

Poznań, 4 marca 2025r.

prof. dr hab. Maciej Łakomy
Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

RECENZJA

**w postępowaniu habilitacyjnym dr. Jarosława Meisnera
w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne**

Zleceniodawca recenzji:

Zlecenie podjęte w związku z Uchwałą nr 190/2024 Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 16 grudnia 2024 roku w sprawie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie o nadanie stopnia doktora habilitowanego panu drowi Jarosławowi Meisnerowi. Postępowanie zostało wszczęte na wniosek zainteresowanego z dnia 27.09.2024 roku. Do nadesłanego mi przez Sekretarza Komisji Habilitacyjnej pisma, informującego o wyznaczeniu mojej osoby na recenzenta Komisji Habilitacyjnej, powołanej do oceny osiągnięć pana dr. Jarosława Meisnera, została dołączona następująca dokumentacja:

1. Dane wnioskodawcy
2. Kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora.
3. Autoreferat w języku polskim.
4. Wykaz aktywności naukowej i artystycznej przed i po uzyskaniu stopnia doktora:

Działalność koncertowa

Nagrody indywidualne

Nagrody pedagogiczne

Nagrody uczniów i studentów

Udział przy realizacji nagrań:

Wygłoszenie referatów

Przeprowadzenie oraz organizacja warsztatów

Udział w Jury

Opracowania utworów i dzieł artystycznych

5. Nośnik cyfrowy z dokumentami potwierdzającymi wykaz aktywności naukowej i artystycznej

6. Rekomendacje

- prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk
- dr hab. Tomasz Hajda
- dr hab. Andrzej Wojciechowski, prof. AM

7. Płyta CD „Euphoria” stanowiąca zrealizowane oryginalne osiągnięcie artystyczne

8. Oświadczenie Mateusza Meisnera - współtwórcy albumu „Euphoria”

Podstawowe dane o habilitancie:

Dr Jarosław Meisner urodził się w roku. Jest laureatem międzynarodowych konkursów muzycznych:

- VIII Międzynarodowy Konkurs Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych, Gdańsk (2014 – II Nagroda)
- X Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych Blaszanych, Brno, Czechy (2015 – I Nagroda)
- VI Międzynarodowy Konkurs Blaszanyim. A. Jurjansa, Ryga, Łotwa (2017 – II Nagroda)
- I Międzynarodowy Konkurs im. V. Antoniva i M. Zakopetsa dla Instrumentów Dętych, Lwów, Ukraina (2018 – I Nagroda oraz Nagroda Specjalna)
- II Międzynarodowy Konkurs im. J. Pakalnisa, Wilno, Litwa (2018 – II Nagroda)
- II International Trombone Competition, Alzacja, Francja (2019 – III Nagroda)
- XIV International Brass Competition, Jeju, Korea Południowa (2021 – II Nagroda)
- 74-ty Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Praska Wiosna”, Praga, Czechy (2023 – wyróżnienie)
- III Międzynarodowy Konkurs „Muzyczne Orły”, Łódź, Polska (2023 – Srebrny Dyplom)
- 59. Internationaler Instrumentalwettbewerb Markneukirchen, Markneukirchen, Niemcy (2024 – dyplom półfinalisty)

W 2018 roku ukończył studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, a w roku 2022 otrzymał stopień doktora sztuk w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne, na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej pt: *„Determinanty kreacji artystycznej na wybranych przykładach polskiej literatury puzonowej XX i XXI wieku”*, nadany przez Akademię Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Dr Jarosław Meisner rozpoczął pracę w zawodzie muzyka – puzonisty w roku 2014, obejmując zastępstwo na czas jednego sezonu artystycznego na stanowisku puzonisty w Filharmonii Opolskiej im. J. Elsnera w Opolu. W 2016 roku rozpoczął (jako nauczyciel puzonu) trwającą przez kolejne 7 lat współpracę z Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną I i II st. im F. Chopina w Bytomiu. W latach 2019 - 2023 zatrudniony był na stanowisku wykładowcy w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Obecnie pracuje jako puzonista solista w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. F. Chopina w Gdańsku (od roku 2018), w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku (od roku 2019) oraz w - Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie „Nowa Miodowa” (od roku 2024).

Poza działalnością etatową dr Meisner prowadzi bardzo aktywną działalność jako solista, kameralista, propagator polskiej muzyki współczesnej oraz organizator wydarzeń kulturalnych i naukowych poświęconych grze na puzonie.

Ocena autoreferatu:

W przedstawionym autoreferacie dr Jarosław Meisner zamieszcza szczegóły dotyczące swego wykształcenia, oraz dotychczasowego zatrudnienia w instytucjach kultury, sztuki i nauki. Następnie przedstawia i analizuje wskazane przez siebie osiągnięcie artystyczne. W autoreferacie znajdują się również informacje o wykazywaniu się istotną aktywnością naukową albo artystyczną realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury oraz informacje o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub sztukę. Główną część autoreferatu stanowi opis osiągnięcia artystycznego wynikającego z podstawy prawnej (art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce - Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.), którym zgodnie ze wskazaniem habilitanta jest *Zarejestrowanie materiału fonograficznego, zawierającego twórczość kompozytorów związanych z działalnością na Śląsku - Witolda Friemanna oraz Adama Wesołowskiego w opracowaniu na puzon i fortepian.*

Ocena wskazanego oryginalnego osiągnięcia artystycznego:

Dr Jarosław Meisner wskazał jako osiągnięcie artystyczne stanowiące podstawę rozpatrywanego wniosku o nadanie stopnia doktora habilitowanego dzieło o tytule: *Euphoria* wydane jako płyta CD w 2023 roku przez wydawnictwo Ars Sonoria o numerze katalogowym ARSO-CD-239. Rejestracji materiału zawartego na płycie dokonano w dniach 21-23 września 2023 roku w sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. prof. Jozefa Świdra w Jastrzębiu Zdroju. Za reżyserię dźwięku oraz montaż odpowiadał Mateusz Meisner.

Na płycie zarejestrowano 5 kompozycji:

Witold Friemann (1889-1977)

1. *Elegia na puzon i fortepian* (1976)
2. *I Suita kontemplacyjna na puzon i fortepian* (1965-66)

Andante moderato

Adagio ma non troppo

Andante quasi Moderato

3. *II Suita kontemplacyjna na puzon i fortepian* (1968)

Allegro energio

Adagio ma non troppo

Allegro ma non troppo

Adam Wesółowski (*1980)

4. *Gliss Koncert na puzon i fortepian* (2010)

5. *Euphory Concerto* (2019)

Andante

Allegretto con umore

Presto con fermezza

Partię puzonu realizował habilitant. Przy fortepianie towarzyszył mu Mateusz Meisner.

Pierwszym z utworów umieszczonych na płycie Euphoria jest *Elegia* Witolda Friemanna. Kompozycja wykonana jest przez habilitanta z niezwykle wycuciem romantyzującego stylu – tak charakterystycznego dla Friemanna. Jego utwory – niezwykle rzadko wykonywane, oparte są o rozszerzoną harmonię dur – moll ale osadzone w klasycznych formach kompozycji. Habilitantowi niestety nie udało się jednak uniknąć powielanego w licznych źródłach ostatnich dwudziestu lat błędu. Za datę powstania kompozycji podaje bowiem rok 1976. Tymczasem *Elegia* powstała w roku 1966 – jako druga kompozycja z siedemnastu, które Witold Friemann poświęcił puzonowi. I właśnie ta data - 10 luty - 1966 r. widnieje na rękopisie kompozycji, złożonym przez spadkobierców kompozytora w Dziale Zbiorów Specjalnych Biblioteki Narodowej w Warszawie. Ten błąd faktograficzny nie ujmuje oczywiście nic z wyjątkowej jakości wykonania tej puzonowej miniatury. Kolejną kompozycją Witolda Friemanna wykonaną przez Jarosława Meisnera jest *I Suita kontemplacyjna*. Utrzymana w neoromantycznym stylu odwołuje się do liryki wokalne XX wieku. I to właśnie ten aspekt może na słuchaczach wywrzeć największe wrażenie. Habilitant w tej właśnie kompozycji ukazuje bowiem puzon w jego lirycznym obliczu. Wykonuje cały utwór z niezwykłą swobodą techniczną, lekkością i zrozumieniem frazy, operując przy tym szeroką paletą agogiczną.

II Suita kontemplacyjna – Witolda Friemanna to kolejny utwór tego kompozytora znajdujący się na płycie Euphoria. Kompozycję charakteryzują długie frazy oparte o artykulację legato, niejednokrotnie przebiegające przez większość dostępnej wykonawcom skali puzonu. Kolejnymi trudnościami są liczne fragmenty w wysokim rejestrze oraz bardzo szeroki wachlarz dynamik użytych przez kompozytora w swym dziele. Żaden z tych elementów nie ma jednak wpływu na lekkość wykonania dzieła prezentowaną przez habilitanta. *II Suita kontemplacyjna* wykonana jest na poziomie cechującym najlepszych puzonistów koncertujących obecnie na światowym rynku muzycznym. Podsumowując pierwsze 3 kompozycje umieszczone na płycie CD bez wątpienia docenić trzeba również działania habilitanta w zakresie popularyzacji mniej znanych polskich kompozycji. Witold Friemann jako niezwykle skromny artysta - kompozytor nie dbał zarówno o komercjalizację swych dzieł, jak i o popularyzację siebie jako twórcy. Jest autorem ponad 1300 kompozycji, z których zaledwie kilkadziesiąt zostało oficjalnie wydanych i wprowadzonych do obrotu wydawniczego i bibliotecznego. Udzielił w ciągu całego życia zaledwie kilku wywiadów, unikał festiwali, rzadko pod koniec swego życia pojawiał się publicznie. Wszystkie jego kompozycje na puzon powstały w Instytucie dla Niewidomych w Laskach koło Warszawy, gdzie pracował jako nauczyciel muzyki i prowadził orkiestrę złożoną z niewidomych dzieci. Każde działanie promujące jego literaturę zasługuje więc na uznanie, a w szczególności w przypadku, gdy jakość wykonawcza publikowanych nagrań stoi na tak wysokim poziomie.

Kolejne dwie kompozycje poddane przez habilitanta ocenie to *musica nova* – dzieła Adama Wesołowskiego: *Gliss Koncert na puzon i fortepian* oraz *Euphory Concerto*.

Gliss Koncert na puzon to współczesna, niezwykle wymagająca kompozycja ukazująca pełnię możliwości puzonu – postrzeganego od kilku dekad jako pełnoprawny instrument o solowych, wirtuozowskich możliwościach. Jarosław Meisner wraz z towarzyszącym mu pianistą – Mateuszem Meisnerem wykonują kompozycję w sposób niezwykle żywiłowy, prezentując przy tym pełnię barw, artykulacji i szeroki wachlarz ekspresji. Nieskazitelna intonacja, przejrzysta, zróżnicowana artykulacja, piękne i wyrównane brzmienie oraz niespotykana, imponująca lekkość gry a także znakomite wycucie stylu i charakteru poszczególnych części stylistycznych kompozycji wystawia habilitantowi jak najlepsze świadectwo jako artyście, wykonawcy i kreatorowi muzycznych emocji. *Euphory Concerto* – to kolejna kompozycja o bezsprzecznie wirtuozowskim charakterze. W pierwszej części słyszymy niezwykle selektywną artykulację, szeroki wachlarz artykulacji i bogatą paletę dynamik. Część drugą cechuje szlachetna barwa dźwięku habilitanta, oraz frazowanie nawiązujące do wokalnejszej techniki *bel canto*. W części trzeciej dr Meisner po raz kolejny ukazuje swoje niezwykle możliwości wykonawcze. Liczne, szybkie figuracje oparte niejednokrotnie na chromatyce lub klasycznej harmonicznie diatonice przedstawione są przez habilitanta w sposób niezwykle czytelny i rytmiczny. Dodatkowym atutem kompozycji są występujące coraz częściej w muzyce współczesnej efekty dźwiękonaśladowcze. Całość kompozycji charakteryzuje się dużym kunsztem wykonawczym i przedstawiona została w jednoznacznie wirtuozowskiej odsłonie.

Podsumowując, bez wątpienia całość projektu ukazuje puzon w nowej roli. Jawi się on jako instrument niezwykle lekki, bardzo ruchliwy, dysponujący w rękach wytrawnego muzyka paletą barw i dynamik. Bardzo wysoko należy ocenić już sam dobór repertuaru, na który składają się kompozycje polskie, zarówno te mniej znane, jak i tworzone obecnie. Całość nagrań cechują: nieskazitelna intonacja, przejrzysta, zróżnicowana artykulacja, piękne i wyrównane brzmienie oraz niespotykana, imponująca lekkość gry a także znakomite wycucie stylu i charakteru poszczególnych utworów wywodzących się z różnych idei kompozytorskich i stylistycznych. **Uważam, że habilitant jako swoje szczególne osiągnięcie artystyczne przedstawił dokonanie wybitne, ukazujące puzon w zupełnie nowej odsłonie, będące znaczącym wkładem w rozwój dyscypliny artystycznej – sztuki muzyczne.** W pełni dowiódł swych wysokich kompetencji muzycznych i tym samym spełnił wymagania określone w art. 219 ust. 1 pkt 2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Osiągnięcie artystyczne dr. Jarosława Meisnera przyjmuję.

Ocena osiągnięć artystycznych:

Dr Jarosław Meisner prowadzi bardzo aktywną działalność artystyczną zarówno w kontekście solowym, jak i kameralnym czy orkiestrowym. 24 razy wystąpił jako solista z orkiestrą symfoniczną lub smyczkową. W porównaniu z instrumentami o zdecydowanie dłuższej historii wykonawczej, instrumenty dęte blaszane (a wśród nich puzon) zdecydowanie rzadziej prezentowane są na estradach sal koncertowych w odświeżeniu solistycznej. 24 występy na przestrzeni 11 lat zasługują więc na wyjątkowe uznanie i ukazują bardzo mocną pozycję artystyczną, jaką wśród polskich puzonistów pan Jarosław Meisner wypracował sobie w ostatnich latach. W zgłoszonej dokumentacji habilitant przytacza również 34 koncertów zrealizowanych z fortepianem. Są to występy zarówno za granicą, jak i w kraju. Wśród nich również te, które miały miejsce podczas występów nauczycieli szkół muzycznych oraz doktorantów. Potwierdza to zaangażowanie habilitanta w życie muzyczne szkół w których pracował oraz Uczelni, a tym samym ciągłe budowanie swej pedagogicznej pozycji, zarówno wśród własnych studentów jak i potencjalnych kandydatów na studia. Wśród zgłoszonych prezentacji nie zabrakło również tych z kręgu kameralistyki. Dr Jarosław Meisner zgłasza ich 40. Mając okazję wielokrotnie przysłuchiwać się występom solowym pana dra Meisnera, każdorazowo zaskakiwał mnie swą niezwykłą kulturą dźwięku, klarowną koncepcją frazy i wirtuozerią techniczną. Te elementy cechują najlepszych instrumentalistów na międzynarodowym rynku muzycznym. Dzięki nim każdy jego występ nacechowany był nadzwyczaj silnie odczuwalną przez słuchaczy ekspresją. To sprawia, że jego występy solowe cieszą się dużą popularnością i przyciągają szerokie grono odbiorców, jednocześnie propagując w Polsce puzon jako instrument solowy. Potwierdzeniem wysokich kompetencji artystycznych habilitanta bez wątpienia są liczne nagrody otrzymane na międzynarodowych (13) oraz ogólnopolskich (7) konkursach muzycznych. Konkludując, habilitant prowadzi aktywnie działalność artystyczną skierowaną do szerokiego wachlarza odbiorców sztuki w Polsce oraz poza jej granicami.

Ocena osiągnięć naukowych:

Poza działalnością koncertową, pan dr Jarosław Meisner prowadzi działalność naukową. W złożonej dokumentacji zamieszcza wykaz 9 wygłoszonych wykładów. Jest również ekspertem Centrum Edukacji Artystycznej realizującym sześciokrotnie zlecenia z zakresu prac jurorskich na konkursach muzycznych.

Ocena działalności pedagogicznej:

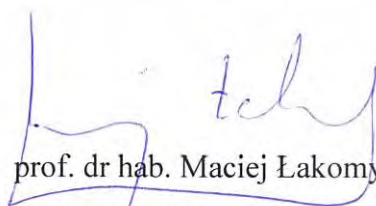
Działalność pedagogiczna habilitanta zdecydowanie zasługuje na uznanie. Na przestrzeni kilku ostatnich lat zaangażował się w rozwój klas puzonu w Akademii Muzycznej w Katowicach oraz Akademii Muzycznej w Gdańsku. Na co dzień prowadzi zajęcia z instrumentu głównego, zespołu kameralnego i studiów orkiestrowych, zarówno na poziomie szkolnictwa I i II stopnia, jak i na poziomie akademickim. Lista kandydatów do podjęcia studiów w jego klasie sukcesywnie rośnie, a jego uczniowie i studenci zdobyli łącznie 31 nagród i wyróżnień na krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych. Dodatkowym poświadczeniem jego kompetencji pedagogicznych jest 9 nagród pedagogicznych, które otrzymał w minionych latach. Całość działań dr Jarosława Meisnera na gruncie pedagogicznym oceniam bardzo wysoko.

Konkluzja:

W przedstawionej dokumentacji oraz załączonej płycie CD, habilitant jawi się jako wysokiej klasy specjalista w swojej dziedzinie. Przedstawione dzieło habilitacyjne w całej rozciągłości potwierdza ogromny potencjał naukowy i artystyczny kandydata. Po dogłębnym zbadaniu przedstawionego materiału stwierdzam, że wszechstronna działalność pana dr. Jarosława Meisnera wnosi znaczący wkład w reprezentowaną przez niego dyscyplinę artystyczną. Nie zgłaszając żadnych zastrzeżeń lub wątpliwości co do zgłoszonego dorobku uważam, że osiągnięcia habilitanta i wysoka jakość artystyczna przedstawionej płyty CD zasługują na najwyższe uznanie. Niniejszym stwierdzam, że dorobek dra Jarosława Meisnera jest znaczący, a zgłoszone przez niego **szczególne osiągnięcie artystyczne jest znaczącym wkładem w rozwój dyscypliny artystycznej – sztuki muzyczne.**

Dr Jarosław Meisner w pełni dowiódł swych wysokich kompetencji muzycznych i tym samym bezsprzecznie spełnił wymagania określone w art. 219 ust. 1 pkt 2 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.*

Całość osiągnięć pana dr. Jarosława Meisnera z satysfakcją przyjmuję.



prof. dr hab. Maciej Łakomy
Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego
w Poznaniu