

Warszawa, 24.02.2025

**ad. dr hab. Marek Żwirdowski**  
**Uniwersytet Fryderyka Chopina**  
**w Warszawie**  
**Dziedzina - sztuki muzyczne**  
**Dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka**

## **RECENZJA OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH HABILITANTA** **dr Jarosława Meisnera**

### **Zleceniodawca recenzji:**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, pismo z dnia 16.12.2024 roku, zlecenie podjęte na podstawie art.221 ust.5 w zw. z art. 178 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* w sprawie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania tytułu stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka dla Pana dr Jarosława Meisnera.

Postępowanie zostało wszczęte przez Radę Doskonałości Naukowej na wniosek Pana Jarosława Meisnera z dn.27.09.2024 roku. Do nadesłanej mi przez Sekretarza komisji habilitacyjnej uchwały nr 190/2024 Senatu Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku informującej o wyznaczeniu mnie recenzentem komisji habilitacyjnej do oceny osiągnięć Jarosława Meisnera, została dołączona dokumentacja wraz z osiągnięciem habilitacyjnym, o którym mowa w art. 219 ust. 1 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*.

### **Podstawowe dane o Habilitancie:**

Pan dr Jarosław Meisner naukę gry na puzonie rozpoczął w 2010 r. w klasie mgr Pawła Waloszczyka w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Bytomiu. Dyplom ukończenia studiów II stopnia uzyskał w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie puzonu dr hab. Michała Mazurkiewicza w 2018 roku.

W 2022 r. otrzymał stopień doktora sztuk w dyscyplinie artystycznej sztuki muzycznej w swojej macierzystej uczelni na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej „*Determinanty kreacji artystycznej na wybranych przykładach polskiej literatury puzonowej XX i XXI wieku*”.

Jest laureatem wielu międzynarodowych i krajowych konkursów, po uzyskaniu doktoratu zdobywał liczne wyróżnienia i nagrody min.:

- Jeju, Korea Południowa XVI International Brass Competition - II Nagroda
- Praga, 74-ty Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Praska Wiosna” - wyróżnienie
- Markneukirchen, 59. Internationaler Instrumentalwettbewerb - dyplom półfinalisty.

Obecnie pracuje jako puzonista-solista w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. F. Chopina w Gdańsku, a od 2019 r. jest adiunktem w Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku gdzie prowadzi klasę puzonu.

## OCENA DZIEŁA ARTYSTYCZNEGO

Wskazane we wniosku o wszczęcie postępowania habilitacyjnego dzieło artystyczne stanowi płyta CD: „Euphoria” z nagraniami następujących utworów:

**Witold Friemann (1889-1977)**

1. *Elegia na puzon i fortepian* (1976)
2. *I Suita kontemplacyjna na puzon i fortepian* (1965-66)
3. *II Suita kontemplacyjna na puzon i fortepian* (1968)

**Adam Wesolowski (\*1980)**

4. *Gliss Koncert na puzon i fortepian* (2010)
5. *Euphory Concerto* (2019)

Wydawnictwo: Ars Sonora

Data publikacji: 30 listopad 2023 rok.

Autorami i wydawcami publikacji są wykonawcy:

Jarosław Meisner – puzon

Mateusz Meisner – fortepian

Nagrań dokonano w dniach 21-23 września 2023 roku w sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. prof. Jozefa Świdra w Jastrzębiu Zdroju.

Reżyseria dźwięku oraz montaż - Mateusz Meisner.

Jak sam autor wskazuje w autoreferacie, wybór utworów, które tworzą materiał fonograficzny płyty „Euphoria” był procesem świadomym i w dużej mierze subiektywnym. Postanowił zastosować trzy kluczowe kryteria selekcji: pochodzenie kompozytora z Polski, obecność kontrastów w strukturze kompozycyjnej oraz ogólne zróżnicowanie dzieł z zachowaniem wspólnego mianownika lirycznej narracji.

*Elegia na puzon i fortepian* emanuje zarówno ekspresją jak i swoistą tajemniczością, tytułową elegię cechuje melancholijny, a nawet żałobny charakter. Struktura tego utworu w bezpośredni sposób nawiązuje do tradycyjnej, trzyczęściowej formy marsza żałobnego, tworząc całość zamkniętą w spokojne i refleksyjne ramy tempa andante z ożywionym

fragmentem środkowym. Melodia puzonu, charakteryzująca się niespiesznym tempem i przejrzystym linearnym brzmieniem, kontrastuje z bogatą harmonią partii fortepianu.

*I Suita kontemplacyjna na puzon i fortepian* - tytuł utworu oraz elementy agogiczne każdej części odzwierciedlają głębsze intencje kompozytora, eksponując medytacyjny charakter dzieła, które oscyluje między chwilami emocjonalnych uniesień a spokojnymi momentami refleksji. Cała suita jest przykładem zastosowania "śpiewu" jako kluczowego elementu narracji muzycznej, z kontrastami i nawiązaniem do religijnych form wykonawczych, co odzwierciedla zawartą w tytule medytacyjną tematykę dzieła.

### *II Suita kontemplacyjna na puzon i fortepian*

Suita ta rozwija muzyczne idee poprzedzającej kompozycji, ale różni się znacznie w strukturze i ekspresji. Utrzymana w formie *Allegro energico · Adagio ma non troppo Allegro ma non troppo*, ukazuje większe ożywienie i dynamizm, podkreślając różne formy i złożoność tytułowej kontemplacji, która jest tutaj uzyskiwana raczej dzięki bogactwu harmonicznemu.

*Gliss Koncert na puzon i fortepian* stanowi niezwykle efektowny przykład współczesnej twórczości muzycznej, w której autor z finezją i dowcipem eksploruje technikę glissando w obu instrumentach. Dzieło to, pełne wirtuozerii i muzycznej inwencji, stawia przed artystami liczne wyzwania. Kompozytor ukazuje tu nowatorskie techniki puzonu oraz fortepianu stosując przy tym różnorodność metryczną, rytmiczną, artykulacyjną i agogiczną.

*Euphory Concerto* ukazuje się jako utwór o nietypowej strukturze, odbiegającej od tradycyjnych norm kompozycyjnych. Klasyczny schemat podziału na części został w sposób świadomy zmodyfikowany - to wolna część otwiera całą kompozycję, a po niej pojawiają się ewolucyjnie rozwijające się agogicznie kolejne części. Euforia, zdefiniowana w tytule, ewoluuje w ciągu kolejnych sekcji, zmierzając ku kulminacji, którą osiąga w imponującym finale koncertu. W ten sposób kompozycja nie tylko przedstawia zmiany formalne, ale także staje się nośnikiem emocjonalnym, prowadzącym wykonawcę i słuchacza przez różnorodne stany odczuwania tej fundamentalnej emocji.

Prezentacja wybranych przez habilitanta dzieł **Witolda Friemanna** stanowi dla wykonawcy przestrzeń do pokazania emocjonalnej autentyczności i dojrzałości muzycznej, a wysoki rejestr i dynamika piano pianissimo stanowią duże wyzwanie wykonawcze i wymagają od interpretatora szczególnych umiejętności warsztatowych oraz wyróżniającej się kondycji.

Pan Jarosław Meisner jako wykonawca wyżej wymienionych kompozycji wszystkie te trudności pokonuje swobodnie i z lekkością, prezentując efektowny kunszt artystyczny i wykonawczy na swoim instrumencie prezentując piękne i wyrównane brzmienie puzonu w całej skali oraz śpiewność i muzykalność w lirycznych frazach.

Przedstawione w dziele habilitacyjnym kompozycje - *Gliss Koncert* oraz *Euphory Concerto* **Adama Wesolowskiego** stanowią prawdziwe kompendium możliwości ekspresyjnych i technicznych puzonu. Odnajdujemy tu zarówno tradycyjne techniki wirtuozowskie (podwójne i potrójne staccato, dwu- i trzyoktawowe skoki interwałowe oraz różne formy glissanda), a także charakterystyczne dla muzyki i wykonawstwa współczesnego niestandardowe techniki gry (beatbox, uderzanie ręką w ustnik, szeptanie do instrumentu, uderzanie językiem o podniebienie itp.).

Przedstawione nagranie pozwala ocenić Pana Jarosława Meisnera jako puzonistę o wybitnych umiejętnościach instrumentalnych i wielkiej wyobraźni muzycznej, ale także dojrzałości w prezentowaniu różnorodnych barw i stylów interpretacyjnych. W dziele habilitacyjnym wyeksponowane zostało znakomite opanowanie technicznej strony gry habilitanta oraz jego niezwykle wyczulenie na ukształtowanie barwy i estetyki dźwięku w pełnej skali instrumentu i w całej rozpiętości dynamicznej.

## OCENA OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH

Dorobek artystyczny dr Jarosława Meisnera jest niezwykle bogaty i różnorodny. Obejmuje aktywną działalność orkiestrową i solistyczną oraz kameralną. Swoje pierwsze doświadczenia jako muzyk orkiestrowy zdobywał już w trakcie swojej edukacji w OSM I i II st. w Bytomiu w takich orkiestrach jak Polska Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna, AUKSO - Orkiestra Kameralna Miasta Tychy, NOSPR. Natomiast w czasie studiów w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach występował w Akademickiej Orkiestrze Symfonicznej, Filharmonii Opolskiej i podjął też regularną pięcioletnią współpracę z orkiestrą Filharmonii Gorzowskiej.

W 2017 dr Jarosław Meisner roku uzyskał stanowisko puzonisty-solisty w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. Poza działalnością etatową w zespole orkiestry Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, regularnie angażował się w różnorodne projekty artystyczne, nagrania archiwalne oraz realizacje nagrań fonograficznych, które zdobyły liczne nagrody. Współpracował z wieloma prestiżowymi orkiestrami w Polsce takimi jak: Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Sinfonietta Cracovia,

Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO, Filharmonia Opolska, Filharmonia Zabrzeńska, Filharmonia Szczecińska, Filharmonia Dolnośląska, Capella Gedanensis, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Polska Filharmonia Kameralna w Sopocie, Orkiestra Kameralna Silesian Art Collective. Występował pod dyrygenturą wybitnych osobistości ze świata muzyki, takich jak Lawrence Foster, Alexander Liebreich, Daniel Smith, Michael Zilm, Yang Su-Han, George Tchitchinadze, Larry Livingstone, Gabriel Chmura, Jacek Kasprzyk, Antoni Wit, Michał Klauza, Jerzy Maksymiuk, Krzysztof Penderecki, Don David Tadeusz Strugała i inni.

Już od początku nauki gry na puzonie, jeszcze na poziomie szkoły muzycznej drugiego stopnia, a także później w okresie studiów w Akademii Muzycznej w Katowicach, regularnie zdobywał nagrody na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach muzycznych. Do najważniejszych osiągnięć w tej kategorii należą:

**II nagroda** na VII Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych Błazanych (Gdańsk 2014),

**I Nagroda** na X Międzynarodowym Konkursie Instrumentów (Brno, 2015),

**II Nagroda** na VI Międzynarodowym Konkursie Błazanym (Ryga, 2017)

**Grand Prix** na I Międzynarodowym Konkursie dla Instr. Dętych (Lwów, 2018)

Uczestnictwo w konkursach kontynuował także po zakończeniu okresu edukacji, ciesząc się takimi wyróżnieniami, jak m.in.

**II Nagrody** na XIV i XVI International Brass Competition (Jeju - Korea Południowa, 2019 i 2021)

**Wyróżnienie** na Międzynarodowym Konkursie Muz. „Praska Wiosna” (Praga, 2023) i co warto podkreślić - wszystkie spośród tych konkursów znajdują się w gronie Światowej Organizacji Międzynarodowych Konkursów Muzycznych z siedzibą w Genewie.

Dzięki licznym nagrodom zdobytym na konkursach zyskał możliwość rozwijania swojej działalności solistycznej i ma w swoim dorobku wykonanie łącznie imponującą liczbę 24 koncertów jako solista z orkiestrami takimi jak:

Polska Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna

Filharmonia Śląska

Orkiestra Akademii Muzycznej w Gdańsku

Sinfonietta Cracovia

Orkiestra Filharmonii Lwowskiej

Polska Filharmonia Kameralna,

Jeju Philharmonic Orchestra,

Polska Filharmonia Bałtycka

Akademicką Orkiestrą Symfoniczną w Katowicach

Polskiej Filharmonii *Sinfonia Baltica* w Słupsku

Sinfonia Iuventus

Wśród wykonanych kompozycji znajdują się wybitne dzieła literatury puzonowej:

**Derek Bourgeois** - *Concerto for Trombone and Orchestra op. 114*

**Launy Grondahl** - *Concerto for trombone and orchestra*

**Henry Tomasi** - *Concerto for Trombone and Orchestra*

**Nino Rota** - *Concerto for trombone and orchestra*

**Lars-Erik Larsson** - *Concertino for Trombone*

**Adam Wesółowski** - *Gliss Konzert*

**Vladimir Cosma** - *Concerto for Trombone*

**Bart Appermont** - *Colors for Trombone*

**Adam Wesółowski** - *Euphory Concerto*

Dr Jarosław Meisner wielokrotnie również zaprezentował się w roli solisty z towarzyszeniem fortepianu w wielu szkołach, uczelniach, a także podczas licznych festiwalu, konkursów i innych wydarzeń muzycznych w kraju i zagranicą. Działalność ta stanowi znaczący element jego artystycznej kariery, wykonał bowiem łącznie 34 koncerty solowe z fortepianem, z czego 15 z nich miało formę pełnych recitali zawierających wiele znaczących dzieł z kanonu literatury puzonowej kompozytorów takich jak: L. Grondahl, S.Verhelst, V.Rabe, D.Milhaud, E.Bozza, K.Serocki, W.Friemann, A.Wesołowski, J.G.Ropartz i inni.

Habilitant udzielał się także bardzo aktywnie na polu **kameralistyki**, która jest znaczącym obszarem jego aktywności zawodowej. W zgłoszonej dokumentacji przedstawia listę ok. 40 koncertów w zespołach kameralnych, w tym 11 po uzyskaniu doktoratu. Koncertował w zespołach o różnych składach – od duetów po oktety, a także z formacjami o szerszym składzie instrumentalnym tworzonym na potrzeby występów festiwalowych.

## OCENA OSIĄGNIĘĆ DYDAKTYCZNYCH I NAUKOWYCH

Dr Jarosław Meisner rozpoczął swoją działalność pedagogiczną w 2016 r. prowadząc klasę puzonu w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. F. Chopina w Bytomiu. Równoległe od października 2019 roku rozpoczął pracę w Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie przez 5 kolejnych lat pracował początkowo w wymiarze godzinowym, a następnie na stanowisku wykładowcy. Od 2019 roku podjął pracę w Akademii Muzycznej w Gdańsku, początkowo jako asystent, a po uzyskaniu tytułu doktora sztuki pracuje na stanowisku adiunkta.

Jego absolwenci mogą poszczycić się nagrodami zdobytymi na konkursach rangi zarówno ogólnopolskiej jak i międzynarodowej np.: London Classical Music Competition, 2nd Lugano International Music Competition, Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych Błaszanych im. Ludwika Lutaka w Krakowie, Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych – Brno, Międzynarodowy Konkurs Muzyczny Opus w Gdańsku i inne. Po ukończeniu studiów podejmowali pracę w orkiestrach w Polsce i zagranicą (Opera Nova w Bydgoszczy, Opera Bałtycka w Gdańsku, Polska Filharmonia Kameralna w Sopocie, Opera Śląska, Neue Philharmonie Munchen}.

Intensywna działalność pedagogiczna oraz jej pozytywne wyniki zaowocowały licznymi zaproszeniami do **prowadzenia wykładów oraz konsultacji i warsztatów** w szkołach i uczelniach muzycznych - w Warszawie, Częstochowie, Kędzierzynie-Koźlu, Gdańsku, Poznaniu oraz podczas różnych spotkań i festiwali muzycznych:

- VIII Międzynarodowa Konferencja „Barwy instrumentów dętych” Akademia Muzyczna w Poznaniu,
- XVIII Festiwal „Żywieckie Suwakowanie”,
- Poznań Trombone Music Festiwal i in.

Dr Jarosław Meisner kilkakrotnie pełnił również **funkcję jurora** podczas konkursów instrumentów dętych min.:

- Ogólnopolski Konkurs Puzonowy CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia
- 21 Konkurs Muzyczny im. Tomasza Kuti - Europa Forum Klagenfurt (Austria)
- Konkurs Instrumentów Dętych Błaszanych szkół muzycznych I i II st. Gdańsk.

Był także wielokrotnie nagradzany jako pedagog podczas przesłuchań i konkursów uzyskując nagrody oraz **dyplomy za wyróżniające przygotowanie uczniów**.

Przedstawione powyżej osiągnięcia Pana dr Jarosława Meisnera świadczą o wysokim profesjonalizmie oraz zaangażowaniu w proces dydaktyczny i sytuują jego osobę wśród grona najbardziej zaangażowanych młodych pedagogów puzonu.



## KONKLUZJA

W przedstawionym dziele habilitacyjnym dr Jarosław Meisner dał się poznać jako artysta, który w pełni wykorzystuje wyrazowy potencjał instrumentu, eksponuje bogate możliwości techniczne puzonu oraz jego uniwersalność i głębię wyrazu poprzez wirtuozerię oraz zastosowanie kantylenowej melodyki, stanowiącej wspólny mianownik dla wszystkich prezentowanych dzieł. Całokształt osiągnięć artystycznych i dydaktycznych pozwala zaliczyć go do grona czołowych artystów i pedagogów w swojej dziedzinie i stanowi znaczący, twórczy wkład w rozwój reprezentowanej dyscypliny i specjalności dla polskiej kultury muzycznej.

Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne w pełni spełniają wymagania art. 219 ustawy z dnia 20.07. 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2021 r. poz. 478, z późn. zm.).

Całość osiągnięć Pana dr Jarosława Meisnera bez zastrzeżeń przyjmuję.



Marek Żwiradowski