

Prof. dr hab. Grzegorz Nagórski
Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Katowice 05.03.2025

Recenzja

**dorobku artystycznego, dydaktycznego i organizacyjnego
oraz dzieła artystycznego w postępowaniu o nadanie
dr Jarosławowi Meisnerowi
stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki
w dyscyplinie sztuki muzyczne**

Zlecniodawca recenzji

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku,
uchwała nr 190/2024 z dnia 16 grudnia 2024 roku.

Podstawowe dane o habilitancie.

Pan dr Jarosław Meisner jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Studia I stopnia ukończył w 2016 roku, studia II stopnia, z wyróżnieniem, w 2018 roku. Uzyskał stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne 12 października 2022 roku w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Tytuł rozprawy doktorskiej: **“Determinanty w kreacji artystycznej na wybranych przykładach polskiej literatury puzonowej XX i XXI wieku”**.

Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu

- 2024 - obecnie - Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr I w Warszawie „Nowa Miodowa” - nauczyciel puzonu
2019 - obecnie - Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku - adiunkt
2018 - obecnie - Polska Filharmonia Bałtycka im. F. Chopina w Gdańsku - puzonista - solista
2019 - 2023 - Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach - wykładowca
2016 - 2023 - Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. Im F. Chopina w Bytomiu - nauczyciel puzonu
2014 - 2015 - Filharmonia Opolska im. J. Elsnera w opolu - puzonista (zastępstwo)

Ocena autoreferatu

Po przedstawieniu informacji dotyczących posiadanych dyplomów, stopni oraz zatrudnienia, pan dr Jarosław Meisner szeroko prezentuje osiągnięcie artystyczne w postaci zarejestrowanego materiału fonograficznego. Składa się na niego twórczość kompozytorów związanych z działalnością na Śląsku - Witolda Friemanna oraz Adama Wesołowskiego w opracowaniu na puzon i fortepian. Album nosi tytuł „Euphoria” i ukazał się 30.11.2023 roku nakładem wytwórni Ars Sonora. Następnie odnosi się do puzonu jako instrumentu solowego i jego obecności w tym obszarze. Podkreśla rolę swojego pierwszego nauczyciela, legendarnego, Pawła Waloszczyka i wpływ jaki miał na jego rozwój. W dalszym ciągu odnosi się do pyty “Euphoria”, zdefiniowaniem i kryteriami wyboru repertuaru. Opisuje sylwetkę Witolda Friemanna i trzy jego kompozycje, które pojawiły się na albumie: *Elegia na puzon i fortepian*, *I Suita Kontemplacyjna na puzon i fortepian* i *II Suita Kontemplacyjna*. W dalszej części pochyła się nad sylwetką Adama Wesołowskiego, kompozytora i dyrektora Filharmonii Śląskiej w Katowicach. Habilitant poddaje analizie dwie kompozycje dopełniające omawiany album - *Gliss Koncert* z 2018 roku oraz wieńczący wydawnictwo - *Euphory Concerto* z 2019. Druga z omawianych pozycji oryginalnie została napisana na eufonium a solistą w premierowym wykonaniu był Steven Mead z towarzyszeniem Śląskiej Orkiestry Kameralnej. Niedługo po tym, kompozytor zaproponował puzoniście redakcję utworu w wersję przeznaczoną na jego instrument. Premiera puzonowej wersji *Euphory Concerto* miała miejsce 11 listopada 2021 z udziałem habilitanta z towarzyszeniem Orkiestry Kameralnej Progress pod batutą Szymona Morusa w Centrum Kultury i Sztuki w Tczewie. W dalszej części autoreferatu wspomina swoje początki i rozwój, czas nauki w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Bytomiu i studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie puzonu dra hab. Michała Mazurkiewicza. Opisuje swoje pierwsze doświadczenia orkiestrowe oraz kluczowy moment, na tamtym etapie rozwoju, przyjęcie na stanowisko puzonisty-solisty w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. Prezentuje swoją aktywność artystyczną od momentu związania się z tą instytucją. przedstawia listę konkursów, zdobyte nagrody oraz zakrojoną na szeroką skalę działalność koncertową w charakterze solisty z akompaniamentem orkiestry i fortepianu. Określa działalność pedagogiczną oraz swoją aktywność poza uczelnią, realizowaną na licznych kursach i warsztatach oraz jako członek jury na konkursach muzycznych. Pod koniec autoreferatu

odnosi się do studentów swojej klasy puzonu, wymieniając laureatów konkursów oraz aktywność zawodową absolwentów, prowadzoną w orkiestrach na terenie naszego kraju.

Ocena dzieła artystycznego wskazanego w postępowaniu habilitacyjnym

Dzieło artystyczne wskazane przez Habilitanta do oceny w postępowaniu habilitacyjnym stanowi płyta CD, zawierająca twórczość kompozytorów związanych z działalnością na Śląsku - Witolda Friemanna oraz Adama Wesołowskiego w opracowaniu na puzon i fortepian. Partię puzonu zrealizował Habilitant - pan Jarosław Meisner a partię fortepianu - Mateusz Meisner, prywatnie brat puzonisty.

Album nosi tytuł - „**Euphoria**” i został zarejestrowany w dniach 21-23 września 2023 roku w sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu Zdroju. Miał swoją premierę 30 listopada 2023 roku. Wydany został przez wydawnictwo Ars Sonora a patronami medialnymi byli: TVP Kultura, Presto, POLMIC i Radio Gdańsk. Za reżyserię dźwięku oraz montaż odpowiadał Mateusz Meisner.

Program płyty „**Euphoria**” stanowią następujące kompozycje:

Witold Friemann (1889-1977)

1. **Elegia na puzon i fortepian (1976)**
2. **I Suita kontemplacyjna na puzon i fortepian (1965-66)**
Andante moderato
Adagio ma non troppo
Andante quasi Moderato
3. **II Suita kontemplacyjna na puzon i fortepian (1968)**
Allegro energio
Adagio ma non troppo
Allegro ma non troppo

Adam Wesołowski (1980)

4. **Gliss Koncert na puzon i fortepian (2010)**
5. **Euphory Concerto (2019)**
Andante
AllegreHo con umore
Presto con fermezza

Zaprezentowane kompozycje autorstwa Witolda Friemanna (*Elegia na puzon i fortepian, I Suita kontemplacyjna na puzon i fortepian, II Suita kontemplacyjna na puzon i fortepian*) są w swoim wyrazie niezwykle nostalgiczne, co w pełni odzwierciedla brzmienie tytułów kolejnych utworów. Partia puzonu w znacznej części realizowana jest w dolnym i środkowym rejestrze instrumentu. Kontrastuje to z fragmentami, gdzie puzon przechodzi do górnego rejestru, wykonując kolejne frazy w artykulacji portato i łagodniejszą dynamiką. Partia fortepianu jest skontrastowana w stosunku do linii puzonu za sprawą aktywniejszego akompaniamentu. Kompozycje Witolda Friemanna bazują na naturalnej barwie puzonu bez użycia tłumika, a różnorodność brzmienia została osiągnięta poprzez operowania zróżnicowanymi rejestrami obu instrumentów, różnorodną artykulacją i szerokim spektrum dynamicznym.

Gliss Koncert, autorstwa Adama Wesołowskiego z 2010 roku, to utwór prezentujący możliwości techniczne i ekspresyjne puzonu. Wymaga on od solisty nie tylko wirtuozerii ale również opanowania różnorodnych technik gry ze szczególnym wskazaniem na glissanda, stanowiące kluczowy efekt tej kompozycji i pojawiający się w partiach obu instrumentów. Kolejne części kontrastują między sobą tempem i nastrojem. Bazą wolnych fragmentów jest piękna melodyka prezentowana w zróżnicowanych rejestrach i szerokim spektrum dynamicznym. Części szybko wykorzystują nieregularne metrum i partię fortepianu realizującą akompaniament oparty na powtarzaniu sekwencji rytmiczno - melodycznych. W partii puzonu mamy do czynienia z wykorzystaniem dwu oktawowych skoków, double tonguing oraz różnych rodzajów glissand, często w górnym rejestrze instrumentu. Dodatkowym walorem kolorystycznym jest poszerzenie spektrum brzmienia puzony o użycie tłumików cup i straight. Należy zwrócić uwagę na doskonałą interakcję między fortepianem a puzonem świadcząca o klasie obu artystów, doskonałym warsztacie i rozumieniu zasad twórczej kameralistyki.

Euphory Concerto, to druga i zarazem wieńcząca całą selekcję utworów na płycie kompozycja autorstwa Adama Wesołowskiego. To trzyczęściowe dzieło otwiera wolna część - *andante*, w której po introdukcji fortepianu puzon prezentuje nostalgiczną w swoim charakterze, kantylenową melodię. Interesującym zabiegiem pojawiającym się w połowie tej części jest naprzemienna prezentacja 2-taktowych cząstek tematycznych (osiem taktów) przez puzon i fortepian, gdzie motywom granym przez fortepian towarzyszy puzon, wykorzystujący *multiphonics*, realizując strukturę harmoniczną tych fragmentów. Środkowa część, *Allegretto con umore* rozpoczyna introdukcja, realizowana przez habilitanta, definiująca pulsację tej części i oparta na uderzeniach dłonią o ustnik z dodatkowymi uderzeniami stopy. Dodatkowe efekty stanowią szeptane sylaby „f-a”, uderzanie językiem o podniebienie oraz szeptane sylaby “ta-ka”, przywołujące na myśl technikę *beatbox*. Pojawiający się temat stanowi początkowo dopełnienie wspomnianych powyżej technik rytmicznych, następnie staje się dominującą składową tej części. Puzonista doskonale radzi sobie z tym zadaniem, wykazując się doskonałym poczuciem pulsu (rytmu) i umiejętnością płynnego przechodzenia z jednej roli w drugą. Trzecią część utworu, *Presto con fermezza*, rozpoczyna fortepian realizujący powtarzające się ostinato rytmiczne, którego bazę stanowią liczne zmiany metryczne. Na wirtuozowską partię puzonu składają się niezwykle

skomplikowane motywy, bazę dla których stanowi użycie technik podwójnego i potrójnego staccato w sposób naprzemienny. *Euphory concerto* jest kompozycją wskazującą szerokie spektrum możliwości puzonu, poszerzone o aspekt realizacji rytmu wykorzystujący niestandardowe środki wyrazu. Cały utwór brzmi niezwykle naturalnie i wiarygodnie, podkreślając nieprzeciętne kompetencje tego artysty.

Materiał zarejestrowany na płycie "Euphoria" jest niezwykle interesujący i należy go rozpatrywać na kilku płaszczyznach. Promuje twórczość dwóch polskich kompozytorów: Witolda Friemanna i Adama Wesołowskiego, którzy podobnie jak habilitant związani byli z Górnym Śląskiem. Fakt pojawienia się tego albumu firmowanego przez dra Jarosława Meisnera, obok wartości artystycznej, jest również istotny w sferze edukacyjnej. Habilitant jest kolejnym, doskonałym polskim puzonistą, obok tak uznanych postaci jak: prof. dr. hab. Tomasz Hajda czy dr Wojciech Jeliński, którzy obok aktywności koncertowej i edukacyjnej realizują projekty fonograficzne pod swoim nazwiskiem. Pokazuje to młodym adeptom, że funkcjonowanie na rynku muzycznym wiąże się z niezwykle elastycznością, opartą na różnorodnych aktywnościach, że obecność w przestrzeni muzycznej nie musi ograniczać się do bycia wyłącznie muzykiem orkiestrowym. Wspaniale, że na rynku fonograficznym pojawia się kolejny album z puzonem w roli głównej, eksplorujący, jak ma to miejsce w wypadku kompozycji Adama Wesołowskiego, możliwości tego instrumentu w nowej, niezwykle twórczej perspektywie. W opinii autora recenzji, album "Euphoria" jest pozycją wyjątkową a pan dr Jarosław Meisner starannie dobrał program płyty, będący nie tylko promocją polskiej muzyki ale również rodzimej puzonistyki. Habilitant dysponuje doskonałym opanowaniem instrumentu, na który składają się: szerokie brzmienie w całej skali bez względu na dynamikę, precyzyjna artykulacja i selektywność, sprawność techniczna oraz dyscyplina rytmiczna. W wypadku puzonisty doskonały warsztat stanowi składową sukcesu, którego uzupełnieniem jest muzykalność, znajomość tradycji i otwarcie na współczesne techniki instrumentalne oraz trendy muzyczne. Należy zwrócić uwagę na pianistę - pana Mateusza Meisnera, który jest doskonałym kameralistą a obu artystów łączy wyjątkowa więź, prowadząca do doskonałej komunikacji, co w muzyce jest rzeczą nadrzędną.

Aktywność artystyczna.

Pan dr Jarosław Meisner jest niezwykle aktywnym artystą. Już w czasie studiów w Akademii Muzycznej w Katowicach podjął współpracę z orkiestrami Filharmonii Gorzowskiej (2013-2018) oraz Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera w Opolu ((2014/2015). Od sezonu 2017/2018 został zatrudniony na stanowisko puzonisty-solisty w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. Obok pracy etatowej, współpracuje z wieloma prestiżowymi orkiestrami w naszym kraju jak: Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO, Filharmonia Opolska, Filharmonia Zabrzeńska, , Filharmonia Szczecińska, Filharmonia Dolnośląska, Capella Gadanensis, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Polska Filharmonia Kameralna w Sopocie oraz Orkiestra Kameralna Silesian Art Collective. Wystąpił pod dyrygenturą wybitnych artystów jak Lawrence Foster, Alexander Liebreich,

Daniel Smith, Michael Zilm, Yang Su-Han, Jerzy Maksymiuk, Krzysztof Penderecki, Don David oraz Tadeusz Strugała.

Wypadkową jego działalności orkiestrowej jest udział w nagraniach fonograficznych, nagrodzonych nagrodami oraz pozytywnymi recenzjami. Oto wybrane kompozycje, w których pojawił się jako puzonista:

1. „The Dead Daises Live in Concert” – jako członek orkiestry Filharmonii Gorzowskiej, pod batutą Moniki Wolińskiej.
2. „Symphoethnic” – Golec Orkiestra – jako członek Orkiestry Kameralnej Silesian Art Collectve, pod batutą Rafała Rozmusa.
3. „B. Kaper / J.A.P. Kaczmarek – Spotkanie” – jako członek orkiestry Filharmonii Gorzowskiej, pod batutą Moniki Wolińskiej.
4. „Człowiek z La Manchy” – jako członek Orkiestry Kameralnej Silesian Art Collectve, pod batutą Mateusza Walacha.
5. „A Look from Above” – jako członek Orkiestry Kameralnej Silesian Art Collectve, pod batutą Mateusza Walacha.

Już od początku swojej edukacji muzycznej w szkole muzycznej II stopnia i następnie w Akademii Muzycznej w Katowicach brał udział i jest laureatem polskich a także międzynarodowych konkursów muzycznych. Do najważniejszych osiągnięć artysty należą: **I Nagroda** na X Międzynarodowym Konkursie Instrumentów (Brno, 2015), **II Nagroda** na VI Międzynarodowym Konkursie Blaszonym (Ryga, 2017) czy **Grand Prix** na I Międzynarodowym Konkursie dla Instrumentów Dętych (Lwów, 2018). Po zakończeniu edukacji należy wymienić: **II Nagrodę** na XIV i XVI International Brass Compellon (Jeju - Korea Południowa, 2019 i 2021) czy **Wyróżnienie** na 74-tym Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Praska Wiosna” (Praga, 2023). W ramach działalności artystycznej, kandydat wykazuje istotną aktywność koncertową – kilkadziesiąt koncertów na terenie całej Polski, w tym występy solowe z orkiestrą, fortepianem oraz koncerty kameralne. Wybrane koncerty dotyczą okresu po otrzymaniu tytułu doktora sztuki:

1. Archikatedra Oliwska - Gdańsk - Koncert Papieski Wykonawcy: Jarosław Meisner - puzon Michał Szczerba - róg Radosław Droń - dyrygent Polska Filharmonia Bałtycka Program: Antonio Rose - Concerto for Horn, Trombone and Orchestra 14.10.2022.
2. Filharmonia Śląska w Katowicach Koncert z Filharmonią Śląską Wykonawcy: Jarosław Meisner - puzon Mirosław Jacek Błaszczyk - dyrygent Filharmonia Śląska, Program: Derck Bourgeois - Concerto for Trombone and Orchestra op. 114 27.01.2023.
3. Sala koncertowa Polskiej Filharmonii Kameralnej w Sopocie Klasyka na Prima Aprilis Wykonawcy: Jarosław Meisner - puzon Szymon Morus - dyrygent Polska Orkiestra Kameralna w Sopocie Program: Adam Wesółowski - Euphory Concerto 01.04.2023.
4. Aula OSM I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku Koncert Finałowy I Gdańskiego Konkursu Instrumentów Dętych - Koncert Jurorów Konkursu Wykonawcy: Jarosław Meisner - puzon Program: Folke Rabe - Basta Jan Sebas an Bach - II Suita

- wiolonczelowa w opracowaniu na puzon solo 03.06.2023.
5. Aula Nova – AM w Poznaniu Koncert Wykładowców Festiwalu Tromboholizm - Jarosław Meisner - puzon Natalia Domańska - fortepian, Adam Wesołowski - Gliss Koncert 18.11.2023
 6. Sala Kameralna - AM w Krakowie Międzynarodowa Konferencja pt. „Współczesne metody wykonawcze na instrumenty dęte blaszane - brzmienie, afekt, tradycja” - koncert wykładowców Wykonawcy: Jarosław Meisner - puzon Wiole a Fluda-Tkaczyk - fortepian Program: Adam Wesołowski - Euphory Concerto 10.12.2023.
 7. Aula OSM I i II st. Im. Fryderyka Chopina w Bytomiu, Koncert promujący płytę „Euphoria” - Recital Wykonawcy: Jarosław Meisner - puzon Mateusz Meisner - fortepian - Witold Friemann - Elegia Witold Friemann - I Suita Kontemplacyjna Witold Friemann - II Suita Kontemplacyjna Adam Wesołowski - Gliss Koncert Adam Wesołowski - Euphory Concerto 15.02.2024.
 8. Aula PSM I st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tarnowskich Górach, Koncert promujący płytę „Euphoria” - Recital Wykonawcy: Jarosław Meisner - puzon Mateusz Meisner - fortepian Program: Witold Friemann - Elegia Witold Friemann - I Suita Kontemplacyjna Witold Friemann - II Suita Kontemplacyjna Adam Wesołowski - Gliss Koncert Adam Wesołowski - Euphory Concerto 16.02.2024
 9. Aula PSM I i II stopnia im. K. Kurpińskiego w Kutnie, 4 Kutnowskie Spotkania Puzonistów i Tubistów - Koncert Wykładowców, Jarosław Meisner - puzon Paulina Urbankowska - fortepian - Adam Wesołowski - Euphory Concerto 26.02.2024.
 10. Aula PSM I i II stopnia im. K. Kurpińskiego w Kutnie 4 Kutnowskie Spotkania Puzonistów i Tubistów - Koncert Wykładowców Wykonawcy: Jarosław Meisner - puzon Tomasz Hajda - puzon Paulina Urbankowska - fortepian, Giacomo Puccini - Tosca, akt III, sc. 69 „E lucevan stelle” (arr. na dwa puzony i fortepian) Folke Rabe - Basta 27.02.2024.
 11. Sala Duża Kameralna, Szkoła Muzyczna „Nowa Miodowa” w Warszawie, Koncert promujący płytę „Euphoria” - Jarosław Meisner - puzon Mateusz Meisner - fortepian, Witold Friemann - Elegia Witold Friemann - I Suita Kontemplacyjna Witold Friemann - II Suita Kontemplacyjna Adam Wesołowski - Gliss Koncert Adam Wesołowski - Euphory Concerto 07.03.2024
 12. Sala Koncertowa PSM I i II st. im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu Zdroju, Koncert promujący płytę „Euphoria” - Recital Wykonawcy: Jarosław Meisner - puzon Mateusz Meisner - fortepian Program: Witold Friemann - Elegia Witold Friemann - I Suita Kontemplacyjna Witold Friemann - II Suita Kontemplacyjna Adam Wesołowski - Gliss Koncert Adam Wesołowski - Euphory Concerto 25.05.2024.
 13. Narodowe Sanktuarium Św. Józefa w Kaliszu, Spotkania z muzyką u św. Józefa, Jarosław Meisner - puzon Maria Rutkowska - fortepian Program: Alex Jorgensen - Romanse 21.08.2024.
 14. Sala Koncertowa NOSPR w Katowicach, Siła Blachy - Koncert kameralny muzyków NOSPR, José Maria Florêncio - dyrygent Benedykt Matusik, Stanisław Dziewior, Piotr Nowak, Piotr Pyda, Antoni Adamus, Kamil Jurkiewicz - trąbki Krzysztof Tomczyk, Mariusz Ziętek, Paweł Cał, Damian Walentek - waltornie Tomasz Hajda, Paweł Cieślak, Jarosław Meisner, Zdzisław Stolarek - puzony Jakub Urbańczyk, Jakub Sznajder - tuby Michał

Żymelka, Dariusz Brauhoff – perkusja Wojciech Morcinczyk – kotły Program: Aaron Copland - Fanfare for the Common Man Jean Sibelius - Poemat symfoniczny „Finlandia” op. 26 (oprac. na 4 trąbki, 4 waltornie, 4 puzony, tubę i perkusję: Steven Verhelst) Edward Elgar - IX Wariacja „Nimrod” z cyklu Wariacje „Enigma” op. 36 (oprac. na 4 trąbki, 4 waltornie, 4 puzony, tubę i perkusję: Steven Verhelst) Modest Musorgski - Obrazki z wystawy (oprac. na zespół instrumentów dętych blaszanych: Elgar Howarth) 02.02.2023.

15. Sala Koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. W. Rowickiego w Żywcu Koncert Inauguracyjny festiwalu Żywieckie Suwakowanie Wykonawcy: Jarosław Meisner, Wojciech Prokopowicz, Wojciech Jeliński, Tomasz Hajda, Michał Salwa, Maciej Prokopowicz, Szymon Rypa, Tomasz Stolarczyk, Kacper Waluś, Damian Sulik, Filip Kołaczyk, Szymon Klimiński, Miłosz Leniec, Wojciech Giłka, Kacper Świątek, Darek Sprawka, Wojciech Głąb Program: Arturo Marquez - Conga del fucgo nuevo (opr. Wiktor Wojsyk) Ennio Morricone - Once upon a me in the west (arr. Guy Desteque) Enrique Crespo - Bruckner Etude Tilman Susato - Dances from Dancerye 26.07.2023.

16. Sala Koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. W. Rowickiego w Żywcu Koncert Gości Specjalnych festiwalu Żywieckie Suwakowanie. Domenico Catalano - puzon solo Jarosław Meisner, Tomasz Hajda, Wojciech Prokopowicz, Wojciech Jeliński, Kacper Świątek, Wojciech Giłka - zespół puzonowy 27.07.2023

17. Kościół Akademicki św. Anny w Warszawie Program: Eric Ewazen - Concerto for Bass Trombone and trombone choir Koncert poświęcony prof. Stanisławowi Kubielaśowi, Jarosław Meisner - puzon Aleksandra Meisner - harfa 24.10.202.

18. Parafia NMP Matki Zbawiciela w Warszawie Program: Astor Piazzolla - Oblivion Mack LaMont - Endless Instrumentalno-Poetycki Wieczór Kolęd Wykonawcy: Jarosław Meisner - puzon Aleksandra Meisner - harfa Teresa Lipowska - recytacja Halina Rowicka - recytacja Danuta Stankiewicz - śpiew Andrzej Młynarczyk - recytacja Bartosz Mazur - recytacja Program: Jan Sebas an Bach - Cantata 208 (opr. Jarosław Meisner) Franz Schubert - Ave Maria Jan Sebas an Bach - Aria na strunie G Giulio Caccini - Ave Maria 06.01.2024.

19. Kościół Najświętszego Zbawiciela w Warszawie, Koncert Świąteczno-Noworoczny, Jarosław Meisner - puzon Aleksandra Meisner - harfa Program: Jan Sebas an Bach - Cantata 208 (opr. Jarosław Meisner) 07.01.2024.

20. Działanie Starego Zamku w Żywcu Franz Schubert - Ave Maria Jan Sebas an Bach - Aria na strunie G Giulio Caccini - Ave Maria Koncert Inauguracyjny festiwalu Żywieckie Suwakowanie Wykonawcy: Wojciech Jeliński, Mateusz Konopka, Jarosław Meisner, Darek Sprawka, Filip Kołaczyk, Marek Łukaszczyk, Tomasz Hajda, Michał Nejman, Wojciech Prokopowicz, Maciej Prokopowicz 09.07.2024.

21. Sala Koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. W. Rowickiego w Żywcu Program: Jan Sebas an Bach - Passacaglia Ewa Fabiańska-Jelińska - Waltz Koncert Gości Specjalnych festiwalu Żywieckie Suwakowanie Wykonawcy: Jarosław Meisner, Vladimir Veres - puzony solo Tomasz Hajda, Wojciech Prokopowicz, Wojciech Jeliński, Maciej Prokopowicz, Michał Nejman, Filip Kołaczyk - zespół puzonowy 11.07.2024.

22. Sala Koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. W. Rowickiego w Żywcu Program: Eric Ewazen - Duet of our me Koncert Gości Specjalnych festiwalu Żywieckie Suwakowanie Wykonawcy: Jarosław Meisner - puzon Aleksandra Meisner - harfa Program: Astor Piazzolla - History of Tango (opr. Jarosław Meisner) 11.07.2024.

Pan dr Jarosław Meisner koncertuje również z harfistką Aleksandrą Meisner. Duet ma w planie wydanie płyty z kompozycjami Astora Piazzolli z dodatkowym utworem - *The Beauty and the Beast*, napisanym specjalnie dla tej formacji przez Krzesimira Dębskiego.

Działalność dydaktyczna, popularyzatorska i organizacyjna

Aktywność pedagogicznej dra Jarosława Meisnera miała swój początek w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Bytomiu, gdzie prowadził klasę puzonu w latach 2016 - 2023. W lata 2019 - 2024 współpracował z Akademią Muzyczną w Katowicach a 2019 roku podjął pracę w Akademii Muzycznej w Gdańsku, z którą związany jest do dnia dzisiejszego. Obok pracy w uczelni bierze aktywny udział w licznych kursach, konferencjach i festiwalach. Oto lista wybranych aktywności:

1. Warsztaty puzonowe w ZSM im. Marcina Józefa Żebrowskiego w Częstochowie (05.10.2021) - „Rola świadomości w procesie twórczym”
2. VIII Międzynarodowa Konferencja „Barwy instrumentów dętych” (05.03.2022) - „Rola świadomości w codziennej rutynie ćwiczenia” - Akademia Muzyczna w Poznaniu.
3. Warsztaty dla uczniów i nauczycieli w PSM I stopnia nr 2 im. M. Szymanowskiej w Kędzierzynie-Koźlu (29.11.2022) - „Rola świadomości w codziennej rutynie ćwiczenia”
4. Warsztaty w OSM I i II st. Im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku (16.05.2023) - „Jak przygotować się do konkursu - instrumenty dęte blaszane”
5. Tromboholizm - Poznań Trombone Music Festival - VI edycja (18.11.2023) - „Gra w sekcji - rola grupy na tle orkiestry”.
6. Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna pt. „Współczesne metody wykonawcze na instrumenty dęte blaszane - brzmienie, afekt, tradycja” (09.12.2023) - „Współczesna metodologia pracy nad repertuarem solowym puzonistów”
7. IV Kutnowskie Spotkania Puzonowe (26.02.2024) - „Rola świadomości w procesie twórczym”
8. Warsztaty instrumentalne w ZPSM nr 1 w Warszawie (06.03.2024) - „Prawidłowy oddech - fundamentalny aspekt komfortu wykonawczego”.
9. XVIII Festiwal „Żywieckie Suwakowanie” (10.07.2024) - „Determinanty kreacji artystycznej”.

Pełnił rolę jurora na następujących konkursach muzycznych:

1. Ogólnopolski Konkurs dla młodzieży „Miniatura-online” (25.05.2021).
2. Pomorski Konkurs Instrumentów Dętych dla uczniów szkół muzycznych I stopnia (02.06.2022).
3. III Ogólnopolski Konkurs Puzonistów i Tubistów im. Pawła Waloszczyka (03.06.2022).
4. I. Gdański Konkurs Instrumentów Dętych Blaszanych dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia (02-03.06.2023).
5. 21 Konkurs Muzyczny im. Tomasza Kug - w ramach Europa Forum Klagenfurt (Austria) - krajowe eliminacje (22.06.2023).

6. Ogólnopolski Konkurs Puzonowy CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia (11.04.2024).

Owoce pracy dydaktycznej dra Jarosława Meisnera jest uczestnictwo oraz liczne nagrody i wyróżnienia jego uczniów i studentów na polskich i zagranicznych konkursach muzycznych:

- 1. Miłosz Leniec - Akademia Muzyczna w Katowicach - II Nagroda - 13 Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych - Brno (2022);**
- 2. Miłosz Leniec - Akademia Muzyczna w Katowicach - I Nagroda - Międzynarodowy Konkurs Muzyczny Opus 2022 (2022);**
- 3. Miłosz Leniec - Akademia Muzyczna w Katowicach - I Nagroda - VI Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych Blaszanych Katowice (2022);**
- 4. Szymon Rypa - Akademia Muzyczna w Katowicach - Dyplom Finalisty - VI Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych Blaszanych Katowice (2022);**
- 5. Szymon Rypa - Akademia Muzyczna w Katowicach - I Nagroda - 2nd Lugano International Music Compellon (2023);**
- 6. Miłosz Leniec - Akademia Muzyczna w Katowicach - II Nagroda - London Classical Music Compellon (2023);**
- 7. Miłosz Leniec - Akademia Muzyczna w Katowicach - Wygrany egzamin drogą konkursową - Projekt "Bolero 2023" organizowany przez Neue Philharmonie Munchen (2023);**
- 8. Miłosz Leniec - Akademia Muzyczna w Katowicach - I Nagroda - Międzynarodowy Konkurs Muzyczny Opus 2023 (2023); Strona z 26 28 dr Jarosław Meisner - Autoreferat**
- 9. Szymon Rypa - Akademia Muzyczna w Katowicach - I Nagroda - II Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Power Sunrise” - Skierniewice (2023);**
- 10. Tomasz Przybysławski - Akademia Muzyczna w Katowicach - II Nagroda - II Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Power Sunrise” - Skierniewice (2023);**
- 11. Szymon Rypa - Akademia Muzyczna w Katowicach - Wygrana krajowych eliminacji - 21 Konkurs Muzyczny im. Tomasza Kul - w ramach Europa Forum Klagenfurt (Austria) - krajowe eliminacje (2023);**
- 12. Tomasz Przybysławski - Akademia Muzyczna w Gdańsku - I Nagroda - World Classical Music Awards (2023);**
- 13. Tomasz Przybysławski - Akademia Muzyczna w Gdańsku - Grand Prix - World Grand Prix International Music Contest (2023);**
- 14. Tomasz Przybysławski - Akademia Muzyczna w Gdańsku - III Nagroda - V Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Power Sunrise” - Skierniewice (2024);**
- 15. Tomasz Przybysławski - Akademia Muzyczna w Gdańsku - III Nagroda - Międzynarodowy Konkurs Muzyczny Opus 2024 (2024).**

Warto nadmienić że absolwenci klasy puzonu pana dr Jarosława Meisnera są obecni na rynku muzycznym i znaleźli zatrudnienie w instytucjach kultury naszego kraju:

- 1. Tomasz Przybysławski - Opera Nova w Bydgoszczy - (Akademia Muzyczna w Gdańsku)**
- 2. Dominik Łukaszczyk - Opera Bałtycka w Gdańsku - stała współpraca, Teatr Wybrzeże -**

- stała współpraca - (Akademia Muzyczna w Gdańsku/OSM I i II st. w Bytomiu).
3. Jaime Carillo - Płocka Orkiestra Symfoniczna - (Akademia Muzyczna w Gdańsku)
 4. Agata Silakowska - Orkiestra Straży Granicznej w Gdańsku - (Akademia Muzyczna w Gdańsku)
 5. Kosla Sakharnatskyi - Polska Filharmonia Kameralna w Sopocie - stała współpraca - (Akademia Muzyczna w Gdańsku)
 6. Marcin Baska - Orkiestra Straży Granicznej w Gdańsku - (Akademia Muzyczna w Gdańsku)
 7. Szymon Rypa - Opera Śląska - stała współpraca - (Akademia Muzyczna w Katowicach)
 8. Miłosz Leniec - Neue Philharmonie Munchen, Staatstheater Nürnberg - akademista - (Akademia Muzyczna w Katowicach/OSM I i II st. w Bytomiu).


Pan dr Jarosław Meisner pełni funkcję konsultanta Centrum Edukacji Artystycznej oraz Prezesa Stowarzyszenia Promocji Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych. Stowarzyszenia jest współorganizatorem “Żywieckiego Suwakowania”, jednego z najciekawszych spotkań puzonistów i tubistów w Europie.

Konkluzja

Dr Jarosław Meisner należy do grona najciekawszych puzonistów swojej generacji. Jest artystą niezwykle aktywnym a spektrum jego działalności jest nad wyraz szerokie i wychodzi poza ramy pracy w uczelni i orkiestrze. Po zapoznaniu się z dokumentacją, dołączonym do niej dziełem artystycznym w postaci płyty CD, stwierdzam, że działalność artystyczna i dydaktyczna - naukowa Habilitanta prezentuje wysoki poziom merytoryczny.

Przedstawiona dokumentacja stanowi niepodważalny wkład w rozwój dyscypliny artystycznej: instrumentalistyka. Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia dra Jarosława Meisnera spełniają wymagania art. 219 ust. 1 pkt 1-3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku. Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce (Dz. U. z 2023, poz. 742 z póź. zm.)

Osiągnięcia Pana Jarosława Meisnera oceniam bardzo wysoko i popieram jego starania o nadanie mu tytułu doktora habilitowanego.


prof. dr hab. Grzegorz Nagórski