

Wzór
RAPORT SAMOOCENY¹

OCENA PROGRAMOWA (PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI)

Nazwa szkoły wyższej:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Nazwa podstawowej jednostki organizacyjnej prowadzącej oceniany kierunek

Wydział Wokalno-Aktorski

Nazwa ocenianego kierunku: *Wokalistyka*

- Poziom/y kształcenia: *I, II stopień*
- Forma/y studiów: *stacjonarne*
- obszar/obszary kształcenia oraz dziedzina/dziedziny nauki i dyscyplina/dyscypliny naukowe², do których odnoszą się efekty kształcenia, wskazane w uchwale senatu uczelni.

L.p.	Nazwa obszaru	Dziedziny nauki	Dyscypliny naukowe	Punkty ECTS ³	
				liczba	%
1.	Obszar sztuki	Wokalistyka	Wokalistyka	240/120	100

¹ Wykaz dokumentów, które należy dołączyć do raportu samooceny, lub które należy przygotować do wglądu w czasie wizytacji zawiera Załącznik nr 2.

² Określenia: obszar wiedzy, dziedzina nauki i dyscyplina naukowa, dorobek naukowy, osiągnięcia naukowe, stopień i tytuł naukowy oznaczają odpowiednio: obszar sztuki, dziedziny sztuki i dyscypliny artystyczne, dorobek artystyczny, osiągnięcia artystyczne oraz stopień i tytuł w zakresie sztuki.

³ Dotyczy kierunków przyporządkowanych do więcej niż jednego obszaru kształcenia.

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny:

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Andrzej Nanowski	Prof. zw. dr, Dziekan Wydziału, Kierownik Katedry Musicalu
Dorota Artykiewicz-Skrla	St. wykł. mgr, Prodziekan Wydziału
Piotr Kusiewicz	Prof. zw. dr hab., Kierownik Katedry Wokalistyki
Kamil Górzyński	St. ref. mgr, Pracownik Dziekanatu

Spis treści

Wskazówki ogólne do raportu samooceny	5
Prezentacja uczelni/jednostki	6
Część I – samoocena jednostki w zakresie spełniania kryteriów oceny jakości kształcenia na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim.....	7
1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni.....	7
1.1. Koncepcja kształcenia	7
1.2. Badania naukowe w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki związanej/związanych z kierunkiem studiów	9
1.3. Efekty kształcenia.....	10
2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	12
2.1. Program i plan studiów – dobór treści i metod kształcenia	12
2.2. Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia.....	20
2.3. Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się	22
3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia.....	33
3.1. Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia	33
3.2. Publiczny dostęp do informacji	35
4. Kadra prowadząca proces kształcenia	36
4.1. Liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry	36
4.2. Obsada zajęć dydaktycznych	37
4.3. Rozwój i doskonalenie kadry	40
5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia.....	41
6. Umiędzynarodowienie	42
7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	46
7.1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa	46
7.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne.....	46
7.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury.....	55
8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągania efektów kształcenia.....	55
8.1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągania efektów kształcenia.....	55
8.2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów...56	
Część II – Perspektywy rozwoju kształcenia na ocenianym kierunku studiów	58
Część III – załączniki	60
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	60
Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku.....	60
Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny	60
Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia określone rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596).....	60
Tabela 4. Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych	61

Tabela 5. Moduły zajęć służące zdobywaniu przez studenta kompetencji inżynierskich / Moduły zajęć służące zdobywaniu przez studenta uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela.....	62
Tabela 6. Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe na ocenianym kierunku studiów	62

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez podstawową jednostkę organizacyjną uczelni stanowi jedno z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny jakości kształcenia na danym kierunku studiów (oceny programowej). Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu kształcenia na tym kierunku studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu do szczegółowych kryteriów oceny programowej przyjętych przez Polską Komisję Akredytacyjną, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu kształcenia i jego realizacji przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły, w części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny uchwalonym przez Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej zawarte zostały wskazówki dotyczące opracowania raportu (oznaczone kursywą). Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające poszczególnym kryteriom oceny programowej, do których odniesienie się umożliwi dokonanie ich pełnej samooceny.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Wyłącznym ich celem jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Prezentacja uczelni/jednostki⁴

Akademia Muzyczna w Gdańsku obchodzi w bieżącym roku akademickim 70. rocznicę swojego istnienia. Bez wątplenia zaliczyć ją można do uczelni wyjątkowych pod względem liczby absolwentów, którzy jako wybitni muzycy zdobywali laury na najbardziej prestiżowych konkursach muzycznych w skali międzynarodowej, jak również uznanie na największych scenach i estradach świata. Tacy artyści, jak Stefania Toczyska, Konstanty Andrzej Kulka, Edward Zienkowski – czynnie działający do chwili obecnej, są najwybitniejszymi wizytówkami gdańskiej uczelni.

Akademia Muzyczna w Gdańsku jest publiczną, akademicką, autonomiczną we wszystkich obszarach swojej działalności uczelnią artystyczną. Tworząc pewną część systemu nauki polskiej i edukacji narodowej, funkcjonuje w ramach Europejskiego Obszaru Szkolnictwa Wyższego.

Rolą Akademii jest odkrywanie, przekazywanie prawdy i piękna, poprzez prowadzenie działalności dydaktycznej, artystycznej oraz naukowo-badawczej.

Akademia jest zobowiązana do zapewnienia wszechstronnego rozwoju studentów, poprzez kształtowanie twórczych, wrażliwych osobowości adeptów sztuki muzycznej, wskazywanie kierunków rozwoju dyscyplin artystycznych, edukacji artystycznej i wiedzy o sztuce. Uczelnia w szczególności dba o zachowanie najwyższych standardów w pracy dydaktycznej, artystycznej, badaniach naukowych. Zapewnia możliwie najwyższą jakość kształcenia, dbając o poszanowanie prawdy, ochronę i pomnażanie dorobku przeszłości bez której nie byłoby tak znaczących owoców teraźniejszości. Akademia Muzyczna i Wydział Wokalno-Aktorski jako wspólnota nauczycieli akademickich, pozostałych pracowników, studentów, jest otwarta dla wszystkich. Dbą o wszechstronną współpracę na wielu płaszczyznach z innymi uczelniami, współpracuje z różnymi środowiskami społecznymi jak również gospodarczymi. Nieustannie dąży do zaznaczenia swojego miejsca wśród innych znaczących uczelni.

⁴ Poprzez jednostkę należy rozumieć podstawową jednostkę organizacyjną uczelni.

Część I – samoocena jednostki w zakresie spełniania kryteriów oceny jakości kształcenia na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni

1.1. Koncepcja kształcenia

Głównym celem strategicznym Uczelni, a w tym przypadku Wydziału Wokalno-Aktorskiego, jest kształcenie wiążące się z zapewnieniem pełnego przygotowania do pracy w konkretnie obranym kierunku i specjalności. Rozwój Uczelni i Wydziału w dużym stopniu będzie uzależniony od różnorodności, atrakcyjności oraz możliwie najwyższej jakości oferty dydaktycznej. Nie bez znaczenia jest tutaj skuteczna promocja tej oferty. Zapewnienie dobrych warunków kształcenia szczególnie dla osób o wybitnych, wyróżniających się uzdolnieniach jest *conditio sine qua non*.

Bez wątplenia należy czynić starania w kierunku możliwości tworzenia nowych specjalności i specjalizacji na istniejących kierunkach studiów – nowych kierunków studiów, odpowiadających ewoluującej rzeczywistości artystycznej i naukowej oraz studiów interdyscyplinarnych, międzyobszarowych.

Wydział Wokalno-Aktorski owocnie współpracuje ze środowiskiem społecznym (m.in. Domy Spokojnej Starości), artystycznym (teatry trójmiejskie) oraz naukowym (Politechnika Gdańska, Uniwersytet Gdański, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku). Zakres współpracy z tymi środowiskami wymaga profesjonalnego podejścia do właściwych z nimi relacji. Działania Akademii Muzycznej w Gdańsku w zakresie różnorodnych form współpracy z szeroko pojętym środowiskiem powinny wychodzić naprzeciw potrzebom i oczekiwaniom. Uczelnia powinna pozostawać w stałym kontakcie z organami i instytucjami samorządu terytorialnego, organizacjami pozarządowymi, społecznymi, w szczególności z organizacjami naukowymi i artystycznymi, oraz różnymi stowarzyszeniami.

Przy realizacji powyższych istotnych działań należy zwrócić uwagę na:

- o położenie nacisku na najwyższą jakość kształcenia,
- o nieustanne poszerzanie oferty dydaktycznej studiów pierwszego i drugiego stopnia, poprzez tworzenie nowych specjalności i specjalizacji w ramach istniejących kierunków studiów, tworzenie nowych kierunków studiów, w tym kierunków interdyscyplinarnych, międzyobszarowych,
- o nawiązywanie ścisłej współpracy z innymi wyższymi szkołami artystycznymi w kraju i zagranicą, w celu umożliwienia absolwentom naszej uczelni podejmowania studiów III stopnia,
- o podejmowanie prób wspólnego kształcenia z różnymi uczelniami na studiach pierwszego i drugiego stopnia,
- o zwiększanie atrakcyjności form kształcenia,
- o organizowanie dla kandydatów na studia I stopnia różnorodnych kursów przygotowawczych (np. Dni Otwarte, w ramach których kandydaci mają możliwość konsultacji wokalnych, aktorskich i ruchowych),
- o internacjonalizacja kształcenia, w tym m. in. poprzez: wprowadzenie kształcenia w językach obcych, a w szczególności w języku angielskim,
- o rozszerzenie oferty kształcenia dla obcokrajowców,
- o zwiększanie mobilności międzynarodowej studentów i doktorantów, w ramach programów międzynarodowych i umów dwustronnych,

- o zwiększenie roli w pełni zindywidualizowanych ścieżek kształcenia i opieki nad studentami wybitnie uzdolnionymi,
- o rozwój form elektronicznego wspomaganie procesu kształcenia,
- o podnoszenie jakości kształcenia m. in. poprzez organizowanie kursów mistrzowskich,
- o wprowadzenie praktyk zawodowych oraz rozważenie wprowadzenia praktycznych przedmiotów realizowanych we współpracy z instytucjami artystycznymi,
- o stałe doskonalenie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, a w dalszej perspektywie powiązanie tegoż systemu z bodźcami motywującymi,
- o stały monitoring oraz dostosowywanie efektów kształcenia, planów studiów i programów kształcenia do potrzeb rynku pracy,
- o stała poprawa warunków kształcenia, m. in. poprzez unowocześnianie bazy dydaktycznej Uczelni, w tym instrumentarium,
- o poprawa warunków socjalnych dla studentów,
- o promowanie postaw przedsiębiorczych, a zwłaszcza wspieranie przedsiębiorczości akademickiej,
- o przestrzeganie wysokich standardów etycznych i dobrych praktyk edukacyjnych opartych na uniwersalnych wartościach i zasadach edukacji dla zrównoważonego rozwoju.

Pozycja artystyczna i naukowa Akademii wzrasta za sprawą różnych czynników, wśród których za priorytetowe uznać należy:

- o nieustanny rozwój kadry naukowo-dydaktycznej,
- o doskonalenie jakości prac artystycznych i naukowo-badawczych,
- o dążenie do powiązania działalności artystycznej z działalnością naukowo-badawczą oraz dydaktyką,
- o dążenie do stałego zwiększania stopnia internacjonalizacji działalności artystycznej i naukowo-badawczej.

Przy skutecznej realizacji powyższych wskazań należy zwrócić uwagę na:

- o wspieranie rozwoju artystycznego i naukowego kadry naukowo-dydaktycznej, m. in. poprzez podwyższanie kwalifikacji w oparciu o uzyskiwanie stopni i tytułu w zakresie sztuki oraz stopni i tytułu naukowego,
- o dążenie do stałego zwiększania liczby samodzielnych pracowników nauki,
- o wspieranie kierunków działalności artystycznej i badań kluczowych dla przyszłości Uczelni,
- o pozyskiwanie funduszy na działalność artystyczną i naukowo-badawczą,
- o uzyskanie przez podstawowe jednostki organizacyjne najwyższych kategorii w ocenie parametrycznej,
- o uzyskanie przez podstawowe jednostki organizacyjne nowych uprawnień do nadawania stopni w zakresie sztuki,
- o wzrost aktywności międzynarodowej w obszarze działalności artystycznej i badań naukowych, w tym zwiększony udział w europejskich projektach i programach artystycznych i badawczych,
- o promowanie międzynarodowej aktywności i osiągnięć pracowników naukowo-dydaktycznych,
- o rozszerzanie współpracy międzynarodowej w zakresie wymiany kadr artystycznych i naukowych,
- o promowanie działań artystycznych i naukowo-badawczych realizowanych w ogólnopolskich i międzynarodowych zespołach twórczych,
- o promocja projektów artystycznych i naukowych międzywydziałowych, interdyscyplinarnych celem zapewnienia większej integracji działalności artystycznej i badań naukowych,

- o zapewnienie wszechstronnego dostępu do informacji artystycznej i naukowej,
- o digitalizacja i upowszechnianie wyników prac artystycznych i naukowo-badawczych.

1.2. Badania naukowe w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki związanej/związanych z kierunkiem studiów

Kadra naukowo-dydaktyczna Wydziału Wokalno-Aktorskiego składa się z wybitnych indywidualności świata wokalistyki przelotu XX i XXI wieku. Każda z tych osób posiada znaczące miejsce na scenach operowych i estradach koncertowych w Polsce i na świecie. Są to osoby o najwyższych kwalifikacjach, uznawane za autorytety w sztuce, nauce i dydaktyce. Jest to bez wątpienia fakt wskazujący na wyjątkowy prestiż Uczelni. Ponadto ciągły rozwój kadry naukowo-dydaktycznej jest zdecydowanym gwarantem wzrostu pozycji artystycznej i naukowej Akademii. Ma to zdecydowany wpływ na dokonaniu wyboru tej, a nie innej uczelni przez kandydatów poszukujących mistrza w zakresie kształcenia wokalnego.

Bardzo ważnym czynnikiem jest nieustanne dążenie do powiązania działalności artystycznej z działalnością naukową oraz dydaktyką. Dla ugruntowania pozycji Akademii w Europejskim Obszarze Szkolnictwa Wyższego konieczne jest dążenie do umiędzynarodowienia działalności artystycznej i naukowo-badawczej. W tym celu Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Gdańsku zaprasza wielu znakomitych pedagogów międzynarodowej sławy jak również pracowników naukowych z różnych ośrodków akademickich w Polsce, jak również z zagranicy. Zapraszani są do prowadzenia kursów mistrzowskich, seminariów. Głównym celem jest pozyskanie coraz nowszych kwalifikacji wykonawczych oraz interpretacyjnych wokalnych dzieł artystycznych. W odniesieniu do badań naukowych główne ich kierunki powiązane są z dyscypliną artystyczną, którą stanowi wokalistyka. Podstawowymi problemami badawczymi są – technika śpiewu solowego, śpiew musicalowy, badania naukowe w zakresie dawnych technik wykonawczych.

Podstawowe obszary badawcze w kontekście omawianego kierunku jakim jest wokalistyka koncentrują się bezpośrednio na badaniach z zakresu interpretacji literatury wokalnej, a również w dużym stopniu na podstawowych problemach badawczych obszarów działalności aktorskiej. Należy zaznaczyć, że ten właśnie obszar jest bardzo znaczący w kształceniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego zarówno na kierunku Śpiew solowy, jak i musicalowym.

Koło Naukowe istniejące na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańsku powstało w roku 2010. Opiekę powierzono Aleksandrze Kucharskiej-Szeffler, która wcześniej od roku 1999 organizowała koncerty studentów, początkowo w Ratuszu Staromiejskim, a po przeprowadzce uczelni na ul. Łąkową – w salach koncertowych nowej siedziby. Jako że współpraca ze studentami przebiegała owocnie, w naturalny sposób powierzono jej rolę opiekuna Koła i tak od roku 2010 organizację koncertów przejęło studenckie Koło Naukowe Muzyki i Literatury Wokalnej, które rozszerzyło dotychczasową działalność koncertową, a jego oferta wzbogaca się i ewoluuje w zależności od zaangażowania osób, które się w nim aktualnie znajdują.

Stałe, corocznie lub semestralnie organizowane pozycje koncertowe to: *Koncerty przed sesją*, *Koncerty przed konkursem*, *Koncerty dyplomantów*. Od 3 lat funkcjonują *Koncerty na dobry początek*, inaugurujące koncertową działalność Koła w roku akademickim i koncert studentów pierwszego roku *Pierwsze kroki* albo *Pierwsze koty za płoty*.

Niemal co roku w czasie świątecznym organizowany jest koncert świąteczno-kolędowy o bardzo różnorodnej tematyce.

Dwukrotnie zaproszono Koło do udziału w koncertach edukacyjnych dla dzieci organizowanych przez Wydział Edukacji Muzycznej i Rytmiki.

Koło nawiązało współpracę z kołami innych wydziałów, m.in. z Kołem Artystyczno-Naukowym Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki.

Bardzo dynamicznie rozwinęła się też współpraca z Domami Opieki Społecznej, gdzie koncertują nasi studenci wraz z pedagogami-pianistami. Sporadycznie koncerty odbywały się także we współpracy z innymi instytucjami.

Z inicjatywy Koła odbywały się też wykłady i spotkania (np. wspólne oglądanie wybitnych nagrań). Koło współpracowało z Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku oraz Uniwersytetem Gdańskim.

Od 2017 roku Koło jest w posiadaniu subskrypcji z dostępem do materiałów archiwalnych Metropolitan Opera – pozwala to na organizowanie cyklicznych spotkań „Wieczór z operą!”

Pracownicy naukowcy Wydziału Wokalno-Aktorskiego często we współpracy z grupami studenckimi prowadzą badania, które w pełni odpowiadają obszarowi, do którego kierunek został zaliczony. Jest to działalność artystyczna oraz naukowa w zakresie obszaru sztuki w dziedzinie sztuki muzycznej. Owoce tych badań są prezentowane podczas publicznych koncertów, które wpisały się na stałe w kalendarium koncertów w Trójmieście.

Prowadzone na kierunku wokalistyka badania oraz ich wyniki mają znaczący wpływ na koncepcje kształcenia i założone plany rozwoju. Studenci uczestniczą w badaniach prowadzonych przez jednostki są do tego w pełni przygotowani biorąc pod uwagę szczególne relacje pedagoga i studenta w indywidualnym procesie nauczania.

1.3. Efekty kształcenia

Efekty kształcenia przyjęte przez Senat uczelni pozostają w ścisłym związku z koncepcją oraz profilem kształcenia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańsku. Są one powiązane również z dziedzinami nauki i sztuki oraz dyscyplinami naukowymi i artystycznymi, które odnoszą się do efektów kształcenia. Efekty kształcenia w ramach kierunku wokalistyka posiadają także swoje rozwinięcie na poziomie modułów zajęć, a w szczególności modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi w jednostce badaniami naukowymi w takich dziedzinach, jak Śpiew solowy, elementy gry aktorskiej, ruch sceniczny oraz interpretacja dzieł wokalnych.

W kontekście przyjętych efektów kształcenia student posiada wiedzę w zakresie prowadzonych badań naukowych oraz rozwija te badania naukowe w odniesieniu do podstawowego repertuaru swojej działalności artystycznej i wokalne zgodnego ze studiowanym kierunkiem w zakresie objętym cyklem kształcenia. Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów. Posiada znajomość i zrozumienie podstawowych nurtów rozwojowych w historii muzyki, historii teatru oraz orientację związaną z tymi zagadnieniami w literaturze piśmienniczej. Posiada ogólną wiedzę w zakresie gatunków, stylów i technik tanecznych oraz wzajemnych zależności, jakie mogą wystąpić w połączeniu śpiewu, aktorstwa i tańca. Posiada wiedzę o kameralnym oraz zespołowym wykonawstwie wokalnemu oraz znajomość środków wyrazu i ekspresji, różnych technik aktorskich oraz podstawową wiedzę w zakresie gry aktorskiej.

KWALIFIKACJE ABSOLWENTA

Studia I stopnia – spec. Śpiew solowy

Absolwent studiów pierwszego stopnia specjalności Śpiew solowy jest przygotowany do działalności koncertowej jako solista, członek zespołów kameralnych oraz chóralnych. Posiada niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny artystycznej, którą potrafi zastosować w działalności zawodowej jako muzyk wokalista. Posiada umiejętności do samodzielnej pracy nad opracowaniem wokalnym, muzycznym i scenicznym mniejszych partii solowych zarówno w dziełach operowych jak i oratoryjnych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Studia II stopnia – spec. Śpiew solowy

Absolwent studiów stacjonarnych drugiego stopnia specjalności Śpiew solowy jest wszechstronnie wykształconym muzykiem przygotowanym do podjęcia działalności estradowej, scenicznej i koncertowej – wokalistą, posiadającym szeroką wiedzę teoretyczną i praktyczną, a także wiedzę z zakresu solowej (operowej i oratoryjnej) oraz pieśniarskiej literatury muzycznej. Posiada zaawansowaną wiedzę teoretyczną, umiejętności praktyczne, zdolność komunikowania się, przekazywania informacji i prezentowania problemów umożliwiające samodzielną działalność artystyczną. Absolwenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego mają możliwość rozszerzenia wykształcenia o ukończenie Studium Pedagogicznego, które nie jest zawarte w obowiązkowym planie studiów. Dyplom tego Studium wraz z dyplomem ukończenia studiów drugiego stopnia uprawnia do nauczania w szkołach muzycznych II stopnia (Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 września 2011 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych, placówek kształcenia artystycznego i placówek doskonalenia nauczycieli (Dz.U.2011. Nr 224 poz.1345 oraz Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 r. w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U.2012 poz. 131). Absolwent ma intelektualne i artystyczne możliwości niezbędne do podjęcia studiów uzupełniających trzeciego stopnia (doktoranckich).

Studia I stopnia – spec. musical

Absolwent studiów pierwszego stopnia specjalności Musical dysponuje umiejętnościami w zakresie śpiewu, gry aktorskiej i tańca. Ma ukształtowany warsztat wokalny, umiejętność aktorskiej interpretacji roli, jak również posiada świadomość i opanowanie podstawowych technik tanecznych niezbędnych we współczesnym teatrze musicalowym. Posiada umiejętności do podjęcia pracy zawodowej zarówno jako solista jak i członek zespołu w teatrach muzycznych, specjalizujących się w twórczości musicalowej. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Studia II stopnia – spec. musical

Absolwent studiów stacjonarnych drugiego stopnia specjalności Musical jest wszechstronnie wykształconym muzykiem przygotowanym do podjęcia działalności

estradowej, scenicznej i koncertowej – wokalistą, posiadającym szeroką wiedzę teoretyczną i praktyczną, a także wiedzę z zakresu śpiewu, tańca i aktorstwa oraz stylistyki, estetyki i tradycji wykonawczych, obowiązujących we współczesnym teatrze muzycznym. Posiada zaawansowaną wiedzę teoretyczną, umiejętności praktyczne, zdolność komunikowania się, przekazywania informacji i prezentowania problemów umożliwiające samodzielną działalność artystyczną. Absolwenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego mają możliwość rozszerzenia wykształcenia o ukończenie Studium Pedagogicznego, które nie jest zawarte w obowiązkowym planie studiów. Dyplom tego Studium wraz z dyplomem ukończenia studiów drugiego stopnia uprawnia do nauczania w szkołach muzycznych II stopnia (Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 września 2011 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych, placówek kształcenia artystycznego i placówek doskonalenia nauczycieli (Dz.U.2011. Nr 224 poz.1345 oraz Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 r. w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U.2012 poz. 131). Absolwent ma intelektualne i artystyczne możliwości niezbędne do podjęcia studiów uzupełniających trzeciego stopnia (doktoranckich).

2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

2.1. Program i plan studiów – dobór treści i metod kształcenia

METODY DYDAKTYCZNE

W dydaktyce wokalistyki istnieje wiele metod, które zostały zdefiniowane w tak zwanej dydaktyce ogólnej.

Pierwsza metoda: słowna

Polega na przekazaniu określonych treści w postaci wykładu, opisu, relacji, dyskusji lub pracy z książką. Potrzeba humanistycznego spojrzenia na studenta i stworzenia go podmiotem działań pedagogicznych uzasadnia zastosowanie tej właśnie metody.

Drugą metoda: obserwacja.

Dzięki niej można między innymi odtworzyć konkretne zadanie wykonawczo-interpretacyjne lub techniczne. Jest ona bardzo cenna w przypadku relacji mistrz-uczeń. Uczeń mając możliwość obserwowania mistrza może odtworzyć jego zamysły artystyczne.

Trzecią metoda: oparta na praktycznej działalności.

Dzięki niej zostaje praktycznie zrealizowane dzieło muzyczne podczas lekcji, pokazu, występu, koncertu, czy spektaklu. Bez wątplenia służy temu działalność artystyczna uczelni.

Czwarta metoda: aktywizująca osobę uczącą się.

Student jest włączany w sytuację, w których krystalizuje się na przykład kierunek interpretacji lub określa zakres środków wykonawczych i stylistycznych. Są to czynniki wpływające na indywidualizację procesu kształcenia, a w konsekwencji na pracę własną studenta.

Wśród wykorzystywanych materiałów dydaktycznych są przede wszystkim materiały nutowe oraz fonograficzne, a także publikacje piśmienne znajdujące się w zasobach bibliotecznych uczelni.

Oferta kształcenia w językach obcych pojawia się wówczas, gdy mamy do czynienia z kształceniem obcokrajowców. Na Wydziale Wokalno-Aktorskim studiuje studenci z Chin. Wymagają oni komunikacji w języku angielskim. W ciągu roku mają obowiązek nauczenia się języka polskiego na poziomie komunikatywnym.

PLAN STUDIÓW Z UWZGLĘDNIENIEM: MODUŁÓW ZAJĘĆ ORAZ STOSOWANYCH FORM ZAJĘĆ, PROPORCJI LICZBY GODZIN PRZYPISANYCH POSZCZEGÓLNYM FORMOM

Studia I stopnia – spec. Śpiew solowy

Studia I stopnia na kierunku Wokalistyka, specjalność Śpiew solowy w Akademii Muzycznej w Gdańsku realizowane są zgodnie ze standardami obowiązującymi dla kierunku wokalistyka i prowadzone są w trybie studiów stacjonarnych. Cały tok studiów realizowany jest w 8 semestrach i zawiera się w (minimum) 2110 godzinach.

A. Kierunkowe treści kształcenia realizowane są poprzez następujące przedmioty:

1. Śpiew solowy	wykład	240 godzin
2. Praca z pianistą – korepetytorem	ćwiczenia	120 godzin
3. Podstawy gry aktorskiej	ćwiczenia	90 godzin
4. Sceny dialogowe	ćwiczenia	180 godzin
5. Wiersz i proza	ćwiczenia	120 godzin
6. Dykcja z fonetyką	ćwiczenia	120 godzin
7. Technika i wyrazistość mówienia	ćwiczenia	90 godzin

Liczba godzin: 960 Udział procentowy: 45,5 %

B. Specjalistyczne treści kształcenia realizowane są poprzez następujące przedmioty:

1. Podstawy tańca artystycznego	ćwiczenia	180 godzin
2. Historia teatru muzycznego	wykład	60 godzin
3. Zespoły wokalne	ćwiczenia	180 godzin

Liczba godzin: 420 Udział procentowy: 19,9 %

C. Podstawowe treści kształcenia realizowane są poprzez następujące przedmioty:

1. Fortepian	ćwiczenia	60 godzin
2. Kształcenie słuchu	ćwiczenia	60 godzin
3. Czytanie nut głosem	ćwiczenia	120 godzin
4. Zasady muzyki	ćwiczenia	30 godzin

5. Podstawy harmonii	wykład	60 godzin
6. Wybrane zagadnienie historii muzyki	wykład	60 godzin

Liczba godzin: 390 Udział procentowy: 18,5 %

D. Ogólne treści kształcenia realizowane są poprzez następujące przedmioty:

1. Lektorat języka włoskiego	ćwiczenia	120 godzin
2. Fonetyka języka niemieckiego	ćwiczenia	60 godzin
3. Fonetyka języka rosyjskiego	ćwiczenia	60 godzin
4. Programy edytorskie	ćwiczenia	30 godzin
5. Prawo autorskie	ćwiczenia	10 godzin
6. Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	60 godzin

Liczba godzin: 340 Udział procentowy: 16,1 %

E. Fakultatywne treści kształcenia realizowane są poprzez następujące przedmioty:

1. Charakteryzacja i kreowanie wizerunku artystycznego
2. Praca z basso continuo
3. Język obcy – szwedzki, francuski, angielski
4. Seminarium języka niemieckiego, włoskiego
5. Przedmioty z grupy fakultetów ogólnouczeniowych
 - a. Podstawy dyrygowania
 - b. Podstawy aranżacji
 - c. Style muzyczne
 - d. Seminarium muzyki jazzowej i rozrywkowej
 - e. Krytyka i prelekcja

Studia I stopnia – spec. musical

Studia I stopnia na kierunku Wokalistyka, specjalność Musical w Akademii Muzycznej w Gdańsku realizowane są zgodnie ze standardami obowiązującymi dla kierunku wokalistyka i prowadzone są w trybie studiów stacjonarnych. Cały tok studiów realizowany jest w 8 semestrach i zawiera się w (minimum) 2950 godzinach.

A. Kierunkowe treści kształcenia realizowane są poprzez następujące przedmioty:

1. Śpiew solowy	wykład	240 godzin
2. Praca z pianistą – korepetytorem	ćwiczenia	120 godzin
3. Podstawy gry aktorskiej	ćwiczenia	120 godzin
4. Sceny dialogowe klasyczne	ćwiczenia	180 godzin
5. Sceny dialogowe współczesne	ćwiczenia	180 godzin
6. Wiersz i proza	ćwiczenia	180 godzin
7. Dykcja z fonetyką	ćwiczenia	120 godzin
8. Technika i wyrazistość mówienia	ćwiczenia	90 godzin

Liczba godzin: 1230 Udział procentowy: 41,7 %

B. Specjalistyczne treści kształcenia realizowane są poprzez następujące przedmioty:

1. Podstawy tańca klasycznego	ćwiczenia	120 godzin
2. Taniec współczesny	ćwiczenia	180 godzin
3. Taniec musicalowy	ćwiczenia	180 godzin

4. Praca z choreografem	ćwiczenia	180 godzin
5. Step	ćwiczenia	120 godzin
6. Historia musicalu	wykład	60 godzin
7. Interpretacja musicalu	ćwiczenia	210 godzin
8. Aktorska interpretacja piosenki	ćwiczenia	60 godzin

Liczba godzin: 1110 Udział procentowy: 37,6 %

C. Podstawowe treści kształcenia realizowane są poprzez następujące przedmioty:

1. Fortepian	ćwiczenia	60 godzin
2. Kształcenie słuchu	ćwiczenia	60 godzin
3. Czytanie nut głosem	ćwiczenia	120 godzin
4. Zasady muzyki	ćwiczenia	30 godzin
5. Podstawy harmonii	wykład	60 godzin
6. Wybrane zagadnienie historii muzyki	wykład	60 godzin

Liczba godzin: 390 Udział procentowy: 13,2 %

D. Ogólne treści kształcenia realizowane są poprzez następujące przedmioty:

1. Fonetyka amerykańska	ćwiczenia	120 godzin
2. Programy edytorskie	ćwiczenia	30 godzin
3. Prawo autorskie	ćwiczenia	10 godzin
4. Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	60 godzin

Liczba godzin: 220 Udział procentowy: 7,5 %

E. Fakultatywne treści kształcenia realizowane są poprzez następujące przedmioty:

1. Charakteryzacja i kreowanie wizerunku artystycznego
2. Język obcy – niemiecki, szwedzki, francuski, angielski
3. Przedmioty z grupy fakultetów ogólnouczelnianych
 - a. Podstawy dyrygowania
 - b. Podstawy aranżacji
 - c. Style muzyczne
 - d. Seminarium muzyki jazzowej i rozrywkowej
 - e. Krytyka i prelekcja

Studia II stopnia – spec. Śpiew solowy

Studia II stopnia na kierunku Wokalistyka, specjalność Śpiew solowy w Akademii Muzycznej w Gdańsku realizowane są zgodnie ze standardami obowiązującymi dla kierunku wokalistyka i prowadzone są w trybie studiów stacjonarnych. Cały tok studiów realizowany jest w 4 semestrach i zawiera się w (minimum) 825 godzinach.

A. Kierunkowe treści kształcenia realizowane są poprzez następujące przedmioty:

1. Śpiew solowy	wykład	120 godzin
2. Praca z pianistą – korepetytorem	ćwiczenia	60 godzin
3. Seminarium pracy magisterskiej	wykład	15 godzin

Liczba godzin: 195 Udział procentowy: 23,63 %

B. Specjalistyczne treści kształcenia realizowane są poprzez następujące przedmioty:

1. Sceny wokalnno-aktorskie	ćwiczenia	240 godzin
2. Analiza literatury wokalne baroku i jej praktyka wykonawcza	wykład	30 godzin
3. Analiza literatury wokalne klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza	wykład	30 godzin
4. Analiza literatury wokalne bel canto i jej praktyka wykonawcza	wykład	30 godzin
5. Analiza współczesnej literatury wokalne i jej praktyka wykonawcza	wykład	30 godzin
6. Muzyczne opracowanie partii operowej	ćwiczenia	180 godzin
7. Liryka wokalna	ćwiczenia	60 godzin

Liczba godzin: 600 Udział procentowy: 72,73 %

C. Podstawowe treści kształcenia realizowane są poprzez następujące przedmioty:

1. Metodologia pisania pracy magisterskiej	wykład	30 godzin
--	--------	-----------

Liczba godzin: 30 Udział procentowy: 3,64 %

D. Fakultatywne treści kształcenia realizowane są poprzez następujące przedmioty:

1. Seminarium muzyki barokowej
2. Seminarium śpiewu operowego
3. Seminarium muzyki współczesnej
4. Seminarium języka niemieckiego, włoskiego
5. Język obcy – szwedzki, francuski, angielski
6. Estetyka
7. Charakteryzacja i kreowanie wizerunku artystycznego
8. Projekt artystyczny
9. Metodyka nauczania śpiewu solowego
10. Moduł Studium Pedagogicznego
11. Przedmioty z puli fakultetów ogólnouczeniowych:
 - a. Podstawy dyrygowania
 - b. Podstawy aranżacji
 - c. Style muzyczne
 - d. Seminarium muzyki jazzowej i rozrywkowej
 - e. Krytyka i prelekcja

UWAGI DO PLANU

Student zobowiązany jest do uzyskania 120 PUNKTÓW ECTS W CIĄGU CZTERECH SEMESTRÓW. Do ujętej w planie studiów ilości punktów ECTS należy doliczyć 16 ECTS za samodzielną pracę studenta nad pracą dyplomową, której składowymi są:

- o Przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej w ramach przedmiotu SEMINARIUM PRACY MAGISTERSKIEJ – 4 ECTS
- o Przygotowanie I recitalu dyplomowego (koncepcja i wykonanie) w ramach przedmiotu Śpiew solowy i PRACA Z PIANISTĄ KOREPETYTOREM* – 6 ECTS
- o LUB Przygotowanie partii operowej w projekcie scenicznym realizowanym w ramach przedmiotów SCENY WOKALNO-AKTORSKIE, MUZYCZNE OPRACOWANIE PARTII OPEROWEJ – 6 ECTS
- o Przygotowanie II recitalu dyplomowego (koncepcja i wykonanie) w ramach przedmiotu Śpiew solowy i PRACA Z PIANISTĄ KOREPETYTOREM – 6 ECTS

Brakujące punkty student uzupełnia, wybierając przedmioty fakultatywne. Student ma również możliwość zdobycia brakujących punktów ECTS poprzez zewnętrzną działalność artystyczną, którą powinien udokumentować i złożyć w Dziekanacie. Osiągnięcia zaliczane są wg następujących kryteriów

- o udział w spektaklu (partia operowa) w teatrach operowych 10 pkt. ECTS
- o udział w spektaklu (partia chóralna) w teatrach operowych lub muzycznych 5 pkt. ECTS
- o udział w oratorium (partia solowa) w instytucjach muzycznych 4 pkt. ECTS
- o udział w oratorium (partia chóralna) w instytucjach muzycznych 2 pkt. ECTS
- o nagroda na konkursie międzynarodowym (miejsce 1-3) 10 pkt. ECTS
- o nagroda specjalna na konkursie międzynarodowym 5 pkt. ECTS
- o nagroda na konkursie krajowym (miejsce 1-3) 6 pkt. ECTS
- o nagroda specjalna na konkursie krajowym 3 pkt. ECTS
- o udział w koncercie organizowanym przez instytucję zewnętrzną (solista) 1 pkt. ECTS
- o udział w koncercie organizowanym przez instytucję zewnętrzną (chór/ensamble/zespół wokalny) 0,5 pkt. ECTS

Studia II stopnia – spec. musical

Studia II stopnia na kierunku Wokalistyka, specjalność Musical w Akademii Muzycznej w Gdańsku realizowane są zgodnie ze standardami obowiązującymi dla kierunku wokalistyka i prowadzone są w trybie studiów stacjonarnych. Cały tok studiów realizowany jest w 4 semestrach i zawiera się w (minimum) 465 godzinach.

A. Kierunkowe treści kształcenia realizowane są poprzez następujące przedmioty:

1. Śpiew solowy	wykład	120 godzin
2. Praca z pianistą – korepetytorem	ćwiczenia	60 godzin
3. Seminarium pracy magisterskiej	wykład	15 godzin

Liczba godzin: 195 Udział procentowy: 41,93 %

B. Specjalistyczne treści kształcenia realizowane są poprzez następujące przedmioty:

1. Praca z choreografem	ćwiczenia	240 godzin
-------------------------	-----------	------------

Liczba godzin: 240 Udział procentowy: 51,61 %

C. Podstawowe treści kształcenia realizowane są poprzez następujące przedmioty:

1. Metodologia pisania pracy magisterskiej	wykład	30 godzin
--	--------	-----------

Liczba godzin: 30 Udział procentowy: 6,46 %

D. Fakultatywne treści kształcenia realizowane są poprzez następujące przedmioty:

1. Seminarium języka angielskiego – fonetyka amerykańska
2. Język obcy – szwedzki, francuski, angielski, włoski, rosyjski
3. Estetyka
4. Charakteryzacja i kreowanie wizerunku artystycznego
5. Metodyka nauczania śpiewu solowego
6. Moduł Studium Pedagogicznego
7. Przedmioty z puli fakultetów ogólnouczeniowych:
 - a. Podstawy dyrygowania
 - b. Podstawy aranżacji

- c. Style muzyczne
- d. Seminarium muzyki jazzowej i rozrywkowej
- e. Krytyka i prelekcja

UWAGI DO PLANU

Student zobowiązany jest do uzyskania 120 PUNKTÓW ECTS W CIĄGU CZTERECH SEMESTRÓW. Do ujętej w planie studiów ilości punktów ECTS należy doliczyć 16 ECTS za samodzielną pracę studenta nad pracą dyplomową, której składowymi są:

- o Przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej w ramach przedmiotu SEMINARIUM PRACY MAGISTERSKIEJ – 4 ECTS
- o Przygotowanie I recitalu dyplomowego (koncepcja i wykonanie) w ramach przedmiotu Śpiew solowy i PRACA Z PIANISTĄ KOREPETYTOREM – 6 ECTS
- o Przygotowanie II recitalu dyplomowego (koncepcja i wykonanie) w ramach przedmiotu Śpiew solowy i PRACA Z PIANISTĄ KOREPETYTOREM – 6 ECTS

Brakujące punkty student uzupełnia realizując przedmiot PRAKTYKA SCENICZNO-ESTRADOWA* oraz wybierając przedmioty fakultatywne.

*W założeniu przedmiot realizowany jest poprzez zewnętrzną praktykę zawodową, która obejmuje działalność artystyczną studentów w kraju oraz wybranym Teatrze Muzycznym (na podstawie porozumienia między Akademią Muzyczną w Gdańsku a w/w instytucją). Student powinien zgłosić zaplanowaną formę realizacji przedmiotu, a osiągnięcia udokumentować i złożyć w Dziekanacie. Praktyki zaliczane są wg następujących kryteriów:

- o udział w spektaklu (rola) w teatrach muzycznych lub dramatycznych 10 pkt. ECTS
- o udział w spektaklu (zespół wokalny lub taneczny) w teatrach muzycznych lub dramatycznych 5 pkt. ECTS
- o udział w spektaklu (rola) w teatrach alternatywnych, salach teatralnych i innych instytucjach 4 pkt. ECTS
- o udział w spektaklu (zespół wokalny lub taneczny) w teatrach alternatywnych, salach teatralnych i innych instytucjach
- o nagroda na konkursie międzynarodowym (miejsce 1-3) 10 pkt. ECTS
- o nagroda specjalna na konkursie międzynarodowym 5 pkt. ECTS
- o nagroda na konkursie krajowym (miejsce 1-3) 6 pkt. ECTS
- o nagroda specjalna na konkursie krajowym 3 pkt. ECTS
- o udział w koncercie organizowanym przez instytucję zewnętrzną (solista) 1 pkt. ECTS
- o udział w koncercie organizowanym przez instytucję zewnętrzną (zespół wokalny lub taneczny) 0,5 pkt. ECTS

PRAKTYKA ZAWODOWA

Praktyka zawodowa przewidziana jest dla studentów studiów II stopnia.

W ramach "Praktyki sceniczno-estradowej" student zobowiązany jest do zdobywania doświadczeń i aktywnego uczestnictwa w przedsięwzięciach artystycznych (koncerty, kameralne, koncerty oratoryjne, spektakle operowe, operetkowe, musicalowe, spektakle dramatyczne) organizowanych poza Uczelnią.

Praktyka zawodowa stwarza również możliwość uzyskania dodatkowych lub brakujących punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów.

Na specjalności Musical praktyka ujęta jest w planie studiów, a jej realizacja jest możliwa dzięki zawartej umowie z niemieckim Teatrem Muzycznym w Schwedt

(10.2017-09.2020), który poprzez otwarte przesłuchania dla studentów specjalności Musical, angażuje ich do swoich spektakli repertuarowych.

Student powinien zgłosić zaplanowaną formę realizacji przedmiotu, a osiągnięcia udokumentować i złożyć w Dziekanacie. Praktyki zaliczane są wg następujących kryteriów:

Specjalność Śpiew solowy :

- o udział w spektaklu (partia operowa) w teatrach operowych 10 pkt. ECTS
- o udział w spektaklu (partia chóralna) w teatrach operowych lub muzycznych 5 pkt. ECTS
- o udział w oratorium (partia solowa) w instytucjach muzycznych 4 pkt. ECTS
- o udział w oratorium (partia chóralna) w instytucjach muzycznych 2 pkt. ECTS
- o nagroda na konkursie międzynarodowym (miejsce 1-3) 10 pkt. ECTS
- o nagroda specjalna na konkursie międzynarodowym 5 pkt. ECTS
- o nagroda na konkursie krajowym (miejsce 1-3) 6 pkt. ECTS
- o nagroda specjalna na konkursie krajowym 3 pkt. ECTS
- o udział w koncercie organizowanym przez instytucję zewnętrzną (solista) 1 pkt. ECTS
- o udział w koncercie organizowanym przez instytucję zewnętrzną (chór/ensamble/zespół wokalny) 0,5 pkt. ECTS

Specjalność Musical:

- o udział w spektaklu (rola) w teatrach muzycznych lub dramatycznych 10 pkt. ECTS
- o udział w spektaklu (zespół wokalny lub taneczny) w teatrach muzycznych lub dramatycznych 5 pkt. ECTS
- o udział w spektaklu (rola) w teatrach alternatywnych, salach teatralnych i innych instytucjach 4 pkt. ECTS
- o udział w spektaklu (zespół wokalny lub taneczny) w teatrach alternatywnych, salach teatralnych i innych instytucjach
- o nagroda na konkursie międzynarodowym (miejsce 1-3) 10 pkt. ECTS
- o nagroda specjalna na konkursie międzynarodowym 5 pkt. ECTS
- o nagroda na konkursie krajowym (miejsce 1-3) 6 pkt. ECTS
- o nagroda specjalna na konkursie krajowym 3 pkt. ECTS
- o udział w koncercie organizowanym przez instytucję zewnętrzną (solista) 1 pkt. ECTS
- o udział w koncercie organizowanym przez instytucję zewnętrzną (zespół wokalny lub taneczny) 0,5 pkt. ECTS

Założeniem jest możliwość rozszerzenia nabytych umiejętności oraz jak najszybszego zdobywania zawodowych doświadczeń, szansy na konfrontację umiejętności z oczekiwaniami i wymaganiami szerszej publiczności.

Oprócz praktyk sceniczno-estradowych, studenci mają obowiązek realizacji praktyk pedagogicznych w Szkołach Muzycznych II stopnia (moduł pedagogiczny).

WYKŁADY ZMIENNE

Student ma możliwość zdobywania doświadczenia poprzez uczestnictwo w Wykładach zmiennych – w przedsięwzięciach artystycznych organizowanych przez Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w szczególności przez pracę nad licznymi projektami koncertowymi organizowanymi przez Wydział, Wydziałowe Koło Naukowe Muzyki i Literatury Wokalnej.

W cyklu studiów obydwu specjalności do zaliczenia tzw. Wykładów zmiennych, w każdym semestrze ustalono ilość wykładów równą 6. Część z nich musi przybrać formę aktywnego uczestnictwa w koncertach i spektaklach.

Wykłady zmienne nie posiadają przypisanych punktów ECTS.

2.2. Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia

Efekty kształcenia dla kierunku zostały opracowane zgodnie z KRK dla profilu ogólnoakademickiego i przyporządkowane do właściwych obszarów kształcenia, którym przypisano efekty kierunkowe odzwierciedlone w założonych efektach. Za weryfikację i ocenę realizacji efektów kształcenia odpowiadają pedagodzy prowadzący poszczególne przedmioty przy merytorycznej opiece kierowników poszczególnych katedr i innych jednostek podrzędnych. Jest to integralna część wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia.

Procedura monitorowania efektów kształcenia wynika z Rozporządzenia MNiSW z dnia 5.X.2011r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia oraz uchwały Senatu AM. Weryfikacja efektów kształcenia ma charakter systemowy, jej celem jest ocena spełnienia założeń określonych w programie studiów i w sylabusach przedmiotów. Regularne weryfikacje wszystkich przedmiotów pozwalają na wnikliwą analizę procesu kształcenia na Wydziale oraz wdrażanie uzasadnionych jej wynikami zmian, które mogą wpłynąć na podniesienie poziomu kształcenia, zwiększając konkurencyjność absolwentów na rynku pracy.

Weryfikacji efektów kształcenia dokonują prowadzący zajęcia z przedmiotów, na różnych poziomach i formach studiów, na podstawie wyników zaliczeń, kolokwium, egzaminów, wyszczególnionych w sylabusie. Dokonują jej też członkowie komisji egzaminacyjnych. Proces dyplomowania obejmuje seminaRIA dyplomowe (magisterskie), konsultacje prac, ocenę pracy dyplomowej, egzamin dyplomowy. Prace dyplomowe są weryfikowane w systemie antyplagiatowym. Przekroczenie wskaźników podobieństwa zobowiązuje Dziekana do podjęcia decyzji o dopuszczeniu studenta do egzaminu dyplomowego (jeśli zapożyczenia są wynikiem cytowania obszernych fragmentów dzieła) lub w porozumieniu z promotorem wzywa do poprawy pracy i ponownego raportu w systemie antyplagiatowym.

Na podstawie ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Regulaminu Potwierdzania Efektów Uczenia się w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wprowadzono na Wydziale formalny proces weryfikacji i uznania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. W efekcie potwierdzenia efektów uczenia się, na skutek którego następuje przyjęcie na studia wyższe, możliwe jest skrócenie czasu odbywanych studiów lub zmniejszenie natężenia zajęć poprzez zaliczenie określonych przedmiotów i przypisanie im odpowiedniej liczby punktów ECTS. Efekty uczenia się potwierdza się w zakresie odpowiadającym efektom kształcenia zawartym w programie kształcenia określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia na studiach prowadzonych przez uprawnioną podstawową jednostkę organizacyjną (szerzej: <http://www.amuz.gda.pl/o-nas/potwierdzanie-efektow-uczenia-sie/>)

Monitoring losów zawodowych absolwentów pokazuje zadowolające przygotowanie ich do pracy zawodowej w różnego rodzaju instytucjach muzycznych. Systematycznie przeprowadzany jest przedmiotem analizy jakościowej i ilościowej.

Niestety niewielka ilość respondentów nie pozwala ekstrapolować wyników ankiet na całościową populację absolwentów. Ankiety były umieszczone on-line. Absolwenci musieli wyrazić na nie zgodę. W kontekście zebranych wyników monitoringu stwierdzić należy satysfakcjonujący poziom zatrudnienia absolwentów.

Zarówno dobór nauczycieli stanowiących minimum kadrowe jak i pozostałych realizujących program kształcenia na kierunku zapewnia wysoki poziom merytoryczny zajęć oraz ich aktualność i przydatność zawodową. Wysokiemu poziomowi kadry prowadzącej zajęcia na kierunku sprzyja również prowadzona na Wydziale projakościowa polityka kadrowa obejmująca przede wszystkim nauczycieli akademickich, jak również pracowników administracyjnych. Celowi temu sprzyja możliwość wypowiedziania się studentów na temat poziomu prowadzonych zajęć, np. poprzez udział w anonimowych badaniach.

Wnioski z oceny nauczycieli akademickich dokonywanej przez studentów uwzględniane są w okresowej ocenie nauczycieli akademickich zgodnie z regulaminem przeprowadzania oceny. Wyniki anonimowych badań ankietowych prowadzonych wśród absolwentów pozwalają na wyróżnienie osób wskazywanych jako bardzo dobrze wykonujących obowiązki dydaktyczne. W przypadku osób, co do których zgłaszane są zastrzeżenia, Dziekan przeprowadza rozmowy. Z wynikami ankiet i uwagami studentów musi zapoznać się każdy nauczyciel akademicki. Niestety, wyniki obciążone są błędem braku wiarygodności z uwagi na niewielki udział studentów.

Podnoszeniu jakości kształcenia służy wyposażenie sal dydaktycznych w instrumenty i sprzęt CD niezbędne do prawidłowego i efektywnego przebiegu procesu dydaktycznego. Stan zasobów materialnych, w tym infrastruktury dydaktycznej na Wydziale jest zadowalający, systematycznie uzupełniany. Na pozytywną ocenę zasługuje pracownia komputerowa oraz prowadzony w jednostce system wsparcia finansowego i organizacyjnego, związany nie tylko z przydzielaną pomocą materialną, ale również dofinansowywaniem wyjazdów studentów na koncerty, konkursy i inne wydarzenia kulturalne.

Informacje dotyczące funkcjonowania procesu dydaktycznego, w tym systemu jakości, efektów uczenia się umieszczone są na stronie internetowej uczelni. Wyniki ankiet studenckich, dokumenty ankieta okresowej oceny nauczyciela akademickiego, raporty z posiedzeń, protokoły Rad Wydziału, dokumenty z postępowań przewodowych, wnioski na działalność statutową są gromadzone w formie elektronicznej lub/ i papierowej i archiwizowane w odpowiednio opisanych segregatorach przechowywanych w zamkniętych szafach. Gromadzone dane umożliwiają regularną (raz do roku) ocenę jakości kształcenia. Kalendarz zatwierdzany przez Dziekana służy monitoringowi wdrażania Strategii rozwoju Wydziału. Wyniki monitorowania jakości kształcenia są analizowane i dyskutowane podczas prac Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia.

Informacje o programie i procesie kształcenia przekazywane są drogą elektroniczną, jak również w sposób tradycyjny (tablice ogłoszeń, dyżury). Na stronie internetowej Uczelni i Wydziału zamieszczane są informacje dla studentów (m. in.: plany zajęć, plany studiów, katalog ECTS, stypendia), pracowników oraz dla interesariuszy zewnętrznych. Ponadto są tam umieszczone regulaminy, wzory podań, zakładane efekty kształcenia oraz bieżące informacje ważne dla studentów, pracowników i osób spoza Wydziału.

Oceny skuteczności wewnętrznego systemu jakości zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia dokonuje się poprzez systematyczne monitorowanie i analizowanie programów kształcenia, wyników rekrutacji; weryfikacji i oceny stopnia realizacji uzyskania założonych efektów kształcenia; weryfikację prac dyplomowych; hospitację zajęć, analizy ankiet studenckich, zbieranie opinii o programach kształcenia; monitorowanie losów zawodowych absolwentów; przeprowadzanie okresowej oceny pracowników naukowo-dydaktycznych oraz administracyjnych; przegląd zasobów materialnych Wydziału. Wyniki i wnioski z powyższych działań znajdują odzwierciedlenie w modyfikacjach programu kształcenia i jego realizacji oraz zapisach w sylabusach przedmiotów.

Wprowadzenie Systemu umożliwiającego kompleksową i regularną weryfikację czynników wpływających korzystnie lub negatywnie na jakość kształcenia obejmuje wszystkie obszary działania Wydziału na rzecz jakości kształcenia. Konsekwentne stosowanie Systemu pozwoliło na wyłonienie słabości funkcjonowania różnych jego procesów i procedur, jak i dostrzeżenie ich zalet służących poprawie jakości kształcenia. Stwierdzone niewielkie ułomności w skuteczności działania Systemu wynikające z niskiego udziału studentów w ocenie poziomu realizowanych zajęć i obsługi administracyjno-dydaktycznej. Na Wydziale podejmowane są działania informacyjne i motywacyjne celem podniesienia efektywności kształcenia.

2.3. Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się

POSTĘPOWANIE KWALIFIKACYJNE

Informacje o rekrutacji:

Proces rekrutacji obejmuje składanie dokumentów oraz sprawdzenie predyspozycji zawodowych i artystycznych w formie egzaminów konkursowych.

Egzaminy wstępne na I rok studiów mają charakter egzaminów konkursowych. Kandydat powinien wykazać się uzdolnieniami artystycznymi oraz odpowiednim przygotowaniem do podjęcia studiów wyższych.

Warunki dopuszczenia do egzaminów wstępnych:

1. Wypełnienie i przesłanie drogą elektroniczną formularza rekrutacyjnego dostępnego na stronie internetowej Akademii pod adresem www.amuz.gda.pl. W przypadku braku dostępu do Internetu kandydat może osobiście złożyć podanie (druk MEN – II – 4 SW).
2. Wniesienie opłaty za egzamin wstępny. Opłata nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji z egzaminów wstępnych.
3. Kandydaci są zobowiązani dostarczyć osobiście lub przesać regularną pocztą:
 - o wydrukowany i podpisany formularz rekrutacyjny,
 - o życiorys,
 - o dowód wpłaty za egzamin wstępny,
 - o wymagane materiały nutowe i podkłady (szczegółowe wymagania znajdują się w informatorze).

Wymagane dokumenty należy kierować do biura komisji rekrutacyjnej lub dziekanatu wydziału.

Na egzamin kandydat zobowiązany jest dostarczyć: dowód osobisty, odpowiednie zaświadczenie lekarskie, program egzaminu.

PRZEBIEG REKRUTACJI

Studia stacjonarne I stopnia – kierunek Wokalistyka – specjalność Śpiew solowy

I etap: Badanie predyspozycji wokalnych (Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatri o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego)

- Dowolny program prezentujący możliwości głosowe kandydata (czas trwania do 12 minut, w przypadku kilku propozycji repertuarowych kandydat wybiera jeden utwór, a drugi Komisja Egzaminacyjna). Obowiązuje wykonanie programu z pamięci.

Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest w tym wypadku dostarczenie materiałów nutowych z dwutygodniowym wyprzedzeniem

II etap: Badanie predyspozycji aktorskich

- Sprawdzenie dykcji,
- Pamięciowe przygotowanie wiersza i fragmentu prozy oraz improwizacja drobnych zadań aktorskich w oparciu o przygotowane teksty
Wykaz proponowanych autorów:
Wiersz: J. Słowacki, A. Mickiewicz, K. I. Gałczyński, B. Leśmian, Cz. Miłosz, W. Szekspir, S. Jesienin
Proza: W. Reymont, T. Konwicki, W. Gombrowicz, B. Szulc, H. Ch. Andersen, A. Czechow
- Sprawdzenie predyspozycji ruchowych.

III etap: Badanie predyspozycji w zakresie słuchu muzycznego i ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów

- Badanie predyspozycji słuchowych – wymagania:
 - Powtarzanie głosem dźwięków granych przez egzaminatora na fortepianie.
 - Śpiewanie podanych motywów i fraz melodyczno-rytmicznych z określeniem wysokości dźwięków (określenie z nazewnictwem lub w przybliżeniu).
 - Dokończenie zaimprowizowanego przez pedagoga tematu.
 - Określenie wysokości dźwięków najwyższego i najniższego głosu przebiegu harmonicznego.
 - Powtarzanie głosem dźwięków wchodzących w skład akordów.
 - Badanie poczucia rytmu. Obowiązuje stopniowanie trudności powyższych ćwiczeń w zależności od stopnia przygotowania badanego kandydata.

Studia stacjonarne I stopnia – kierunek Wokalistyka – specjalność Musical

I etap: Badanie predyspozycji wokalnych (Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatry o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego)

- o song musicalowy (obowiązują oryginalne tonacje songów),
- o piosenka polska o wysokich walorach artystycznych (polscy autorzy muzyki i tekstu),
- o piosenka ze światowego repertuaru

Obowiązuje wykonanie programu z pamięci; uczelnia zapewnia akompaniatora – wymagane jest wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych z wyprzedzeniem dwutygodniowym. Istnieje możliwość wykonania piosenek i songu musicalowego z wcześniej przesłanym podkładem w formacie mp3

II etap: Badanie predyspozycji ruchowych i aktorskich (Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych)

- o Przygotowanie 2 fragmentów tanecznych – 2 x 1 min. zróżnicowanych pod względem stylistyki lub charakteru (preferowane techniki – taniec klasyczny, jazz, modern. Dopuszczalne są fragmenty oryginalnej choreografii z musicali. Wyłącza się techniki tańca ludowego, hip hop, towarzyskiego oraz inne tańce nowoczesne. Wymagany strój ćwiczebny i miękkie obuwie oraz przesłanie podkładu muzycznego w formacie mp3
- o Improwizacja do zadanej muzyki
- o Sprawdzenie dykcji
- o Pamięciowe przygotowanie dwóch wierszy (klasyczny i współczesny) oraz dwóch fragmentów prozy (klasyczna i współczesna), improwizacja drobnych zadań aktorskich w oparciu o przygotowane teksty.

Wykaz proponowanych autorów:

Wiersz: J. Słowacki, A. Mickiewicz, K. I. Gałczyński, B. Leśmian, Cz. Miłosz, W. Szekspir, S. Jesienin

Proza: W. Reymont, T. Konwicki, W. Gombrowicz, B. Szulc, H. Ch. Andersen, A. Czechow

III etap: Badanie predyspozycji w zakresie słuchu muzycznego i ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów

- o Badanie predyspozycji słuchowych – wymagania:
 - o Powtarzanie głosem dźwięków granych przez egzaminatora na fortepianie.
 - o Śpiewanie podanych motywów i fraz melodyczno-rytmicznych z określeniem wysokości dźwięków (określenie z nazewnictwem lub w przybliżeniu).
 - o Dokończenie zaimprovizowanego przez pedagoga tematu.
 - o Określenie wysokości dźwięków najwyższego i najniższego głosu przebiegu harmonicznego.

- Powtarzanie głosem dźwięków wchodzących w skład akordów.
- Badanie poczucia rytmu. Obowiązuje stopniowanie trudności powyższych ćwiczeń w zależności od stopnia przygotowania badanego kandydata.

Studia stacjonarne II stopnia – kierunek Wokalistyka – specjalność Śpiew solowy

I etap: Egzamin ze śpiewu (Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatry o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego)

- aria barokowa (operowa lub oratoryjna)
- kompozycja z okresu klasyków wiedeńskich
- pieśń romantyczna
- kompozycja współczesna z II poł. XX w.
- utwór dowolny

Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest w tym wypadku dostarczenie materiałów nutowych z dwutygodniowym wyprzedzeniem

II etap: Egzamin z aktorstwa

- Interpretacja wybranego wiersza i monologu prozą (Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie prawo zadania improwizacji aktorskiej w oparciu o przygotowane teksty)

Wykaz proponowanych autorów:

Wiersz: A. Fredro, C. K. Norwid, J. Hartwig, A. Zagajewski, A. Achmatowa, K. K. Baczyński

Monolog prozą: H. Balzac, I. Singer, T. Mann, G. G. Márquez, F. Dostojewski

- Wykonanie etiudy aktorskiej z wykorzystaniem arii operowej przygotowanej przez kandydata (uczelnia zapewnia akompaniatora – wymagane jest wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych z wyprzedzeniem dwutygodniowym)

III etap: Rozmowa kwalifikacyjna

Kandydat przygotowuje 10 minutową wypowiedź na jeden z tematów z listy.

Komisja po wysłuchaniu wypowiedzi, zadaje pytanie na inny, wybrany z powyższego katalogu temat.

Studia stacjonarne II stopnia – kierunek Wokalistyka – specjalność Musical

I etap: Egzamin ze śpiewu (Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatry o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego)

- pięć songów musicalowych z różnych okresów twórczych musicalu, skontrastowanych stylistycznie i wyrazowo (obowiązują oryginalne tonacje). Komisja zastrzega sobie prawo do selekcji repertuaru.

Obowiązuje wykonanie programu z pamięci; uczelnia zapewnia akompaniatora – wymagane jest wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych z wyprzedzeniem dwutygodniowym.

Istnieje możliwość wykonania songów musicalowych z wcześniej przesłanymi podkładami w formacie mp3*.

II etap: Egzamin z tańca i aktorstwa (Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych)

- Wykonanie samodzielnie przygotowanej choreografii do fragmentu muzycznego, pochodzącego z musicalu, o czasie trwania nie krótszym niż 90 sekund. Dopuszczalne są fragmenty oryginalnej choreografii z musicali. (wymagany strój ćwiczebny i miękkie obuwie oraz przesłanie podkładu muzycznego w formacie mp3*)
- Realizacja ćwiczeń/układów choreograficznych zadanych przez egzaminatorów.
- Pamięciowe przygotowania oraz zinterpretowanie dialogu.
- Wykonanie etiudy aktorskiej z wykorzystaniem songu musicalowego przygotowanego przez kandydata z akompaniamentem (uczelnia zapewnia akompaniatora – wymagane jest wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych z wyprzedzeniem dwutygodniowym)

III etap: Rozmowa kwalifikacyjna

Kandydat przygotowuje 10 minutową wypowiedź na jeden z tematów z listy. Komisja po wysłuchaniu wypowiedzi, zadaje pytanie na inny, wybrany z katalogu temat.

ZALICZANIE ETAPÓW STUDIÓW

WSKAZANIA REPERTUAROWE

Obowiązujący sposób budowania repertuaru na poszczególnych semestrach zakłada różnorodność utworów pod względem:

- czasu powstania
- stylistyki i nawiązań do innych rodzajów muzyki
- praktyk wykonawczych i kompozytorskich

Studia I stopnia – spec. Śpiew solowy

Semestr I

- Utwór – ćwiczenie wokalne (N. Vaccai, G. Concone, B.Lüttgen)
- Aria starowłoska
- Utwór dowolny

Semestr II

- Aria barokowa
- Pieśń niemiecka
- Pieśń polska
- Utwór dowolny

Semestr III

- Aria oratoryjna
- Pieśń lub aria słowiańska
- Utwór XIX w.

- o Utwór dowolny

Semestr IV

- o Aria W.A. Mozarta
- o Pieśń (aria) w dowolnym języku obcym
- o Utwór XX/XXI w.
- o Utwór dowolny

Semestr V

- o W semestrze tym obowiązuje muzyka okresu romantyzmu. Zalecana jest praca nad pieśniami, ariami operowymi, oratoriami i kantatami następujących kompozytorów: F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn, F. Chopin, E. Grieg, S. Moniuszko, A. Dvorak, P. Czajkowski, V. Bellini, G. Rossini, G. Verdi.

Semestr VI

- o Zalecane jest zapoznanie się z literaturą wokalną francuską, hiszpańską, rosyjską, angielską. Przedmiotem pracy w semestrze mogą być w dalszym ciągu pozycje repertuarowe podane powyżej. Szczegółowe decyzje w sprawie opracowywanego repertuaru uzależnione są od pedagoga prowadzącego.

Semestr VII

- o Aria J.S. Bacha
- o Pieśń francuska
- o Klasyczna aria operowa lub oratoryjna
- o Utwór dowolny

Semestr VIII

- o Recital dyplomowy – repertuar przekrojowy, zróżnicowany 7-8 utworów (30-35 minut)

Studia I stopnia – spec. Musical

Semestr I

- o 2 songi musicalowe i 1 piosenka popularna o dużych walorach artystycznych

Semestr II

- o 2 songi i 1 piosenka

Semestr III

- o 3 songi i 1 piosenka lub zamiennie song

Semestr IV

- o 3 songi i 1 piosenka lub zamiennie song

Semestr V

- o 3 songi, 1 duet

Semestr VI

- o 4 songi w obrębie jednej partii musicalowej

Semestr VII

- o 4 songi w obrębie jednej partii musicalowej

Semestr VIII

- o półrecital dyplomowy (30 minut)

W skład półrecitalu dyplomowego mogą wchodzić: songi, duety oraz piosenki o wysokich walorach artystycznych.

Studia II stopnia – spec. Śpiew solowy

Semestr I

- o Aria barokowa operowa lub oratoryjna z koloraturą (elementami koloratury)
- o Pieśń dowolna
- o Aria lub pieśń włoska (Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi)
- o Utwór dowolny

Semestr II

- o Cykl pieśni (ok. 20 minut)
- o lub wybór pieśni wybranego kompozytora wg własnej koncepcji,
- o ewentualnie cykl krótszy uzupełniony dowolną arią operową (oratoryjną).

Semestr III i IV

- o W semestrze III i IV praca powinna być skoncentrowana nad przygotowaniem dwóch recitali dyplomowych.
- o W uzasadnionych przypadkach Dziekan może wyrazić zgodę na rezygnację z wykonania jednego recitalu wokalnego na rzecz wykonania jednej z form przedstawionych poniżej:
 - a) publiczne wykonanie partii operowej,
 - b) publiczne wykonanie partii oratoryjno-kantatowej

Studia II stopnia – spec. Musical

Semestr I

- o 4 songi musicalowe

Semestr II

- o 4 songi

Semestr III

- o I recital dyplomowy (60 minut)

Semestr IV

- o II recital dyplomowy (60 minut)

W skład recital dyplomowego mogą wchodzić: songi, ensemble, piosenki o wysokich walorach artystycznych oraz fragmenty partii musicalowych.

Wszystkie egzaminy semestralne oraz recitale dyplomowe są nagrywane audio-wizualnie oraz przechowywane. Po zakończeniu sesji egzaminacyjnej nagrania te poddawane są analizie przez członków Katedr. Wyciągnięte wnioski stają się podstawą do pracy nad udoskonalaniem metod prowadzących do podniesienia jakości i efektów kształcenia.

Wnioski te oraz nagrania są udostępniane również studentom przez pedagogów prowadzących przedmiot.

PROCES DYPLMOWANIA

Zakres egzaminu dyplomowego:

Studia I stopnia: specjalność – Śpiew solowy oraz specjalność – Musical

- a) publiczne wykonanie półrecitalu wokalnego
 - b) egzamin ustny o tematyce ogólnomuzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu.
- Temat prezentacji ustnej losowany jest z puli tematów przygotowanych przez Kierowników Katedr – Wokalistyki i Musicalu na dwa tygodnie przed wyznaczonym terminem obrony.

Studia II stopnia (magisterskie):

specjalność – Śpiew solowy

- a) publiczne wykonanie dwóch recitali dyplomowych
 - b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.
- W uzasadnionych przypadkach Dziekan może wyrazić zgodę na rezygnację z wykonania jednego recitalu wokalnego na rzecz wykonania jednej z form przedstawionych poniżej:
- a) publiczne wykonanie partii operowej,
 - b) publiczne wykonanie partii oratoryjno-kantatowej

specjalność – Musical

- a) publiczne wykonanie dwóch recitali dyplomowych
 - b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.
- W uzasadnionych przypadkach Dziekan może wyrazić zgodę na rezygnację z wykonania jednego recitalu wokalnego na rzecz publicznego wykonania partii musicalowej w teatrze muzycznym

SZCZEGÓŁOWY TRYB POSTĘPOWANIA WYNIKAJĄCY Z REGULAMINU STUDIÓW I I II STOPNIA AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU:

§39 1. Student obowiązany jest złożyć pisemną pracę dyplomową we właściwym Dziekanacie w formie pisemnej w 2 egzemplarzach oraz na nośniku elektronicznym do dnia 31 maja ostatniego roku studiów danego stopnia.

2. Łącznie z pracą student składa oświadczenie, iż praca dyplomowa nie narusza prawa autorskiego w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. Nr 80, poz. 904 z 2000 r. z późn. zm.).

3. Po otrzymaniu pisemnej pracy dyplomowej Dziekan powołuje recenzenta, któremu przekazuje pracę w celu dokonania jej oceny. Recenzentami pracy mogą być osoby wymienione w § 36 niniejszego regulaminu.

4. Pisemna praca dyplomowa zostanie poddana weryfikacji mającej na celu weryfikację jej autorstwa (w tym programem antyplagiatowym współpracującym z ogólnopolskim repozytorium prac dyplomowych).

5. Nauczyciel kierujący pisemną pracą dyplomową dopuszcza pracę do obrony. Promotor i recenzent dokonują oceny pracy pisemnej według obowiązującej skali ocen, o której mowa w § 10 niniejszego regulaminu.

§ 40 1. Student obowiązany jest złożyć egzamin dyplomowy nie później niż do dnia 30 czerwca ostatniego roku studiów danego stopnia. Termin przeprowadzenia egzaminu dyplomowego ustala Dziekan.

2. Dziekan na uzasadnioną prośbę studenta, po konsultacji z nauczycielem kierującym lub na wniosek nauczyciela kierującego, może w wyjątkowych przypadkach przesunąć termin, o którym mowa w ust. 1, nie dalej jednak niż do końca sesji poprawkowej.

3. Termin określony w ust. 2 może być przesunięty także w wyjątkowych przypadkach na wniosek nauczyciela kierującego, nie więcej jednak niż do dnia 15 grudnia kolejnego roku akademickiego.

4. Studentowi nie przysługują godziny dydaktyczne w wypadku przesunięcia terminu złożenia egzaminu dyplomowego.

5. W razie dłuższej nieobecności nauczyciela kierującego pracą dyplomową, która mogłaby wpłynąć na opóźnienie terminu złożenia pracy, Dziekan na wniosek studenta dokona zmiany nauczyciela kierującego pracą. Zmiana ta może stanowić podstawę do przedłużenia terminu złożenia egzaminu dyplomowego, nie więcej jednak niż o 3 miesiące od terminu określonego w ust. 1.

6. W przypadku niezłożenia egzaminu dyplomowego w terminach określonych w ust. 1 i niezyskania zgody Dziekana na przesunięcie terminu, o której mowa w ust. 2 i 3, Dziekan podejmuje decyzję o:

- a) zezwoleniu na powtarzanie ostatniego semestru studiów, według zasad określonych w § 19 i § 20 niniejszego regulaminu, albo
- b) skreśleniu z listy studentów.

§ 41 Warunkiem dopuszczenia do obrony pisemnej pracy dyplomowej jest:

- a) uzyskanie zaliczenia wszystkich przedmiotów i praktyk przewidzianych w planie studiów,
- b) złożenie pisemnej pracy dyplomowej.

§ 42 1. Egzamin dyplomowy (obrona pracy licencjackiej lub magisterskiej) jest egzaminem zamkniętym, z zastrzeżeniem ust. 4 poniżej.

2. Egzamin dyplomowy (obrona pracy licencjackiej lub magisterskiej) odbywa się przed powołaną przez Dziekana komisją egzaminu dyplomowego, w skład której wchodzi co najmniej: przewodniczący oraz nauczyciel kierujący pracą dyplomową i recenzent.

3. Przewodniczącym komisji egzaminu dyplomowego jest Dziekan (Prodziekan), Kierownik Katedry lub upoważniony przez niego nauczyciel posiadający tytuł profesora bądź stopień doktora habilitowanego.

4. Na wniosek studenta lub jego promotora, dopuszcza się możliwość przeprowadzenia egzaminu dyplomowego (obrona pracy licencjackiej lub magisterskiej) w formie otwartej. Wniosek taki należy złożyć równocześnie ze złożeniem pracy dyplomowej. Decyzję o przeprowadzeniu egzaminu otwartego podejmuje przewodniczący komisji. Przeprowadzenie egzaminu dyplomowego odbywa się również w formie otwartej w wypadku, gdy wynika to ze względu na rodzaj lub charakter egzaminu np. przeprowadzenie egzaminu w formie koncertu dyplomowego. Przeprowadzenie egzaminu dyplomowego w formie otwartej ogłasza się poprzez wywieszenie informacji w tym zakresie na tablicy ogłoszeń Akademii.

5. Uczestnicy egzaminu otwartego nie będący członkami komisji nie mogą zadawać pytań dyplomantowi oraz uczestniczyć w obradach w części niejawniej oceniającej egzamin.

§ 43 1. Każda część egzaminu dyplomowego jest oceniana według skali:

celująca	6	(25)
bardzo dobra	5	(21 do 24)
dobra	4	(17 do 20)
dostateczna	3	(13 do 16)
niedostateczna	2	(1 do 12)

2. W przypadku niezyskania z egzaminu dyplomowego oceny co najmniej dostatecznej (13 punktów) lub nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia studenta do egzaminu, Dziekan wyznacza drugi, ostateczny termin egzaminu.

3. W przypadku niezyskania oceny co najmniej dostatecznej (13 punktów) z egzaminu dyplomowego w drugim terminie lub nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia studenta do egzaminu dyplomowego, Dziekan podejmuje decyzję o skreśleniu z listy studentów.

§ 44 1. Podstawą obliczenia wpisywanej do dyplomu oceny ukończenia studiów są:

a) średnia arytmetyczna ocen pozytywnych i negatywnych z egzaminów i zaliczeń z oceną, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów,
 b) średnia arytmetyczna ocen składowych egzaminu dyplomowego, chyba że uchwała właściwej Rady Wydziału stanowi inaczej.

2. Ostateczny wynik studiów stanowi średnia arytmetyczna ocen określonych w ust. 1.

3. W dyplomie ukończenia studiów wyższych wpisuje się ostateczny wynik studiów, wyrównany do pełnej oceny zgodnie z zasadą:

a) 13-16 pkt. – dostateczny,
 b) 17-20 pkt. – dobry,
 c) 21-23 pkt. – bardzo dobry,
 d) 24 -25 pkt. – bardzo dobry z wyróżnieniem.

4. Wyrównanie do pełnej oceny dotyczy tylko wpisu do dyplomu, we wszystkich innych dokumentach określa się rzeczywisty wynik studiów, obliczony jak w ust. 2.

§ 45 1. Dyplom z wyróżnieniem otrzymują absolwenci, którzy spełnili łącznie cztery warunki:

a) uzyskali co najmniej 24 punkty z jednego z poniższych elementów egzaminu dyplomowego: – recital lub koncert dyplomowy, bądź spektakl muzyczny

b) uzyskali średnią arytmetyczną ocen pozytywnych i negatywnych z egzaminów i zaliczeń z oceną, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, nie niższą niż bardzo dobrą (21 i więcej punktów),

c) uzyskali przynajmniej raz w ciągu danego stopnia studiów odbywanych w Akademii stypendium rektora dla najlepszych studentów lub spełnili kryteria do uzyskania stypendium rektora,

d) uzyskali dyplom w terminie wskazanym w § 40 ust. 1 i 2.

2. Dyplom z wyróżnieniem przyznaje Rada Wydziału. Jest on wręczany w sposób uroczysty.

3. Dyplom z wyróżnieniem może w wyjątkowym przypadku uzyskać student, który w okresie studiów miał wybitne osiągnięcia artystyczne, bądź naukowe (nagrody na konkursach krajowych i międzynarodowych, znaczące koncerty i publikacje), lecz nie spełnia wymogu w zakresie poziomu ocen. Decyzję o przyznaniu dyplomu z wyróżnieniem w tym przypadku podejmuje Rektor na wniosek Rady Wydziału.

4. Odbierając dyplom absolwent ma prawo do zachowania indeksu, zwraca natomiast legitymację studencką i oddaje kartę obiegową.

§ 46 1. Warunkiem ukończenia studiów jest:

a) uzyskanie przez studenta wszystkich wymaganych programem studiów zaliczeń zajęć i praktyk zawodowych,

b) złożenie w przepisany terminie pracy dyplomowej, pozytywne jej zaopiniowane oraz jej obrona.

2. Termin obrony pracy licencjackiej lub magisterskiej, stanowi datę ukończenia studiów.

3. Potwierdzeniem ukończenia studiów jest otrzymanie dyplomu.

4. Osoba, która ukończyła studia pierwszego stopnia, zachowuje prawa studenta do dnia 31 października roku, w którym ukończyła te studia, z wyłączeniem prawa do pomocy materialnej.

SPOSOBY ORAZ NARZĘDZIA MONITOROWANIA I OCENY PROGRESJI STUDENTÓW ORAZ DZIAŁANIA PODEJMOWANE NA PODSTAWIE TYCH INFORMACJI.

Głównym celem polityki jakości kształcenia w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku jest przygotowanie studentów pod kątem merytorycznym oraz intelektualnym do podjęcia interakcji oraz udanej konfrontacji z rynkiem pracy.

Uczelnia stawia sobie za cel wykształcenie wysoko wykwalifikowanych artystów muzyków: instrumentalistów, wokalistów, kompozytorów, teoretyków muzyki, dyrygentów, pedagogów sztuki muzycznej, nauczycieli wychowania muzycznego, nauczycieli rytmiki, instruktorów zespołów wokально-instrumentalnych, organizatorów życia muzycznego.

Jednym z głównych warunków wysokiej jakości kształcenia w Akademii Muzycznej w Gdańsku jest realizacja założeń Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia. Działania Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia, obejmują w szczególności:

1. kreatywne planowanie, organizowanie i realizowanie procesu dydaktycznego,
2. stałe monitorowanie i analizowanie jakości kształcenia,
3. ocenę i weryfikację programów studiów i efektów kształcenia,
4. podejmowanie działań doskonalących proces kształcenia
5. podejmowanie działań na rzecz podnoszenia kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej,
6. zwiększenie konkurencyjności i przejrzystości oferty edukacyjnej Akademii oraz wyposażenie absolwentów w kwalifikacje pożądane na rynku pracy,
7. dostarczenie zainteresowanym wiarygodnych i kompletnych informacji na temat programów studiów, jakości kształcenia i kwalifikacji zdobywanych przez absolwentów,
8. doskonalenie i ciągłe monitorowanie programów kształcenia, dostosowanych do potrzeb sygnalizowanych przez zewnętrznych interesariuszy,
9. uzyskiwanie przez studentów oczekiwanych kwalifikacji, dyplomów i uprawnień zgodnie z Krajowymi Ramami Kwalifikacji,
10. o cenę jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych – hospitacje
11. mobilność studentów, doktorantów i pracowników,
12. uzyskiwanie akredytacji krajowej w aspekcie oceny programowej i instytucjonalnej,
13. badanie kariery zawodowej absolwentów,
14. jakość obsługi administracyjnej studentów i doktorantów,
15. poszerzanie wachlarza oferty edukacyjnej,
16. zachęcanie studentów do współuczestniczenia w doskonaleniu procesów kształcenia i obsługi administracyjnej,
17. rozwój współpracy międzynarodowej w zakresie badań naukowych (twórczości i działalności artystycznej) oraz wyjazdy studentów do uczelni zagranicznych,
18. promowanie kadr naukowych,
19. zatrudnianie pracowników o odpowiednich kwalifikacjach zawodowych oraz ciągłe ich podnoszenie,
20. aktualizacja sylabusów w aspekcie zmian treści programowych i literatury,
21. poszerzanie wiedzy studentów i kadry akademickiej poprzez udostępnienie zbiorów dobrze wyposażonej biblioteki uczelnianej,
22. podejmowanie działań na rzecz społeczności lokalnych i regionalnych,
23. stałe modernizowanie infrastruktury dydaktycznej,
24. zaangażowanie całej społeczności akademickiej Akademii w realizację założeń Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia.

W ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia wykorzystywane będą następujące dokumenty:

1. Kryteria okresowej oceny nauczyciela akademickiego,
2. Arkusze okresowej oceny nauczyciela akademickiego (w zależności od zajmowanego stanowiska),
3. Kwestionariusz ankiety dotyczącej oceny nauczyciela akademickiego przez studentów,
4. Kwestionariusz ankiety dotyczącej opinii absolwenta o efektywności kształcenia w uczelni w zakresie nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych,
5. Kwestionariusz ankiety dotyczącej poziomu obsługi studentów przez administrację,
6. Protokół z hospitacji zajęć dydaktycznych
7. Kwestionariusz ankiety dotyczącej efektywności kształcenia w uczelni, absolwentów Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku dla pracodawców

W Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku powołany jest Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia w składzie:

1. Prorektor ds. organizacyjnych i nauczania – prof. dr hab. Marek Ročławski (przewodniczący)
2. Prorektor ds. artystycznych i współpracy z zagranicą – prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz
3. Prorektor ds. studenckich – prof. dr hab. Małgorzata Skorupa
4. Wydział I – dr hab. Elżbieta Frotowicz
5. Wydział II – dr hab. Paweł Kukliński
6. Wydział III – dr hab. Piotr Nowicki
7. Wydział IV – prof. dr hab. Włodzimierz Wiesztordt
8. Przedstawiciel doktorantów – mgr Marta Kur
9. Przedstawiciel studentów – Igor Torbicki

Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium:

Rada Wydziału Wokalno-Aktorskiego na posiedzeniu dnia 2 października 2017 r. podjęła Uchwałę RW/III/2017/25 o obowiązku załączenia pisemnej opinii pracy dyplomowej przez Promotora oraz zamieszczenia w protokole egzaminu dyplomowego, pytań zadanych podczas obrony.

3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia

3.1. Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia

Obowiązki nauczyciela akademickiego w kontekście tak odpowiedzialnej pracy, jaką jest przedmiot główny – Śpiew solowy (na obydwu specjalnościach) są bardzo ważnym zadaniem – istotnym wyzwaniem dla obu stron – mistrza i ucznia. Wnikliwa analiza osobowości nauczyciela, jego charyzmatu pedagogicznego, wiedzy, umiejętności, doświadczenia w zakresie pedagogiki wokalne są absolutnym warunkiem do spełnienia przy budowaniu relacji nauczyciel-uczeń.

Bardzo istotnym warunkiem spełnianym na Wydziale Wokalno-Aktorskim na specjalnościach Śpiew solowy /musical jest wyznaczanie opieki nad młodymi nauczycielami akademickimi. Dokonuje się tego na posiedzeniach Rady Wydziału.

W obecnym roku akademickim funkcje opiekunów pełnią: prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz, prof. dr Andrzej Nanowski – Dziekan, Kierownik Katedry Musicalu, prof. dr hab. Piotr Kusiewicz – również z racji na pełnienie funkcji Kierownika Katedry Wokalistyki.

Rada Wydziału po przeprowadzeniu analizy poziomu prowadzonych zajęć udziela na kolejny rok akademicki zgody wybranym niesamodzielnym pracownikom naukowo-dydaktycznym na prowadzenie zajęć na studiach II stopnia.

W dniu 29 czerwca 2010 roku decyzją Senatu utworzona została Komisja ds. Jakości Kształcenia. W jej skład wchodzi pracownicy naukowcy Wydziału:

1. Dziekan i Kierownik Zakładu Musicalu – prof. dr Andrzej Nanowski
2. Prodziekan – st. wykł. Dorota Artykiewicz-Skrla
3. Kierownik Katedry Wokalistyki – prof. dr hab. Piotr Kusiewicz
4. Kierownik Zakładu Aktorstwa – ad. dr hab. Dorota Kolak-Michalska

Zadaniem komisji jest przede wszystkim monitorowanie procesu wdrażania standardów akademickich, ocena zgodności programów nauczania z obowiązującymi standardami, współpraca międzywydziałowa w dziedzinie zmniejszenia kosztów kształcenia. Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Gdańsku w staraniach o zapewnienie wysokiej jakości kształcenia dba o prowadzenie właściwej polityki kadrowej. Nowi pracownicy zatrudniani są na umowę o dzieło na okres próbny, który umożliwia sprawdzenie jakości ich pracy ze studentami, umiejętności odnalezienia się w środowisku wydziału, postępów w ich własnym rozwoju artystycznym. Na kolejne stanowiska – adiunkt, profesor nadzwyczajny – pracownicy przyjmowani są w wyniku otwartych konkursów. Co kilka lat dokonywane są przeglądy planów i programów nauczania, wprowadzane nowe przedmioty kierunkowe, podnoszące jakość kształcenia. Nowe plany studiów po wewnętrznej dyskusji i poprawkach w ramach Katedr Wokalistyki i Musicalu, uchwałą Rady Wydziału są zatwierdzane do realizacji w następnych latach. Udział studentów w Radzie Wydziału umożliwia im zgłaszanie wniosków oraz branie udziału w procesie uchwalania zmian.

Wszyscy pracownicy dydaktyczni podlegają okresowej ocenie nauczycieli akademickich na podstawie par. 72 statutu uczelni zgodnie z Art. 132 Ustawy z dnia 27 lipca 2005 roku (Prawo o Szkolnictwie Wyższym). Co cztery lata odbywają się okresowe oceny kadry przez specjalnie do tego celu powołaną komisję. Ostatnia ocena odbyła się w 2014 roku. Powołana przez Radę Wydziału Wydziałowa Komisja Oceniająca dokonuje oceny na podstawie wypełnianej przez pedagogów ankiety. Kwalifikacja ogólna zawiera w sobie wiele aspektów m.in. działalność naukowa i artystyczna (oceniana na podstawie corocznie składanych szczegółowych sprawozdań „on-line” w systemie AKADEMUS), osiągnięcia dydaktyczne, osiągnięcia organizacyjne oraz pogłębianie wiedzy zawodowej, działalność na rzecz uczelni, etc. Przy ocenianiu działalności pedagogicznej tzn. zajęć indywidualnych, grupowych i zbiorowych brana jest pod uwagę opinia studentów, którzy wypełniają anonimową ankietę zatwierdzoną dnia 26 kwietnia 2010 roku przez Senat AM. W chwili obecnej ankieta dla studentów przeprowadzana jest w formie elektronicznej. Warunkiem otrzymania ogólnej oceny pozytywnej przez nauczyciela akademickiego jest uzyskanie również oceny pozytywnej za każdy z rodzajów działalności. Trwają prace nad dostosowaniem ww. systemu oceny do wymogów nowej Ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym z 2011 roku Kadra pedagogiczna podlega stałej ocenie (wizytacje zajęć dokonywane przez Kierownika Katedry Wokalistyki, Kierownika Katedry Musicalu/Dziekana).

Po zakończeniu kolejnego etapu kształcenia (rok akademicki, semestr) plany i programy nauczania poddawane są analizie. Dzieje się tak w określonych zespołach pedagogów, a następnie na posiedzeniach Katedr oraz finalnie na Radzie Wydziału.

Efektom tych prac było ustalenie zakresu repertuarowego dla wszystkich poziomów kształcenia na obu kierunkach. Bardzo cenne i użyteczne jest zbadanie opinii

studentów w tym właśnie zakresie. Otrzymane spostrzeżenia są analizowane i sukcesywnie wprowadzane.

Specyfika każdego przedmiotu wyznacza formy i kryteria weryfikacji wiedzy oraz ocenę wyników kształcenia. W grupie przedmiotów podstawowych stosowane są ogólnie przyjęte sprawdziany, kolokwia i egzaminy. Zarówno sprawdzanie wiadomości i umiejętności śródsemestralne, jak również kolokwium, przeprowadzane są najczęściej przez pedagoga realizującego dany przedmiot. W grupie przedmiotów aktorskich odbywa się to w obecności grupy studentów i zainteresowanych pedagogów innych specjalności. Kolokwia – a egzaminy zawsze – przeprowadzane są przez grupę pedagogów wykładających dany przedmiot.

Bardzo specyficzną rolę mają do spełnienia pedagodzy przedmiotu głównego. Stanowią oni wsparcie dla studentów, co pozwala na stworzenie relacji mistrz-uczeń. Zakres spraw zakres spraw poruszanych, a także problemów rozwiązywanych dzięki tym właśnie relacjom jest bardzo istotny w pełnym ukształtowaniu młodego artysty-muzyka.

W dokumentacji przebiegu studiów znajdują się szczegółowe informacje dotyczące wyników kształcenia osiągniętych przez studentów.

Istotnym aspektem jest możliwość zatrudnienia wyróżniających się studentów lat wyższych w charakterze asystenta-stażysty. Stwarza to szansę na zbadania predyspozycji kandydata na zatrudnienie go w charakterze pedagoga. Przypadek taki ma obecnie miejsce na specjalności Musical, w której odczuwamy jeszcze brak odpowiedniej ilości pedagogów śpiewu solowego. Monitorowanie możliwości zatrudnienia dla absolwentów kierunku wymagać będzie jeszcze przeprowadzenia szczegółowych badań w tym zakresie.

Oferta kształcenia na prowadzonych kierunkach jest szczegółowo opisana w następujących dokumentach dostępnych w uczelni: „Informator dla kandydatów na studia” oraz na stronie internetowej (<http://www.amuz.gda.pl>).

3.2. Publiczny dostęp do informacji

Pracownik dziekanatu prowadzi kompetentną obsługę studentów z wykorzystaniem systemu AKADEMUS w zakresie prowadzenia toku studiów. Pracownik zapewnia także pomoc w bieżących sprawach oraz informacji dla kandydatów na studia. Godziny otwarcia dziekanatu są podane do publicznej wiadomości (tablica ogłoszeń oraz strona internetowa).

Na stronie internetowej Uczelni <http://www.amuz.gda.pl> oraz stronie Wydziału <http://www.wokalnoaktorski.amuz.gda.pl> udostępniane są informacje o kierunku studiów (plany studiów, plany zajęć dydaktycznych, efekty kształcenia, akty prawne w zakresie spraw związanych z pomocą materialną, wzory formularzy związane z procesem kształcenia, tablica informacyjna oraz inne informacje zawarte w trzech panelach: studenta, pedagoga oraz kandydata na studia). Ponadto znajdują się tam informacje oraz Uchwały związane z przeprowadzonymi postępowaniami doktorskimi.

4. Kadra prowadząca proces kształcenia

4.1. Liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry

Pracownicy naukowo-dydaktyczni prowadzący zajęcia na Wydziale Wokalno-Aktorskim, stanowiący minimum kadrowe to:

Lp.	Tytuł/stopień naukowy	Imię i nazwisko	Obszar wiedzy, dziedzina nauki, dyscyplina naukowa	Poziom studiów
1.	Prof. dr hab.	Bożena Harasimowicz	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I, II
2.	Prof. dr hab.	Piotr Kusiewicz	Sztuki muzyczne / wokalistyka	II
3.	Prof. dr hab.	Wiesława Maliszewska	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I, II
4.	Prof. dr hab.	Ryszard Minkiewicz	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I, II
5.	Prof. dr	Andrzej Nanowski	Sztuki muzyczne / instrumentalistyka	I, II
6.	Prof. dr hab.	Dariusz Paradowski	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I, II
7.	Prof. dr hab.	Leszek Skrla	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I, II
8.	Dr hab.	Anna Fabrello	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I, II
9.	Dr hab.	Robert Kaczorowski	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I, II
10.	Dr hab.	Dorota Kolak-Michalska	Sztuki teatralne	I, II
11.	Dr hab.	Stanisław Daniel Kotliński	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I, II
12.	Dr hab.	Aleksandra Kucharska-Szefler	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I, II
13.	Dr hab.	Anna Mikolon	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I, II
14.	Dr hab.	Piotr Nowicki	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I, II
15.	Dr hab.	Alicja Rumianowska	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I, II
16.	Dr hab.	Dariusz Szymaniak	Sztuki teatralne	I, II
17.	Dr	Marcin Ciszewski	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I
18.	Dr	Anna Zagórska	Sztuki teatralne	I

Dorobek naukowy stanowią publikacje związane z wykonawstwem muzycznym twórczością muzyczną zagadnieniami dotyczącymi wykonawstwa muzyki wokalne, oraz szeroko rozumianej kultury muzycznej. Publikacje te są dostępne na rynku ogólnopolskim. W prezentowanym dorobku znajdują się również artykuły naukowe obejmujące zagadnienia z zakresu techniki wokalne, psychologii muzyki czy wykonawstwa muzyki wokalne. Dorobek nauczycieli akademickich pracujących na Wydziale Wokalno-Aktorskim obejmuje w ogromnym stopniu szeroko zakrojoną działalność artystyczną. Stanowią ją występy na scenach operowych w Polsce i na świecie, udział w koncertach oratoryjno-kantatowych na znaczących estradach filharmonicznych, nagraniach fonograficznych na nośnikach CD oraz DVD, udział w programach emitowanych na antenie Polskiego Radia, jak również Telewizji. Osoby te, należą do czołowych postaci polskiego świata wokalistyki przełomu XX/XXI wieku. Występują jako soliści, niejednokrotnie tytułowi bohaterzy w dziełach operowych kompozytorów polskich i obcych prezentowanych na wszystkich scenach operowych w Polsce, Teatrem Wielkim-Operą Narodową na czele. W odniesieniu do prezentacji dzieł wokально-instrumentalnych sukcesy są również znaczące, bowiem odnotowywane są na całym świecie. Pięć osób spośród kadry zaliczana jest do solistów wykonujących dzieła Krzysztofa Pendereckiego, co zostało udokumentowane w nagraniach płytowych i DVD. W odniesieniu do prawykonania światowych dzieł operowych, jak również oratoryjnych należy stwierdzić, że są również imponujące. Wspomniane sukcesy i znacząca pozycja artystyczna pracowników naukowo-dydaktycznych w pozytywny sposób przenoszą się na efekty kształcenia, ponieważ studenci mając możliwość obserwowania dokonań swoich pedagogów, nabierają wiary i przekonania o właściwym wyborze drogi swojej edukacji wokально-aktorskiej. Ponadto pracownicy

Wydziału są członkami różnych komisji oceniających, a także jurorami w konkursach wokalnych krajowych i zagranicznych, którym niejednokrotnie przewodniczą. Zapraszani są do rozmaitych gremiów eksperckich. Są często wyznaczani do recenzowania przewodów doktorskich oraz habilitacyjnych w ramach prac zleconych przez Centralną Komisję do Spraw Stopni i Tytułów. Godnym zaznaczenia jest fakt, że prof. dr hab. Piotr Kusiewicz już drugą kadencję wchodzi w skład Sekcji Sztuki wspomnianej Komisji. W bieżącej kadencji jest jej wiceprzewodniczącym. Z racji pełnionej funkcji ma w dorobku m.in. przewodniczenie 45 Komisjom Habilitacyjnym, jest autorem 42 opinii CK w związku z nadaniem tytułu profesora sztuk muzycznych. Kwalifikacje oraz dorobek naukowy-artystyczny wynikający z prowadzonych badań przez kadrę naukowo-dydaktyczną w całej rozciągłości odpowiada kierunkowi studiów i jest zgodny z efektami kształcenia dla kierunku wokalistyka. Dorobek nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku wokalistyka obejmuje obszar sztuki oraz dyscyplinę artystyczną wokalistyka. Zagadnienia naukowe są zgodne z profilem kształcenia na obu prowadzonych specjalnościach: Śpiew solowy i musical. Kierunek nie prowadzi kształcenia na odległość. Ze względu na pracę ze studentami innych narodowości zajęcia indywidualne prowadzone są w językach: angielskim, włoskim, niemieckim i rosyjskim. Ze względu na specyfikę studiów Wydział nie umożliwia studiowania osobom niepełnosprawnym.

4.2. Obsada zajęć dydaktycznych

Stan zatrudnienia na Wydziale przedstawia się w sposób następujący:

- o 39 osób zatrudnionych w oparciu o umowę o pracę
- o 9 na stanowisku profesora
- o 13 na stanowisku adiunkta
- o 14 nauczycieli akademickich
- o 1 asystent
- o 14 osób zatrudnionych w oparciu o umowę zlecenie
- o 1 osoba prowadząca działalność gospodarczą

WYKAZ PEDAGOGÓW ZATRUDNIONYCH NA WYDZIALE

NAZWISKO I IMIĘ	STANOWISKO	PRZEDMIOTY	SPOSÓB ZATRUDNIENIA
Artykiewicz-Skrla Dorota	st. wykł. mgr	o Praca z pianistą-korepetytorem	umowa o pracę
Bakalarska Urszula	st. wykł. mgr	o Praca z pianistą-korepetytorem	umowa o pracę
Bańka Urszula	mgr	o Praca z choreografem	zlecenie
Bieg-Piaseczna Aleksandra	mgr	o Akompaniament na zajęć tanecznych	zlecenie
Bobrzecki Krzysztof	ad. dr	o Śpiew solowy	umowa o pracę
Boć Magdalena	wykł. mgr	o Podstawy gry aktorskiej, o Wiersz i proza	umowa o pracę
Ciszewski Marcin	ad. dr	o Śpiew solowy	umowa o pracę

Dąbrowska Aleksandra	instruktor mgr	<ul style="list-style-type: none"> o Fortepian, o Praca z pianistą-korepetytorem 	umowa o pracę
Drzewoszewski Karol	mgr	<ul style="list-style-type: none"> o Step 	działalność gospodarcza
Fabrello Anna	ad. dr hab.	<ul style="list-style-type: none"> o Śpiew solowy, o Seminarium pracy magisterskiej, o Metodyka nauczania śpiewu solowego 	umowa o pracę
Frankowska Witosława	st. wykł. dr	<ul style="list-style-type: none"> o Praca z pianistą-korepetytorem, o Praca z basso continuo, o Seminarium muzyki barokowej , o Akompaniament do zajęć: o Analiza literatury wokalne baroku i jej praktyka wykonawcza, 	umowa o pracę
Gałąj Miłosz	asystent mgr	<ul style="list-style-type: none"> o Śpiew solowy 	umowa o pracę
Gidel Sławomir	mgr	<ul style="list-style-type: none"> o Taniec współczesny 	zlecenie
Górzyński Kamil	mgr	<ul style="list-style-type: none"> o Programy edytorskie 	zlecenie
Harasimowicz Bożena	prof. zw. dr hab.	<ul style="list-style-type: none"> o Śpiew solowy 	umowa o pracę
Jamróż-Jaszczuk Katarzyna	mgr	<ul style="list-style-type: none"> o Charakteryzacja i kreowanie wizerunku scenicznego 	zlecenie
Jankowska Marta	wykł. mgr	<ul style="list-style-type: none"> o Sceny dialogowe, o Wiersz i proza 	umowa o pracę
Jankowski Piotr	wykł. mgr	<ul style="list-style-type: none"> o Podstawy gry aktorskiej 	umowa o pracę
Kaczorowski Robert	ad. dr hab.	<ul style="list-style-type: none"> o Śpiew solowy, o Seminarium pracy magisterskiej 	umowa o pracę
Kamińska Barbara	dr	<ul style="list-style-type: none"> o Dykcja z fonetyką 	zlecenie
Kolak-Michalska Dorota	ad. dr	<ul style="list-style-type: none"> o Sceny dialogowe 	umowa o pracę
Koska Beata	ad. dr	<ul style="list-style-type: none"> o Śpiew solowy, o Seminarium pracy magisterskiej 	umowa o pracę
Kotliński Stanisław Daniel	ad. dr hab.	<ul style="list-style-type: none"> o Śpiew solowy 	umowa o pracę
Krasyun-Korunna Liana	wykł. mgr	<ul style="list-style-type: none"> o Praca z pianistą-korepetytorem, o Muzyczne opracowanie partii operowej, o Akompaniament do zajęć: o Sceny wokalne-aktorskie 	umowa o pracę
Kucharska-Szefler Aleksandra	ad. dr hab.	<ul style="list-style-type: none"> o Śpiew solowy 	umowa o pracę
Kułka Weronika	mgr	<ul style="list-style-type: none"> o Praca z basso continuo, o Seminarium muzyki barokowej o Akompaniament do zajęć: o Analiza literatury wokalne baroku i jej praktyka wykonawcza 	zlecenie
Kusiewicz Piotr	prof. zw. dr hab.	<ul style="list-style-type: none"> o Śpiew solowy 	umowa o pracę
Lisiecka Zuzanna	instruktor mgr	<ul style="list-style-type: none"> o Fortepian, o Praca z pianistą – korepetytorem 	umowa o pracę
Maliszewska Wiesława	prof. zw. dr hab.	<ul style="list-style-type: none"> o Śpiew solowy 	umowa o pracę
Marciniak Ewa	ad. dr hab.	<ul style="list-style-type: none"> o Śpiew solowy 	umowa o pracę

Mikolon Anna	ad. dr hab.	<ul style="list-style-type: none"> o Praca z pianistą – korepetytorem 	umowa o pracę
Minkiewicz Ryszard	prof. zw. dr hab.	<ul style="list-style-type: none"> o Śpiew solowy, o Seminarium pracy magisterskiej 	umowa o pracę
Morawski Cezary	st. wykt. mgr	<p>Reżyseria do zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Seminarium muzyki operowej, o Sceny wokalne-aktorskie, o Projekt artystyczny 	umowa o pracę
Mozgiel-Medyńska Aleksandra	wykt. mgr	<ul style="list-style-type: none"> o Praca z pianistą – korepetytorem, o Akompaniament do zajęć: o Liryka wokalna, o Analiza literatury wokalne bel canto i jej praktyka wykonawcza, o Analiza współczesnej literatury wokalne i jej praktyka wykonawcza, o Analiza literatury wokalne klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza 	umowa o pracę
Nanowski Andrzej	prof. zw. dr	<ul style="list-style-type: none"> o Śpiew solowy, o Interpretacja musicalu, o Seminarium pracy magisterskiej 	umowa o pracę
Nowicki Piotr	ad. dr hab.	<ul style="list-style-type: none"> o Praca z pianistą – korepetytorem, o Propedeutyka muzyki współczesnej, o Seminarium muzyki współczesnej 	umowa o pracę
Paradowski Dariusz	prof. zw. dr hab.	<ul style="list-style-type: none"> o Śpiew solowy 	umowa o pracę
Pietrzak Adam	wykt. mgr	<ul style="list-style-type: none"> o Praca z pianistą – korepetytorem 	umowa o pracę
Pietrzak Marcin	mgr	<ul style="list-style-type: none"> o Praca z pianistą-korepetytorem 	zlecenie
Rappe Jadwiga	prof. nadzw. dr hab.	<ul style="list-style-type: none"> o Liryka wokalna, o Analiza literatury wokalne bel canto i jej praktyka wykonawcza, o Analiza współczesnej literatury wokalne i jej praktyka wykonawcza, o Analiza literatury wokalne klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza o Projekt artystyczny 	umowa o pracę
Różankiewicz Tatiana	mgr	<ul style="list-style-type: none"> o Taniec musicalowy 	zlecenie
Rumianowska Alicja	ad. dr hab.	<ul style="list-style-type: none"> o Śpiew solowy 	umowa o pracę
Sadto Paulina	mgr	<ul style="list-style-type: none"> o Czytanie nut głosem 	zlecenie
Semeńczuk Joanna	mgr	<ul style="list-style-type: none"> o Praca z choreografem 	zlecenie
Sienkiewicz Andrzej	st. wykt. mgr	<ul style="list-style-type: none"> o Praca z pianistą – korepetytorem 	umowa o pracę
Skoneczna-Langman Małgorzata	st. wykt. mgr	<ul style="list-style-type: none"> o Fortepian 	umowa o pracę
Skrła Leszek	prof. zw. dr hab.	<ul style="list-style-type: none"> o Śpiew solowy 	umowa o pracę
Szymaniak Dariusz	ad. dr hab.	<ul style="list-style-type: none"> o Sceny dialogowe 	umowa o pracę
Troć Grażyna	st. wykt. mgr	<ul style="list-style-type: none"> o Muzyczne opracowanie partii operowej, o Akompaniament do zajęć: o Zespoły wokalne, o Sceny wokalne-aktorskie, o Seminarium śpiewu operowego 	umowa o pracę
Wawryków Krystyna	mgr	<ul style="list-style-type: none"> o Praca z pianistą-korepetytorem 	zlecenie

Wiśniewski Ignacy	wykt. mgr	o Praca z pianistą – korepetytorem	umowa o pracę
Zagórska Anna	ad. dr	o Technika i wyrazistość mówienia	umowa o pracę
Zajęc-Kiedysz Aleksandra	dr	o Historia musicalu	zlecenie
Zieniewicz Jadwiga	st. wykt. mgr	o Praca z pianistą-korepetytorem	zlecenie

4.3. Rozwój i doskonalenie kadry

Liczba stopni i tytułów uzyskanych przez pracowników Wydziału Wokalno-Aktorskiego (od czasu ostatniej Akredytacji):

Rok akademicki	Doktorat	Habilitacja	Profesor
2011/2012	-	1	1
2012/2013	3	1	2
2013/2014	1	1	2
2014/2015	1	4	-
2015/2016	-	1	-
2016/2017	-	2	-

Polityka kadrowa

Wydział Wokalno-Aktorski może poszczycić się wysoko kwalifikowaną kadrą dydaktyczną składającą się z artystów o ogólnopolskiej i europejskiej renomie. Troską władz Wydziału jest utrzymanie w szeregach dydaktyków dużej ilości czynnych zawodowo artystów. Wydział może poszczycić się pracownikami, którzy w sposób bezsprzeczny tworzą współczesne oblicze polskiej kultury zarówno muzycznej jak i teatralnej. Dumny jest z osobowości artystycznych, które na trwałe zapisały się zarówno w kulturze europejskiej i światowej. Świadczą o tym nagrania dla renomowanych światowych firm fonograficznych, koncerty w salach o najwyższym prestiżu jak i spektakle operowe w niezliczonych teatrach. Łączenie czynnego wykonywania zawodu artysty muzyka z dydaktyką ma bezpośredni wpływ na poziom tej ostatniej. Taki stan rzeczy leży także u podstaw bogatego dorobku twórczego co w sposób znaczący ułatwia starania kadry o podnoszenie kwalifikacji zawodowych.

Decyzje dotyczące rozwoju kadry podejmowane są w ramach pracy Katedry Wokalistyki i Katedry Musicalu. Po pozytywnym zaopiniowaniu wniosku Rada Wydziału podejmuje dalsze procedury. Władze Wydziału przykładają szczególną wagę, aby każdy wniosek pracownika Wydziału o wszczęcie przewodu uzyskać opinię Rady. Biorąc pod uwagę liczebność kadry naukowej Wydział zamierzał ubiegać się o uprawnienia do nadawania kwalifikacji II stopnia. Przygotowywane są odpowiednie dokumenty, a wszczęcie procedury uzależnione jest od wprowadzenia projektu Ustawy o Szkolnictwie Wyższym do realizacji. W związku z dynamicznym rozwojem specjalności Musical (uruchomienie studiów II stopnia) istnieje potrzeba wyszkolenia młodej kadry,

która będzie mogła realizować kierunkowe treści kształcenia. Dotychczasowy brak instytucji kształcącej na poziomie akademickim w tej specjalności, leży u podstaw małej ilości profesjonalnie przygotowanej kadry. Dlatego też wciąż poszukujemy dydaktyków specjalizujących się w tej wąskiej dziedzinie sztuki. Efektem opisanego sytuacji jest konieczność proponowania fachowcom zatrudnionym na Wydziale podjęcia trudu realizacji godzin ponadwymiarowych. Każdy pedagog przekraczający pensum dydaktyczne musi wyrazić zgodę na prowadzenie zajęć w większej liczbie godzin.

Oczekujemy zakończenia jednego postępowania doktorskiego as. mgra Miłosza Gałaja oraz postępowania o nadanie tytułu profesora dla ad. dra hab. Roberta Kaczorowskiego. Stopień doktora otrzymali: Anna Fabrello, Marcin Ciszewski, Dariusz Szymaniak (2012/2013), Beata Koska (2013/2014), Krzysztof Bobrzecki (2014/2015). Stopień doktora habilitowanego otrzymali: Robert Kaczorowski (2011/2012), Ewa Marciniak (2012/2013), Stanisław Daniel Kotliński (2013/2014), Dorota Kolak-Michalska, Aleksandra Kucharska-Szefler, Piotr Nowicki, Alicja Rumianowska (2014/2015), Anna Mikolon (2015/2016), Anna Fabrello, Dariusz Szymaniak (2016/2017). Tytuł profesora sztuk muzycznych otrzymali: Bożena Harasimowicz (2011/2012), Dariusz Paradowski, Leszek Skrla (2012/2013), Wiesława Maliszewska, Andrzej Nanowski (2013/2014).

Kadra Wydziału rozszerzając swoje kwalifikacje bierze czynny udział w seminariach, sympozjach i kursach krajowych jak i zagranicznych, zarówno w charakterze osób prowadzących jak i uczestników. Młoda kadra rekrutuje się spośród najzdolniejszych absolwentów polskich uczelni muzycznych. Każdorazowo przed podjęciem o zatrudnieniu odbywa się konkurs, w którym bardzo istotnym elementem jest tzw. lekcja pokazowa, która staje się pretekstem do rozmowy z kandydatem na tematy związane z szeroko pojętą wokalistyką.

Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium:

Kadra zatrudniona na Wydziale Wokalno-Aktorskim zaznaczyła się jako niezwykle prężna w dążeniach do podnoszenia swoich kwalifikacji poprzez zdobywanie kolejnych stopni oraz tytułu profesora sztuk muzycznych. W przedstawianym okresie pięciu lat przeprowadzono z sukcesem 20 postępowań, które w decydujący sposób umocniły jednostkę wśród innych wokально-aktorskich w polskich akademiach muzycznych.

Jest to fakt godny odnotowania.

5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia

Istotnym elementem pełnionej przez Akademię Muzyczną w Gdańsku misji jest wpływ działań uczelni na kształtowanie środowiska zewnętrznego. Organizując koncerty, konkursy i festiwale, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki współdziała z całym szeregiem instytucji i placówek, a także władzami samorządowymi Województwa Pomorskiego, Gdańska, wielu miejscowości w regionie. Stałe cykle koncertowe w murach uczelni, na estradach Trójmiasta i kilku miast regionu (m. in. Bytów, Reda, Starogard Gdański, Pruszcz Gdański) upowszechniają muzykę, sprzyjając jednocześnie doskonaleniu procesu kształcenia. Obok studentów w koncertach uczestniczą pedagodzy uczelni; wielu z nich to znani na estradach krajowych i zagranicznych artyści, co gwarantuje wysoki poziom przedsięwzięć artystycznych.

Innym, odrębnym działaniem środowiskowym jest udział uczelni w dorocznych Bałtyckich Festiwalach Nauki. Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki

partycypuje w przygotowaniu powyższego w postaci koncertów i wykładów popularyzujących muzykę. Wzbogaca tym w sposób istotny i oryginalny kilkudniowe święto całego pomorskiego środowiska akademickiego, co sprzyja w jego integracji.

Systematycznie organizowane sesje naukowe (Muzyka Fortepianowa, Muzyka Organowa, Musica Baltica, Musica Sacra, Gdańskie Dni Wokalistyki oraz Naukowa Musica Vocale wokalistyki) pomnażają wiedzę o muzykach i muzyce, integrują środowiska naukowe w Polsce i za granicą, Wydawnictwo Akademii Muzycznej, które publikuje materiały z sesji, utrwala i rozpowszechnia ten dorobek.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki jest członkiem międzynarodowych organizacji zrzeszających uczelnie muzyczne: ABAM (Association of Baltic Academies of Music) i AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen). Uczelnia utrzymuje kontakty bilateralne z podobnymi placówkami za granicą, z którymi zawarto stosowne umowy. Kontakty sprzyjają wymianie koncertów i spektakli operowych, delegowaniu pedagogów i studentów. Prócz tego Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki wiąże stała współpraca z wieloma uczelniami muzycznymi w ramach europejskiego programu Erasmus.

W swym środowisku akademia pozostaje niezwykle ważnym ośrodkiem opiniotwórczym. Jej pracownicy zasiadają w radach programowych, które pomagają władzom samorządowym w podejmowaniu decyzji istotnych dla kształtowaniu obrazu kultury miasta i regionu, stanowiących część kultury polskiej i zarazem europejskiej.

6. Umiejdzynarodowienie

Akademia Muzyczna w Gdańsku oferuje zajęcia indywidualne w języku obcym jedynie dla studentów zagranicznych przyjeżdżających w ramach wymiany ERSAMUS. W zależności od ilości tychże powołuje się również grupy przedmiotów teoretycznych wykładanych w języku angielskim.

Pedagodzy wizytujący Wydział Wokalno-Aktorski z innych uczelni, jak również prowadzący Kursy mistrzowskie, odbywające się na wydziale prowadzą zajęcia w językach angielskim, niemieckim, włoskim.

Uczelnia kształci także studentów z Chińskiej Republiki Ludowej. Studenci muszą opanować język polski, w ramach tzw. roku „0”, w stopniu pozwalającym im podjąć studia na prawach polskiego studenta.

Akademia Muzyczna w Gdańsku należy do programu ERASMUS+, którego celem są:

- równy dostęp i włączenie społeczne;
- rozpowszechnianie i wykorzystywanie wyników projektów;
- otwarty dostęp do materiałów edukacyjnych, dokumentów i mediów opracowanych w ramach programu;
- wymiar międzynarodowy;
- wielojęzyczność;
- uznawanie umiejętności i kwalifikacji.

Korzyści wynikające z programu ERASMUS+:

- w nowym programie istnieje możliwość skorzystania z finansowania ERASMUS+ na naukę i szkolenie za granicą więcej niż jeden raz. Studenci będą mogli wyjechać do uczelni partnerskich na okres nieprzekraczający 12 miesięcy w każdym cyklu studiów (licencjackich, magisterskich lub doktoranckich),

niezależnie od rodzaju mobilności (studia czy praktyka zawodowa) i liczby okresów mobilności (np. na 8 i 4 miesiące lub trzy razy po 4 miesiące);

- o minimalny czas pobytu na studiach wynosi 3 miesiące, a na praktyce – 2 miesiące;
- o w programie ERASMUS+ na zagraniczną praktykę lub staż mogą wyjeżdżać również absolwenci wyższych uczelni (licencjaci, magirowie i doktorzy) – w ciągu jednego roku od ukończenia studiów. Rekrutacja odbywa się na ostatnim roku nauki.

KRYTERIA DOTYCZĄCE WYNIKÓW W NAUCE, OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH ORAZ ZNAJOMOŚCI JĘZYKÓW OBCYCH UPRAWNIAJĄCE DO UBIEGANIA SIĘ O PRAWO WYJAZDU NA STUDIA ZAGRANICZNE W RAMACH PROGRAMU ERASMUS+

Prawo wyjazdu wspieranego grantem zostanie przyznane studentom, którzy otrzymają zgodę pedagoga przedmiotu głównego i dziekana oraz wykazują się znajomością języka angielskiego lub języka kraju pobytu w stopniu umożliwiającym swobodną komunikację, a w całym roku akademickim poprzedzającym składanie wniosku osiągnęli ogólną średnią stopni (w 25-punktowej skali ocen) co najmniej 19, w tym z przedmiotu głównego – 20.

Prawo wyjazdu wspieranego grantem może też otrzymać student o średniej niższej, pod warunkiem zdobycia w poprzednim roku akademickim (lub później, do chwili rozpatrywania wniosku) nagrody w ogólnopolskim lub międzynarodowym konkursie muzycznym.

Studenci, którzy uzyskają zgodę pedagoga przedmiotu głównego i dziekana oraz spełniają kryterium znajomości języka obcego, a w semestrze poprzedzającym składanie wniosku osiągnęli wyniki nieznacznie odbiegające od wyżej wymienionych minimalnych wymagań mogą otrzymać prawo wyjazdu bez grantu. Jeżeli pozwolą na to warunki finansowe, ci studenci mogą również otrzymać prawo do grantu, o czym uczelnia zawiadomi dopiero z chwilą poznania uczelnianego budżetu na kolejny rok akademicki.

W przypadku otrzymania przez uczelnię niższych od zaplanowanych środków na wyjazdy studentów o przyznaniu grantu decydować będzie suma punktów: ocena z przedmiotu głównego pomnożona przez 3 i średnia wszystkich ocen.

WYJAZDY STUDENTÓW NA STUDIA I PRAKTYKI W RAMACH PROGRAMU ERASMUS

2011/2012	studia	3 osoby
2013/2014	praktyka	1 osoba
2014/2015	studia	1 osoba
	praktyka	1 osoba
2015/2016	studia	3 osoby
2016/2017	studia	1 osoba
2017/2018	studia	3 osoby

UCZELNIE PARTNERSKIE AKADEMII MUZYCZNEJ W GDAŃSKU

AUSTRIA:

- Universität für Musik und darstellende Kunst (Graz)
- Anton Bruckner Privatuniversität für Musik, Schauspiel und Tanz (Linz)
- Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Wiedeń)
- Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (Wiedeń)

BELGIA:

- Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen (Antwerpia)
- Erasmushogeschool Brussel – Koninklijk Conservatorium Brussel (Bruksela)
- Conservatoire Royal de Bruxelles (Bruksela)
- LUCA School of Arts (Lueven)

BUŁGARIA:

- Academy of Music, Dance and Fine Arts Plovdiv (Płowdiw)

CHORWACJA:

- Juraj Dobriła University of Pula (Pula)

CZECHY:

- Charles University in Prague (Praga)
- University of Ostrava/Faculty of Fine Arts (Ostrawa)

DANIA:

- Royal Academy of Music (Aarhus/Aalborg)
- The Royal Danish Academy of Music (Kopenhaga)
- Rhythmic Music Conservatory (Kopenhaga)
- The Academy of Music and Dramatic Arts Southern Denmark (Odense)

ESTONIA:

- The Estonian Academy of Music and Theatre (Tallinn)

FINLANDIA:

- University of Jyväskylä/Music Department (Jyväskylä)
- Turku University of Applied Sciences/Arts Academy (Turku)

FRANCJA:

- Conservatoire national supérieur musique et danse (CNSMD) de Lyon (Lyon)

GRECJA:

- Ionian University/Department of Music Studies (Korfu)

HISZPANIA:

- Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona)
- Conservatorio Superior de Música „Salvador Seguí” de Castellón (Castellón)
- Conservatorio Superior de Música da Coruña – (A Coruña)
- Conservatorio Superior „Victoria Eugenia” Granada (Granada)

- Universidad de Zaragoza (Saragossa)

HOLANDIA:

- Conservatorium van Amsterdam (Amsterdam)
- Codarts University for the Arts (Rotterdam)

IRLANDIA:

- Royal Irish Academy of Music (Dublin)

LITWA:

- Klaipėdos Universitetas (Kłajpeda)
- Lietuvos muzikos ir teatro akademija Vilnius (Wilno)

ŁOTWA:

- Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music Riga (Ryga)

NIEMCY:

- Hochschule für Künste Bremen (Brema)
- Hochschule für Musik Detmold (Detmold)
- Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (Frankfurt)
- Hochschule für Musik und Theater Hannover (Hanower)
- Pedagogische Hochschule Heidelberg (Heidelberg)
- Musikhochschule Lübeck (Lubeka)
- Hochschule Osnabrück (Osnabrück)
- Hochschule für Musik und Theater Rostock (Rostock)
- Staatliche Hochschule für Musik Trossingen (Trossingen)
- Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (Stuttgart)
- Hochschule für Musik Würzburg (Würzburg)

RUMUNIA:

- Universitatea din Oradea (Oradea)

SŁOWACJA:

- Academy of Performing Arts in Bratislava (Bratysława)

SŁOWENIA:

- University of Ljubljana, Academy of Music (Lublana)

SZWECJA:

- Lund University, Malmö Academy of Music (Malmö)
- Uiveristy of Gothenburg, Academy of Music and Drama (Göteborg)

TURCJA:

- Abant İzzet Baysal University (Bolu)
- Anadolu University (Eskisehir)
- Dokuz Eylül University (Izmir)
- Marmara Üniversitesi (Stambuł)

WIELKA BRYTANIA:

- Birmingham City University/Birmingham Conservatoire (Birmingham)
- Guildhall School of Music and Drama London (Londyn)

WŁOCHY:

- Conservatorio di Musica „Niccolo Piccinni” (Bari)
- Conservatorio di Musica „G.B. Martini” Bologna (Bologna)
- Conservatorio di Musica „G.P. Palestrina” (Cagliari)
- Conservatorio di Musica „G.F. Ghedini” (Cuneo)
- Conservatorio di Musica „G. Frescobaldi” (Ferrara)
- Conservatorio di Musica „Luigi Cherubini” (Florencja)
- Conservatorio di Musica „L. Refice” Frosinone (Frosinone)
- Conservatorio Statale di Musica „Niccolo Paganini” (Genua)
- Conservatorio di Musica di Stato „A. Corelli” Messina (Mesyna)
- Conservatorio di Musica „Arrigo Boito” (Parma)
- Conservatorio di Musica „V. Bellini” (Palermo)
- Conservatorio Statale di Musica „Luisa D’Annunzio” (Pescara)
- Conservatorio di Musica „Giuseppe Nicolini” (Piacenza)
- Istituto Superiore di Studi Musicali „Toscanini” (Ribera)
- Conservatorio di Musica Santa Cecilia Roma (Rzym)
- Conservatorio di Musica di Stato „Antonio Scontrino” Trapani (Trapani)
- Conservatorio di musica „G. Tartini” (Triest)
- Conservatorio Statale di Musica „Giuseppe Verdi” (Turyn)

Istnieje także możliwość wyjazdu na studia do uczelni w Szwajcarii w ramach Swiss-European Mobility Programme. O szczegóły zapytaj w Biurze Współpracy Międzynarodowej.

7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia

7.1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa

INFRASTRUKTURA DYDAKTYCZNA AKADEMII MUZYCZNEJ W GDAŃSKU

Uczelnia dysponuje bazą lokalową o różnym przeznaczeniu. Są to: 68 sale dydaktyczne, sala koncertowa, dwie sale kameralne oraz sale z fortepianami do zajęć muzycznych, sale ćwiczeniowe z pianinami, studio nagraniowe, fonoteka, biblioteka z czytelnią. Są wśród nich pomieszczenia dostosowane zarówno do prowadzenia wykładów w dużych grupach, zajęć indywidualnych, jak i sale do ćwiczenia. Większość z nich wyposażona jest w wysokiej klasy instrumenty. Do użytku pedagogów i studentów oddanych jest 58 fortepianów, 45 pianin, klawesyn, szpinet, organy oraz instrumenty perkusyjne. Sale wykładowe wyposażone są dodatkowo w sprzęt do odtwarzania dźwięku oraz obrazu. Pedagodzy prowadzący wykłady w dużych grupach mają do dyspozycji dwa klimatyzowane audytoria wyposażone w rzutnik multimedialny, odtwarzacz DVD, mikrofony, wysokiej jakości sprzęt do słuchania muzyki, wysuwany ekran do oglądania projekcji wyświetlanych z rzutnika.

7.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne

Wydział zapewnia studentom ocenianego kierunku możliwość korzystania z zasobów bibliotecznych i informacyjnych, w tym w szczególności dostęp do lektury obowiązkowej i zalecanej w sylabusach. Studenci mogą korzystać z wolnostojącego na korytarzu komputera. Zasoby biblioteczne i dostęp do baz danych zaspokajają

potrzeby związane z procesem kształcenia na kierunku. W przypadku nowości wydawniczych nauczyciele mają możliwość złożenia zamówień na materiały biblioteczne.

Biblioteka Główna, jednostka ogólnouczelniana, od stycznia 1994 r. członek rzeczywisty International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centers (IAML)

Biblioteka Główna dysponuje pomieszczeniami o powierzchni 491 m², 27 miejscami w Czytelni, 24 komputerami, w tym: 4 stanowiskami odsłuchowymi w Fonotece i 8 dostępnymi dla czytelników. Ponadto umożliwia: podłączenie własnego komputera użytkownika, dostęp do gniazda internetowego, korzystanie z internetu bezprzewodowego. W uczelni studiuje obecnie 2 osoby niewidome (na Wydziale I i Wydziale II) stąd w Czytelni znajduje się komputer z oprogramowaniem udźwiękowiającym JAWS oraz autolektorem, zakupiony ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Biblioteka prowadzi też działania mające na celu pomoc w pozyskaniu materiałów bibliotecznych dla osób niewidomych, studiujących w naszej uczelni. Współpracuje z Towarzystwem Muzycznym im. Edwina Kowalika i Wydawnictwem Toccata oraz Deutsche Zentralbücherei für Blinde zu Leipzig. Od tego roku niewidomi studenci mogą korzystać z Akademickiej Biblioteki Cyfrowej Uniwersytetu Warszawskiego. Biblioteka rozpoczęła też gromadzenie dokumentów w brajlu-transkrypcje nut i ich zakup realizowane są zgodnie z potrzebami studentów. Materiały tekstowe są opracowywane w Bibliotece i udostępniane według potrzeb w formie elektronicznej. Ponadto został dostosowany katalog online dla potrzeb osób niewidomych i zainstalowany został program MVDA czytający zawartość ekranu.

Studenci mają zapewniony dostęp ze wszystkich terminali na terenie uczelni i akademików, do baz danych: Naxos Music Library, Grove Online i elektronicznej wersji czasopisma „Wychowanie Muzyczne”.

W Bibliotece Główniej znajduje się łącznie ponad 113 tysięcy dokumentów, obejmujących m. in. druki zwarte, druki muzyczne, wydawnictwa ciągłe, rękopisy muzyczne, płyty analogowe i płyty CD oraz dokumenty życia społecznego.

Księgozbiór gromadzony jest zgodnie z profilem i potrzebami uczelni, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb nowych kierunków i specjalności. Zbiory biblioteczne udostępniane są: prezencyjnie – w Czytelni i Fonotece oraz na zewnątrz – w Wypożyczalni. Z systemu biblioteczno-informacyjnego mogą korzystać studenci, doktoranci i słuchacze studiów podyplomowych oraz pracownicy Akademii a także inne osoby i instytucje – na zasadach zawartych w regulaminie udostępniania zbiorów Biblioteki. Zbiory przeznaczone do udostępniania na miejscu są ogólnie dostępne. Ponadto mogą korzystać ze zbiorów (wypożyczenia na zewnątrz) trójmiejskich uczelni publicznych, na mocy Regulaminu udostępniania zbiorów w naukowych bibliotekach państwowych szkół wyższych Trójmiasta.

Dostęp do zbiorów zapewniają katalogi tradycyjne: alfabetyczne – książek, druków muzycznych, rękopisów muzycznych, mikrofilmów, ikonografii, nagrań dźwiękowych; oraz katalogi rzeczowe – książek, druków muzycznych i rękopisów muzycznych; alfabetyczny i przedmiotowy katalog zawartości czasopism muzycznych, przedmiotowy katalog dokumentów życia społecznego; centralny katalog materiałów

orkiestrowych oraz centralny katalog oper jednoaktowych znajdujących się w bibliotekach krajowych akademii muzycznych.

Obok katalogów tradycyjnych czytelnicy mają do dyspozycji katalogi komputerowe: katalog dostępny z terminali na terenie Biblioteki w programie WinOpus (program autorski tworzony dla potrzeb Biblioteki od 1992 r.) oraz katalog on-line w programie VTLS-Virtua (oprogramowanie wdrażane od 1998 r. w ramach Trójmiejskiego Zespołu Bibliotecznego), który umożliwia: zdalne składanie zamówień na materiały biblioteczne, zdalną rezerwację materiałów do wypożyczenia, zdalne przedłużanie terminów zwrotów, elektroniczne powiadamianie o terminach zwrotu materiałów bibliecznych. 20.02.2003 r. Biblioteka zawarła Porozumienie o współpracy w zakresie katalogowania w Narodowym Uniwersalnym Katalogu Centralnym NUKAT i od tego czasu ściśle z nim współpracuje.

W miarę swoich możliwości Biblioteka prowadzi działalność dydaktyczną. Dla studentów I roku studiów prowadzone są szkolenia biblieczne. Studenci zapoznają się z charakterystyką księgozbioru i katalogów oraz zasadami korzystania z Wypożyczalni, Czytelni i Fonoteki i, przede wszystkim, ze sposobami obsługi elektronicznych kont czytelników i korzystania z katalogu on-line (oprogramowanie VTLS-Virtua).

W latach 2009-2012 Biblioteka uczestniczyła w realizacji projektu „Pomorska Biblioteka Cyfrowa” (partner wiodący Biblioteka Główna Politechniki Gdańskiej), dofinansowanego z Regionalnego Programu Operacyjnego dla Województwa Pomorskiego na lata 2007-2013 i uzyskała z tego tytułu 183 595,19 zł łącznej kwoty dofinansowania, które przeznaczone zostało na zakup sprzętu i wyposażenie stanowiska do digitalizacji zbiorów oraz skanowanie, przygotowanie i udostępnianie w PBC wybranych dokumentów (880 publikacji zostało udostępnionych w Bibliotece Cyfrowej, a ich opisy bibliograficzne w katalogu on-line zaopatrzone w linki umożliwiające przejście z opisu do treści dokumentu).

Większość zakupów Biblioteka realizuje na zamówienie pedagogów. Są to materiały dydaktyczne oraz do działalności naukowej i artystycznej. Istnieje też możliwość składania zamówień przez studentów za pośrednictwem katalogu on-line lub Przewodnika po Bibliotece.

W latach 2012-2016 Biblioteka zakupiła łącznie 2767 tytułów (druki zwarte, druki muzyczne, czasopisma, nagrania dźwiękowe), w tym – na potrzeby Wydz. III – 95 pozycji.

Na zakup księgozbioru i wypożyczenia nut wydatkowano:

ogółem: 407 799,01 zł, w tym dla Wydz. III – 38689,26 w tym: ze środków na działalność statutową Wydziału – 19 906,45 zł.

Zakupione materiały nutowe w latach 2012-2016:

2012

- *Mozart W. A. Wesele Figara – materiał ork.*
- *Steen Michael Wielcy kompozytorzy i ich czasy*
- *Banfield St. Sensibility and English Song: critical studies of the early twentieth century*
- *Banfield St. Gerald Finzi-an English Composer*

- Carrol Brendan G. *The Last Prodigy: A Biography of Erich Wolfgang Korngold*
- Carrol Brendan G. *The Last Prodigy: A Biography of Erich Wolfgang Korngold*
- Quilter R. *Four Shakespeare Songs op.30* tiefte Singstimme und Klavier
- Korngold E.W. *9 Shakespeare-Lieder op.29 und op.31: für hohe Singstimme und Klavier*
- Carrol Brendan G. *Erich Wolfgang Korngold, (1897-1957): His Life and Works*
- Lutostawski W. *Tarantella na baryton i fortepian*
- Duchen J. *Erich Wolfgang Korngold (20th-Century Composers)*
- Langfield V. *Roger Quilter: His life and Music*
- McVeagh D. *Gerald Finzi: His Life and Music*
- Händel G. F. *Dettingen Te Deum HWV 283 – materiał ork.*
- Rossi L. *Orfeo – wyc. fort.*
- Pärt A. *Berliner Messe – part.*

2013

- Fine I. *The childhood fobles for grownups (6 pieśni)*
- Dressler Fohn C. *Gerald Finzi: A Bio-Bibliography*
- Kamiński P. *Tysiąc i jedna opera t. 1-2*
- Wagner R. *Dramaturgia opery*
- Lang F. *O działaniu scenicznym*
- Borkowska-Rychlewska A. *Szekspir w operze XIX w.*

2014

- Handel G.F. *Belshazzar HWV61 (mat. orkiestrowy) + wyciąg + part.*
- Rossini G. *Le Petite Messe ... (mat. orkiestrowy) + part.*
- Rutter J. *Magnificat – part. i wyc. fort.*
- Maciaszczyk J. *Ariadna i Sinobrody czyli operowa gra z mitem*
- Mianowski J., Golianek R. D. (red.). *Bliżej opery : twórcy – dzieła – konteksty*
- Ratajczakowa D., Lisiecka K. (red.). *Horyzonty opery*
- Mianowski J. *Krzywe lustro opery*
- Świąder J. *Natęczowskie Belcanto*
- Golianek R. D., Urbański P. (red.). *Od literatury do opery i z powrotem : studia nad estetyką teatru operowego*
- Dubiski S. *Opera pod lupą*
- Golianek R. D., Urbański P. (red.). *Opera wobec historii*
- Golianek R. D. *Opery Józefa Michała Ksawerego Poniatowskiego*
- Bogucki M. *Teatr operowy Petera Sellarsa : inscenizacje Händla i Mozarta z lat 80. XX wieku*
- Igielska A. *Tradycje opery, tradycje sztuki : szaleństwo i patos w utworach scenicznym Georga Friedricha Händla*
- Nowicka E. *Zapisane w operze: studia z historii i estetyki opery*
- Kubiak Sz. *Zarys higieny narządu głosu*
- Grabuś Ł. *Formy śmiercionośne: kilka strategii dramaturgicznych we współczesnej operze*
- Braun M. *Gry codzienne i pozacodienne... o komunikacyjnych aspektach aktorstwa*
- Maleszyńska J., Roszak J., Koschany R. (red.). *Musical : poszerzanie pola gatunku*
- Nowicka E., Borkowska-Rychlewska A. (red.). *„Natchnienia poety i muzyka żenić się z sobą powinny...” : studia i szkice o librecie*
- Traczyk M. *Poezja w piosence : od Tuwima do Świetlickiego*

2015

- Korngold *Die tote Stadt*
- Crumb G. *A Journey Beyond Time*
- Menotti G.C. *Medium*
- Menotti G.C. *Consul*
- Strawiński I. *Słowik*

- Strawiński I. *The Rakes Progress*
- Reimann A. *Lear*
- Baird T. *Jutro*
- Reimann A. *Gespensersonate*
- Britten B. *Death in Venice*
- Enescu G. *Oedip*
- Glass P. *Akhnaten*
- Miller R. *Nationals schools of singing*
- Miller R. *The structure of singing*
- Miller R. *Training tenor voices*
- Kozłowski K. *Teatr i religia sztuki*
- Lisiecka K. red. *Operowy kontrapunkt*
- Winiszewska H. *Dramma Giocoso: między opera seria a opera buffa*
- Puccini G. *Gianni Schicci (mat. orkiestrowy) + wyciąg + part.*
- Barber S. *65 Songs : high voice*
- Barber S. *65 Songs : medium/low voice*
- Kaczyński B. *Ada Sari : kulisy wielkiej sławy*
- Zielińska M. *Od arii do psalmów : w poszukiwaniu prawdziwego piękna*
- *The Garland Encyclopedia of World Music in 10 vol.*

2016

- Garanca E. *Wirklich wichtig sind die Schuhe*
- Walton W. *Song Album*
- Walton W. *Vocal Music full score vol. 8*
- Händel G. F. *Alcina – mat. ork.*
- Nowicka E., Borkowska-Rychlewska A. (red.). *Libretto i przekład*
- Dziadek M., Nowicka E. (red.). *Teatr muzyczny Stanisława Moniuszki*
- Borkowska-Rychlewska A., Nowicka E. (red.). *Miraże identyfikacji : libretto w operze XX i XXI wieku*
- Stachowski M. *Oddech – dźwięk – słowo : poradnik dla ludzi używających intensywnie głosu*

Zakupione materiały audio i audiowizualne w latach 2012-2016:

2012 [CD]

- Händel, G. F. – *Ode for St Cecilia's Day*
- Schutz – *Madrigaux italiens*
- Schutz – *Historia der Auferstehung Jesu Christi*
- Schutz – *Psalmen Davids*
- Strauss/Wagner – *Jessye Norman*

2012 [DVD]

- Bartók, Béla – *Bluebeard's Castle : opera in one act*
- Donizetti, Gaetano – *La fille du regiment : opéra-comique in 2 acts*
- Donizetti, Gaetano – *Don Pasquale : comic opera in 3 acts*
- Strauss, Richard – *Arabella : lyrische Komödie in three acts*
- Glinka, Mikhail Ivanovich – *Ruslan and Ludmyla : magical opera in five acts*
- Janáček, Leoš – *From the house of the dead : opera in three acts*
- Lully, Jean-Baptiste – *Atys : tragédie en musique en un prologue et cinq actes*
- Rameau, Jean-Philippe – *Les Paladins : comédie lyrique in three acts*
- Rameau, Jean-Philippe – *Les Boréades*
- Rameau, Jean-Philippe – *Castor et Pollux*
- Rameau, Jean-Philippe – *Zoroastre : tragédie lyrique in 5 acts*
- Rameau, Jean-Philippe – *Les Indes galantes : opéra-ballet in a prologue and four entrées*

2013 [CD]

- *Turchini, I. / Florio, A. – Il canto della sirena*
- *Mozart, W. A. – Arie I duety*
- *Benedic Regem cunctorum*
- *Elsner – Passio Domini Nostri Jesu Christi*
- *Mielczewski, M. – Opera omnia 3, 4, 5, 6*
- *Hasse, A. – Zenobia*
- *Peri, J. – L'Euridice*
- *Scarlatti, D. – Tetide in Seiro*
- *Stefani, J. – Krakowiacy I górale*
- *Olga Pasiecznik – recital pieśni*
- *Stachowicz, D. – Opera omnia*
- *Gorczycki, G. G. – Utwory wokalnoinstrumentalne*
- *Paisiello, G. – Te Deum Laudamus*
- *Szarzyński, S. S. – Opera omnia*
- *Mozart, W. A. – Pieśni wszystkie*
- *Händel, G. F. – Giulio Cesare*
- *Vinci, L. – L'Artaserse*
- *Szymanowski, K. – D. Świtacz*
- *Max Emanuel Cencic – Venezia. Opera arias of the serenissima*
- *Szymanowski, K. – Songs op. 5, 7, 32, 41, 54*
- *Szymanowski, K. – Songs ops. 31 & 49*
- *Strauss, J. – Die Fledermaus*

2013 [DVD]

- *Haendel, Georg Friedrich – Tre Donne – Tre Destini : La Lucrezia, Armida Abbandonata, Agrippina condotta a morire*
- *Verdi – Rigoletto*
- *Sikora, Elżbieta – Madame Curie*
- *Strauss, Johann II – Die Fledermaus : comic operetta in three acts*
- *Mozart, W. A. – Die Zauberflöte*
- *Mozart, W. A. – D on Giovanni (Joseph Losey's film)*
- *Mozart, W. A. – Don Giovanni*
- *Mozart, W. A. – Così fan tutte [dramma giocoso in due atti, K. 588]*
- *Mozart, W. A. – Die Entführung aus dem Serail : Singspiel in drein Akten, KV 384*
- *Rossini – Zelmira*
- *Rossini – Armida*

2014 [CD]

- *Paderewski in Memoriam – Toczka / Cohen*
- *Spontini – Olympie*
- *Verdi, G. – Il Trovatore*
- *Szymanowski, K. – Król Roger*
- *Prokofiev, S. – Wojna I pokój*
- *Musorgski, M. – Boris Godunow*
- *Ponchielli, A. – La Gioconda*
- *Verdi, G. – Aida*
- *Verdi, G. – Un ballo in maschera*
- *Moniuszko, S. – Straszny dwór*
- *Dvorak, A. – Requiem*
- *Andriessen – La Commedia*
- *Poulenc, F. – Complete songs*
- *Händel, G. F. – Giulio Cezare*
- *Charpentier & Lully – Te Deum*
- *Bernstein, L. – On the town*

- *Gluck, W. – Orfeusz*
- *Porpora – Il Maestro*
- *Bartoli – Mission*
- *Grieg, E. – Songs*
- *Schubert – Winterreise*
- *Schubert – Die Schöne Müllerin*

2014 [DVD]

- *Verdi, G. – Aida*
- *Mozart, W. A. – Le nozze di Figaro*
- *Mozart, W. A. – Mitridate*
- *Donizetti – Lucia di Lammermoor*
- *Händel, G. F. – Semele*
- *Humperdinck – Jaś i Małgosia*
- *Prokofiev – Betrothal in a monastery*
- *Rossini – Włozka w Algierze*
- *Saint-Saens, C. – Samson i Dalila*
- *Strauss, R. – Capriccio*
- *Strauss, R. – Ariadne auf Naxos*
- *Strauss, R. – Elektra*
- *Strauss, R. – Salome*
- *Verdi, G. – Falstaff*
- *Verdi, G. – Il Trovatore*
- *Wagner – Lohengrin*
- *Wagner – Tristan i Isolda*
- *Mozart, W. A. – La clemenza di tito*
- *Mozart, W. A. – Idomeneo*
- *Beethoven, L. van – Fidelio*
- *Bellini – Norma*
- *Donizetti – L’elisir d’amore*
- *Donizetti – Roberto Devereux*
- *Leoncavallo – Pajace*
- *Mascagni – Cavalleria rusticana*
- *Musorgski, M. – Boris Godunow*
- *Rossini – Cyrulik sewilski*
- *Rossini – Kopciuszek*
- *Strauss, R. – Der Rosenkavalier*
- *Strawiński – Pulcinella*
- *Wagner – Meistersinger von Nurnberg*
- *Prokofiev – The Gambler*
- *Borodin – Książ Igor*
- *Andriessen – La Commedia*
- *Strawiński – Oedipus Rex*
- *Bellini – Puritani*
- *Bellini – Lunatyczka*
- *Berg – Lulu*
- *Bernstein – Candide*
- *Bizet – Carmen*
- *Debussy – Pelleas et Melisande*
- *Donizetti – Anna Bolena*
- *Gounod – Faust*
- *Händel – Juliusz Cezar*
- *Händel – Partenope*
- *Lehar – Carewicz*
- *Massenet – Thais*

- *Monteverdi – Koronacja Poppei*
- *Puccini – La fanciulla del west*
- *Puccini – Manon Lescaut*
- *Verdi – Aida*
- *Verdi – Simone Boccanegra*
- *Verdi – Bal maskowy*
- *Wagner – Latający Holender*
- *Wagner – Parsifal*
- *Wagner – Tannhauser*
- *Zandonai – Francesca da Rimini*

2015 [CD]

- *Mozart, W. A. = Betulia liberate*
- *Händel, G. F. – Parnasso in Festa*
- *Elgar – Starlight express*
- *Macmillan – St John Passion*
- *Weber – Freischutz*
- *Musique Chapelle Sixtine*
- *Berlioz – Requiem*
- *Mendelssohn – Elijah*
- *Britten – War Requiem*
- *Händel – Triumph of Time*
- *Moniuszko – Pieśni*
- *Mozart – Die Zauberflöte*
- *Halina Mickiewiczówna*
- *D. Przybylski*
- *Moniuszko – Pieśni*
- *Moniuszko – Halka*
- *Moniuszko – Msze*
- *Moniuszko – Paria*
- *Moniuszko – Verbum nobile*
- *Stradella*
- *Händel – 9 german arias*
- *Handel – Chandos Anthems*
- *Cesti*
- *Porpora – Cantatas*
- *Schelle – Sacred Music*
- *Zelenka – Sacred Music*
- *Purcell – Complete secular songs*
- *Vivaldi – Complete sacred music*
- *Fame (musical)*
- *Britten – Peter Grimes*
- *Handel – Messiah*
- *Devussy & Mozart – Songs*
- *Andreas Scholl – Wanderer*
- *Berg 7 Hartmann – songs*
- *Jonas Kaufmann – Mozart, Schubert, Beethoven, Wagner*
- *Donizetti, G. – La Favorita*
- *Richafort, J. – Requiem*

2015 [DVD]

- *Mozart – Czarodziejski flet*
- *Moniuszko – Halka*
- *Kalman – Die Csardasfurstin*
- *Strauss, J. – Baron Cygański*

- *Massenet – Werther*
- *Giordano – Andrea chenier*
- *Strauss, R. – Frau ohne Schatten*
- *Giordano – Fedora*
- *Lehar – Dan Land des Lachelns*
- *Verdi – Stiffelio*
- *Adams, j. – The death of Klinghoffer*
- *Szostakowicz – Katerina Izmailova*
- *Szostakowicz – Cheryomushki*
- *Verdi – Ernani*
- *Breton – La verbena de la Paloma*
- *Halevi – Clari*
- *Cilea – Adriana Lecouvreur*
- *Rossini – Oello*
- *Verdi – Luisa Miller*
- *Hair (musical)*
- *Verdi – I Lombardi*
- *Nędznicy*
- *Jesus Christ Superstar*
- *Grek Zorba*
- *Skrzypek na dachu*
- *Donizetti – Faworyta*

2016 [CD]

- *Ives, Charles – Songs*
- *Ives, Charles – Romanzo di Central Park : songs*
- *Grieg, Edvard – The complete songs*
- *Zelenka, Jan Dismas – Responsoria pro hebdomada sancta ZWV 55 : Lectiones et Responsoria ; Lamentatio Ieremiae Prophetae ZWV 53*
- *Buxtehude, Dietrich – Membra Jesu nostri ; Choralkantaten*
- *Bach, Johann Sebastian – Matthäus Passion*
- *Łukaszewski, Paweł – Via crucis*
- *Bach, Johann Sebastian – St John Passion*
- *Mendelssohn, Fanny – Lieder*
- *Tavener – Sacred music*
- *Mozart – Castrato arias = Kastraten-Arien*
- *Martin, Frank – Mass for Double Choir ; Songs of Ariel ; Chansons ; Ode à la Musique ; Cantate Pour le 1er Août*
- *Saint-Saëns, Camille – Songs*
- *Beethoven, Ludwig van – Lieder und Gesänge*

2016 [DVD]

- *Szymanowski – Król Roger*
- *Mozart – La clemenza di Tito*
- *Szymanowski – Hagith*
- *Gershwin – Porgy & Bess*
- *Poulenc – Dialogi karmelitanek*
- *Schonberg – Mojżesz I Aron*
- *Prokofiew – Wojna I pokój*
- *Berg – Wozzeck*
- *Britten – The Rape of Lucretia*
- *Britten – Death in Venice*
- *Britten – Gloriana*
- *Britten – Billy Budd*
- *Britten – Peter Grimes*

7.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury

Wydział dysponuje infrastrukturą dydaktyczną i naukową umożliwiającą realizację programu kształcenia o profilu ogólnoakademickim i osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia, a także prowadzenie badań naukowych. Sale dydaktyczne są wyposażone w nowoczesny sprzęt i urządzenia, co pozwala na uzyskanie przez studentów kompetencji poszukiwanych na rynku pracy. Mocną stroną Wydziału jest zróżnicowana oferta specjalności, ukierunkowanych na lepsze odnalezienie się na rynku pracy (wszechstronność wykształcenia, różnorodność zajęć) oraz stałe unowocześnianie wyposażenia sal dydaktycznych. Z powodu zwiększającej się liczby studentów w całej Uczelni słabą stroną jest zbyt mała ilość sal do ćwiczeń.

8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia

8.1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągnięcia efektów kształcenia

Studenci ocenianego kierunku, zgodnie z Regulaminem Studiów, mają możliwość studiowania w ramach Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS) oraz Indywidualnego Planu Studiów (IPS) pod opieką wybranego nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień doktora. Zapewnione jest dla nich wsparcie materialne zgodnie z Regulaminem przyznawania pomocy materialnej. W ramach pomocy materialnej student może ubiegać się o następujące świadczenia: stypendium socjalne, stypendium specjalne dla osób niepełnosprawnych, stypendium Rektora dla najlepszych studentów, zapomogę. Wysokość stypendiów oraz sposób ich przyznawania ustala Rektor w porozumieniu z Samorządem Studentów. Informacje w tej sprawie są jawne i podlegają ogłoszeniu na stronie internetowej <http://www.amuz.gda.pl> Uczelnia zapewnia bardzo dobre warunki mieszkaniowe w dwóch domach akademickich, a możliwość przydziału miejsca w DS zależy od spełnienia określonych kryteriów.

Proces dydaktyczny wspierają konsultacje, których udzielają nauczyciele akademicy w wyznaczonych do tego celu dyżurach. W celu poszerzenia kompetencji społecznych studenci zachęceni są do udziału w działalności Koła Naukowego Muzyki i Literatury Wokalnej.

Studenci korzystają z oferty wyjazdów na studia w programach europejskich, w szczególności z programu ERASMUS+. Studenci kierunku studiowali w ramach wymiany międzynarodowej tego programu na uczelniach (Belgia, Francja, Niemcy, Szwajcaria, Wielka Brytania, Włochy). Studenci mogą również korzystać z programu praktyk zagranicznych. Zachęcanie studentów do udziału w programach wymiany i współpracy międzynarodowej oraz informowanie ich o potencjalnych możliwościach w tym zakresie prowadzą: prorektor ds. Współpracy Międzynarodowej oraz uczelniany koordynator programu Erasmus+.

Wydział wspiera studentów w kontaktach ze środowiskiem akademickim oferując możliwość uczestnictwa w kole naukowym działającym przy Wydziale. Zawarte porozumienia o współpracy z licznymi instytucjami artystycznymi umożliwiają

odbywanie praktyk zawodowych, a zwiększenie kompetencji społecznych zapewniają wykłady otwarte prowadzone przez Wydział.

Na Wydziale podejmowanych jest wiele działań, których celem jest zapewnienie studentom jak najlepszych warunków studiowania. Do mocnych stron Wydziału należy zaliczyć: dobrze rozwinięty system pomocy materialnej, zaangażowanie studentów w liczne akcje organizowane przez Wydział (np. koncerty, konferencje), możliwość udziału studentów w wydarzeniach artystycznych i badaniach naukowych prowadzonych na Wydziale oraz w ramach działalności koła naukowego, możliwość wymiany międzynarodowej studentów oraz dobrze funkcjonująca strona internetowa Wydziału.

Pracownik Dziekanatu prowadzi kompetentną obsługę studentów z wykorzystaniem systemu AKADEMUS w zakresie prowadzenia toku studiów. Pracownik zapewnia także pomoc w bieżących sprawach. Godziny otwarcia dziekanatu są podane do publicznej wiadomości (tablica ogłoszeń oraz strona internetowa). Na stronie internetowej Uczelni udostępniane są informacje o kierunku studiów (plany studiów, plany zajęć dydaktycznych, efekty kształcenia, akty prawne w zakresie spraw związanych z pomocą materialną, a także wzory formularzy związane z procesem kształcenia). Ponadto znajdują się tam Uchwały związane z przeprowadzonymi przewodami.

8.2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów

W chwili obecnej sytuacja na rynku pracy dla absolwentów nie jest łatwa. Należy skutecznie motywować młodych artystów do podejmowania różnych wyzwań mających na celu skuteczne zaistnienie w zawodzie. Ważna jest tutaj kreatywność w odniesieniu do własnego rozwoju poprzez podnoszenie poziomu swojej wiedzy, umiejętności a przede wszystkim nieustannemu doskonaleniu warsztatu wokalnego. Student myślący kreatywnie dąży w swoich poszukiwaniach do nowych rozwiązań, przez co wykazuje postawę twórczą, która jest ukierunkowana na własny rozwój – i co za tym idzie – sukces. Proces kształcenie na kierunku wokalistyka motywuje i jednocześnie prowokuje młodego człowieka do podejmowania różnorodnych działań powodujących zintensyfikowanie tej kreatywności. Skutecznym polem działań w dążeniach do głębszego rozwoju jest bez wątpienia zaangażowanie się w działalność koła naukowego. Na Wydziale Wokalno-Aktorskim działa Koło Naukowe, którego opiekunem jest dr hab. Aleksandra Kucharska-Szefler. Gromadzi ono studentów wszystkich lat zarówno ze studiów poziomu licencjackiego, jak i magisterskiego. Z jednej strony stwarza to możliwość wzajemnej integracji, twórczej atmosfery, drugiej dzielenie się doświadczeniem i wymianą poglądów na tematy związane z szeroko pojętą wokalistyką i jej historią. Ciekaw są wymiany doświadczeń i spojrzeń na technikę wokalną pomiędzy studentami dwóch specjalności – śpiewu klasycznego i musicalowego.

Podstawowy obszar aktywności Koła obejmuje popularyzację wiedzy na temat wokalistyki i stałą jej aktualizację. Bardzo pomocnymi są tutaj prezentowane spektakle operowe z Metropolitan Opera w Nowym Jorku. Od 2017 roku Koło jest w posiadaniu subskrypcji z dostępem do materiałów archiwalnych tej prestiżowej sceny operowej świata, co pozwala na organizowanie cyklicznych spotkań „Wieczór z operą!”. Staje się to żywym forum dyskusyjnym pozwalającym na wymianę spostrzeżeń i ocen występów artystów pod względem wokalnym, jak i aktorskim. Ciekawe są również dyskusje na

temat realizacji scenicznych i koncepcji reżyserskich. Pozwala to na określenie drogi, którą podążają aktualnie realizatorzy dzieł operowych na świecie.

Do chwili obecnej dokonano prezentacji następujących spektakli: *Borys Godunow*, *Aida*, *Maria Stuarda*, *Roberto Devereux*, *Dama Pikowa*, *Poławiacze Peret*, *Don Giovanni*.

Bez wątpienia dużą rolę we wspieraniu i motywowaniu studentów odgrywają organizowane od dziesięciu lat Gdańskie Dni Wokalistyki *Musica Vocale*. Ideą przewodnią tego wydarzenia było umożliwienie młodym śpiewakom kontaktu z wielkimi gwiazdami świata opery, estrady – nie tylko tymi, którzy w chwili obecnej robią światową karierę, ale przede wszystkim tymi z przeszłości, bez których nie byłoby teraźniejszości. Te spotkania mają na celu uświadomienie istoty dokonań tych wspaniałych postaci, które tworzyły historię teatru operowego w Polsce. Szczególny nacisk kładziony jest na Operę Bałtycką – jej „złoty okres”, który niestety minął i nigdy nie wróci. Wspomina się wielkich artystów gdańskiej opery, w większości już nieżyjących i jednocześnie motywuje studentów do przekonania, że warto nie ustawać w dążeniach do zdobywania pełnego profesjonalizmu w sztuce, której się poświęcili. Owoce tych działań pozostaną i będą służyły następnym pokoleniom.

Podczas Gdańskich Dni Wokalistyki studenci mieli możliwość osobistego spotkania i podziwiania sztuki wokalne wielkich gwiazd polskiej sceny operowej: Bożeny Betley, Zdzisławy Donat, Urszuli Trawińskiej-Moroz, Stefanii Toczyskiej, Katarzyny Dondalskiej, Joanny Woś, Ewy Wolak, Andrzeja Saciuka, Floriana Skulskiego.

Bardzo ważnym było również przedstawienie i możliwość usłyszenia podczas koncertów śpiewaków najmłodszego pokolenia wokalistów polskich – nota bene absolwentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańsku, którzy robią międzynarodową karierę. Należą do nich: Agata Bieńkowska, Hanna Hipp, Magdalena Molendowska, Karolina Sikora, Piotr Lempa, Adam Palka. Fakt ten w pełni uświadomił studentów, że Gdańsk jest również wspaniałym oknem na świat, co przyczyniło się do przypieczętowania motywacji w dążeniach do zdobycia jak najowocniejszych efektów kształcenia.

Podczas Gdańskich Dni Wokalistyki odbywały się również kursy mistrzowskie uznanych profesorów międzynarodowej sławy – prof. Heleny Łazarskiej i prof. Ewy Iżykowskiej-Lipińskiej. Tej miary autorytety pedagogiki wokalne stanowią bezcenne wsparcie procesu kształcenia.

Część II – Perspektywy rozwoju kształcenia na ocenianym kierunku studiów

Analiza SWOT programu kształcenia na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Możliwość nadawanie stopnia doktora w dyscyplinie artystycznej wokalistyka ○ Otwarcie studiów II stopnia na kierunku Wokalistyka, specjalność musical ○ Lokalizacja uczelni w bliskim sąsiedztwie Instytucji Kulturalnych (Filharmonia Bałtycka, Opera Bałtycka, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Teatr Szekspirowski, Teatr Wybrzeże) ○ Współpraca z ww. Instytucjami 	<p>Słabe strony</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Brak sal i pomieszczeń dydaktycznych ○ Brak wystarczającej ilości dobrej jakości instrumentów muzycznych ○ Brak sali teatralnej umożliwiającej wystawiania spektakli operowych i musicalowych
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Procedura wszczęcia budowy nowego budynku mieszczącego sale teatralną, sale ćwiczeniowe, sale stepu, bibliotekę z czytelnią ○ Duża liczba chętnych do podjęcia studiów 	<p>Zagrożenia</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Brak wystarczających środków finansowych umożliwiających rozwój infrastruktury Uczelni.

AKADEMIA MUZYCZNA
im. Stanisława Moniuszki (16)
80-743 GDAŃSK, ul. Łokotka 1-2
Tel. 58-300-92-00 fax 58-300-92-10
NIP 583-00-15-884, REGON 000275754

DZIEKAN
Wydziału Wokalno-Aktorskiego

prof. zw. dr Andrzej Nanowski

PROREKTOR
ds. organizacyjnych i nauczania

prof. zw. dr hab. Marek Roślowski

.....
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....
(podpis Rektora)

Gdańsk, dnia 10 listopada 2017 r.
(miejsowość)

Część III – załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku⁵

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	30	27
	II	26	26
	III	17	18
	IV	21	-
II stopnia	I	8	21
	II	9	22
Razem:		111	114

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2017	30	21
	2016	25	23
	2015	43	33
II stopnia	2017	14	10
	2016	8	7
	2015	10	10
Razem:		130	104

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia określone rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596)⁶.

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS ⁷
Przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia.	I stopnia – 240 II stopnia – 120
Przyporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów.	100 %
Przyporządkowana modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki właściwej/właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych.	I st. śpiew – 118 I st. Musical – 118 II st. śpiew – 68 II st. Musical – 44
Przyporządkowana zajęciom z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w przypadku kierunków studiów przypisanych do	I st. śpiew – 24 I st. Musical – 10

⁵ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

⁶ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów kształcenia podlegających ocenie.

⁷ W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość należy podać liczbę godzin.

obszarów innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne).	II st. śpiew – 6 II st. Musical – 6
Przyporządkowana przedmiotom/modułom zajęć do wyboru.	30 %
Przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki).	–
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich ogólna liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60

Tabela 4. Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych⁸

Kierunek – Wokalistyka, Specjalność – Śpiew solowy – studia I stopnia

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć	Łączna liczba godzin stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Śpiew solowy	wykład	240	80
Podstawy gry aktorskiej	ćwiczenia	90	10
Sceny dialogowe	ćwiczenia	180	16
Wiersz i proza	ćwiczenia	120	8
Razem:		630	118

Kierunek – Wokalistyka, Specjalność – Musical – studia I stopnia

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć	Łączna liczba godzin stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Śpiew solowy	wykład	120	80
Podstawy gry aktorskiej	ćwiczenia	120	10
Sceny dialogowe klasyczne	ćwiczenia	180	8
Sceny dialogowe współczesne	ćwiczenia	180	8
Wiersz i proza	ćwiczenia	180	8
Razem:		780	118

Kierunek – Wokalistyka, Specjalność – Śpiew solowy – studia II stopnia

Nazwa modułu zajęć	Forma zajęć	Łączna liczba godzin stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Śpiew solowy	wykład	120	36
Seminarium pracy magisterskiej	wykład	15	4
Sceny wokalne-aktorskie	ćwiczenia	240	16
Analiza literatury wokalne i jej praktyka wykonawcza	wykład	120	8
Liryka wokalna	ćwiczenia	60	4
Razem:		555	68

⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów kształcenia podlegających ocenie.

Kierunek – Wokalistyka, Specjalność – Musical – studia II stopnia

Nazwa modułu zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Śpiew solowy	wykład	240	40
Seminarium pracy magisterskiej	wykład	15	4
Razem:		255	44

Tabela 5. Moduły zajęć służące zdobywaniu przez studenta kompetencji inżynierskich / Moduły zajęć służące zdobywaniu przez studenta uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela⁹

Kierunek – Wokalistyka, Specjalność – Śpiew solowy, Musical – studia II stopnia

Nazwa modułu zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Studium Pedagogiczne	Wykłady	255	-
Studium Pedagogiczne	Praktyki	150	-
Razem:		405	-

Tabela 6. Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe na ocenianym kierunku studiów

Lp.	Tytuł/stopień naukowy	Imię i nazwisko	Obszar wiedzy, dziedzina nauki, dyscyplina naukowa	Poziom studiów
1.	Prof. dr hab.	Bożena Harasimowicz	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I, II
2.	Prof. dr hab.	Piotr Kusiewicz	Sztuki muzyczne / wokalistyka	II
3.	Prof. dr hab.	Wiesława Maliszewska	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I, II
4.	Prof. dr hab.	Ryszard Minkiewicz	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I, II
5.	Prof. dr	Andrzej Nanowski	Sztuki muzyczne / instrumentalistyka	I, II
6.	Prof. dr hab.	Dariusz Paradowski	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I, II
7.	Prof. dr hab.	Leszek Skrla	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I, II
8.	Dr hab.	Anna Fabrello	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I, II
9.	Dr hab.	Robert Kaczorowski	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I, II
10.	Dr hab.	Dorota Kolak-Michalska	Sztuki teatralne	I, II
11.	Dr hab.	Stanisław Daniel Kotliński	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I, II
12.	Dr hab.	Aleksandra Kucharska-Szefler	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I, II
13.	Dr hab.	Anna Mikolon	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I, II
14.	Dr hab.	Piotr Nowicki	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I, II
15.	Dr hab.	Alicja Rumianowska	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I, II
16.	Dr hab.	Dariusz Szymaniak	Sztuki teatralne	I, II
17.	Dr	Marcin Ciszewski	Sztuki muzyczne / wokalistyka	I
18.	Dr	Anna Zagórska	Sztuki teatralne	I

⁹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów kształcenia podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany wg lat, z podziałem na poziomy kształcenia oraz formy studiów.

Studia stacjonarne drugiego stopnia – spec. Śpiew solowy							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena recenzenta	Ocena obrony pracy dyplomowej	Ocena na dyplomie
5661	Elżbieta Gałuszyńska – niespełniona Callas gdańskiej sceny operowej	2017	ad. dr hab. Robert Kaczorowski	prof. zw. dr hab. Piotr Kusiewicz	25	23	bardzo dobry
5458	Nelly (Adelson e Salvini) a Giulietta (I Capuleti e i Montecchi), związki muzyczno-dramatyczne postaci dzieł Vincenza Belliniego oraz próba ich analizy na podstawie wybranych arii	2017	dr hab. Ewa Marciniak, prof. AM	prof. zw. dr hab. Piotr Kusiewicz	25	25	bardzo dobry z wyróżnieniem
5650	Kazimierz Sergiel – artysta wszechstronny w świetle kreacji scenicznych, oratorskich oraz liryki wokalne.	2017	ad. dr hab. Robert Kaczorowski	prof. zw. dr hab. Dariusz Paradowski	22	22	bardzo dobry
5441	Aleksandra Kucharska-Szefler – człowiek – artystka – pedagog.	2017	prof. zw. dr hab. Piotr Kusiewicz	ad. dr hab. Robert Kaczorowski	20	21	dobry
6230	Muzyka niego natchnieniem dla dzieła Larsona. La boheme inspiracją dla Rent.	2017	dr hab. Ewa Marciniak, prof. AM	ad. dr hab. Anna Fabrello	25	25	bardzo dobry
5662	Stefan Cejrowski jako wybitny przykład przenikania się świata medycznego ze światem sztuki wokalne	2017	ad. dr hab. Robert Kaczorowski	prof. zw. dr hab. Piotr Kusiewicz	25	25	bardzo dobry
5446	Hołd wobec mistrzostwa wokálnego Maestro Jana Kusiewicza oddany w ostatnich latach Jego życia	2017	ad. dr hab. Robert Kaczorowski	ad. dr hab. Aleksandra Kucharska-Szefler	25	25	bardzo dobry z wyróżnieniem
5443	Orlando – opera J.F. Haendla jako przykład recepcji eposu rycerskiego Ludovica Ariosta	2017	dr hab. Ewa Marciniak, prof. AM	prof. zw. dr hab. Piotr Kusiewicz	25	25	bardzo dobry
5664	Maria Zielińska jako wzorcowy przykład wykonawstwa włoskiej muzyki operowej w realiach polskich II połowy XX wieku na przykładzie Aidy Giuseppe Verdiego	2017	ad. dr hab. Robert Kaczorowski	prof. zw. dr hab. Piotr Kusiewicz	23	24	bardzo dobry
5670	Kwiaty archetypicznym obrazem kobiety w poezji Felixa Dahna oraz muzyce Richarda Straussa na podstawie cyklu pieśni Madchenblumen op.22	2017	prof. zw. dr hab. Bożena Harasimowicz	ad. dr hab. Robert Kaczorowski	24	25	bardzo dobry z wyróżnieniem
4562	DIALOG w spektaklu operowym – jego rola i kontekst wykonawczy	2016	prof. zw. dr hab. Dariusz Paradowski	ad. dr hab. Robert Kaczorowski	21	23	bardzo dobry
5298	Danuta Zimna – wybitny sopran koloraturowy gdańskiej sceny operowej lat 50	2016	ad. dr hab. Robert Kaczorowski	ad. dr hab. Anna Fabrello	17	21	bardzo dobry
6094	Józef Figas – niezapomniany kreator herosów w dziełach operowych wystawianych w Operze Bałtyckiej w Gdańsku.	2016	ad. dr hab. Robert Kaczorowski	ad. dr hab. Aleksandra Kucharska-Szefler	25	25	bardzo dobry z wyróżnieniem
5291	Jerzy Podsiady – wielki solista Opery Bałtyckiej jako wyjątkowy artysta dysponujący głosem basso profundo.	2016	ad. dr hab. Robert Kaczorowski	prof. zw. dr hab. Bożena Harasimowicz	22	24	dobry

6093	XIX-wieczna sztuka śpiewu bel canto w rozprawie Matyldy Marchesi THE ART OF SINGING w kontekście nagrań wybranych utworów Nellie Melba	2016	ad. dr hab. Robert Kaczorowski	ad. dr hab. Aleksandra Kucharska-Szefler	25	23	bardzo dobry
5294	Helena Mołoi i jej pamiętne kreacje tytułowych postaci Halki St. Moniuszki oraz Madame Butterfly G. Pucciniego	2016	ad. dr hab. Robert Kaczorowski	ad. dr hab. Anna Fabrello	25	23	bardzo dobry z wyróżnieniem
5132	Maciej Wójcicki – sztuka wokalna i endokrynologia	2016	ad. dr hab. Robert Kaczorowski	ad. dr Marcin Ciszewski	25	23	bardzo dobry
5118	Możliwości głosu mezzosopranowego i ich wykorzystanie we współczesnym teatrze operowym w oparciu o fenomen Eliny Garancii	2016	dr hab. Ewa Marciniak, prof. AM	prof. zw. dr hab. Wiesława Maliszewska	21	23	bardzo dobry
5942	Anna Bartoszyńska i jej rola Eboli w operze Giuseppe Verdiego Don Carlos jako wyznacznik sztuki wokalnno-aktorskiej wybitnej solistki Opery Bałtyckiej	2016	ad. dr hab. Robert Kaczorowski	prof. zw. dr hab. Dariusz Paradowski	23	23	bardzo dobry
5112	Zofia Czepielówna-Schiller jako wielka dama polskiej sceny operowej, spadkobierczyni szkoły wokalne Adama Didura	2016	ad. dr hab. Robert Kaczorowski	prof. zw. dr hab. Piotr Kusiewicz	24	23	bardzo dobry
4955	Profesor Bożena Harasimowicz – artystka i pedagog	2016	ad. dr hab. Robert Kaczorowski	prof. zw. dr hab. Piotr Kusiewicz	23	22	bardzo dobry

Studia stacjonarne pierwszego stopnia – spec. Śpiew solowy				
Nr albumu	Temat ustnej prezentacji	Rok	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
5240	Stanisław Moniuszko – sylwetka kompozytora i zarys twórczości operowej	2017	18	bardzo dobry
6120	Stanisław Moniuszko – sylwetka kompozytora i zarys twórczości operowej	2017	24	bardzo dobry
6088	Wielkie dzieła wokalnno-instrumentalne Jana Sebastiana Bacha (2 wybrane) – charakterystyka utworów, nawiązania i kontynuacje.	2017	23	bardzo dobry
6087	Hugo Wolf – sylwetka i twórczość kompozytora w kontekście rozwoju gatunku pieśni solowej.	2017	22	bardzo dobry
6085	Późna twórczość operowa Wolfganga Amadeusza Mozarta – charakterystyka dzieł, nawiązania i kontynuacje.	2017	21	bardzo dobry
6079	Gaetano Donizetti – sylwetka kompozytora i zarys twórczości operowej.	2017	21	dobry
6078	Claudio Monteverdi – sylwetka kompozytora i zarys twórczości operowej.	2017	23	bardzo dobry
5971	Gioacchino Rossini – sylwetka kompozytora i zarys twórczości operowej.	2017	20	dobry
5240	Stanisław Moniuszko – sylwetka kompozytora i zarys twórczości operowej	2017	22	bardzo dobry
6121	Geneza gatunku opery. Działalność Cameraty florenckiej.	2017	22	bardzo dobry
6119	Franz Schubert – sylwetka i twórczość kompozytora w kontekście rozwoju gatunku pieśni solowej.	2017	24	bardzo dobry
6118	Georg Friedrich Handel – sylwetka i twórczość kompozytora w kontekście rozwoju teatru operowego.	2017	25	bardzo dobry
6082	Richard Strauss – sylwetka i twórczość kompozytora w kontekście rozwoju teatru operowego.	2017	23	bardzo dobry
6086	Richard Strauss – sylwetka i twórczość kompozytora w kontekście rozwoju gatunku pieśni solowej.	2017	21	bardzo dobry
5945	Gaetano Donizetti – sylwetka kompozytora i zarys twórczości operowej.	2016	25	bardzo dobry z wyróżnieniem
5944	Modest Musorgski – sylwetka kompozytora oraz zarys twórczości wokalne.	2016	22	dobry
5884	Grand opera – charakterystyka gatunku – powstanie, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.	2016	22	dobry
5881	Ignacy Jan Paderewski – sylwetka kompozytora i zarys twórczości wokalne.	2016	25	dobry
5880	Dzieła wokalne pierwszego okresu twórczości Karola Szymanowskiego – charakterystyka dzieł, nawiązania i kontynuacje.	2016	22	dobry
5877	Singspiel – charakterystyka gatunku – powstanie, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.	2016	21	bardzo dobry
5876	Opera werystyczna – charakterystyka gatunku – powstanie, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.	2016	21	bardzo dobry
5873	Joseph Haydn – sylwetka kompozytora i zarys twórczości oratoryjnej.	2016	23	bardzo dobry

5871	Jules Massenet – sylwetka kompozytora i zarys twórczości operowej.	2016	20	bardzo dobry
5457	Reforma operowa Ch.W. Glucka. Sylwetka kompozytora i zarys twórczości operowej.	2016	25	bardzo dobry
5147	Claude Debussy – sylwetka kompozytora oraz zarys twórczości wokalne.	2016	18	dobry
5883	Reforma operowa Ch. W. Glucka. Sylwetka kompozytora i zarys twórczości operowej.	2016	24	bardzo dobry
5882	Twórczość operowa polskich kompozytorów XX i XXI w. – charakterystyka dzieł, nawiązania i kontynuacje.	2016	25	dobry
5943	Grand opera – charakterystyka gatunku – powstanie, egzemplifikacja i kontynuacje	2016	21	dobry

Studia stacjonarne pierwszego stopnia – spec. musical

Nr albumu	Temat ustnej prezentacji	Rok	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
5902	Geneza musicalu – charakterystyka powstania nowej formy teatru muzycznego – egzemplifikacja i nawiązania.	2017	24	bardzo dobry
6092	Jule Styne – sylwetka kompozytora i zarys twórczości teatralnej.	2017	23	bardzo dobry
6125	Tony Awards (tegoroczna edycja) – nagrodzone i nominowane tytuły (Best Musical/Revival) w kategorii teatru muzycznego – charakterystyka spektakli.	2017	22	bardzo dobry
6126	John Kander i Fred Ebb – sylwetki kompozytora i librecisty oraz zarys twórczości teatralnej.	2017	22	bardzo dobry
6123	Rock Musical – charakterystyka gatunku – powstanie, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.	2017	22	bardzo dobry
6091	Musical zintegrowany – charakterystyka gatunku – powstanie, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.	2017	21	bardzo dobry z wyróżnieniem
6089	Leonard Bernstein – sylwetka kompozytora i zarys twórczości teatralnej.	2017	20	bardzo dobry
6124	Maury Yeston – sylwetka kompozytora i zarys twórczości teatralnej.	2017	22	bardzo dobry
5929	Andrew Lloyd Webber – sylwetka kompozytora i zarys twórczości teatralnej.	2016	23	bardzo dobry
5456	Musical polski – twórcy, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.	2016	16	bardzo dobry
5889	Golden Age – charakterystyka okresu w historii musicalu – powstanie, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.	2016	16	dobry
5886	Musical niemieckojęzyczny – twórcy, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.	2016	23	bardzo dobry
5878	Jazz Age – charakterystyka okresu w historii musicalu – powstanie, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.	2016	22	bardzo dobry
5875	Marvin Hamlisch – sylwetka kompozytora i zarys twórczości teatralnej.	2016	22	bardzo dobry
5874	Piotr Dziubek i Wojciech Kościelniak – sylwetki kompozytora i librecisty oraz zarys twórczości teatralnej.	2016	23	bardzo dobry z wyróżnieniem
5872	Jukebox Musical – charakterystyka gatunku – powstanie, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.	2016	23	bardzo dobry z wyróżnieniem
5870	Barbra Streisand – sylwetka artystki i zarys dokonań w kontekście teatru muzycznego i wokalistyki	2016	18	bardzo dobry