

RAPORT SAMOOCENY

Utworzony na podstawie załącznika nr 1 do Uchwały nr 920/2011 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 17 października 2011 r. zmieniającej Uchwałę nr 873/2007 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 8 listopada 2007 r. w sprawie wytycznych do przygotowania raportu samooceny

Gdańsk, 22 listopada 2011 roku



Wydział Wokalno-Aktorski
Kierunek: Wokalistyka
Specjalność: Śpiew solowy, Musical

1. studia I stopnia /stacjonarne/rok I, II, III, IV specjalność *Śpiew solowy* i specjalność *Musical*
2. studia II stopnia / stacjonarne / specjalność *Śpiew solowy*
3. jednolite studia magisterskie /stacjonarne/wygasające - rok VI- specjalność *Śpiew solowy*

Obszar kształcenia: **Sztuki**

Dziedzina: **Sztuki muzyczne**

Dyscyplina artystyczna: **Wokalistyka**

Informacja o ocenach Państwowej Komisji Akredytacyjnej, jakie uzyskał wizytowany kierunek studiów:

| Poziom studiów | Profil ¹ | Rodzaj oceny | Data wydania | Uwagi i zalecenia ² |
|---|---------------------|--------------|---|--|
| Łączne sześćdziesięcioletnie letnie Studia Magisterskie | - | POZYTYWNA | Uchwała nr 492/2006 Prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej z dnia 5 lipca 2006 | „ Niezbędne jest wprowadzenie prawidłowych decyzji o przyjęciu na studia oraz skreśleniu z listy studentów „ |

¹ Nie dotyczy okresu poprzedzającego wprowadzenie profili kształcenia.

² Należy podać kryterium, w odniesieniu do którego je sformułowano (np. program kształcenia, minimum kadrowe, itp.). Natomiast działania podjęte przez uczelnię / jednostkę w celu ich usunięcia i efekty tych działań należy szczegółowo opisać w odpowiednich częściach raportu.

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny:

prof. Ryszard Minkiewicz – **Dziekan Wydziału Wokalno - Aktorskiego**
st. wykł. mgr Dorota Artykiewicz – Skrla – **Prodziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego**
prof. zw. Piotr Kusiewicz – **Kierownik Katedry Wokalistyki**
ad. dr Andrzej Nanowski – **Kierownik Zakładu Musicalu**
mgr Joanna Jaszewska – **pracownik Działu Nauczania**
mgr Anna Dąbrowska – **Kierownik Działu Kadr**

Nazwa organu opiniującego raport:

Rada Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki
(*decyzję o przyjęciu Raportu Rada Wydziału podjęła na posiedzeniu w dniu 28 listopada 2011 r.*)

**DZIAŁANIA JAKIE PODJĘTO W CELU WPROWADZENIA W ŻYCIE ZALECEŃ
PAŃSTWOWEJ KOMISJI AKREDYTACYJNEJ.**

W sentencji ostatnio przeprowadzanej oceny Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańsku Państwowa Komisja Akredytacyjna zaleciła:

„Niezbędne jest wprowadzenie prawidłowych decyzji o przyjęciu na studia oraz skreśleniu z listy studentów”

W wyniku takiego zalecenia Władze wydziału w pierwszej kolejności podjęły starania w kierunku powstania nowego planu studiów, który w szczególowy sposób określałby zarówno warunki przyjęcia na studia jak i skreślenia z listy studentów. W wyniku tego w 2008 roku wszedł w życie nowy Regulamin Akademii Muzycznej w Gdańsku, który kodyfikuje powyższe. Dla kandydatów na studia, co roku, powstaje nowy informator zawierający szczegółowe informacje dotyczące rekrutacji na następny rok akademicki. Jest on dostępny zarówno w wersji papierowej jak i w wersji elektronicznej na stronie internetowej Akademii Muzycznej w Gdańsku (<http://www.amuz.gda.pl/>). W sprawie skreśleń z listy studentów postępuje się zgodnie z wyznacznikami Regulaminu Studiów. Każdy sporny przypadek, który nie jest w sposób czytelny opisany w regulaminie, jest każdorazowo konsultowany z uczelnianym radcą prawnym. Jego opinia i interpretacja prawna jest podstawą do podjęcia stosownego rozwiązania. Po podjęciu decyzji o skreśleniu dziekan w formie pisemnej (najczęściej za pośrednictwem poczty – *przesyłka za potwierdzeniem odbioru*) powiadamia o decyzji podając równocześnie sposób i określając czas ewentualnego odwołania.

Spis treści

| | | |
|--------|---|----|
| I | Program Kształcenia | 5 |
| I.1 | Koncepcja kształcenia | 5 |
| I.1.1 | Misja..... | 5 |
| I.1.2 | Relacje z otoczeniem..... | 6 |
| I.1.3 | Koncepcja Kształcenia | 6 |
| I.1.4 | System Nauczania | 7 |
| I.2 | Cele i efekty kształcenia | 8 |
| I.2.1 | Plany studiów i programy nauczania | 8 |
| I.2.2 | Struktura kwalifikacyjna absolwenta – sylwetka absolwenta dla prowadzonych poziomów kształcenia | 9 |
| I.3 | Struktura programu kształcenia | 10 |
| I.3.1 | Specjalność <i>Śpiew solowy</i> - stacjonarne studia I st. | 10 |
| I.3.2 | Specjalność <i>Śpiew solowy</i> - stacjonarne studia I st. | 11 |
| I.3.3 | Specjalność <i>Śpiew solowy</i> - stacjonarne studia uzupeł. II st. | 12 |
| I.3.4 | Specjalność <i>Śpiew solowy</i> - łączne studia magisterskie | 13 |
| I.3.5 | Specjalność <i>Musical</i> - stacjonarne studia I st. | 14 |
| I.3.6 | Specjalność <i>Musical</i> - stacjonarne studia I st. | 15 |
| I.3.7 | Praktyki Studenckie..... | 16 |
| I.4 | System E C T S..... | 16 |
| I.5 | Proces kształcenia..... | 18 |
| I.5.1 | Liczba studentów..... | 18 |
| I.5.2 | Liczba absolwentów | 19 |
| I.5.3 | Organizacja procesu kształcenia | 19 |
| I.5.4 | Stosowane metody dydaktyczne i organizacja kształcenia | 22 |
| I.5.5 | System oceny studentów | 22 |
| I.5.6 | Rozwiązania w zakresie indywidualizacji procesu kształcenia | 23 |
| I.5.7 | System opieki naukowej, dydaktycznej i materialnej | 24 |
| I.5.8 | Relacje między liczbą nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe a liczbą studentów | 28 |
| I.5.9 | Zasady dyplomowania..... | 28 |
| I.5.10 | Organizacje studenckie działające na terenie AM w Gdańsku | 29 |
| II | Zasoby kadrowe | 30 |
| II.1 | Struktura zatrudnienia..... | 30 |
| II.2 | Struktura kwalifikacji kadry prowadzącej zajęcia na ocenianym kierunku | 31 |
| II.3 | Rozwój kadry naukowo-dydaktycznej | 33 |
| II.3.1 | Liczba stopni i tytułów uzyskanych przez pracowników Wydziału Wokalno-Aktorskiego AM Gdańsk | 33 |
| II.3.2 | Polityka kadrowa..... | 33 |
| II.3.3 | Postępowania przewodowe wszczęte i prowadzone przez Radę Wydziału Wokalno-Aktorskiego AM w Gdańsku..... | 34 |
| III | Infrastruktura dydaktyczna Akademii Muzycznej w Gdańsku | 35 |
| III.1 | Baza lokalowa Wydziału Wokalno-Aktorskiego..... | 35 |
| III.2 | Sale koncertowe | 36 |
| III.3 | Studio Nagrań Akademii Muzycznej w Gdańsku..... | 36 |
| III.4 | Biblioteka Główna | 37 |
| IV | Badania naukowe | 39 |

| | | |
|-------|---|----|
| IV.1 | Kategoria przyznana przez Radę Nauki (poprzednio KBN) jednostce organizacyjnej prowadzącej oceniany kierunek studiów | 39 |
| IV.2 | Działalność naukowo-organizacyjno-artystyczna pracowników wydziału | 39 |
| IV.3 | Organizacja konferencji naukowych związanych tematycznie ocenianym kierunkiem studiów | 43 |
| IV.4 | Udział pedagogów Wydziału w pracach jurorskich | 43 |
| IV.5 | Źródła i wysokość środków finansowych przeznaczonych na badania..... | 43 |
| V | Internacjonalizacja procesu kształcenia | 44 |
| V.1 | Informacja o wynikach dotychczasowych ocen i akredytacji kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne..... | 44 |
| V.2 | Informacja o udziale studentów i nauczycieli akademickich w programach międzynarodowych oraz o wymianie realizowanej z zagranicznymi ośrodkami akademickimi. | 44 |
| V.2.1 | Wymiana studentów w ramach programu LLP / Erasmus..... | 45 |
| V.2.2 | Udział studentów w kursach intensywne (Intensive Programmes)..... | 46 |
| V.2.3 | Przyjazdy zagranicznych studentów w ramach programu Erasmus: | 46 |
| V.2.4 | Wyjazdy pedagogów w celu prowadzenia zajęć w ramach programu Erasmus w latach 2005-2012 | 46 |
| V.2.5 | Przyjazdy pedagogów w celu prowadzenia zajęć w ramach programu Erasmus w latach 2005-2012 | 46 |
| V.2.6 | Wyjazdy pracowników administracji w celach szkoleniowych..... | 46 |
| V.3 | Informacja na temat współpracy międzynarodowej AM Gdańsk | 46 |
| V.4 | Informacja o zajęciach prowadzonych w językach obcych..... | 49 |
| VI | Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia | 49 |
| VII | Perspektywy rozwoju kierunku | 50 |
| VII.1 | Istotne zmiany w okresie ostatnich 5 lat | 50 |
| VII.2 | Kierunki rozwoju dydaktycznego artystycznego i naukowego | 51 |

I Program Kształcenia

I.1 Koncepcja kształcenia

I.1.1 Misja

Myślą przewodnią przyświecającą w roku 1947 twórcom Wyższej Szkoły Muzycznej w Sopocie, poprzedniczki dzisiejszej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, była budowa polskiej kultury muzycznej na odzyskanym po setkach lat obcego panowania Wybrzeżu Gdańskim. Budowano tę kulturę właściwie od podstaw, bo z wielu powodów nawiązanie do tego, co istniało wcześniej (szkoły muzyczne w Gdyni, Konserwatorium Polskiej Macierzy Szkolnej w Wolnym Mieście Gdańsku) było możliwe jedynie w nikłym stopniu. Już kilka lat po zakończeniu II wojny światowej stworzenie profesjonalnych instytucji muzycznych w Trójmieście - filharmonii, opery, szkolnictwa - stało się faktem, toteż dalsza działalność uczelni miała na celu kształcenie wysoko kwalifikowanych artystów muzyków (kompozytorów i wykonawców), kadr dla szkolnictwa muzycznego, nauczycieli muzyki w szkołach ogólnokształcących, instruktorów zespołów amatorskich, popularyzatorów i animatorów życia kulturalnego, dziennikarzy muzycznych, naukowców badających historię i materię muzyki.

W ciągu wielu lat proces kształcenia ulegał ciągłym zmianom. Z jednej strony celem zmian było jego doskonalenie, z drugiej zaś ciągle poszerzanie oferty edukacyjnej. I tak w miarę upływu lat przekształcono Wydział Wokalny w Wydział Wokalno- Aktorski, dodając z czasem studia w specjalności musical, rozbudowywano Wydział Instrumentalny, gdzie ostatnio utworzono klasę klawesynu, reaktywowano nie istniejące przez prawie półwiecze studia dyrygenckie (dyrygentura symfoniczna i operowa), na Wydziale Wychowania Muzycznego uruchomiono kolejno studia w zakresie rytmiki, dyrygentury chóralnej, muzyki kościelnej, jazzu i muzyki estradowej.

Jak najszerzej pojęte kształcenie zawodowe nierozzerwalnie wiąże się z kształtowaniem postaw obywatelskich i patriotycznych u studiującej młodzieży: wyrabianiem poczucia odpowiedzialności i rzetelności w wykonywaniu obowiązków, uświadomieniem roli, jaką przysła praca odgrywać będzie w odniesieniu do kultury miasta, regionu i kraju. Kształcąc zaś w coraz większym stopniu studentów z zagranicy, kładzie się nacisk na ich integrację ze środowiskiem uczelni oraz przekazanie obok wykształcenia uniwersalnego wiedzy o dziedzictwie kultury polskiej.

Prócz edukacji w dziedzinie muzyki oraz kształtowania postaw obywatelskich studiującej młodzieży, niezmiernie ważnym elementem misji jest współodpowiedzialność za losy funkcjonujących w regionie instytucji artystycznych oraz szkolnictwa muzycznego niższych szczebli. Pracownicy uczelni to liczny zespół wysokiej klasy fachowców – artystów - muzyków i naukowców - oddziałujących na całe środowisko. Stanowią grupę autorytetów opinio-twórczych wpływających na zamierzenia lokalnych władz. Jako artyści, konsultanci, organizatorzy i animatorzy kultury muzycznej, współtworzą obraz gdańskiego środowiska, wpływając tym samym na kształt kultury muzycznej kraju i Europy. Położenie geograficzne Gdańska zawsze wpływało i wpływa na silne związki tego miasta z Europą, a w szczególności z krajami basenu Morza Bałtyckiego. Dorobek artystyczny Gdańska był i jest wizytówką kultury polskiej.

Wychodząc z założenia, że uczelnia stanowi wspólnotę nauczycieli akademickich, pozostałych pracowników i studentów, w realizacji misji uwzględnia się działania całej społeczności. Ma to niewątpliwie wpływ na efektywność działań, umożliwia integrację, wspoma-

ga proces wprowadzania młodzieży w wykonywanie przyszłego zawodu. Stojąc na gruncie poszanowania systemu prawnego Rzeczypospolitej Polskiej, uczelnia korzysta z atrybutu autonomii. Samodzielność w planowaniu działań prorozwojowych to zarazem świadomość szczególnej odpowiedzialności za ich jakość – tak w sensie merytorycznym, jak materialnym

I.1.2 Relacje z otoczeniem

Istotnym elementem pełnionej przez Akademię Muzyczną w Gdańsku misji jest wpływ działań uczelni na kształtowanie środowiska zewnętrznego. Organizując koncerty, konkursy i festiwale, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki współdziała z całym szeregiem instytucji i placówek, a także władzami samorządowymi Województwa Pomorskiego, Gdańska, wielu miejscowości w regionie. Stałe cykle koncertowe w murach uczelni, na estradach Trójmiasta i kilku miast regionu (m. in. Bytów, Reda, Starogard Gdański, Pruszcz Gdański) upowszechniają muzykę, sprzyjając jednocześnie doskonaleniu procesu kształcenia. Obok studentów w koncertach uczestniczą pedagodzy uczelni; wielu z nich to znani na estradach krajowych i zagranicznych artyści, co gwarantuje wysoki poziom przedsięwzięć artystycznych.

Innym, odrębnym działaniem środowiskowym jest udział uczelni w dorocznych Bałtyckich Festiwalach Nauki. Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki partycypuje w przygotowaniu powyższego w postaci koncertów i wykładów popularyzujących muzykę. Wzbogaca tym w sposób istotny i oryginalny kilkudniowe święto całego pomorskiego środowiska akademickiego, co sprzyja w jego integracji.

Systematycznie organizowane sesje naukowe (Muzyka Fortepianowa, Muzyka Organowa, Musica Baltica, Musica Sacra, Gdańskie Dni Wokalistyki oraz zorganizowana po raz pierwszy w listopadzie 2010r. Sesja Naukowa *Musica Vocale* zatytułowana *Korzenie polskiej wokalistyki*) pomnażają wiedzę o muzykach i muzyce, integrują środowiska naukowe w Polsce i za granicą, Wydawnictwo Akademii Muzycznej, które publikuje materiały z sesji, utrwala i rozpowszechnia ten dorobek.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki jest członkiem międzynarodowych organizacji zrzeszających uczelnie muzyczne: ABAM (*Association of Baltic Academies of Music*) i AEC (*Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen*). Uczelnia utrzymuje kontakty bilateralne z podobnymi placówkami za granicą, z którymi zawarto stosowne umowy (Musikhochschule Luzern, Szwajcaria, Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Kijowie, Hochschule für Künste w Bremie). Kontakty sprzyjają wymianie koncertów i spektakli operowych, delegowaniu pedagogów i studentów. Prócz tego Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki wiąże stała współpraca z wieloma uczelniami muzycznymi w ramach europejskiego programu LPP /Erasmus. Ostatnio nawiązano kontakty akademickie z muzykami chińskimi (Pekin).

W swym środowisku akademia pozostaje niezwykle ważnym ośrodkiem opiniotwórczym. Jej pracownicy zasiadają w radach programowych, które pomagają władzom samorządowym w podejmowaniu decyzji istotnych dla kształtowaniu obrazu kultury miasta i regionu, stanowiących część kultury polskiej i zarazem europejskiej.

I.1.3 Koncepcja Kształcenia

Koncepcja kształcenia, której najlepszym odwzorowaniem są plany studiów realizowane w roku akademickim 2011/12 na Wydziale Wokalno Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańsku, jest wynikiem wieloletnich poszukiwań i dążeń kadry dydaktycznej do znalezienia jak najlepszego sposobu nauczania wokalistyki adeptów sztuki muzycznej. Ewoluowała ona

przez lata, niemalże od momentu powstania wydziału, dostosowując się do zmieniających się wymogów uwarunkowań prawnych. Obecnie realizowane plany studiów są zgodne z :

- Ustawą ***Prawo o szkolnictwie wyższym*** z dnia 27 lipca 2005 r. (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.)
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 7 września 2004 r. ***w sprawie standardów kształcenia nauczycieli*** (Dz.U.2004 nr 207 poz. 2110),
- Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 lipca 2007r. ***w sprawie standardów kształcenia dla poszczególnych kierunków oraz poziomów kształcenia, a także trybu tworzenia i warunków, jakie musi spełniać uczelnia, by prowadzić studia międzykierunkowe oraz makrokierunki ; Standardy kształcenia dla kierunku studiów „Wokalistyka ”***(Dz. U. Nr 164 poz.1365, z późniejszymi zmianami)

I.1.4 System Nauczania

Na kierunku Wokalistyka prowadzone jest kształcenie w następujących specjalnościach:

- **Śpiew solowy**
- **Musical**

Do roku akademickiego 2007/2008 wydział kształcił artystów sztuki wokalne tylko w ramach łącznych studiów magisterskich - 6 letnich powołanych uchwałą Rady Wydziału z dnia 30 czerwca 2004r. We wspomnianym roku rozpoczęto równoległe kształcenie wg zasad tzw. Systemu Bolońskiego w ramach studiów stacjonarnych I st.- 4 letnich (Uchwała Rady Wydziału z dnia 22 lutego 2007). Naturalną konsekwencją zmiany struktury kształcenia było rozpoczęcie w roku akademickim 2011/12 nauki na uzupełniających stacjonarnych studiach II st. (Uchwała Rady Wydziału nr 14 / 2010 z dnia 8 marca 2010r.). Tym samym prowadzone dotychczas jednolite studia magisterskie dla specjalności *Śpiew solowy* trwające 6 lat (12 semestrów) wygasają w bieżącym roku akademickim i realizowane są tylko przez studentów i VI roku.

Od roku akademickiego 2008/2009 rozpoczęto kształcenie w ramach nowej specjalności *Musical*. (Uchwała Rady Wydziału z dnia 22 lutego 2007r.). Jako jedyny w Polsce Wydział Wokalno-Aktorski kształci artystów scen musicalowych w oparciu o autorski plan studiów. W roku akademickim 2010/11 utworzono plan stacjonarnych studiów II st. specjalności *Musical*, który został uchwalony decyzją Rady Wydziału nr 13/2011 z 21 marca 2011 r. a następnie uzyskał akceptację Senatu AM w Gdańsku (maj 2011). Władze Wydziału ufają, iż nic nie stanie na przeszkodzie, aby w czerwcu 2012 rozpocząć nabór studentów na studia uzupełniające II st. w ramach tej specjalności.

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 lipca 2007r. w sprawie *standardów kształcenia dla poszczególnych kierunków oraz poziomów kształcenia, a także trybu tworzenia i warunków, jakie musi spełniać uczelnia, by prowadzić studia międzykierunkowe oraz makrokierunki* (Dz.U. Nr 164 z dnia 13 września 2007) plany studiów I st. zostały gruntownie zreformowane. Zatwierdzone przez Radę Wydziału w dniu 10 września 2010 r. uchwała nr 50 i 54 / 2010 wprowadzają w plan studiów obydwu specjalności pakiet przedmiotów do wyboru – zajęć fakultatywnych. Plany te realizowane od roku 2010/2011.

I.2 Cele i efekty kształcenia

W listopadzie 2011 Dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego w Gdańsku powołał dwa zespoły ds. dostosowania planów studiów do wymogów nowelizacji *Ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym* z roku 2011 oraz do potrzeb krajowych ram kwalifikacyjnych. Plany te zostaną uchwalone zgodnie z wyznaczonym kalendarium wprowadzania w życie zmian wynikających z nowelizacji. Ich realizacja rozpocznie się z początkiem roku akademickiego 2012/2013.

Z tego też względu niemożliwym jest w chwili obecnej wywiązanie się z opisu planów studiów pod względem

1. „...zaangażowania wewnętrznych i zewnętrznych interesariuszy uczestniczących w procesie kształtowania koncepcji kształcenia...”
2. „...porównania zgodności przyjętych rozwiązań z efektami kształcenia opisanymi w Krajowych Ramach Kwalifikacyjnych...”
3. „...ocenę spójności zakładanych efektów kształcenia, treści i stosowanych metod dydaktycznych...”
4. „...opis i ocena skuteczności procedur mających na celu dostosowanie efektów kształcenia do oczekiwań rynku...”

wynikających z nowego wzoru dokumentu Raportu Samooceny. Poniższy opis jest próbą jak najpełniejszej charakterystyki obowiązującego w roku akademickim 2011/2012 systemu kształcenia będących w realizacji planów studiów, powstałych w czasie wcześniejszych uregulowań prawnych.

I.2.1 Plany studiów i programy nauczania

Realizowane w roku akademickim 2011/2012 plany studiów były opracowane przez specjalnie do tego celu powołane zespoły dydaktyczne. Każdorazowo plany te zyskiwały opinię Katedry Wokalistyki a następnie były zatwierdzane na drodze uchwały przez Radę wydziału Wokalno-Aktorskiego AM w Gdańsku. Wydział Wokalno-Aktorski AM w Gdańsku realizuje w roku akademickim następujące plany studiów:

SPECJALNOŚĆ ŚPIEW SOLOWY:

- Studia stacjonarne I stopnia - plan studiów z przedmiotami fakultatywnymi
- Studia stacjonarne I stopnia bez przedmiotów fakultatywnych - plan wygasający w roku 2013.
- Jednolite studia magisterskie plan wygasający w 2012r.
- Uzupełniające stacjonarne studia II stopnia

SPECJALNOŚĆ MUSICAL:

- Studia stacjonarne I stopnia - plan studiów z przedmiotami fakultatywnymi
- Studia stacjonarne I stopnia bez przedmiotów fakultatywnych - plan wygasający w roku 2013

ZAŁĄCZNIK „A” - PLANY STUDIÓW

I.2.2 Struktura kwalifikacyjna absolwenta – sylwetka absolwenta dla prowadzonych poziomów kształcenia

Absolwent studiów pierwszego stopnia specjalności *Śpiew solowy* jest przygotowany do działalności koncertowej jako solista, członek małych zespołów kameralnych oraz wokalista zespołów chóralnych. Posiada niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny artystycznej, którą potrafi zastosować w działalności zawodowej jako muzyk wokalista i pedagog emisji głosu. Ma wiedzę z zakresu podstawowych stylistyk muzycznych, oraz kanonów interpretacyjnych. Kształcenie w ramach *przedmiotów aktorskich i tanecznych* daje absolwentom umiejętność pracy nad tzw. scenicznym budowaniem roli. W myśl założeń programowych absolwent jest przygotowany do samodzielnej pracy nad przygotowaniem wokalnym, muzycznym i scenicznym mniejszych partii solowych zarówno w dziełach operowych, czy oratoryjnych. Umie formułować sądy i oceny, komunikuje się z otoczeniem dzięki bogatej ofercie przedmiotów kształcenia humanistycznego prowadzonych przez pracowników AM w Gdańsku jak również pracowników innych uczelni wyższych trójmiasta. Jest świadom konieczności podnoszenia zarówno poziomu wiedzy jak i umiejętności artystycznych przez całe życie.

Zna przynajmniej jeden język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia. Ukończone studia dają mu podstawową wiedzę z zakresu języków związanych bezpośrednio ze sztuką wokalną (j. włoski, j. niemiecki, j. rosyjski). Absolwenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego mają możliwość rozszerzenia wykształcenia o ukończenie Studium Pedagogicznego, które nie jest zawarte w obowiązkowym planie studiów. Dyplom tego Studium wraz z dyplomem ukończenia studiów pierwszego stopnia uprawnia do nauczania w szkołach muzycznych I stopnia, zgodnie z wymaganiami określonymi przez Ministra Edukacji Narodowej i Sportu (Rozporządzenie z dnia 7 września 2004 w sprawie standardów kształcenia nauczycieli; Dz. U. z dnia 22 września 2004 r.)

Absolwent studiów pierwszego stopnia specjalności *Musical* dysponuje umiejętnościami w zakresie śpiewu, gry aktorskiej i tańca. Plan studiów jest odzwierciedleniem polidyscyplinarności specjalności musical. Absolwent studiów I st. w równej mierze rozwinął swoje pierwotne umiejętności i wiedzę z zakresu *wokalistyki, aktorstwa i sztuk tanecznych*. Ma ukształtowany warsztat wokalny, umiejętność aktorskiej interpretacji roli, jak również posiada świadomość i opanowanie podstawowych technik tanecznych niezbędnych we współczesnym teatrze musicalowym. Wspomniane przymioty predysponują go do samodzielnego przygotowania ról w dziełach musicalowych. Cykl dydaktyczny kładzie silny nacisk na wykształcenie u absolwentów zdolności równoczesnego wykorzystania połączenia wszystkich wspomnianych dziedzin sztuki w kreacji scenicznej. Są oni przygotowani do podjęcia pracy zawodowej zarówno jako solista jak i członek zespołu w teatrach muzycznych specjalizujących się w twórczości musicalowej, lub jako artysta związany zawodowo z szeroko pojętą estradą. Ich wiedza humanistyczna i świadomość artystyczna stymulują do ciągłego samokształcenia w celu podnoszenia kwalifikacji. Leżą u podstaw poszukiwań indywidualnej drogi twórczej, która jest warunkiem sukcesu zawodowego w dzisiejszym teatrze muzycznym. Znają język obcy angielski na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Istotnym elementem odróżniającym absolwentów tej specjalności jest znajomość języka amerykańskiego (języka ojczystego formy musicalowej), którego nauka jest obowiązkiem wynikającym z planu studiów. Absolwenci posiadają niezbędną wiedzę zarówno tę wysoce specjalistyczną jak i ogólnie muzyczną i humanistyczną do podjęcia studiów uzupełniających II st. Podobnie jak w przypadku specjalności śpiew solowy tak i studenci specjalności musical mają możliwość rozszerzenia wykształcenia o ukończenie Studium Pedagogicznego, które nie jest zawarte w obowiązkowym planie studiów.

Absolwent studiów stacjonarnych drugiego stopnia specjalności *Śpiew solowy* jest wszechstronnie wykształconym muzykiem przygotowanym do podjęcia działalności estradowej, scenicznej i koncertowej - wokalistą, posiadającym szeroką wiedzę teoretyczną i praktyczną, a także wiedzę z zakresu solowej (operowej i oratoryjnej) oraz pieśniarskiej literatury muzycznej. Nauka na kierunku wokalistyka specjalność śpiew solowy jest kontynuacją procesów rozpoczętych w trakcie studiów I st. tak, by absolwent w wyniku procesu dydaktycznego rozwinął wszystkie cechy indywidualne, wyróżniające jego osobowość zarówno w ujęciu techniki wokalne, postrzegania otaczającego świata, budowania niepowtarzalnej interpretacji aktorsko-wokalne. Jest świadomy uwarunkowań historycznych wykonywanych kompozycji. Posiada zaawansowaną wiedzę teoretyczną, umiejętności praktyczne, zdolność komunikowania się, przekazywania informacji i prezentowania problemów umożliwiające samodzielną działalność artystyczną. Absolwent jest przygotowany do pracy w szkolnictwie I i II stopnia po ukończeniu Studium Pedagogicznego (nie obligatoryjna oferta edukacyjna) rozszerzającego zakres treści przygotowania nauczycielskiego w stosunku do studiów pierwszego stopnia. Absolwent ma intelektualne i artystyczne możliwości niezbędne do podjęcia studiów uzupełniających trzeciego stopnia (doktoranckich).

I.3 Struktura programu kształcenia

I.3.1 Specjalność *Śpiew solowy* - stacjonarne studia I st. (studia trwają 8 semestrów)

Plan studiów

| Treści kształcenia | Liczba godzin | Udział procentowy |
|--|---------------|-------------------|
| Przedmioty kierunkowe | 1830 | 48.8% |
| Przedmioty podstawowe | 750 | 20% |
| Przedmioty kształcenia uzupełniającego | 450 | 12% |
| Przedmioty do wyboru | 720 | 19.2% |
| Inne wymagania | - | - |
| RAZEM | 3750 | 100% |

Rozłożenie punktów ECTS

| | Śpiew solowy | |
|-----------------------|--------------|------|
| | godz. | ECTS |
| przedmioty kierunkowe | 1830 | 164 |
| przedmioty podstawowe | 750 | 56 |
| przedmioty ogólne | 450 | 20 |

| | | |
|----------------------|------|-----|
| przedmioty do wyboru | 720 | - |
| Razem: | 3750 | 240 |

Liczba godzin poszczególnych rodzajów zajęć

Poniższe zestawienie opiera się tylko na przedmiotach z grup: Kierunkowe, Podstawowe i Uzupełniające. Obliczenia nie zawierają liczby zajęć fakultatywnych. Niemożliwe jest dokładne określenie wyboru /wykłady, ćwiczenia/ jakiego dokona student z grupy oferowanych fakultetów.

| Liczba godzin poszczególnych rodzajów zajęć dla specjalności | | | | | Razem |
|---|--------------|-------------|-----------|--------------------|--------------|
| Śpiew solowy | | | | | |
| wykłady | ćwiczenia | laboratoria | seminaria | inne rodzaje zajęć | |
| 840 | 2190 | - | - | - | 3030 |
| Udział procentowy zajęć w ogólnej liczbie godzin | | | | | |
| wykłady | ćwiczenia | laboratoria | seminaria | inne rodzaje zajęć | Razem |
| 27.7% | 72.3% | - | | - | 100% |

I.3.2 Specjalność *Śpiew solowy* - stacjonarne studia I st.

(plan studiów wygasający w roku ak. 2012/2013) - dotyczący studentów roku III i IV, studia trwają osiem semestrów).

Plan studiów

| Treści kształcenia | Liczba godzin | Udział procentowy |
|--|----------------------|--------------------------|
| Przedmioty kierunkowe | 1950 | 49.2% |
| Przedmioty podstawowe | 1140 | 28.8% |
| Przedmioty kształcenia uzupełniającego | 870 | 22% |
| Przedmioty do wyboru | - | - |
| Inne wymagania | - | - |
| RAZEM | 3960 | 100% |

Rozłożenie punktów ECTS

| | Śpiew solowy-plan studiów wygasających | |
|-----------------------|--|------|
| | godz. | ECTS |
| przedmioty kierunkowe | 1950 | 142 |
| przedmioty podstawowe | 1140 | 78 |

| | | |
|----------------------|------|-----|
| przedmioty ogólne | 870 | 20 |
| przedmioty do wyboru | - | - |
| Razem: | 3960 | 240 |

Liczba godzin poszczególnych rodzajów zajęć

| Liczba godzin poszczególnych rodzajów zajęć dla specjalności Śpiew solowy – plan wygasający w roku 2013r. | | | | | Razem |
|--|-----------|-------------|-----------|--------------------|-------|
| wykłady | ćwiczenia | laboratoria | seminaria | inne rodzaje zajęć | |
| 1125 | 2835 | - | | - | 3960 |
| Udział procentowy zajęć w ogólnej liczbie godzin | | | | | |
| wykłady | ćwiczenia | laboratoria | seminaria | inne rodzaje zajęć | Razem |
| 28,4% | 71,6% | - | | - | 100% |

I.3.3 Specjalność *Śpiew solowy* - stacjonarne studia uzupełniające II st. (studia trwają cztery semestry)

Plan studiów

| Treści kształcenia | Liczba godzin | Udział procentowy |
|-----------------------|---------------|-------------------|
| Przedmioty kierunkowe | 600 | 70,2% |
| Przedmioty podstawowe | 135 | 15,8% |
| Przedmioty do wyboru | 120 | 14% |
| Inne wymagania | - | |
| RAZEM | 855 | 100% |

Rozłożenie punktów ECTS

| PUNKTY ECTS DLA STUDIÓW II STOPNIA spec. śpiew solowy | | |
|---|------------|------------|
| | GODZINY | ECTS |
| Przedmioty kierunkowe | 600 | 102 |
| Przedmioty podstawowa | 135 | 18 |
| Przedmioty do wyboru | 120 | - |
| RAZEM | 855 | 120 |

Liczba godzin poszczególnych rodzajów zajęć

Poniższe zestawienie opiera się tylko na przedmiotach z grup: Kierunkowe, Podstawowe i Uzupełniające. Obliczenia nie zawierają liczby zajęć fakultatywnych. Niemożliwe jest dokładne określenie wyboru /wykłady, ćwiczenia/ jakiego dokona student z grupy oferowanych fakultetów.

| Liczba godzin poszczególnych rodzajów zajęć dla specjalności Śpiew solowy | | | | | Razem |
|--|-----------|-------------|-----------|--------------------|-------|
| wykłady | ćwiczenia | laboratoria | seminaria | inne rodzaje zajęć | |
| 255 | 480 | - | - | - | 735 |
| Udział procentowy zajęć w ogólnej liczbie godzin | | | | | |
| wykłady | ćwiczenia | laboratoria | seminaria | inne rodzaje zajęć | Razem |
| 33,8% | 65,2% | - | - | - | 100% |

I.3.4 Specjalność *Śpiew solowy* - łączne studia magisterskie

(plan studiów wygasający w roku akad. 2011/2012 - dotyczy studentów roku VI, studia trwają dwanaście semestrów).

Plan studiów

| Treści kształcenia | Liczba godzin | Udział procentowy |
|---------------------------------|---------------|-------------------|
| Przedmioty kierunkowe | 2400 | 53,2% |
| Przedmioty podstawowe | 1110 | 24,6% |
| Przedmioty kształcenia ogólnego | 1005 | 22,2% |
| Przedmioty do wyboru | - | - |
| Inne wymagania | - | - |
| RAZEM | 4515 | 100% |

Rozłożenie punktów ECTS

| PUNKTY ECTS DLA STUDIÓW ŁĄCZNYCH MAGISTERSKICH specjalność śpiew solowy | | |
|--|---------|------|
| | GODZINY | ECTS |
| Przedmioty kierunkowe | 2400 | 255 |
| Przedmioty podstawowa | 1110 | 80 |
| Przedmioty do wyboru | 1005 | 31 |
| RAZEM | 4515 | 366 |

Liczba godzin poszczególnych rodzajów zajęć

| Liczba godzin poszczególnych rodzajów zajęć dla specjalności Śpiew solowy | | | | | Razem |
|--|-----------|-------------|-----------|--------------------|-------|
| wykłady | ćwiczenia | laboratoria | seminaria | inne rodzaje zajęć | |

| | | | | | |
|--|--------------|-------------|-----------|--------------------|-------------|
| 1290 | 3225 | - | - | - | 4515 |
| Udział procentowy zajęć w ogólnej liczbie godzin | | | | | |
| wykłady | Ćwiczenia | laboratoria | seminaria | inne rodzaje zajęć | Razem |
| 28,6% | 71,4% | | | | 100% |

I.3.5 Specjalność *Musical* - stacjonarne studia I st. (studia trwają osiem semestrów)

Plan studiów

| Treści kształcenia | Liczba godzin | Udział procentowy |
|--|---------------|-------------------|
| Przedmioty kierunkowe | 2325 | 58.5% |
| Przedmioty podstawowe | 690 | 17,4% |
| Przedmioty kształcenia uzupełniającego | 330 | 8.3% |
| Przedmioty do wyboru | 630 | 15.8% |
| Inne wymagania | - | - |
| RAZEM | 3975 | 100% |

Rozłożenie punktów ECTS

| | MUSICAL | |
|-----------------------|---------|------|
| | godz. | ECTS |
| Przedmioty kierunkowe | 2325 | 190 |
| przedmioty podstawowe | 690 | 38 |
| przedmioty ogólne | 330 | 12 |
| przedmioty do wyboru | 630 | - |
| Razem: | 3975 | 240 |

Liczba godzin poszczególnych rodzajów zajęć

Poniższe zestawienie opiera się tylko na przedmiotach z grup: Kierunkowe, Podstawowe i Uzupełniające. Obliczenia nie zawierają liczby zajęć fakultatywnych. Niemożliwe jest dokładne określenie wyboru /wykłady, ćwiczenia/ jakiego dokona student z grupy oferowanych fakultetów.

| Liczba godzin poszczególnych rodzajów zajęć dla specjalności Musical | | | | | Razem |
|--|-----------|-------------|-----------|--------------------|-------|
| wykłady | ćwiczenia | laboratoria | seminaria | inne rodzaje zajęć | |
| 885 | 2460 | - | - | - | 3345 |
| Udział procentowy zajęć w ogólnej liczbie godzin | | | | | |
| wykłady | ćwiczenia | laboratoria | seminaria | inne rodzaje zajęć | Razem |
| 26,5% | 73,5% | - | - | - | 100% |

I.3.6 Specjalność *Musical* - stacjonarne studia I st.

(plan studiów wygasający w roku ak.2012/2013 - dotyczący studentów roku III i IV, studia trwają osiem semestrów)

Plan studiów

| Treści kształcenia | Liczba godzin | Udział procentowy |
|--|---------------|-------------------|
| Przedmioty kierunkowe | 2790 | 66% |
| Przedmioty podstawowe | 990 | 23,4% |
| Przedmioty kształcenia uzupełniającego | 450 | 10,6% |
| Przedmioty do wyboru | - | - |
| Inne wymagania | - | - |
| RAZEM | 4230 | 100% |

Rozłożenie punktów ECTS

| | Musical -plan studiów wygasających | |
|-----------------------|------------------------------------|------|
| | godz. | ECTS |
| przedmioty kierunkowe | 2790 | 193 |
| przedmioty podstawowe | 990 | 46 |
| przedmioty ogólne | 450 | 12 |
| przedmioty do wyboru | - | - |
| Razem: | 4230 | 251 |

Liczba godzin poszczególnych rodzajów zajęć

| Liczba godzin poszczególnych rodzajów zajęć dla specjalności Musical - plan Wygasający w 2013r. | | | | | Razem |
|--|-----------|-------------|-----------|--------------------|-------|
| wykłady | ćwiczenia | laboratoria | seminaria | inne rodzaje zajęć | |
| 1230 | 3000 | - | - | - | 4230 |
| Udział procentowy zajęć w ogólnej liczbie godzin | | | | | |
| wykłady | ćwiczenia | laboratoria | seminaria | inne rodzaje zajęć | Razem |
| 29,1% | 70,9% | - | - | - | 100% |

I.3.7 Praktyki Studenckie

W ramach "Praktyki scenicznej i estradowej" student zobowiązany jest do zdobywania doświadczeń i aktywnego uczestnictwa w przedsięwzięciach artystycznych (koncerty, kameralne, koncerty oratoryjne, spektakle operowe, operetkowe, musicalowe, spektakle dramatyczne) organizowanych przede wszystkim przez Akademię Muzyczną im. St. Moniuszki w Gdańsku, ale także przez inne instytucje kultury i organizacje. Założeniem jest konieczność jak najszybszego zdobywania zawodowych doświadczeń, oraz szansa na konfrontację umiejętności z oczekiwaniami i wymaganiami szerszej publiczności. Przedmiot zaliczany jest na osobnej karcie praktyk studenckich, na której student gromadzi potwierdzenia swej artystycznej aktywności. Student ma możliwość zdobycia zaliczenia wspomnianych praktyk w trakcie pracy nad licznymi projektami koncertowymi organizowanymi przez wydział, wydziałowe Koło Naukowe Historii Literatury Wokalnej. W cyklu studiów łącznych magisterskich i studiów I st. (plany wygasające) dla obydwu specjalności powyższe praktyki wchodziły w skład zaliczenia tzw. *Wykładów zmiennych*, z których część musiała przybrać formę aktywnego uczestnictwa w koncertach i spektaklach.

I.4 System E C T S

Źródłem wiedzy dotyczącej systemu transferu i akumulacji punktów w ramach Europejskiego Systemu Transferu i Akumulacji Punktów na Wydziale Wokalno – Aktorskim AM Gdańsk były:

1. *Europejski system transferu i akumulacji punktów i suplement do dyplomu. Przewodnik*. Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji, Narodowa Agencja Programu SOCRATES - Erasmus. Warszawa 2004
2. *Standardy kształcenia dla kierunków studiów*. Rada Główna Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Strony internetowe 2007
3. *Europejski system transferu i akumulacji punktów. Przewodnik dla użytkowników*. Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji, Warszawa 2009

Ponadto dla pełniejszego poznania wiedzy na temat systemu ECTS i innych uwarunkowań prawnych potrzebnych do prawidłowego prowadzenia dokumentacji procesu nauczania pracownik Dziekanatu mgr Joanna Jaszewska podnosiła swoje kwalifikacje uczestnicząc w :

- **11-18 czerwca 2011 r. Finlandia, Tampere University of Applied Sciences** International Meeting of non – teaching Staff “My work in multicultural environment”,
- **14.04.2011** Gdańsk, Politechnika Gdańska Seminarium Bolońskie „Nowe perspektywy dla szkolnictwa wyższego”,
- Gdańsk, Politechnika Gdańska, Seminarium Bolońskie „Dlaczego jest nam potrzebny ECTS?”,
- **19.10.2010** Warszawa Seminarium bolońskie dla administracji uczelnianej zajmującej się przygotowaniem suplementów do dyplomów,
- **8-11.02.2010** Niechorze „Vademecum studenta 2010”,
- **24.03.2009** Warszawa, „Tworzenie standardów punktacji ECTS”,
- **26.08.2008**, Warszawa, „Zasady tworzenia i przechowywania dokumentacji przez uczelnie wyższe”,
- **25.08.2008**, Warszawa, „Wydawanie decyzji administracyjnych w systemie szkolnictwa wyższego”,
- **17.04.2008**, Warszawa, „Stypendia studenckie w świetle ustaw: Prawo o szkolnictwie wyższym i ustawy o świadczeniach rodzinnych”,
- **27-29.08. 2007**, Zakopane, „Ochrona danych osobowych w szkole wyższej”

W 2010 roku został zakupiony system komputerowy ECTS, gdzie gromadzone są informacje o programach nauczania poszczególnych przedmiotów (sylabus), plany studiów na każdy semestr danego poziomu kształcenia. System przyczynił się do ułatwienia dostępu do aktualnych i obiektywnych informacji na temat oferty kształcenia dla studentów. Wydział Wokalno -Aktorski AM w Gdańsku opiera się na systemie nauki dwóch semestrów w danym roku akademickim. Za podstawę w kształtowaniu systemu ECTS na wydziale przyjęto następującą zasadę: **w pełnym wymiarze studiów dziennych nakład pracy studenta odpowiada w ciągu jednego roku akademickiego łącznej liczbie 60 punktów, co z kolei przekłada się przyporządkowaniu 30 punktów na semestr.** Program studiów wydziału nie wykracza poza „średnią europejską”, stąd decyzja budowania ECTS w oparciu o podstawową, przypisaną programowo liczbę punktów (60 punktów rocznie). Program studiów stacjonarnych, wraz z katalogiem przedmiotów i przypisaną im liczbą punktów ECTS znajduje się w załączniku „A”

Dla studiów stacjonarnych I stopnia dokonano podziału przedmiotów na trzy grupy: kierunkowe, podstawowe oraz uzupełniające. Uczyniono to w oparciu o przełożenie istoty poszczególnych przedmiotów na rozwój studenta w określonym, wybranym przez siebie kierunku studiów. Dla specjalności śpiew solowy, w grupie przedmiotów kierunkowych znajduje się ich osiem, w grupie podstawowych – siedem, zaś uzupełniających – dziewięć przedmiotów. Dla specjalności musical jest ich odpowiednio: czternaście kierunkowych, oraz po siedem podstawowych i uzupełniających.

Wytyczne punktów opierają się na proponowanych do stosowania w przewodnikach ECST. Uzyskana suma odpowiada europejskiej skali ocen, 30 punktów semestralnie. Jest adekwatna do wyników i rozkładu ocen, oraz jest tożsama w stosunku do studiów równorzędnych, prowadzonych przez inną instytucję wyższego szkolnictwa muzycznego. W planie studiów każdej uczelni bowiem, zaliczenie i uzyskanie pozytywnej oceny z danego przedmiotu

jest warunkiem otrzymania punktów. Program zajęć Wydziału Wokalno – Aktorskiego AM w Gdańsku dla poszczególnych specjalności różni się. Różnice dla specjalności *Śpiew solowy* i *Musical* zostały przewidziane i zatwierdzone uchwałą przez Radę Wydziału, jako zgodne z potrzebami danej specjalności, wynikającymi z programu nauczania kierunku studiów *wokalistyka*.

Forma transferu i akumulacji punktów stworzona przez system europejski stwarza studentom gdańskiej uczelni pomyślnie zaliczanie części studiów w innej uczelni. W szczególnych wypadkach, np. kiedy student zdecyduje się wyjechać na uczelnię na czas jednego trymestru, system teoretycznie pozwala uzyskać punktów 20. System zakłada jednakże ewentualność, że student pomyślnie zaliczający część studiów może z uwagi na wspomniane trudności, uzyskać więcej lub mniej punktów. Dziekan Wydziału wyrazić może również zgodę na indywidualną realizację przedmiotów studentom wybitnie uzdolnionym. Z uwagi na całociowe wyniki pracy studenta, jeśli ten osiągnął wyznaczone na dany rok studiów cele, Dziekan może go zwolnić z obowiązku uzyskania punktów za określony przedmiot.

Ważność i przejrzystość zasad przydzielania punktów ECTS, a także możliwości ich kumulacji, dają studentom coraz większe szanse podejmowania kształcenia w wybranej przez siebie specjalizacji studiów wyższych na innych uczelniach, dając satysfakcję tak wyjeżdżającym studentom, jak i uczelni macierzystej.

I.5 Proces kształcenia

I.5.1 Liczba studentów

| Poziom studiów | Rok studiów | Liczba studentów studiów stacjonarnych | | | | Razem |
|-------------------------------|-------------|--|-------------------|---------------------|-------------------|-------|
| | | Specjalność Śpiew solowy | | Specjalność Musical | | |
| | | PO ³ | PP ^{4/5} | PO ⁴ | PP ^{5/6} | |
| I stopnia | I | 14 | | 10 | | 24 |
| | II | 13 | | 8 | | 21 |
| | III | 11 | | 8 | | 19 |
| | IV | 14 | | 9 | | 23 |
| II stopnia | I | 12 | | - | | 12 |
| | II | - | | - | | - |
| jednolite studia magisterskie | I | - | | - | | - |
| | II | - | | - | | - |
| | III | - | | - | | - |
| | IV | - | | - | | - |
| | V | - | | - | | - |
| | VI | 12 | | - | | 12 |
| RAZEM: | | 76 | | 35 | | 111 |

Wydział prowadzi jedynie studia stacjonarne.

³ Profil ogólno-akademicki.

⁴ Profil praktyczny.

⁵ Dla danych dotyczących okresu poprzedzającego wprowadzenie profili kształcenia należy wypełnić jedynie kolumnę „profil ogólno-akademicki”

I.5.2 Liczba absolwentów

| | | Specjalność Śpiew solowy | | Specjalność Musical | | |
|-------------------------------|---------|--------------------------|---------|---------------------|----|----|
| | | PO | PP | PO | PP | |
| | | I stopnia | 2010/11 | 12 | | |
| ... | - | | | - | | |
| ... | - | | | - | | |
| II stopnia | ... | - | | - | | |
| | ... | - | | - | | |
| | ... | - | | - | | |
| jednolite studia magisterskie | 2008/09 | 5 | | - | | 5 |
| | 2009/10 | 10 | | - | | 10 |
| | 2010/11 | 10 | | - | | 10 |
| RAZEM: | | 37 | | - | | 37 |

Wydział prowadzi jedynie studia stacjonarne.

I.5.3 Organizacja procesu kształcenia

I.5.3.1 Zasady rekrutacji na studia stacjonarne I st. Kierunek Wokalistyka specjalność Śpiew solowy (czas trwania 8 semestrów).

Oferta edukacyjna Wydziału Wokalno-Aktorskiego skierowana jest do młodzieży uzdolnionej wokalnie, aktorsko, muzycznie i odpowiednio przygotowanej do podjęcia studiów wyższych (posiadanie świadectwa maturalnego). Rekrutacja na I rok studiów ma charakter konkursowy. Po zapoznaniu się z informatorem kandydat wypełnienia i przesyła drogą elektroniczną formularz rekrutacyjny dostępny na stronie internetowej uczelni pod adresem www.amuz.gda.pl. W przypadku braku dostępu do Internetu kandydat może osobiście złożyć podanie (druk MEN – SW – R/1). Następnie wnosi opłatę za przesłuchania na konto uczelni. Na przesłuchania kandydat zobowiązany jest dostarczyć: dowód osobisty, odpowiednie zaświadczenia lekarskie oraz program przesłuchania. Przesłuchania kandydatów odbywają się w następującej kolejności.

Przebieg rekrutacji:

I etap:

– Badanie predyspozycji wokalnych – (przed przystąpieniem należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatri o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego); – dowolny program prezentujący możliwości głosowe kandydata; – czas trwania do 12 minut. W przypadku przygotowania kilku propozycji repertuarowych kandydat wybiera jeden z pośród utworów, drugi zaś komisja. Obowiązuje wykonanie programu z pamięci. Uczelnia zapewnia akompaniatora przy czym wymagane jest wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych z wyprzedzeniem dwutygodniowym.

II etap:

– Badanie predyspozycji aktorskich, sprawdzenie dykcji; pamięciowe przygotowanie wiersza i fragmentu prozy oraz improwizacja drobnych zadań aktorskich w oparciu o przygotowane teksty.

– Sprawdzenie predyspozycji ruchowych.

III etap:

– Badanie uzdolnień w zakresie słuchu muzycznego. Powtarzanie głosem dźwięków granych przez egzaminatora na fortepianie. Śpiewanie podanych motywów i fraz melodyczno-rytmicznych określeniem wysokości dźwięków (określenie z nazewnictwem, lub w przybliżeniu). Dokończenie zaimprovizowanego przez pedagoga tematu. Określenie wysokości dźwięków najwyższego i najniższego głosu przebiegu harmonicznego. Powtarzanie głosem dźwięków wchodzących w skład akordów. Badanie poczucia rytmu. Obowiązuje stopniowanie trudności powyższych ćwiczeń w zależności od stopnia przygotowania badanego kandydata.

- Badanie ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów.

Zasady punktacji:

Wszystkie sprawdziany punktowane są w skali 1–25.

I etap

Ocenę za I etap stanowi średnia ocen wystawionych przez wszystkich członków komisji. Kandydat przechodzi do następnego etapu, jeżeli średnia ta wynosi co najmniej 18 punktów. Tę średnią mnoży się przez dwa i w ten sposób otrzymuje wynik pierwszego etapu.

II etap

W II etapie sumuje się oceny wystawione przez poszczególnych egzaminatorów z każdej z części składowych tego etapu i dzieli przez liczbę egzaminatorów. Tak otrzymana średnia jest oceną za II etap. Kandydat przechodzi do następnego etapu, jeżeli średnia ta wynosi co najmniej 18 punktów. Tę średnią mnoży się przez dwa i w ten sposób otrzymuje wynik drugiego etapu.

III etap

Ocenę za badanie predyspozycji w zakresie słuchu muzycznego stanowi średnia ocen wystawionych przez wszystkich członków komisji. Kandydat przechodzi do następnego etapu, jeżeli średnia ta wynosi co najmniej 11 punktów. Ocenę za badanie ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów stanowi średnia ocen wystawionych przez wszystkich członków komisji. Kandydat przechodzi do dalszej klasyfikacji, jeżeli średnia ta wynosi co najmniej 11 punktów. Ocenę za III etap uzyskuje się jako średnią ocen za obydwa przedmioty tego etapu. Kandydat przechodzi do dalszego postępowania rekrutacyjnego, jeżeli w III etapie uzyskał co najmniej 14 punktów. W dalszym postępowaniu rekrutacyjnym wystawia się ocenę wynikającą z wyników z pisemnego egzaminu maturalnego z języka polskiego (poziom podstawowy lub rozszerzony) według wzoru jednolitego dla całej uczelni. Kandydat dopuszczony jest do dalszego postępowania rekrutacyjnego, jeżeli ocena świadectwa maturalnego wynosi co najmniej 11 punktów. Ocena końcowa jest sumą czterech ocen: oceny z I etapu, oceny z II etapu, oceny z III etapu oraz oceny świadectwa maturalnego.

I.5.3.2 Zasady rekrutacji na studia stacjonarne I st. Kierunek Wokalistyka specjalność Musical (czas trwania 8 semestrów)

Przebieg rekrutacji:

I etap:

– Badanie predyspozycji wokalnych (przed przystąpieniem należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatry o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego). Wymagany repertuar: piosenka polska o wysokich walorach artystycznych, piosenka ze światowego repertuaru, song musicalowy. Obowiązuje wykonanie programu z pamięci. Uczelnia zapewnia akompaniatora. Kandydat zobowiązany jest do wcześniejszego dostarczenia materiałów nutowych z wyprzedzeniem dwutygodniowym. Istnieje możliwość wykonania

piosenek i songu musicalowego z wcześniej dostarczonym podkładem (rejestracja na płycie CD) z wyprzedzeniem jednego tygodnia.

II etap:

– Badanie predyspozycji ruchowych i aktorskich (przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych). Improwizacja ruchowa do zadanego fragmentu muzycznego. Sprawdzenie dykcji. Pamięciowe przygotowanie dwóch wierszy (klasyczny i współczesny) oraz dwóch fragmentów prozy (klasyczna i współczesna). Improwizacja drobnych zadań aktorskich w oparciu o przygotowane teksty.

III etap:

– Badanie predyspozycji w zakresie słuchu muzycznego (zakres badania taki sam jak w przypadku studiów I st. specjalność *Śpiew solowy*).

– Badanie ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów.

Kandydaci, którzy uzyskali pozytywny wynik przesłuchania wstępnego zarówno w ramach specjalności *Śpiew solowy* jak i *Musical* zobowiązani są dostarczyć niżej wymienione dokumenty do wyznaczonego (w informatorze) terminu:

- świadectwo dojrzałości oryginał lub odpis wydany przez szkołę
- 4 zdjęcia (37 mm x 52 mm)

Zasady punktacji: takie same jak w przypadku studiów I stopnia specjalność: *Śpiew solowy* – patrz wyżej

I.5.3.3 Zasady rekrutacji na studia uzupełniające studia stacjonarne II st. Kierunek Wokalistyka specjalność *Śpiew solowy* (czas trwania 4 semestry)

Oferta skierowana jest przede wszystkim do absolwentów studiów I st. kierunek wokalistyka chcących podnieść swoje kwalifikacje zawodowe. Dopuszcza się do postępowania rekrutacyjnego także absolwentów studiów I st. innego kierunku. W takim przypadku kandydat na studia musi przedstawić umiejętności i wiedzę na podobnym poziomie jak absolwenci studiów wokalnych. Dopuszcza się w ramach studiów II st. uzupełnienie różnic programowych wynikających z braku realizacji poszczególnych przedmiotów na studiach I st.

I etap:

- Badanie predyspozycji wokalnych: przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatry o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego. Program musi zawierać 4 utwory o zróżnicowanej formie i stylistyce - obowiązuje wykonanie programu z pamięci. Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest w tym wypadku dostarczenie materiałów nutowych z dwutygodniowym wyprzedzeniem

II etap:

- Badanie predyspozycji aktorskich: interpretacja wybranego wiersza i fragmentu prozy. Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie prawo zadania improwizacji aktorskiej w oparciu o przygotowane teksty

III etap:

- Badanie ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów

Zasady punktacji

Wszystkie egzaminy punktowane są w skali 10–25.

I etap: Ocenę za I etap stanowi średnia ocen wystawionych przez wszystkich członków komisji. Kandydat przechodzi do następnego etapu, jeżeli średnia ta wynosi co najmniej 18 punktów. Uzyskaną średnią mnoży się przez dwa i w ten sposób otrzymuje wynik pierwszego etapu.

II etap: W II etapie sumuje się oceny wystawione przez poszczególnych egzaminatorów tego etapu i dzieli przez liczbę egzaminatorów. Tak otrzymana średnia jest oceną za II etap. Kandydat przechodzi do następnego etapu, jeżeli średnia wynosi co najmniej 18 punktów. Uzyskaną średnią mnoży się przez dwa i w ten sposób otrzymuje wynik drugiego etapu.

III etap: Ocenę za *Badanie ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów* stanowi średnia ocen wystawionych przez wszystkich członków komisji. Ta średnia stanowi wynik III etapu. Kandydat przechodzi do dalszego postępowania rekrutacyjnego, jeżeli w III etapie uzyskał co najmniej 14 punktów. Ocena końcowa jest sumą 3 ocen: oceny z I etapu, oceny z II etapu, oceny z III etapu.

ZAŁĄCZNIK „B” - Uchwała Senatu AM określająca zasady rekrutacji dla kandydatów na studia w roku akademickim 2010/2011

I.5.4 Stosowane metody dydaktyczne i organizacja kształcenia

Na system zajęć dydaktycznych na Wydziale Wokalno-Aktorskim składają się zajęcia indywidualne i grupowe. Realizowane są one w formie wykładów, ćwiczeń, seminariów. Dominującą formą w grupie przedmiotów kierunkowych są zajęcia indywidualne. Wypracowana przez wieki relacja mistrz – uczeń dotycząca sztuki znajduje swoją najpełniejszą realizację w ramach zajęć indywidualnych. Każdy student ma prawo sugestii w sprawie wyboru pedagoga prowadzącego zajęcia z przedmiotu głównego- śpiew solowy. Z reguły osoby, które zakwalifikowały się na studia składają w tej sprawie podanie do Dziekana. Władze wydziału z reguły, w miarę możliwości kadrowych i miejsc w klasie, przychylają się do tych próśb. Ewentualne przenoszenie z klasy do klasy w czasie studiów jest zawsze konsultowane z Kierownikiem Katedry Wokalistyki.

Uzupełnieniem wszystkich metod dydaktycznych jest wykorzystywanie współczesnych środków audio-wizualnych dostępnych w AM Gdańsk. Są nimi płyty CD i DVD, zasoby internetu, korzystanie z możliwości nagrywania i odtwarzania wykonania studenta przy użyciu rejestratorów dźwięku i obrazu. Nie bez znaczenia dla poziomu edukacji jest możliwość korzystania z zasobów **NAXOS MUSIC LIBRARY** i **GROVE MUSIC LIBRARY**.

Zachęcamy także studentów - poprzez zaliczanie przedmiotu „Wykłady zmienne” (na podstawie obecności), do uczestnictwa w koncertach, kursach czy sesjach naukowych odbywających się na terenie uczelni.

Zgodnie z par. 27 i 28 Regulaminu Studiów w określonych sytuacjach możliwe jest studiowanie według Indywidualnej Organizacji Studiów, najzdolniejsza młodzież może studiować w oparciu o specjalnie przygotowany dla konkretnego studenta Indywidualny Plan Studiów.

Uczelnia oferuje duży wybór otwartych wykładów autorskich, kursów mistrzowskich, seminariów, kursów językowych na różnych poziomach zaawansowania, także w formie przedmiotów do wyboru. Oprócz planowych zajęć *Technologii informacyjnych* studenci mają dostęp do stanowisk komputerowych w Bibliotece oraz w miejscach ogólnodostępnych. Obydwa budynki uczelni są wyposażone w sieć WI-FI.

I.5.5 System oceny studentów

Wszystkie przedmioty będące w ofercie programowej wydziału podlegają zaliczeniu. Forma zaliczenia dla każdego przedmiotu jak i ilość punktów ECTS zostały podane w szczegółowych planach nauczania. Formy te obejmują:

- zaliczenie,

- zaliczenie z oceną – kolokwium,
- egzamin (ustny pisemny, praktyczny).

Ocenianie studentów w ramach przedmiotu *Śpiew solowy* odbywa się w formie egzaminów przed wieloosobową komisją złożoną z wszystkich nauczycieli tego przedmiotu skupionych w Katedrze Wokalistyki. Taka forma oceny wyników kształcenia pozwala na zachowanie niezbędnego obiektywizmu wyrażającego się stosowaniem wobec wszystkich studentów podobnych kryteriów weryfikacji wiedzy i umiejętności. Decyzją Katedry Wokalistyki studenci roku pierwszego i dyplomanci kończący studia oceniani są na drodze dyskusji. Wobec studentów pozostałych lat stosuje się metodę konkursową – ocena przez głos oddany w formie pisemnej. Takie różnicowanie ma ustrzec komisję przed popełnieniem błędu w ocenie zarówno w stosunku do adeptów rozpoczynających studia jak i do dyplomantów.

Regulamin Akademii Muzycznej w Gdańsku (§10) szczegółowo określa skalę stosowanych ocen

Skala ocen

| Punkty | | oceny wpisane do indeksu | |
|--------|-------|--------------------------|----|
| 25 | (5++) | celujący | 5+ |
| 24 | (5+) | b. dobry plus | 5+ |
| 23 | (5) | b. dobry | 5 |
| 22 | (5-) | b. dobry minus | 5 |
| 21 | (5--) | b. dobry minus | 5 |
| 20 | (4++) | dobry plus | 4+ |
| 19 | (4+) | dobry plus | 4+ |
| 18 | (4) | dobry | 4 |
| 17 | (4-) | dobry | 4 |
| 16 | (4--) | dobry | 4 |
| 15 | (3++) | dostateczny plus | 3+ |
| 14 | (3+) | dostateczny plus | 3+ |
| 13 | (3) | dostateczny | 3 |
| 12 | (3-) | dostateczny minus | 3- |
| 11 | (3--) | dostateczny minus | 3- |
| 10 | (2) | niedostateczny | 2 |

I.5.6 Rozwiązania w zakresie indywidualizacji procesu kształcenia, w tym kształcenia studentów niepełnosprawnych;

Regulamin Akademii Muzycznej w Gdańsku w rozdziałach VI i VII przewiduje inny tryb nauki dla studentów, którzy w sposób znaczący wyróżniają się spośród innych (I. O. S. i I. P. S.).

Studiowanie w ramach **Indywidualnej Organizacji Studiów** polega na uzyskiwaniu przez studenta zaliczeń oraz zdawaniu egzaminów w terminach indywidualnie określonych w granicach danego roku akademickiego, a w wyjątkowych przypadkach na przesunięciu tych terminów na następny rok akademicki. W przypadkach uzasadnionych szczególną sytuacją życiową studenta studiowanie w ramach indywidualnej organizacji studiów może polegać na zwolnieniu studenta z obowiązku uczestniczenia w zajęciach dydaktycznych i zgodzie na eksternistyczne zaliczanie zajęć dydaktycznych (studenci koncertujący, przewlekłe chorzy, niepełnosprawni). Warunki jakie powinien spełniać student ubiegający się o ten tryb studiów

są dokładnie opisane w Regulaminie AM. Student, spełniający wymagania regulaminowe występuje w formie pisemnej do dziekana, który po przedstawieniu przez zainteresowanego dokładnego planu studiowania, zaakceptowanego przez pedagogów prowadzących, wydaje stosowną decyzję. Plan ten jest podstawą do egzekwowania terminarza zaliczeń i form uczestnictwa w zajęciach.

Studiowanie wg **Indywidualnego Planu Studiów i Programu Nauczania** polega na stworzeniu dla wybitnego studenta niekonwencjonalnego programu studiów – rozszerzonych o inne, niż zakłada plan studiów – przedmiotów, zwolnieniu z obowiązku zaliczania niektórych przedmiotów ect. (dokładna charakterystyka znajduje się w Regulaminie AM). Zgody udziela Dziekan po zasięgnięciu opinii Rady Wydziału. Rada wyznacza opiekuna naukowego, którym może być nauczyciel akademicki posiadający co najmniej stopień naukowy doktora bądź kwalifikacje I stopnia. Opiekun naukowy przedstawia plan i program studiów, który po uzyskaniu akceptacji Rady Wydziału staje się podstawą do uzyskania zaliczeń poszczególnych semestrów, co w konsekwencji może doprowadzić do skrócenia czasu studiów.

Do tej pory wybitni studenci mieli możliwość studiowania równoległego na innym kierunku, wydziale, uczelni. Regulacje prawne zawarte w nowelizacji Ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym z 2011 roku, zmieniają warunki takiego łączenia studiów.

W Akademii Muzycznej w Gdańsku trwają prace nad dostosowaniem wewnętrznych regulacji (Statut i Regulamin Studiów) do wymogów nowej wersji ustawy , które zostaną wprowadzone w życie zgodnie z wyznaczonym terminarzem.

ZAŁĄCZNIK „D”- Regulamin Akademii Muzycznej w Gdańsku

I.5.7 System opieki naukowej, dydaktycznej i materialnej, w tym działania wspierające mobilność studentów.

Opieka naukowa i dydaktyczna:

Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego pozostają pod stałą opieką Katedry Wokalistyki którą kieruje prof. Piotr Kusiewicz. Katedra zajmuje się zarówno ciągłym podnoszeniem kwalifikacji pedagogów skupionych wokół niej, jak również obserwacją rozwoju wokalnego studentów. Egzaminy z przedmiotu głównego *Śpiew solowy* odbywają się zawsze w obecności niemal całej Katedry Wokalistyki. Wnioski wypływające z co półrocznego przeglądu studentów omawiane są na posiedzeniach Katedry.

Organizowane od dwóch lat przez Wydział Wokalno-Aktorski sesje *naukowe Musica Vocale* stwarzają studentom kontakt z najwybitniejszymi autorytetami polskimi w dziedzinie wokalistyki. Wygłaszane referaty są źródłem wiedzy nie do przecenienia.

Studenci mają też możliwość obserwacji zajęć wszystkich pedagogów. Zapewnia im to zapis w Statucie Akademii Muzycznej w Gdańsku mówiący : ... *wykłady w Akademii są otwarte...* (§ 88). Pedagodzy w ramach dyżurów są do dyspozycji wszystkich studentów AM, którzy chcieliby skonsultować problem naukowy, bądź artystyczny.

Studenci mogą rozwijać się naukowo w ramach pracy Kół Naukowych działających na Terenie Akademii Muzycznej w tym Koła Naukowego Muzyki i Literatury Wokalnej Wydziału Wokalno-Aktorskiego. Koło to jest organizacją studentów zawiązaną w roku 2009 dla podejmowania działań naukowych, kulturalnych i artystycznych związanych z charakterem, przebiegiem i specyfiką studiów na Wydziale Wokalno-Aktorskim, służących pogłębianiu wiedzy i wrażliwości artystycznej oraz zdobywaniu wspólnych i indywidualnych doświadczeń artystycznych.

Działalność Koła koncentruje się na:

- organizacji koncertów studenckich na potrzeby praktyk studenckich,
- współpraca z Wydziałem II: uczestniczenie w zajęciach z akompaniamentu; przygotowanie i wykonywanie repertuaru ze studentami przygotowującymi się do egzaminów (utwory wokallyno-instrumentalne z instrumentem koncertującym),
- udział w koncertach edukacyjnych dla dzieci organizowanych przez Wydział IV,
- udział w koncertach tematycznych oraz 2 razy do roku cyklów koncertów przed sesją jako stałego elementu organizacji roku,
- organizacja i wykonanie koncertów dla Dziennego Domu Opieki Społecznej w Gdańsku-Wrzeszczu,
- współpraca z Centrum Kultury w Gdyni w zakresie organizacji koncertów,
- wykonywanie różnych działań przy organizacji i obsłudze konferencji naukowej i koncertów Gdańskich Dni Wokalistyki *Musica Vocale 2010*,
- spotkania dyskusyjne w operze i na koncertach,
- współpraca z Biblioteką Główną Akademii Muzycznej w celu sprowadzania i zakupów interesujących pozycji nutowych i książkowych,
- przygotowanie programów koncertowych, nauka edytowania programów zgodnie z zasadami ortografii muzycznej, a zważywszy, że wiele pozycji repertuarowych pochodzi od kompozytorów z różnych krajów i tytuły wyrażone są w wielu językach – również z uwzględnieniem ortografii tych języków bądź zasad transliteracji,
- wprawianie się w prowadzeniu koncertów,
- inspirowanie działań w kierunku realizacji celów statutowych: organizowania koncertów i innych wydarzeń kulturalnych i artystycznych, udziału w redagowaniu i przygotowywaniu przez Akademię i Wydział Wokalno-Aktorski oferty koncertów i innych wydarzeń kulturalnych i artystycznych organizowania wyjazdów na konkursy, koncerty, festiwale i inne wydarzenia kulturalno-artystyczne dla studentów Akademii, organizowania wydarzeń kulturalnych i artystycznych na Akademii, organizowania warsztatów i spotkań o tematyce kulturalno-artystycznej, stymulowanie rozwoju studenta, nie tylko jako człowieka śpiewającego, doskonalącego swoją zawodową kondycję psychofizyczną, lecz również jako światłego człowieka kultury, pragnącego poszerzać swoje horyzonty.
- **Opiekunem naukowym koła jest dr Aleksandra Kucharska-Szeffler.**

Na wydziale działało przez wiele lat Koło teatralne, którego opiekunem był prof. G. Chrapkiewicz, koło to miało na swoim koncie wiele sukcesów i nagród zdobywanych między innymi na przeglądach studenckich. Niestety w roku ak. 2010/11 dziekan zmuszony był zawiesić jego działalność ze względu na fakt rezygnacji z prowadzenia koła przez prof. G. Chrapkiewicza. Władze wydziału dokonują starań aby znaleźć następcę, który na podobnym poziomie prowadziłby studentów.

Opieka materialna:

Student AM w Gdańsku może ubiegać się o pomoc materialną w formie stypendium socjalnego, stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych, stypendium rektora dla najlepszych studentów, stypendium ministra za osiągnięcia w nauce, stypendium ministra za wybitne osiągnięcia sportowe, zapomogi, zakwaterowania w domu studenckim uczelni lub wyżywienia w stołówce studenckiej uczelni. Świadczenia, o których mowa, w zależności od ich charakteru przyznaje na wniosek studenta Wydziałowa Komisja Stypendialna bądź J. M. Rektor. Dziekan powołuje czteroosobową Wydziałową Komisję Stypendialną, spośród studentów delegowanych przez właściwy organ samorządu studenckiego i pracowników uczelni, w składzie trzech studentów i jeden pracownik uczelni. Pracowników uczelni deleguje Dziekan danego Wydziału. Dokładne regulacje prawne zawarte są w *Regulaminie ustalania wyso-*

kości, przyznawania i wypłacania świadczeń pomocy materialnej dla studentów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

ZAŁĄCZNIK „E” - Zarządzenie Rektora AM Gdańsk i Regulamin Pomocy Stypendialnej

Działania wspierające mobilność studentów:

Studenci mają możliwość rozszerzenia studiów o uczestnictwo w programie ERASMUS, który umożliwia kontynuację studiów w innych europejskich uczelniach. Uzyskiwane tam zaliczenia są w pełni honorowane w oparciu o uzyskane punkty ECTS. Inną formą wspierania mobilności studentów jest udział w kursach mistrzowskich, konkursach wokalnych, sesjach naukowych, odbywających się zarówno w kraju jak i za granicą. W Akademii Muzycznej w Gdańsku istnieje specjalnie do tego stworzony fundusz SYRINX, którego kapituła każdorazowo przyznaje środki na choćby częściową refundację wyjazdu.

Na tablicach ogłoszeń oraz w zakładce Informacje dla studentów na stronie internetowej uczelni umieszczane są oferty pracy w szkołach muzycznych czy informacje o przesłuchaniach do konkursów, czy przesłuchaniach „na rolę” organizowanych przez polskie teatry operowe, o których informacje docierają do dziekanatu.

I.5.7.1 Stypendia i pomoc materialna studentom od roku akademickiego 2006/2007 do roku akademickiego 2010/2011

| Rok akademicki z rozbiorem na lata | Stypendia za wyniki w nauce | | Razem | Stypendia Ministra | Stypendia socjalne | |
|------------------------------------|-----------------------------|---------------|-------|--------------------|--------------------|---------------|
| | semestr zimowy | semestr letni | | | semestr zimowy | semestr letni |
| 2006/2007 | | | | | | |
| I rok | 0 | 0 | 10 | 0 | 5 | 5 |
| II rok | 4 | 3 | 11 | 0 | 2 | 2 |
| III rok | 5 | 5 | 20 | 0 | 5 | 5 |
| IV rok | 2 | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 |
| V rok | 10 | 10 | 27 | 0 | 4 | 3 |
| VI rok | 2 | 2 | 6 | 0 | 1 | 1 |
| Ogółem | 23 | 22 | 78 | 0 | 17 | 16 |
| 2007/2008 | | | | | | |
| I rok | 0 | 0 | 6 | 0 | 3 | 3 |
| II rok | 0 | 0 | 10 | 0 | 5 | 5 |
| III rok | 3 | 3 | 12 | 0 | 3 | 3 |
| IV rok | 5 | 5 | 12 | 0 | 1 | 1 |
| V rok | 5 | 5 | 14 | 0 | 2 | 2 |
| VI rok | 4 | 4 | 14 | 0 | 3 | 3 |
| Ogółem | 17 | 17 | 68 | 0 | 17 | 17 |
| 2008/2009 | | | | | | |
| I rok | 0 | 0 | 8 | 0 | 4 | 4 |
| II rok | 7 | 7 | 19 | 0 | 3 | 2 |

| | | | | | | |
|---|-----------|-----------|------------|----------|-----------|-----------|
| III rok | 1 | 1 | 8 | 0 | 3 | 3 |
| IV rok | 3 | 3 | 12 | 0 | 3 | 3 |
| V rok | 3 | 3 | 7 | 1 | 0 | 0 |
| VI rok | 4 | 4 | 10 | 0 | 1 | 1 |
| Ogółem | 18 | 18 | 64 | 1 | 14 | 13 |
| 2009/2010 | | | | | | |
| I rok | 0 | 0 | 4 | 0 | 2 | 2 |
| II rok | 8 | 8 | 22 | 0 | 3 | 3 |
| III rok | 5 | 5 | 14 | 0 | 2 | 2 |
| IV rok | 1 | 2 | 11 | 0 | 4 | 4 |
| V rok | 4 | 3 | 15 | 0 | 4 | 4 |
| VI rok | 4 | 4 | 8 | 0 | 0 | 0 |
| Ogółem | 22 | 22 | 74 | 0 | 15 | 15 |
| 2010/2011 | | | | | | |
| I rok | 0 | 0 | 4 | 0 | 2 | 2 |
| II rok | 2 | 2 | 6 | 0 | 1 | 1 |
| III rok | 6 | 6 | 26 | 0 | 7 | 7 |
| IV rok | 5 | 4 | 11 | 0 | 1 | 1 |
| V rok | 0 | 0 | 6 | 0 | 3 | 3 |
| VI rok | 2 | 2 | 6 | 0 | 1 | 1 |
| Ogółem | 15 | 14 | 59 | 0 | 15 | 15 |
| Ogółem 2006/2007 - 2010/2011 | 95 | 93 | 343 | 1 | 78 | 76 |

2005/2006 Stypendium Prezydenta Miasta Gdańska Sebastian Munch
2007/2008 Stypendium Prezydenta Miasta Gdańska – Szymon Kobylański
2008/2009 Stypendium Prezydenta Miasta Gdańska – Szymon Kobylański

I.5.7.2 Domy Studenta

Władze Akademii Muzycznej w Gdańsku dokładają starań, aby stworzyć jak najbardziej komfortowe warunki studiującej młodzieży. Jedną z form wspierania materialnego jest stworzenie najlepszych z możliwych warunków w Domach Studenckich.

Uczelnia posiada dwa domy studenta – jeden we wspólnym kampusie uczelni przy ul. Łąkowej- *Dom Sonata*, drugi – *Cztery Pory Roku* w oddalonym ok. 1 km od siedziby Akademii budynku przy Pl. Wałowym zlokalizowanym obok Urzędu Wojewódzkiego. Obydwa domy studenckie mogą przyjąć ok. 150 studentów i zapewniają potrzeby na miejsca zakwaterowania na okres studiów. Pokoje obu domów studenckich wyposażone są na wysokim poziomie; są to pokoje 1, 2, 3 i 4-osobowe, wyposażone w pełny węzeł sanitarny (łazienka, WC), telefon, telewizor (za dodatkową opłatą), łącze internetowe. Opłata za zakwaterowanie uzależniona jest od ilości osób w pokoju, a oprócz opłat stałych zawiera odpłatność za zużycie wody, energii elektrycznej, opłaty za ogrzewanie, wywóz śmieci.

Obecne obiekty uczelni wyposażone zostały w udogodnienia dla studentów niepełnosprawnych. Istnieją podjazdy na schodach prowadzące do wind na inne kondygnacje obu budynków dydaktycznych, uchwyty w salach wykładowych i audytoryjnych, przystosowane sanitariaty, oraz 2 pokoje dla niepełnosprawnych z łazienkami w Domu Studenta № 1.

I.5.8 Relacje między liczbą nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe a liczbą studentów

- Liczba nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe na ocenianym kierunku studiów : **19**
- Liczba studentów ocenianego kierunku studiów **111**
- Relacje wymagane przepisami prawa dla ocenianego kierunku **1 : 25**
- Relacje w ocenianej jednostce **1: 5,84**

I.5.9 Zasady dyplomowania

Studenci kończący studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańsku poddani zostają procedurze dyplomowej na którą składają się:

- w przypadku studiów I st. – wykonanie recitalu dyplomowego, napisanie, złożenie i obrona pracy pisemnej,
- w przypadku studiów łącznych magisterskich – wykonanie dwóch recitali dyplomowych, z których jeden może przybrać formę spektaklu operowego, operetkowego, bądź koncertu symfonicznego, napisanie, złożenie i obrona pracy dyplomowej
- w przypadku studiów łącznych magisterskich – wykonanie dwóch recitali dyplomowych, z których jeden może przybrać formę spektaklu operowego, operetkowego, bądź koncertu symfonicznego, napisanie, złożenie i obrona pracy dyplomowej.

Kształt (program, czas trwania) recitali dyplomowych określają osobne rozporządzenia Kierownika Katedry Wokalistyki. Studenci przedostatniego roku studiów (dotyczy to wszystkich rodzajów studiów oprócz studiów II st.) mają obowiązek wynikający z planu studiów uczęszczać na zajęcia z przedmiotu *Metodologia pisana pracy naukowej*, prowadzonego przez specjalistę w tej dziedzinie. Studenci studiów II st., którzy nie uzyskali zaliczenia z w/w przedmiotu w ramach studiów I st. w innych uczelniach mają obowiązek uzupełnić powyższe. W roku akademickim poprzedzającym rok dyplomowy studenci poznają zasady metodologii naukowej. Kurs kończy wstępne ustalenie zakresu tematycznego badań przyszłej pracy dyplomowej. Temat z założenia musi być powiązany z szeroko pojętą problematyką wokalistyki.

Student świadomy zakresu tematycznego przyszłej pracy dydaktycznej zgłasza się do wybranego promotora. Osoba promotora wybierana jest z pośród całej kadry dydaktycznej zatrudnionej na Wydziale Wokalno-Aktorskim posiadająca co najmniej stopień doktora, bądź kwalifikacje I st. Wybór osoby prowadzącej pracę uzależniony jest od podjętej tematyki. Dopuszcza się także, prowadzenie prac przez pracowników innych wydziałów Akademii Muzycznej w Gdańsku w tym w szczególności przez pracowników Wydziału Dyrygentury Kompozycji i Teorii Muzyki. Wolą władz wydziału jest takie przyporządkowanie dyplomantów do promotorów, by tematy prac leżały w spectrum zainteresowań badawczych pracowników wydziału. Do 31 maja roku poprzedzającego rok dyplomowy student każdego rodzaju studiów jest zobowiązany do złożenia w formie pisemnej propozycji tematu pracy dyplomowej jak i osoby, która obejmie opieką naukową pracę. Powyższe musi być zaakceptowane przez przyszłego promotora. Wszystkie propozycje tematów prac dyplomowych jak i propozycje promotorów wymagają akceptacji Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego AM w Gdańsku.

Jakiegokolwiek zmiany, lub dookreślenia tematu wymagają zawsze osobnej decyzji Rady Wydziału. Decyzja ta podejmowana jest po zasięgnięciu opinii promotora. Student roku dyplomowego zobowiązany jest do złożenia pracy przed drugim recitalem dyplomowym, jednak nie później niż trzy tygodnie przed planowaną obroną dysertacji. Rozprawa, którą składa do recenzowania student, musi uzyskać akceptację promotora. Po złożeniu pracy pi-

semnej Dziekan Wydziału wyznacza osobę recenzenta pracy dyplomowej oraz skład komisji egzaminacyjnej, ustalając równocześnie datę egzaminu kończącego studia. Najpóźniej na trzy dni przed wyznaczoną datą egzaminu, recenzent ma obowiązek złożenia recenzji. Egzamin końcowy rozpoczyna relacja promotora z przebiegu pracy nad dysertacją. Po tym głos oddany zostaje recenzentowi, który odczytuje przygotowaną opinię i ustala ocenę pracy (zgodnie ze skalą ocen zawartą w Regulaminie AM Gdańsk). Następnie przystępuje się do właściwej obrony pracy. Absolwent odpowiada kolejno na pytania promotora, recenzenta i ew. pytania członków komisji egzaminacyjnej. Komisja ustala ocenę z obrony pracy.

Na ocenę która znajdzie się na dyplomie składają się następujące składowe:

- średnia ocen z całego cyklu dydaktycznego studiów,
- ocena z I recitalu dyplomowego
- ocena z II recitalu dyplomowego (w przypadku studiów łącznych magisterskich i uzupełniających studiów II st.),
- ocena pracy dyplomowej
- ocena z obrony pracy dyplomowej

Ogłoszenie wyniku egzaminu kończącego studia odbywa się bezpośrednio po zakończeniu procedowania i może przybrać charakter publiczny w zależności od woli absolwenta. Przewodniczący komisji w obecności członków komisji, absolwenta i ewentualnych obserwatorów ogłasza wynik egzaminu i decyzję o ew. przyznaniu tytułu licencjata lub magistra. W przypadku gdy student spełnia wymagania przewidziane w Regulaminie Studiów AM Gdańsk przewodniczący Komisji Dyplomowej składa wniosek do Rady Wydziału, o przyznanie dyplomu z oceną bardzo dobrą z wyróżnieniem. Rada Wydziału na pierwszym posiedzeniu po egzaminie dyplomowym podejmuje ewentualną uchwałę o przyznaniu powyższego. Terminy wszystkich egzaminów dyplomowych powinny zamknąć się do końca sesji egzaminacyjnej ostatniego roku studiów Każde odejście od powyższego wymaga osobnej decyzji Dziekana Wydziału, która podejmowana jest na pisemną prośbę zainteresowanego, popartą opinią promotora, zgodnie z zasadami przewidzianymi w Regulaminie Studiów Akademii Muzycznej w Gdańsku. Wydanie Dyplomu odbywa się po wypełnieniu wszystkich przewidzianych przez Regulamin Akademii Muzycznej procedur.

I.5.10 Organizacje studenckie działające na terenie Akademii Muzycznej w Gdańsku

W Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki aktywnie działa Samorząd Studencki. W jego skład wchodzi: przewodniczący, wiceprzewodniczący oraz sekretarz. Osoby sprawujące w/w funkcje są wybierane zgodnie z wyborczą procedurą, która obowiązuje w uczelni.

Przedstawiciele studentów zasiadają również w Senacie Akademii Muzycznej, Radzie Wydziału, Komisji Stypendialnej, Odwoławczej Komisji Stypendialnej, Sądzie Koleżeńskim oraz w Odwoławczym Sądzie Koleżeńskim. Zajmują się oni sprawami dotyczącymi pomocy materialnej dla studentów (zasiłki, zapomogi, stypendia socjalne) jak również służą wszelką pomocą wszystkim zainteresowanym.

Na stronie internetowej uczelni www.amuz.gda.pl znajdują się następujące dokumenty i informacje:

- regulamin samorządu studentów Akademii Muzycznej w Gdańsku
- regulamin stypendialny
- wniosek o pomoc socjalną i miejsce w Domu Studenta
- informacje dotyczące kół naukowych, wymiany zagranicznej, najbliższych koncertów, kursów i seminariów naukowych

Studenci z zagranicy, na podstawie porozumienia unijnego, mają zapewnione bezpłatne kształcenie oraz możliwość mieszkania w Domu Studenckim.

W Akademii Muzycznej aktywnie działa AZS. Studenci korzystają z oferowanych zajęć sportowych takich jak: jazda konna, basen, piłka nożna, ect. Pomimo niewielkiej liczby członków jego działania obejmują wszystkich studentów. Spotykają się one również z zainteresowaniem części pracowników Akademii. Uczelnia nie posiada własnych obiektów sportowych – zajęcia odbywają się w obiektach sportowych wynajmowanych lub udostępnianych w ramach odrębnych umów i porozumień. Uczelniana sekcja kultury fizycznej z pomocą władz uczelni wspiera studencką aktywność sportową poprzez zabezpieczanie obsady instruktorskiej i obiektów treningowych sekcjom Klubu Uczelnianego AZS. Osiem sekcji rekreacji i usportowienia działających w tak małej uczelni jaką jest Akademia Muzyczna świadczy o dużej prężności i zaangażowaniu studentów, kierowanych w Klubie Uczelnianym AZS przez studentów Wydziału Instrumentalnego. W pełni uzasadnione są tu plany rozwoju bazy rekreacyjno– sportowej Uczelni poprzez budowę obiektów socjalno – bytowych na terenie obecnego kompleksu Akademii

II Zasoby kadrowe

II.1 Struktura zatrudnienia

| II.1. Struktura zatrudnienia | | | | | | | | |
|---|------------|---|--------------------------------------|----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--|
| Tytuł lub stopień naukowy albo tytuł zawodowy | Razem | Liczba nauczycieli akademickich, dla których uczelnia stanowi | | | | Dodatkowe miejsca pracy | | Liczba pracowników nie będących nauczycielami akademickimi |
| | | Podstawowe miejsca pracy | | | w pełnym wymiarze czasu pracy | | | |
| | | Ogółem | z tego: | | | w pełnym wymiarze czasu pracy | w niepełnym wymiarze czasu pracy | |
| | | | prowadzący zajęcia na danym kierunku | stanowiący minimum kadrowe | z tego: | | | |
| Profesor | 37 | 31 | 4 | 4 | 6 (1) | - | | |
| Doktor habilitowany | 22 | 21 | 5 | 5 | 1 (0) | - | | |
| Doktor | 47 | 47 | 11 | 9 | (0) | - | | |
| Pozostali | 76 | 76 | 15 | - | (0) | - | | |
| Razem: | 182 | 175 | 34 | 18 | 7 (1) | - | | (0) |

W nawiasie podano liczbę osób uczestniczących w procesie dydaktycznym na ocenianym kierunku

II.2 Struktura kwalifikacji kadry prowadzącej zajęcia na ocenianym kierunku

| II.2. Struktura kwalifikacji kadry prowadzącej zajęcia na ocenianym kierunku studiów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------|-------------------------------|----------------------------|-------------|---------------------|----------------------|----------------------------|--------------|-------------------------------|----------------|----------|-----------|----------|-----------------|-----------|----------------|--------------------|------------|--|
| Tytuł lub stopień naukowy albo tytuł zawodowy | Liczba nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ogółem | Z tego reprezentujących | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Obszar sztuki | | | | | | | Obszar nauki | | | | | | | | | | | |
| | | Dziedzina sztuki muzyczne | | | | | | Dziedzina sztuki teatralne | | Dziedzina nauki humanistyczne | | | | | | | | | | |
| | | Dyscyplina wokalistyka | Dyscyplina instrumentalistyka | Kompozycja i Teoria Muzyki | Dyrygentura | Wychowanie muzyczne | Dyscyplina aktorstwo | Reżyseria | Filologia | Prawo | Nauka o sztuce | Historia | Logopedia | Teologia | Nauki społeczne | Filozofia | Językoznawstwo | Literaturoznawstwo | Pedagogika | |
| Studia I stopnia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • prof. | 6 | 3 (3) | 1(1) | 1(0) | 0 | 0 | 1(1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| • doc. | 1 | 1 (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| • dr hab. | 4 | 3 (3) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1(0) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| • kw. II st. | 2 | 2 (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| • dr | 23 | 5 (3) | 6(3) | 1 (0) | 1(0) | 0 | 1(1) | 0 | 1(0) | 0 | 1(0) | 1(0) | 0 | 1(0) | 1(0) | 1(0) | 1(0) | 1(0) | 1(0) | |
| • kw. I st. | 2 | 1 (1) | 0 | 0 | 1(1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| • mgr | 42 | 6 | 16 | 4 | 0 | 4 | 5 | 2 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| • licencjat | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Studia II stopnia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • prof. | 5 | 3 (3) | 1(0) | 1(0) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| • doc. | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| • dr hab. | 3 | 3 (3) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| • kw. II st. | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| • dr | 4 | 2 (1) | 2(2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| • kw. I st. | 2 | 1 (1) | 0 | 0 | 1(1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| • mgr | 4 | 5 | 5 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|----|-------|------|---|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| • licencjat | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| jednolite studia magisterskie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| • prof. | 2 | 2 (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| • doc. | 1 | 1 (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| • dr hab. | 3 | 3 (3) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| • kw. II st. | 1 | 1(1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| • dr | 6 | 3(2) | 2(2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| • kw. I st. | 1 | 0 | 0 | 0 | 1(1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| • mgr | 10 | 3 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| • licencjat | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

ZAŁĄCZNIK „F” - Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe

ZAŁĄCZNIK „G” - Wykaz innych nauczycieli akademickich zatrudnionych i prowadzących zajęcia na Wydziale Wokalno-Aktorskim AM w Gdańsku

II.3 Rozwój kadry naukowo-dydaktycznej

II.3.1 Liczba stopni i tytułów uzyskanych przez pracowników Wydziału Wokalno-Aktorskiego AM Gdańsk

| Rok | Doktoraty | Habilitacje | Tytuły profesora |
|---------|-----------|-------------|------------------|
| 2006/07 | 2 | - | - |
| 2007/08 | - | 1 | - |
| 2008/09 | 1 | - | - |
| 2009/10 | 2 | - | - |
| 2010/11 | 1 | - | - |
| Razem | 6 | 1 | - |

II.3.2 Polityka kadrowa

Wydział Wokalno-Aktorski może poszczycić się wysoko kwalifikowaną kadrą dydaktyczną składającą się z artystów o ogólnopolskiej i europejskiej renomie. Troską władz wydziału jest utrzymanie w szeregach dydaktyków dużej ilości czynnych zawodowo artystów. Wydział może poszczycić się pracownikami, którzy w sposób bezsprzeczny tworzą współczesne oblicze polskiej kultury zarówno muzycznej jak i teatralnej. Dumny jest z osobowości artystycznych, które na trwałe zapisały się zarówno w kulturze europejskiej i światowej. Świadczą o tym nagrania dla renomowanych światowych firm fonograficznych, koncerty w salach o najwyższym prestiżu jak i spektakle operowe w niezliczonych teatrach. Łączenie czynnego wykonywania zawodu artysty muzyka z dydaktyką ma bezpośredni wpływ na poziom tej ostatniej. Taki stan rzeczy leży także u podstaw bogatego dorobku twórczego co w sposób znaczący ułatwia starania kadry o podnoszenie kwalifikacji zawodowych.

Decyzje dotyczące rozwoju kadry podejmowane są w ramach pracy Katedry Wokalistyki i Zakładu Musicalu. Po pozytywnym zaopiniowaniu wniosku Rada Wydziału podejmuje dalsze procedury. Władze wydziału przykładają szczególną wagę, aby każdy wniosek pracownika wydziału o wszczęcie przewodu uzyskał opinię Rady. Ambicją władz wydziału jest stworzenie odpowiedniego zespołu samodzielnej kadry dydaktycznej, tak by władze wydziału mogły podjąć starania o uzyskanie uprawnień do przeprowadzania postępowań w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego sztuki muzycznej w dziedzinie artystycznej wokalistyka. Dlatego też, priorytetem jest rozwój młodej kadry, czego wynikiem jest wszczęcie trzech przewodów doktorskich pracowników naszego wydziału, a także pozytywna opinia Rady Wydziału w sprawie postępowania habilitacyjnego w przypadku 5 osób ze stopniem

doktora lub kwalifikacjami I st. zatrudnionych na Wydziale. Oczekujemy rychłej finalizacji w/w postępowań. W roku akademickim 2011/12 na Wydziale Instrumentalnym AM Gdańsk wszczęto postępowanie o nadanie tytułu profesora dla Pani B. Harasimowicz-Matosek. W najbliższym czasie spodziewane jest wszczęcie podobnego postępowania dla dr hab. L. Skarli. Kadra wydziału rozszerzając swoje kwalifikacje bierze czynny udział w seminariach sympozjach i kursach krajowych jak i zagranicznych, zarówno w charakterze osób prowadzących jak i uczestników. Młoda kadra rekrutuje się spośród najzdolniejszych absolwentów polskich uczelni muzycznych. Każdorazowo przed podjęciem o zatrudnieniu odbywa się konkurs, w którym bardzo istotnym elementem jest tzw. lekcja pokazowa, która staje się pretekstem do rozmowy z kandydatem na tematy związane z szeroko pojętą wokalistyką. Zawsze okres zatrudnienia etatowego poprzedzony jest czasem współpracy w oparciu o umowę o dzieło.

Trudnością, z którą borykają się władze wydziału jest brak wysokokwalifikowanej kadry przygotowanej do prowadzenia zajęć wokalnych oraz zespołowych na specjalności musical. Dotychczasowy brak instytucji kształcącej na poziomie akademickim w tej specjalności, leży u podstaw małej ilości profesjonalnie przygotowanej kadry. Dlatego też wciąż poszukujemy dydaktyków specjalizujących się w tej wąskiej dziedzinie sztuki. Efektem opisanej sytuacji jest konieczność proponowania fachowcom zatrudnionym na wydziale podjęcia trudu realizacji godzin ponad-wymiarowych. Każdy pedagog przekraczający pensum dydaktyczne musi wyrazić zgodę na prowadzenie zajęć w większej liczbie godzin.

Od 1 października 2009 roku zostały odwieszone Radzie Wydziału Wokalno – Aktorskiego AM w Gdańsku uprawnienia w sprawie nadania stopnia doktora sztuki muzycznej w dziedzinie artystycznej wokalistyka.

II.3.3 Postępowania przewodowe wszczęte i prowadzone przez Radę Wydziału Wokalno-Aktorskiego AM w Gdańsku (stan na dzień 1.11.2011r.)

| Lp. | Nazwisko i imię | Specjalność | Rodzaj przewodu | Data wszczęcia |
|-----|------------------------------------|-------------|-----------------|---|
| 1 | mgr Katarzyna Dondalska | Wokalistyka | doktorski | Postępowanie ukończone w roku ak. 2010/11 |
| 2 | mgr Liliana Górska | Wokalistyka | doktorski | Postępowanie ukończone w roku ak. 2010/11 |
| 3 | mgr Małgorzata Grzegorzewicz-Rodek | Wokalistyka | doktorski | 11.06.2010 postępowanie w toku |
| 4 | mgr Agnieszka Maciejewska | Wokalistyka | doktorski | 11.10.2010 postępowanie w toku |
| 5 | mgr Rafał Majzner | Wokalistyka | doktorski | 22.11.2010 postępowanie w toku |
| 6 | mgr Małgorzata Kellis | Wokalistyka | doktorski | 27.06.2011 postępowanie w toku |
| 7 | mgr Marcin Ciszewski | Wokalistyka | doktorski | 17.01.2011 postępowanie w toku |
| 8 | mgr Anna Fabrello | Wokalistyka | doktorski | 27.06.2011 postępowanie w toku |
| 9 | mgr Robert Gierlach | Wokalistyka | doktorski | 27.06.2011 postępowanie w toku |
| 10 | mgr Małgorzata Dziewulska | Wokalistyka | doktorski | 27.06.2011 postępowanie w toku |
| 11 | mgr Agnieszka Tomaszewska | Wokalistyka | doktorski | 21.03.2011 postępowanie w toku |
| 12 | mgr Marek Rzepka | Wokalistyka | doktorski | 27.06.2011 postępowanie w toku |

| | | | | |
|----|-------------------------|-------------|-----------|--------------------------------|
| 13 | mgr Agata Bienkowska | Wokalistyka | doktorski | 13.09.2011 postępowanie w toku |
| 14 | mgr Krzysztof Bobrzecki | Wokalistyka | doktorski | 13.09.2011 postępowanie w toku |

III Infrastruktura dydaktyczna Akademii Muzycznej w Gdańsku

Akademia Muzyczna w Gdańsku dysponuje bazą lokalową o różnym przeznaczeniu: sale dydaktyczne i konferencyjne, sala koncertowa, 2 sale kameralne oraz sale z fortepianami do zajęć muzycznych, sale ćwiczeniowe z pianinami, studio nagraniowe, fonoteka, biblioteka z czytelnią, poza tym 2 akademiki hotel z restauracją, dwa bufety. Dotyczy to głównej siedziby przy ul. Łąkowej 1/2, która mieści się w dwóch zabytkowych, odrestaurowanych budynkach, położonych na skraju Śródmieścia, przy arterii komunikacyjnej w kierunku Warszawy i Olsztyna. Budynki łączy parkowy dziedziniec. Całość, łącznie z parkingiem jest ogrodzona. W portierniach obu budynków oraz w stróżówce przy głównym wejściu pełniony jest dyżur całodobowy.

Akademia Muzyczna w Gdańsku oferuje pomieszczenia i wyposażenie do wynajęcia. Możliwości noclegu w *Domu Muzyka* (137 miejsc w 87 komfortowych pokojach) oraz całodziennego wyżywienia dla 150 osób stwarzają dogodne warunki do prowadzenia konferencji i seminariów. Bogata oferta artystyczna uczelni daje możliwości rozmaitych koncertów i przedstawień. Wydawnictwo i Studio Nagrań Akademii Muzycznej zapewniają kompleksową obsługę w zakresie dokumentacji wydawniczej i dźwiękowej.

Akademia Muzyczna w Gdańsku posiada 68 sal dydaktycznych. Są wśród nich pomieszczenia dostosowane zarówno do prowadzenia wykładów w dużych grupach, zajęć indywidualnych jak również sale do ćwiczenia. Większość z nich wyposażona jest w wysokiej klasy instrumenty. Do użytku pedagogów i studentów oddanych jest 58 fortepianów, 45 pianin, klawesyn, szpinet, organy oraz instrumenty perkusyjne. Sale wykładowe wyposażone są dodatkowo w sprzęt do odtwarzania dźwięku oraz obrazu.

Pedagodzy prowadzący wykłady w dużych grupach mają do dyspozycji dwa klimatyzowane audytoria wyposażone w rzutnik multimedialny, odtwarzacz DVD, 30" telewizor, mikrofony, wysokiej jakości sprzęt do słuchania muzyki, wysuwany ekran do oglądania projekcji wyświetlanych z rzutnika.

III.1 Baza lokalowa Wydziału Wokalno-Aktorskiego

Główną bazą lokalową Wydziału jest budynek "B" (tzw. żółty), który mieści 42 sale do zajęć indywidualnych i grupowych (wyposażone w fortepiany i pianina), salę z pełnym wyposażeniem audio-video do prowadzenia zajęć z *Literatury specjalistycznej* oraz *Metodyki nauczania śpiewu solowego*, dwie sale w pełni wyposażone i przygotowane do pracy głosem z towarzyszeniem mikrofonu (4 pełne zestawy nagłośnieniowe przeznaczone dla potrzeb specjalności *Musical*). Od niedawna studenci tej specjalności mają możliwość pracy z mikroportami zakupionymi przez władze Akademii Muzycznej. Zwiększa to znacznie możliwość rozwoju zawodowego studentów łączących śpiew z niczym nie krępowanym tańcem, – co jest elementem niezbędnym w tego zawodu

Wykaz sal pozostających w dyspozycji Wydziału Wokalno-Aktorskiego w budynku „B” - sale wykładowo-ćwiczeniowe: 204, 205, 206, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 403, sala S1.

W sposób szczególny wydział dumny jest z dwóch sal S1 i 430, które powstały specjalnie dla kształcenia aktorskiego i tanecznego sale te posiadają profesjonalne wyposażenie – oświetlenie teatralne potrzebne do tego rodzaju edukacji

W budynku „B” (tzw. żółtym) odbywają się zajęcia teoretyczne w dużych grupach (w salach wykładowych i audytoriach Wydziału I i IV). Dzięki współpracy międzywydziałowej studenci mają możliwość korzystania z sali koncertowej budynku „A”, z sali koncertowej budynku „B” sali kameralnej w budynku „B”. W wymienionych dużych salach odbywają się regularnie koncerty przedstawienia jak również wszystkie egzaminy z przedmiotów „wykonawczych”. Studenci mają ponadto do dyspozycji bogato wyposażoną Bibliotekę, Fonotekę, dostęp do stanowisk komputerowych mieszczących się w Bibliotece oraz w korytarzu obok Studia Nagrań.

W obu budynkach działają ogólnodostępne bufety. Na szczególne podkreślenie zasługuje fakt dostosowania infrastruktury akademickiej do potrzeb osób niepełnosprawnych – podjazdy windy, ułatwiające studia z ograniczonymi możliwościami motorycznymi.

III.2 Sale koncertowe

Uczelnia dysponuje trzema pięknymi salami koncertowymi: salą A (czerwony budynek) o powierzchni ok. 300 m² z podwyższoną sceną o powierzchni ok. 60 m². Na widowni jest miejsce dla 250-300 osób. Na scenie do dyspozycji pianistów stoją dwa koncertowe fortepiany Steinway. Sala wykorzystywana jest dla potrzeb Uczelni (egzaminy, koncerty studentów i pedagogów oraz zaproszonych gości), Studia Nagrań (nagrania większych zespołów), a także wynajmowana jest firmom i przedsiębiorstwom jako sala konferencyjna (kursy, spotkania naukowe itp.).

Kolejną salą jest niedawno oddany obiekt posiadający wielką scenę dla pełnowymiarowej orkiestry z chórem i widowni dla 440 słuchaczy (dwupoziomowo – w tym balkon). Do dyspozycji pianistów stoją dwa najwyższej jakości fortepiany marki Steinway. Sala wykorzystywana jest także dla potrzeb Uczelni (egzaminy, koncerty studentów i pedagogów oraz zaproszonych gości), Studia Nagrań (nagrania większych zespołów), a także wynajmowana jest jako sala konferencyjna (kursy, spotkania naukowe itp.).

Kolejną salą koncertową stanowi sala kameralna ze sceną z fortepianem i miejsce dla chóru 40 osobowego oraz miejscami dla audytorium (50 miejsc). W nowo-oddanych zasobach uczelni znajduje się także duża sala studyjna (S1) dla prób przedstawień operowo-teatralnych. Wszystkie sale wyposażone są w pełni w sprzęt multimedialny pozwalający na prezentacje wykorzystujące dźwięk najwyższej jakości. Sala S1 wyposażona jest w niezbędne dla przedmiotów aktorskich teatralne okotowanie i pełne wyposażenie teatralnego oświetlenia. Wokół wszystkich sal znajdują się garderoby i pomieszczenia dla artystów.

III.3 Studio Nagrań Akademii Muzycznej w Gdańsku

Powołane zostało przez Władze Uczelni w celu prowadzenia obsługi dźwiękowej zajęć dydaktycznych oraz prowadzenia dokumentacji nagraniowej wszystkich wydarzeń muzycznych związanych z działalnością Akademii. Do obowiązków Studia należy również opra-

cowywanie i przygotowanie do wytłoczenia na płytach kompaktowych szczególnie wartościowych artystycznie archiwalnych materiałów dźwiękowych.

Mamy do dyspozycji odpowiednio przygotowane i świetnie wyposażone, uniwersalne pomieszczenia studyjne. Dzięki temu możemy zaproponować realizację własnych produkcji muzycznych szczególnie uzdolnionym kompozytorom i muzykom z kręgów akademickich w kraju i za granicą, których nie stać na korzystanie z usług komercyjnych studiów nagraniowych. Nowe studio nagraniowe obejmuje powierzchnię ok. 200 m². Każde z pomieszczeń studia ma swoje przeznaczenie i jest przygotowane akustycznie zgodnie z projektem pracowni akustyki wewnątrz Politechniki Gdańskiej.

W skład pomieszczeń nowego studia nagrań wchodzi:

- Studio mikrofonowe o powierzchni ok. 30 m² jest klimatyzowane z regulowaną temperaturą.
- Niezależne akustycznie pomieszczeniem, ok. 10 m², przeznaczonym do nagrań perkusji lub solistów.
- Pracownia rekonstrukcji, edycji i masteringu nagrań oraz pracownia muzyki elektronicznej mieści się w specjalnie zaprojektowanym, klimatyzowanym pomieszczeniu o powierzchni ok. 30 m².
- Na potrzeby nagrań większych zespołów (chóry, duże zespoły kameralne, orkiestra symfoniczna) Akademia Muzyczna udostępnia swoją Salę Koncertową

Żywa akustyka studia gwarantuje komfort pracy muzykom grającym na instrumentach akustycznych. Kontakt pomiędzy muzykami w studiu i w pomieszczeniu perkusyjnym zapewniają kamery wizyjne. W studiu jest **fortepian koncertowy Steinway**. Reżyserka główna ma powierzchnię ok. 30 m². Jest klimatyzowana podobnie jak studio. Duża powierzchnia reżyserki gwarantuje komfortowe warunki pracy realizatorowi i towarzyszącym mu muzykom.

III.4 Biblioteka Główna

Biblioteka Główna, jednostka ogólnouczelniana, od stycznia 1994 r. członek rzeczywisty International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centers (IAML)

Zbiory:

| Lp. | Rodzaj zbiorów | Stan na 31.12.2006 | Przybyło | Stan na 31.12.2010 |
|-----|--|--------------------|----------|--------------------|
| 1. | Książki | 22 124 | 999 | 23 123 |
| 2. | Książki - kserokopie | 237 | 68 | 305 |
| 3. | Czasopisma | 1 753 | 115 | 1 868 |
| 4. | Nuty | 49 180 | 1 674 | 50 854 |
| 5. | Nuty – kserokopie | 4 860 | 359 | 5 219 |
| 6. | Rękopisy muzyczne | 335 | 0 | 335 |
| 7. | Mikrofilmy | 273 | 0 | 273 |
| 8. | Ikonografia | 60 | 0 | 60 |
| 9. | CD-ROM | 3 | 11 | 14 |
| 10. | Prace dyplomowe, magisterskie i doktorskie | 3 986 | 457 | 4 443 |
| 11. | Płyty CD | 1 891 | 872 | 2 763 |
| 12. | Płyty analogowe | 7 195 | 1 | 7 196 |
| 13. | Taśmy magnetofonowe | 1 876 | 0 | 1 876 |
| 14. | Filmy | 5 | 0 | 5 |

| | | | | |
|-----|-----------------------------|--------|-------|---------|
| 15. | Nagrania własne (recitale) | 481 | 163 | 644 |
| 16. | Kopie płyt | 0 | 320 | 320 |
| 17. | Dokumenty towarzyszące | 0 | 353 | 353 |
| 18. | Nagrania audio-video | 0 | 30 | 30 |
| 19. | Dokumenty życia społecznego | 5 524 | 527 | 6 051 |
| | razem | 99 783 | 5 949 | 105 732 |

W Bibliotece Głównej znajduje się łącznie ponad 105 tysięcy dokumentów, obejmujących m. in. druki zwarte, druki muzyczne, wydawnictwa ciągłe, rękopisy muzyczne, płyty analogowe i płyty CD oraz dokumenty życia społecznego. Księgozbiór gromadzony jest zgodnie z profilem i potrzebami uczelni, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb nowo powstałych kierunków i specjalności, w tym Musicalu.

Zbiory biblioteczne dostępne są w Bibliotece Głównej: Czytelnia – 2 143 odwiedzin, 7 056 wypożyczeń; Wypożyczalnia – 2 833 czytelników zarejestrowanych w systemie, 5 329 wypożyczeń, 14 093 operacje wykonane na kontach; Fonoteka – 956 odwiedzin, 2 390 wypożyczeń (dane statystyczne 2010 r.).

Ponadto pracownicy i studenci mają zapewniony dostęp do baz danych: nagrań dźwiękowych Naxos i Grove Music Library.

Dostęp do zbiorów zapewniają katalogi tradycyjne: alfabetyczne – książek, druków muzycznych, rękopisów muzycznych, mikrofilmów, ikonografii, nagrań dźwiękowych; oraz katalogi rzeczowe – książek, druków muzycznych i rękopisów muzycznych; alfabetyczny i przedmiotowy katalog zawartości czasopism muzycznych, przedmiotowy katalog dokumentów życia społecznego; centralny katalog materiałów orkiestrowych oraz centralny katalog oper jednoaktowych znajdujących się w bibliotekach krajowych akademii muzycznych.

Obok katalogów tradycyjnych czytelnicy mają do dyspozycji katalogi komputerowe: katalog dostępny z terminali na terenie Biblioteki w programie WinOpus – program autorski stworzony dla potrzeb Biblioteki od 1992 r (stan bazy w 2010 r. – 80 238 rekordów, 61 368 podrekordów) oraz katalog on-line w programie VTLIS-Virtua – oprogramowanie wdrażane od 1998 r. w ramach Trójmiejskiego Zespołu Bibliotecznego (stan bazy w 2010 r. – 40 876 rekordów bibliograficznych, 62 294 rekordy egzemplarzy).

20.02.2003 r. Biblioteka zawarła Porozumienie o współpracy w zakresie katalogowania w Narodowym Uniwersalnym Katalogu Centralnym NUKAT i od tego czasu ściśle z nim współpracuje (stan bazy w 2010 r. – 3 736 rekordów khw, 1 721 wprowadzonych rekordów bibliograficznych, 3 884 rekordy bibliograficzne skopiowane).

Biblioteka prowadzi działalność informacyjno-upowszechnieniową. Pracownicy udzielają informacji o zbiorach bezpośrednio, telefonicznie i za pomocą poczty elektronicznej. Opracowują także tematyczne zestawienia bibliograficzne na zamówienie oraz odpowiadają na wpływające kwerendy. Udzielają porad w zakresie gromadzenia fachowej literatury do prac dyplomowych i magisterskich. Ustalają adresy placówek muzycznych i naukowych i często pomagają w wyborze najlepszej metody poszukiwań zarówno w tradycyjnych jak i elektronicznych źródłach informacji. Zapewniają pomoc przy korzystaniu z Internetu. Biblioteka prezentuje swoje zbiory także poprzez organizację wystaw. W pomieszczeniach Czytelni i Fonoteki stale eksponowane są nowe nabytki, w holach uczelni natomiast – wystawy tematyczne. Informacje o Bibliotece, zasadach z niej korzystania oraz o nowościach można również znaleźć w Przewodniku po Bibliotece, dostępnym na stronie internetowej Akademii (6 461 wejść w 2010 r.).

W miarę swoich możliwości Biblioteka prowadzi działalność dydaktyczną. Dla studentów I roku studiów prowadzone są zajęcia w ramach przedmiotu Informatyka. Studenci zapoznają się z charakterystyką księgozbioru i katalogów oraz zasadami korzystania z Wypo-

życzalni, Czytelnicy i Fonoteki i, przede wszystkim, ze sposobami obsługi elektronicznych kont czytelników i korzystania z katalogu on-line (oprogramowanie VTLS-Virtua).

W ramach działalności naukowej pracownicy biorą udział w konferencjach i sesjach naukowych, współpracują z innymi jednostkami, jak np. Katedra Inżynierii Wiedzy Politechniki Gdańskiej (współpraca przy realizacji projektu pracowników PG „Interaktywna biblioteka cyfrowa”, finansowanego ze środków budżetowych na naukę w latach 2005-2008, projekt badawczy nr 3 T11C 027 28).

Od 2009 r. Biblioteka uczestniczy w realizacji projektu „Pomorska Biblioteka Cyfrowa” (partner wiodący Biblioteka Główna Politechniki Gdańskiej), dofinansowanego z Regionalnego Programu Operacyjnego dla Województwa Pomorskiego na lata 2007-2013 i uzyskała z tego tytułu 183 595,19 zł łącznej kwoty dofinansowania, które przeznaczone jest na zakup sprzętu i wyposażenie stanowiska do digitalizacji zbiorów oraz skanowanie, przygotowanie i udostępnianie w PBC wybranych dokumentów (dane na 2010 r.: zeskanowano 264 druki zwarte, 2009 druków muzycznych, sfotografowano 607 afiszy; 203 publikacje zostały udostępnione w Bibliotece Cyfrowej, a ich opisy bibliograficzne w katalogu on-line zostały zaopatrzone w linki umożliwiające przejście z opisu do treści dokumentu).

IV Badania naukowe

IV.1 Kategoria przyznana przez Radę Nauki (poprzednio KBN) jednostce organizacyjnej prowadzącej oceniany kierunek studiów

Według obwieszczenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 4 października 2010 roku jednostka otrzymała kategorię 1.

IV.2 Działalność naukowo-organizacyjno-artystyczna pracowników Wydziału

Kadra dydaktyczno naukowa Wydziału Wokalno Aktorskiego AM w Gdańsku składa się z powszechnie szanowanych autorytetów w dyscyplinie wokalistyka. Nazwiska takich artystów jak Piotr Kusiewicz, Ryszard Minkiewicz, Florian Skulski, Leszek Skrla, Bożena Harasimowicz-Matosek, Ewa Marciniak, Stanisław Daniel Kotliński identyfikowane są w środowisku muzycznym z AM w Gdańsku

Prof. zw. PIOTR KUSIEWICZ

Prof. P.Kusiewicz - Kierownik Katedry Wokalistyki AM w Gdańsku, jako ceniony autorytet w dziedzinie wokalistyki jest powoływany do pełnienia różnorodnych funkcji. Oto wykaz najważniejszych :

- od 2007 roku bierze udział w pracach Centralnej Komisji Do Spraw Stopni i Tytułów Naukowych w charakterze eksperta – super-recenzenta,
- od 2005 roku jest ekspertem Państwowej Komisji Akredytacyjnej.

Prowadzi liczne kursy mistrzowskie, zapraszany jest do prac jurorskich liczących się konkursów wokalnych. Był promotorem i recenzentem wielu postępowań o nadanie stopnia naukowego czy tytułu profesora, jak również opiniował wydziały w ramach pracy w Państwowej Komisji Akredytacyjnej.

Recenzje doktoratów i habilitacji:

- Ewa Iżykowska - habilitacja AM Warszawa **CK** - 2006 r.
- Dariusz Paradowski - habilitacja AM Warszawa **CK** - 2007 r.
- Katarzyna Jagiełło - doktorat AM Wrocław - 2007 r.
- Nina Nowak – habilitacja AM Łódź **CK** - 2008 r.
- Renata Danel – doktorat AM Katowice - 2008 r.
- Łucja Czarnecka- habilitacja UMFC Warszawa **CK** - 2009 r.
- Aleksandra Bubicz - habilitacja AM Łódź **CK** - 2009 r.
- Wiesław Bednarek doktorat AM Katowice - 2009 r.
- Janusz Ratajczak habilitacja AM Łódź **CK** - 2009 r.
- Jolanta Gzella - habilitacja AM Łódź **CK** - 2009 r.
- Małgorzata Grela - habilitacja AM Łódź **CK** - 2009 r.
- Inga Stankiewicz - doktorat UMFC Warszawa - 2009 r.
- Urszula Jankowiak - habilitacja AM Łódź **CK** - 2009 r.
- Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska - habilitacja AM Katowice **CK** - 2010 r.
- Monika Fedyk-Klimaszewska - habilitacja AM Łódź **CK** - 2011 r.
- Izabela Jeżowska - habilitacja AM Łódź **CK** - 2011 r.
- Olga Popowicz - habilitacja AM Katowice **CK** - 2011 r.
- Jolanta Janucik - habilitacja UMFC Warszawa **CK** - 2011 r.
- Marek Moździerz - habilitacja AM Wrocław - 2011 r.
- Hubert Miśka - habilitacja AM Katowice **CK** - 2011 r.
- Grzegorz Kołodziej - doktorat UMFC Warszawa - 2011 r.
- Patrycja Krzeszowska-Kubit - doktorat AM Łódź - 2011 r.
- Rafał Majzner - doktorat AM Gdańsk - 2011 r.
- Marek Głowacki - habilitacja AM Poznań - 2011 r.

Promotor przewodów doktorskich:

- | | | |
|------------------------------|--------------|-----------|
| • Stanisław Daniel Kotliński | AM Łódź | - 2007 r. |
| • Monika Fedyk-Klimaszewska | AM Łódź | - 2007 r. |
| • Mariusz Klimek | AM Bydgoszcz | - 2010 r. |
| • Robert Kaczorowski | AM Bydgoszcz | - 2010 r. |
| • Katarzyna Dondalska | AM Gdańsk | - 2011 r. |

Ostateczna opinia eksperta CK w sprawie nadania tytułu profesora sztuk muzycznych:

- prof. Grażyna Flicińska-Panfil - 2008 r.
- prof. Bogdan Makal - 2008 r.
- prof. Andrzej Zubek - 2009 r.
- prof. Beata Zawadzka-Kłós - 2009 r.
- prof. Piotr Miciński - 2009 r.
- prof. Feliks Widera - 2009 r.
- prof. Wojciech Maciejowski - 2010 r.
- prof. Elżbieta Wtorkowska - 2010 r.
- prof. Andrzej Lupa - 2011 r.
- prof. Elżbieta Szot-Stengert - 2011 r.
- prof. Jarosław Pietrzak - 2011 r.
- prof. Agnieszka Monasterska - 2011 r.
-

Doktoraty honoris causa:

dr hc. Wiesław Ochman - Akademia Muzyczna w Poznaniu - 2010 r.

Ekspertyzy habilitacji przy Centralnej Komisji do spraw Stopni i Tytułów:

dr hab. Anna Jeremus - 2006 r.

Ocena postępowań habilitacyjnych w Akademii Muzycznej w Krakowie na zlecenie Centralnej Komisji do spraw Stopni i Tytułów:

1. dr hab. Waldemar Górski (2008 r.)
2. dr hab. Anna Granat-Janki (2008 r.)

Ocena przeprowadzonych doktoratów w Akademii Muzycznej w Katowicach na zlecenie Centralnej Komisji do spraw Stopni i Tytułów:

1. dr Renata Jonakowska-Olszowska – RW AM w Katowicach (2009 r.)
2. dr Olga Ksenicz – RW AM w Katowicach (2009 r.)

Opinia eksperta CK w sprawie przyznania Wydziałowi

Wokalno-Instrumentalnemu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach uprawnień do nadawania stopnia doktora habilitowanego sztuk muzycznych w dyscyplinie wokalistyka (2009 r.)

Prace w charakterze eksperta Państwowej Komisji Akredytacyjnej:

- Ocena Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej w Warszawie - marzec 2006 r.
- Ocena Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej w Poznaniu - kwiecień 2006 r.
- Ocena kierunku „Jazzu i muzyki rozrywkowej“ w Akademii Muzycznej w Katowicach - luty 2007 r.
- Ocena Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej w Poznaniu - luty 2011 r.
- Ocena Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Łodzi - marzec 2011 r.

Prof. RYSZARD MINKIEWICZ – Dziekan Wydziału jest artystą odnoszącym liczne sukcesy zarówno na polskich i europejskich estradach jak i scenach operowych. Jego domeną artystyczną jest popularyzacja muzyki współczesnej, a przede wszystkim ojca polskiej muzyki XX w K.Szymanowskiego. Był recenzentem w następujących postępowaniach:

Opinia eksperta CK w sprawie nadania tytułu profesora sztuk muzycznych:

- **prof. G.Fliciańska –Panfil** - recenzja w postępowaniu w sprawie nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych Akademia Muzyczna w Poznaniu – 2008
- **prof. Piotr Miciński** – recenzja w postępowaniu w sprawie nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych Akademia Muzyczna w Łodzi – 2009
- **prof. Feliks Widera** – recenzja w postępowaniu w sprawie nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych Akademia Muzyczna w Katowicach – 2009
- **prof. Wojciech Maciejowski** - – recenzja w postępowaniu w sprawie nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych Akademia Muzyczna w Poznaniu – 2010

- **prof. Elżbieta Szot-Stengert** - – recenzja w postępowaniu w sprawie nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych Akademia Muzyczna w Poznaniu – 2010
- **prof. Ryszard Ciśla** - – recenzja w postępowaniu w sprawie nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych UMFC w Warszawie – 2011

Recenzje w postępowaniach doktorskich

- **mgrJarosłwa Bręk** - – recenzja w postępowaniu w sprawie nadanie stopnia doktora sztuk muzycznych UMFC– 2010

Prof. AM kw. II st. BOŻENA HARASIMOWICZ-MATOSEK - sopran wyspecjalizowała się w wykonawstwie muzyki oratoryjnej, brała udział w licznych europejskich prawykoniach dzieł K.Pendereckiego. Obejmowała funkcję promotora i recenzenta w następujących postępowaniach :

- **mgr Magdaleny Witczak** - Akademia Muzyczna w Łodzi - Promotor pracy doktorskiej - 2006
- **mgr Katarzyna Oleś – Blacha** - Akademia Muzyczna w Łodzi Recenzent pracy doktorskiej - 2006
- **mgr wona Hossa – Derewecka** – Recenzent pracy doktorskiej - Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie –2010
- **mgr Liliany Górskiej – Recenzent pracy doktorskiej Akademia Muzyczna w Gdańsku –2011**

Prof. AM dr hab. LESZEK SKRLA – baryton, którego domeną jest muzyka operowa, solista licznych polskich teatrów operowych. Ceniony dydaktyk, którego wiedza i umiejętności predysponowały do objęcia funkcji promotora i recenzenta w następujących postępowaniach

Recenzje w postępowaniach doktorskich

- **mgr Dariusza Niemierowicza** – UMFC Warszawa – grudzień 2008r.
- **mgr Grzegorza Lewandowskiego** - Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi – luty 2009r.
- **mgr Joanny Kozłwskiej-Szczepaniak** - UMFC Warszawa – listopad 2009r.
- **mgr Tomasza Zagórskiego** - Akademia Muzyczna im. F.Nowowiejskiego w Bydgoszczy – maj 2010r.
- **mgr Stanisława Kiernera** - Akademia Muzyczna w Łodzi – wrzesień 2010r.
- **mgr Małgorzaty Ratajczak** - Akademia Muzyczna w Łodzi – grudzień 2010r.

Promotor przewodów doktorskich:

- **mgr Piotr Lempa** - Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy – luty 2011r.

Ad. z kw. I st. EWA MARCINIEC – kontralt, solistka współpracująca z niemal wszystkimi polskimi filharmoniami, znana w Europie z wykonawstwa muzyki baroku, jak i twórczości niemieckich neoromantyków. Finalizuje dysertację habilitacyjną

ZAŁĄCZNIK „H” Szczegółowy wykaz publikacji wybranych 5 osób wliczanych do minimum kadrowego - Kadra mająca szczególne uznanie krajowe i międzynarodowe – załącznik nr

IV.3 Organizacja konferencji naukowych związanych tematycznie ocenianym kierunkiem studiów (w ostatnich trzech latach)

15-21 listopada 2010r. - II Gdańskie Dni Wokalistyki w tym I Konferencja Naukowa „Musica Vocale”, poświęcona tematowi *Korzenie Polskiej Szkoły Wokalnej* Akademia Muzyczna w Gdańsku

15-18 listopada 2011r. – II Gdańskie Dni Wokalistyki w tym II Konferencja Naukowa „Musica Vocale”, poświęcona tematowi *Polscy śpiewacy w wokalistyce światowej* Akademia Muzyczna w Gdańsku

IV.4 Udział pedagogów Wydziału w pracach jurorskich:

kw. II st. Bożena Harasimowicz-Matosek

- 2007 - Ogólnopolski Konkurs Wokalny dla uczniów szkół muzycznych II stopnia im. Marii Stankowej w Olsztynie
- 2009 – Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Ady Sari w Nowym Sączu
- 2010 – II Ogólnopolski Konkurs Wokalny w ramach 2. Letniej Akademii Śpiewu w Sopocie – przewodnicząca jury
- 2011 – I międzynarodowy Konkurs Wokalny Muzyki Kościelnej im. Jana Sebastiana Bacha w Greifswaldzie (Niemcy)
- 2011 - III Ogólnopolski Konkurs Wokalny w ramach 2. Letniej Akademii Śpiewu w Sopocie – przewodnicząca jury

ad. dr Stanisław Daniel Kotliński

- Concorso Internazionale „Giovanni Martinelli – Aureliano Pertile” – Montagnana Padwa, 15-18 czerwca 2005
- XXXV Concorso Internazionale di Canto „Toti Dal Monte” – Treviso 20-25 czerwca 2005
- Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Haricleii Darclée w Rumunii, 19 – 31 lipca 2005
- I Międzynarodowy Konkurs Wokalnego Matera – Città dei Sassi,
- XII Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Ady Sari w Nowym Sączu 19-24 maja 2007
- VI Międzynarodowy Konkurs Wokalny Giovanni Martinelli – Aureliano Pertile-Padwa 4-7 czerwca 2008
- Pierwszy Międzynarodowy Konkurs Wokalny *Trofeo La Fenice – Omaggio a Giacomo Puccini*; Viareggio 11, 12, 13 września 2008
- XV Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Hariclei Darclée Braila, Rumunia; 27 lipca – 8 sierpnia 2010

IV.5 Źródła i wysokość środków finansowych przeznaczonych na badania

Nakłady na badania własne (tys. PLN - środki przyznane dla całej Uczelni)

| | |
|------|---|
| 2006 | 50 tys. zł |
| 2007 | 50 tys. zł |
| 2008 | 110 tys. zł |
| 2009 | 60 tys. zł |
| 2010 | 60 tys. zł |
| 2011 | dotację zlikwidowano (stanowi ona jeden z punktów w ramach działalności statutowej) |

Nakłady na badania statutowe (tys. PLN - środki przyznane dla całej Uczelni)

| | |
|------|------------|
| 2006 | 106 100 zł |
| 2007 | 113 000 zł |
| 2008 | 113 000 zł |
| 2009 | 173 214 zł |

Środki przyznane dla jednostki

| | |
|------|-----------|
| 2010 | 17 060 zł |
| 2011 | 31 982 zł |

V Internacjonalizacja procesu kształcenia

Od wielu lat Akademia Muzyczna w Gdańsku poszczycić się może faktem, iż profesorem wizytującym Wydziału Wokalnego jest Paul Esswood - wybitny znawca i wykonawca muzyki okresu baroku. Jego seminaria (do tej pory odbyło się ich 11) poprzez swoją cykliczność miały wyraźny wpływ na poziom kształcenia na wydziale. Różnorodna tematyka tych spotkań obejmująca literaturę od wczesnego baroku poprzez, pieśń staro-angielską, po dzieła Jana Sebastiana Bacha uczyła adeptów sztuki wokalnej prawidłowej realizacji arii da capo, rozszerzyła ich wiedzę na temat teorii afektów, w znaczny sposób wzbogaciła zasób wokalnych figur retorycznych.

Kolejnym elementem ułatwiającym kontakt studentów z wokalistyką światową są międzynarodowe kursy wokalne. Organizowane są one w ramach programu ERASMUS , bądź we współpracy wydziału z agencją artystyczną SYRINX, Gwiazdy światowego formaty jak prof. Ch.Lehman, czy R. Panerai, C.Desderi przybliżają młodzieży tajniki prawidłowego śpiewu.

V.1 Informacja o wynikach dotychczasowych ocen i akredytacji kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne.

Dotychczas nie były dokonywane oceny działalności Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańsku przez instytucje zagraniczne.

V.2 Informacja o udziale studentów i nauczycieli akademickich w programach międzynarodowych oraz o wymianie realizowanej z zagranicznymi ośrodkami akademickimi.

Akademia Muzyczna w Gdańsku uczestniczy w programie Erasmus od 1999 roku. Współpracuje z 65 uczelniami. Ponadto współpraca zagraniczna realizowana jest poprzez udział w pracach dwóch stowarzyszeń:

AEC – Association of European Conservatories, Higher Music Schools and Academies,

ABAM – Association of Baltic Academies of Music.

V.2.1 Wymiana studentów w ramach programu LLP / Erasmus

| Studenci wyjeżdżający na studia zagraniczne w ramach programu LLP / Erasmus | | |
|---|----------------------|---|
| Rok akademicki 2006/07 | | |
| L.p. | Student | uczelnia |
| 1 | Wiktoria Szyrocka | Hochschule für Musik und Theater, HAMBURG, 1 sem. |
| Rok akademicki 2007/08 | | |
| 1 | Ewa Lalka | Nov Bułgarski Universitet, SOFIA 1 sem. |
| Rok akademicki 2008/09 | | |
| 1 | Magdalena Schabowska | Conservatorio di Musica "A.Vivaldi", ALESSANDRIA 2 |
| 2 | Joanna Budna | Hogeschool Zuyd, MAASTRICHT, 2 sem. |
| 3 | Kamila Dunajska | Hochschule für Künste, BREMA, 2 sem. |
| Rok akademicki 2009/10 | | |
| 1 | Mira Graczyk | Hochschule für Musik und Theater, HANNOVER, 2 sem. |
| Rok akademicki 2010/11 | | |
| 1 | Delfina Skarbek | Conservatorio di Musica "Arrigo Boito", PARMA, 2 sem. |
| 2 | Ewelina Rakoca | Konservatorium WIEN University, WIEDEN, 2 sem. |
| 5 | Katarzyna Rabczuk | Hochschule für Musik und Theater, ROSTOCK, 2 sem. |
| Rok akademicki 2011/12 | | |
| 1 | Ewelina Koniec | Guildhall School of Music and Drama, LONDON |
| 2 | Agnieszka Rejek | Musikhochschule Lübeck, LÜBECK, 2 sem |
| 3 | Katarzyna Wilk | Hogeschool Zuyd, MAASTRICHT, 1 sem. |

V.2.2 Udział studentów w kursach intensywnych (Intensive Programmes)

2009/2010

Magdalena Ulanowicz

Playing Images – Drawing Notes, maj 2010, Cuneo

Monika Cichocka

Innovative Approaches to Music Education and Cultural Management, sierpień 2010, Tallinn

V.2.3 Przyjazdy zagranicznych studentów w ramach programu Erasmus:

Anne Alt, rok 2005/2006, Tallin

Michael Chacewicz rok 2008.2009, Amsterdam

Asya Rusanova rok 2009/2010, Sofia

V.2.4 Wyjazdy pedagogów w celu prowadzenia zajęć w ramach programu Erasmus w latach 2005-2012

- **Krystyna Pyszkowska** – 2007/2008, Tallin
- **Bożena Harasimowicz** – 2007/2008, Tallin
- **Stanisław Daniel Kotliński** – 2010/2011, Parma
- **Stanisław Daniel Kotliński** – 2010/2011, Florencja

Podane dane dotyczą tylko studentów ocenianego kierunku i pedagogów prowadzących na nim zajęcia

V.2.5 Przyjazdy pedagogów w celu prowadzenia zajęć w ramach programu Erasmus w latach 2005-2012

- **Margarita Krusteva-Stoichevska** – rok 2008/2009, Sofia

V.2.6 Wyjazdy pracowników administracji w celach szkoleniowych

- **Joanna Jaszewska**- rok 2010/2011, Tampere

Erasmus Staff Exchange Week „My Work in a Multicultural Environment”

V.3 Informacja na temat współpracy międzynarodowej AM Gdańsk

W roku akademickim 2010/11 uczelnia ma podpisane porozumienia o współpracy z 56 uczelniami z następujących krajów:

| L.p. | Kraj | Nazwa uczelni |
|------|-----------|---|
| 1 | Austria | Universität für Musik und darstellende Kunst, GRAZ |
| 2 | Austria | Universität für Musik und darstellende Kunst, WIEDEN |
| 3 | Austria | Konservatorium WIEN University, WIEDEN |
| 4 | Austria | Universität „Mozarteum“, SALZBURG |
| 5 | Belgia | Koninklijk Conservatorium - Artesis Hogeschool, ANTWERPIA |
| 6 | Belgia | Conservatoire Royal de Bruxelles , BRUKSELA |
| 7 | Belgia | Erasmushogeschool , BRUKSELA |
| 8 | Belgia | Lemmensinstituut, Hogeschool voor Wetenschap en Kunst, LEUVEN |
| 9 | Bułgaria | Akademia za Muzikalno, Tancowo i Izobrazitelno Izkustwo, PŁOWDIW |
| 10 | Bułgaria | Nov Bulgarski Universitet, SOFIA |
| 11 | Czechy | Charles University PRAGA |
| 12 | Chorwacja | Sveuciliste Juria Dobriel, PULA |
| 13 | Dania | Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, KOPENHAGA |
| 14 | Dania | Det Fynske Musikkonservatorium/C.Nielsen Academy of Music, ODENSE |
| 15 | Estonia | Eesti Muusikaakadeemia, TALLIN |
| 16 | Finlandia | Arts Academy at Turku University of Applied Sciences, Turku |
| 17 | Finlandia | Oulu University of Applied Sciences - School of Music, Dance and Media, |
| 18 | Finlandia | Pirkanmaa Polytechnic – University of Applied Sciences, TAMPERE |
| 19 | Finlandia | University of Jyväskylä, JYVÄSKYLÄ |
| 20 | Francja | Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dance, LYON |
| 21 | Hiszpania | Conservatorio Superior “Victoria Eugenia”, GRANADA |
| 22 | Hiszpania | Universitat Jaume, CASTELLO |
| 23 | Holandia | Conservatorium van Amsterdam, AMSTERDAM |
| 24 | Holandia | Codarts, University for the Arts/ Rotterdams Conservatorium, ROTTER- |
| 25 | Holandia | Hogeschool Zuyd, MAASTRICHT |
| 26 | Holandia | Hogeschool voor de Kunsten, UTRECHT |
| 27 | Irlandia | Royal Irish Academy of Music, DUBLIN |
| 28 | Islandia | University of Iceland/Haskoli Islands, REYKJAVIK |
| 29 | Litwa | Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija, WILNO |

| | | |
|----|-------------|---|
| 30 | Łotwa | Jazepa Vitola Latvijas Muzikas Akademija, RYGA |
| 31 | Niemcy | Hochschule für Künste, BREMA |
| 32 | Niemcy | Hochschule für Musik und Theater, HAMBURG |
| 33 | Niemcy | Hochschule für Musik und Theater, HANNOVER |
| 34 | Niemcy | Musikhochschule Lübeck, LÜBECK |
| 35 | Niemcy | Staatliche Hochschule und darstellende Kunst, MANNHEIM |
| 36 | Niemcy | Hochschule für Musik und Theater, ROSTOCK |
| 37 | Niemcy | Hochschule für Musik und darstellende Kunst, STUTTGART |
| 38 | Niemcy | Staatliche Hochschule für Musik, TROSSINGEN |
| 39 | Niemcy | Hochschule für Musik Franz Liszt, WEIMAR |
| 40 | Niemcy | Staatliche Hochschule für Musik und Tanz, KÖLN |
| 41 | Niemcy | Staatliche Hochschule für Musik, WÜRZBURG |
| 42 | Niemcy | Hochschule Osnabrück, OSNABRÜK |
| 43 | Portugalia | Instituto Politecnico do Porto/Escola De musica e artes do Espectaculo, |
| 44 | Słowacja | Vysoka Skola Muzickych Umeni, BRATISLAVA |
| 45 | Słowenia | University of Ljubljana, LJUBLJANA |
| 46 | Szwecja | Göteborgs Universitet, GÖTEBORG |
| 47 | Turcja | Anadolu Universitesi, ESKISEHIR |
| 48 | Turcja | Abant Izzet Baysal University, BOLU |
| 49 | Turcja | Marmara Universitesi, ISTANBUL |
| 50 | Wielka Bry- | Guildhall School of Music and Drama, LONDON |
| 51 | Włochy | Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi", ALESSANDRIA |
| 52 | Włochy | Conservatorio di Musica "Niccolo Picini", BARI |
| 53 | Włochy | Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi", COMO |
| 54 | Włochy | Instituto Superiore di Studi Musicali Conservatorio "GF.Ghedini", CUNEO |
| 55 | Włochy | Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini", FLORENCJA |
| 56 | Włochy | Conservatorio Statale di Musica "Niccolo Paganini", GENUA |
| 57 | Włochy | Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Nicolini", PIACENZA |
| 58 | Włochy | Conservatorio di Musica "Arrigo Boito", PARMA |
| 59 | Włochy | Conservatorio "Antonio Scontrino", TRAPANI |

| | | |
|----|--------|--|
| 60 | Włochy | Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi", TURYN |
| 61 | Włochy | Conservatorio di Musica Santa Cecilia, RZYM |
| 62 | Włochy | Conservatorio di Musica "G.P.da Palestrina", CAGLIARI |
| 63 | Włochy | Conservatorio di Musica "L.Reffice", FROSINONE |
| 64 | Włochy | Conservatorio di Musica "G.Tartini", TRIESTE |
| 65 | Włochy | Istituto Superiore di Studi Musicali "Toscanini", RIBERA |

V.4 Informacja o zajęciach prowadzonych w językach obcych.

Akademia Muzyczna w Gdańsku oferuje zajęcia indywidualne w języku obcym jedynie dla studentów zagranicznych przyjeżdżających w ramach wymiany ERSAMUS. W zależności od ilości tychże powołuje się również grupy przedmiotów teoretycznych wykładanych w języku angielskim.

Pedagodzy wizytujący Wydział Wokalno-Aktorski z innych uczelni, jak również prowadzący Kursy mistrzowskie, odbywające się na wydziale prowadzą zajęcia w językach angielskim, niemieckim, włoskim.

Uczelnia kształci także studentów z Chińskiej Republiki Ludowej. Studenci muszą opanować język polski, w ramach tzw. roku „0”, w stopniu pozwalającym im podjąć studia na prawach polskiego studenta.

VI Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia

W dniu 29 czerwca 2010 roku decyzją Senatu utworzona została Komisja ds. Jakości Kształcenia. W jej skład wchodzi pracownicy naukowcy wydziałów. Zadaniem komisji jest przede wszystkim monitorowanie procesu wdrażania standardów akademickich, ocena zgodności programów nauczania z obowiązującymi standardami, współpraca międzywydziałowa w dziedzinie zmniejszenia kosztów kształcenia.

Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Gdańsku w staraniach o zapewnienie wysokiej jakości kształcenia dba o prowadzenie właściwej polityki kadrowej. Nowi pracownicy zatrudniani są na umowę o dzieło na okres próbny, który umożliwia sprawdzenie jakości ich pracy ze studentami, umiejętności odnalezienia się w środowisku wydziału, postępów w ich własnym rozwoju artystycznym. Na kolejne stanowiska – adiunkt, profesor – pracownicy przyjmowani są w wyniku otwartych konkursów.

Co kilka lat dokonywane są przeglądy planów i programów nauczania, wprowadzane nowe przedmioty kierunkowe, podnoszące jakość kształcenia. Nowe plany studiów po wewnętrznej dyskusji i poprawkach w ramach Katedr i Zakładów, uchwałą Rady Wydziału są zatwierdzane do realizacji w następnych latach. Udział studentów w Radzie Wydziału umożliwia im zgłaszanie wniosków oraz branie udziału w procesie uchwalania zmian. Proces ten odbywa się permanentnie czego najlepszym poświadczeniem jest realizacja przez Wydział Wokalno-Aktorski sześciu równoległych planów nauczania dla dwóch specjalności. Jak wcześniej wspominaliśmy jesienią 2011 roku decyzją Dziekana Wydziału powołano dwie

komisje do spraw utworzenia nowych planów studiów dla specjalności Śpiew solowy i Musical zgodnych z nowymi regulacjami prawnymi.

Wszyscy pracownicy dydaktyczni podlegają okresowej ocenie nauczycieli akademickich na podstawie par. 72 statutu uczelni zgodnie z Art. 132 Ustawy z dnia 27 lipca 2005 roku (Prawo o Szkolnictwie Wyższym).

Co cztery lata odbywają się okresowe oceny kadry przez specjalnie do tego celu powołaną komisję. Ostatnia ocena odbyła się w 2010 roku. Powołana przez Radę Wydziału Wydziałowa Komisja Oceniająca dokonuje oceny na podstawie wypełnianej przez pedagogów ankiety. Kwalifikacja ogólna zawiera w sobie wiele aspektów. Są nimi między innymi działalność naukowa i artystyczna (oceniana na podstawie corocznie składanych szczegółowych sprawozdań „on line” w systemie RONDO), osiągnięcia dydaktyczne, osiągnięcia organizacyjne oraz pogłębianie wiedzy zawodowej, działalność na rzecz uczelni, etc. **Przy ocenianiu działalności pedagogicznej tzn. zajęć indywidualnych, grupowych i zbiorowych brana jest pod uwagę opinia studentów, którzy wypełniają Ankiety studenta. zatwierdzonej dnia 26 kwietnia 2010 roku przez Senat AM.** W chwili obecnej ankieta dla studentów przeprowadzana jest w formie elektronicznej.

Warunkiem otrzymania ogólnej oceny pozytywnej przez nauczyciela akademickiego jest uzyskanie oceny pozytywnej za każdy z rodzajów działalności. Trwają prace nad dostosowaniem w/w systemu oceny do wymogów nowej Ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym z 2011 roku

Kadra pedagogiczna podlega stałej ocenie (wizytacje zajęć dokonywane przez Kierownika Katedry Wokalistyki, Kierownika Zakładu Musicalu i Dziekana).

VII Perspektywy rozwoju kierunku

VII.1 Istotne zmiany w okresie ostatnich 5 lat

- Opracowanie nowych Planów Studiów obowiązujących studentów I roku studiów wszystkich specjalności od roku akademickiego 2007/2008, w związku z opublikowaniem nowych standardów nauczania dla studiów licencjackich i magisterskich na kierunku – wokalistyka, które zostały określone przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego Rozporządzeniem z dnia 12 lipca 2007 roku.
- Utworzenie nowej specjalności *Musical* w ramach studiów I st. na kierunku wokalistyka (Wydział Wokalno-Aktorski jest jedyną polską jednostką kształcąca na poziomie akademickim studentów tej specjalności).
- Korekta nowych Planów Studiów dla studentów I roku studiów licencjackich specjalność *Śpiew solowy* zatwierdzonych przez Radę Wydziału w dniu 10 września 2010 roku – wprowadzenie oferty zajęć fakultatywnych
- Korekta nowych Planów Studiów dla studentów I roku studiów licencjackich specjalność *Musical* zatwierdzonych przez Radę Wydziału w dniu 10 września 2010 roku – wprowadzenie oferty zajęć fakultatywnych
- Rozwój naukowy kadry i wzbogacenie składu pracowników dydaktycznych o nowych członków w tym pozyskanie do współpracy nowych, fachowców w zakresie gry aktorskiej, tańca specjalizujących się w sztuce musicalu.
- Odwieszenie uprawnień dla Wydziału Wokalno-Aktorskiego AM w Gdańsku do nadawania stopnia doktora sztuki muzycznej w dziedzinie artystycznej wokalistyka.

- Stworzenie i organizacja Dni Wokalistyki *Musica Vocale* – święta gdańskiej wokalistyki (2009r., 2010r.).
- Organizacja I Ogólnopolskiej Sesji Naukowej zatytułowanej *Korzenie polskiej szkoły wokalne*, która ma ambicje stania się ogólnopolskim forum wymiany wiedzy doświadczeń przedstawicieli wszystkich ośrodków akademickich zajmujących się kształceniem wokalnym.
- Pozyskanie do współpracy Paula Esswooda – światowego autorytetu w dziedzinie wykonawstwa muzyki wokalne okresu baroku, który podjął trud pracy jako visiting professor na Wydziale Wokalno – Aktorskim prowadząc seminaria. Do tej pory odbyło się dziesięć seminariów, zakończonych każdorazowo koncertem w wykonaniu studentów zarówno Wydziału Wokalno – Aktorskiego jak i Wydziału Instrumentalnego.
- Kontynuacja Kursów mistrzowskich prowadzonych przez gwiazdy światowej wokalistyki – Claudio Desderi – kurs marzec 2009, listopad 2010r.
- Organizacja stałych cykli koncertowych poświęconych inscenizowanej prezentacji twórczości musicalowej i piosenki aktorskiej – *Prezentacje I*, *Prezentacje II*, *Prezentacje III*, *Koncerty songów musicalowych*, które cieszą ogromną popularnością i uznaniem ze strony widzów.
- Współpraca z Polską Filharmonią Bałtycką - koncerty dyplomantów, wspólnie organizowane koncerty.
- Oddanie do użytku nowej Sali Koncertowej (budynek żółty).
- Znaczące wzbogacenie instrumentarium. Zakup nowych fortepianów dla sal 306 i 304 (październik 2007r.) W wrześniu 2011 przy finansowej pomocy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego zakupiono nowy instrument YAMAHA dla sali 206. W październiku 2010 zakupiono dodatkowo dwa pełne zestawy nagłośnieniowe (dla specjalności Musical) dla sali 204, oraz zestaw przenośnych mikrofonów - mikroportów z którego korzystają studenci specjalności Musical- 2010r.
- Bezprzewodowe, szerokopasmowe połączenia internetowe budynkach Akademii i domach studenckich
- Powołanie nowych jednostek organizacyjnych – *Zakład Musicalu*
- Wzbogacenie bazy dydaktyczno-artystycznej o Salę Koncertową, Salę Kameralną i Salę Prób w dobudowanej części budynku „B”;
- Zakup i implementacja komputerowego programu zarządzającego do ECTS.

VII.2 Kierunki rozwoju dydaktycznego artystycznego i naukowego

- Utworzenie nowych planów studiów uwzględniających wymogi nowelizacji ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym z 2011 r. i zgodnych z Krajowymi Ramami Kwalifikacyjnymi,
- Dostosowanie wszystkich wewnętrznych aktów prawnych do powyższego,
- Zwiększenie współpracy międzynarodowej (w ramach programu ERASMUS – do 2013, lub innego, który ma go zastąpić),
- Wcielenie w realizację planów kształcenia na kierunku wokalistyka w specjalności *Śpiew solowy* w ramach studiów uzupełniających stacjonarnych II st. Plany studiów jak wcześniej wspominaliśmy zostały już zaakceptowane przez Radę Wydziału Wokalno-Aktorskiego (uchwała 13/2011 z 21 marca 2011 r.) oraz Senat AM w Gdańsku – maj 2012
- Dalszy rozwój kadry naukowo – dydaktycznej . W fazie finalizowania znajdują się habilitacje ad kw.I st. Ewy Marciniak, ad. dr St. D. Kotlińskiego, ad P. Stanisław-

skiego. Powstają rozprawy habilitacyjne ad. dr A. Kucharskiej-Szeffler, ad dr A. Rumianowskiej, ad dr D. Kolak. Trwa postępowanie o nadanie tytułu profesora dla prof. AM B. Harasimowicz-Matosek. W przygotowaniu postępowanie o nadanie tytułu profesora dla prof. AM dr hab. Leska Skarli.. Wszczęto postępowania o nadanie stopni doktorskich dla młodej kadry wydziału tzn. as. mgr K. Bobrzeckiemu, as. mgr A. Fabrello, as. mgr M. Ciszewskiemu.

- Realizacja planów rozwoju naukowego kadry stworzy możliwość ubiegania się wydziału o uzyskanie uprawnień nadawania stopnia doktora habilitowanego sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej wokalistyka.
- Kontynuacja organizowania Kursów Mistrzowskich wielkich gwiazd światowej wokalistyki, które odbywały się regularnie do tej pory w AM Gdańsk.
- Dalszy rozwój Gdańskich Dni Wokalistyki i corocznej konferencji naukowej *Musica Vocale*, które trwale już się wpisały w kalendarz imprez kulturalnych Trójmiasta, roztaczając coraz szersze kręgi – w bieżącym roku imprezy związane z GDW odbywają się też w Gdyni.
- Kontynuacja prac nad rocznikiem *Musica Vocale*, którego pierwszy tom jest złożony już w wydawnictwie. Ufamy, iż stanie się on forum wymiany poglądów związanych z szeroko pojętą wokalistyką, a komitetowi redakcyjnemu uda się utrzymać na tyle wysoki poziom, by zapewnić tytułowi coroczną edycję.
- Dalsza aktywizacja współpracy z teatrami trójmiejskimi. Niestety poziom tej współpracy bardzo często wyznaczają zapory finansowe. Rzadko która uczelnia może pozwolić sobie na współpracę w oparciu o prawa wolnego rynku, teatry zaś nie zawsze mogą pozwolić sobie na działalność non profit. Tym nie mniej Wydział Wokalno-Aktorski cieszy się przyjazną współpracą z Teatrem Wybrzeże, Teatrem Muzycznym w Gdyni i Operą Bałtycką korzystając z zasobów magazynów teatralnych, pracowni fryzjerskich ect., co jest nieocenioną pomocą w realizacji spektakli studenckich. Dążymy do nawiązania takiej współpracy, która umożliwiłaby występy naszych studentów na profesjonalnych scenach bez konieczności wielkiego udziału finansowego uczelni.
- Rozwój współpracy z Filharmonią Bałtycką na estradzie, której studenci mają możliwość koncertowania.
- Ważnym kierunkiem rozwoju wydziału jest wychowanie młodych kadr wysoko wykwalifikowanych w dziedzinie musicalu. Brak innej polskiej uczelni, która kształciłaby fachowców w tej dziedzinie, powoduje iż na naszej uczelni spoczywa obowiązek przygotowania takowej nie tylko dla własnych potrzeb.
- Z powyższym wiąże się konieczność zapewnienia praktyk scenicznych w większej ilości niż do tej pory. Niestety do tego trzeba posiadać stały kontakt z profesjonalną sceną. Jedynym rozwiązaniem wydaje się być wybudowanie takowej nie tylko dla specjalności *Musical*, ale i dla *Śpiewu solowego*. Argumentem potwierdzającym słuszność tej tezy jest fakt ogromnej popularności spektakli i koncertów jakie w swojej ofercie posiada Wydział Wokalno-Aktorski. Nadkomplety na widowni sali koncertowej AM w czasie tych imprez świadczą o zapotrzebowaniu środowiska na nie. Akademia Muzyczna znajduje się w dzielnicy trochę zapomnianej przez włodarzy miejskich – Dolne Miasto. W takiej sytuacji oferta kulturalna naszej uczelni staje się nie tylko formą praktyk studenckich, ale także wpływa na kulturalną „rewitalizację” tej części miasta.
- Ambicją władz wydziału jest nawiązanie współpracy z powstającym w Gdańsku Teatrem Szekspirowskim, tak by stworzyć wspólnie kolejną przestrzeń popularyzacji muzyki epok renesansu i baroku

LISTA ZAŁĄCZNIKÓW

- „A” - Plany Studiów
- „B” - Uchwała Senatu AM w sprawie uchwalenia zasad rekrutacji na studia I, II i III stopnia w roku akademickim 2011/12
- „C” - Statut Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku
- „D” - Regulamin Studiów Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku
- „E” - Zarządzenie Rektora AM Gdańsk w sprawie regulaminu stypendialnego i Regulamin Pomocy Stypendialnej
- „F” - Wykaz nauczycieli akademickich zgłoszonych do minimum kadrowego na ocenianym kierunku studiów,
- „G” - Wykaz pozostałych nauczycieli akademickich zatrudnionych na i prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów Wokalno-Aktorskim AM Gdańsk
- „H” - Szczegółowy wykaz publikacji wybranych pięciu osób wchodzących w skład minimum kadrowego
- „I” - Programy nauczania - sylabusy
- „J” - Prezentacja Uczelni i ocenianego wydziału

.....
(pieczęć Uczelni)

.....
(podpis Rektora)

Gdańsk, dnia 29 listopada 2011 r.

.....
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)