



# RAPORT SAMOOCENY

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej,  
Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Kierunek:

**Jazz i muzyka estradowa**

Poziom:

**Studia I i II stopnia**

Profil:

**Ogólnoakademicki**

Gdańsk, 26 marca 2018 r.

## RAPORT SAMOOCENY<sup>1</sup>

### OCENA PROGRAMOWA (PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI)

**Nazwa szkoły wyższej:**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

**Nazwa podstawowej jednostki organizacyjnej prowadzącej oceniany kierunek**

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

**Nazwa ocenianego kierunku:** Jazz i muzyka estradowa

- Poziom/y kształcenia: studia I stopnia / studia II stopnia
- Forma/y studiów: studia I i II stopnia stacjonarne, studia I stopnia niestacjonarne
- obszar/obszary kształcenia oraz dziedzina/dziedziny nauki i dyscyplina/dyscypliny naukowe<sup>2</sup>, do których odnoszą się efekty kształcenia, wskazane w uchwale senatu uczelni.

L.p.	Nazwa obszaru	Dziedziny nauki	Dyscypliny naukowe	Punkty ECTS <sup>3</sup>	
				liczba	%
1	obszar sztuki	dziedzina sztuk muzycznych	Instrumentalistyka, Kompozycja i Teoria Muzyki, Wokalistyka	180 – studia I stopnia 120 - studia II stopnia	100%

1 Wykaz dokumentów, które należy dołączyć do raportu samooceny, lub które należy przygotować do wglądu w czasie wizytacji zawiera Załącznik nr 2.

2 Określenia: obszar wiedzy, dziedzina nauki i dyscyplina naukowa, dorobek naukowy, osiągnięcia naukowe, stopień i tytuł naukowy oznaczają odpowiednio: obszar sztuki, dziedziny sztuki i dyscypliny artystyczne, dorobek artystyczny, osiągnięcia artystyczne oraz stopień i tytuł w zakresie sztuki.

3 Dotyczy kierunków przyporządkowanych do więcej niż jednego obszaru kształcenia.

## **Skład zespołu przygotowującego raport samooceny**

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
<b>Michał Kierzkowski</b>	<b>dr / adiunkt / Dziekan</b>
<b>Piotr Ejsmont</b>	<b>mgr / st. wykładowca / Prodziekan ds. kierunku Jazz i muzyka estradowa</b>
<b>Michał Kozorys</b>	<b>dr / adiunkt / Prodziekan ds. kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
<b>Kamila Kulakowska</b>	<b>Specjalista ds. administracyjnych</b>

## Spis treści

Wskazówki ogólne do raportu samooceny.....	4
Prezentacja uczelni/jednostki .....	5
Część I - samoocena jednostki w zakresie spełniania kryteriów oceny jakości kształcenia na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim.....	6
1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni.....	6
1.1. Koncepcja kształcenia.....	6
1.2. Badania naukowe w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki związanej/związanych z kierunkiem studiów .....	7
1.3. Efekty kształcenia .....	10
2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia .....	12
2.1. Program i plan studiów - dobór treści i metod kształcenia.....	12
2.2. Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia.....	24
2.3. Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się.....	27
3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia.....	34
3.1. Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia.....	34
3.2. Publiczny dostęp do informacji .....	36
4. Kadra prowadząca proces kształcenia .....	36
4.1. Liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry.....	36
4.2. Obsada zajęć dydaktycznych .....	38
4.3. Rozwój i doskonalenie kadry.....	38
5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia .....	40
6. Umiejdzynarodowienie.....	41
7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia .....	44
7.1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa.....	44
7.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne.....	46
7.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury .....	51
8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia .....	52
8.1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągnięcia efektów kształcenia.....	52
8.2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów .....	54
Część II - Perspektywy rozwoju kształcenia na ocenianym kierunku studiów.....	55
Część III - załączniki.....	56
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów .....	56
Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku .....	56
Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny.....	56
Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia określone rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596).....	57
Tabela 4. Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych .....	58

Tabela 5. Moduły zajęć służące zdobywaniu przez studenta kompetencji inżynierskich / Moduły zajęć służące zdobywaniu przez studenta uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela .....	60
Tabela 6. Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe na oceniałym kierunku studiów .....	60
Tabela 7. Informacja o programach/zajęciach prowadzonych w językach obcych .....	61
Wykaz materiałów uzupełniających: .....	62

### **Wskazówki ogólne do raportu samooceny**

Raport samooceny przygotowany przez podstawową jednostkę organizacyjną uczelni stanowi jedno z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny jakości kształcenia na danym kierunku studiów (oceny programowej). Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu kształcenia na tym kierunku studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu do szczegółowych kryteriów oceny programowej przyjętych przez Polską Komisję Akredytacyjną, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

**Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu kształcenia i jego realizacji przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły, w części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.**

We wzorze raportu samooceny uchwalonym przez Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej zawarte zostały wskazówki dotyczące opracowania raportu (oznaczone kursywą). Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające poszczególnym kryteriom oceny programowej, do których odniesienie się umożliwi dokonanie ich pełnej samooceny.

**Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Wyłącznym ich celem jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.**

## **Prezentacja uczelni/jednostki<sup>4</sup>**

*Należy krótko przedstawić aktualne, istotne informacje charakteryzujące uczelnię/jednostkę w kontekście ocenianego kierunku (rekomendowane co najwyżej 1800 znaków).*

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku to publiczna i autonomiczna we wszystkich obszarach swojej działalności uczelnia artystyczna. Tworzy część systemu nauki polskiej i edukacji narodowej, funkcjonując w ramach Europejskiego Obszaru Szkolnictwa Wyższego. W bieżącym - 2017/2018 - roku akademickim obchodzi jubileusz 70-lecia, zaś nowatorski Kierunek Jazz i Muzyka Estradowa świętuje 10-lecie swojego istnienia na tejże Uczelni. Źródłem dumy dla Akademii Muzycznej w Gdańsku są jej liczni absolwenci, a wśród nich takie wybitne osobowości, jak Włodzimierz Nahorny czy Leszek Możdżer - jedni z najbardziej rozpoznawanych artystów sceny jazzowej.

Z perspektywy stałego poszerzania oferty edukacyjnej, stworzenie i rozwój kierunku jazz stanowi istotny element wypełniania misji Uczelni, do której należy m.in. wskazywanie nowych kierunków rozwoju dyscyplin artystycznych. Warto zaznaczyć, iż wśród innych celów działalności Akademii znajduje się zapewnienie wszechstronnego rozwoju studentów poprzez kształtowanie twórczych i wrażliwych osobowości adeptów sztuki muzycznej, a także rozwijanie edukacji artystycznej i wiedzy o sztuce, w tym także o muzyce jazzowej. Ideą przewodnią Akademii jest bowiem odkrywanie i przekazywanie prawdy oraz piękna, poprzez wszechstronnie prowadzoną działalność dydaktyczną, artystyczną oraz naukowo-badawczą, z zachowaniem najwyższych standardów. Dzięki temu Uczelnia zapewnia bardzo wysoką jakość kształcenia, dbając o poszanowanie prawdy, ochronę i pomnażanie dorobku przeszłości, bez której nie byłoby tak znaczących owoców teraźniejszości.

---

4 Poprzez jednostkę należy rozumieć podstawową jednostkę organizacyjną uczelni.

## **Część I - samoocena jednostki w zakresie spełniania kryteriów oceny jakości kształcenia na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim**

### **1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni**

#### **1.1. Koncepcja kształcenia**

*Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:*

- 1. Powiązań koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni oraz jednostki (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów kształcenia), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności/specjalizacji, związku kształcenia z prowadzonymi w jednostce badaniami w dziedzinach nauki lub sztuki i dyscyplinach naukowych lub artystycznych związanych z kierunkiem, zgodności koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, sylwetki absolwenta, przewidywanych miejsc zatrudnienia absolwentów, a także wskazać cechy wyróżniające ocenianą koncepcję kształcenia oraz wykorzystane wzorce krajowe i/lub międzynarodowe..*

Koncepcja kształcenia na kierunku Jazz i muzyka estradowa jest zgodna z misją i strategią rozwoju Akademii Muzycznej w Gdańsku, której cele strategiczne obejmują: najlepsze przygotowanie absolwentów do wykonywania pracy artystycznej oraz kadry dla instytucji kultury. Jednostka bierze aktywny udział w przedsięwzięciach kulturalnych, artystycznych na szczeblu lokalnym, regionalnym i międzynarodowym. Koncepcja kształcenia odpowiada celom określonym w strategii jednostki oraz w polityce zapewniania jakości, bazując na doświadczeniach krajowych i międzynarodowych.

Proces rekrutacji nastawiony jest na przyjmowanie osobowości o jak największym potencjale wrażliwości artystycznej oraz nabytymi wysokimi kompetencjami muzycznymi. Oferta edukacyjna kierunku Jazz i muzyka estradowa zawiera trzy specjalności:

- instrumentalistyka jazzowa
- wokalistyka jazzowa
- kompozycja i aranżacja

W ramach prowadzonych zajęć w obrębie specjalności pedagodzy, będący jednocześnie znakomitymi artystami, przekazują swoją wiedzę i doświadczenia studentom. Studenci mają okazję prezentować zdobyte umiejętności podczas licznych koncertów organizowanych na Uczelni oraz we współpracy z instytucjami kulturalnymi regionu. Uczestnictwo we wspomnianych wydarzeniach umożliwia studentom nawiązywanie kontaktów zawodowych oraz poznawanie potencjalnych możliwości zatrudnienia po ukończeniu studiów.

Wyróżniającym elementem koncepcji kształcenia na kierunku są szerokie kompetencje zawodowe absolwentów. Obejmują one rozmaite rodzaje działalności na rynku pracy. Niezależnie od specjalności, każdy absolwent posiada umiejętności w następujących dziedzinach:

- dyrygowanie i prowadzenie zespołów,
- homerecording i techniki studyjne,
- psychologiczne i pedagogiczne podstawy nauczania.

Inspiracją do stałego ulepszania metod kształcenia są cyklicznie organizowane warsztaty i lekcje mistrzowskie prowadzone przez zaproszonych wybitnych artystów z kraju i z zagranicy.

2. *Głównych założeń i celów polityki jakości oraz wpływu jej realizacji na doskonalenie koncepcji kształcenia, w tym roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia.*

Stałe doskonalenie koncepcji kształcenia jest celem strategicznym Wydziałowego Zespołu ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia, który zajmuje się m.in. weryfikacją wyników cyklicznej ankietyzacji prowadzonej wśród obecnych studentów, absolwentów oraz analizą sprawozdań z działalności naukowej i artystycznej kadry. Czynny udział w kształtowaniu koncepcji kształcenia mają przedstawiciele Samorządu Studenckiego będący członkami Rady Wydziału.

Ukierunkowanie polityki jakości na potrzeby rynku pracy zaowocowało podjęciem współpracy z organizacją pozarządową „Pozytywne inicjatywy” w celu wzbogacenia oferty edukacyjnej o szerokie spektrum zagadnień związanych z umiejętnością planowania i kształtowania przyszłej kariery zawodowej, przy wykorzystaniu możliwości jakie daje współczesny rynek pracy.

## **1.2. Badania naukowe w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki związanej/związanych z kierunkiem studiów**

*Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:*

1. *Głównych kierunków i problematyki badań naukowych prowadzonych w jednostce w dziedzinach nauki lub sztuki oraz dyscyplinach naukowych lub artystycznych, do których odnoszą się efekty kształcenia dla ocenianego kierunku oraz najważniejszych osiągnięć naukowych jednostki z ostatnich 5 lat będących wynikiem tych badań (kategoria naukowa, prestiżowe publikacje, granty, nagrody, awanse naukowe, itp.).*

Działalność naukowa i artystyczna w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w zakresie związanym z kierunkiem Jazz i muzyka estradowa prowadzona jest w ramach Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej (KJiME). Działalność KJiME ogniskuje się wokół działalności naukowo-badawczej i artystycznej pracowników oraz merytorycznego nadzoru nad tokiem studiów. Działalność KJiME znacząco wpływa na jakość kształcenia, m.in. poprzez systematyczny rozwój kadry naukowo-dydaktycznej, współpracę i wymianę z innymi ośrodkami, organizowanie seminariów, warsztatów, wykładów. Pracownicy KJiME są uznanymi autorytetami, prowadzą bogatą działalność koncertową oraz nagrywają autorskie płyty. Bardzo często w projektach artystycznych pedagogzy współpracują ze studentami oraz absolwentami Kierunku.

Katedra Jazzu i Muzyki Estradowej jest organizatorem wielu koncertów odbywających się na terenie uczelni, jak również w lokalnych instytucjach kultury. Podczas wspomnianych wydarzeń studenci mają okazję sprawdzić zdobywane podczas nauki umiejętności w warunkach scenicznych. Wszystkie wydarzenia artystyczne, których wykonawcami są studenci specjalności jazzowych cieszą się ogromną popularnością i uznaniem publiczności. Ze względów organizacyjnych na koncerty jazzowe wprowadzono system rezerwacji bezpłatnych wejściówek online. Regularnie odbywają się warsztaty dla wokalistów oraz instrumentalistów, które są prowadzone przez wybitne osobowości muzyczne z kraju i zagranicy. Warsztaty są zawsze znakomitą okazją do poszerzania spektrum zagadnień poruszanych na zajęciach indywidualnych. Studenci zapoznają się z nowymi metodami kształcenia, a pedagogzy mają możliwość skonfrontowania i wzbogacenia własnych doświadczeń pedagogicznych.



W ocenie parametrycznej jednostek naukowych w roku 2015 Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu, otrzymał ocenę „A” jako drugi w Polsce w swojej kategorii.

Wybrane osiągnięcia artystyczne jednostki w aspekcie ocenianego kierunku:

Wybrane wydawnictwa nutowe:

**Leszek Kułakowski „Three Jazzy Pieces for string quartet”**

Wydawnictwo AM Gdańsk, ISMN9790-801544-13-1

**Leszek Kułakowski „Piano Concerto”**

Wydawnictwo AM Gdańsk, ISMN 979-0-801544-11-7

**Leszek Kułakowski „Cassubian Folk Songs” for mixed choir and jazz quartet,**

Wydawnictwo AM Gdańsk, ISMN 979-0-801544-31-5

Wybrane płyty CD:

**Maciej Obara Quartet „Unloved”**

Wydawnictwo ECM 2017 (płyta roku według czasopisma *Jazz Forum*)

**Sławomir Jaskulke „Tokyo Solo Concert 2016”**

Wydawnictwo Warner Music Polska 2017

**Jerzy Malek „Forevelle”**

Wydawnictwo Kayax 2017

**Leszek Kułakowski Quintet** Feat. Andy Middleton - "COPY & INSERT" Live

Wydawnictwo Soliton 2017

**Leszek Kułakowski „LOVE SONGS”**

Wydawnictwo Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku 2017

**Krystyna Stańko „Novos Anos”**

Wydawnictwo Nord Audio Project Studio 2016

**Nahorny Trio „Hope”**

Wydawnictwo Confiteor 2014

**Maciej Grzywacz „Connected”**

Wydawnictwo BWR 001 2015

**„Kolaż” dyr. Małgorzata Kuchtyk**

Wydawnictwo Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku 2014  
(płyta z udziałem studentów wokalistyki i instrumentalistyki jazzowej)

Nagrody państwowe za całokształt osiągnięć artystycznych:

**prof. dr Włodzimierz Nahorny**

- Krzyż Komandorski z Gwiazdą Odrodzenia Polski

- Srebrny medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”

**prof. dr hab. Leszek Kułakowski**

- Srebrny medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”

**ad. dr Małgorzata Kuchtyk**

- Brązowy Krzyż Zasługi

Awanse naukowe pedagogów osiągnięte w ostatnich pięciu latach:

Tytuł profesora sztuk muzycznych otrzymali:

- prof. zw. dr hab. Leszek Kułakowski
- prof. dr Włodzimierz Nahorny

Stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie instrumentalistyka:

- dr hab. Maciej Grzywacz prof. AM

Stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie wokalistyka,

- dr hab. Mariusz Klimek

Stopień doktora w dyscyplinie wokalistyka otrzymała:

- ad. dr Anna Domżańska

Stopień doktora w dyscyplinie instrumentalistyka otrzymali:

- ad. dr Piotr Kułakowski, ad. dr Sławomir Jaskułke, ad. dr Maciej Obara, ad. dr Tomasz Sowiński i ad. dr Jerzy Małek

- 2. Sposobów wykorzystania wyników prowadzonych w jednostce badań naukowych w opracowaniu i rozwoju programu kształcenia oraz w procesie jego realizacji, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych.*

Problematyka badań skupiona jest wokół działalności muzycznej pedagogów, którzy prowadzą bardzo bogatą działalność koncertową, nagraniową, a także kompozytorską. Doświadczenia zdobywane przez pedagogów są bezpośrednio związane z ich pracą ze studentami w relacji mistrz – uczeń. Całe bogactwo swoich umiejętności i wiedzy związane z wykonawstwem muzycznym, pedagodzy przekazują studentom podczas zajęć indywidualnych. Zdarza się również, że pedagodzy w ramach własnych projektów artystycznych angażują do współpracy studentów i absolwentów Kierunku. Studenci występując razem ze swoimi mistrzami na scenie lub podczas nagrań w studiu, poznają w praktyce rozmaite elementy techniki i metody pracy swoich pedagogów. Jest to nieocenione źródło nowych doświadczeń i możliwość skonfrontowania ich z własnymi potrzebami artystycznymi.

- 3. Aspektów międzynarodowej i krajowej współpracy naukowej jednostki, które mają wpływ na koncepcję kształcenia, określanie efektów kształcenia i programu studiów na ocenianym kierunku, a także sposoby realizacji procesu dydaktycznego.*

W ramach programu ERASMUS+ Uczelnia podpisała umowę o współpracy z wieloma zagranicznymi ośrodkami edukacyjnymi (łącznie 73 uczelnie zagraniczne). Na mocy tych porozumień studenci kierunku Jazz i Muzyka Estradowa mają możliwość wyjeżdżania i studiowania zagranicą. W ciągu 3 ostatnich lat w ramach programu Erasmus+ do uczelni zagranicznych wyjechało 9 studentów kierunku *Jazz i muzyka estradowa* - 4 wokalistów, 4 instrumentalistów, 1 kompozytor. Były to uczelnie w Belgii, Danii, Hiszpanii i Holandii. Jest to dla nich znakomita okazja do poszerzenia swoich kompetencji, zapoznania się z nowymi metodami pracy oraz nawiązania kontaktów zawodowych. W ramach programu

Erasmus+ wyjeżdżają również pracownicy Wydziału, a także odwiedzają jednostkę pedagogów z zagranicy.

Regularnie organizowane są dla studentów warsztaty i lekcje mistrzowskie, prowadzone przez wybitnych muzyków z zagranicy. Lekcje prowadzone są przy czynnym udziale studentów, jak również przy udziale obserwatorów.

Wielkie znaczenie w aspekcie współpracy międzynarodowej mają częste projekty artystyczne pedagogów kierunku Jazz i muzyka estradowa, w których biorą udział zaproszeni artyści z zagranicy. Działania te są kluczowe i w dużym stopniu przyczyniają się do stałego wzbogacania doświadczeń artystycznych o wciąż nowe elementy i inspiracje. Często zdarza się również, że studenci współpracują z muzykami z zagranicy, podczas swoich koncertów czy nagrań.

Biblioteka Uczelni umożliwia pracownikom dostęp do zagranicznych księgozbiorów online, w których znajdują się bogate zbiory materiałów książkowych, a także nagrań.

Na kierunku Jazz i muzyka estradowa uczą się studenci z zagranicy, m.in. z Chin, Białorusi, Norwegii czy Niemiec. Zajęcia indywidualne ze studentami z zagranicy odbywają się w języku angielskim.

Duża część materiałów dydaktycznych wykorzystywanych podczas zajęć z przedmiotów jazzowych stanowią podręczniki anglojęzyczne.

Studenci kierunku Jazz i muzyka estradowa mieli w tym roku okazję koncertować w Korei Południowej, wraz z chórem Wydziałowym. Wyjazd zorganizowany i sfinansowany był przez Uczelnię.

Kontakty zagraniczne stale przyczyniają się do poszerzania oferty edukacyjnej na kierunku oraz służą studentom do wzbogacania swoich umiejętności i zdobywania nowych doświadczeń.

### **1.3. Efekty kształcenia**

*Warto rozważyć i w raporcie odnieść się odrębnie dla każdego z ocenianych poziomów do:*

*1. Kluczowych kierunkowych efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, ukazując ich związek z koncepcją, poziomem oraz profilem kształcenia, a także dziedzinami nauki lub sztuki oraz dyscyplinami naukowymi lub artystycznymi, do których odnoszą się efekty kształcenia.*

Kierunkowe efekty kształcenia na kierunku Jazz i muzyka estradowa w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych zostały szczegółowo sprecyzowane w sylabusach przedmiotowych oraz w opisach efektów kształcenia dla poszczególnych poziomów studiów. Wszystkie założone i osiągnięte efekty kształcenia są spójne z koncepcją założoną w ramach kształcenia na Uczelni.

Założone i realizowane efekty kształcenia są tożsame z prowadzoną przez pracowników Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej działalnością naukowo-badawczą. W szczególności odnoszą się one do prowadzonej w bardzo szerokim zakresie działalności artystycznej pracowników Katedry.

Studia I stopnia przygotowują studentów do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. W przyszłej pracy zawodowej mogą oni realizować się jako soliści, członkowie zespołów instrumentalnych i wokalnych oraz jako kompozytorzy i aranżerzy muzyki jazzowej i rozrywkowej. W efekcie odbytych studiów są przygotowani również do prowadzenia działalności upowszechniającej muzykę jazzową i rozrywkową w instytucjach kultury; samodzielnej obsługi akustycznej i nagraniowej imprez kulturalnych oraz prowadzenia

i realizowania projektów multimedialnych. Wyróżniającym efektem kształcenia są zdobywane doświadczenia i umiejętności z zakresu dyrygowania. Absolwenci studiów licencjackich znają język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Po ukończeniu studiów licencjackich posiadają niezbędne kompetencje do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Studia II stopnia kształcą wykwalifikowanych artystów muzyków. Absolwenci studiów magisterskich są wszechstronnie wykształconymi kompozytorami, aranżerami, instrumentalistami i wokalistami jazzowymi. Posiadają wiedzę z zakresu realizacji nagłośnienia, znają podstawowe przepisy o prawie autorskim. Są przygotowani do samodzielnego lub zespołowego realizowania projektów artystycznych, prac badawczych i organizacyjnych. Posiadają umiejętności do prowadzenia indywidualnej działalności twórczej, pracy w instytucjach kultury oraz działalności pedagogicznej. Wyróżniającym efektem kształcenia jest szeroki zakres przedmiotów o charakterze ogólnopsychologicznym oraz pedagogicznym.

Absolwenci studiów magisterskich są przygotowani do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich).

*2. Przykładowych rozwinięć kierunkowych efektów kształcenia na poziomie modułów zajęć, w szczególności modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi w jednostce badaniami naukowymi w dziedzinie związanej z kierunkiem studiów oraz modułów zajęć do wyboru.*

Studia I stopnia oprócz kluczowych efektów kierunkowych związanych ściśle ze specyfiką danej specjalności, kształcą również w zakresie problematyki ogólnomuzycznej oraz wiedzy z przedmiotów humanistycznych. Komponenty stanowiące rozwinięcie kierunkowych efektów kształcenia można podzielić na kilka kategorii w zakresie następujących zagadnień:

- teoria muzyki (osiąganie efektów kształcenia z zakresu znajomości harmonii jazzowej, wiedzy o historii muzyki oraz historii jazzu, znajomości zagadnień instrumentoznawstwa oraz instrumentacji),
- dyrygentura (osiąganie efektów kształcenia w zakresie podstaw dyrygowania, prowadzenia zespołów oraz czytania partytur),
- praca w zespole (osiąganie efektów kształcenia w zakresie umiejętności muzykowania zespołowego w dużych i małych obsadach wykonawczych, takich jak Big-Band, zespoły wokalne, zespoły instrumentalne),
- technologie studyjne i multimedia (osiąganie efektów kształcenia w zakresie techniki nagłośnienia, technik pracy w studiu, podstaw homerecordingu),
- język obcy (angielski, niemiecki, francuski, szwedzki, rosyjski, włoski),
- historia sztuki.

Studia II stopnia oprócz kluczowych efektów kierunkowych związanych ściśle ze specyfiką danej specjalności, kształcą w zakresie przygotowania studentów do samodzielnej pracy naukowo-badawczej. Zakres poruszanej problematyki obejmuje zagadnienia związane z metodologią pisania prac naukowych, umiejętności analizowania dzieła artystycznego zarówno w aspekcie formalnym, jak też w rozumieniu koncepcji wykonawczych. Ważnym składnikiem wzbogacającym efekty kształcenia jest szerokie spektrum wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych z zakresu pedagogiki, psychologii i dydaktyki. Stanowią one uzupełnienie specjalistycznej wiedzy o elementy ułatwiające podjęcie działalności w zakresie nauczania. Komponenty stanowiące rozwinięcie kierunkowych efektów kształcenia można podzielić na kilka kategorii w zakresie następujących zagadnień:

- teoria muzyki (osiąganie efektów kształcenia z zakresu samodzielnej analizy dzieła muzycznego oraz analizy koncepcji wykonawczych i poznawania specjalistycznej literatury jazzowej),
  - metodologia badań naukowych (osiąganie efektów kształcenia z zakresu pisania prac naukowych, poznawania i wykorzystywania materiałów źródłowych i umiejętności twórczego przedstawienia wyniku samodzielnych poszukiwań badawczych),
  - przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne (osiąganie efektów kształcenia z zakresu zagadnień psychologii, pedagogiki i dydaktyki w aspekcie teoretycznym i praktycznym),
  - prawo autorskie,
  - filozofia,
  - estetyka.
3. *Efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich lub uprawniających do wykonywania zawodu nauczyciela i ukazać ich przykładowe rozwinięcia na poziomie wybranych modułów zajęć służących zdobywaniu tych kompetencji, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera lub uwzględniających przygotowanie do zawodu nauczyciela.*

Efekty kształcenia mające na celu przygotowanie studentów do podejmowania aktywności pedagogicznej obejmują szeroki zakres przedmiotów z zakresu psychologii oraz pedagogiki. Absolwenci kierunku Jazz i muzyka estradowa bardzo często podejmują pracę w zakresie nauczania, zarówno w formie indywidualnej działalności, jak również we współpracy z placówkami edukacyjnymi. Program studiów został skonstruowany w taki sposób, aby przedstawić problematykę dotyczącą pracy z młodzieżą w możliwie szerokim zakresie zagadnień teoretycznych oraz praktycznych. Doświadczenia zdobywane podczas praktyk pedagogicznych zostały w programie kształcenia powiązane z elementami dydaktyki przedmiotowej w ramach zajęć przedmiotu głównego.

Absolwenci zdobywają szerokie doświadczenie w zakresie nauczania, które po uzupełnieniu wymaganych efektów kształcenia w ramach Studium Pedagogicznego prowadzonego w Uczelni, uprawnia ich do pracy w placówkach szkolnictwa publicznego.

### **Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium:**

## **2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia**

### **2.1. Program i plan studiów - dobór treści i metod kształcenia**

*Warto rozważyć i w raporcie odnieść się odrębnie dla każdego z ocenianych poziomów do:*

1. *Kluczowych treści kształcenia, w tym treści kształcenia związanych z badaniami naukowymi prowadzonymi w jednostce oraz w zakresie znajomości języków obcych, a także ukazać przykładowe powiązania treści kształcenia z kierunkowymi efektami kształcenia, dyscyplinami naukowymi/artystycznymi, do których odnoszą się efekty kształcenia.*

Kluczowe treści kształcenia na kierunku Jazz i muzyka estradowa w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych zostały szczegółowo sprecyzowane w sylabusach

oraz w opisach przedmiotowych dla poszczególnych poziomów studiów. Treści kształcenia są spójne z kierunkowymi efektami kształcenia i stanowią komplementarne wypełnienie założeń sformułowanych w efektach kształcenia. Treści kształcenia będące podstawą treści programowych w obrębie przedmiotów specjalnościowych wykładanych na kierunku są tożsame z prowadzoną przez pracowników Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej działalnością naukowo-badawczą. W szczególności odnoszą się one do prowadzonej w bardzo szerokim zakresie działalności artystycznej pracowników Katedry.

Treści kształcenia obejmujące elementy teoretyczne stanowią komponent wspomagający świadomość muzyczną w nauce interpretacji oraz improwizacji. Wiedza z zakresu harmonii, instrumentacji, historii jazzu, analizy dzieła muzycznego ma ogromne znaczenie w procesie budowania własnego języka muzycznego i kształtowania osobowości artystycznej studentów.

### Studia I stopnia

Do kluczowych treści kształcenia na studiach I stopnia należy zaliczyć szeroki zbiór zagadnień dotyczących warsztatu wokalnego, instrumentalnego oraz kompozytorskiego. Poruszana problematyka dotyczy elementów kreatywnego wykorzystania zdobytych umiejętności i wiedzy, jak również szerokiego spektrum treści uzupełniających, teoretycznych oraz praktycznych. Wiedza i umiejętności na studiach poziomu pierwszego dotyczą zagadnień związanych z poznawaniem tradycji wykonawczych, przyswajaniem reguł i zasad panujących w wykonawstwie muzycznym oraz tradycji i metod kompozytorskich. Studenci zdobywają wykształcenie oparte na rzetelnych podstawach z zakresu rzemiosła muzycznego. Wyróżnikiem treści kształcenia na poziomie pierwszym jest zdobywanie umiejętności z zakresu dyrygowania, przydatnych podczas pracy zespołowej. Absolwenci studiów licencjackich znają język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Podsumowaniem kształcenia na poziomie pierwszym jest publiczny egzamin licencjacki w formie koncertu dyplomowego oraz egzaminu teoretycznego, które stanowią wszechstronną syntezę przyswojonych treści kształcenia.

### Studia II stopnia

Kluczowe treści kształcenia na studiach II stopnia ogniskują się wokół budowania własnej osobowości artystycznej studentów. Wysoko wyspecjalizowane treści kształcenia mają na celu rozbudzenie w studentach chęci poszukiwania indywidualnych koncepcji twórczych i wykonawczych. Zaawansowane umiejętności kreacji artystycznych są dodatkowo uzupełniane poprzez pogłębioną wiedzę z dziedziny metodologii badań naukowych. Wyróżnikiem treści kształcenia na poziomie drugim jest bogaty wybór komponentów z zakresu problematyki pedagogicznej, psychologicznej i dydaktycznej. Podsumowaniem kształcenia na poziomie drugim jest przygotowanie koncertu dyplomowego oraz egzaminu dyplomowego w postaci obrony pracy pisemnej. Tematyka prac pisemnych jest bezpośrednio związana z zakresem badań naukowych podejmowanych w jednostce.

Kierunek Jazz i muzyka estradowa kształci studentów w obrębie trzech specjalności:

- Wokalistyka jazzowa – kształci przygotowanych do pracy na estradzie wykonawców - wokalistów, kluczową treścią kształcenia jest wykonawstwo muzyczne w aspekcie solowym jak również zespołowym. Studenci poznają szeroki wachlarz zagadnień związanych z warsztatem wokalnym (techniki śpiewu, emisja głosu, intonacja, dykcja), jak również rozwijają umiejętności interpretacyjne na podstawie opracowywanych podczas zajęć utworów w stylistyce jazzowej oraz innych stylistyk i gatunków muzyki rozrywkowej. Szczególnie ważne są treści związane z umiejętnością improwizacji solowej oraz zespołowej. Treści uzupełniające z zakresu

teorii stanowią ważny czynnik wspomagający umiejętności interpretacyjne i wykonawcze.

- Instrumentalistyka jazzowa – kształci instrumentalistów jazzowych: pianistów, saksofonistów, trębaczy, puzonistów, gitarzystów, basistów, akordeonistów i perkusistów. Kluczową treścią kształcenia w programie studiów jest nauka improwizacji. Student zdobywa wiedzę i umiejętności z zakresu zaawansowanych technik improwizatorskich wykorzystywanych w stylistyce jazzowej i w stylistykach pokrewnych. W ramach specjalności doskonalą swoje umiejętności w grze na instrumencie, poznaje nowe techniki gry, udoskonala warsztat. Treści kształcenia obejmują również tworzenie autorskich kompozycji i opracowań utworów oraz prowadzenie własnego zespołu.
- Kompozycja i aranżacja - kształci wykwalifikowanych, profesjonalnie przygotowanych kompozytorów i aranżerów. Kluczową treścią kształcenia jest przygotowanie studenta do wykonywania samodzielnej pracy twórczej na gruncie muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych. Zasadniczym założeniem jest zdobycie szerokiego warsztatu kompozytorskiego oraz umiejętności aranżacyjnych. Efekty kształcenia z zakresu teorii muzyki stanowią komponent wspierający budowanie bogatego i zróżnicowanego spektrum wiedzy i umiejętności w celu konstruowania własnego języka wypowiedzi artystycznej. Dodatkowe treści kształcenia zawierają elementy praktyczne w postaci gry na instrumencie. Ważnym elementem treści kształcenia jest przygotowanie w zakresie pełnienia funkcji band-leadera zespołów instrumentalnych oraz wokально-instrumentalnych i sprawowania artystycznego nadzoru nad ich jakością.

*2. Metod kształcenia stosowanych na ocenianym kierunku oraz ukazać ich przykładowe powiązania z efektami kształcenia zakładanymi dla kierunku w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym w szczególności efektami w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, a także uczenia się w językach obcych.*

Metody kształcenia stosowane na kierunku Jazz i muzyka estradowa w aspekcie wybranych specjalności:

Specjalność - Wokalistyka jazzowa

Metody kształcenia w specjalności wokalistyka mają ścisły związek z założeniami dotyczącymi efektów kształcenia. Priorytetowymi efektami kształcenia specjalności Wokalistyka, dotyczącymi przedmiotu kierunkowego Śpiew są: kształtowanie świadomości związanej ze studiowaną specjalnością, biegłe opanowanie techniki wokalne umożliwiającej posługiwanie się różnymi środkami ekspresji artystycznej w ramach zróżnicowanych stylistyk muzycznych i estradowych, rozwijanie umiejętności improwizacji oraz przyswojenie odpowiedniego i szerokiego repertuaru wokalne. Pedagodzy Wokalistyki wymagają od studenta opanowania od kilku do kilkunastu utworów w semestrze. Student jest zobowiązany do nauczenia się na pamięć tekstu słownego śpiewanego utworu oraz melodii głosu wokalne, a także do starannego przeanalizowania jego warstwy harmoniczej i formy; niezbędne jest też zapoznanie się z tzw. „fortepianówką” lub z aranżacją na większy skład instrumentalny. Na zajęciach Śpiewu stosowana jest metoda indywidualnych przesłuchań, podczas których student – z udziałem pianisty-akompaniatora – prezentuje przygotowany

materiał. Prezentacja taka jest poddawana ewentualnej korekcie, opartej zarówno na wszechstronnej analizie wykonywanego utworu, jak i celów oraz założeń opracowywanej prezentacji. W czasie zajęć pracuje się także nad wizualnym aspektem prezentacji, używa się mikrofonu i nagłośnienia, w związku z czym student opanowuje technikę mikrofonową i zasady posługiwania się sprzętem nagłaśniającym. Podkreślić należy, że istotną metodą dydaktyczną jest tu dyskusja, służąca rozwijaniu wokalne i artystycznej świadomości studenta. W zakresie improwizacji objaśniane są poszczególne techniki i skale; praktycznie odnosi się je do wykonywanego przez studenta repertuaru, jak również wdraża na podstawie ćwiczeń proponowanych przez pedagoga (z akompaniamentem lub podkładem CD). Wykładowca na bieżąco sugeruje dobór dźwięków i rozwiązań rytmicznych oraz artykulacji i barwy, pracuje także nad ekspresją i umiejętnością budowania narracji oraz formy. Inną metodą pracy, zarówno nad warsztatem improwizatorskim studenta, jak i nad sztuką interpretacji, jest metoda polegająca na słuchaniu i analizowaniu wybitnych wykonawców wokalistów jazzowych. Służy ona także zapoznawaniu studenta z różnymi stylistykami wokalnymi i estradowymi. Odrębnym i niezwykle istotnym elementem metodycznym w specjalności Wokalistyka jest rozwijanie warsztatu zawodowego oraz techniki wokalne. Spośród metod kształcenia stosowanych w tym celu wyróżnić należy m.in. ćwiczenia emisyjne i artykulacyjne, usprawniające koordynację głosowo-oddechową i doskonalące frazowanie. Pedagog wskazuje studentowi właściwe sposoby ćwiczenia, często stosując metodę demonstrowania własnym głosem; zapoznaje go także z celem ćwiczeń, funkcjonowaniem narządu głosu i z zasadami higieny głosu. Metody te służą przede wszystkim formowaniu indywidualnego stylu wykonawczego, opartego na profesjonalnym warsztacie, który pozwala na wykonywanie zróżnicowanego repertuaru (obejmującego m.in. standardy klasyczne i z zakresu modern jazzu) oraz posługiwanie się różnymi technikami wokalnymi (w tym scatem).

#### Specjalność – Instrumentalistyka jazzowa

Metody kształcenia stosowane na kierunku Jazz i muzyka estradowa w specjalności Instrumentalistyka mają ścisły związek z założeniami dotyczącymi efektów kształcenia. Priorytetowymi efektami kształcenia specjalności Instrumentalistyka, dotyczącymi przedmiotu kierunkowego Instrument główny są: opanowanie odpowiedniego repertuaru, przekazanie wiedzy na temat technik improwizatorskich, wykształcenie umiejętności posługiwania się tymi technikami oraz osiągnięcie biegłości technicznej w grze na instrumencie przez studenta. Pedagodzy wymagają od studenta opanowania od kilku do kilkunastu utworów w semestrze. Student jest zobowiązany do nauczenia się tematu, warstwy harmonicznego oraz formy utworu na pamięć. W tym celu podczas zajęć stosowana jest metoda indywidualnych przesłuchań, podczas których student prezentuje temat utworu. Po prezentacji następuje korekta ewentualnych błędów. Metodą prowadzącą do opanowania pamięciowego warstwy harmonicznego utworu jest jego dogłębna analiza harmoniczna i ustna prezentacja kolejności akordów kompozycji z pamięci podczas zajęć. Poszczególne techniki improwizatorskie są objaśniane, a następnie prezentowane przez pedagoga w praktyczny sposób, na przykładzie repertuaru wybranego w danym semestrze. Następnie student pracuje nad wybraną techniką improwizatorską, stosując ją podczas gry w duecie z wykładowcą lub z akompaniamentem odtwarzanym z płyty CD. Wykładowca na bieżąco sugeruje dobór dźwięków, stosowaną artykulację, a także pracuje nad ekspresją i umiejętnością budowania narracji i napięcia partii improwizowanej. Inną metodą pracy nad warsztatem improwizatorskim studenta jest metoda polegająca na słuchaniu, analizie oraz pamięciowym opanowaniu solowych partii improwizowanych nagranych na płytach znanych muzyków jazzowych. Student zobowiązany jest do zapisania i nauczenia się takiej partii ze słuchu, lub otrzymuje gotowy zapis nutowy i koncentruje się na stylowym jego wykonaniu w sposób



jak najbliższy oryginałowi. Osobnym elementem kształcenia jest zakres problematyki obejmującej warsztat oraz biegłość techniczną w grze na danym instrumencie. Wykładowca objaśnia i prezentuje ćwiczenia mające na celu osiągnięcie biegłości technicznej, polegającej na opanowaniu odpowiedniej artykulacji podczas gry w różnych tempach, od wolnego do bardzo szybkiego.

#### Specjalność – Kompozycja i aranżacja

Metody kształcenia stosowane na kierunku Jazz i muzyka estradowa w specjalności Kompozycja i aranżacja mają ścisły związek z założeniami dotyczącymi efektów kształcenia: wszechstronny rozwój osobowości artystycznej studenta, rozwijanie wyobraźni muzycznej, poszukiwanie i wypracowanie własnego języka muzycznego, opanowanie w stopniu profesjonalnym posługiwania się różnorodnymi technikami kompozytorskimi niezbędnymi do tworzenia form instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.

Równoległe z kształtowaniem osobowości artystycznej przebiega proces przyswajania wiedzy i umiejętności wyartykułowanych w sylabusach przedmiotowych. Student w semestrze komponuje zlecony przez pedagoga zakres i formułę kompozycji. Stosowane są następujące metody dydaktyczne:

- metody podające – wykład informacyjny pedagoga, wyjaśnienie zagadnień i problemów technicznych dotyczących komponowanego przez studenta utworu,
- metody objaśniające i wyjaśniające
- dyskusja dydaktyczna, tzw. „burza mózgów”, pedagog podaje studentowi szereg alternatywnych rozwiązań problemu, bez sugerowania optymalnego rozwiązania,
- metody eksponujące – analiza partytur, słuchanie nagrań kompozycji z użyciem komputera, Internetu, programów do edycji nut, przegrywanie partii na fortepianie itp. Celem tych zabiegów jest samodzielne dochodzenie przez studenta do optymalnych artystycznych rozwiązań.

Rola pedagoga na indywidualnych zajęciach koncentruje się na korekcie błędów i wskazaniu drogi ich poprawienia.

#### *3. Metod kształcenia umożliwiających rozpoznawanie i zaspokajanie indywidualnych potrzeb studentów, w tym studentów niepełnosprawnych oraz indywidualizację toku studiów.*

Rozpoznawanie indywidualnych potrzeb studentów w kontekście metod kształcenia wynika głównie ze specyfiki zajęć indywidualnych. Rozpoczynając studia na poszczególnych poziomach, studenci reprezentują odmienne przygotowanie w kontekście umiejętności warsztatowych, uwrażliwienia na poszczególne elementy wyrazu muzycznego, estetyki brzmienia. W stosunku do każdej osoby pedagogzy mają możliwość wypracowania odrębnego zakresu metod kształcenia, dopasowanego do potrzeb i problematyki realizowanej w poszczególnych przypadkach. Praca indywidualna ze studentem ma również miejsce podczas większości zajęć zbiorowych i grupowych m.in. kształcenia słuchu, improwizacji, zespołów instrumentalnych i wokalnych, interpretacji piosenki i wielu innych, podczas których pedagogzy realizują treści programowe w odniesieniu do każdego studenta osobno, weryfikując realizację poszczególnych zadań. Ważnym czynnikiem w poszukiwaniu indywidualnych metod kształcenia jest też system dodatkowych konsultacji, które są realizowane po wcześniejszym umówieniu terminu, lub w trakcie dyżuru pedagoga. Publiczne występy na scenie są też okazją do obserwacji i analizy jakie postępy robią studenci w trakcie nauki i jakie metody należałoby zastosować w celu ulepszenia rezultatów ich pracy na zajęciach.

4. Planu studiów z uwzględnieniem: modułów zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów (w przypadku gdy jednostka prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych), modułów zajęć związanych z badaniami naukowymi oraz zajęć do wyboru.

### Plany studiów z podziałem na poziomy i specjalności:

Plany studiów I stopnia (stacjonarne):

- specjalność Instrumentalistyka jazzowa:

<b>przedmioty określające specjalność:</b>		
Jazzowy instrument główny	ćwiczenia	180
Improwizacja	ćwiczenia	90
Studia orkiestrowe	ćwiczenia	120
Zespoły instrumentalne	ćwiczenia	180
<b>przedmioty kierunkowe:</b>		
Harmonia jazzowa	wykład	60
Fortepian jazzowy	ćwiczenia	60
Historia jazzu	wykład	60
Historia muzyki	wykład	60
Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	ćwiczenia	30
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	60
Big-Band	ćwiczenia	510
Praca z sekcją akompaniującą	ćwiczenia	60
Dyrygowanie	wykład	30
Czytanie partytur	ćwiczenia	15
Techniki nagłośnienia	ćwiczenia	15
Propedeutyka techniki studyjnej	ćwiczenia	15
Techniki pracy w studiu	ćwiczenia	15
Edukacyjne studio MIDI	ćwiczenia	15
Technologie informacyjne	ćwiczenia	30
Język obcy	ćwiczenia	120
Historia sztuki	wykład	30
Wychowanie fizyczne	ćwiczenie	60

- Specjalność Kompozycja i aranżacja

<b>przedmioty określające specjalność:</b>		
Kompozycja i aranżacja	wykład	180
Prowadzenie zespołów	wykład	15
Kontrapunkt	wykład	30
Współczesne techniki kompozytorskie	wykład	60
Analiza partytur jazzowych i estradowych	wykład	60
<b>przedmioty kierunkowe:</b>		
Harmonia jazzowa	wykład	60
Jazzowy instrument główny - fortepian	wykład	60

Drugi instrument	ćwiczenia	30
Improwizacja	ćwiczenia	90
Historia jazzu	wykład	60
Historia muzyki	wykład	60
Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30
Zespoły instrumentalne	ćwiczenia	90
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	60
Big-Band	ćwiczenia	510
Praca z sekcją akompaniującą	ćwiczenia	30
Dyrygowanie	wykład	45
Czytanie partytur	ćwiczenia	22,5
Techniki nagłośnienia	ćwiczenia	15
Propedeutyka techniki studyjnej	ćwiczenia	15
Techniki pracy w studiu	ćwiczenia	15
Edukacyjne studio MIDI	ćwiczenia	15
Technologie informacyjne	ćwiczenia	30
Język obcy	ćwiczenia	120
Historia sztuki	wykład	30
Wychowanie fizyczne	ćwiczenie	60

- Specjalność Wokalistyka jazzowa

<b>przedmioty określające specjalność:</b>		
Śpiew i praca z akompaniatorem	ćwiczenia	180
Dykcja i recytacja	wykład	60
Podstawy gry aktorskiej	wykład	60
Interpretacja piosenki	wykład	60
Zasady muzyki	wykład	30
<b>przedmioty kierunkowe:</b>		
Harmonia jazzowa	wykład	45
Improwizacja	ćwiczenia	90
Fortepian jazzowy	ćwiczenia	30
Fortepian klasyczny	ćwiczenia	30
Historia jazzu	wykład	60
Historia muzyki	wykład	60
Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	15
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	120
Chór	ćwiczenia	120
Zespoły wokalne	ćwiczenia	360
Emisja głosu	ćwiczenia	60
Czytanie nut głosem	ćwiczenia	60
Praca z sekcją akompaniującą	ćwiczenia	60
Dyrygowanie	wykład	30
Czytanie partytur	ćwiczenia	15
Techniki nagłośnienia	ćwiczenia	15
Propedeutyka techniki studyjnej	ćwiczenia	15
Techniki pracy w studiu	ćwiczenia	15
Edukacyjne studio MIDI	ćwiczenia	30

Technologie informacyjne	ćwiczenia	30
Lektorat języka amerykańskiego z fonetyką	ćwiczenia	120
Historia sztuki	wykład	30
Wychowanie fizyczne	ćwiczenie	60

Plany studiów II stopnia (stacjonarne):

- Specjalność Instrumentalistyka jazzowa

<b>przedmioty określające specjalność:</b>		
Jazzowy instrument główny	ćwiczenia	120
Zespoły instrumentalne	ćwiczenia	90
<b>przedmioty kierunkowe:</b>		
Big - Band	ćwiczenia	270
Propeutyka kompozycji i aranżacji	ćwiczenia	15
Studia orkiestrowe	ćwiczenia	90
Metodologia pracy naukowej	wykład	15
Analiza form muzycznych	wykład	30
Analiza improwizacji jazzowej	ćwiczenia	30
Literatura i historia jazzu europejskiego	wykład	60
Konsultacje pracy magisterskiej	ćwiczenia	15
Prawo autorskie	wykład	10
Reżyseria muzyczna	ćwiczenia	15
Filozofia z estetyką	wykład	30
<b>Przygotowanie w zakresie ogólnopsychologicznym i pedagogicznym</b>		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia muzyki	wykład	15
Psychologia I i II etapu edukacyjnego	wykład	30
Psychologia II etapu edukacyjnego i szkół ponadpodstawowych	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Historia pedagogiki muzyki	wykład	15
Pedagogika I i II etapu edukacyjnego	wykład	30
Pedagogika II etapu edukacyjnego i szkół ponadpodstawowych	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30

- Specjalność Kompozycja i aranżacja

<b>przedmioty określające specjalność:</b>		
Kompozycja i aranżacja	ćwiczenia	120
Prowadzenie zespołów	wykład	60
Aranżacja komputerowa	ćwiczenia	60
<b>przedmioty kierunkowe:</b>		
Big - Band	ćwiczenia	180
Jazzowy instrument główny - fortepian	ćwiczenia	60
Analiza partytur jazzowych i estradowych Third Stream Music	ćwiczenia	60
Zespoły instrumentalne	ćwiczenia	60
Harmonia pop-music	ćwiczenia	30
Dyrygowanie	ćwiczenia	45
Metodologia pracy naukowej	wykład	15
Analiza form muzycznych	wykład	30
Analiza improwizacji jazzowej	ćwiczenia	30
Literatura i historia jazzu europejskiego	wykład	60
Konsultacje pracy magisterskiej	ćwiczenia	15
Prawo autorskie	wykład	10
Reżyseria muzyczna	ćwiczenia	15
Filozofia z estetyką	wykład	30
<b>Przygotowanie w zakresie ogólnopsychologicznym i pedagogicznym</b>		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia muzyki	wykład	15
Psychologia I i II etapu edukacyjnego	wykład	30
Psychologia II etapu edukacyjnego i szkół ponadpodstawowych	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Historia pedagogiki muzyki	wykład	15
Pedagogika I i II etapu edukacyjnego	wykład	30
Pedagogika II etapu edukacyjnego i szkół ponadpodstawowych	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30

- Specjalność Wokalistyka jazzowa

<b>przedmioty określające specjalność:</b>		
Śpiew i praca z akompaniamentem	ćwiczenia	120
Improwizacja wokalna	wykład	30
<b>przedmioty kierunkowe:</b>		
Praca z sekcją akompaniującą	ćwiczenia	60
Interpretacja piosenki	ćwiczenia	90
Zespoły wokalne	ćwiczenia	240
Metodologia pracy naukowej	wykład	15
Analiza form muzycznych	wykład	30
Analiza improwizacji jazzowej	ćwiczenia	30
Literatura i historia jazzu europejskiego	wykład	60
Konsultacje pracy magisterskiej	ćwiczenia	15

Prawo autorskie	wykład	10
Reżyseria muzyczna	ćwiczenia	15
Filozofia z estetyką	wykład	30
<b>Przygotowanie w zakresie ogólnopsychologicznym i pedagogicznym</b>		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia muzyki	wykład	15
Psychologia I i II etapu edukacyjnego	wykład	30
Psychologia II etapu edukacyjnego i szkół ponadpodstawowych	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Historia pedagogiki muzyki	wykład	15
Pedagogika I i II etapu edukacyjnego	wykład	30
Pedagogika II etapu edukacyjnego i szkół ponadpodstawowych	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30

### Plany studiów I stopnia (niestacjonarne)

- Specjalność Instrumentalistyka jazzowa

<b>przedmioty określające specjalność:</b>		
Jazzowy instrument główny	ćwiczenia	90
Studia orkiestrowe	ćwiczenia	90
Zespoły instrumentalne	ćwiczenia	90
<b>przedmioty kierunkowe:</b>		
Improwizacja	ćwiczenia	60
Harmonia jazzowa	wykład	60
Fortepian jazzowy	ćwiczenia	60
Historia jazzu	wykład	30
Historia muzyki	wykład	30
Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	ćwiczenia	15
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	60
Big-Band	ćwiczenia	90
Praca z sekcją akompaniującą	ćwiczenia	30
Dyrygowanie	wykład	30
Czytanie partytur	ćwiczenia	30
Zasady muzyki		
Techniki nagłośnienia	ćwiczenia	30
Propedeutyka techniki studyjnej	ćwiczenia	15
Techniki pracy w studiu	ćwiczenia	15
Edukacyjne studio MIDI	ćwiczenia	30
Technologie informacyjne	ćwiczenia	30
Język obcy	ćwiczenia	120

- Specjalność Kompozycja i aranżacja

<b>przedmioty określające specjalność:</b>		
Kompozycja i aranżacja	wykład	90
Prowadzenie zespołów	wykład	30
Kontrapunkt	wykład	30
Współczesne techniki kompozytorskie	wykład	30
Analiza partytur jazzowych i estradowych	wykład	30
<b>przedmioty kierunkowe:</b>		
Harmonia jazzowa	wykład	60
Jazzowy instrument główny - fortepian	wykład	45
Drugi instrument	ćwiczenia	30
Zespoły instrumentalne	ćwiczenia	90
Improwizacja	ćwiczenia	30
Historia jazzu	wykład	30
Historia muzyki	wykład	30
Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	60
Big-Band	ćwiczenia	90
Praca z sekcją akompaniującą	ćwiczenia	45
Dyrygowanie	wykład	30
Czytanie partytur	ćwiczenia	60
Techniki nagłośnienia	ćwiczenia	30
Propedeutyka techniki studyjnej	ćwiczenia	15
Techniki pracy w studiu	ćwiczenia	15
Edukacyjne studio MIDI	ćwiczenia	30
Technologie informacyjne	ćwiczenia	30
Język obcy	ćwiczenia	120

- Specjalność Wokalistyka jazzowa

<b>przedmioty określające specjalność:</b>		
Śpiew i praca z akompaniатorem	ćwiczenia	90
Dykcja i recytacja	wykład	30
Podstawy gry aktorskiej	wykład	30
Interpretacja piosenki	wykład	30
Zasady muzyki	wykład	30
<b>przedmioty kierunkowe:</b>		
Harmonia jazzowa	wykład	30
Improwizacja	ćwiczenia	30
Fortepian jazzowy	ćwiczenia	15
Fortepian klasyczny	ćwiczenia	15
Historia jazzu	wykład	30
Historia muzyki	wykład	30
Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	ćwiczenia	15
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	60
Chór	ćwiczenia	60
Zespoły wokalne	ćwiczenia	135

Emisja głosu	ćwiczenia	30
Czytanie nut głosem	ćwiczenia	30
Praca z sekcją akompaniującą	ćwiczenia	45
Dyrygowanie	wykład	15
Czytanie partytur	ćwiczenia	15
Techniki nagłośnienia	ćwiczenia	30
Propedeutyka techniki studyjnej	ćwiczenia	15
Techniki pracy w studiu	ćwiczenia	15
Edukacyjne studio MIDI	ćwiczenia	30
Technologie informacyjne	ćwiczenia	30
Lektorat języka amerykańskiego z fonetyką	ćwiczenia	120

5. Stosowanych form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem harmonogramu zajęć (w przypadku gdy jednostka prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych).

WYKŁADY / ILOŚĆ GODZIN / PROPORCJA	ĆWICZENIA / ILOŚĆ GODZIN / PROPORCJA
Studia I stopnia – specjalność Instrumentalistyka jazzowa	
270 / 14,63%	1575 / 85,37%
Studia I stopnia – specjalność Kompozycja i aranżacja	
690 / 38,49%	1102,5 / 61,51%
Studia I stopnia – specjalność Wokalistyka jazzowa	
450 / 24,19%	1410 75,81%
Studia II stopnia – specjalność Instrumentalistyka jazzowa	
355 / 35,50%	645 / 64,50 %
Studia II stopnia – specjalność Kompozycja i aranżacja	
415 / 38,07%	675 / 61,93 %
Studia II stopnia – specjalność Wokalistyka jazzowa	
385 / 41,31%	570 / 59,69%
Studia I stopnia – specjalność Instrumentalistyka jazzowa (niestacjonarne)	
180 / 17,39%	855 / 82,61 %
Studia I stopnia – specjalność Kompozycja i aranżacja (niestacjonarne)	
435 / 40,28%	645 / 59,72%
Studia I stopnia – specjalność Wokalistyka jazzowa (niestacjonarne)	
255 / 24,64%	780 / 75,36%



#### Zajęcia indywidualne na studiach I stopnia:

Instrument główny – saksofon, trąbka, fortepian, gitara basowa, kontrabas, gitara, perkusja, akordeon (specjalność Instrumentalistyka jazzowa)  
Śpiew i praca z akompaniatorem (specjalność Wokalistyka jazzowa)  
Kompozycja i aranżacja (specjalność Kompozycja i aranżacja)  
Drugi instrument (specjalność Kompozycja i aranżacja)  
Czytanie partytur (wszystkie specjalności)

#### Zajęcia grupowe na studiach I stopnia:

Kształcenie słuchu – grupy dziesięcioosobowe  
Fortepian jazzowy – grupy dwuosobowe  
Edukacyjne studio MIDI – grupy do dziesięciu osób  
Propedeutyka kompozycji i aranżacji IV semestr – grupy dwuosobowe  
Dyrygowanie – grupy dwuosobowe

#### Zajęcia indywidualne na studiach II stopnia:

Instrument główny – saksofon, trąbka, fortepian, gitara basowa, kontrabas, gitara, perkusja, akordeon (specjalność Instrumentalistyka jazzowa)  
Śpiew i praca z akompaniatorem (specjalność Wokalistyka jazzowa)  
Kompozycja i aranżacja (specjalność Kompozycja i aranżacja)  
Dyrygowanie (specjalność Kompozycja i aranżacja)  
Jazzowy instrument główny – fortepian (specjalność Kompozycja i aranżacja)  
Konsultacje pracy magisterskiej (wszystkie specjalności)

#### Zajęcia grupowe na studiach II stopnia:

Propedeutyka kompozycji i aranżacji – grupy dwuosobowe (specjalność instrumentalistyka jazzowa)

Harmonogram zajęć na obu poziomach studiów został skonstruowany w taki sposób, aby w ostatnim etapie cyklu kształcenia, studenci mieli możliwość poświęcenia możliwie jak największej ilości czasu na pracę związaną z procesem dyplomowania.

6. *Organizacji praktyk, w tym w szczególności ich wymiaru i terminu realizacji oraz doboru instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczby miejsc praktyk – w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe.*

Praktyki pedagogiczne przewidziane są w planie studiów II stopnia w łącznym wymiarze 150 godzin i odbywają się w muzycznych instytucjach kultury regionu. Studenci podczas praktyk obserwują lub prowadzą zajęcia muzyczne samodzielnie lub pod kierunkiem doświadczonych nauczycieli.

## **2.2. Skuteczność osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia**

*Warto rozważyć i w raporcie odnieść się odrębnie dla każdego z ocenianych poziomów do:*

1. *Ogólnych zasad sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów kształcenia.*

Sprawdzania i oceniania osiągniętych efektów kształcenia dokonują pedagodzy prowadzący zajęcia, na podstawie wyników zaliczeń, kolokwiów, egzaminów, wyszczególnionych

w sylabusie. Szczegółowe zasady oceniania oraz tryb i warunki zaliczeń znajdują się w ogólnouczelnianym Regulaminie Studiów § 9-21 (w załączeniu)

2. *Metod sprawdzania i oceniania efektów kształcenia osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów kształcenia osiągniętych na praktykach zawodowych (o ile praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów) oraz ukazać przykładowe powiązania metod sprawdzania i oceniania z efektami kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, jak również w zakresie znajomości języka obcego.*

Założone efekty kształcenia z przedmiotów głównych podlegają weryfikacji podczas egzaminów semestralnych przed komisją powołaną przez dziekana. Pozostałe przedmioty podlegają metodom oceniania przez poszczególnych pedagogów, na zasadach opisanych w sylabusach. Efekty kształcenia są oceniane w postaci etapowych prac pisemnych oraz indywidualnych zaliczeń w formie ustnej.

Proces dyplomowania, szczegółowo opisany w regulaminie studiów obejmuje m.in. takie komponenty jak: koncert dyplomowy, egzamin teoretyczny (studia licencjackie), ocena pracy dyplomowej (studia magisterskie). Prace dyplomowe są weryfikowane w systemie antyplagiatowym, a po zakończonym procesie dyplomowania przesyłane są do Ogólnopolskiego Repozytorium Pisemnych Prac Dyplomowych. Koncerty dyplomowe rejestrowane są w systemie audio video i przechowywane w formie cyfrowej. W każdym semestrze studenci są zobowiązani do udokumentowania odbytych praktyk w formie karty praktyk lub zaświadczenia z instytucji, w której przeprowadzane były praktyki.

3. *Sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu kształcenia i uczenia się studentów.*

Po analizie osiągniętych efektów kształcenia podejmowane są rozwiązania mające na celu poprawienie skuteczności kształcenia. Ważnym elementem jest tutaj ciągłe monitorowanie efektywnej konstrukcji planu studiów w kontekście doboru odpowiednich przedmiotów oraz odpowiedniej ich kolejności w harmonogramie semestralnym. Szczególnie istotne jest też dodawanie nowych przedmiotów, które mają na celu uzupełnianie treści kształcenia przynoszących najsłabsze efekty (np. wprowadzenie przedmiotu „Czytanie nut głosem” dla wokalistów w celu poprawienia umiejętności słuchowych, wprowadzenie dodatkowego semestru „Harmonii jazzowej” itp.)

Analiza osiągniętych efektów kształcenia ma również swoje odzwierciedlenie w doborze treści programowych poszczególnych przedmiotów oraz wymagań egzaminacyjnych. Ważnym elementem weryfikującym jest też analiza wykorzystania struktury ocen przez pedagogów. Przykładowo w roku 2017 dokonano analizy 10% najlepszych i najgorszych wyników osiągniętych przez studentów. Niezmiennie 10% najsłabszych wyników w nauce plasuje się w okolicach oceny dobrej, co budzi wątpliwości w kwestii kryteriów oceniania. Zważywszy, że gradacja najlepszych wyników przebiega w niewielkich odstępach punktowych, oceny mają zaburzony rozkład, skoncentrowany na przedziale punktowym mieszczący się w granicach 20-25. O wynikach wspomnianej analizy pedagogicy zostali poinformowani na posiedzeniu Rady Wydziału.

*Ponadto warto dla każdego z ocenianych poziomów zwięźle:*

1. *Opisać rodzaje, tematykę i metodykę prac etapowych i egzaminacyjnych, projektów oraz praktyk (o ile są uwzględnione w programie studiów).*

Tematyka przedmiotów ściśle związanych z wybraną specjalnością twórczą lub wykonawczą, determinuje ujednoczony proces progresywnego kreowania treści kształcenia i systematycznego wzrostu wymagań. Co za tym idzie głównym kryterium oceniania i zaliczania kolejnych etapów kształcenia jest stały rozwój umiejętności studentów. Wszystkie rodzaje prac etapowych o tematyce specjalnościowej realizowane są w formie świadczenia artystycznego jako koncerty lub prezentacje przed komisją. Pozostałe kierunkowe przedmioty przewidziane w planie studiów stanowią komplementarne uzupełnienie treści i wspomagają efekty kształcenia charakteryzujące specjalność.

2. *Scharakteryzować rodzaje, tematykę i metodykę prac dyplomowych, ze szczególnym uwzględnieniem nabywania i weryfikacji osiągnięcia przez studentów kompetencji badawczych oraz kompetencji inżynierskich (w przypadku, gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera).*

Tematyka i rodzaje prac dyplomowych są bezpośrednio związane z działalnością naukowo – artystyczną Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej. Ostateczny kształt prac dyplomowych wynika z treści kształcenia przekazywanych w procesie poznawania metodologii badań naukowych i analizy źródeł. Problematyka prac wynika z charakteru specjalności i dotyczy w szczególności zakresu zjawisk związanych bezpośrednio z efektami kształcenia uzyskiwanymi w ramach przedmiotów specjalnościowych. Proces dyplomowania na studiach pierwszego stopnia obejmuje publiczną prezentację w formie koncertu oraz egzamin teoretyczny. Na studiach drugiego stopnia oprócz koncertu dyplomowego, przedstawiana jest praca pisemna o tematyce ściśle związanej z prowadzoną przez jednostkę działalnością naukowo – artystyczną.

3. *Opisać sposoby dokumentowania efektów kształcenia osiągniętych przez studentów (np. testy, prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, raporty, zadania wykonane przez studentów, projekty zrealizowane przez studentów, wypełnione dzienniki praktyk, prace artystyczne, prace dyplomowe, protokoły egzaminów dyplomowych, itp.).*

Protokoły komisyjnych zaliczeń przedmiotów są przechowywane w dziekanacie. Elektroniczne wersje prac magisterskich archiwizowane są w uczelnianym systemie informatycznym Akademus, skąd następnie eksportowane są masowo do Ogólnopolskiego Repozytorium Pisemnych Prac Dyplomowych. W teczkach osobowych studentów przechowywane są: protokoły egzaminów dyplomowych, recenzje promotora i recenzenta, program koncertu dyplomowego, oraz karty praktyk pedagogicznych. Nagrania audio - video z koncertów dyplomowych zapisywane są w postaci cyfrowej i przechowywane w przestrzeni dyskowej OneDrive online.

4. *Przedstawić wyniki monitoringu losów absolwentów potwierdzające przydatność na rynku pracy efektów kształcenia osiągniętych na ocenianym kierunku oraz identyfikujące luki kompetencyjne, jak również informacje dotyczące kontynuowania kształcenia przez absolwentów ocenianego kierunku.*

Monitorowanie losów absolwentów odbywa się cyklicznie w formie ankiety, której wyniki pokazują m.in. aktywność zawodową. Przykładowo w roku ubiegłym 89% ankietowanych deklaroowało swoją aktywność zawodową, z czego 94% wykonywało pracę zgodną

z wykształceniem zdobytym na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Aktywność zawodowa absolwentów jest w dużej mierze powiązana z działalnością artystyczną obecnych studentów i pedagogów, którzy współtworzą liczne projekty muzyczne. Monitorowanie losów absolwentów jest również możliwe poprzez media, wydawnictwa płytowe oraz portale społecznościowe, w których wyraźnie widać bogatą działalność na rynku muzycznym przeważającej części absolwentów kierunku Jazz i muzyka estradowa.

### **2.3. Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się**

*Warto rozważyć i w raporcie odnieść się odrębnie dla każdego z ocenianych poziomów do:*

#### *1. Wymagań stawianych kandydatom oraz kryteriów stosowanych w postępowaniu kwalifikacyjnym.*

Wymagania stawiane kandydatom oraz kryteria stosowane w postępowaniu kwalifikacyjnym są opisane szczegółowo w Informatorze dotyczącym procesu rekrutacji. Dokument ten jest corocznie aktualizowany i zatwierdzany uchwałą Senatu Uczelni. Proces rekrutacji obejmuje składanie dokumentów oraz sprawdzenie predyspozycji zawodowych i artystycznych. Egzaminy wstępne na I rok studiów mają charakter egzaminów konkursowych. Kandydat powinien wykazać się uzdolnieniami artystycznymi oraz odpowiednim przygotowaniem do podjęcia studiów wyższych. Pedagodzy zasiadający w komisjach rekrutacyjnych mogą zgłaszać swoje uwagi dotyczące przebiegu i organizacji procesu rekrutacyjnego, w celu wprowadzenia skuteczniejszych metod weryfikacji kandydatów. Wszelkie zmiany w organizacji egzaminów zatwierdzane są uchwałą Senatu.

Wymagania egzaminacyjne dla kandydatów:

#### **Studia I stopnia – stacjonarne:**

- Specjalność – Wokalistyka jazzowa:

**I etap:** Śpiew (wykonanie standardu jazzowego w języku angielskim, utwór polski, utwór dowolnie wybrany przez kandydata) Uczelnia nie zapewnia akompaniatora dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniатorem lub płytą CD audio; w przypadku niskiej jakości podkładu muzycznego, komisja zastrzega sobie prawo do przesłuchania a cappella. W dniu egzaminu należy dostarczyć aktualne wyniki badań foniatry o braku przeciwwskazań do wykonywania zawodu wokalisty

**II etap:** a) Kształcenie słuchu: egzamin ustny – badanie predyspozycji słuchowych, b) Recytacja pamięciowa fragmentu prozy lub wiersza (do 3 minut)

- Specjalność – Instrumentalistyka jazzowa:

**I etap:** Gra na instrumencie (wykonanie z improwizacją trzech standardów jazzowych o zróżnicowanej stylistyce). Uczelnia nie zapewnia akompaniatora, dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniатorem lub płytą CD audio

**II etap:** Kształcenie słuchu: egzamin ustny – badanie predyspozycji słuchowych.

- Specjalność – kompozycja i aranżacja:

**I etap:** Przedstawienie komisji trzech prac kompozytorskich o zróżnicowanej fakturze. Wskazana symulacja komputerowa lub CD audio prac kompozytorskich

**II etap:** a) Kształcenie słuchu: ustny – badanie predyspozycji słuchowych, b) Skomponowanie krótkiej impresji na głos z fortepianem na bazie podanych funkcji harmoniczných, c) Gra na instrumencie – wykonanie utworu muzyki klasycznej, improwizacja na bazie standardów jazzowych

### **Studia I stopnia – niestacjonarne:**

- Specjalność – Wokalistyka jazzowa:

**I etap:** Śpiew (wykonanie standardu jazzowego w języku angielskim, utwór polski, utwór dowolnie wybrany przez kandydata) Uczelnia nie zapewnia akompaniatora dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniатorem lub płytą CD audio; w przypadku niskiej jakości podkładu muzycznego, komisja zastrzega sobie prawo do przesłuchania a cappella. W dniu egzaminu należy dostarczyć aktualne wyniki badań foniatry o braku przeciwwskazań do wykonywania zawodu wokalisty

**II etap:** a) Kształcenie słuchu: egzamin ustny – badanie predyspozycji słuchowych, b) Recytacja pamięciowa fragmentu prozy lub wiersza (do 3 minut)

- Specjalność – Instrumentalistyka jazzowa:

**I etap:** Gra na instrumencie (wykonanie z improwizacją trzech standardów jazzowych o zróżnicowanej stylistyce). Uczelnia nie zapewnia akompaniatora, dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniатorem lub płytą CD audio

**II etap:** Kształcenie słuchu: egzamin ustny – badanie predyspozycji słuchowych.

- Specjalność – Kompozycja i aranżacja:

**I etap:** Przedstawienie komisji trzech prac kompozytorskich o zróżnicowanej fakturze. Wskazana symulacja komputerowa lub CD audio prac kompozytorskich

**II etap:** a) Kształcenie słuchu: egzamin ustny – badanie predyspozycji słuchowych, b) Skomponowanie krótkiej impresji na głos z fortepianem na bazie podanych funkcji harmoniczných, c) Gra na instrumencie – wykonanie utworu muzyki klasycznej, improwizacja na bazie standardów jazzowych

### **Studia II stopnia – stacjonarne:**

- Specjalność – Wokalistyka jazzowa:

**I etap:** a) Śpiew (wykonanie standardu jazzowego w języku angielskim, utwór polski, utwór dowolnie wybrany przez kandydata), b) Sprawdzian umiejętności improwizacji

Uczelnia nie zapewnia akompaniatora dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniатorem lub płytą CD audio; w przypadku niskiej jakości podkładu muzycznego, komisja zastrzega sobie prawo do przesłuchania a cappella. W dniu egzaminu należy dostarczyć aktualne wyniki badań foniatry o braku przeciwwskazań do wykonywania zawodu wokalisty

**II etap:** Sprawdzian zdolności słuchowych w zakresie: 1. czytanie a vista zapisu nutowego głosem; 2. przygotowanie samodzielne (15 minut, do dyspozycji kamerton), a następnie wykonanie z pamięci fragmentu muzyki wokalne.

- Specjalność – Instrumentalistyka jazzowa:

**I etap:** Gra na instrumencie (wykonanie z improwizacją trzech standardów jazzowych o zróżnicowanej stylistyce). Uczelnia nie zapewnia akompaniatora, dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniatorem lub płytą CD audio

**II etap:** Kształcenie słuchu: egzamin pisemny – dyktando diatoniczne melodyczno-rytmiczne (2-głosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych

- Specjalność – Kompozycja i aranżacja:

**I etap:** Przedstawienie komisji trzech prac kompozytorskich o zróżnicowanej fakturze. Wskazana symulacja komputerowa lub CD audio prac kompozytorskich

**II etap:** Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando diatoniczne melodyczno-rytmiczne (2-głosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych

2. *Warunków i zasad uznawania efektów i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym.*

Szczegółowe warunki i zasady uznawania efektów i okresów kształcenia w innych uczelniach opisane są w Regulaminie Studiów Uczelni w §7

1. Organizacja i tok studiów uwzględniają przenoszenie i uznawanie wyników osiągniętych przez studenta w Akademii lub w innej uczelni, w tym zagranicznej.

2. Wynikającym z programu kształcenia zajęciom zaliczonym przez studenta przypisuje się punkty ECTS.

2a. W celu uzyskania dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia student jest obowiązany uzyskać co najmniej 180 punktów ECTS, studiów drugiego stopnia – co najmniej 120 punktów ECTS.

2b. W wyniku potwierdzenia efektów uczenia się można zaliczyć studentowi nie więcej niż 50% punktów ECTS przypisanych do danego programu kształcenia określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia.

3. Decyzję o przeniesieniu wyników podejmuje, na wniosek studenta, Dziekan wydziału przyjmującego, po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów odbytych w innej jednostce organizacyjnej Akademii albo poza Akademią. Do przedmiotowej sytuacji ma zastosowanie § 48 ust. 2 niniejszego Regulaminu.

4. Studentowi przenoszącemu zajęcia zaliczone w uczelni innej niż macierzysta, w tym zagranicznej, przypisuje się taką liczbę punktów ECTS, jaka jest przypisana efektom kształcenia uzyskiwanym w wyniku realizacji odpowiednich zajęć i praktyk w jednostce przyjmującej.

5. Warunkiem przeniesienia zajęć zaliczonych w innej jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej albo poza uczelnią macierzystą, w tym w uczelni zagranicznej, w miejsce punktów przypisanych zajęciom i praktykom określonym w planie studiów i programie kształcenia jest stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów kształcenia, w trybie określonym w regulaminie studiów.

6. Jeden punkt ECTS odpowiada efektom kształcenia, których uzyskanie wymaga od studenta średnio 25–30 godzin pracy, przy czym liczba godzin pracy studenta obejmuje zajęcia organizowane przez uczelnię, zgodnie z planem studiów, oraz jego indywidualną pracę.

3. *Zasad, warunków i trybu potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza szkolnictwem wyższym.*

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się określa Regulamin Potwierdzania Efektów Uczenia się w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Potwierdzanie efektów uczenia się pozwala na ułatwienie dostępu do studiów wyższych osobom dojrzałym w celu umożliwienia im ukończenia studiów w specjalnym trybie uwzględniającym wcześniej uzyskaną wiedzę, umiejętności i kompetencje. W efekcie potwierdzenia efektów uczenia się, na skutek którego następuje przyjęcia na studia wyższe, możliwe jest skrócenie czasu odbywanych studiów lub zmniejszenie natężenia zajęć poprzez zaliczenie określonych przedmiotów i przypisanie im odpowiedniej liczby punktów ECTS. Efekty uczenia się potwierdza się w zakresie odpowiadającym efektom kształcenia zawartym w programie kształcenia określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia na studiach prowadzonych przez uprawnioną podstawową jednostkę organizacyjną.

Efekty uczenia się mogą zostać potwierdzone:

- osobie posiadającej świadectwo dojrzałości i co najmniej pięć lat doświadczenia zawodowego związanego z danym kierunkiem studiów – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia,
- osobie posiadającej tytuł zawodowy licencjata lub inżyniera lub równorzędny i co najmniej trzy lata doświadczenia zawodowego związanego z danym kierunkiem studiów zdobytego po ukończeniu studiów pierwszego stopnia – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia drugiego stopnia,
- osobie posiadającej tytuł zawodowy magistra lub magistra inżyniera, lub równorzędny i co najmniej dwa lata doświadczenia zawodowego związanego z danym kierunkiem studiów zdobytego po ukończeniu studiów drugiego stopnia albo studiów magisterskich – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na kolejny kierunek studiów pierwszego lub drugiego stopnia.

W przypadku absolwentów kolegiów nauczycielskich, nauczycielskich kolegiów języków obcych oraz kolegiów pracowników służb społecznych przystępujących do potwierdzenia efektów uczenia się na studia pierwszego stopnia, nie jest wymagane spełnienie warunku pięcioletniego doświadczenia zawodowego.

4. *Procesu dyplomowania.*

specjalność – Instrumentalistyka jazzowa

- a) wykonanie recitalu dyplomowego z towarzyszeniem zespołu instrumentalnego
- b) obrona egzaminu dyplomowego – część teoretyczna

specjalność – Wokalistyka jazzowa

- a) wykonanie recitalu dyplomowego z towarzyszeniem fortepianu lub zespołu instrumentalnego
- b) obrona egzaminu dyplomowego – część teoretyczna

specjalność – Kompozycja i aranżacja jazzowa

- a) recital dyplomowy – prezentacja kompozycji i aranżacji na kameralne obsady instrumentalne

## b) obrona egzaminu dyplomowego – część teoretyczna

Ogólne zasady procesu dyplomowania określone są w ogólnouczelnianym Regulaminie Studiów:

### § 37

1. Student studiów I stopnia przygotowuje się do egzaminu dyplomowego pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego stopień co najmniej doktora. Dziekan na wniosek Rady Wydziału może upoważnić do kierowania przygotowaniem także specjalistę spoza Akademii lub, w szczególnych przypadkach, nauczyciela akademickiego nie spełniającego powyższych wymogów.

2. Student studiów II stopnia przygotowuje się do egzaminu dyplomowego pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł profesora bądź stopień doktora habilitowanego. Dziekan na wniosek Rady Wydziału może upoważnić do kierowania przygotowaniem także specjalistę spoza Akademii lub, w szczególnych przypadkach, nauczyciela akademickiego nie spełniającego powyższych wymogów.

2a. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej.

2b. Praca dyplomowa jest samodzielnym opracowaniem określonego zagadnienia naukowego lub artystycznego lub dokonaniem artystycznym prezentującym ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane z danym kierunkiem studiów, poziomem i profilem kształcenia oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania.

2c. Pracę dyplomową może stanowić w szczególności praca pisemna lub praca artystyczna.

3. Temat pracy pisemnej winien być ustalony nie później niż w terminie do końca przedostatniego semestru studiów danego stopnia i zatwierdzony przez właściwą Katedrę lub Radę Wydziału, chyba że uchwała właściwej Rady Wydziału stanowi inaczej.

### §39

1. Student obowiązany jest złożyć pisemną pracę dyplomową we właściwym Dziekanacie w formie pisemnej w 2 egzemplarzach oraz na nośniku elektronicznym do dnia 31 maja ostatniego roku studiów danego stopnia.

2. Łącznie z pracą student składa oświadczenie, iż praca dyplomowa nie narusza prawa autorskiego w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. Nr 80, poz. 904 z 2000 r. z późn. zm.).

3. Po otrzymaniu pisemnej pracy dyplomowej Dziekan powołuje recenzenta, któremu przekazuje pracę w celu dokonania jej oceny. Recenzentami pracy mogą być osoby wymienione w § 36 niniejszego regulaminu.

4. Pisemna praca dyplomowa zostanie poddana weryfikacji mającej na celu weryfikację jej autorstwa (w tym programem antyplagiatowym współpracującym z ogólnopolskim repozytorium prac dyplomowych).

5. Nauczyciel kierujący pisemną pracą dyplomową dopuszcza pracę do obrony. Promotor i recenzent dokonują oceny pracy pisemnej według obowiązującej skali ocen, o której mowa w § 10 niniejszego regulaminu.

### § 40

1. Student obowiązany jest złożyć egzamin dyplomowy nie później niż do dnia 30 czerwca ostatniego roku studiów danego stopnia. Termin przeprowadzenia egzaminu dyplomowego ustala Dziekan.

2. Dziekan na uzasadnioną prośbę studenta, po konsultacji z nauczycielem kierującym lub na wniosek nauczyciela kierującego, może w wyjątkowych przypadkach przesunąć termin, o którym mowa w ust. 1, nie dalej jednak niż do końca sesji poprawkowej.



3. Termin określony w ust. 2 może być przesunięty także w wyjątkowych przypadkach na wniosek nauczyciela kierującego, nie więcej jednak niż do dnia 15 grudnia kolejnego roku akademickiego.

4. Studentowi nie przysługują godziny dydaktyczne w wypadku przesunięcia terminu złożenia egzaminu dyplomowego.

5. W razie dłuższej nieobecności nauczyciela kierującego pracą dyplomową, która mogłaby wpłynąć na opóźnienie terminu złożenia pracy, Dziekan na wniosek studenta dokona zmiany nauczyciela kierującego pracą. Zmiana ta może stanowić podstawę do przedłużenia terminu złożenia egzaminu dyplomowego, nie więcej jednak niż o 3 miesiące od terminu określonego w ust. 1.

6. W przypadku niezłożenia egzaminu dyplomowego w terminach określonych w ust. 1 i nieuzyskania zgody Dziekana na przesunięcie terminu, o której mowa w ust. 2 i 3, Dziekan podejmuje decyzję o:

a) zezwoleniu na powtarzanie ostatniego semestru studiów, według zasad określonych w § 19 i § 20 niniejszego regulaminu, albo

b) skreśleniu z listy studentów.

#### § 41

Warunkiem dopuszczenia do obrony pisemnej pracy dyplomowej jest:

a) uzyskanie zaliczenia wszystkich przedmiotów i praktyk przewidzianych w planie studiów,

b) złożenie pisemnej pracy dyplomowej.

#### § 42

1. Egzamin dyplomowy (obrona pracy licencjackiej lub magisterskiej) jest egzaminem zamkniętym, z zastrzeżeniem ust. 4 poniżej.

2. Egzamin dyplomowy (obrona pracy licencjackiej lub magisterskiej) odbywa się przed powołaną przez Dziekana komisją egzaminu dyplomowego, w skład której wchodzi co najmniej: przewodniczący oraz nauczyciel kierujący pracą dyplomową i recenzent.

3. Przewodniczącym komisji egzaminu dyplomowego jest Dziekan (Prodziekan), Kierownik Katedry lub upoważniony przez niego nauczyciel posiadający tytuł profesora bądź stopień doktora habilitowanego.

4. Na wniosek studenta lub jego promotora, dopuszcza się możliwość przeprowadzenia egzaminu dyplomowego (obrona pracy licencjackiej lub magisterskiej) w formie otwartej. Wniosek taki należy złożyć równocześnie ze złożeniem pracy dyplomowej. Decyzję o przeprowadzeniu egzaminu otwartego podejmuje przewodniczący komisji. Przeprowadzenie egzaminu dyplomowego odbywa się również w formie otwartej w wypadku, gdy wynika to ze względu na rodzaj lub charakter egzaminu np. przeprowadzenie egzaminu w formie koncertu dyplomowego. Przeprowadzenie egzaminu dyplomowego w formie otwartej ogłasza się poprzez wywieszenie informacji w tym zakresie na tablicy ogłoszeń Akademii.

5. Uczestnicy egzaminu otwartego nie będący członkami komisji nie mogą zadawać pytań dyplomantowi oraz uczestniczyć w obradach w części niejawniej oceniającej egzamin.

#### § 43

1. Każda część egzaminu dyplomowego jest oceniana według skali:

celująca 6 (25)

bardzo dobra 5 (21 do 24)

dobra 4 (17 do 20)

dostateczna 3 (13 do 16)

niedostateczna 2 (1 do 12)

2. W przypadku niezyskania z egzaminu dyplomowego oceny co najmniej dostatecznej (13 punktów) lub nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia studenta do egzaminu, Dziekan wyznacza drugi, ostateczny termin egzaminu.
3. W przypadku niezyskania oceny co najmniej dostatecznej (13 punktów) z egzaminu dyplomowego w drugim terminie lub nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia studenta do egzaminu dyplomowego, Dziekan podejmuje decyzję o skreśleniu z listy studentów.

#### § 44

1. Podstawą obliczenia wpisywanej do dyplomu oceny ukończenia studiów są:
  - a) średnia arytmetyczna ocen pozytywnych i negatywnych z egzaminów i zaliczeń z oceną, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów,
  - b) średnia arytmetyczna ocen składowych egzaminu dyplomowego, chyba że uchwała właściwej Rady Wydziału stanowi inaczej.
2. Ostateczny wynik studiów stanowi średnia arytmetyczna ocen określonych w ust. 1.
3. W dyplomie ukończenia studiów wyższych wpisuje się ostateczny wynik studiów, wyrównany do pełnej oceny zgodnie z zasadą:
  - a) 13-16 pkt. – dostateczny,
  - b) 17-20 pkt. – dobry,
  - c) 21-23 pkt. – bardzo dobry,
  - d) 24-25 pkt. – bardzo dobry z wyróżnieniem.
4. Wyrównanie do pełnej oceny dotyczy tylko wpisu do dyplomu, we wszystkich innych dokumentach określa się rzeczywisty wynik studiów, obliczony jak w ust. 2.

#### § 45

1. Dyplom z wyróżnieniem otrzymują absolwenci, którzy spełnili łącznie cztery warunki:
  - a) uzyskali co najmniej 24 punkty z jednego z poniższych elementów egzaminu dyplomowego: – recital lub koncert dyplomowy, bądź spektakl muzyczny
  - b) uzyskali średnią arytmetyczną ocen pozytywnych i negatywnych z egzaminów i zaliczeń z oceną, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, nie niższą niż bardzo dobrą (21 i więcej punktów),
  - c) uzyskali przynajmniej raz w ciągu danego stopnia studiów odbywanych w Akademii stypendium rektora dla najlepszych studentów lub spełnili kryteria do uzyskania stypendium rektora,
  - d) uzyskali dyplom w terminie wskazanym w § 40 ust. 1 i 2.
2. Dyplom z wyróżnieniem przyznaje Rada Wydziału. Jest on wręczany w sposób uroczysty.
3. Dyplom z wyróżnieniem może w wyjątkowym przypadku uzyskać student, który w okresie studiów miał wybitne osiągnięcia artystyczne, bądź naukowe (nagrody na konkursach krajowych i międzynarodowych, znaczące koncerty i publikacje), lecz nie spełnia wymogu w zakresie poziomu ocen. Decyzję o przyznaniu dyplomu z wyróżnieniem w tym przypadku podejmuje Rektor na wniosek Rady Wydziału.
4. Odbierając dyplom absolwent ma prawo do zachowania indeksu, zwraca natomiast legitymację studencką i oddaje kartę obiegową.

#### § 46

1. Warunkiem ukończenia studiów jest:
  - a) uzyskanie przez studenta wszystkich wymaganych programem studiów zaliczeń zajęć i praktyk zawodowych,
  - b) złożenie w przepisany termin pracy dyplomowej, pozytywne jej zaopiniowanie oraz jej obrona.
2. Termin obrony pracy licencjackiej lub magisterskiej, stanowi datę ukończenia studiów.

3. Potwierdzeniem ukończenia studiów jest otrzymanie dyplomu.
4. Osoba, która ukończyła studia pierwszego stopnia, zachowuje prawa studenta do dnia 31 października roku, w którym ukończyła te studia, z wyłączeniem prawa do pomocy materialnej.
5. *Sposobów oraz narzędzi monitorowania i oceny progresji studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji.*

Podstawowym narzędziem monitorującym liczbę kandydatów na studia oraz ilość osób przyjętych, jest ankieta EN-1, corocznie wysyłana do sytemu POL-on. Dane o odsiewie studentów, zawarte są w corocznym sprawozdaniu dziekana z działalności Wydziału. Na podstawie informacji zebranych w procesie monitorowania progresji studentów podejmowane są działania korygujące. Zakres podejmowanych czynności wiąże się zarówno z kwestiami formalnymi (zmiany w regulaminie studiów, zmiany w zasadach rekrutacji), jak również z działalnością o charakterze promocyjnym (w celu pozyskania jak największej ilości kandydatów) Przykładowo, w ostatnim czasie dokonano zmian w regulaminie studiów dotyczących ostatecznych terminów obron prac magisterskich i braku możliwości uzyskania wyróżnienia w przypadku nie złożenia egzaminu dyplomowego przed końcem sesji egzaminacyjnej. Charakter promocyjny mają wszelkie działania artystyczne skierowane do szerokiej społeczności lokalnej.

**Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium:**

### **3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia**

#### **3.1. Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia**

*Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:*

##### *1. Zasad projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu kształcenia.*

Program kształcenia zaprojektowany został w kwestiach merytorycznych przez Katedrę Jazzu i Muzyki Estradowej, następnie, po zaopiniowaniu przez Radę Wydziału, został zatwierdzony uchwałą Senatu Uczelni. Każdorazowe zmiany i korekty, są konsultowane z pedagogami podczas posiedzeń Rady Wydziału. Wszystkie nowelizacje są zatwierdzane przez Radę Wydziału oraz opiniowane przez przedstawicieli studentów.

##### *2. Sposobów i zakresu bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu kształcenia na ocenianym kierunku.*

Bieżącym monitorowaniem programu kształcenia zajmuje się Wydziałowy Zespół ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia, który pracuje pod przewodnictwem Dziekana. Monitorowaniu podlega całokształt programu kształcenia, zarówno w aspekcie organizacji przebiegu cyklu kształcenia oraz treści merytorycznych.

Istotną rolę w monitorowaniu programów kształcenia w szczególności w kontekście treści kształcenia oraz definiowania wymagań przedmiotowych, mają Zakład Wokalistyki Jazzowej, oraz Zakład Instrumentalistyki Jazzowej. Członkowie zakładów są pedagogami przedmiotów indywidualnych, na bieżąco uczestniczą w egzaminach komisyjnych oraz koncertach

studentów. Po analizie wyników osiągniętych podczas publicznych prezentacji studentów, wprowadzane są nowe treści w sylabusach lub formułowane postulaty w sprawie dodania niezbędnych korekt w planach studiów.

*3. Sposobów oceny osiągnięcia efektów kształcenia przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów kształcenia na rynku pracy lub w dalszym kształceniu, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu kształcenia.*

Efekty kształcenia z przedmiotów głównych (śpiew i praca z akompaniamentem, jazzowy instrument główny, kompozycja i aranżacja) podlegają ocenie na koniec każdego semestru, podczas egzaminów przed komisją. System oceniania komisyjnego jest wspólny dla całej Uczelni i obejmuje zakres od 1-25 punktów, które wyznaczają zakres poszczególnych ocen.

1-12 niedostateczna, 13-16 dostateczna, 17-20 dobra, 21-24 bardzo dobra, 25 celująca. Formy zaliczeń pozostałych przedmiotów: Z – zaliczenie z oceną przez pedagoga, K – zaliczenie przez kolokwium na ostatnich zajęciach, K\* - zaliczenie przez kolokwium w czasie sesji egzaminacyjnej, Zx – zaliczenie bez oceny.

Efekty kształcenia zdobywane podczas studiów mają bezpośrednie przełożenie na przyszłą pracę zawodową absolwentów. Wszystkie treści przyswajane przez studentów, wiążą się bezpośrednio z wykonywaną przez nich w przyszłości działalnością artystyczną. Na uwagę zasługuje obecność w programie kształcenia przedmiotów związanych z pedagogiką, psychologią i dydaktyką (studia II stopnia), które ułatwiają absolwentom podjęcie pracy w dziedzinie nauczania.

*4. Zakresu, form udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu kształcenia na ocenianym kierunku.*

Pedagodzy i studenci mają duży wpływ na doskonalenie i realizację programu kształcenia, poprzez udział w spotkaniach Wydziałowego Zespołu do Spraw Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia, posiedzeniach Rady Wydziału, oraz zebraniach zakładów. Każda zmiana w planie studiów, aby mogła zostać wprowadzona musi uzyskać pozytywną opinię studentów. Bardzo częstą praktyką zarówno ze strony pedagogów, jak i studentów, jest formułowanie sugestii dotyczących ulepszenia programu kształcenia, bezpośrednio dziekanowi. Postulaty te dotyczą zarówno kwestii organizacyjnych, jak również merytorycznych.

*5. Sposobów wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.*

W bieżącym roku akademickim, jednostka podjęła współpracę z Fundacją Pozytywne Inicjatywy, w ramach której przeprowadzona została ankieta o tematyce związanej z rynkiem pracy dla absolwentów kierunku Jazz i Muzyka Estradowa. Po analizie wyników ankiety sformułowana została problematyka, na podstawie której postanowiono wprowadzić działania doskonalące. Stworzony został projekt pt. „Studia i co dalej?”, w ramach którego zaplanowano cykl wykładów dotyczących perspektyw samodzielnej działalności po ukończeniu studiów.

### **3.2. Publiczny dostęp do informacji**

*Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:*

1. *Zakresu, aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach rekrutacji, programie kształcenia i jego realizacji.*

Wszelkie informacje związane z ofertą kształcenia, programami studiów, warunkami i przebiegiem rekrutacji są na bieżąco aktualizowane na stronie internetowej Uczelni. Znajdują się tam również szczegółowe informacje dotyczące zasad studiowania (Regulamin studiów), możliwości uzyskania pomocy finansowej (regulamin stypendialny), dane dotyczące poszczególnych wydziałów i jednostek organizacyjnych, informacje o sukcesach pedagogów i studentów oraz wiele innych. Na stronie można również znaleźć bogatą ofertę imprez artystycznych organizowanych m. in. przez studentów i pedagogów kierunku Jazz i muzyka estradowa.

2. *Zakresu i dostępności informacji o uznawaniu efektów kształcenia i kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, zasadach dyplomowania oraz zasadach potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów.*

Szczegółowe dane dotyczące uznawania efektów kształcenia i kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, zasadach dyplomowania, są dostępne w Regulaminie studiów, dostępnym na stronie internetowej Uczelni w zakładce: o nas / akty prawne / regulaminy. Zasady potwierdzania efektów uczenia się, dostępne są w zakładce: o nas / potwierdzanie efektów uczenia się.

3. *Sposobów, częstości i zakresu oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie.*

Na podstawie analizy publicznego dostępu do informacji z lat ubiegłych, w bieżącym roku akademickim w Uczelni stworzone zostało stanowisko specjalisty do spraw marketingu i reklamy. Postanowiono tym samym stworzyć warunki do prowadzenia profesjonalnej i atrakcyjnej oferty adresowanej do szerokiej grupy interesariuszy. Uczelnia podjęła także współpracę z firmą TATA Studio specjalizującej się w rebrandingu i budowaniu marki. Celem współpracy jest wypracowanie nowoczesnego modelu działalności, obejmującej zarówno aspekty wewnętrznego współdziałania jednostek, jak również kształtujące wizerunek Uczelni na zewnątrz.

**Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium:**

#### **4. Kadra prowadząca proces kształcenia**

##### **4.1. Liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry**

*Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do liczby, struktury kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich, w tym w szczególności nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe tego kierunku, a także innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku oraz ich kompetencji dydaktycznych (z uwzględnieniem przygotowania do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem*

*metod i technik kształcenia na odległość oraz w językach obcych, w przypadku prowadzenia kształcenia na odległość lub w językach obcych na ocenianym kierunku). W tym kontekście warto wymienić najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jednostki z ostatnich 5 lat w zakresie ocenianego kierunku studiów (własne zasoby dydaktyczne, podręczniki autorstwa kadry, miejsca w prestiżowych rankingach dydaktycznych, popularyzacja, itp.).*

Kadrę dydaktyczną kierunku Jazz i muzyka estradowa stanowią wybitne osobowości artystyczne oraz wysoko wykwalifikowani nauczyciele akademicy. Minimum kadrowe stanowi grupa 11 pedagogów uczących przedmiotów głównych – śpiewu, instrumentu oraz kompozycji i aranżacji. Struktura kwalifikacji minimum kadrowego wygląda następująco:

- 2 profesorów
- 2 doktorów habilitowanych
- 7 doktorów

Wszystkie osiągnięcia naukowo artystyczne kadry wiążą się bezpośrednio z zakresem prowadzonych zajęć. Pedagodzy przedmiotów wykonawczych są uznanymi autorytetami muzycznymi, koncertują w kraju i zagranicą. Pedagodzy kompozycji i aranżacji są uznanymi i cenionymi twórcami, których utwory są wykonywane na prestiżowych scenach z udziałem znakomitych wykonawców. Przedmioty takie jak Big-Band czy zespoły wokalne, są również prowadzone przez pedagogów o wysokich kompetencjach artystycznych. Są oni doświadczonymi dyrygentami, prowadzącymi bogatą działalność koncertową z założonymi przez siebie zespołami. Przedmioty takie jak instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, czy analiza dzieła muzycznego, prowadzone są również przez wysoko wykwalifikowanych pedagogów z bogatym, wieloletnim doświadczeniem. Dyrygowania, czytania partytur i prowadzenia zespołów uczą pedagodzy o dużym dorobku artystycznym w dyscyplinie dyrygentura. Przedmioty dotyczące nowoczesnych technologii są prowadzone przez młodych pedagogów posiadających duże doświadczenie praktyczne w zakresie treści wykładanych przedmiotów.

Kompetencje artystyczne kadry znajdują odzwierciedlenie w sukcesach osiągniętych przez studentów. Do ważniejszych osiągnięć dydaktycznych ostatniego okresu można zaliczyć dwie aktualne nominacje do nagrody Fryderyk 2018, w kategorii album roku - „Mandala” zespołu Algorhythm, złożonego z niedawnych absolwentów kierunku Jazz i Muzyka Estradowa, oraz w kategorii fonograficzny debiut roku – Tomasz Chyła, również niedawny absolwent, obecnie kończy studia doktoranckie na kierunku dyrygentura. W lutym 2018 zespół o nazwie Dominik Kisiel Exploration Quartet, którego skład tworzą obecni studenci oraz absolwenci kierunku Jazz i muzyka estradowa, został zwycięzcą XX Bielskiej Zadymki Jazzowej. Na uwagę zasługuje fakt, że pianista Dominik Kisiel od ponad roku organizuje na Uczelni własny projekt pod nazwą „Pianoworks”. Jest to cykl regularnie odbywających się koncertów solowych, podczas których młody pianista zachwyca publiczność swoimi zdolnościami improwizatorskimi. Student Kamil Piotrowicz to wybitnie utalentowany kompozytor i pianista, który na polskiej scenie jazzowej zadebiutował bardzo dobrze przyjętą płytą „Birth” (Hevhetia, 2015) nagrałą z gdańskim kwintetem założonym w 2014 roku. Laureat wielu festiwali jazzowych, m. in. Jazz Nad Odrą (Nagroda Indywidualna za Kompozycję), Krokus Jazz Festiwal (Grand Prix), Blue Note Jazz Competition (Grand Prix), Ogólnopolski Przegląd Zespołów Jazzowych i bluesowych w Gdyni (Grand Prix) oraz wielu innych. W listopadzie 2016 roku otrzymał Nagrodę Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury 2016. Został również laureatem stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. Portale o tematyce jazzowej uznały album „Popular Music” zespołu „Kamil Piotrowicz Sextet” płytą roku 2016 (wg jazzpress.pl, jazzsoul.pl), album „Dark Matter” zespołu „Minim Experiment” debiutem roku 2016 (wg polish-jazz.blogspot.pl), a sam Kamil Piotrowicz został

uznany muzykiem roku 2016 (wg [polish-jazz.blogspot.pl](http://polish-jazz.blogspot.pl)). Paweł Ruszkowski, zeszłoroczny absolwent wokalistyki jazzowej, laureat wielu krajowych i międzynarodowych konkursów wokalnych m.in. 21. Rock und Chanson Festival w Kolonii (I nagroda), 16. Konkursu „Pamiętajmy o Osieckiej” (I nagroda w finale oraz nagroda publiczności w II etapie), Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy Poezję” w Olsztynie (Grand Prix), 21. Finału Turnieju Poezji Śpiewanej OKR we Włocławku (I nagroda i nagroda publiczności), 8. Festiwalu Piosenki Poetyckiej im. Jacka Kaczmarskiego „Nadzieja” w Kołobrzegu (III nagroda, nagroda Polonii Niemieckiej oraz nagroda specjalna im. Władysława Stasiaka), 1 Konkursu „Bardowie Wolności” w Gdańsku (I nagroda). Wymienione osiągnięcia dydaktyczne jednostki, stanowią jedynie mały ułamek bogatej w wydarzenia i sukcesy artystyczne działalności studentów i absolwentów kierunku Jazz i muzyka estradowa. Stanowią oni nową generację muzyków, a dzięki temu, że mieli okazję spotkać się w gdańskiej Uczelni, pochodząc często z różnych stron Polski, mogą teraz wspólnie koncertować i nagrywać płyty.

Jeśli chodzi o własną bazę materiałów dydaktycznych wykorzystywanych podczas zajęć, to wymienić należy skrypt pt. „Improwizacja jazzowa” autorstwa prof. Leszka Kułakowskiego. Podczas zajęć z Big-Bandu wykorzystywane są też autorskie partytury prof. Leszka Kułakowskiego i dr Aleksandry Tomaszewskiej. Te same autorskie materiały nutowe, służą również studentom jako materiał do analizy podczas zajęć z kompozycji.

#### **4.2. Obsada zajęć dydaktycznych**

*Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do zasad obsady zajęć dydaktycznych pod kątem zgodności dorobku naukowego/artystycznego i kompetencji dydaktycznych osób prowadzących zajęcia z dyscyplinami naukowymi/artystycznymi powiązanymi z tymi zajęciami, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć, które prowadzą do osiągnięcia przez studentów kompetencji badawczych/artystycznych i inżynierskich (w przypadku gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera), łączenia przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością badawczą lub artystyczną oraz włączania studentów w prowadzenie badań lub działalność artystyczną.*

Obsada zajęć dydaktycznych jest prowadzona wg zasady kompetencji oraz doświadczenia naukowego i artystycznego kadry. Dorobek artystyczny pedagogów jest bezpośrednio związany z prowadzonymi przez nich zajęciami na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Przedmioty specjalnościowe, takie jak improwizacja, improwizacja wokalna, emisja głosu, zespoły instrumentalne, interpretacja piosenki, związane bezpośrednio z osiąganymi przez studentów kompetencjami artystycznymi, są prowadzone przez pedagogów przedmiotów głównych, których kompetencje dydaktyczne wynikają bezpośrednio z prowadzonej własnej działalności artystycznej. Pedagodzy często angażują studentów do udziału we wspólnych projektach artystycznych, takich jak koncerty, czy nagrania płytowe. Dla studentów jest to znakomita okazja do sprawdzenia umiejętności zdobytych podczas zajęć w realnej sytuacji koncertowej. Łączenie działalności dydaktycznej z artystyczną ma również miejsce podczas regularnie organizowanych koncertów z cyklu Jaz(z)aspiewam, Estrada jazzu, koncertów Big-Bandu czy publicznych koncertów dyplomowych.

#### **4.3. Rozwój i doskonalenie kadry**

*Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:*

*1. Założeń, celów i skuteczności prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry.*

Podstawowym celem polityki kadrowej na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa jest zbudowanie zespołu o jak największym potencjale zarówno w kwestii wysokich kwalifikacji naukowo-artystycznych, jak również o bogatych kompetencjach dydaktycznych. Z biegiem lat cel ten jest osiągany w stopniu nadzwyczaj zadawalającym. Nowi pracownicy są wybierani na podstawie złożonej dokumentacji określającej dorobek i osiągnięcia.

Wszyscy nauczyciele akademicki podlegają okresowej ocenie stosownie do zakresu obowiązków, o których mowa w art. 111 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym z dnia 27 lipca 2005r. (Dz. U. z 2005 r., Nr 164, poz. 1365 z późn. zm.) oraz § 72 Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Podstawę oceny nauczyciela akademickiego stanowią jego osiągnięcia artystyczne lub naukowe oraz dydaktyczne i organizacyjne. W szczególności przy ocenie uwzględnia się:

- 1) publikacje naukowe z uwzględnieniem rangi (prestżu) wydawnictw lub czasopism, w których się ukazały,
- 2) udział w koncertach, konkursach, warsztatach i innych wydarzeniach i imprezach artystycznych z uwzględnieniem rangi (prestżu) danego wydarzenia lub imprezy,
- 3) udział w kolegiach redakcyjnych wydawnictw oraz czasopism artystycznych i naukowych oraz recenzowanie prac artystycznych i naukowych,
- 4) uczestnictwo w konferencjach, sympozjach i innych wydarzeniach naukowych z uwzględnieniem prestiżu konferencji i charakteru uczestnictwa,
- 5) poziom prowadzenia zajęć dydaktycznych,
- 6) autorstwo podręczników, skryptów akademickich i innych pomocy dydaktycznych,
- 7) udział w postępowaniach o nadanie stopni i tytułów naukowych,
- 8) działalność popularyzatorską,
- 9) funkcje pełnione w Akademii oraz w krajowych i międzynarodowych organizacjach i towarzystwach artystycznych lub naukowych,
- 10) aktywność w pozyskiwaniu środków na działania artystyczne lub badania ze źródeł zewnętrznych,
- 11) nagrody i wyróżnienia instytucji i towarzystw artystycznych i naukowych.

Przy ocenie osób z tytułem profesora lub stopniem doktora habilitowanego bierze się pod uwagę wyniki osiągnięte w kształceniu kandydatów do pracy artystycznej lub naukowej oraz w promowaniu absolwentów.

Poza okresową oceną nauczycieli akademickich, przeprowadzaną regularnie co cztery lata, prowadzony jest system oceny pracy pedagogów w formie ankiet studenckich. Studenci mają możliwość zaopiniowania kadry naukowo dydaktycznej, oraz od zeszłego roku także wypowiedzieć się w kwestii jakości pracy dziekanatów. Ankieta jest wypełniana online, dotyczy kwestii merytorycznych związanych z procesem kształcenia.

*2. Systemu wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych. W tym kontekście warto przedstawić awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów.*

Dla pracowników uzyskujących kolejne stopnie i tytuły naukowe Uczelnia stosuje system nagród indywidualnych przyznawanych przez Rektora, na wniosek Dziekana Wydziału. Również za podnoszenie swoich kompetencji dydaktycznych oraz za szczególny wkład w działalność organizacyjną, przewidziane są nagrody.



Pracownicy uzyskujący awans na stanowisko naukowo–dydaktyczne mają możliwość ubiegania się o finansowanie własnych projektów badawczych, ze środków przeznaczonych na działalność statutową.

W ostatnich latach stopnie i tytuły naukowe otrzymali:

tytuł profesora sztuk muzycznych: prof. zw. dr hab. Leszek Kułakowski, prof. dr Włodzimierz Nahorny,  
stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie instrumentalistyka: dr hab. Maciej Grzywacz,  
stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie wokalistyka: dr hab. Mariusz Klimek,  
stopień doktora w dyscyplinie wokalistyka: ad. dr Anna Domzalska,  
stopnie doktora w dyscyplinie instrumentalistyka otrzymali:  
ad. dr Piotr Kułakowski, ad. dr Sławomir Jaskułke, ad. dr Maciej Obara, ad. dr Tomasz Sowiński i ad. dr Jerzy Małek.

**Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium:**

#### **5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia**

*Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:*

##### *1. Zakresu i form współpracy jednostki z instytucjami akademickimi/naukowymi oraz jej wpływu na program kształcenia na ocenianym kierunku i jego realizację.*

Uczelnia współpracuje z Uniwersytetem Gdańskim oraz Politechniką Gdańską, organizując koncerty studentów i pedagogów z cyklu: „Muzyka na Uniwersytecie Gdańskim”, oraz „Akademia Muzyczna w Politechnice”. Organizowane są również coroczne koncerty dla Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego. Studenci kierunku Jazz i muzyka estradowa regularnie występują na imprezach muzycznych związanych z Juwenaliami, organizowanymi przez samorządy studenckie. Udział w takich wydarzeniach daje studentom możliwość dotarcia ze swoją działalnością artystyczną do szerokiego kręgu odbiorców, a także ułatwia nawiązanie nowych kontaktów i podjęcia współpracy z innymi artystami.

##### *2. Zakresu i form współpracy jednostki z otoczeniem społeczno-gospodarczym, ze szczególnym uwzględnieniem pracodawców, w opracowaniu programu oraz w realizacji procesu kształcenia na ocenianym kierunku, w tym w realizacji praktyk zawodowych (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe).*

W bieżącym roku nawiązano współpracę z Fundacją Pozytywne Inicjatywy, która zajmuje się szeroko rozumianą działalnością edukacyjną. W ramach współpracy przeprowadzono wśród studentów ankietę, która dotyczyła zagadnień związanych z odnalezieniem się na rynku pracy przez przyszłych absolwentów. Po analizie wyników ankiety, stworzona została formuła cyklu wykładów pt. „Studia i co dalej”, podczas których poruszane będą zagadnienia związane między innymi z organizowaniem i zakładaniem rozmaitych form działalności, pozyskiwaniem funduszy, wyjazdami na staże zagraniczne i innymi zagadnieniami z zakresu projektowania własnej kariery zawodowej.

Jeśli chodzi o formy współdziałania z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie działalności artystycznej, trzeba stwierdzić, że działalność koncertowa studentów i absolwentów Jazzu i muzyki estradowej na terenie lokalnych instytucji kultury jest bardzo bogata. Młodzi muzycy – solo lub w zespołach, są zapraszani przez wszystkie trójmiejskie

sceny i kluby jazzowe, występują podczas festiwali i imprez indywidualnych. Są bardzo często zapraszani do współpracy przez ważną instytucję kultury Gdańska, jaką jest Oliwski Ratusz Kultury, którego władze wyraziły także chęć organizowania na swojej scenie studenckich koncertów dyplomowych. Dla młodych muzyków jest to znakomita forma zdobywania nowych doświadczeń oraz promocji.

Regularne koncerty studentów i absolwentów kierunku Jazz i Muzyka Estradowa odbywają się też w Teatrze Boto w Sopocie, jest to znana scena trójmiejska, gdzie również odbywają się studenckie koncerty dyplomowe.

Często odbywają się również koncerty w domach pomocy społecznej oraz hospicjum. Biorący w nich udział studenci, uczą się otwierać na potrzeby ludzi chorych i samotnych.

### **Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium:**

#### **6. Umiejdzynarodowienie**

*Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:*

1. *Roli umiejdzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów kształcenia).*

Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia odbywa się głównie poprzez regularne organizowane dla studentów warsztaty i lekcje mistrzowskie, prowadzone przez wybitnych muzyków z zagranicy. Lekcje prowadzone są przy czynnym udziale studentów zaangażowanych bezpośrednio w pracę, jak również przy udziale obserwatorów. Odgrywa to ważną rolę w procesie kształcenia, pozwalając poszerzać horyzonty i poznawać najnowsze trendy, jakie się kształtują w europejskiej muzyce jazzowej. W ostatnim czasie warsztaty prowadzili m.in.: Greg Osby (USA) - saksofon, Christian Weidner (Niemcy) – saksofon, Anthony Braxton (USA) - big band., Sarah Serpa (USA) - śpiew, Andre Matos (Portugalia) – gitara, Eduard Partyk (Austria) - big band, Kurt Rosenwinkel (USA) – gitara, Nelson Veras (Francja) gitara.

Wielkie znaczenie w aspekcie umiejdzynarodowienia mają częste projekty artystyczne pedagogów kierunku Jazz i muzyka estradowa, w których biorą udział zaproszeni artyści z zagranicy, a pedagodzy ocenianego kierunku są zapraszani do współpracy poza granicami naszego kraju. Działania te są kluczowe i w dużym stopniu przyczyniają się do stałego wzbogacania doświadczeń artystycznych o wciąż nowe elementy i inspiracje, co przekłada się następnie na proces kształcenia studentów. Pedagogzy kierunku współpracowali m.in. z Norddeutscher Rundfunk Big Band Hamburg (dr Aleksandra Tomaszewska), Maria Schneider, Gary Bartz, Billy Harper, Ed Cherry, Al Mcdowell, Femi Temowo, Steve Logan, Dan Tepfer, Eric Allen, Ziv Rawitz, Lucas Pino, Troy Miller, Mircea Tiberian, Andy Middleton (dr Jerzy Małek), z Luisem Nascimento, (mgr Krystyna Stańko), Andy Middleton, Mikael Godee, Ebba Westerberg (prof. Leszek Kułakowski), Yasushi Nakamura, Clarence Penn, Avishai Cohen, Tyler Hornby, Jakob Dinesen, Daniel Franck, Hakon Mjaset Johansen (dr hab. Maciej Grzywacz, prof. AM), Ole Morten Vagan, Gard Nilssen, Manfred Eicher - album *Unloved* nagrany dla ECM records (dr Maciej Obara), Ebba Westerberg, Mikael Godee, Andy Middleton (dr Piotr Kułakowski), David Murray, David "Fuzz" Fiuczynski, Erik Vloeimans, Garth Stevenson, Peter Cancura, Franz Hautzinger, Antymos Apostolis (dr Sławomir Jaskulke), Mikael Godee, Ebba Westerberg, Andy Middleton (dr Tomasz Sowiński).

2. *Aspektów programu kształcenia i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych.*

Program studiów sprzyja umiędzynarodowieniu procesu kształcenia. Na studiach I stopnia odbywa się to poprzez realizację lektoratów (120 godzin języka obcego, do wyboru oferowanych jest 6 języków - angielski, francuski, niemiecki, rosyjski, szwedzki oraz włoski). Studenci specjalności wokalistyka realizują przedmiot "Lektorat języka amerykańskiego z fonetyką" (120 godzin).

Akademia Muzyczna w Gdańsku oferuje zajęcia indywidualne w języku angielskim dla studentów zagranicznych przyjeżdżających w ramach programu Erasmus+. Powołuje się również grupy przedmiotów teoretycznych wykładanych w języku angielskim. Uczelnia kształci także studentów z Chińskiej Republiki Ludowej. Studenci muszą opanować język polski, w ramach tzw. roku „0”, w stopniu pozwalającym im podjąć studia na prawach polskiego studenta, jednak część z zajęć prowadzona jest w języku angielskim.

3. *Stopnia przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny.*

Prowadzone zajęcia z języków obcych w ramach lektoratów pozwalają nabyć studentom określone kompetencje językowe. Weryfikowane są one poprzez zaliczenia i egzaminy zgodnie z zawartymi w Sylabusie danego przedmiotu treściami i warunkami zaliczenia. Innym istotnym aspektem jest fakt, iż wszelkiego rodzaju specjalistyczne materiały dydaktyczne na kierunku Jazz i muzyka estradowa (podręczniki, wydawnictwa nutowe, itp.) są wydawane w większości w językach obcych, głównie angielskim, co wymaga od studentów ciągłego kształcenia i rozwijania kompetencji językowych. Odnosi się to również do całej nomenklatury jazzowej, którą studenci muszą się biegle posługiwać w ciągu całego procesu kształcenia.

4. *Mobilności międzynarodowej studentów i kadry.*

Akademia Muzyczna w Gdańsku należy do programu ERASMUS+, którego założeniami są:

- równy dostęp i włączenie społeczne;
- rozpowszechnianie i wykorzystywanie wyników projektów;
- otwarty dostęp do materiałów edukacyjnych, dokumentów i mediów opracowanych w ramach programu;
- wymiar międzynarodowy;
- wielojęzyczność;
- uznawanie umiejętności i kwalifikacji.

W ramach programu ERASMUS+ Uczelnia podpisała umowę o współpracy z wieloma zagranicznymi ośrodkami edukacyjnymi. Na mocy tych porozumień, studenci kierunku Jazz i Muzyka Estradowa mają możliwość wyjeżdżania i studiowania za granicą. Jest to dla nich znakomita okazja do poszerzenia swoich kompetencji, zapoznania się z nowymi metodami pracy oraz nawiązaniu kontaktów zawodowych. W ramach programu ERASMUS+ wyjeżdżają również pracownicy Wydziału oraz odwiedzają jednostkę pedagogicy z zagranicy.

Kraje i ilość uczelni zagranicznych, z którymi Akademia Muzyczna w Gdańsku zawarła umowę o współpracy:

- Austria (4)

- Belgia (4)
- Bułgaria (1)
- Chorwacja (1)
- Czechy (2)
- Dania (4)
- Estonia (1)
- Finlandia (2)
- Francja (1)
- Grecja (1)
- Hiszpania (1)
- Holandia (2)
- Irlandia (1)
- Litwa (2)
- Łotwa (1)
- Niemcy (11)
- Rumunia (1)
- Słowacja (1)
- Słowenia (1)
- Szwecja (2)
- Turcja (5)
- Wielka Brytania (3)
- Włochy (21)

Łącznie 73 uczelnie.

W ciągu 3 ostatnich lat w ramach programu Erasmus+ do uczelni zagranicznych wyjechało 9 studentów kierunku Jazz i muzyka estradowa - 4 wokalistów, 4 instrumentalistów, 1 kompozytor. Były to uczelnie w Belgii, Danii, Hiszpanii i Holandii.

Ponadto Akademia Muzyczna w Gdańsku współpracuje z uczelniami poza programem Erasmus+ , są to:

- Haute École de musique de Genève (Genewa | Szwajcaria)
- Ilia State University (Tbilisi | Gruzja)
- University of Arts in Belgrade (Belgrad | Serbia)
- Państwowe Konserwatorium im. N. A. Rimskiego-Korsakowa w Sankt Betersburgu (St. Petersburg | Rosja)

W dniach 14-18 maja 2018r. zaplanowany jest wyjazd pedagogów ocenianego kierunku (dr Sławomir Jaskulke, dr Piotr Kułakowski, dr Tomasz Sowiński) do Ilya State University w Tbilisi (Gruzja), gdzie poprowadzą warsztaty ze studentami z Gruzji. Studenci kierunku Jazz i muzyka estradowa, mieli w tym roku okazję koncertować w Korei Południowej, wraz z chórem wydziałowym (luty 2018). Wyjazd zorganizowany i sfinansowany był przez Uczelnię.

**Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium:**

## 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia

### 7.1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa

*Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:*

1. *Stanu, nowoczesności i kompleksowości bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji procesu kształcenia na ocenianym kierunku oraz realizacji badań naukowych w dziedzinach nauki/sztuki oraz dyscyplinach naukowych/artystycznych związanych z tym kierunkiem.*

Uczelnia dysponuje dwoma budynkami, w których mieści się w sumie 68 sal dydaktycznych, dwie sale koncertowe, oraz studio nagrań. Zajęcia na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa odbywają się w 25 salach dydaktycznych, z których 14 służy wyłącznie Wydziałowi IV. Dwie sale są przeznaczone do prowadzenia zajęć z instrumentów jazzowych, zespołów instrumentalnych i improwizacji. W każdej z nich znajdują się: zestaw perkusyjny, instrument klawiszowy (clavinova), mikser, odtwarzacz cd, aktywne monitory odsłuchowe, po dwa wzmacniacze gitarowe, jeden wzmacniacz basowy oraz w jednej z sal – pianino akustyczne. Sala, w której odbywają się zajęcia z kompozycji i aranżacji jest wyposażona w fortepian, dwa komputery Apple iMac oraz Mac mini, interfejs M-Audio, Monitory bliskiego pola Yamaha HS7, 3 szafy biurowe zawierające partytury jazzowe, materiały o tematyce związanej z kompozycją i aranżacją oraz harmonią jazzową. Trzy sale w których odbywają się zajęcia ze śpiewu, na wyposażeniu każdej znajduje się fortepian oraz zestaw nagłośnieniowy (mikrofon, statyw i wzmacniacz wokalny). Sala, w której odbywają się zajęcia z fortepianu jazzowego ma na wyposażeniu dwa nowe fortepiany Yamaha. Dwie sale do zajęć z fortepianu klasycznego, każda wyposażona w fortepian Yamaha. Sala, w której odbywają się próby zespołów wokalnych oraz zajęcia z improwizacji wokalne, ma na wyposażeniu fortepian, oraz nagłośnienie (mikser, monitory aktywne oraz mikrofon). Sala koncertowa, gdzie odbywają się próby Big-Bandu, ma na wyposażeniu zestaw perkusyjny, trzy koncertowe fortepiany, wzmacniacz do gitary, wzmacniacz basowy, 12 tłumików dla trąbek Denis Wick- Straight, Harmon, Cup, 12 tłumików dla puzonów firmy Jo-Ral, tłumiki Cup, Straight, Wah-Wah.

Zajęcia grupowe odbywają się również w dwóch salach audytoryjnych (około 90 miejsc) wyposażonych w rzutniki, ekrany oraz zestawy nagłośnieniowe.

Sala koncertowa dysponuje bogatym wyposażeniem nagłośnieniowym, umożliwiającym obsługę techniczną dużych koncertów wokально-instrumentalnych. Ostatnio została zakupiona nowoczesna 128 kanałowa konsola cyfrowa Allen Heath, wraz z systemem głośników Alcons Line Array (2 x 7 głośników wiszących, dwa subwoofery, oraz 5 sztuk głośników typu frontfill). Ponadto podczas koncertów jest możliwość użycia 30 mikroportów, 10 mikrofonów wokalnych, 14 mikrofonów instrumentalnych, 10 perkusyjnych, 6 głośników odsłuchowych.

Całość bazy dydaktycznej spełnia oczekiwania w zakresie prowadzonych zajęć dydaktycznych, zarówno indywidualnych, jak też zbiorowych.

- 2. Infrastruktury i wyposażenia instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe).*

Zajęcia Wychowania fizycznego prowadzone są poza Uczelnią na terenie Akademii Wychowania Fizycznego. Studenci mają do dyspozycji basen, boisko do piłki nożnej, boisko do koszykówki i siatkówki oraz siłownię.

Praktyki pedagogiczne prowadzone są w edukacyjnych instytucjach kultury w których odbywają się zajęcia muzyczne. Wszystkie te miejsca spełniają standardy niezbędne do prowadzenia zajęć z dziećmi i młodzieżą oraz posiadają niezbędne do kształcenia muzycznego instrumentarium oraz materiały dydaktyczne.

- 3. Dostępu do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie kształcenia oraz w badaniach i komunikacji naukowej.*

W czytelni dostępne są stanowiska komputerowe z dostępem do szybkiego internetu, które dodatkowo umożliwiają studentom i pedagogom korzystanie z szerokiej bazy materiałów online m.in. Naxos Music Library, Grove Online.

Sala, w której odbywają się zajęcia z technologii informacyjnych oraz multimediiów jest wyposażona w 10 stanowisk komputerowych, podłączonych do internetu. Baza i wyposażenie informatyczne służy studentom do poznawania i wykorzystania w praktyce nowych technologii związanych m.in. z obsługą programów komputerowych wspomagających tworzenie i zapisywanie muzyki.

Część komunikacji między pedagogami a studentami odbywa się drogą mailową (przesyłanie i korygowanie prac etapowych, informacje o zmianach w organizacji zajęć itp.)

- 4. Udogodnień w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb osób niepełnosprawnych.*

Uczelnia w obydwu budynkach dysponuje windami, dzięki którym osoby mające trudności z poruszaniem, mogą się przemieszczać między kondygnacjami. Na poziomie -1 znajdują się też podjazdy, z których mogą korzystać osoby poruszające się na wózkach inwalidzkich. Powołane zostało stanowisko Pełnomocnika Rektora do spraw osób niepełnosprawnych, który sprawuje opiekę i koordynuje kwestie związane z kształceniem studentów z niepełnosprawnością. W czytelni znajduje się komputer z oprogramowaniem udźwiękawiającym JAWS oraz autolektorem, zakupiony ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Biblioteka prowadzi też działania mające na celu pomoc w pozyskaniu materiałów bibliotecznych dla osób niewidomych, studiujących w naszej uczelni. Współpracuje z Towarzystwem Muzycznym im. Edwina Kowalika i Wydawnictwem Toccata oraz Deutsche Zentralbücherei für Blinde zu Leipzig. Od tego roku niewidomi studenci mogą korzystać z Akademickiej Biblioteki Cyfrowej Uniwersytetu Warszawskiego. Biblioteka rozpoczęła też gromadzenie dokumentów w brajlu - transkrypcje nut i ich zakup realizowane są zgodnie z potrzebami studentów.

- 5. Dostępności infrastruktury, w tym aparatury i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej.*

Wszystkie sale dydaktyczne (z wyjątkiem dwóch wyposażonych w sprzęt komputerowy), w godzinach, w których nie odbywają się planowe zajęcia, są dostępne dla studentów. Mogą oni korzystać z instrumentów i pracować indywidualnie lub zespołowo. Stanowiska komputerowe w czytelni biblioteczej są stale dostępne dla studentów i pedagogów. Na terenie uczelni oraz akademików dostępna jest sieć bezprzewodowa, studenci mogą korzystać z internetu bez ograniczeń.

## **7.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne**

*Należy zwięźle scharakteryzować system biblioteczno-informacyjny jednostki/uczelni, w tym dostęp do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do kształcenia na ocenianym kierunku, a także badań prowadzonych w dziedzinach nauki/sztuki oraz dyscyplinach naukowych/artystycznych związanych z tym kierunkiem (w tym w szczególności dostęp do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach przedmiotów).*

Biblioteka Główna, jednostka ogólnouczelniana, od stycznia 1994 r. członek rzeczywisty International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centers (IAML) Biblioteka Główna dysponuje pomieszczeniami o powierzchni 491 m<sup>2</sup>, 27 miejscami w Czytelni, 24 komputerami, w tym: 4 stanowiskami odsłuchowymi w Fonotece i 8 dostępnymi dla czytelników. Ponadto umożliwia: podłączenie własnego komputera użytkownika, dostęp do gniazda internetowego, korzystanie z internetu bezprzewodowego. W uczelni studiują obecnie 2 osoby niewidome (na Wydziale I i Wydziale II), stąd w Czytelni znajduje się komputer z oprogramowaniem udźwiękawiającym JAWS oraz autolektorem, zakupiony ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Biblioteka prowadzi też działania mające na celu pomoc w pozyskaniu materiałów bibliecznych dla osób niewidomych, studiujących w naszej uczelni. Współpracuje z Towarzystwem Muzycznym im. Edwina Kowalika i Wydawnictwem Toccata oraz Deutsche Zentralbücherei für Blinde zu Leipzig. Od tego roku niewidomi studenci mogą korzystać z Akademickiej Biblioteki Cyfrowej Uniwersytetu Warszawskiego. Biblioteka rozpoczęła też gromadzenie dokumentów w brajlu-transkrypcje nut i ich zakup realizowane są zgodnie z potrzebami studentów. Materiały tekstowe są opracowywane w Bibliotece i udostępniane według potrzeb w formie elektronicznej. Ponadto został dostosowany katalog online dla potrzeb osób niewidomych i zainstalowany został program MVDA czytający zawartość ekranu.

Studenci mają zapewniony dostęp ze wszystkich terminali na terenie Uczelni i akademików do baz danych: Naxos Music Library, Grove Online i elektronicznej wersji czasopisma „Wychowanie Muzyczne”.

W Bibliotece Głównnej znajduje się łącznie ponad 113 tysięcy dokumentów, obejmujących m. in. druki zwarte, druki muzyczne, wydawnictwa ciągłe, rękopisy muzyczne, płyty analogowe i płyty CD oraz dokumenty życia społecznego.

Księgozbiór gromadzony jest zgodnie z profilem i potrzebami Uczelni, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb nowych kierunków i specjalności. Zbiory biblieczne udostępniane są: prezencyjnie – w Czytelni i Fonotece oraz na zewnątrz – w Wypożyczalni. Z systemu biblioteczno-informacyjnego mogą korzystać studenci, doktoranci i słuchacze studiów podyplomowych oraz pracownicy Akademii, a także inne osoby i instytucje – na zasadach zawartych w regulaminie udostępniania zbiorów Biblioteki. Zbiory przeznaczone do udostępniania na miejscu są ogólnie dostępne. Ponadto mogą korzystać ze zbiorów (wypożyczenia na zewnątrz) trójmiejskich uczelni publicznych na mocy Regulaminu udostępniania zbiorów w naukowych bibliotekach państwowych szkół wyższych Trójmiasta.

Dostęp do zbiorów zapewniają katalogi tradycyjne: alfabetyczne – książek, druków muzycznych, rękopisów muzycznych, mikrofilmów, ikonografii, nagrań dźwiękowych; oraz katalogi rzeczowe – książek, druków muzycznych i rękopisów muzycznych; alfabetyczny i przedmiotowy katalog zawartości czasopism muzycznych, przedmiotowy katalog dokumentów życia społecznego; centralny katalog materiałów orkiestrowych oraz centralny katalog oper jednoaktowych znajdujących się w bibliotekach krajowych akademii muzycznych.

Obok katalogów tradycyjnych czytelnicy mają do dyspozycji katalogi komputerowe: katalog dostępny z terminali na terenie Biblioteki w programie WinOpus (program autorski stworzony dla potrzeb Biblioteki od 1992 r.) oraz katalog on-line w programie VTLS-Virtua (oprogramowanie wdrażane od 1998 r. w ramach Trójmiejskiego Zespołu Bibliotecznego), który umożliwia: zdalne składanie zamówień na materiały biblioteczne, zdalną rezerwację materiałów do wypożyczenia, zdalne przedłużanie terminów zwrotów, elektroniczne powiadamianie o terminach zwrotu materiałów bibliotecznych. 20.02.2003 r. Biblioteka zawarła Porozumienie o współpracy w zakresie katalogowania w Narodowym Uniwersalnym Katalogu Centralnym NUKAT i od tego czasu ściśle z nim współpracuje.

W miarę swoich możliwości Biblioteka prowadzi działalność dydaktyczną. Dla studentów I roku studiów prowadzone są szkolenia biblioteczne. Studenci zapoznają się z charakterystyką księgozbioru i katalogów oraz zasadami korzystania z Wypożyczalni, Czytelni i Fonoteki i, przede wszystkim, ze sposobami obsługi elektronicznych kont czytelników i korzystania z katalogu on-line (oprogramowanie VTLS-Virtua).

W latach 2009-2012 Biblioteka uczestniczyła w realizacji projektu „Pomorska Biblioteka Cyfrowa” (partner wiodący Biblioteka Główna Politechniki Gdańskiej), dofinansowanego z Regionalnego Programu Operacyjnego dla Województwa Pomorskiego na lata 2007-2013 i uzyskała z tego tytułu 183 595,19 zł łącznej kwoty dofinansowania, które przeznaczone zostało na zakup sprzętu i wyposażenie stanowiska do digitalizacji zbiorów oraz skanowanie, przygotowanie i udostępnianie w PBC wybranych dokumentów (880 publikacji zostało udostępnionych w Bibliotece Cyfrowej, a ich opisy bibliograficzne w katalogu on-line zaopatrzone w linki umożliwiające przejście z opisu do treści dokumentu).

Większość zakupów Biblioteka realizuje na zamówienie pedagogów. Są to materiały dydaktyczne oraz do działalności naukowej i artystycznej. Istnieje też możliwość składania zamówień przez studentów za pośrednictwem katalogu on-line lub Przewodnika po Bibliotece.

Nuty i książki zakupione w latach 2013-2017 przeznaczone dla kierunku Jazz i Muzyka Estradowa

1. Mintzer, Bob : Concertino for tenor or alto saxophone, strings & winds : piano reduction + Score and parts
2. Brookmeyer, Bob : King Porter '94 : Partytura i głosy
3. Carmichael, Hoagy : Skylark : Partytura i głosy
4. Beirach, Richard : Leaving : Partytura i głosy
5. Jones, Thad : US : funky rock : Partytura i głosy
6. Mintzer, Bob : Gently : Partytura i głosy
7. Slater, Neil : That : style swing : Partytura i głosy
8. Calhoun, Charles E. : Smack dab in the middle : Partytura i głosy
9. Hoffman, Al. : I'm gonna live till I die : Partytura i głosy
10. DePaul, Gene : Teach me tonight : Partytura i głosy
11. Cor, Peter : Getaway : Partytura i głosy



12. Davis, Miles : Boplicity (Be Bob lives) : Partytura i głosy
13. Horner, James : My hart will go on : Partytura i głosy
14. Mingus, Charles : Goodbye pork pie hat : Partytura i głosy
15. Porter, Cole : Love for sale : Partytura i głos
16. Goodwin, Gordon : Swingin' for the fences : Partytura i głosy
17. Goodwin, Gordon : Few good men : Partytura i głos
18. Arlen, Harold : Come rain or come shine : Partytura i głosy
19. Bacharach, Burt : Look of love : Partytura i głosy
20. Kern, Jerome : The way you look tonight : Partytura i głosy
21. Heusen, James van : Come fle with me : Partytura i głosy
22. Jobim, Antonio Carlos : How insensitive (Insensatez) : Partytura i głosy
23. Ellington, Duke : I'm just a lucky so and so : Partytura i głosy
24. Bernstein, Leonard : Mambo : from "West side story" : Partytura i głosy
25. Slater, Neil : Side effects : Partytura i głosy
26. Fedchock, John : Touch & go : Partytura i głosy
27. Silver, Horace : Shoutin' out!
28. Strayhorn, Billy : Lush life : book & CD set
29. The magic of Miles Davis : play-a-long, book & recording set : melodies, chords, transposed parts for all instrumentalists : a new approach to jazz improvisation.
30. Viera, Joe : Das Saxophon im Jazz
31. Sting : The best of Police : \b authentic transcriptions with notes & tablature
32. McCartney, Paul : All the best!
33. Parker, Charlie : Charlie Parker omnibook
34. Jones, Andy : Fast forward blues guitar improvisation
35. Piotrowski, Jerzy : Szkoła na perkusję : blues, rock, fusion, pop
36. Kobiela, Roman : Modern fusion drumming : the valuable exercise system for all around drummers at every professional level = Nowoczesna technika gry na zestawie perkusyjnym
37. Roe, Betty D. : Jazz songs : for soprano & double bass
38. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : 88 basie street : Partytura i głosy
39. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : After the rain : Partytura i głosy
40. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : After you've gone : Partytura i głosy
41. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : Ain't nobody gettin' younger : Partytura i głosy
42. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : Blue Samuel : Partytura i głosy
43. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : The blues machine : Partytura i głosy
44. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : Charlie the whale : Partytura i głosy
45. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : A cool breeze : Partytura i głosy
46. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : The four of us : Partytura i głosy
47. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : Free flight! : Partytura i głosy
48. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : Fun time : Partytura i głosy
49. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : The heat's on! : Partytura i głosy
50. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : High five : Partytura i głosy
51. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : How sweet it is : Partytura i głosy
52. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : Ja-da : Partytura i głosy

53. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : Kiji takes a ride! : Partytura i głosy
54. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : Li'l ol' blue note : Partytura i głosy
55. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : A minor affair : Partytura i głosy
56. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : A new day ! : Partytura i głosy
57. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : No time like the present : Partytura i głosy
58. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : Orchids and butterflies : Partytura i głosy
59. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : Out of the night (dark orchid) : Partytura i głosy
60. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : A pair of aces : Partytura i głosy
61. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : Pleasin' : Partytura i głosy
62. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : Rare moment : Partytura i głosy
63. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : Samantha : Partytura i głosy
64. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : Satin 'n glass : Partytura i głosy
65. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : A song for Sarah : Partytura i głosy
66. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : Sorry, wrong numer : Partytura i głosy
67. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : The spin doctor : Partytura i głosy
68. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : Standing in the rain : Partytura i głosy
69. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : Swingin' on the Orient Express : Partytura i głosy
70. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : Time stream : Partytura i głosy
71. Nestico, Samuel "Sammy" Louis : Veronique : Partytura i głosy
72. Warren, Harry : I only have eyes for you : Partytura i głosy
73. Porter, Cole : It's all right with me ; Partytura i głosy
74. Arlen, Harold : Its' only a paper moon : Partytura i głosy
75. Berlin, Irving : I've Got my love to keep me warm : Partytura i głosy
76. Porter, Cole : I've got you under my skin : Partytura i głosy
77. Raksin, David : Laura : Partytura i głosy
78. Berlin, Irving : Let's face the music and dance : Partytura i głosy
79. Gershwin, George & Ira : Our love is here to stay : Partytura i głosy
80. Dubin, Al. : Lullaby of Broadway : Partytura i głosy
81. Rodgers, Richard : Manhattan : Partytura i głosy
82. Porter, Col : Night and day : Partytura i głosy
83. Kern, Jerome : Pick yourself up : Partytura i głosy
84. Gershwin, George : Somebody love me : Partytura i głosy
85. Arlen, Harold : That old black magic : Partytura i głosy
86. Porter, Col : Too darn hot : Partytura i głosy
87. Berlin, Irving : Top hat, white tie & tails : Partytura i głosy
88. Porter, Cole : Ace in the hole : Partytura i głosy
89. Porter, Cole : All of you : Partytura i głosy
90. Arlen Harold : Get happy : Partytura i głosy
91. Gershwin, George & Ira : Fascinatin' rhytm : Partytura i głosy
92. Kern, Jerome : All the things you are : Partytura i głosy
93. Arlen, Harold : Between the devil and the deep blue sea : Partytura i głosy
94. Ellington, Duke i in. : Caravan : Partytura i głosy
95. Warren, Harry : Cheerful little earful : Partytura i głosy
96. Arlen, Harold : Cheek to cheek : Partytura i głosy

97. Goodman, Benny i in. : Don't be that way : Partytura i głosy
98. Porter, Cole : Ev'ry time we say goodbye : Partytura i głosy
99. Mundy, Jimmy & Young, Trummy : Trav'lin'light : Partytura i głosy
100. Noble, Ray : The very thought of you : Partytura i głosy
101. Winter Wonderland : Partytura i głosy
102. Gershwin, George & Ira : You've got what gets me : Partytura i głosy
103. Valerio, John : Post-bop jazz piano
104. Stride&swing piano
105. The Teddy Wilson Collection. Piano
106. Bud Powell classics / transcribed by Richard Tuttobene. Piano
107. The Kenny Werner Collection / transcribed by Joshua Q. Paxton. Piano
108. Bill Evans plays standards : 8 solo transcriptions / transcribed by Richard Tuttobene. Piano
109. Kucz, Zbigniew : Zakład Usług Rozrywkowych - Varietes Centrum. Opole : Wydawnictwo Naukowe Scriptorium, 2012
110. Encyclopedia of percussion / ed. by John H. Beck ; Eastman School of Music. New York ; London : Routledge [Taylor & Francis Group], 2007
111. Blades, James : Percussion instruments and their history. Wesport, Connecticut : The Bold Strummer, Ltd., 2005
112. Cotton, Maggie : Percussion work book. Birmingham : Nakład aut., 2003
113. Berliner, Paul F. : Thinking in jazz : the infinite art of improvisation. Chicago : University of Chicago Press, 1994
114. Gioia, Ted : The bird {and death} of the cool. Golden, Colorado : Speck Press, 2009
115. Hytönen-Ng, Elina : Experiencing 'Flow' in Jazz Performance. Surrey: Ashgate Publishing Limited, 2013
116. Mathieson, Kenny : Giant Steps : bebop and the creators of modern jazz 1945-65. Edinburgh : Canongate Books, 1999
117. Olszewski, Wojciech Kazimierz : Sztuka improwizacji jazzowej. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA, 2012
118. Pietraszewski, Igor : Jazz w Polsce : wolność improwizowana. Kraków : Zakład Wydawniczy "NOMOS", 2012
119. Krystek, Mariusz : Komeda w jazzowej kołysce. Ostrów Wielkopolski : Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, 2009
120. Pazur, Barbara : Nauka improwizacji muzycznej wg teorii uczenia się muzyki E. E. Gordona
121. Terefenko, Dariusz : Jazz theory from basic to advanced study. New York, London : Routledge, 2014
122. Zieliński, Przemysław : Scena rockowa w PRL : historia, organizacja, znaczenie. Warszawa : WYDAWNICTWO TRIO, 2005
123. Hołownia, Bogdan : O harmonii jazzowej : zapiski z szuflady. [Toruń] : HoBo Records, [2013]
124. Danielewicz, Stanisław : Jazzowisko Trójmiasta : czwarta zmiana : obraz środowisk jazzowych w materiałach prasowych 2010-2013. Gdańsk : Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2014

125. Hancock, Herbie : Herbie Hancock : autobiografia legendy jazzu. Kraków : Wydawnictwo SQN, 2015
126. Klimsa, Bogusław : Jazz nad Odrą : 1964-2014. Wrocław : Wydawnictwo C2, 2014
127. Jazz w kulturze polskiej. T. 1 / red. nauk. Rafał Ciesielski. Zielona Góra : Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, 2014
128. Gioia, Ted : The history of jazz. New York [etc.] : Oxford University Press, cop. 2011
129. Rothschild, Hannah. Baronowa jazzu. Wołowiec : Wydawnictwo Czarne, 2014
130. Piotrowski, Grzegorz : Muzyka popularna : nasłuchy i namysły. Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, cop. 2016
131. Gioia, Ted : How to listen to jazz. New York : Basic Books, 2016
132. The Garland encyclopedia of world music vol. 1-10

### **7.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury**

*Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.*

Baza dydaktyczna Uczelni oraz zasoby systemu biblioteczno-informacyjnego monitorowane są corocznie w Ankiecie badania losów absolwentów (do dnia dzisiejszego przeprowadzono 10 edycji tego rodzaju ankiety). Baza dydaktyczna i zasoby biblioteczne wzbogacane są według bieżącego zapotrzebowania interesariuszy, studentów i pedagogów. Wszyscy pracownicy (również w porozumieniu ze studentami) mają możliwość składania wniosków na zakupy biblioteczne, dzięki czemu nowo pozyskane materiały, odpowiadają potrzebom wynikającym z aktualnie realizowanych treści programowych. Powszechna możliwość formułowania zapotrzebowania powoduje również, że zasoby biblioteki są na bieżąco monitorowane pod kątem nowoczesności zbiorów i uzupełniania ich o nowe publikacje dotyczące prowadzonej na kierunku działalności.

Pedagodzy i studenci mogą też w sposób stały kontrolować stan techniczny instrumentów i wyposażenia sal dydaktycznych. Za pomocą wpisów do „zeszytu stroicieli” oraz „zeszytów usterek”, wszyscy mogą zgłaszać pojawiające się na bieżąco potrzeby, dotyczące konserwacji i strojenia instrumentów oraz innych problemów technicznych.

W ostatnim czasie zakupiono dwa nowe fortepiany Yamaha, jako wyposażenie sali do zajęć z fortepianu jazzowego. Ponadto zostały przeprowadzone remonty generalne wszystkich zestawów perkusyjnych (wymieniono naciągi i inne zużyte elementy). Zostały także zakupione zestawy muzyczne audio do używania na zajęciach, podczas których korzysta się z podkładów muzycznych. Zakupiono również tłumiki do trąbek na zajęcia z Big-Bandu, planowany jest również zakup flugelhornów.

**Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium:**

## 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia

### 8.1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągnięcia efektów kształcenia

*Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:*

#### 1. *Opieki i wspierania studentów w procesie uczenia się.*

Studenci ocenianego kierunku, zgodnie z Regulaminem Studiów, mają możliwość studiowania w ramach Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS) oraz Indywidualnego Planu Studiów (IPS) pod opieką wybranego nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień doktora. W ramach pomocy materialnej student może ubiegać się o następujące świadczenia: stypendium socjalne, stypendium specjalne dla osób niepełnosprawnych, stypendium Rektora dla najlepszych studentów oraz zapomogę. Wysokość stypendiów oraz sposób ich przyznawania ustala Rektor w porozumieniu z Samorządem Studentów. Informacje w tej sprawie są jawne i podlegają ogłoszeniu na stronie internetowej <http://www.amuz.gda.pl> Uczelnia zapewnia bardzo dobre warunki mieszkaniowe w dwóch domach studenckich, a możliwość przydziału miejsca w DS zależy od spełnienia określonych kryteriów.

Na szczególną uwagę zasługują organizowane przez Wydział koncerty charytatywne na rzecz wsparcia studentów i ich rodzin znajdujących się w trudnej sytuacji życiowej.

#### 2. *Wspierania:*

##### *a) krajowej i międzynarodowej mobilności studentów,*

Wydział zapewnia współfinansowanie udziału studentów w konkursach, festiwalach i przedsięwzięciach artystycznych zarówno w kraju, jak i zagranicą.

Studenci korzystają z oferty wyjazdów na studia w programach europejskich, w szczególności z programu ERASMUS+. Studenci kierunku studiowali w ramach wymiany międzynarodowej tego programu na uczelniach m. in. w Holandii, Belgii czy Portugalii. Studenci mogą również korzystać z programu praktyk zagranicznych. Zachęcanie studentów do udziału w programach wymiany i współpracy międzynarodowej oraz informowanie ich o potencjalnych możliwościach w tym zakresie prowadzą: prorektor ds. Współpracy Międzynarodowej oraz uczelniany koordynator programu Erasmus+.

##### *b) prowadzenia badań lub działalności artystycznej oraz publikowania lub prezentacji ich wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub artystycznej,*

Na Wydziale podejmowanych jest wiele działań, których celem jest zapewnienie studentom jak najlepszych warunków do rozwoju artystycznego. Na szczególną uwagę zwraca fakt czynnego udziału studentów w cyklicznie organizowanych warsztatach i lekcjach masterclass przeprowadzanych przez uznane w świecie autorytety świata jazzu i muzyki rozrywkowej. Studenci uczestniczą w regularnie organizowanych przez jednostkę koncertach z cyklu: Jaz(z)ąspiewam, Estrada jazzu, oraz koncertów Big-Bandu. Udział w koncertach jest dla studentów znakomitą okazją sprawdzenia swoich umiejętności w warunkach scenicznych.

W ramach projektu Edukacja przedszkolna, Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020, planowane jest zaangażowanie studentów kierunku Jazz i muzyka estradowa w cykliczne audycje muzyczne dla najmłodszych.

*c) działań mających na celu przygotowanie studentów do wejścia na rynek pracy lub dalszej edukacji.*

Wydział wspiera projekty artystyczne absolwentów poprzez rekomendowanie w instytucjach samorządowych, pozarządowych czy programach stypendialnych. Podjęta została współpraca z fundacją „Pozytywne Inicjatywy” w zakresie przygotowania do podjęcia aktywności zawodowej przyszłych absolwentów, m.in. z organizowaniem i zakładaniem rozmaitych form działalności, pozyskiwaniem funduszy oraz wyjazdami na staże zagraniczne. Ogromną rolę w promowaniu młodych muzyków kończących kierunek Jazz i muzyka estradowa odgrywa działalność promocyjna Pani mgr Krystyny Stańko, która zaprasza młodych muzyków do swoich audycji w Radiu Gdańsk, od wielu lat zabiega także o ich występy podczas wielu koncertów i festiwału, których jest współorganizatorką (Festiwal jazzowy w Ostrzycach, koncerty w Oliwskim Ratuszu Kultury, Festiwal Jazz Jantar).

*3. Motywowania studentów do osiągania lepszych wyników nauczania i uczenia się oraz prowadzonych badań.*

Uczelnia oferuje system stypendialny za wyniki w nauce, Rada Wydziału rekomenduje kandydatury do nagród i stypendiów ministerialnych zaś władze wydziału do nagród i stypendiów samorządowych. W wypadku wyjątkowych studenckich przedsięwzięć artystycznych Uczelnia zapewnia finansowanie z funduszu artystycznego.

*4. Sposobów informowania studentów o możliwościach ich wsparcia i jego zakresie, w tym pomocy materialnej.*

Informacje o formach wspierania finansowego studentów są powszechnie dostępne na stronach internetowych Uczelni, jak również przekazywane są podczas spotkań władz dziekańskich ze studentami lub bezpośrednio w dziekanacie.

*5. Sposobu rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów.*

Postulaty i zastrzeżenia zgłaszane są przez przedstawicieli samorządu podczas posiedzeń Rady Wydziału lub bezpośrednio dziekanowi w formie pisemnej lub ustnej. Wszystkie kwestie rozpatrywane są na bieżąco w porozumieniu z właściwymi jednostkami organizacyjnymi Wydziału.

*6. Zakresu, poziomu i skuteczności systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia.*

Pracownik Dziekanatu prowadzi kompetentną obsługę studentów z wykorzystaniem systemu AKADEMUS w zakresie prowadzenia toku studiów, zapewniając także pomoc w bieżących sprawach. Godziny otwarcia dziekanatu są podane do publicznej wiadomości (tablica ogłoszeń oraz strona internetowa). Na podstawie danych, które dostarcza „Ankieta dotycząca obsługi studentów przez pracowników dziekanatów” weryfikowana i oceniana jest skuteczność i poziom obsługi administracyjnej.

## **8.2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów**

*Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia systemu opieki, wspierania oraz motywowania studentów oraz oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.*

Decyzje w sprawie systemu opieki, wspierania oraz motywowania studentów zapadają na posiedzeniach Kolegium Rektorskiego na podstawie wniosków zgłaszanych przez Samorząd Studencki oraz właściwe komisje stypendialne.

System oceny kadry wspierającej proces kształcenia omawiany jest podczas posiedzeń Uczelnianego Zespołu ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia

**Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium:**

## Część II - Perspektywy rozwoju kształcenia na ocenianym kierunku studiów

Analiza SWOT programu kształcenia na ocenianym kierunku i jego realizacji,  
z uwzględnieniem kryteriów oceny programowej

	<b>POZYTYWNE</b>	<b>NEGATYWNE</b>
<b>Czynniki wewnętrzne</b>	<p style="text-align: center;"><b>Mocne strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ogromna ilość sukcesów pedagogów, absolwentów i studentów w sferze artystycznej (konkursy, koncerty, nagrania, kompozycje)</li> <li>2. Wysoko wykwalifikowana kadra artystyczna, stale podnosząca swoje kompetencje</li> <li>3. Bogata oferta wydarzeń artystycznych (cykliczne koncerty wokalistów i instrumentalistów jazzowych)</li> <li>4. Zróżnicowana i komplementarna oferta zajęć dydaktycznych</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>Słabe strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Niewielka liczba sal do ćwiczeń oraz pomieszczeń dydaktycznych</li> <li>2. Brak wystarczającej ilości dobrych instrumentów muzycznych</li> <li>3. Trudności organizacyjne ze względu na bogatą działalność artystyczną Uczelni</li> </ol>
<b>Czynniki zewnętrzne</b>	<p style="text-align: center;"><b>Szanse</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bardzo duże zainteresowanie kierunkiem - brak problemów z rekrutacją</li> <li>2. Duże możliwości na rynku pracy w zakresie własnej działalności artystycznej oraz nauczania jazzu i muzyki rozrywkowej</li> <li>3. Ogromne zainteresowanie społeczności lokalnej wydarzeniami artystycznymi organizowanymi przez studentów i pedagogów kierunku Jazz i muzyka estradowa</li> <li>4. Współpraca ze środowiskiem lokalnym w aspekcie organizowania wydarzeń artystycznych w instytucjach kultury regionu</li> <li>5. Twórczość absolwentów i studentów zyskuje szeroką popularność w serwisach streamingowych TIDAL, APPLE MUSIC, SPOTIFY</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>Zagrożenia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kierunek Jazz i muzyka estradowa nie jest reprezentowany w obecnie funkcjonującym podziale dziedzin i dyscyplin artystycznych</li> <li>2. Marginalizacja uczelni artystycznych (bardzo niewielki element szkolnictwa wyższego)</li> <li>3. Wzrost opłat za studia niestacjonarne, ryzyko braku naboru na kolejne lata.</li> </ol>

(Pieczęć uczelni)

.....  
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....  
(podpis Rektora)

Gdańsk, dnia 27 marca 2018

(miejsowość, data)



### Część III - załączniki

#### Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

**Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku<sup>5</sup>**

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	13	19	20	---
	II	13	20	15	1
	III	15	14	24	3
	IV	---	---	---	---
II stopnia	I	12	15	---	---
	II	16	17	---	---
jednolite studia magisterskie	I	---	---	---	---
	II	---	---	---	---
	III	---	---	---	---
	IV	---	---	---	---
	V	---	---	---	---
	VI	---	---	---	---
<b>Razem:</b>			69	85	59

**Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny**

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	<b>2017</b>	11	15	24	15
	<b>2016</b>	12	12	11	9
	<b>2015</b>	16	15	23	24
II stopnia	<b>2017</b>	18	17	---	---
	<b>2016</b>	14	7	---	---
	<b>2015</b>	15	14	---	---
jednolite studia magisterskie	...	---	---	---	---
	...	---	---	---	---
	...	---	---	---	---
<b>Razem:</b>		86	80	58	48

<sup>5</sup> Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

**Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia określone rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596)<sup>6</sup>.**

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS <sup>7</sup>
Przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia.	<b>Studia I stopnia:</b> 180 ECTS <b>Studia II stopnia:</b> 120 ECTS
Przyporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów.	100%
Przyporządkowana modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki właściwej/właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych.	<b>Studia I stopnia:</b> <i>Instrumentalistyka:</i> <i>jazzowa:</i> 54 ECTS <i>Kompozycja i aranżacja:</i> 54 ECTS <i>Wokalistyka jazzowa:</i> 54 ECTS <b>Studia II stopnia:</b> <i>Instrumentalistyka:</i> <i>jazzowa:</i> 36 ECTS <i>Kompozycja i aranżacja:</i> 36 ECTS <i>Wokalistyka jazzowa:</i> 36 ECTS
Przyporządkowana zajęciom z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w przypadku kierunków studiów przypisanych do obszarów innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne).	<b>Studia I stopnia:</b> 2 ECTS <b>Studia II stopnia:</b> 20 ECTS
Przyporządkowana przedmiotom/modułom zajęć do wyboru.	<b>Studia I stopnia:</b> 54 ECTS (30%) <b>Studia II stopnia:</b> 36 ECTS (30%)
Przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki).	<b>Studia II stopnia:</b> 4 ECTS
<b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>	
1. Ogólna liczba godzin dydaktycznych określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Liczba godzin zajęć dydaktycznych na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1. /
2. Ogólna liczba godzin dydaktycznych określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Liczba godzin zajęć dydaktycznych na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2. /

<sup>6</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów kształcenia podlegających ocenie.

<sup>7</sup> W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość należy podać liczbę godzin.

W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich ogólna liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
--	----

**Tabela 4. Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych<sup>8</sup>**

*Studia I stopnia: Kompozycja i aranżacja*

Nazwa modułu zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Kompozycja i aranżacja	Wykład	180	35
Prowadzenie zespołów	Wykład	15	3
Kontrapunkt	Wykład	30	2
Współczesne techniki kompozytorskie	Wykład	60	7
Analiza partytur jazzowych i estradowych	Wykład	60	7
<b>Razem:</b>		345	54

*Studia I stopnia: Wokalistyka jazzowa*

Nazwa modułu zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Śpiew i praca z akompaniatorem	Ćwiczenia	180	38
Dykcja i recytacja	Wykład	60	2
Podstawy gry aktorskiej	Wykład	60	4
Interpretacja piosenki	Wykład	60	6
Zasady muzyki	Wykład	30	4
<b>Razem:</b>		390	54

*Studia I stopnia: Instrumentalistyka jazzowa*

Nazwa modułu zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Jazzowy instrument główny	Wykład	180	31
Improwizacja	Wykład	90	7
Studia orkiestrowe	Wykład	120	8
Zespoły instrumentalne	Wykład	180	8
<b>Razem:</b>		570	54

<sup>8</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów kształcenia podlegających ocenie.

*Studia I stopnia: Kompozycja i aranżacja (niestacjonarne)*

Nazwa modułu zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Kompozycja i aranżacja	Wykład	90	36
Prowadzenie zespołów	Wykład	30	4
Kontrapunkt	Wykład	30	2
Współczesne techniki kompozytorskie	Wykład	30	6
Analiza partytur jazzowych i estradowych	Wykład	30	6
<b>Razem:</b>		210	54

*Studia I stopnia: Wokalistyka jazzowa (niestacjonarne)*

Nazwa modułu zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Śpiew i praca z akompaniatorem	Ćwiczenia	90	38
Dykcja i recytacja	Wykład	30	4
Podstawy gry aktorskiej	Wykład	30	4
Interpretacja piosenki	Wykład	30	4
Zasady muzyki	Wykład	30	4
<b>Razem:</b>		210	54

*Studia I stopnia: Instrumentalistyka jazzowa (niestacjonarne)*

Nazwa modułu zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Jazzowy instrument główny	Ćwiczenia	90	38
Studia orkiestrowe	Ćwiczenia	90	6
Zespoły instrumentalne	Ćwiczenia	90	10
<b>Razem:</b>		330	54

*Studia II stopnia: Instrumentalistyka jazzowa*

Nazwa modułu zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Jazzowy instrument główny z dydaktyką przedmiotową	Wykład	120	33
Zespoły instrumentalne	Wykład	90	3
<b>Razem:</b>		210	36

*Studia II stopnia: Kompozycja i aranżacja*

Nazwa modułu zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Kompozycja i aranżacja z dydaktyką przedmiotową	Ćwiczenia	120	26
Prowadzenie zespołów	Wykład	60	6
Aranżacja komputerowa	Ćwiczenia	60	4
<b>Razem:</b>		240	36

*Studia II stopnia: Wokalistyka jazzowa*

Nazwa modułu zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Śpiew i praca z akompaniamentem z dydaktyką przedmiotową	Ćwiczenia	120	28
Improwizacja wokalna	Wykład	30	8
<b>Razem:</b>		150	36

**Tabela 5. Moduły zajęć służące zdobywaniu przez studenta kompetencji inżynierskich / Moduły zajęć służące zdobywaniu przez studenta uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela<sup>9</sup>**

Nazwa modułu zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
<b>Razem:</b>			

**Tabela 6. Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe na ocenianym kierunku studiów**

Lp.	Tytuł/stopień naukowy	Imię i nazwisko	Obszar wiedzy, dziedzina nauki, dyscyplina naukowa	Poziom studiów
1	prof. dr hab.	Leszek Kułakowski	w dziedzinie sztuk muzycznych w zakresie dyscypliny artystycznej kompozycja	I, II
2	prof. dr	Włodzimierz Nahorny	w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka	I, II

<sup>9</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów kształcenia podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

3	dr hab.	Maciej Grzywacz	w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka	I, II
4	dr hab.	Mariusz Klimek	w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej wokalistyka	I, II
5	dr	Anna Domżańska	w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej wokalistyka	I, II
6	dr	Sławomir Jaskulke	w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka	I, II
7	dr	Małgorzata Kuchtyk	w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej dyrygentura	I, II
8	dr	Kuśkowski Piotr	w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka	I, II
9	dr	Jerzy Małek	w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka	I, II
10	dr	Maciej Obara	w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka	I, II
11	dr	Tomasz Sowiński	w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka	I, II

**Tabela 7. Informacja o programach/zajęciach prowadzonych w językach obcych<sup>10</sup>**

Nazwa programu/przedmiotu	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym cudzoziemców)

<sup>10</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów kształcenia podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

**Wykaz materiałów uzupełniających:**

1. Program kształcenia dla kierunku studiów, profilu i poziomu kształcenia. .
2. Obsada zajęć dydaktycznych na kierunku, poziomie i profilu kształcenia
3. Plan zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych
4. Charakterystyka kadry prowadzącej zajęcia na ocenianym kierunku
5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
6. Wykaz tematów prac dyplomowych (w formie elektronicznej), uporządkowany wg lat, z podziałem na poziomy kształcenia oraz formy studiów.