegia* Witolda Friemanna to krótka miniatura o lirycznym charakterze. Pochodzący z 1976 roku utwór emanuje melancholią. Liczne alteracje w linii melodycznej puzonu połączone z rozbudowaną harmoniczną partią fortepianu potęgują rosnące stopniowo napięcie. Habilitant znakomicie oddał charakter utworu utrzymując jednocześnie doskonałą równowagę dynamiczną. Słuchacza urzeka piękna barwa dźwięku i świetne prowadzenie frazy.

Kolejna pozycja – *I Suita kontemplacyjna* pochodzi z wcześniejszego etapu twórczości Friemanna. Utwór nawiązuje do muzyki dawnej licznymi fragmentami o typowo chorałowym charakterze. Tytuły poszczególnych części: *Andante moderato*, *Adagio ma non troppo* oraz *Andante quasi moderato* wskazują, że kompozytor nie starał się zbytnio różnicować ich pod względem agogicznym. Każda z części zawiera natomiast ustępy kontrastujące ze sobą wyrazowo. W wykonaniu prezentowanym na płycie, kontrasty te są świetnie oddane, zarówno w partii puzonu, jak i w głosie fortepianu. Szczególne wrażenie wywołuje swoboda, z jaką habilitant porusza się w wysokim rejestrze instrumentu. Dzięki niej wspomniane wcześniej fragmenty chorałowe brzmią bardzo śpiewnie, niemal wokalnie.

II Suita kontemplacyjna Witolda Friemanna podobnie jak pierwsza jest zbudowana z trzech części. Tym razem jednak kompozytor zdecydował się na nadanie im odmiennego charakteru. Części skrajne utrzymane są w tempie szybkim- *Allegro energico* i *Allegro ma non troppo*, natomiast część środkowa to *Adagio ma non troppo*. Bardziej rozbudowana niż w *I Suicie* melodyka, daje więcej przestrzeni do tworzenia narracji. Solista niezwykle przekonująco prowadzi słuchacza pomiędzy różnymi emocjami tworząc interesującą i dojrzałą kreację. Warto przy tym dodać, że artysta świetnie potrafi modulować barwę dźwięku. We fragmentach lirycznych puzon brzmi bardzo miękko i ciepło, w ustępach dramatycznych ostro i zdecydowanie, a w miejscach, gdzie partia solowa jest rozbudowana figuracyjnie precyzyjnie i lekko.

Gliss Koncert na puzon i fortepian Adama Wesołowskiego to utwór prezentujący niekonwencjonalne podejście do formy koncertowej. Kompozycja powstała w kilku wersjach, w tym w wersji na puzon z orkiestrą, której prawykonawcą był doktor Meisner. Wyraźne osadzenie materiału tematycznego w systemie dur-moll, przejrzysta warstwa harmoniczna oraz wielokrotne powtarzanie motywów przywodzi na myśl twórczość amerykańskiego kompozytora- Philipa Glassa. W moim odczuciu stosunkowo nieskomplikowana

struktura utworu jest dla instrumentalistów często większym wyzwaniem, niż dzieła rozbudowane formalnie. W tego typu kompozycjach bowiem, ostateczny efekt w dużej mierze zależy od pomysłowości, charyzmy i doskonałości technicznej wykonawców. Interpretacja Meisnerów *Gliss Koncertu* Wesołowskiego jest wręcz porywająca. Od pierwszych dźwięków delikatnej kantyleny prowadzonej przez fortepian słuchacz zostaje wciągnięty w fascynującą opowieść pełną rozmaitych barw i nastrojów. Efekt zostaje spotęgowany po przejściu narracji przez puzon. Zdumiewa delikatność, z jaką habilitant buduje kolejne frazy. Jego dźwięk czasem miękki i słodki, a czasem bardziej zdecydowany snuje opowieść wprowadzając w niepowtarzalny poetycki nastrój. Partia puzonu w tej części stopniowo wspina się do najwyższych rejestrów. Słysząc tu doskonałość aparatu wykonawczego doktora Meisnera. Środkowa szybka część jest wykonywana przez obu artystów wirtuozowsko, z werwą i polotem. Tytułowy „*Gliss*” perfekcyjnie wplata się w poszczególne frazy nie zaburzając ich przebiegu. W grze habilitanta pojawia się swoista lekkość świetnie oddająca taneczny charakter tego fragmentu.

Ostatnią pozycją na płycie pt. „*Euphoria*” jest *Euphory Concerto* Adama Wesołowskiego. Utwór ten jak pisze dr Meisner w Autoreferacie, zajmuje szczególne miejsce w jego repertuarze. Habilitant miał bowiem okazję brać w procesie powstawania wersji na eufonium dedykowanej jednemu z najwybitniejszych wirtuozów tego instrumentu – Stevenowi Meadowi (2019). Pomagał także w redakcji wersji na puzon, której był pierwszym wykonawcą. Premiera Koncertu na puzon odbyła się w 11 listopada 2021 w Centrum Kultury i Sztuki w Tczewie. Wykonawcą partii solowej był Jarosław Meisner, a towarzyszyła mu prowadzona przez Szymona Morusa Orkiestra Kameralna *Progress*. Podobnie, jak *Gliss Koncert*, utwór odbiega od formy klasycznego koncertu instrumentalnego. Trzyczęściowy układ został tak zaprojektowany, że wolna część otwiera całą kompozycję stanowiąc jednocześnie materiał tematyczny dla ewolucyjnie rozwijanych części drugiej i trzeciej. Utwór posiada wybitnie wirtuozowski charakter. Kompozytor nie ograniczył się przy tym do tradycyjnej techniki wykonawczej. Efekty brzmieniowe uzyskane poprzez śpiewanie do instrumentu (dwudźwięki), uderzanie dłonią w ustnik, tupanie stopą czy rytmiczne wymawianie odpowiednich sylab, wzbogacają dzieło o nowe interesujące środki wyrazu. Warto pamiętać przy tym, że stanowią one dodatkowe wyzwanie dla wykonawców, którzy przygotowując wykonanie utworu muszą te nowe techniki opanować.

W kontekście literatury puzonowej trudno odnaleźć kompozycje o podobnym poziomie wymagań warsztatowych stawianych wykonawcy. Prawdopodobnie przyczyniły się do tego pierwotne przeznaczenie koncertu (wersja na eufoniom) oraz wyjątkowy poziom umiejętności technicznych habilitanta. Jak pisze dr Meisner: „*Euphory Concerto autorstwa Adama Wesołowskiego stanowi istotny wkład nie tylko w zakresie wzbogacenia repertuaru puzonowego, ale również w rozwój technicznych możliwości tego instrumentu. Dzięki tej kompozycji, autor podważa powszechnie funkcjonujące stereotypy dotyczące puzonu, w tym m.in. przekonania o jego ograniczonych możliwościach technicznych oraz rzekomej niemożności zastosowania technik imitacyjnych.*”

W mojej opinii powyższe stwierdzenie doskonale opisuje również maestrię Pana Jarosława Meisnera. Nie mam przy tym najmniejszych wątpliwości, że swoboda, z jaką wykonuje on najtrudniejsze partie oraz umiejętność budowania nastroju, stawiają go w gronie najwybitniejszych solistów – puzonistów.

W niniejszym dziele doktor Jarosław Meisner wykazał się dojrzałością artystyczną oraz mistrzowsko opanowanym warsztatem wykonawczym. Precyzja artykulacyjna, rozbudowana skala, piękny dźwięki, płynne legato i wolumen brzmienia to tylko niektóre z jego licznych atutów. Uznanie budzą także jego kreatywności oraz wyjątkowa wrażliwość. W moim przekonaniu wartości te sprawiają, że omawiane nagranie jest ważnym wkładem w rozwój polskiej szkoły puzonowej oraz kultury muzycznej w naszym kraju.

Ocena osiągnięć artystycznych i naukowych

Doktor Jarosław Meisner prowadzi bardzo intensywną działalność artystyczną. Składają się na nią: działalność solistyczna, praca w orkiestrze oraz działalność kameralna. Jego wysoki poziom umiejętności solistycznych znalazł potwierdzenie w nagrodach otrzymanych w prestiżowych konkursach międzynarodowych. Spośród nich należy wymienić przede wszystkim:

- Wyróżnienie w 74 Międzynarodowym Konkursie Muzycznym *Praska Wiosna* (Praga 2023)
- II nagroda w XVI International Brass Competition (Jeju 2021)
- II nagroda w XIV International Brass Competition (Jeju 2019)

- III nagroda w II International Trombone Competition (Alzacja 2019)

Pan Meisner siedemnastokrotnie występował w charakterze solisty z orkiestrą. Do najważniejszych występów można zaliczyć:

- *Bach i Wesółowski Industrialnie*, 10.11.2018 Opera Śląska w Bytomiu
Wykonawcy: Jarosław Meisner – puzon, Hobart Earle – dyrygent,
Sinfonietta Cracovia
Program: Adam Wesółowski - *Gliss Koncert* (premiery wersji na puzon i orkiestrę)
- *Koncert Fresh Classics*, 23.03.2019 Filharmonia Lwowska
Wykonawcy: Jarosław Meisner – puzon, Yaroslav Shemet – dyrygent,
Inso Lviv Orchestra
Program: Adam Wesółowski - *Gliss Koncert* (ukraińska premiera)
- *Koncert w ramach 80-lecia wybuchu II Wojny Światowej*,
31.08.2019 Europejskie Centrum Solidarności
Wykonawcy: Jarosław Meisner – puzon, Szymon Morus – dyrygent,
Orkiestra Polskiej Filharmonii Bałtyckiej
Program: Adam Wesółowski - *Gliss Koncert*
- *Koncert z Orkiestrą Kameralną Progress*, 11.11.2021 Centrum
Kultury i Sztuki w Tczewie
Wykonawcy: Jarosław Meisner – puzon, Szymon Morus – dyrygent,
Orkiestra Kameralna *Progress*
Program: Adam Wesółowski - *Euphory Concerto* (prawykonanie)
- *Koncert z orkiestrą Filharmonii Śląskiej*, 27.01.2023 Filharmonia
Śląska w Katowicach
Wykonawcy: Jarosław Meisner – puzon, Mirosław Jacek Błaszczuk –
dyrygent, Orkiestra Filharmonii Śląskiej
Program: Derek Bourgeois - *Concerto for Trombone and Orchestra*
op. 114

Doktor Jarosław Meisner wielokrotnie występował również jako solista z towarzyszeniem fortepianu. Ma w swoim dorobku koncerty w ramach prestiżowych festiwali takich jak: Sameden Brass Week (2019), Żywieckie Suwakowanie (2020), Tromboholizm (2023) oraz występy w Austrii, Francji i Szwajcarii. Ponadto Jarosław Meisner już od czasu studiów prowadzi bogatą działalność artystyczną jako kameralista. Współtworzył rozmaite zespoły. Przy

czym najbogatszą działalność koncertową zawdzięcza udziałowi w projektach: *Silesian Brass Artists*, *Meisner Duo* oraz różnym formacjom puźonowym.

Istotną formą aktywności artystycznej habilitanta jest działalność orkiestrowa. Jego doświadczenie zawodowe w tym zakresie obejmuje pracę na stanowisku puźonisty solisty w Orkiestrze Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (od 2018 r.) pracę w Orkiestrze Filharmonii Opolskiej (2014-2015) oraz współpracę takimi zespołami orkiestrowymi jak: Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO, Filharmonia Zabrzeńska, Filharmonia Szczecińska, Filharmonia Dolnośląska, Capella Gedanensis, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej oraz Polska Filharmonia Kameralna w Sopocie.

W ramach tej formy aktywności doktor Meisner miał okazję brać udział w następujących nagraniach:

- *The Dead Daises Live in Concert* (Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej, dyr. Monika Wolińska),
- *Symphoethnic – Golec Orkiestra* (Orkiestra Kameralna *Silesian Art Collecive*, dyr. Rafał Rozmus),
- *B. Kaper / J.A.P. Kaczmarek – Spotkanie* (Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej, dyr. Monika Wolińska),
- *Człowiek z La Manchy*” (Orkiestra Kameralna *Silesian Art Collecive*, dyr. Mateusz Walach)
- *A Look from Above*” (Orkiestra Kameralna *Silesian Art Collecive*, dyr. Mateusz Walach).

Ponadto wielokrotnie uczestniczył w nagraniach archiwalnych Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, jak również w realizacjach audiowizualnych dla Polskiego Radia.

Działalność naukowa prowadzona przez doktora Jarosława Meisnera dotyczy wielu zagadnień związanych z nauczaniem gry na instrumentach dętych oraz wykonawstwa muzyki instrumentalnej. Świadczą o tym wykłady wygłoszone przez habilitanta:

- *Rola świadomości w procesie twórczym*
Warsztaty puźonowe w Zespole Szkół Muzycznych im. Marcina Józefa Żebrowskiego w Częstochowie (2021)

- *Rola świadomości w codziennej rutynie ćwiczenia*
VIII Międzynarodowa Konferencja *Barwy instrumentów dętych*,
Akademia Muzyczna w Poznaniu (2022)
- *Jak przygotować się do konkursu - instrumenty dęte blaszane*
Warsztaty w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. Im. F.
Nowowiejskiego w Gdańsku (2023)
- *Gra w sekcji - rola grupy na tle orkiestry*
Tromboholizm - Poznań Trombone Music Festival, Akademia
Muzyczna w Poznaniu (2023)
- *Współczesna metodologia pracy nad repertuarem solowym
puzonistów*
Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna *Współczesne
metody wykonawcze na instrumenty dęte blaszane - brzmienie, afekt,
tradycja* (2023)
- *Prawidłowy oddech - fundamentalny aspekt komfortu wykonawczego -*
Warsztaty instrumentalne w ZPSM nr 1 w Warszawie (2024)
- *Determinanty kreacji artystycznej*
XVIII Festiwal *Żywieckie Suwakowanie* (2024)

Zważywszy na fakt, iż dla instrumentalisty proces samodoskonalenia jest w pewnym sensie rozłożonym w czasie procesem badawczym, całą działalność artystyczną habilitanta można postrzegać w kategoriach naukowych. Poszukiwania zindywidualizowanych środków wyrazu i współtworzenie nowych projektów stanowią bowiem swoisty cykl prac badawczych. Niestety wykłady i referaty wygłoszone przez Pana Jarosława Meisnera nie zostały opublikowane. Nie można zatem zapoznać się ze stanem prowadzonych przez niego badań. Należy jednak podkreślić, że w Polsce małe jest zainteresowanie wydawców publikacjami z zakresu instrumentalistyki, a co za tym idzie wydawnictwa tego typu są bardzo rzadkie.

Osiągnięcia artystyczne i naukowe Doktora Jarosława Meisnera zapewniają mu miejsce w gronie wybitnych puzonistów w Polsce i zagranicą. Zaangażowanie w pracę muzyka orkiestrowego, oryginalne projekty kameralne i solowe, a także praca twórcza nadają jego działaniom szczególne znaczenie w polskiej kulturze muzycznej.

Ocena osiągnięć dydaktycznych

Doktor Jarosław Meisner podjął pracę pedagogiczną w 2016 w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im F. Chopina w Bytomiu. Równocześnie, od października 2019 roku rozpoczął nauczanie gry na puzonie w ośrodkach akademickich w Gdańsku oraz Katowicach.

Jego uczniowie i studenci zdobyli w sumie ponad 20 nagród w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Do najważniejszych należą:

- I Nagroda - VIII Ogólnopolski Konkurs instrumentów dętych blaszanych dla uczniów II stopnia im. Ludwika Lutaka w Krakowie (2019) – Miłosz Leniec
- I Nagroda - Ogólnopolski Konkurs Puzonowy CEA w Radomiu (2021) – Miłosz Leniec
- II Nagroda - XIII Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych - Brno (2022) – Miłosz Leniec
- I Nagroda - Międzynarodowy Konkurs Muzyczny *Opus 2022, 2023* – Miłosz Leniec
- I Nagroda - *2nd Lugano International Music Competition (2023)* – Szymon Rypa
- II Nagroda - *London Classical Music Competition (2023)* – Miłosz Leniec
- Grand Prix - *World Grand Prix International Music Contest (2023)* - Tomasz Przybyśławski

Absolwenci Jarosława Meisnera znaleźli zatrudnienie w orkiestrach symfonicznych i operowych:

- Tomasz Przybyśławski - Opera Nova w Bydgoszczy
- Jaime Carillo - Płocka Orkiestra Symfoniczna
- Miłosz Leniec - Neue Philharmonie Munchen, Staatstheater Nürnberg - akademista

Wydaje mi się, że udział w części wyżej wymienionych osiągnięć miał dr hab. Michał Mazurkiewicz, prof. AM. Nie zostało to jednak wyszczególnione w dostarczonej dokumentacji. Habilitant prowadzi ponadto regularnie warsztaty metodyczne w szkołach muzycznych oraz pracuje w jako juror konkursów ogólnopolskich.

Pełna zaangażowania praca pedagogiczna doktora Meisnera została doceniona szeregiem wyróżnień. Są to:

- Dyplom za wyróżniające przygotowanie ucznia do IV Świętokrzyskiego Festiwalu Klas Instrumentów Dętych w Kielcach
- Nagroda dyrektora OSM I i II st. w Bytomiu
- Dyplom za znakomite przygotowanie ucznia do VIII Ogólnopolskiego Konkursu im. L. Lutaka w Krakowie
- Dyplom za wyróżniające przygotowanie ucznia do XIII Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych we Wrocławiu
- Nagroda dyrektora OSM I i II st. w Bytomiu
- Dyplom dyrektora CEA za wyróżniające przygotowanie ucznia do Ogólnopolskiego Konkursu Muzycznego CEA w Radomiu
- Nagroda indywidualna II stopnia dyrektora CEA w Warszawie
- Dyplom za wyróżniające przygotowanie ucznia do III Ogólnopolskiego Konkurs Puzonistów i Tubistów im. Pawła Waloszczyka

Działalność pedagogiczna habilitanta przyniosła wielu wybitnych absolwentów aktywnych artystycznie i cenionych w środowisku muzycznym. Jego wysoki poziom wiedzy specjalistycznej i zaangażowanie w proces dydaktyczny sprawiają, że jest uznanym pedagogiem. Jest to niezwykle osiągnięcie, zważywszy na stosunkowo krótki okres pracy pedagogicznej (poniżej 10 lat)

Konkluzja

Praca nad niniejszą recenzją stanowiła okazję do zapoznania się z osiągnięciami wybitnego, aktywnego na wielu polach instrumentalisty. Pan Jarosław Meisner pomimo stosunkowo krótkiego czasu od ukończenia studiów zgromadził imponujący dorobek. Przy czym warto nadmienić, że osiągnął sukcesy właściwie we wszystkich obszarach działalności. Przedstawione przez niego osiągnięcie cechuje wysoki poziom artystyczny. Dowodzi ono także wyjątkowych umiejętności wykonawczych habilitanta. Pan Jarosław Meisner dzięki zaangażowaniu w rozmaite formy aktywności, może być wzorem dla wielu młodych adeptów sztuki gry na puzonie. Jego dotychczasowe dokonania oraz otwartość, z jaką przystępuje do nowych projektów, pozwalają sądzić, że w znacznym stopniu przyczyni się w przyszłości do rozwoju swojej specjalności jako wykonawca i pedagog.

Niniejszym stwierdzam, że **osiągnięcia artystyczne, naukowe i dydaktyczne** Pana doktora Jarosława Meisnera w pełni spełniają wymagania art. 219 ustawy z dn. 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2021 r. poz. 478, z późn. zm.).

Popieram wniosek o nadanie Panu doktorowi Jarosławowi Meisnerowi stopnia doktora habilitowanego.



Prof. dr hab. Sławomir Cichor