

# **RAPORT SAMOOCENY**

**AKADEMIA MUZYCZNA  
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU**

**WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ,  
EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI**

**KIERUNEK:  
JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**

**STUDIA I STOPNIA LICENCJACKIE**



## RAPORT SAMOOCENY

Nazwa szkoły wyższej:

**Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Nazwa wydziału (jednostki) prowadzącej oceniany kierunek (makrokierunek, studia międzykierunkowe):

**Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki**

Nazwa ocenianego kierunku (makrokierunku, studiów międzykierunkowych), ze wskazaniem poziomu i formy kształcenia:

**Jazz i Muzyka Estradowa – studia licencjackie I stopnia – stacjonarne ze specjalnościami:**

- Instrumentalistyka jazzowa
- Kompozycja i aranżacja jazzowa
- Wokalistyka jazzowa
  - Specjalizacja: Prowadzenie wokalnych zespołów muzyki rozrywkowej

**Jazz i Muzyka Estradowa – studia licencjackie I stopnia – niestacjonarne ze specjalnościami:**

- Instrumentalistyka jazzowa
- Kompozycja i aranżacja jazzowa
- Wokalistyka jazzowa

**Skład zespołu przygotowującego raport samooceny:**

Imię i nazwisko	Stanowisko/tytuł lub stopień naukowy	Funkcja pełniona w Uczelni
<b>Waldemar Górski</b>	prof. nadzw. dr hab.	Dziekan Wydziału
<b>Iwona Zaczowska</b>	st. wykł. mgr	Prodziekan ds. Kierunku Jazz i Muzyka Estradowa
<b>Leszek Kułakowski</b>	prof. nadzw.	Kierownik Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej
<b>Małgorzata Kuchtyk</b>	ad. dr	Kierownik Sekcji Wokalistyki Jazzowej
<b>Maciej Grzywacz</b>	ad. dr	Kierownik Sekcji Instrumentalistyki Jazzowej
<b>Gabriela Konkol</b>	ad. dr	Wydziałowy koordynator ECTS
<b>Michał Kierzkowski</b>	wykł. mgr	Pełnomocnik Dziekana ds. organizacji dydaktyki
<b>Sylwia Holeksa</b>	st. ref. mgr	starszy referent administracyjny – pracownik Działu Nauczania/Dziekanatu Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki

Nazwa organów opiniujących raport:

- Rada Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki
- Prorektor ds. organizacji i nauczania – prof. Krzysztof Olczak

## Spis treści

<b>1. Krótka prezentacja Uczelni.....</b>	<b>6</b>
1.1. Liczba nauczycieli akademickich Uczelni (wg stanu na dzień 01.10.2011).....	13
1.2. Liczba studentów Uczelni i uczestników studiów doktoranckich (według stanu na dzień 12.03.2012).....	13
<b>2. Prezentacja jednostki organizacyjnej.....</b>	<b>14</b>
2.1. Liczba nauczycieli akademickich jednostki (według stanu na dzień 01.10.2011 r.).....	28
2.2. Liczba stopni i tytułów naukowych uzyskanych przez pracowników jednostki w ostatnich pięciu latach.....	29
2.3. Liczba studentów jednostki i uczestników studiów doktoranckich (według stanu na dzień 12.03.2012 r.).....	29
<b>3. Kadra wizytowanego kierunku studiów.....</b>	<b>29</b>
3.1. Wykaz nauczycieli akademickich zgłoszonych do minimum kadrowego na ocenianym kierunku studiów.....	29
3.2. Wykaz pozostałych nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów.....	31
3.3. Liczba pracowników inżynieryjno-technicznych i administracyjnych.....	35
3.4. Polityka kadrowa i jej realizacja – trudności i problemy kadrowe.....	36
<b>4. Kształcenie.....</b>	<b>38</b>
4.1. Zasady rekrutacji.....	38
4.2. Liczba studentów i absolwentów ocenianego kierunku.....	43
4.2.1. Liczba studentów kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów.....	43
4.2.2. Relacje pomiędzy liczbą nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe a liczbą studentów.....	43
4.2.3. Liczba absolwentów ocenianego kierunku studiów w ostatnich trzech latach, z podziałem na poziomy i formy studiów.....	44
4.3. Struktura kwalifikacji absolwenta – sylwetka absolwenta dla prowadzonych poziomów kształcenia.....	44
4.4. Plany studiów i programy nauczania.....	45
4.5. Stosowane metody dydaktyczne i organizacja kształcenia.....	50
4.6. Cele praktyk, formy realizacji, system kontroli, zaliczanie.....	53
4.7. Odsiew studentów.....	55
4.8. Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia.....	55
4.9. Zasady dyplomowania.....	57
<b>5. Baza lokalowa i dydaktyczna Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.....</b>	<b>58</b>
<b>6. Sprawy studenckie.....</b>	<b>63</b>

<b>7. Działalność naukowa jednostki organizacyjnej.....</b>	<b>70</b>
7.1. Kategoria przyznana przez Radę Nauki (poprzednio KBN) jednostce organizacyjnej prowadzącej oceniany kierunek studiów.....	70
7.2. Osiągnięcia naukowe związane z ocenianym kierunkiem studiów.....	70
7.3. Związek prowadzonej działalności naukowo-badawczej z procesem dydaktycznym, w tym publikacje z udziałem studentów.....	72
7.4. Organizacja (współorganizacja) konferencji naukowych związanych tematycznie z ocenianym kierunkiem studiów.....	73
<b>8. Współpraca międzyuczelniana i międzynarodowa dotycząca ocenianego kierunku studiów.....</b>	<b>76</b>
8.1. Wymiana studentów i kadry naukowo-dydaktycznej.....	76
8.2. Tematy prac naukowych i dydaktycznych realizowanych wspólnie z ośrodkami krajowymi i zagranicznymi.....	77
<b>9. Najważniejsze osiągnięcia Wydziału (Jednostki).....</b>	<b>77</b>
9.0. Najważniejsze osiągnięcia Wydziału (Jednostki) o zasięgu ponad wydziałowym.....	77
9.1. Kadra mająca szczególne uznanie krajowe i międzynarodowe.....	78
9.2. Najważniejsze osiągnięcia naukowe.....	95
9.3. Znaczące wzbogacenie bazy dydaktyczno-naukowej.....	95
<b>10. Najsilniejsze i najmocniejsze strony jednostki organizacyjnej.....</b>	<b>96</b>
10.1. Mocne strony Wydziału IV.....	96
10.2. Słabe strony Wydziału IV.....	97
<b>11. Plany na najbliższą przyszłość.....</b>	<b>97</b>

## **1. Krótka prezentacja Uczelni**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki jest uczelnią publiczną. Powołana została na podstawie rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 1 XII 1981 r. (załącznik). W 1947 roku rozpoczęła w Sopocie swoją działalność Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna, zorganizowana przez Stefana Śledzińskiego i grupę pedagogów. Wśród nich byli: Janina Cygańska, Jan Ekier, Zenon Feliński, Roman Heising, Janusz Urbański. Na początku studia podjęło zaledwie 19 osób w specjalnościach: fortepian, skrzypce, śpiew, wychowanie muzyczne.

W trudnych powojennych warunkach uczelnia jednak stopniowo się rozwijała pod względem strukturalnych i kadrowym. W pierwszym 10-leciu widnieją wśród grona pedagogicznego takie nazwiska jak Stanisław Bielicki, Stefan Belina-Skupiewski, Florian Dąbrowski, Waław Kmicic-Mieleszyński, Konrad Pałubicki, Paweł Podejko, Władysław Walentynowicz, Kazimierz Wiłkomirski, Bohdan Wodiczko. W 1957 r. uczelnia liczyła już 138 studentów, a dorobek pedagogiczny wyraził się liczbą 70 absolwentów.

Następne dziesięciolecie przyniosło jeszcze wydatniejsze rezultaty: w 1967 r. studiami było objętych już 20 specjalności, studiowało 225 studentów, studia ukończyło do tego czasu 286 osób. Rozwój szkoły w tych latach wymagał rozwinięcia bazy lokalowej. Pomyślnie rozwiązanie tego problemu oraz przeniesienie PWSM z Sopotu do Gdańska nastąpiło w 1966 r. w okresie kadencji rektorskiej prof. Romana Heisinga.

15-lecie 1972-1987 to lata najdłuższej kadencji rektorskiej (rektor prof. dr Antoni Poszowski), wydatnego, wielopłaszczyznowego rozwoju gdańskiej uczelni muzycznej. Utrwaliła się i rozwinęła dzisiejsza – 4-wydziałowa – struktura. Powołano Wydziały: Kompozycji i Teorii Muzyki – I, Instrumentalny – II, Wokalno-Aktorski – III, Wychowania Muzycznego i Rytmiki (obecnie: Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki) – IV, obejmujące studia w zakresie 27 specjalności. Funkcje naukowo-dydaktyczne pełniły katedry fortepianu, instrumentów smyczkowych, instrumentów dętych, kameralistyki, wokalistyki, prowadzenia zespołów muzycznych, wychowania muzycznego i rytmiki. Zaplecze naukowe, dydaktyczne oraz usługowe pełniły Biblioteka Główna, utworzone w 1972 r. Wydawnictwo, Studio Nagrań oraz Zakład Foniatrii. Powołano kierunek studiów zaocznych z punktem konsultacyjnym w Koszalinie. W 1978 r. został utworzony Instytut Teorii Muzyki. Wcześniej także Studium Pedagogiczne, Studium Języków Obcych i inne. W grudniu 1982 r. Uczelnia otrzymała nazwę Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki.

Rozwój w ostatnim, długim okresie objął wszystkie dziedziny, kierunki, elementy struktury i przejawy działań. Liczba nauczycieli akademickich wzrosła do 175 osób. Studiowało ponad 400 studentów. Dorobek pedagogiczny osiągnął w 1987 r. liczbę 1450 absolwentów i nadal wzrastał. Studenci i absolwenci powiększyli bilans sukcesów artystycznych odnoszących na krajowych i zagranicznych konkursach muzycznych i festiwalach – uzyskano w tamtym czasie już 90 nagród międzynarodowych i 160 krajowych. Wśród laureatów widnieją nazwiska tak wybitnych artystów o uznanej renomie, jak: Konstanty Andrzej Kulka, Stefania Toczyska, Zofia Janukowicz, Jerzy Sulikowski, Edward Zienkowski, Bożena Porzyńska, Piotr Kusiewicz, Ewa Pobłocka i wielu innych.

Zasłużonym uznaniem środowisk muzycznych cieszyły się klasy: śpiewu solowego (prof. Barbara Iglowska, prof. Halina Mickiewiczówna), fortepianu (prof. Zbigniew Śliwiński, prof. Jerzy Sulikowski), wiolonczeli (prof. Roman Suchecki, prof. Krzysztof Sperski), kompozycji (prof. Eugeniusz Głowski), gitary (prof. Jan Paterek), klarnetu (prof. Mieczysław Pietras) oraz innych instrumentów dętych.

Niewątpliwym stymulatorem tych osiągnięć było także życie artystyczne rozwijane w obrębie własnego środowiska i pulsujące na zewnątrz, w kraju i poza granicami. Koncerty akademickiej orkiestry symfonicznej (prof. dr Antoni Poszowski, prof. Henryk Gostomski, prof. Zbigniew Bruna, prof. Janusz Przybylski), chórów, zespołów kameralnych, studenckiej opery kameralnej cieszyły się powodzeniem. Nazwiska solistów od lat spotykane są na licznych europejskich i światowych scenach i estradach.

Naukowe środowisko uczelni nadal skupia zainteresowanie i współpracę wielu ośrodków. Od lat przejawiało swoją coraz szerszą zakrojoną działalność (prof. Konrad Pałubicki, i zwłaszcza prof. dr hab. Marek Podhajski, prof. dr Paweł Podejko, prof. dr Joachim Gudel i inni) poprzez sympozja i sesje naukowe, środowiskowe, ogólnokrajowe i międzynarodowe, m.in. w cyklach poświęconych muzyce fortepianowej, organom i muzyce organowej, marynistyce, kulturze muzycznej różnych narodów, twórczości kompozytorów polskich, historii i kulturze regionalnej, muzycznemu wykonawstwu. Wyrazem rozwoju tego nurtu i nawiązanej współpracy z instytucjami naukowymi i artystycznymi z kraju i z zagranicy było wiele wspólnie podejmowanych inicjatyw: artystycznych, naukowych i pedagogicznych. Jednym z przejawów i stymulatorów zogniskowanego w uczelni życia naukowego wielu gałęzi jest Instytut Teorii i Muzyki oraz Wydawnictwo.

Dorobek Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki wyrażają liczne osiągnięcia indywidualnie. Ale przede wszystkim składa się nań praca zespołowa – artystyczna i naukowa, dydaktyczna i wychowawcza – kolejnych generacji, prowadzona z myślą o wiązaniu tradycji z perspektywą na przyszłość.

W lata 90. – okres transformacji ustrojowych kraju i strukturalnych w gospodarce – uczelnia ukształtowana weszła z okazałym dorobkiem, nie przystopowana jednak do warunków wynikających z nowych sytuacji systemowych: kryzysowych, reorganizacyjnych, materialnych. Spośród wyrastających zagadnień wysuwał się problem nowej, większej, nowoczesnej bazy lokalowej. Działania rozpoczęte jeszcze w okresie kadencji rektorskiej prof. dra Antoniego Poszowskiego i prof. Romana Suheckiego doprowadziły ostatecznie w okresie kadencji rektorskiej prof. Waldemara Wojtala do przejęcia obiektu dawnych koszar i realizacji inwestycji budowlanych na wielką skalę. W ich wyniku powstały imponujące obiekty Akademii przy ul. Łąkowej.

Funkcjonująca i rozwijająca się dalej w warunkach postępującego unowocześnienia, ale i zmiennych ogólnych tendencji gospodarczych, Akademia Muzyczna w Gdańsku zajmuje miejsce w siedzibie odpowiedniej do wytwarzanych wartości i pełnionej misji, jak i do strategii dalszego rozwoju.

W nowych, znakomicie dostosowanych warunkach lokalowych Akademii Muzycznej i wobec wyzwań nowych obszarów edukacji w zakresie kultury Uczelnia gdańska stworzyła nowe oferty kształcenia – kierunek *Jazz i Muzyka Estradowa* przy Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki (od roku 2008). Bezpośrednio po zakończonej edukacji na studiach I st. tego nowego kierunku w roku 2011 rozpocznie się rekrutacja na studia II stopnia tego kierunku.

Kolejną ofertą edukacyjną pionierską w skali ogólnopolskiej jest wprowadzenie nowej specjalności na Kierunku *Wokalistyka* prowadzonym przy Wydziale Wokalno-Aktorskim. Jest to specjalność *Musical* – na studiach I stopnia realizowany w murach gdańskiej Akademii Muzycznej od roku 2008.

Aktualna kadra pedagogów cieszy się w świecie muzycznym zasłużonym uznaniem i autorytetem.

**Statystyka kandydatów oraz przyjętych na I rok studiów  
w latach 2009-2011 na wszystkich wydziałach**

<b>Rekrutacja 2011/2012</b>	
<b>STUDIA LICENCJACKIE STACJONARNE</b>	
Kandydaci	457
Przyjęci	131
<b>STUDIA LICENCJACKIE NIESTACJONARNE</b>	
Kandydaci	52
Przyjęci	34 + 13 osób przekwalifikowanych ze studiów stacjonarnych
<b>STUDIA UZUPEŁNIAJĄCE MAGISTERSKIE STACJONARNE</b>	
Kandydaci	144
Przyjęci	120
<b>STUDIA UZUPEŁNIAJĄCE MAGISTERSKIE NIESTACJONARNE</b>	
Kandydaci	12
Przyjęci	12 + 1 osoba przekwalifikowana ze studiów stacjonarnych
<b>Łącznie wszystkie typy studiów</b>	
Kandydaci	665
Przyjęci	197 + 14 przekwalifikowanych ze studiów stacjonarnych

<b>Rekrutacja 2010/2011</b>	
<b>STUDIA LICENCJACKIE STACJONARNE</b>	
Kandydaci	384
Przyjęci	130
<b>STUDIA LICENCJACKIE NIESTACJONARNE</b>	
Kandydaci	37
Przyjęci	23
<b>STUDIA UZUPEŁNIAJĄCE MAGISTERSKIE STACJONARNE</b>	
Kandydaci	92
Przyjęci	87
<b>STUDIA UZUPEŁNIAJĄCE MAGISTERSKIE NIESTACJONARNE</b>	
Kandydaci	12
Przyjęci	11
<b>Łącznie wszystkie typy studiów</b>	
Kandydaci	<b>525</b>
Przyjęci	<b>251</b>



<b>Rekrutacja 2009/2010</b>	
<b>STUDIA LICENCJACKIE STACJONARNE</b>	
Kandydaci	388
Przyjęci	140
<b>STUDIA LICENCJACKIE NIESTACJONARNE</b>	
Kandydaci	39
Przyjęci	35
<b>STUDIA UZUPEŁNIAJĄCE MAGISTERSKIE STACJONARNE</b>	
Kandydaci	4
Przyjęci	2
<b>STUDIA UZUPEŁNIAJĄCE MAGISTERSKIE NIESTACJONARNE</b>	
Kandydaci	10
Przyjęci	10
<b>Łącznie wszystkie typy studiów</b>	
Kandydaci	<b>441</b>
Przyjęci	<b>187</b>

**Statystyka kandydatów oraz przyjętych na I rok studiów w latach 2009-2011  
WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ,  
EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI**

<b>Rekrutacja 2011/2012</b>						
<b>STUDIA LICENCJACKIE</b>						
<b>Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>						
Specjalność	Ilość kandydatów			Przyjęci na I rok		
<i>Dyrygentura chóralna</i>	6			5		
<i>Edukacja muzyczna z językiem angielskim</i>	10			6		
<i>Muzyka kościelna</i>	6			5		
<i>Rytmika</i>	9			5		
<b>Łącznie kierunek</b>	<b>31</b>			<b>21</b>		
<b>Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa</b>						
Specjalność	Ilość kandydatów			Przyjęci na I rok		
	Dzienne	Zaoczne	Łącznie	Dzienne	Zaoczne	Łącznie
<i>Wokalistyka jazzowa</i>	64	29	93	6	12	18
<i>Kompozycja i aranżacja jazzowa</i>	1	0	1	0	0	0
<i>Instrumentalistyka jazzowa</i>	34	6	40	9	5	14
<b>Łącznie kierunek</b>	<b>99</b>	<b>35</b>	<b>134</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>32</b>
<b>Ogółem studia licencjackie</b>	<b>165</b>			<b>53</b>		

<b>STUDIA UZUPEŁNIAJĄCE MAGISTERSKIE</b>		
<b>Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
<b>Specjalność</b>	<b>Ilość kandydatów</b>	<b>Przyjęci na I rok</b>
<i>Dyrygentura chóralna</i>	11	7
<i>Edukacja muzyczna i multimedia</i>	4	4
<i>Muzyka kościelna</i>	7	7
<i>Rytmika</i>	5	5
<b>Łącznie kierunek</b>	<b>27</b>	<b>23</b>
<b>Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa</b>		
<b>Specjalność</b>	<b>Ilość kandydatów</b>	<b>Przyjęci na I rok</b>
<i>Wokalistyka jazzowa</i>	10	8
<i>Kompozycja i aranżacja jazzowa</i>	4	1
<i>Instrumentalistyka jazzowa</i>	11	8
<b>Łącznie kierunek</b>	<b>25</b>	<b>17</b>
<b>Ogółem studia uzupełniające magisterskie</b>	<b>52</b>	<b>40</b>
<b>Ogółem Wydział</b>	<b>217</b>	<b>93</b>

<b>Rekrutacja 2010/2011</b>						
<b>STUDIA LICENCJACKIE</b>						
<b>Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>						
<b>Specjalność</b>	<b>Ilość kandydatów</b>			<b>Przyjęci na I rok</b>		
<i>Dyrygentura chóralna</i>	8			6		
<i>Edukacja muzyczna z językiem angielskim</i>	7			4		
<i>Muzyka kościelna</i>	6			4		
<i>Rytmika</i>	9			9		
<b>Łącznie kierunek</b>	<b>30</b>			<b>23</b>		
<b>Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa</b>						
<b>Specjalność</b>	<b>Ilość kandydatów</b>			<b>Przyjęci na I rok</b>		
	Dzienne	Zaoczne	Łącznie	Dzienne	Zaoczne	Łącznie
<i>Wokalistyka jazzowa</i>	50	21	71	5	13	18
<i>Instrumentalistyka jazzowa</i>	29	9	38	13	3	16
<b>Łącznie kierunek</b>	<b>79</b>	<b>30</b>	<b>109</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>34</b>
<b>Ogółem studia licencjackie</b>	<b>139</b>			<b>57</b>		

<b>STUDIA UZUPEŁNIAJĄCE MAGISTERSKIE</b>		
<b>Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
<b>Specjalność</b>	<b>Ilość kandydatów</b>	<b>Przyjęci na I rok</b>
<i>Dyrygentura chóralna</i>	9	8
<i>Edukacja muzyczna i multimedia</i>	5	5
<i>Rytmika</i>	4	3
<b>Łącznie kierunek</b>	<b>18</b>	<b>16</b>
<b>Ogółem Wydział</b>	<b>157</b>	<b>73</b>

<b>Rekrutacja 2009/2010</b>						
<b>STUDIA LICENCJACKIE</b>						
<b>Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>						
<b>Specjalność</b>	<b>Ilość kandydatów</b>			<b>Przyjęci na I rok</b>		
<i>Dyrygentura chóralna</i>	9			4		
<i>Edukacja muzyczna z językiem angielskim</i>	8			4		
<i>Muzyka kościelna</i>	7			6		
<i>Rytmika</i>	8			6		
<b>Łącznie kierunek</b>	<b>32</b>			<b>20</b>		
<b>Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa</b>						
<b>Specjalność</b>	<b>Ilość kandydatów</b>			<b>Przyjęci na I rok</b>		
	Dzienne	Zaoczne	Łącznie	Dzienne	Zaoczne	Łącznie
<i>Wokalistyka jazzowa</i>	63	21	84	12	10	22
<i>Instrumentalistyka jazzowa</i>	32	10	42	10	6	16
<i>Kompozycja i aranżacja</i>	3	0	3	1	0	1
<b>Łącznie kierunek</b>	<b>98</b>	<b>31</b>	<b>129</b>	<b>23</b>	<b>16</b>	<b>39</b>
<b>Ogółem studia licencjackie</b>	<b>161</b>			<b>59</b>		
<b>STUDIA UZUPEŁNIAJĄCE MAGISTERSKIE</b>						
<b>Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>						
<b>Specjalność</b>	<b>Ilość kandydatów</b>			<b>Przyjęci na I rok</b>		
<i>Edukacja muzyczna</i>	4			2		
<b>Łącznie kierunek</b>	<b>4</b>			<b>2</b>		
<b>Ogółem Wydział</b>	<b>165</b>			<b>61</b>		

*Źródło: opracowanie Sekretarza Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej as. Michała Kozorysa*

**Liczba absolwentów Uczelni w okresie ostatnich 3 lat:**

Rok akademicki	Liczba absolwentów w latach 2009-2011						RAZEM
	Magisterskie jednolite	Magisterskie jednolite niestacjonarne	Licencjackie I stopnia	Licencjackie I stopnia niestacjonarne	Magisterskie II st. stacjonarne	Magisterskie II st. niestacjonarne	
2008/2009	44	14	-	32	9	-	99
2009/2010	68	6	79	28	11	5	197
2010/2011	61	-	96	21	3	10	198
RAZEM	180	20	175	81	23	15	494

*Dane na podstawie raportu do GUS na dzień 31.11.2011 r.*

**Ogólna struktura budżetu:**

Ogólna struktura budżetu Akademii Muzycznej w Gdańsku (w tys. zł)			
Wyszczególnienie	2009 rok	2010 rok	2011 rok
Dotacja Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na działalność dydaktyczną	17 283,1	17 546,0	18 423,0
Dotacja Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego na finansowanie badań własnych	60,0	60,0	-
Dotacja Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego na finansowanie podstawowej działalności statutowej	173,2	192,3	362,6
Pozostałe przychody	6 177,2	5 838,0	5 920,5
<b>Ogółem</b>	<b>23 693,5</b>	<b>23 636,3</b>	<b>24 706,1</b>

*Źródło: opracowanie kwestor AM Anny Lewandowskiej*

**Opinie o wynikach dotychczasowych ocen jakości kształcenia i akredytacji dokonanej przez instytucje krajowe****Wydział I**

Ocena pozytywna akredytacji Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki  
28 czerwca 2007 r. nr 527/2007/2s

**Wydział II**

Ocena pozytywna akredytacji Wydział Instrumentalny  
07 lipca 2005 r. nr 394/2005

Ocena pozytywna akredytacji Wydział Instrumentalny  
Pismo z 15 lutego 2011 r. nr 55/2011, uchwała Prezydium PKA z 10 lutego 2011 r.

### **Wydział III**

Ocena pozytywna akredytacji Wydziału Wokalno-Aktorskiego  
05 lipca 2006 r. nr 492/2006

### **Wydział IV**

W 2002 r. Państwowa Komisja Akredytacyjna przeprowadziła pierwszą akredytację kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Ocena pozytywna akredytacji Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki przeprowadzonej w 2010 r. na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* (studia I i II st.)

Pismo z 17 marca 2011 r. nr BPKA-ZA/410/20/10, uchwała nr 100/2011 Prezydium PKA z 10 marca 2011 r.

#### **1.1. Liczba nauczycieli akademickich Uczelni (wg stanu na dzień 01.10.2011 r.)**

Tytuł lub stopień naukowy albo tytuł zawodowy	Razem	Liczba nauczycieli akademickich, dla których uczelnia stanowi			
		Podstawowe miejsce pracy		Dodatkowe miejsce pracy	
		Mianowanie	Umowa o pracę	Umowa o pracę	
				W pełnym wymiarze czasu pracy	W niepełnym wymiarze czasu pracy
Profesor	37	25	6	6	-
Doktor habilitowany	22	11	10	1	-
Doktor	47	13	34	-	-
Pozostali	76	24	52	-	-
Razem	182	73	102	7	0

*Opracowanie: sam. ref. Kamila Rodzik, Dział Kadr*

#### **1.2. Liczba studentów Uczelni i uczestników studiów doktoranckich (według stanu na dzień 12.03.2012)**

Forma kształcenia	Liczba studentów	Liczba uczestników studiów doktoranckich
Studia stacjonarne	635	-
Studia niestacjonarne	121	2
Razem	756	2

*Opracowanie: st. ref. Sylwia Holeksa, Dział Nauczania/Dziekanat Wydz. IV*

## **2. Prezentacja jednostki organizacyjnej**

Studia w Akademii Muzycznej obejmują szeroki kompleks zagadnień z dziedziny sztuki i kultury muzycznej. Każdy z wydziałów, oprócz problematyki wspólnego kręgu, posiada własną specyfikę, właściwe jemu ukierunkowanie, oparte o metodologiczne podstawy ukształtowane w procesie historycznym danej dyscypliny. Podobnie jest z Wydziałem IV. Jego charakter i organizacja – zadania, cele, kierunki specjalizacji ukształtowały się w 60-letniej historii naszej uczelni osiągając współcześnie własny, specyficzny profil.

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki AM w Gdańsku jako jedna z 5 jednostek organizacyjnych uczelni muzycznych w Polsce posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora, doktora habilitowanego sztuk muzycznych w dyscyplinie *dyrygentura*, a także do prowadzenia postępowań o nadanie tytułu profesora w dziedzinie *sztuk muzycznych*.

Do najważniejszych osiągnięć Wydziału z okresu ostatnich 5 lat należy zaliczyć:

### **W zakresie działań edukacyjnych:**

✓ Powołanie studiów na nowym kierunku „Jazz i Muzyka Estradowa” – studia licencjackie (w roku 2011 pierwsi absolwenci), a od roku akademickiego 2011/12 uruchomienie uzupełniających studiów magisterskich II stopnia (pierwsi absolwenci w roku akademickim 2012/13).

✓ Opracowanie, uchwalenie NOWYCH, opartych o wzorcowe efekty kształcenia EFEKTÓW KIERUNKOWYCH dla wszystkich kierunków i form studiów prowadzonych na wydziale (w tym opracowanie pakietu nowych sylabusów spełniających nowe wytyczne ustawowe nt. wzorcowych efektów kształcenia).

✓ Stworzenie wszechstronnej oferty bazującej na kierunku *Jazz i Muzyka Estradowa*, jednak specjalnościowo i specjalizacyjnie wybiegającej znacząco poza obszar ministerialnych wytycznych o standardach dla poszczególnych kierunków.

✓ Obszar nowych specjalności pozwolił na wykształcenie pierwszych absolwentów w nowych obszarach, wcześniej nieoferowanych przez gdańską Uczelnię muzyczną. Do nowych specjalności należą już absolwenci: muzycy jazzowi (instrumentaliści, wokaliści, kompozytorzy-aranżerzy, muzycy kościelni, nauczyciele muzyki z elementami zintegrowanego języka angielskiego, nauczyciele muzyki sprofilowani na wykonawstwo solowe i zespołowe jazzu i muzyki estradowej, a od roku 2010 nowa specjalność przygotowuje na studiach II stopnia specjalistów z zakresu multimediiów (praca nad rejestracją dźwięku, nagłośnieniem, przetwarzaniem, komunikacją za pomocą nowych technologii, wreszcie funkcjonowaniem w obszarze mediów).

### **W zakresie działań włączenia w proces edukacyjny młodzieży studenckiej:**

✓ W okresie ostatnich lat znacząco udało się włączyć w proces dydaktyczny Wydziału studentów poprzez prężnie działające od 2006 r. Koło Naukowe Edukacji Muzycznej (KNEM), które było m. in. organizatorem I i II Ogólnopolskiej Konferencji Kół Naukowych Edukacji Muzycznej (w latach 2010, 2012), kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* przy współpracy artystycznej studentów kierunku *Jazz i Muzyka Estradowa*. Koło Naukowe systematycznie wydaje biuletyn KNEM, dostępny również w wersji elektronicznej na stronie www Koła Naukowego ([www.amuz.gda.pl/knem](http://www.amuz.gda.pl/knem)). Inną formą aktywności Koła są audycje środowiskowe,

koncerty oraz przedstawienia, cyklicznie już realizowane dla gdańskich przedszkoli i szkół ogólnokształcących.

✓ Przedstawiciele studentów specjalności *Edukacja muzyczna* uczestniczyli aktywnie w Międzynarodowym Forum Studenckim w: Wurzburgu (Niemcy) [2006], Pitea (Szwecja) [2007], Bolonii (Włochy) [2008] oraz w Elblągu na konferencji studenckiej *Integralna 2008 – wymiary studenckiej humanistyki*.

### **W zakresie działań współpracy edukacyjnej ze środowiskiem:**

✓ Wydział nie poprzestaje na kształceniu, zabiega też o kontynuację oddziaływania pedagogiczno-artystycznego na absolwentów i środowisko. W tym zakresie w ramach Ogólnopolskiego Programu Rozwoju Chórów „Śpiewająca Polska” Wydział jest operatorem i organizatorem Przeglądów Chórów Szkolnych i seminariów metodyczno-warsztatowych. Działania te są sprzężone z Narodowym Centrum Kultury i Międzynarodowym Festiwalem *Wratislavia Cantans*.

✓ Katedra Dyrygentury Chóralnej sprawuje merytoryczną opiekę nad międzynarodowymi festiwalami i konkursami odbywającymi się na terenie regionu pomorskiego (Międzynarodowy Festiwal Chóralny – *MUNDUS CANTAT* w Sopocie, Ogólnopolski Festiwal Pieśni o Morzu w Wejherowie, Regionalne przesłuchania chórów szkół muzycznych I stopnia, Festiwale Kaszubskiej Pieśni Bożonarodzeniowej w Szemudzie, Chóralne Festiwale Pieśni Adwentowej w Kielnie).

✓ Kadra profesorska to autorytety – członkowie komitetów artystycznych, jurorzy najważniejszych przedsięwzięć festiwalowych regionu i Polski, recenzenci przewodów i postępowań do tytułu profesora w całej Polsce, powoływani zarówno przez Rady Wydziałów jak i z Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów.

✓ Kadra Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej pełni rolę ogniskowania działań wokół dokonań Trójmiejskich scen jazzowych poprzez zatrudnianie wybitnych specjalistów tej specjalności artystycznej, a następnie poprzez promocję młodych adeptów sztuki jazzowej.

### **W zakresie działań naukowo-wydawniczych:**

✓ Wydanie abstraktów naukowych związanych z organizowaną międzynarodową konferencją pt.: *Music in schools: Teaching and learning processes*.

✓ Od 5 lat na Wydziale wydawane są systematycznie prace specjalne, materiały pokonferencyjne corocznych sympozjów *Musica Sacra* (8 zeszytów).

✓ Od roku 2010 Wydział z inicjatywy pracowników rozpoczął nową działalność: wydawanie czasopisma naukowego *Rocznik Naukowy SZTUKA|KULTURA|EDUKACJA* – pisma recenzowanego, zamierzonego jako cykliczne (raz w roku), będącego platformą przedstawiającą zainteresowania pracowników Wydziału i osób z nami współpracujących, których obszar poszukiwań naukowych zbieżny jest z tematyką pracy naukowej i artystycznej wydziału. Na łamach rocznika pojawia się także problematyka jazzowa (publikacje dra G. Piotrowskiego, mgr M. Ciepluch).

### **W zakresie działań artystyczno-wykonawczych:**

✓ W ostatnim pięcioleciu mocno zintensyfikowano aspekt wykonawstwa zespołowego. Działające przy Wydziale i współpracujące z nim chóry jak również big-band systematycznie stanowią wizytówkę artystyczną wydziału. Udział tych zespołów z sukcesami ostatnich lat świadczyć może, iż poziom artystyczny Wydziału oceniany

jest bardzo wysoko. Istotne jest, iż sukcesy wszystkich zespołów działających na Wydziale mogą wskazać, że cały Wydział we wspólnym nurcie ma możliwość uczestniczenia w najwyższych formach kształcenia artystycznego potwierdzanych sukcesami konkursowymi.

### **W zakresie działań o charakterze międzynarodowym:**

✓ Kolejnym, bardzo istotnym elementem zmian, które dostrzegane są w pracach Wydziału w okresie ostatnich pięciu lat jest otwarcie na europejskie programy Sokrates-Erasmus (obecnie LLP/Erasmus). Zaowocowało to dość pokaźną ilością wymiany, zarówno studentów goszczących na Wydziale, jak i naszych studentów u partnerów na uczelniach zagranicznych. Co nie jest bez znaczenia, ruch międzynarodowy dotyczy również wymiany kadry pedagogicznej, która jest z pewnością bardzo mocno zmotywowana i otwarta na kontakty międzynarodowe. Na tle innych wydziałów AM kontakty te są pionierskie i bardzo intensywne.

✓ W roku 2011 Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki był organizatorem XIX Międzynarodowej Konferencji Naukowej pt. *Music in schools: Teaching and learning processes* pod auspicjami European Association For Music in Schools (EAS) oraz International Society for Music Education (ISME) STATUS EUROPEJSKIEJ KONFERENCJI REGIONALNEJ

### **W zakresie usprawnień organizacji Wydziału i procesu kształcenia:**

✓ Wyodrębnienie stanowiska samodzielnego referenta administracyjnego do wyłącznej obsługi Wydziału IV – od 2008 roku (wcześniej obowiązki łączone z Wydziałem III).

✓ Wprowadzenie administrowania Wydziałem w systemie Dziekanat XP (rejstry, karty zaliczeń itp.) od 2008 r.

✓ Wprowadzenie internetowego systemu ECTS (pakiet danych dostępnych dla studentów i pedagogów pozwalający na bieżącą informację o planach studiów, treściach kształcenia, obsadzie kadrowej itp.), możliwość modyfikowania sylabusów w systemie on-line. Od 2010 r.

✓ Pełna informacja o wszystkich sprawach wydziałowych poprzez stronę [www.amuz.gda.pl](http://www.amuz.gda.pl) (dokładne plany zajęć, wydarzeń artystycznych, naukowych itp.) – od 2007 r.

✓ Wdrożenie systemu ANTYPLAGIAT jako metody zapobiegawczej i weryfikującej pisemne prace dyplomowe pod kątem ochrony prawnej własności intelektualnej. Wdrożono od prac dyplomowych ocenianych w roku akademickim 2009/2010.

✓ Wdrożenie strony www „Życzliwy dziekanat” platformy informacyjnej całej społeczności pedagogów i studentów usprawniającej komunikację w sprawie dydaktyki, działalności artystycznej i naukowej

[<https://www.facebook.com/people/%C5%BByczliwy-Dziekanat-Wydzia%C5%82u-IV/100003031392810#!/profile.php?id=100003031392810&sk=info>]



## **Struktura organizacyjna Wydziału, obsada osób kierujących i zakres zainteresowań artystyczno-naukowych:**

- **Dziekan – prof. nadzw. dr hab. Waldemar Górski**
- **Prodziekan ds. kierunku *Jazz i Muzyka Estradowa* – st. wykł. Iwona Zaczowska**
- **Pełnomocnik dziekana ds. organizacji dydaktyki – wykł. Michał Kierzkowski**

### **Katedra Dyrygentury Chóralnej, Kierownik – prof. zw. Marek Roślowski**

Zgodnie ze Statutem Akademii Muzycznej w Gdańsku Katedra odpowiedzialna jest za merytoryczną opiekę nad przedmiotami kierunkowymi podległych jej specjalności. Katedra określa programy nauczania oraz wymagania egzaminacyjne poszczególnych przedmiotów. Katedra jest organizatorem konkursów, sympozjów, seminariów i warsztatów związanych z poszczególnymi specjalnościami. Katedra jest również odpowiedzialna za rozwój kadry artystycznej i dydaktycznej. W latach 2003-2004 Katedra była m.in. organizatorem Ogólnopolskiego Sympozjum i Warsztatów, poświęconych wykonawstwu pieśni kurpiowskich na chór a cappella K. Szymanowskiego. Członkowie Katedry wzięli aktywny udział w XVIII Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni o Morzu w Wejherowie. Chóry Wydziału są laureatami konkursów chóralnych w kraju i za granicą. Z inicjatywy Katedry pierwszym doktorem honoris causa Uczelni został wieloletni rektor i pedagog Wydziału, ś.p. prof. dr Antoni Poszowski. Godność tę, pośmiertnie, nadał mu Senat Akademii w grudniu 2003 r.

W skład Katedry Dyrygentury Chóralnej wchodzi:

- Zakład Emisji Głosu: kierownik – prof. zw. Anna Fiebig,
- Zakład Chóralistyki Szkolnej – prof. dr hab. Waldemar Górski.

### **Katedra Edukacji Muzycznej i Rytmiki Kierownik – prof. zw. Zbigniew Bruna**

**Katedra prowadzi działalność w zakresie kształcenia i wychowania studentów:**

- modyfikuje i dostosowuje do aktualnych planów studiów programy przedmiotów podległych Katedrze,
- zapewnia opiekę organizacyjną i merytoryczną koncertów i lekcji dyplomowych,
- tworzy warunki do pogłębienia wiedzy i umiejętności studentów przez promowanie ich udziału w seminariach, kursach i warsztatach specjalistycznych.

**W zakresie kształcenia kadry naukowo-dydaktycznej Katedra:**

- czyni starania o stałe podnoszenie kwalifikacji artystycznych i dydaktycznych swojej kadry,
- sprawuje opiekę merytoryczną nad młodymi pracownikami, oceniając jednocześnie ich prace i perspektywy awansów do kolejnych stopni naukowo-artystycznych.

**W zakresie pracy organizacyjnej i kulturotwórczej Katedra:**

- organizuje spotkania z wybitnymi specjalistami, reprezentującymi przedmioty podległe Katedrze,
- jest współorganizatorem seminariów poświęconych edukacji muzycznej w Polsce i za granicą,
- współpracuje ze szkołami średnimi z przedmiotem „Rytmika” i z Wydziałami tych Akademii Muzycznych, w których występuje ta specjalność,
- organizuje koncerty rytmiki dla środowiska lokalnego.

W skład Katedry Edukacji Muzycznej i Rytmiki wchodzi zakład:

- Zakład Rytmiki – **ad. Anna Galikowska-Gajewska** (Kierownik Zakładu)
- Zakład Teoretycznych Podstaw Pedagogiki Muzyki – dr hab. Andrzej Michalski, prof. AM (Kierownik Zakładu)

### **Katedra Muzyki Kościelnej**

**Kierownik – prof. zw. Bogusław Grabowski**

**Katedra prowadzi działalność w następujących dziedzinach:**

#### **1. Działalność naukowa:**

- opieka merytoryczna nad rozwojem naukowym kadry,
- prowadzenie badań nad zagadnieniami związanymi ze stanem muzyki kościelnej w Polsce,
- opracowywanie naukowych podstaw kryteriów doboru repertuaru i sposobu interpretacji muzyki sakralnej i liturgicznej we wnętrzach sakralnych,
- badania dotyczące budowy i konserwacji organów oraz akustyki pomieszczeń,
- wspieranie działań mających na celu opracowanie odpowiedniego śpiewnika polskich pieśni kościelnych,
- badania w dziedzinie historii muzyki kościelnej w kontekście ogólnych procesów historycznych, w tym historii myśli filozoficznej,
- organizowanie sesji naukowych poświęconych muzyce kościelnej.

#### **2. Działalność dydaktyczna:**

- merytoryczna opieka nad kształceniem muzyków kościelnych: organistów, kantorów i dyrygentów,
- doskonalenie programu nauczania studentów w dziedzinie muzyki kościelnej,
- wdrażanie studentów w działalność naukową poprzez m.in. ustalanie tematów prac magisterskich pod kątem możliwości ich praktycznego wykorzystania,
- ustalanie programów prezentacji dyplomowych studentów.

#### **3. Działalność artystyczna:**

- opieka nad oprawą muzyczną uroczystości kościelnych związanych z Akademią Muzyczną w Gdańsku,
- organizowanie koncertów i konkursów,
- inicjowanie nagrań fonograficznych związanych z działalnością Katedry.

#### **4. Współpraca z Kościołem:**

- wspieranie inicjatyw mających na celu podnoszenie poziomu muzyki sakralnej,
- wydawanie merytorycznych opinii we wszelkich sprawach związanych z muzyką kościelną pod względem repertuaru,

- wydawanie merytorycznych opinii przy ocenie kwalifikacji kandydatów do pracy w kościele na stanowiskach związanych z muzyką kościelną,
- wydawanie merytorycznych opinii przy projektowaniu, budowie oraz konserwacji organów.

### **Katedra JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ**

**Kierownik – prof. Leszek Kułakowski**

**Katedra Jazzu i Muzyki Estradowej prowadzi działalność w następujących obszarach:**

#### **1. Działalność naukowa:**

- ✓ opieka merytoryczna nad rozwojem kadry naukowej,
- ✓ współpraca merytoryczna nad monografią S. Danielewicza „Jazzowisko Trójmiasta”,
- ✓ wspieranie problemu badawczego: „Folklor kaszubski – inspiracją kreatywnej improwizacji”. „Modalizm folkloru kaszubskiego”,
- ✓ organizowanie master class, warsztatów, koncertów monograficznych

#### **2. Działalność dydaktyczna:**

- ✓ modyfikuje, opracowuje plany studiów oraz programy nauczania przedmiotów kierunkowych podległych Katedrze,
- ✓ określa wymagania egzaminacyjne,
- ✓ zatwierdza programy recitali dyplomowych, tematy prac licencjackich i magisterskich.

#### **3. Działalność artystyczna:**

- ✓ inspiruje i sprawuje artystyczny nadzór nad działalnością koncertową poprzez cykliczne koncerty: „Jazzy Jazz”, „Ja(z)Zaśpiewam”, „Estrada jazzu”, koncerty big-bandu, zespołów instrumentalnych,
- ✓ organizuje master class, warsztaty instrumentalne i wokalne,
- ✓ członkowie Katedry biorą czynny udział w festiwalach jazzowych w Polsce i Europie,
- ✓ katedra jest współorganizatorem „Konkursu Kompozytorskiego im. K. Komedy”, „Komeda Jazz Festival”.

### **Sekcja Instrumentalistyki Jazzowej**

**Kierownik – ad. dr Maciej Grzywacz**

**Członkowie:**

ad. dr Włodzimierz Nahorny

dr Jan Freicher

mgr Maciej Afanasjew

mgr Robert Jakubiec

mgr Jan Konop

mgr Piotr Kułakowski

mgr Maciej Sikala

mgr Tomasz Sowiński

mgr Adam Wendt

mgr Ireneusz Wojtczak

## **Sekcja prowadzi działalność w następujących dziedzinach:**

### **1. Działalność dydaktyczna**

- ✓ merytoryczna opieka nad procesem kształcenia instrumentalistów jazzowych,
- ✓ doskonalenie programu studiów,
- ✓ organizacja warsztatów dla instrumentalistów jazzowych z udziałem wykładowców spoza uczelni.

### **2. Działalność artystyczna**

- ✓ organizacja koncertów,
- ✓ planowanie i koordynacja udziału studentów w nagraniach, konkursach i festiwalach.

## **Sekcja Wokalistyki Jazzowej**

**Kierownik – ad. dr Małgorzata Kuchtyk**

### **Członkowie :**

ad. dr Mariusz Klimek  
dr Grzegorz Piotrowski  
wykł. Anna Domżańska  
wykł. Krystyna Stańko  
mgr Joanna Krupska

### **Sekcja Wokalistyki Jazzowej:**

- ✓ organizuje liczne koncerty cykliczne (Ja(z)Zaśpiewam) oraz tematyczne na terenie uczelni oraz poza nią,
- ✓ poprzez organizację warsztatów dba o dodatkowy rozwój studentów specjalności Wokalistyka,
- ✓ wspiera działalność koncertową oraz konkursową studentów.

## **Sekcja Fortepianu**

**Kierownik – st. wykł. Iwona Zaczowska**

Skupia obszar problematyki dydaktycznej i organizacyjnej związany z przedmiotami: fortepian, nauka akompaniamentu z czytaniem a vista, a także z akompaniamentem do zajęć z dyrygowania i dyrygentury. W tym także opieka na biblioteką wyciągów fortepianowych.

## **Sekcja Praktyk Pedagogicznych**

**Kierownik – ad. dr Gabriela Konkol**

Sekcja planuje i koordynuje udział studentów we wszystkich praktykach pedagogicznych objętych planem studiów. W ramach prac sekcji praktyk pedagogicznych pozostaje także organizacja części dyplomowej polegającej na prowadzeniu lekcji przez studentów specjalności – *edukacja muzyczna z językiem angielskim, edukacja muzyczna i multimedia*. W skład sekcji wchodzi wybrani i współpracujący z Wydziałem IV nauczyciele z różnego typu szkół (ogólnokształcących – szkoła podstawowa, gimnazjum w Sopocie i Gdańsku, muzycznych – Szkoła

Muzyczna I st. – Gdańsk-Orunia, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna w Gdańsku, Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Gdańsku-Wrzeszczu i Gdyni), którzy we współpracy z Wydziałem udostępniają. Praktyki są integralną i priorytetowo traktowaną częścią edukacji studentów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej gdańskiej uczelni muzycznej.

### **Zakres kształcenia**

Studia na Wydziale IV odbywają się formie na poziomie, i w specjalnościach oraz specjalizacjach wymienionych na ss. 9-10 niniejszego raportu.

**Zakres kształcenia, prócz ogólnego profilu wynikającego ze standardów kształcenia dla kierunku *Jazz i Muzyka Estradowa*, dodatkowo rozszerza ofertę, a przez to kwalifikacje przyszłych absolwentów o zakres specjalnościowy i specjalizacyjny. Struktura planu studiów dla wszystkich specjalności zawiera odpowiednie moduły przedmiotów kształcenia podzielone na:**

- ✓ **przedmioty:**
  - kształcenia ogólnego,
  - podstawowe,
  - kierunkowe,
- ✓ **praktyki studenckie.**

### **INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA**

Sekcja kształci instrumentalistów jazzowych: pianistów, saksofonistów, trębaczy, puzonistów, gitarzystów, skrzypków, basistów i perkusistów. W programie studiów priorytetowe miejsce zajmuje nauka improwizacji. Student zdobywa wiedzę i umiejętności w zakresie zaawansowanych technik improwizatorskich wykorzystywanych w stylistyce jazzowej i w stylistykach pokrewnych. Sekcja instrumentalistki jazzowej przygotowuje muzyków improwizujących do samodzielnego przeprowadzania autorskich projektów obejmujących m.in. tworzenie programu, złożonego z autorskich kompozycji lub utworów innych kompozytorów, prowadzenie własnego zespołu.

### **KOMPOZYCJA I ARANŻACJA JAZZOWA**

Specjalność Kompozycja i Aranżacja kształci wykwalifikowanych, profesjonalnie przygotowanych kompozytorów i aranżerów. Absolwent tej specjalności posiada kwalifikacje artystyczne do wykonywania samodzielnej pracy twórczej na gruncie muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych. Absolwent może być band-leaderem zespołów instrumentalnych oraz wokально-instrumentalnych i sprawować artystyczny nadzór nad ich jakością. Specjalista KiA jest merytorycznie przygotowany do pracy w instytucjach kultury, mediach, działalności w zakresie prowadzenie i obsługi imprez muzycznych (konkursów, festiwali) oraz umuzykalniania i upowszechniania kultury w społeczeństwie.

### **WOKALISTYKA JAZZOWA**

Specjalność Wokalistyka kształci wykwalifikowanych, profesjonalnie przygotowanych do pracy na estradzie wykonawców-wokalistów. Absolwent tej specjalności posiada kwalifikacje artystyczne do wykonywania samodzielnej pracy twórczej na gruncie muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych. Absolwent może być solistą oraz liderem zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych. Potrafi też sprawować artystyczny

nadzór nad ich jakością. Specjalista Wokalistyki jest merytorycznie przygotowany do pracy w instytucjach kultury, mediach, działalności w zakresie prowadzenie i obsługi imprez muzycznych (konkursów, festiwalu) oraz umuzykalniania i upowszechniania kultury w społeczeństwie.

## **Z historii Wydziału – korzenie aktualnej renomy Wydziału**

Powstanie Wydziału IV związane było z potrzebą kształcenia kadr nauczycielskich w okresie powojennym. Z chwilą otwarcia w 1947 r. wyższej uczelni muzycznej na Wybrzeżu, uruchomiono dwa wydziały: Instrumentalny i Pedagogiczny. Na Wydział Pedagogiczny trafiali kandydaci z minimalnym przygotowaniem muzycznym, posiadający pewien staż pedagogiczny i doświadczenie życiowe, a przede wszystkim wolę, ambicję i zamiłowanie w obranym kierunku. Uczelnię od początku jej działalności artystycznej reprezentował chór żeński, złożony ze studentek właśnie Wydziału Pedagogicznego. Taka struktura chóru uwarunkowana była małą liczbą studentów PWSM w Sopocie. Spełniał on jednak ważne zadania dydaktyczne i artystyczne. Był też warsztatem praktycznego doskonalenia umiejętności dyrygenckich studentów Wydziału Pedagogicznego. W tym początkowym okresie dyrygentami chóru byli m.in. w 1947 r. Roman Heising, 1948-1951 Roman Kuklewicz, 1951-1952 Leon Sucharski.

Pierwsi absolwenci Wydziału Pedagogicznego uzyskali dyplomy w 1951 roku – 7 osób: Zofia Pietras, Stanisława Swińto, Bronisław Szull, Zygmunt Jackiewicz, Bolesław Pawelczyk, Leon Drażkowski, Władysław Witkiewicz. W latach pięćdziesiątych na Wydziale IV wykładali m.in. tacy pedagodzy, jak: Wacław Kmicic-Mieleszyński, Marian Antoniuk, Marian Obst, Zdzisław Bytnar, Tadeusz Tylewski.

Na przełomie lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych modyfikuje się charakter, stan prawny i struktura uczelni. Ustawa o Wyższym Szkolnictwie Artystycznym z dnia 28 marca 1962 roku rozciągała przepisy ustawy o szkolnictwie wyższym z roku 1958 na wyższe szkoły artystyczne. W roku 10-lecia PWSM w Sopocie (1957) Wydział Wychowania Muzycznego mógł poszczycić się 33. dyplomami absolwentów. Pierwszy dyplom z odznaczeniem w zakresie wychowania muzycznego uzyskał Antoni Poszowski w 1955 roku.

W 1958 r. na Wydziale IV powołana zostaje tzw. sekcja „B” (studia wieczorowe) dla czynnych nauczycieli. Kierunek ten wynikał z zapotrzebowania społecznego, wypełniał lukę i rozszerzał zakres kształcenia pedagogicznego. Decyzja ta była znaczącą dla spraw upowszechniania kultury muzycznej. Zmieniała się także struktura młodzieży studiującej.

Zanikało zróżnicowanie wieku i obciążeń wynikłych z wojennej przeszłości. Przeważali już studenci przygotowani przez powojenne szkolnictwo muzyczne.

Lata 1961-1966 zwane były „późnym okresem sopockim” w dziejach uczelni. Z chwilą wejścia w życie Ustawy z 1962 roku o wyższym szkolnictwie artystycznym, Wydział wykracza rozległością zakresu poza dotychczasowe doświadczenia. W dążeniu m.in. do podniesienia poziomu studiów poszerzano formy kształcenia o pracę artystyczno-badawczą i naukową.

Poszukiwania i kontynuowanie prac w zakresie badawczym oraz oddziaływanie na zewnątrz przejawia się w tym czasie głównie w dziedzinach problematyki pedagogicznej. Utworzona w ówczesnym okresie katedra wychowania muzycznego współpracowała z pracownią psychologiczną szkół artystycznych, OZMP i szkołami; inicjowała badania środowiskowe w tym kierunku, organizowała i uczestniczyła

w spotkaniach i konferencjach. Główny krąg zainteresowań to: problemy metod rekrutacji i sprawności kształcenia muzycznego, a także problematyka z zakresu psychologii muzyki i szeroki zestaw różnorodnych zagadnień metodycznych.

Katedra Problematyki Wychowania Muzycznego (kierownik prof. Roman Heising) rozpoczęła swoją działalność w 1961 roku. W kręgu zainteresowań znalazły się dziedziny, wchodzące zakresem w złożoną strukturę jej przedmiotu, wymagające odrębnych badań i rozwiązań praktycznych. Obok przedmiotów ściśle muzycznych – w aspekcie dydaktycznym i metodycznym obejmowano problematykę szerszą: psychologiczną i pedagogiczną, organizacyjną, społeczną, ogólnokulturalną i wychowawczą. Inspirowano działalność i współpracę z amatorskim ruchem muzycznym, ze szkołami muzycznymi i ogólnokształcącymi, z placówkami upowszechnienia kultury. Formy zewnętrznego oddziaływania obejmowały konferencje naukowe i metodyczne, spotkania dyskusyjne i szkoleniowe, instruktaż, poradnictwo, odczyty i piśmiennictwo. Znamiennej cechą był, jak już wspomniano, współudział w tych przedsięwzięciach: OZMP oraz nauczycieli szkół, domów kultury, Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki, Zjednoczenia Zespołów Śpiewaczych i Instrumentalnych, Stowarzyszenia Ognisk Artystycznych. Katedra miała wpływ na prowadzone kierunki i formy wychowania muzycznego, a jednocześnie stwarzała możliwość wykorzystania środowiskowych doświadczeń dla działalności badawczej.

Ówczesna struktura katedry, obejmującej pedagogów Wydziału Wychowania Muzycznego, dzieliła się na trzy specjalistyczne sekcje: prowadzenia zespołów muzycznych, wychowania muzycznego, instrumentów szkolnych. Grupy specjalistyczne prowadziły w swoim zakresie prace o tematyce własnego kręgu zagadnień: metodycznych, pedagogicznych, specjalistycznych i programowych.

Lata 1966-1972, po przeniesieniu uczelni z Sopotu do Gdańska, charakteryzuje pewnego rodzaju stabilizacja i rozwój uczelnianych instytucji wewnętrznych katedr i wydziałów – ich rozbudowa i poszerzająca się działalność.

W roku 1972, roku jubileuszu 25-lecia, struktura Wydziału Wychowania Muzycznego była następująca:

1) Sekcje:

- a. nauczycielska „A” (studiów dziennych),
- b. nauczycielska „B” dla czynnych nauczycieli (studiów wieczorowych).

2) Katedra Wychowania Muzycznego.

Od momentu wejścia w życie Ustawy o szkołach artystycznych (1962), pedagodzy wydziału podnosili swoje kwalifikacje również przez przewody kwalifikacyjne i doktorskie.

W 1965 roku przewód kwalifikacyjny na stanowisko docenta przeprowadził Antoni Poszowski z zakresu dyrygentury zespołami wokально-instrumentalnymi. Dysertację doktorską obronił na Uniwersytecie Poznańskim z zakresu muzykologii Marian Obst. W 1972 r. przewód kwalifikacyjny na stanowisko docenta przeprowadził Zbigniew Bruna – dyrygentura zespołami wokально-instrumentalnymi.

Początek lat siedemdziesiątych (1972 r.) to również sukcesy studentów: na XI Konkursie „Czerwonej Róży”, organizowanym przez ZSP – Radę Okręgową i Klub Studentów Wybrzeża „ŻAK”, nagrodę zespołową „Czerwonej Róży” otrzymuje grupa II roku studiów Wydziału Wychowania Muzycznego sekcji „A” – za najlepszą średnią uzyskanych wyników egzaminacyjnych spośród grup wszystkich siedmiu uczelni Wybrzeża. Jest to potwierdzeniem wyników dydaktycznych pracy wydziału.

Istotne znaczenie w całości kształcenia prowadzonej wielokierunkowej działalności posiadały powstające katedry; dyktowały normy prawne i określone formalnie postulaty, stały się miejscem poszukiwań koncepcji organizacyjnych i form pracy.

U podstaw powstania katedr znalazły się szerokie i różnorodne obszary wielu dziedzin, wchodzące w złożoną strukturę przedmiotu. Wypracowały one odrębne kierunki działania, różniące je pod względem merytorycznych poczynań, zainteresowań i form aktywności – w każdej jednak reprezentowany jest nurt działalności naukowo-artystycznej.

Katedry grupujące specjalistyczne zespoły, wytworzyły w procesie dotychczasowego rozwoju swoisty, odrębny dla siebie charakter pod względem merytorycznych poczynań, kierunków zainteresowań i form działania.

Katedra (Problematyki) Wychowania Muzycznego.

Kierownicy Katedry:

Roman Heising	01.10.1961 – 30.09.1972,
Wacław Kmicic-Mieleszyński	01.10.1972 – 30.09.1977,
Elżbieta Kilińska-Ewertowska	01.10.1977 – 30.09.1978.

Od momentu powstania Międzywydziałowego Instytutu Teorii Muzyki, czyli od 8 XI 1978 r., członkowie Katedry Wychowania Muzycznego stanowili zespół Zakładu Problematyki Wychowania Muzycznego (kierownik Elżbieta Kilińska-Ewertowska 8 XI 1978 – 30 IV 1985). Z dniem 1 V 1985 roku Zakład Problematyki Wychowania Muzycznego przekształcono w Katedrę Wychowania Muzycznego i Rytmiki pod kierownictwem Elżbiety Kilińskiej-Ewertowskiej.

Nowo utworzoną w 1978 roku była następnie Katedra Prowadzenia Zespołów Muzycznych. Kierownicy Katedry:

Antoni Poszowski	08.11.1978 – 30.09.1981,
Zbigniew Bruna	01.10.1981 – 30.09.1987,
Henryk Gostomski	od 01.10.1987 r.

Kilka lat wcześniej, bo już od 1972 roku, działała w Uczelni (do 1987 r.) częściowo

w zakresie tej Katedry oraz Katedry Wokalistyki – również Pracownia Foniatrii, której kierownikiem był prof. dr hab. med. Stanisław Kłajman.

W roku 1977, roku swego 30-lecia, Wydział Wychowania Muzycznego miał następującą strukturę organizacyjną studiów:

- sekcja nauczycielska „A”, studia dzienne;
- sekcja nauczycielska „B”, studia wieczorowe dla czynnych nauczycieli;
- sekcja nauczycielska „C” studia zaoczne dla czynnych nauczycieli w Gdańsku oraz w Punkcie Konsultacyjnym w Koszalinie.

Przez 30 lat (do dnia 01.01.1977) pracy Wydziału wydano absolwentom dyplomy: na sekcji „A” – 151, na sekcji „B” – 116; razem 267 dyplomów.

Pod względem liczby wydanych dyplomów ukończenia studiów Wydział IV znajdował się w uczelni na drugim miejscu, wykazując 36,7% wszystkich wydanych na uczelni dyplomów, z czego na sekcji „A” 20,8%, na sekcji „B” 15,9%.

Kolejne lata to przykład wyteżonej pracy, ale także i sukcesów: wieloletnią tradycję zaczęły mieć koncerty dyplomowe. Wykonawcami są dyplomanci Wydziału IV, którzy prowadzą koncerty chóralskie a cappella, koncerty symfoniczne z udziałem



solistów, chóru i orkiestry. Imprezy odbywają się na terenie Uczelni, ale także w innych ośrodkach województwa, w zależności od tego, z jakim zespołem student przygotowuje swój program dyplomowy. W tym zakresie wydział współpracuje z wieloma amatorskimi chórmi Wybrzeża. Wykonawcami koncertów są także zespoły kameralne Wydziału. Od lat 80. koncerty wydziałowe poszerzono o występy absolwentek Sekcji Rytmiki.

Rytmika, jako kierunek na Wydziale Wychowania Muzycznego, zapoczątkowała swą działalność 01.10.1981 r. Z dniem 27.12.1984 r. powołano już Wydział Wychowania Muzycznego i Rytmiki (struktura ta istniała do 1991 roku). W roku akademickim 1991/1992 przekształcono na Wydział Dyrygentury Chóralnej, Rytmiki i Wychowania Muzycznego. Tym samym jedną ze specjalizacji Wydziału stała się Rytmika o 5-letnim cyklu nauczania. Przedmioty kierunkowe to: rytmika, kompozycje ruchowe utworów muzycznych, technika ruchu, taniec ludowy, taniec historyczny, improwizacja fortepianowa, proseminarium metody E. Jaques-Dalcroze'a, metodyka nauczania rytmiki, umuzykalnienia, anatomia i fizjologia ruchu, praktyki pedagogiczne, zespół rytmiki. Pierwszymi studentkami tej specjalizacji były w roku akademickim 1981/1982: Hanna Józwiak, Maria Matuszek, Joanna Sarosiek, Maria Tomaszewska. Pierwsze prace dyplomowe kierunku Rytmika z przedmiotu: kompozycje ruchowo-przestrzenne utworów muzycznych obronione zostały w 1985 r. (opiekun artystyczny doc. Monika Skazińska).

Od roku 1985 organizowane są Wieczory Rytmiki (pokazy prac dyplomowych studentek), w 1992 rozpoczęto przeprowadzać pierwsze przewody kwalifikacyjne I stopnia i II stopnia kierunku rytmika (22.05.1992 – przewód kwalifikacyjny I st. asyst. mgr Ewy Szatan – opiekun artystyczny: prof. dr hab. Elżbieta Kilińska), seminaria z pokazami kompozycji przestrzenno-ruchowych.

Rok akademicki 1993/94 to również pierwsze sukcesy specjalizacji dyrygentury chóralnej: Waldemar Górski (klasa prof. Henryka Gostomskiego) zdobywa I nagrodę na V Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu. Kolejnymi laureatami Ogólnopolskiego konkursu dyrygentów chóralnych są Małgorzata Rolak (obecnie asystentka w klasie prof. zw. Zbigniewa Bruny), dwukrotnie Anna Borkowicz (obecnie asystentka w klasie prof. dra hab. Waldemara Górskiego).

Prężnie działający Wydział Dyrygentury Chóralnej, Rytmiki i Wychowania Muzycznego obchodził w 1997 roku wraz z uczelnią jubileusz 50-lecia. Powstał w 1947 roku z inicjatywy Romana Heisinga jako Wydział Pedagogiczny, stanowi od pół wieku bazę kształcenia kadr szkolnego wychowania muzycznego, szeroko pojętego, oraz bazę dla dalszego rozwoju podstaw kultury muzycznej województwa pomorskiego i północnych ziem kraju.

#### **Przekształcenia struktury Wydziału IV**

Wydział	1947-1951
Wydział Nauczycielsko-Instruktorski	1951-1954
Wydział Pedagogiki Muzycznej i Dyrygentury Zespołami Wokalno-Instrumentalnymi	1955-1957
Wydział Nauczycielsko-Instruktorski	1958-1963
sekcja „A” studia dzienne	
sekcja „B” studia wieczorowe	
Wydział Wychowania Muzycznego	1964-1984
sekcja „A” studia dzienne	

sekcja „B” studia wieczorowe	
sekcja „C” studia zaoczne	1974-1981
Punkt Konsultacyjny w Koszalinie	1974-1984
sekcja „B” studia dzienne	1977-1984
sekcja „C” studia zaoczne	1974-1984
Wydział Wychowania Muzycznego i Rytmiki	1985-1991
sekcja „A” studia dzienne	
sekcja „B” studia wieczorowe	
Punkt Konsultacyjny w Koszalinie	1985-1991
sekcja „B” studia dzienne	1985-1991
sekcja „C” studia zaoczne	1985-1987
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Rytmiki i Wychowania Muzycznego	1991-1994

- sekcja „A” studia dzienne
  - *dyrygentura chóralna*
  - *rytmika*
  - *wychowanie muzyczne*
- sekcja „B” studia wieczorowe
  - pedagogiczne
  - instruktorskie

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Rytmiki i Wychowania Muzycznego  
1994-1998

(studia prowadzone systemem dziennym)

- specjalizacje:
- *dyrygentura chóralna*
  - *wychowanie muzyczne*
  - *rytmika*

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki  
1998-2002

(studia prowadzone systemem dziennym)

- specjalności:
- *dyrygentura chóralna*
  - *edukacja muzyczna*
  - *rytmika*
  - *muzyka kościelna* [od 2003]
  - *jazz i muzyka rozrywkowa* (w trybie niestacjonarnym, licencjat) [od 2005]
- specjalizacje:
- *instrumentalistyka*
  - *wokalistyka*
  - *kompozycja i aranżacja*

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki  
2002-2007

(wprowadzony kierunek *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* w miejsce dotychczasowego kierunku *Wychowanie muzyczne* w oparciu o nowe standardy kształcenia)

- specjalności:
- *dyrygentura chóralna*
  - *edukacja muzyczna*

- *rytmika*
- *muzyka kościelna* [od 2003]
- *jazz i muzyka rozrywkowa* (w trybie niestacjonarnym, licencjat) [od 2005]

specjalizacje:

- *instrumentalistyka*
- *wokalistyka*
- *kompozycja i aranżacja*

W roku jubileuszu 60-lecia Gdańskiej Akademii Muzycznej od 01.10.2007 roku Wydział Dyrygentury Chóralnej Edukacji Muzycznej i Rytmiki prowadzi studia w systemie dwustopniowym (licencjat, uzupełniające magisterskie) na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*

specjalności:

- *dyrygentura chóralna*
- *edukacja muzyczna*
- *rytmika*
- *muzyka kościelna* [od 2003]
- *jazz i muzyka rozrywkowa* (w trybie niestacjonarnym, licencjat) [od 2005]

specjalizacje:

- *instrumentalistyka*
- *wokalistyka*
- *kompozycja i aranżacja*

**Zapotrzebowanie społeczne jak i prężnie rozwijające się środowisko muzyków z nurtu estradowego – jazzu zaowocowało najpierw powołaniem specjalności *Jazz i Muzyka Rozrywkowa* przy kierunku *Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej*, a od roku 2008 decyzją Senatu Akademii Muzycznej w Gdańsku rozpoczęto kształcenie na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki studentów na nowym kierunku *Jazz i Muzyka Estradowa* – w systemie stacjonarnym – na poziomie licencjatu. Od roku 2009 Wydział rozpoczął także kształcenie na tym kierunku w systemie studiów niestacjonarnych. W roku 2010 Senat AM podjął uchwałę o otwarciu studiów uzupełniających magisterskich dla kierunku *Jazz i Muzyka Estradowa* od roku 2011, zabezpieczając tym samym możliwość kontynuacji studiów dla absolwentów nowo powołanego kierunku.**

W odpowiedzi na rosnącą konkurencję, jak i w trosce o jak najwyższe kompetencje absolwentów Rada Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki podjęła w ostatnim czasie uchwałę o powołaniu nowej specjalności na studiach uzupełniających magisterskich II stopnia – *Edukacja muzyczna i multimedia*.

Prace reformatorskie kierownictwa Wydziału przy pełnym poparciu władz koleżeńskich, a także wszystkich pracowników Wydziału, wprowadzane nowe specjalności, i nowy kierunek na Wydziale IV ukazują jak gdańska Uczelnia muzyczna w ramach omawianej jednostki organizacyjnej na przestrzeni ostatnich lat stworzyła bardzo bogatą ofertę edukacyjną, oscylującą wokół dwóch kierunków, których wzajemne oddziaływanie wpływa niezmiernie stymulująco. Dodatkowo w ramach dwóch kierunków w pełnym zakresie kształcenia dwóch stopni systemu bolońskiego możliwa jest realizacja programów dziewięciu specjalności i trzech specjalizacji. Oferta

taka w odniesieniu do analogicznych wydziałów akademii muzycznych na terenie Polski opisywany Wydział ukazuje jako bardzo rozległy, wszechstronny, a w niektórych aspektach (*Edukacja muzyczna z językiem angielskim*) jako pionierski.

### **Dziekani Wydziału IV Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki:**

<b>Roman Heising</b>	01.10.1947 – 30.09.1961
<b>Wacław Kmicic-Mieleszyński</b>	01.10.1961 – 30.09.1969
<b>Antoni Poszowski</b>	01.10.1969 – 30.09.1972
<b>Marek Podhajski</b>	01.10.1972 – 30.09.1975
<b>Henryk Gostomski</b>	01.10.1975 – 30.09.1984
<b>Elżbieta Kilińska-Ewertowska</b>	01.10.1984 – 30.09.1990
<b>Henryk Gostomski</b>	01.10.1990 – 30.09.1996
<b>Elżbieta Kilińska-Ewertowska</b>	01.10.1996 – 30.09.2002
<b>Marek Rocławski</b>	01.10.2002 – 31.08.2008
<b>Waldemar Górski</b>	01.09.2008 – nadal

### **Prodziekani Wydziału IV**

<b>Tadeusz Koś</b>	01.10.1960 – 30.09.1963
<b>Antoni Poszowski</b>	01.10.1965 – 30.09.1969
<b>Paweł Podejko</b>	01.10.1969 – 30.09.1971
<b>Marek Podhajski</b>	01.10.1971 – 30.09.1972
<b>Henryk Gostomski</b>	01.10.1972 – 30.09.1975
<b>Grzegorz Sutt</b>	01.10.1975 – 30.09.1976
<b>Kazimierz Guzowski</b>	01.10.1976 – 30.09.1978
<b>Elżbieta Kilińska-Ewertowska</b>	01.10.1978 – 30.09.1984
<b>Ewa Szatan</b>	01.10.1993 – 30.09.1999
<b>Marcin Tomczak</b>	01.10.1999 – 30.09.2005
<b>Waldemar Górski</b>	01.10.2005 – 30.09.2008
<b>Iwona Zaczowska, Robert Kaczorowski</b>	01.10.2008 – 30.09.2012

### **2.1. Liczba nauczycieli akademickich jednostki (według stanu na 01.10.2011 r.)**

Tytuł lub stopień naukowy albo tytuł zawodowy	Razem	Liczba nauczycieli akademickich, dla których uczelnia stanowi			
		Podstawowe miejsce pracy		Dodatkowe miejsce pracy	
		Mianowanie	Umowa o pracę	Umowa o pracę	
				W pełnym wymiarze czasu pracy	W niepełnym wymiarze czasu pracy
Profesor	7 (*4)	4	2	1	-
Doktor habilitowany	5	1	4	-	-
Doktor	12 (*4)	3	9	-	-
Pozostali	17	7	10	-	-
<b>Razem</b>	<b>41</b>	<b>15</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>-</b>

Stan z dn. 01.10.2011 r., oprac. Kamila Rodzik, Dział Kadr

(\* ) – na ocenianym kierunku studiów

**2.2. Liczba stopni i tytułów naukowych uzyskanych przez pracowników jednostki w ostatnich pięciu latach, z wyodrębnieniem stopni i tytułów naukowych uzyskanych przez pracowników prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku.**

Rok	Doktoraty	Habilitacje	Tytuły profesora
2006/2007	( )	1 ( )	( )
2007/2008	1 ( 1 ) dr Nahorny	1 ( )	3 ( )
2008/2009	( )	( )	( )
2009/2010	2 ( 1 ) dr Kuchtyk	( )	( )
2010/2011	2 ( 1 ) dr Grzywacz	1 ( )	2 ( 2 ) prof. Kułakowski prof. Górski
<b>Razem</b>	<b>5 ( 2 )</b>	<b>3 ( )</b>	<b>5 ( 2 )</b>
<b>Bieżące awanse 2011/2012</b> Polityka kadrowa zmierzająca do uzyskania awansu akademickiego. W stosunku do wymienionych osób rozpoczęto procedury przewodowe	W toku: Dr <b>Stańko</b> (wok. jazz) Dr <b>Domzalska</b> (wok. jazz) Dr <b>Kozorys</b> (dyr.+ jazz) Dr <b>Wilczewska</b> (dyr.) Dr <b>Pabjańczyk</b> (dyr.)	Zakończone: Dr hab. <b>Szadejko</b> (instrumentalistyka) W toku: Ad. <b>Rydel</b>	W toku: Prof. <b>Nahorny</b> (instr. jazz - zakończone na etapie Rady Wydziału, przekazane do CK) Prof. <b>Wiesztorft</b> (instrumentalistyka, zakończone na etapie Rady Wydziału, przekazane do CK)

**2.3. Liczba studentów jednostki i uczestników studiów doktoranckich (według stanu na dzień 12.03.2012)**

Forma kształcenia	Liczba studentów	Liczba uczestników studiów doktoranckich
Studia stacjonarne	172	-
Studia niestacjonarne	42	-
<b>Razem</b>	<b>214</b>	<b>-</b>

*Opracowanie: st. ref. Sylwia Holeksa, Dział Nauczania/Dziekanat Wydz. IV*

**3. Kadra wizytowanego kierunku studiów**

**3.1. Wykaz nauczycieli akademickich zgłoszonych do minimum kadrowego na ocenianym kierunku studiów**

Uwaga:

Dla wszystkich nauczycieli akademickich wskazanych do minimum kadrowego studiów I i II stopnia na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa Akademia Muzyczna jest podstawowym miejscem pracy.

Lp.	Tytuł/stopień naukowy z podaniem dziedziny/ dziedziny i dyscypliny	Imię i nazwisko	Rok urodz.	Specjalność naukowa	Forma i data zatrudnienia w uczelni	Pensum wyk./plan godz.*	Prowadzone zajęcia dydaktyczne**
1	Prof. – szt.muz. dyrygentura	Rocławski Marek	1959	Dyrygentura	Prof. zw. mianowanie 01.10.1983	105/60	Dyrygentura/Propedeutyka dyrygowania (30), Czytanie partytur (30)
2	Prof. dr hab. – szt. muz. dyrygentura	Górski Waldemar	1969	Dyrygentura	Prof. nadzw. mianowanie 1.10.1996	135/120	Dyrygowanie/Propedeutyka dyrygowania (60), Czytanie partytur (60)
3	Prof. – szt. muz. kompozycja i teoria muzyki	Kuśakowski Leszek	1955	Kompozycja i teoria muzyki	Prof. nadzw. Mianowanie (01.10.2011) Na czas nieokreślony 01.10.2005	480/570	Big-band (180), Propedeutyka kompozycji i aranżacji (180), Kompozycja i aranżacja (60), Improwizacja (60), Analiza partytur jazzowych, estradowych i Third Stream Music (60), Konsultacje pracy lic. (30)
4	Kwal. II st. – szt. muz. dyrygentura	Tomczak Marcin	1962	Dyrygentura	Prof. nadzw. mianowanie 01.10.1987	120/60	Dyrygowanie (30), Czytanie partytur (30)
5	Dr – szt. muz. instrumentalistyka	Grzywacz Maciej	1969	Instrumentalistyka	Ad. umowa o pracę na czas określony (do 05.02.2018) 01.10.2010	360/645	Gitara jazzowa (510), Zespoły instrumentalne (90), Improwizacja (30), Konsultacje pracy lic. (15)
6	Dr – szt. muz. wokalistyka	Klimek Mariusz	1974	Wokalistyka	Ad. umowa o pracę na czas określony (do 25.09.2012) 26.09.2011	150/331,5	Śpiew jazzowy (324), Konsultacje pracy lic. (7,5)
7	Dr – szt. muz. dyrygentura	Kuchtyk Małgorzata	1966	Dyrygentura	Ad. umowa o pracę na czas określony (do 30.09.2014) 01.10.2010	315/615	Zespoły wokalne (300), Dyrygowanie/Propedeutyka dyrygowania (135), Czytanie partytur (135), Chór (30), Emisja głosu (15)
8	Dr – szt. muz. instrumentalistyka	Nahorny Włodzimierz	1941	Instrumentalistyka	Ad. Umowa o pracę na czas nieokreślony 01.10.2009	540/478,5	Fortepian jazzowy [instrument główny] (456), Konsultacje lic. (22,5)

Opracowanie: st. ref. Sylwia Holeksa, Dział Nauczania/Dziekanat Wydz. IV

\* należy podać liczbę godzin zajęć dydaktycznych prowadzonych osobiście na ocenianym kierunku, wykonanie dotyczy poprzedniego roku akademickiego, a plan bieżącego roku akademickiego.

\*\* należy podać nazwę przedmiotu, liczbę i rodzaj zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku.

Do raportu dołączono wykazy publikacji i dorobku twórczego z ostatnich pięciu lat osób wliczonych do minimum kadrowego zgodnie z systemem OPI (Ośrodka Przetwarzania Informacji). Wydział uzyskał w zakresie parametryzacji jednostek drugą kategorią uznana przez KBN w dotychczasowej skali 5-cio punktowej. Wykazy stanowią załącznik nr 3 raportu samooceny.

### 3.2. Wykaz pozostałych nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów

*Nauczyciele akademicy zatrudnieni na Wydziale IV:*

Lp.	Tytuł/stopień naukowy z podaniem dziedziny/ dziedziny i dyscypliny	Imię i nazwisko	Rok urodz.	Specjalność naukowa	Forma i data zatrudnienia w uczelni	Pensum plan/ wyk. godz.*	Prowadzone zajęcia dydaktyczne**
<b>UMOWA O PRACĘ</b>							
1	Prof. – szt. muz. dyrygentura	Fiebig Anna	1950	Dyrygentura chóralna	Prof. zw. 01.12.1982 Umowa o pracę	120/120	Chór (120)
2	Dr – nauk humanistycznych – pedagogika	Konkol Gabriela	1968	Pedagogika	Adiunkt 01.10.2003 Umowa o pracę	0/60	Metodologia pracy naukowej (60)
3	Mgr sztuki, Instrumentalistyka	Ejsmont Piotr	1976	Gra na fortepianie	St. wykł. Umowa o pracę 01.10.2008	270/150	Fortepian (30), Akompaniament do dyrygowania (120)
4	Mgr sztuki, Edukacja art. w zakr. szt. muz.	Kierzkowski Michał	1981	Edukacja muzyczna	Wykł. 01.10.2007 Umowa o pracę	300/360	Technologie informacyjne (120), Edukacyjne studio MIDI (240)
5	Mgr sztuki, Instrumentalistyka	Kordalska Halina	1952	Gra na fortepianie	St. wykł. 01.10.1982 Mianowanie	30/30	Akompaniament do dyrygowania (30)
6	Mgr sztuki, Instrumentalistyka	Kuśkowska Monika	1969	Gra na fortepianie	St. wykł. 01.10.2010 Umowa o pracę	300/150	Akompaniament do dyrygowania (150)
7	Mgr sztuki, Instrumentalistyka	Nanowska Małgorzata	1953	Gra na fortepianie	St. wykł. 01.10.1980 Mianowanie	0/30	Akompaniament do dyrygowania (30)
8	Mgr sztuki, Instrumentalistyka	Rytel Ewa	1971	Gra na fortepianie; gra na organach	St. wykł. 01.10.2006 Umowa o pracę	90/60	Akompaniament do dyrygowania (60)
9	Mgr sztuki, Instrumentalistyka	Zaczowska Iwona	1958	Gra na fortepianie	St. wykł. 01.10.1996 Mianowanie	180/150	Fortepian (150)
10	Mgr sztuki, pedagogika instrumentalna; Wokalistyka	Domzalska Anna	1963	Fortepian; Śpiew solowy	Wykł. 26.09.2011 Umowa na czas określony (do 25.06.2012)	900/1050	Śpiew jazzowy i estradowy (1050)
11	Mgr sztuki, Jazz i muzyka estradowa	Stańko Krystyna	1967	Wokalistyka	Wykł. 01.11.2011 Umowa o pracę na czas określony (do 30.09.2012)	780/753	Śpiew jazzowy i estradowy (663), interpretacja piosenki (60), improwizacja jazzowa (30)
12	Mgr sztuki Ed. art. w zakr. szt. muz.	Połom Błażej	1983	Dyrygentura chóralna	As. 01.10.2010 Umowa o pracę	330/90	Dyrygowanie (45), czytanie partytur (45)
13	Mgr sztuki, Ed. art. w zakr. szt. muz.	Kozorys Michał	1980	Dyrygentura chóralna, edukacja muzyczna	As. 01.10.2007 Umowa o pracę	420/225	Dyrygowanie (30), Czytanie partytur (75), Chór męski (120)
14	Mgr sztuki, Ed. art. w zakr. szt. muz.	Rolak Małgorzata	1981	Dyrygentura chóralna	As. 01.10.2005 Umowa o pracę	165/90	Dyrygowanie (45), czytanie partytur (45)
<b>UMOWA O DZIEŁO</b>							
15	Dr n. humanistycznych, Pedagogika	Barska Adrianna	1961	Pedagogika	Um. o dzieło 26.09.2011	60/60	Wychowanie przez sztukę (60)
16	Dr szt., Dyrygentura	Formela Tadeusz	1968	Dyrygentura	Um. o dzieło 26.09.2011	120/60	Dyrygowanie (30), czytanie partytur (30)
17	Dr sztuki	Freicher Jan	1980	Instrumentalistyka	Um. o dzieło 26.09.2011	0/104	Wibrafon jazzowy (60), Warsztaty słuchania muzyki jazzowej (44)

18	Dr nauk społecznych	Nieczyporowski Roman	1961	Historia sztuki	Um. o dzieło 26.09.2011	0/60	Historia sztuki (60)
19	Dr nauk humanistycznych	Piotrowski Grzegorz	1975	Historia - muzykologia	Um. o dzieło 26.09.2011	495/586	Śpiew jazzowy (300), Literatura i historia jazzu (60), Historia jazzu (30), Warsztaty słuchania muzyki jazzowej (46), Konsultacje pracy lic. (120), Seminarium pracy lic. (30),
20	Dr nauk teologicznych	Stankiewicz Danuta	1968	Muzykologia	Um. o dzieło 26.09.2011	60/90	Filozofia (90)
21	Mgr sztuki, Instrumentalistyka	Afanasjew Maciej	1983	Gra na skrzypcach	Um. o dzieło 26.09.2011	0/60	Skrzypce jazzowe (60)
22	Mgr sztuki, Ed. art. w zakr. szt. muz.	Baranowska Anna	1986	Rytmika	Um. o dzieło 26.09.2011	30/30	Ruch sceniczny (30)
23	Mgr prawa, Lic. Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Ciepluch Małgorzata	1983	Prawo i administracja, Jazz i Muzyka Rozrywkowa (Fortepian)	Um. o dzieło 26.09.2011	135/120	Prawo autorskie (30), korepetytor/pianista do wokalistyki jazzowej (90)
24	Mgr	Danielewicz Stanisław	1947	Filologia polska	Um. o dzieło 26.09.2011	0/30	Literatura i historia jazzu (30)
25	Mgr	Goetel-Dąbkowska Elżbieta	1942	Aktorstwo	Um. o dzieło 26.09.2011	240/300	Podstawy gry aktorskiej (120), Dykcja i recytacja (120), Interpretacja piosenki (60)
26	Mgr sztuki, Instrumentalistyka	Jabłońska-Mazurek Dorota	1970	Gra na fortepianie	Um. o dzieło 26.09.2011	120/90	Akompaniament do dyrygowania (90)
27	Mgr sztuki	Jakubiec Robert	1965	Gra na trąbce	Um. o dzieło 26.09.2011	120/60	Trąbka jazzowa (60)
28	Mgr inż., Nauk. techn.	Lech Michał	1983	Akustyka z informatyką	Um. o dzieło 26.09.2011	165/255	Przedmioty studyjne: Propedeutyka techniki studyjnej (30), Reżyseria muzyczna (30), Techniki nagłośnienia (45), Techniki pracy w studio (150)
29	Mgr sztuki, Muzyka rozrywkowa	Konop Jan	1957	Gra na puzonie	Um. o dzieło 26.09.2011	330/285	Puzon jazzowy (60), studia orkiestrowe (120), praktyki w zespołach instrumentalnych (60), Big-band (30), Zespoły instr. dla wokalistów (15)
30	Mgr sztuki, Instrumentalistyka	Kosmalski Zbigniew	1959	Gra na fortepianie	Um. o dzieło 26.09.2011	540/539	Korepetytor/pianista do wokalistyki jazzowej, realizator akompaniamentu jazzowego (217), Akompaniament do zespołów wokalnych (270), Akompaniament do chóru (30), Akompaniament do dyrygowania (22)
31	Mgr sztuki, Jazz i Muzyka Estradowa	Krupska Joanna	1986	Wokalistyka jazzowa	Um. o dzieło 26.09.2011	210/540	Śpiew jazzowy i estradowy (510), Interpretacja piosenki (30)



32	Mgr sztuki, Instrumentalistyka	Książek Monika	198?	Gra na fortepianie	Um. o dzieło 26.09.2011	135/98	Akompaniament do dyrygowania (98)
33	Mgr sztuki, Jazz i Muzyka Estradowa	Kuśakowski Piotr	1978	Gra na kontrabasie	Um. o dzieło 26.09.2011	450/540	kontrabas jazzowy/gitara basowa (330), Zespoły instrumentalne (90), Studia orkiestrowe (120)
34	Mgr sztuki, Instrumentalistyka	Miodowska- Chróściewicz Barbara	1944	Gra na fortepianie	Um. o dzieło 26.09.2011	180/36	Fortepian (36)
35	Mgr sztuki, Eduk. art. w zakr. szt. muz.	Oryl Beata	1981	Rytmika	Um. o dzieło 26.09.2011	120/120	Ruch sceniczny (120)
36	Mgr sztuki	Partyka Jerzy	1935	Gra na fortepianie	Um. o dzieło 26.09.2011	135/150	fortepian (150)
37	Mgr sztuki, Instrumentalistyka	Sikała Maciej	1961	Gra na saksofonie	Um. o dzieło 26.09.2011	450/450	saksofon jazzowy (450)
38	Mgr sztuki, Instrumentalistyka	Sowiński Tomasz	1970	Gra na perkusji	Um. o dzieło 26.09.2011	210/420	perkusja jazzowa (360), zespoły instrumentalne (60)
39	Mgr sztuki, Instrumentalistyka, Eduk. art. w zakr. szt. muz.	Stefaniak Dorota	1984	Gra na fortepianie	Um. o dzieło 26.09.2011	105/120	Fortepian (120)
40	Mgr sztuki, Instrumentalistyka	Sysojew- Osiński Przemysław	1980	Gra na fortepianie	Um. o dzieło 26.09.2011	315/300	Fortepian (300)
41	Mgr sztuki, Instrumentalistyka	Szreder Roksana	1982	Gra na fortepianie	Um. o dzieło 26.09.2011	105/120	Akompaniament do dyrygowania (120)
42	Mgr sztuki, Jazz i Muzyka Estradowa	Tomaszewska Aleksandra	1983	Kompozycja i aranżacja	Um. o dzieło 26.09.2011	420/480	Propedeutyka komp. i aranżacji (210), Big-band (30), Improwizacja (30), Harmonia jazzowa (150), Harmonia pop music (30), Analiza improwizacji jazzowej (30)
43	Mgr sztuki	Wendt Adam	1962	Gra na saksofonie	Um. o dzieło 26.09.2011	0/240	Saksofon jazzowy (120), Zespoły instrumentalne (60), Analiza improwizacji jazzowej (60)
44	Mgr sztuki, Dyrygentura chóralna, rytmika i wychowania muzycznego	Wojtczak Ireneusz	1968	Dyrygentura chóralna	Um. o dzieło 26.09.2011	255/210	Korepetytor/pianista do wokalistyki jazzowej, realizator akompaniamentu jazzowego (210)
45	Mgr sztuki, Instrumentalistyka	Żabierek Joanna	1982	Gra na fortepianie	Um. o dzieło 26.09.2011	180/67	Fortepian (30), akompaniament do dyrygowania (37)
46	Lic. Jazz i Muzyka Estradowa	Ostrowski Jakub	1986	Instrumentalistyka jazzowa (fortepian)	Um. o dzieło 26.09.2011	0/330	Korepetytor/pianista do wokalistyki jazzowej, realizator akompaniamentu jazzowego (270), Akompaniator do interpretacji piosenki (60)

*Opracowanie: st. ref. Sylwia HOLEKSA, Dział Nauczania/Dziedzinat Wydz. IV*

*Nauczyciele akademicy zatrudnieni na Wydziale I:*

Lp.	Tytuł/stopień naukowy z podaniem dziedziny/ dziedziny i dyscypliny	Imię i nazwisko	Rok urodz.	Specjalność naukowa	Forma i data zatrudnienia w uczelni	Pensum plan/wyk. godz.*	Prowadzone zajęcia dydaktyczne**
<b>UMOWA O PRACĘ</b>							
1	Dr sztuk muzycznych, kompozycja i teoria muzyki	Czerniewicz Marek	1974	Kompozycja	adiunkt 26.09.2011 umowa o pracę na czas określony	90/60	Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji (60)
2	Dr sztuk muzycznych, kompozycja i teoria muzyki	Łuczowski Radosław	1976	Kompozycja	adiunkt 01.10.2006 umowa o pracę na czas nieokreślony	0/60	Aranżacja komputerowa (60)
3	Dr nauk humanistycznych	Kostka Violetta	1963	Historia	St. wykł. 01.10.1987 umowa o pracę na czas określony do 30.09.2012	0/90	Historia muzyki (90)
4	Mgr sztuki	Dopierała Dagmara	1981	Teoria muzyki	Instruktor 01.10.2008 umowa o pracę na czas nieokreślony	60/180	Kształcenie słuchu (180)
<b>UMOWA O DZIEŁO</b>							
5	Mgr sztuki	Cybulska Monika	1982	kompozycja; dyrygentura symf.-operowa	26.09.2011 umowa o dzieło	0/90	Kształcenie słuchu (90)
6	Mgr sztuki	Karwaszewska Monika	1979	Teoria muzyki	26.09.2011 umowa o dzieło	30/75	Zasady muzyki (45), Zasady muzyki (30)
7	Mgr sztuki	Szczypiorska Magdalena	1978	Teoria muzyki	26.09.2011 umowa o dzieło	0/150	Kształcenie słuchu (120), Kształcenie słuchu I (15), Zasady muzyki I (15)

*Opracowanie: st. ref. Sylwia Holeksa, Dział Nauczania/Dziekanat Wydz. IV*

*Nauczyciel akademicki zatrudniony na Wydziale II:*

Lp.	Tytuł/stopień naukowy z podaniem dziedziny/ dziedziny i dyscypliny	Imię i nazwisko	Rok urodz.	Specjalność naukowa	Forma i data zatrudnienia w uczelni	Pensum plan/wyk. godz.*	Prowadzone zajęcia dydaktyczne**
<b>UMOWA O PRACĘ</b>							
1	Dr sztuk muzycznych, instrumentalistyka	Słopecki Piotr	1971	Gra na fortepianie	Adiunkt 01.10.1996 Umowa o pracę	330/300	Korepetytor/pianista do wokalistyki jazzowej, realizator akompaniamentu jazzowego (300)

*Opracowanie: st. ref. Sylwia Holeksa, Dział Nauczania/Dziekanat Wydz. IV*

*Nauczyciel akademicki zatrudniony na Wydziale III:*

Lp.	Tytuł/stopień naukowy z podaniem dziedziny/ dziedziny i dyscypliny	Imię i nazwisko	Rok urodz.	Specjalność naukowa	Forma i data zatrudnienia w uczelni	Pensum plan/wyk. godz.*	Prowadzone zajęcia dydaktyczne**
<b>UMOWA O DZIEŁO</b>							
1	Mgr sztuki, Instrumentalistyka; Licencjat, Jazz i Muzyka Estradowa	Ignacy Wiśniewski	1985	Gra na fortepianie; Instrumentalistyka jazzowa (fortepian)	26.09.2011 umowa o dzieło	0/94	Korepetytor/pianista do wokalistyki jazzowej, realizator akompaniamentu jazzowego (94)

*Opracowanie: st. ref. Sylwia Holeksa, Dział Nauczania/Dziekanat Wydz. IV*

*Lektorzy ze Studium Języków Obcych:*

Lp.	Tytuł/stopień naukowy z podaniem dziedziny/ dziedziny i dyscypliny	Imię i nazwisko	Rok urodz.	Specjalność naukowa	Forma i data zatrudnienia w uczelni	Pensum plan/wyk. godz.*	Prowadzone zajęcia dydaktyczne**
UMOWA O PRACĘ							
1	Mgr (skandynawistyka), lic. (niemiecki)	Prokopska Krystyna	1961	Skandynawistyka	St. wykł. 01.10.1997 Umowa o pracę	420/420	Lektorat j. szwedzkiego i niemieckiego
2	Mgr	Szeffler Tadeusz	1961	Filologia niemiecka	St. wykł. 01.10.1993 Umowa o pracę	360/300	Lektorat j. niemieckiego
3	Mgr	Laube Anna	1952	Filologia angielska	St. wykł. 01.10.1981 Umowa o pracę	360/360	Lektorat j. angielskiego
4	Mgr	Kubala Maria	1955	Filologia romańska	St. wykł. 01.10.1983 Umowa o pracę	300/300	Lektorat j. francuskiego
5	Mgr	Żołnierkiewicz Alina	1958	Filologia romańska	St. wykł. 01.10.2000 Umowa o pracę	394/360	Lektorat języka włoskiego
UMOWA O DZIEŁO							
6	Mgr	Bobras Agata	1973	Filologia angielska	Um. o dzieło 26.09.2011 lektor	170/375	Lektorat j. amerykańskiego z fonetyką
7	Mgr	Wałowski Zbigniew	1958	Filologia angielska	Um. o dzieło 26.09.2011 lektor	36/120	Lektorat j. angielskiego
8	Mgr	Helman Ewa	1960	Filologia angielska	Um. o dzieło 26.09.2011 lektor	313/420	Lektorat j. angielskiego
9	Dr nauk humanistycznych, filologia romańska	Kopac Tatiana	1964	Filologia rosyjska	Um. o dzieło 26.09.2011 lektor	146/180	Lektorat j. rosyjskiego

*Opracowanie: st. ref. Sylwia Holeksa, Dział Nauczania/Dziekanat Wydz. IV*

*WFiści z Sekcji Wychowania Fizycznego:*

Lp.	Tytuł/stopień naukowy z podaniem dziedziny/ dziedziny i dyscypliny	Imię i nazwisko	Rok urodz.	Specjalność naukowa	Forma i data zatrudnienia w uczelni	Pensum plan/wyk. godz.*	Prowadzone zajęcia dydaktyczne**
UMOWA O DZIEŁO							
1	Mgr	Perski Grzegorz	1938	WF	Um. o dzieło 26.09.2011	637/614	Wychowanie fizyczne
2	Mgr sztuki, Eduk. art. w zakr. szt. muz.	Oryl Beata	1981	Rytmika	Um. o dzieło 26.09.2011	155/180	Taniec współczesny
3	Mgr	Rydzewski Jarosław	1973	WF	Um. o dzieło 26.09.2011	632/614	Wychowanie fizyczne

*Opracowanie: st. ref. Sylwia Holeksa, Dział Nauczania/Dziekanat Wydz. IV*

**3.3. Liczba pracowników inżynieryjno-technicznych i administracyjnych (w tym do obsługi ocenianego kierunku studiów).**

Lp.	Tytuł/stopień naukowy z podaniem dziedziny/ dziedziny i dyscypliny	Imię i nazwisko	Rok urodz.	Specjalność naukowa	Forma i data zatrudnienia w uczelni	Pensum plan/wyk. godz.*	Prowadzone zajęcia dydaktyczne**
1	Mgr, Dziennikarstwo i komunikacja społeczna, Mgr sztuki, Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Sylwia Holeksa	1983	Komunikacja społeczna; Dyrygentura chóralna, edukacja muzyczna	Umowa o pracę, 15.02.2010	60/60	Komunikacja i organizacja imprez

*Opracowanie: st. ref. Sylwia Holeksa, Dział Nauczania/Dziekanat Wydz. IV*

### **3.4. Polityka kadrowa i jej realizacja – trudności i problemy kadrowe** (*sposób doboru kadry, kompetencje, obciążenia dydaktyczne, naukowe i organizacyjne, ocena kadry: stan obecny i perspektywy rozwoju w ciągu 3 lat*).

Polityka kadrowa kształtowana jest pod względem formalnym zgodnie ze statutem uczelni. Oznacza to powoływanie na stanowiska nauczycieli na podstawie przyporządkowania ich do określonej grupy przedmiotów. Wszystkie stanowiska nauczycieli przedmiotów kierunkowych i specjalnościowych zarezerwowane są dla wysokiej klasy specjalistów, którzy kolejne szczeble awansu akademickiego przechodzą w oparciu o, z jednej strony, przewody artystyczne lub naukowe, i równolegle do tego w ramach konkursów powoływani są poprzez mianowanie na określone etaty dydaktyczno-naukowe.

Pracownicy etatowi podlegają okresowej ocenie, a wyniki oceny brane są pod uwagę przy decyzjach o kontynuacji zatrudnienia. Od roku 2010 do komponentu oceny pedagogów włączono także ocenę kadry dokonaną przez studentów. Pracownicy oceniani są na podstawie składanej ankiety uzupełnionej wydrukami sprawozdań rocznych w systemie internetowym iRONDO<sup>1</sup>. Do oceny pedagogów jako bardzo istotny parametr wprowadzona została ocena studencka.

W grupie pedagogów nie zaliczanych do minimum karowego lub/i przewodowego stosuje się umowy o pracę bądź mianowanie. Od początku lat 90. znacząca część pracowników realizuje-wykonuje zajęcia w oparciu o umowy o dzieło/zlecenie. Podyktowane jest to względami natury ekonomicznej (niemożliwość powoływania/tworzenia nowych etatów proporcjonalnie do dynamicznego rozwoju wydziału, kierunku, potem kierunków i specjalności). Forma umowy o dzieło stosowana jest także w kontekście okresów próbnych. Wszyscy pracownicy, w tym również wykonujący umowy o dzieło, jeśli prowadzą przedmioty kierunkowe i specjalnościowe podlegają merytorycznie pod odpowiednie katedry, zakłady i sekcje. Zobowiązani są do corocznej sprawozdawczości z dorobku w systemie iRONDO. Wykazy dorobku ankiet stanowią też jedno z podstawowych źródeł oceny kadry. W wizytowanym okresie dokonano oceny kadry w latach 2006 i 2010. Ankieta studencka została także przeprowadzona za ostatni semestr (zimowy roku akademickiego 2011/12). Z wynikami ankiet studenckiej oceny pedagogów pracownicy zarówno etatowi jak i umów o dzieło zapoznawani są przez Dziekana po podsumowaniu jej wyników przez specjalny program.

W roku 2008 została powołana przez Radę Wydziału na wniosek Dziekana komisja ds. awansu akademickiego. W skład komisji wchodzi kierownicy katedr pod przewodnictwem Dziekana. Do zadań komisji należy perspektywiczna analiza i stymulowanie młodej kadry pod kątem realizacji przewodów, w ostatnim czasie także pod kątem wniosków KBN w zakresie badań własnych. Wszystkie planowane przewody przedstawiane są jako badania własne i w ujęciu wpływu na naukę i sztukę rozpatrywane jako obszar szczególny dla Wydziału. Taka perspektywa możliwa była dzięki zrównaniu w ustawie stopni i tytułu naukowych ze stopniami i tytułem w zakresie sztuki. Szczególnie dotyczy to części publikacyjnej przewodów artystycznych.

W perspektywie trzech nadchodzących lat zgodnie z polityką Dziekana niezbędne jest działanie na rzecz wsparcia przewodów.

---

<sup>1</sup> <http://kiw.eti.pg.gda.pl:2001/iRondo>.

## **Obciążenia dydaktyczne**

Dynamiczny rozwój wydziału zmierzający od powołania do utworzenia dwóch kierunków przy wydziale dotychczas prowadzącym jeden kierunek powoduje przejściową konieczność „nadkładania” obciążeń dydaktycznych przekraczających typową ilość. Dotyczy to tych przedmiotów, które występują równolegle na kierunku *Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej* i kierunku *Jazz i Muzyka Estradowa* (fortepian, dyrygowanie / propedeutyka dyrygowania, czytanie partytur). Pomimo przyrostu zatrudnienia możliwego do udźwignięcia przez budżet Akademii (stymulowany zależnie od potrzeb formą zatrudnienia „o pracę/mianowania” dla przedmiotów kierunkowych i specjalnościowych (odpowiedzialność za poziom i związaną z dorobkiem kadry prowadzącej te zajęcia oraz wykazanie przynależności do minimum kadrowego) oraz umową „o dzieło” dla przedmiotów realizowanych przez pedagogów nie prowadzących zajęć kierunkowych/bądź zatrudnianych w taki sposób na etapie próbnym/wejściowym. Przejściowość problemu „nadkładania” godzinowego będzie obejmowała okres od 2005 do 2012. W tym czasie wypełni się pełny tok wszystkich form, kierunków i specjalności studiów proponowanych przez wydział. Wywołuje to stopniowy przyrost zwiększenia obciążeń godzinowy wynikający ze zwiększonej ilości studentów, grup i przedmiotów. Działania te są na bieżąco monitorowane i w fazie uzupełniania pełnego cyklu kształcenia nowych form możliwe będzie ew. korygowanie zmniejszaniem przyjęć studentów na kierunek dotychczasowy, zachowując nawet podwyższając kryterium jakości rekrutacji.

## **Działania na rzecz rozwoju kadry**

**Zaplanowane przewody doktorskie (łącznie: 7 osób):** dyrygentura – 3 osoby, instrumentalistyka – 1 osoba, wokalistyka – 2 osoby, psychologia – 1 osoba):

- wykł. Krystyna Stańko – dokumentacja przewodowa zaopiniowana pozytywnie przez Radę Wydziału IV, skierowana na Wydział III AM w Gdańsku (przewód w toku),
  - wykł. Anna Domżańska – dokumentacja przewodowa zaopiniowana pozytywnie przez Radę Wydziału IV, skierowana na Wydział III AM w Gdańsku (przewód w toku),
  - wykł. Teresa Pabjańczyk – przewód w toku – Wydział IV – AM Gdańsk, złożona praca dr, dokończenie planowane do VI 2012,
  - as. Michał Kozorys – przewód w toku – Wydział IV – AM Gdańsk, dokończenie planowane do V 2012,
  - wykł. Michał Kierzkowski – przewód w toku, Uniwersytet Gdański, dokończenie 18 IV 2012,
  - as. Anna Wilczewska – przewód w toku – Wydział IV – AM Gdańsk, dokończenie planowane do XII 2012,
  - mgr Joanna Żabierek – dokumentacja przewodowa zaopiniowana pozytywnie przez Radę Wydziału IV, skierowana na Wydział III AM w Gdańsku (przewód w toku),
- Uwagi:** K. Stańko, A. Domżańska, M. Kozorys – to pedagodzy wykładający na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa)

**Zaplanowane przewody habilitacyjne (łącznie: 5 osób):** wokalistyka – 1 osoba, instrumentalistyka – 1 osoba, dyrygentura – 1 osoba, pedagogika – 1 osoba, rytmika i taniec – 1 osoba, dyrygentura – 1 osoba):

- ad. dr Mariusz Klimek – planowane wszczęcie przewodu (wokalistyka jazzowa/estradowa) – X-XII 2012,

- ad. dr Maciej Grzywacz – planowane wszczęcie przewodu (instrumentalistyka – gitara jazzowa) – IX-XII 2012,
  - ad. dr Aleksandra Grucza-Rogalska – wszczęcie przewodu marzec 2012, (dyrygentura) Wydział IV – AM Gdańsk,
  - ad. dr Gabriela Konkol – planowane wszczęcie przewodu (pedagogika) VI-XII 2012,
  - ad. kwal. I st. Anna Galikowska-Gajewska – planowane wszczęcie przewodu (rytmka i taniec) VI-XII 2012.
- Uwagi:** dr M. Klimek, dr M. Grzywacz, dr G. Konkol – to pedagodzy wykładający na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa.

#### **Postępowanie do tytułu profesora (łącznie – 3 osoby):**

- dr Włodzimierz Nahorny – postępowanie w toku (zakończone pozytywnie na etapie Rady Wydziału Instrumentalnego – AM Gdańsk) przesłane do Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów, przewidywane zakończenie – do VI 2012,
  - prof. AM Włodzimierz Wiesztordt (zakończone pozytywnie na etapie Rady Wydziału IV – AM Gdańsk) przesłane do Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów, przewidywane zakończenie – do VI 2012,
  - kwal. II st. Marcin Tomczak, prof. AM – postępowanie planowane w roku 2012 (wszczęćie VI-XII),
- Uwagi:** dr W. Nahorny, prof. AM M. Tomczak – to pedagodzy wykładający na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa.

Tak nakreślona polityka kadrowa i możliwość jej dynamicznej realizacji zabezpieczy dalszy harmonijny rozwój Wydziału. Ambitne plany pozwolą na dostosowanie wymagań kadrowych do zmienionej ustawy – prawo o szkolnictwie wyższym i stopniach i tytule, zarówno w perspektywie zachowania uprawnień przewodowych, jak i do minimum kadrowego dla obydwu prowadzonych na Wydziale kierunków kształcenia. Przewidywane awanse dotyczą 8 osób bezpośrednio związanych z prowadzeniem zajęć na kierunku „Jazz i Muzyka Estradowa”, z czego 7 osób spełnia wymagania w zakresie dyscyplin artystycznych ustalonych do minimum kadrowego dla wizytowanego przez PKA kierunku.

## **4. Kształcenie**

### **4.1. Zasady rekrutacji**

*Opis wymagań rekrutacyjnych właściwych dla danego kierunku i poziomu kształcenia, wskazanie do jakich kandydatów kierowana jest oferta edukacyjna.*

Do raportu należy dołączyć uchwałę senatu albo innego organu kolegialnego, określonego w art. 60 ust. 2 lub 5 ustawy, dotyczącą roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest wizytacja, stanowiącą załącznik nr 4.

**Zasady przyjęć do Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
na rok akademicki 2011/2012**

**ZASADY PRZYJĘĆ DO AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA  
MONIUSZKI W GDAŃSKU NA ROK AKADEMICKI 2011/2012**  
*dot. kierunku Jazz i Muzyka Estradowa na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji  
Muzycznej i Rytmiki*

1. Podstawą do przyjęcia na I rok studiów licencjackich jest świadectwo maturalne oraz pozytywny wynik egzaminu wstępnego.

2. Egzamin wstępny składa się z dwóch etapów:

- przedmioty kierunkowe,
- przedmioty uzupełniające.

Wszystkie egzaminy są punktowane w skali 1-25. Do drugiego etapu zakwalifikowani są kandydaci, którzy uzyskają średnią co najmniej 18 punktów. Egzamin wstępny jest złożony z wynikiem pozytywnym, jeśli w II etapie kandydat uzyska z każdego przedmiotu co najmniej 11 punktów i średnia z wszystkich egzaminów nie będzie niższa niż 14 punktów.

3. Wymagania egzaminacyjne podane są w informatorze dla kandydatów na studia.

4. O kolejności przyjęć decyduje suma punktów uzyskanych w obu etapach egzaminu wstępnego oraz punktów za wynik egzaminu maturalnego – język polski pisemny na poziomie podstawowym lub rozszerzonym.

5. Podstawą do przyjęcia jest na I rok studiów magisterskich jest dyplom licencjacki oraz pozytywny wynik egzaminu wstępnego.

6. Kandydaci wnoszą opłatę egzaminacyjną w wysokości 150 zł. Opłata za drugi i kolejny kierunek lub specjalność wynosi 75 zł. Opłata nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji z egzaminów wstępnych.

7. Uczelnia przeprowadza elektroniczną rejestrację kandydatów. W przypadku niemożności rejestracji spowodowanej np. awarią sieci internetowej kandydaci zgłaszają się osobiście do Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych.

8. Kandydaci zdający egzamin maturalny w 2011 roku zobowiązani są do wyrażenia zgody – podczas wypełniania deklaracji maturalnej – na przetwarzanie danych osobowych w Krajowym Rejestrze Egzaminów Maturalnych. Korzystanie z KREM-u umożliwia uczelni dostęp do wyników egzaminów maturalnych.

9. Kandydaci obcokrajowcy z krajów zrzeszonych w Unii Europejskiej oraz EFTA podlegają rekrutacji na zasadach obowiązujących obywateli polskich. Aby odbywać studia stacjonarne nieodpłatnie kandydaci muszą wykazać się znajomością języka polskiego potwierdzoną certyfikatem B1 lub ukończyć roczny kurs przygotowawczy do podjęcia nauki w języku polskim w jednostkach wyznaczonych przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Szczegółowe informacje na stronie:

[www.buwiwm.edu.pl](http://www.buwiwm.edu.pl)

10. Kandydaci obcokrajowcy z pozostałych krajów zdają na studia płatne – 2800 Euro za rok.

11. Kandydaci obcokrajowcy muszą uzyskać nostryfikację świadectwa maturalnego. Wymóg ten nie dotyczy kandydatów, którzy uzyskali świadectwo maturalne w kraju, z którym Polska ma podpisaną umowę o uznawaniu dokumentów o wykształceniu. Aktualny wykaz takich państw znajduje się na stronie:

[www.buwiwm.edu.pl/uzn/podstawy.htm](http://www.buwiwm.edu.pl/uzn/podstawy.htm).

Wykaz dokumentów niezbędnych do uzyskania nostryfikacji:

- oryginał świadectwa wraz z kserokopią, zalegalizowany i poświadczony przez ambasadę bądź konsulat polski w kraju wydania świadectwa,
- tłumaczenie świadectwa na język polski dokonane przez tłumacza przysięgłego w Polsce bądź w ambasadzie polskiej,
- zaświadczenie, że osoba posiadająca to świadectwo może ubiegać się o przyjęcie na każde studia typu uniwersyteckiego w kraju wydania świadectwa. Zaświadczenie może być wydane przez urząd do spraw oświaty, ministerstwo oświaty bądź ambasadę lub konsulat polski.
- nostryfikację matury w szkole o profilu ogólnokształcącym można uzyskać w Kuratorium Oświaty, zaś matury w szkole o profilu artystycznym – w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warszawa, ul. Krakowskie Przedmieście 15/17.

12. Kandydaci przyjęci na studia mają obowiązek uzyskania wpisu na I rok studiów w wyznaczonym przez uczelnię terminie. W przypadku rezygnacji kandydata, na liście przyjętych umieszcza się automatycznie kolejną osobę.

13. Studia niestacjonarne zostaną uruchomione pod warunkiem przyjęcia odpowiedniej liczby kandydatów.

14. W przypadku niewypełnienia limitu miejsc na studia licencjackie lub magisterskie, Uczelniana Komisja Rekrutacyjna zarządza dodatkową rekrutację we wrześniu 2011 r.

## INFORMACJE O EGZAMINACH WSTĘPNYCH

Egzaminy wstępne na do Akademii Muzycznej w Gdańsku odbywają się dla wszystkich wydziałów w terminie od: **18 do 22 czerwca 2011 roku**

Egzaminy wstępne na I rok studiów mają charakter egzaminów konkursowych. Kandydat powinien wykazać się uzdolnieniami artystycznymi oraz odpowiednim przygotowaniem do podjęcia studiów wyższych.

Kandydaci składają egzamin w następującej kolejności:

- **I etap** – egzamin z przedmiotów kierunkowych
- **II etap** – egzamin z uzupełniających przedmiotów muzycznych



## WARUNKI DOPUSZCZENIA DO EGZAMINU WSTĘPNEGO

dotyczy studiów pierwszego stopnia

- Wypełnienie i przesłanie drogą elektroniczną do dnia 03 czerwca 2011 r. formularza rekrutacyjnego dostępnego na stronie internetowej Akademii Muzycznej pod adresem [www.amuz.gda.pl](http://www.amuz.gda.pl). W przypadku braku dostępu do Internetu kandydat może osobiście złożyć podanie (na druku MEN – SW – R/1).
- Wniesienie do dnia 03 czerwca 2011 r. (decyduje data wpłaty na konto) opłaty za egzamin wstępny w wysokości 150 zł. na konto Uczelni (tytułem: imię i nazwisko kandydata, wydział, z dopiskiem egzamin wstępny). Opłata za drugi i kolejny kierunek lub specjalność wynosi 75 zł. Opłata nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji z egzaminów wstępnych.
- Kandydaci są zobowiązani do dostarczenia (osobiście lub drogą pocztową) wydrukowanego, podpisanego formularza rekrutacyjnego, życiorysu oraz dowodu wpłaty za egzamin wstępny do dnia 08 czerwca 2011 roku. Wymienione dokumenty należy kierować do biur Komisji Rekrutacyjnych lub dziekanów poszczególnych wydziałów.
- Przed egzaminem kandydat zobowiązany jest okazać: dowód osobisty, odpowiednie zaświadczenie lekarskie (na specjalność Wokalistyka wymagane jest zaświadczenie od foniatry) oraz program egzaminu.
- Kandydaci, którzy uzyskali pozytywny wynik egzaminów wstępnych zobowiązani są do dostarczenia wymienionych dokumentów do 07.07.2011:
  - oryginał świadectwa dojrzałości
  - 4 zdjęcia (37 mm x 52 mm)
  - uwierzytelniony odpis dowodu osobistego
  - aktualne orzeczenie lekarskie

### Program egzaminów wstępnych

<b>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>  <i>Studia stacjonarne trzyletnie licencjackie</i>	<b>Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa</b>  Specjalność: Wokalistyka jazzowa	<b>I etap:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Śpiew (wykonanie standardu jazzowego w języku angielskim, utwór polski, utwór dowolnie wybrany przez kandydata)</li></ul> <div data-bbox="762 1361 1516 1547" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"><i>W dniu egzaminu należy dostarczyć aktualne wyniki <b> badań foniatry o braku przeciwwskazań do wykonywania zawodu wokalisty</b></i> <i>Uczelnia nie zapewnia akompaniatora dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniатorem lub płytą CD Audio</i></div> <b>II etap:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 1gł. (jednogłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych</li><li>• Recytacja pamięciowa fragmentu prozy lub wiersza (do 3 minut)</li></ul>
	Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa	<b>I etap:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gra na instrumencie (wykonanie z improwizacją trzech standardów jazzowych o zróżnicowanej stylistyce)</li></ul> <div data-bbox="762 1794 1516 1890" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"><i>Uczelnia nie zapewnia akompaniatora dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniатorem lub płytą CD Audio</i></div> <b>II etap:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 2gł. (dwugłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych</li></ul>

	Specjalność: Kompozycja i aranżacja	<p><b>I etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przedstawienie komisji trzech prac kompozytorskich o zróżnicowanej fakturze</li> </ul> <p style="border: 1px solid black; padding: 2px;"><i>Wskazana symulacja komputerowa lub CD Audio prac kompozytorskich</i></p> <p><b>II etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 2gł. (dwugłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych</li> <li>• Skomponowanie krótkiej impresji na głos z fortepianem na bazie podanych funkcji harmoniczných</li> <li>• Gra na instrumencie – wykonanie utworu muzyki klasycznej, improwizacja na bazie standardów jazzowych</li> </ul>
<p><b>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b></p> <p><i>Studia niestacjonarne 3 letnie licencjackie</i></p>	<p><b>Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa</b></p> <p>Specjalność: Wokalistyka jazzowa</p>	<p><b>I etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiew (wykonanie standardu jazzowego w języku angielskim, utwór polski, utwór dowolnie wybrany przez kandydata)</li> </ul> <p style="border: 1px solid black; padding: 2px;"><i>Uczelnia nie zapewnia akompaniatora dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniatorem lub płytą CD Audio</i></p> <p style="border: 1px solid black; padding: 2px;"><i>W dniu egzaminu należy dostarczyć aktualne wyniki <b>badania foniatry</b> o braku przeciwwskazań do wykonywania zawodu wokalisty</i></p> <p><b>II etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 1gł. (jednogłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych</li> <li>• recytacja pamięciowa fragmentu prozy lub wiersza (do 3 minut)</li> </ul>
	Specjalność: instrumentalistyka jazzowa	<p><b>I etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gra na instrumencie (wykonanie z improwizacją trzech standardów jazzowych o zróżnicowanej stylistyce)</li> </ul> <p style="border: 1px solid black; padding: 2px;"><i>Uczelnia nie zapewnia akompaniatora dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniatorem lub płytą CD Audio</i></p> <p><b>II etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 2gł. (dwugłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych</li> </ul>
	Specjalność: Kompozycja i aranżacja	<p><b>I etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przedstawienie komisji trzech prac kompozytorskich o zróżnicowanej fakturze</li> </ul> <p style="border: 1px solid black; padding: 2px;"><i>Wskazana symulacja komputerowa lub CD Audio prac kompozytorskich</i></p> <p><b>II etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 2gł. (dwugłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych</li> <li>• Skomponowanie krótkiej impresji na głos z fortepianem na bazie podanych funkcji harmoniczných</li> <li>• Gra na instrumencie – wykonanie utworu muzyki klasycznej, improwizacja na bazie standardów jazzowych</li> </ul>

## Cennik obowiązujący w roku akademickim 2011/2012

Studia niestacjonarne: Jazz i Muzyka Estradowa

- ✓ Specjalności: Instrumentalistyka, Kompozycja i Aranżacja:  
za semestr – 3 000 zł, za rok – 6000 zł
- ✓ Specjalność: Wokalistyka  
za semestr – 3 100 zł, za rok – 6200 zł

### 4.2. Liczba studentów i absolwentów ocenianego kierunku

4.2.1. Liczba studentów kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (należy podać tylko te formy studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Poziom studiów	Rok studiów*	Liczba studentów studiów		Razem
		stacjonarnych	niestacjonarnych	
I stopnia	I	14	15	29
	II	16	12	28
	III	21	14	35
II stopnia	I	16	-	16
	II	-	-	0
Razem	7 roczników	67	41	108

*Dane na dzień 12.03.2012 r., oprac. st. ref. Sylwia Holeksa*

### 4.2.2. Relacje pomiędzy liczbą nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe a liczbą studentów

Liczba nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe na ocenianym kierunku studiów

.....8.....  
w tym: 3 profesorów tytularnych  
1 prof. nadzw. dr hab./kwal. II st.  
4 doktorów

Liczba studentów ocenianego kierunku studiów

.....108.....

Relacje wymagane przepisami prawa dla ocenianego kierunku studiów

.....1 : 25.....

Relacje w ocenianej jednostce

.....1,85 : 25.....

Relacje w liczbach bezwzględnych

.....8 : 108.....

**4.2.3. Liczba absolwentów ocenianego kierunku studiów w ostatnich trzech latach, z podziałem na poziomy i formy studiów (należy podać tylko te, które są prowadzone na ocenianym kierunku)**

Poziom studiów	Rok ukończenia	Liczba absolwentów studiów		Razem
		stacjonarnych	niestacjonarne	
I stopnia	2011	17	-	17
	2010	-	-	-
	2009	-	-	-
Razem	1 rocznik	17	-	17

*Opracowanie: st. ref. Sylwia Holeksa, Dział Nauczania/Dziekanat Wydz. IV*

**4.3. Struktura kwalifikacji absolwenta – sylwetka absolwenta dla prowadzonych poziomów kształcenia**

Sylwetkę absolwenta (w rozumieniu standardów i programów kształcenia) należy także rozumieć jako „uzyskane kwalifikacje” potwierdzone wydawanymi suplementami do dyplomów uzyskiwanych na Wydziale. Charakterystyka sylwetki absolwenta/kwalifikacji uzyskanych po ukończeniu studiów przedstawia się następująco:

**KWALIFIKACJE ABSOLWENTA/SYLWETKA ABSOLWENTA**

Licencjat (po studiach licencjackich stacjonarnych i niestacjonarnych I stopnia)

Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa

Specjalności:

Instrumentalistyka,

Kompozycja i Aranżacja,

Wokalistyka

Absolwent jest przygotowany do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej jako solista, członek zespołów instrumentalnych i instrumentalno-wokalnych oraz jako kompozytor i aranżer muzyki jazzowej i rozrywkowej. Jest przygotowany do: prowadzenia działalności upowszechniającej muzykę jazzową i rozrywkową w instytucjach kultury; profesjonalnej obsługi akustycznej i nagraniowej imprez kulturalnych, koncertów, festiwali i projektów artystycznych z zakresu muzyki jazzowej, estradowej i rozrywkowej; prowadzenia projektów multimedialnych oraz pracy w szkolnictwie – po ukończeniu specjalności nauczycielskiej (zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela). Absolwent powinien znać język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

## Magister sztuki (po studiach stacjonarnych magisterskich uzupełniających II stopnia)

Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa

Specjalności:

Instrumentalistyka,

Kompozycja i Aranżacja,

Wokalistyka

Absolwent jest wykwalifikowanym artystą muzykiem – kompozytorem, aranżerem, instrumentalistą i wokalistą w zakresie jazzu i muzyki estradowej lub realizatorem nagłośnienia. Jest przygotowany do: wykonywania samodzielnej pracy artystycznej, badawczej i organizacyjnej; realizowania indywidualnej działalności twórczej; pracy w instytucjach kultury oraz pracy w szkolnictwie – po ukończeniu specjalności nauczycielskiej (zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela). Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich).

### **4.4. Plany studiów i programy nauczania**

Studia licencjackie na kierunku „Jazz i Muzyka Estradowa” mają na celu przygotowanie przyszłego absolwenta do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej jako solisty, członka zespołów instrumentalnych i instrumentalno-wokalnych, jako kompozytora i aranżera muzyki jazzowej/rozrywkowej oraz jako instruktora zespołów estradowych. Przyszły absolwent jest przygotowywany do prowadzenia działalności w zakresie upowszechniania muzyki jazzowej i rozrywkowej. Po studiach licencjackich nie posiada jednak uprawnień do pracy w szkolnictwie, natomiast przygotowany jest do podjęcia studiów drugiego stopnia. Absolwent, który zamierza prowadzić działalność dydaktyczną musi uzyskać kwalifikacje pedagogiczne zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. W roku akademickim 2012/2013 na studiach magisterskich zostanie wprowadzona specjalizacja umożliwiająca absolwentom uzyskanie uprawnień pedagogicznych.

Plany studiów uwzględniają zatem wszystkie wytyczne dotyczące formułowania określonego profilu kształcenia. Spełniają wymagania kierunkowe – zawierają wszystkie przedmioty wynikające ze standardów.

Proporcje zajęć dostosowywane są do oczekiwań studentów, tak aby plany studiów nie spełniały tylko wymagań standardów, ale wychodziły również naprzeciw zainteresowaniom indywidualnym studenta.

Ponadto plany studiów pozwalają na wyrównanie standardów edukacyjnych kandydatom podejmującym kształcenie od różnych poziomów „wejściowych”. Np. kandydaci bez dyplomów szkół muzycznych I i II stopnia fakultatywnie uczęszczają na zajęcia kompensacyjne – wprowadzające (zasady muzyki, kształcenie słuchu). Daje to możliwość wyrównania wiedzy i umiejętności przed przystąpieniem do edukacji tych przedmiotów na poziomach wyższych (w grupach zaawansowanych, łączonych już z absolwentami szkół średnich muzycznych).

Szczegółowe, statystyczne wartości planów studiów obrazują poniższe tabelaryczne zestawienia.

**STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – stacjonarne (prowadzone od roku 2008/2009)  
Jazz i Muzyka Estradowa – licencjat – studia I stopnia  
specjalność – Wokalistyka**

<b>Treści kształcenia</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Udział procentowy</b>
<b>Ogólne</b>	<b>345</b>	<b>13,53</b>
<b>Podstawowe</b>	<b>720</b>	<b>28,24</b>
<b>Kierunkowe</b>	<b>1365</b>	<b>53,53</b>
<b>Przedmioty kompensacyjne (Kształcenie słuchu)</b>	<b>60</b>	<b>2,35</b>
<b>Praktyki w zespołach instrumentalnych</b>	<b>60</b>	<b>2,35</b>
<b>Razem</b>	<b>2550</b>	<b>100</b>

<b>Liczba godzin poszczególnych rodzajów zajęć</b>					<b>Razem</b>
<b>wykłady</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>laboratoria</b>	<b>seminaria</b>	<b>praktyki</b>	
<b>675</b>	<b>1800</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>60</b>	<b>2550</b>
<b>Udział procentowy zajęć w ogólnej liczbie godzin</b>					<b>Razem</b>
<b>wykłady</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>laboratoria</b>	<b>seminaria</b>	<b>praktyki</b>	
<b>26,47</b>	<b>70,59</b>	<b>-</b>	<b>0,59</b>	<b>2,35</b>	<b>100</b>

W roku akademickim 2011/2012 została wprowadzona na specjalności Wokalistyka 3-letnia specjalizacja „Prowadzenie wokalnych zespołów muzyki rozrywkowej” w wymiarze 360 godzin i 30 pkt ECTS. W ramach specjalizacji Obowiązują następujące przedmioty:

- Dyrygowanie (90 godzin)
- Czytanie partytur (30 godzin)
- Metodyka i praktyka prowadzenia zespołów wokalnych (90 godzin)
- Studium artystycznego egzaminu dyplomowego (30 godzin)
- Pedagogika (60 godzin)
- Psychologia (60 godzin)

**STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – stacjonarne (prowadzone od roku 2008/2009)  
Jazz i Muzyka Estradowa – licencjat – studia I stopnia  
specjalność – Instrumentalistyka**

<b>Treści kształcenia</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Udział procentowy</b>
<b>Ogólne</b>	<b>345</b>	<b>14,02</b>
<b>Podstawowe</b>	<b>930</b>	<b>37,8</b>
<b>Kierunkowe</b>	<b>1035</b>	<b>42,07</b>
<b>Przedmioty kompensacyjne (KS, Zasady muzyki)</b>	<b>90</b>	<b>3,66</b>
<b>Praktyki w zespołach instrumentalnych</b>	<b>60</b>	<b>2,44</b>
<b>Razem</b>	<b>2460</b>	<b>100</b>

Liczba godzin poszczególnych rodzajów zajęć					Razem
wykłady	ćwiczenia	laboratoria	seminaria	praktyki	
465	1920	-	15	60	2460
Udział procentowy zajęć w ogólnej liczbie godzin					Razem
wykłady	ćwiczenia	laboratoria	seminaria	praktyki	
18,9	78,05	-	0,61	2,44	100

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – stacjonarne (prowadzone od roku 2008/2009)  
**Jazz i Muzyka Estradowa – licencjat – studia I stopnia**  
**specjalność – Kompozycja i aranżacja**

Treści kształcenia	Liczba godzin	Udział procentowy
Ogólne	345	13,69
Podstawowe	870	34,52
Kierunkowe	1155	45,83
Przedmioty kompensacyjne (KS, Zasady muzyki)	90	3,57
Praktyki w zespołach instrumentalnych	60	2,38
<b>Razem</b>	<b>2520</b>	<b>100</b>

Liczba godzin poszczególnych rodzajów zajęć					Razem
wykłady	ćwiczenia	Laboratoria	seminaria	praktyki	
1005	1440	-	15	60	2520
Udział procentowy zajęć w ogólnej liczbie godzin					Razem
wykłady	ćwiczenia	Laboratoria	seminaria	praktyki	
39,88	57,14	-	0,6	2,38	100

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – niestacjonarne (prowadzone od roku 2009/2010)  
**Jazz i Muzyka Estradowa – licencjat – studia I stopnia**  
**specjalność – Wokalistyka**

Treści kształcenia	Liczba godzin	Udział procentowy
Ogólne	225	19,7
Podstawowe	270	23,7
Kierunkowe	555	48,8
Przedmioty kompensacyjne (KS, Zasady muzyki)	30	2,63
Praktyki w zespołach instrumentalnych	60	5,26
<b>Razem</b>	<b>1140</b>	<b>100</b>

Liczba godzin poszczególnych rodzajów zajęć					Razem
wykłady	ćwiczenia	laboratoria	seminaria	praktyki	
285	780	-	15	60	1140
Udział procentowy zajęć w ogólnej liczbie godzin					Razem
wykłady	ćwiczenia	laboratoria	seminaria	praktyki	
25	68,42	-	1,32	5,26	100

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – niestacjonarne (prowadzone od roku 2009/2010)  
**Jazz i Muzyka Estradowa – licencjat – studia I stopnia**  
**specjalność – Instrumentalistyka**

<b>Treści kształcenia</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Udział procentowy</b>
<b>Ogólne</b>	<b>225</b>	<b>19,23</b>
<b>Podstawowe</b>	<b>300</b>	<b>25,64</b>
<b>Kierunkowe</b>	<b>555</b>	<b>47,44</b>
<b>Przedmioty kompensacyjne (KS, Zasady muzyki)</b>	<b>30</b>	<b>2,56</b>
<b>Praktyki w zespołach instrumentalnych</b>	<b>60</b>	<b>5,13</b>
<b>Razem</b>	<b>1170</b>	<b>100</b>

<b>Liczba godzin poszczególnych rodzajów zajęć</b>					<b>Razem</b>
<b>wykłady</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>laboratoria</b>	<b>seminaria</b>	<b>praktyki</b>	
<b>225</b>	<b>870</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>60</b>	<b>1170</b>
<b>Udział procentowy zajęć w ogólnej liczbie godzin</b>					<b>Razem</b>
<b>wykłady</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>laboratoria</b>	<b>seminaria</b>	<b>praktyki</b>	
<b>19,23</b>	<b>74,36</b>	<b>-</b>	<b>1,28</b>	<b>5,13</b>	<b>100</b>

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – niestacjonarne (prowadzone od roku 2009/2010)  
**Jazz i Muzyka Estradowa – licencjat – studia I stopnia**  
**specjalność – Kompozycja i aranżacja**

<b>Treści kształcenia</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Udział procentowy</b>
<b>Ogólne</b>	<b>225</b>	<b>19,23</b>
<b>Podstawowe</b>	<b>315</b>	<b>26,92</b>
<b>Kierunkowe</b>	<b>540</b>	<b>46,15</b>
<b>Przedmioty kompensacyjne (KS, Zasady muzyki)</b>	<b>30</b>	<b>2,56</b>
<b>Praktyki w zespołach instrumentalnych</b>	<b>60</b>	<b>5,13</b>
<b>Razem</b>	<b>1170</b>	<b>100</b>

<b>Liczba godzin poszczególnych rodzajów zajęć</b>					<b>Razem</b>
<b>wykłady</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>laboratoria</b>	<b>seminaria</b>	<b>Praktyki</b>	
<b>435</b>	<b>660</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>60</b>	<b>1170</b>
<b>Udział procentowy zajęć w ogólnej liczbie godzin</b>					<b>Razem</b>
<b>wykłady</b>	<b>ćwiczenia</b>	<b>laboratoria</b>	<b>seminaria</b>	<b>Praktyki</b>	
<b>37,18</b>	<b>56,41</b>	<b>-</b>	<b>1,28</b>	<b>5,13</b>	<b>100</b>

Wszystkie specjalności kierunku Jazz i Muzyka Estradowa studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I stopnia mają w planach studiów – w ramach praktyk studenckich – przedmiot „Praktyki w zespołach instrumentalnych” w wymiarze 60 godzin.

Celem zajęć w ramach tego przedmiotu jest zastosowanie w praktyce wiedzy pozyskanej na zajęciach praktycznych i teoretycznych:

- Wypracowanie własnych metod pracy z zespołem.
- Uczestniczenie w próbach i koncertach innych zespołów celem porównania.
- Istotnym zagadnieniem jest poznanie organizacji koncertów dla zespołu.



- Dobór odpowiednich utworów w celu opracowania repertuaru zespołu.
- Czytanie á vista nowych utworów oraz praca nad interpretacją poznanych już utworów.
- Przypominanie poznanych wcześniej utworów.
- Opracowywanie utworów w celu nagrania audio-video oraz do koncertu (zalecenie koncertu na żywo w rozgłośni radiowej).

Programy nauczania kreowane są w oparciu o wytyczne standardów dla kierunku zgodnie z § 4 ust. 5 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 lipca 2007 roku w sprawie standardów kształcenia dla poszczególnych kierunków oraz poziomów kształcenia<sup>2</sup>. Najpierw spełniać powinny podstawowe treści programowe, następnie poddawane są autorskiemu bądź współautorskiemu opracowaniu, kolejno – zatwierdzane są przez merytorycznie odpowiedzialne jednostki organizacyjne i na koniec po zaopiniowaniu przez kierowników katedr, zakładów, sekcji bądź dziekana przyjęte uchwałą przez Radę Wydziału.

Przy opracowywaniu programów-sylabusów uwzględniono kryteria wynikające z załącznika do Uchwały nr 501/2008 Prezydium PKA z 3 lipca 2008 r.:

- nazwa jednostki prowadzącej kierunek,
- nazwa kierunku (specjalności),
- nazwa przedmiotu,
- założenia i cele przedmiotu,
- sposób realizacji przedmiotu,
- wymagania wstępne i dodatkowe,
- zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu,
- wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej,
- liczba godzin zajęć w semestrze z dookreśleniem – wykład, ćwiczenia, seminaria, praktyki oraz liczba punktów ECTS,
- forma zaliczenia przedmiotu,
- treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia,
- metody dydaktyczne,
- warunek zaliczenia wraz z metodami i kryteriami oceniania
- nazwisko osoby/osób prowadzących.

Programy-sylabusy prowadzone przez więcej niż jednego pedagoga zatwierdzane są w grupach pedagogów, jako współautorskie, dla uniknięcia rozbieżności programowych.

Od roku 2010/11 dodatkową innowacją jest dostęp do pełnego zakresu sylabusów z kompletną organizacją dydaktyki, treściami w pakiecie informacyjnym ECTS. Studenci mają pełny wgląd w cały zakres informacji na każdy temat objęty programami kształcenia.

Ewentualne korekty i aktualizacje odbywać się mogą jedynie na wniosek pozytywnie zaakceptowany przez Radę Wydziału i przyjęty w głosowaniu jeśli miałyby

---

<sup>2</sup> Procedura realizacji w oparciu o standardy Ministra dotyczące tych kierunków, które są realizowane obecnie, natomiast wszystkie kierunki rekrutacji od roku 2012 podlegać będą kierunkowym efektom kształcenia w ramach Krajowych Ram Kwalifikacji uchwalonych na posiedzeniu Rady Wydziału 05 i 26 marca 2012 r. oraz Senatu AM im. S. Moniuszki w Gdańsku 26.03.2012 r. Uwaga: wszystkie opracowane materiały dostępne są do wglądu w siedzibie Wydziału. Sylabusy zostały również opracowane zgodnie z nowymi wytycznymi, zawierają efekty kształcenia i jako pakiet programowy, po zaopiniowaniu przez członków RW i studentów, zostały zatwierdzone uchwałą na posiedzeniu RW 26.03.2012 r.

zmieniać wymiar i układ w planie studiów, natomiast w kwestii merytorycznej mogą być uzupełniane na bieżąco, w zakresie uzupełniania bibliografii i metod dydaktycznych.

**Uchwała nr 1/2012 Prezydium PKA z dnia 26.01.2012 r. zaleca przygotowanie raportu samooceny wg wzoru zawartego w Załączniku nr 1 do tej uchwały. Pracownicy Wydziału odpowiedzialni za opracowanie raportu samooceny przygotowali już do wdrożenia z początkiem nowego roku akademickiego nowo opracowane Kierunkowe Efekty Kształcenia oraz nowe plany studiów zgodnie z wytycznymi w/w uchwały.**

**Rada Wydziału w dniu 05.03.2012 r. zaopiniowała pozytywnie Kierunkowe Efekty Kształcenia i plany studiów na rok akademicki 2012/2013.**

#### **4.5. Stosowane metody dydaktyczne i organizacja kształcenia**

##### **Metody dydaktyczne na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa w specjalności Wokalistyka**

Metody dydaktyczne stosowane na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa w specjalności Wokalistyka mają ścisły związek z założeniami dotyczącymi efektów kształcenia. Priorytetowymi efektami kształcenia specjalności Wokalistyka, dotyczącymi przedmiotu kierunkowego Śpiew, są: kształtowanie świadomości związanej ze studiowaną specjalnością, biegle opanowanie techniki wokalne umożliwiającej posługiwanie się różnymi środkami ekspresji artystycznej w ramach zróżnicowanych stylistyk muzycznych i estradowych, rozwijanie umiejętności improwizacji oraz przyswojenie odpowiedniego i szerokiego repertuaru wokalnego.

Wykładowcy Wokalistyki wymagają od studenta opanowania od kilku do kilkunastu utworów w semestrze. Student jest zobowiązany do nauczenia się na pamięć tekstu słownego śpiewanego utworu oraz melodii głosu wokalnego, a także do starannego przeanalizowania jego warstwy harmoniczej i formy; niezbędne jest też zapoznanie się z tzw. fortepianówką lub z aranżacją na większy skład instrumentalny. Na zajęciach Śpiewu stosowana jest metoda indywidualnych przesłuchań, podczas których student – z udziałem pianisty-akompaniatora – prezentuje przygotowany materiał. Prezentacja taka jest poddawana ewentualnej korekcie, opartej zarówno na wszechstronnej analizie wykonywanego utworu, jak i celów oraz założeń opracowywanej prezentacji. W czasie zajęć pracuje się także nad wizualnym aspektem prezentacji, używa się mikrofonu i nagłośnienia, w związku z czym student opanowuje technikę mikrofonową i zasady posługiwania się sprzętem nagłaśniającym. Podkreślić należy, że istotną metodą dydaktyczną jest tu dyskusja, służąca rozwijaniu wokalne i artystycznej świadomości studenta.

W zakresie improwizacji objaśniane są poszczególne techniki i skale; praktycznie odnosi się je do wykonywanego przez studenta repertuaru, jak również wdraża na podstawie ćwiczeń proponowanych przez pedagoga (z akompaniamentem lub podkładem CD). Wykładowca na bieżąco sugeruje dobór dźwięków i rozwiązań rytmicznych oraz artykulacji i barwy, pracuje także nad ekspresją i umiejętnością budowania narracji oraz formy.

Inną metodą pracy, zarówno nad warsztatem improwizatorskim studenta, jak i nad sztuką interpretacji, jest metoda polegająca na słuchaniu i analizowaniu wybitnych wykonawców wokalistów jazzowych. Służy ona także zapoznawaniu studenta z różnymi stylistykami wokalnymi i estradowymi.

Odrębnym i niezwykle istotnym obszarem dydaktyki na kierunku Wokalistyka jest rozwijanie warsztatu zawodowego oraz techniki wokalne. Spośród metod dydaktycznych stosowanych w tym celu wyróżnić należy m.in. ćwiczenia emisyjne i artykulacyjne, usprawniające koordynację głosowo-oddechową i doskonalące frazowanie. Pedagog wskazuje studentowi właściwe sposoby ćwiczenia, często stosując metodę demonstrowania własnym głosem; zapoznaje go także z celem ćwiczeń, funkcjonowaniem narządu głosu i z zasadami higieny głosu. Organizowane są również wewnętrzne egzaminy techniczne mające mobilizować studentów do regularnej pracy nad warsztatem technicznym podczas trwania semestru.

Metody te służą przede wszystkim formowaniu indywidualnego stylu wykonawczego, opartego na profesjonalnym warsztacie, który pozwala na wykonywanie zróżnicowanego repertuaru (obejmującego m.in. standardy klasyczne i z zakresu modern jazzu) oraz posługiwanie się różnymi technikami wokalnymi (w tym *scatem*), docelowo – na koniec III roku studiów, w formie pełnego recitalu wokalnego.

### **Organizacja kształcenia na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa w specjalności Wokalistyka**

Kształcenie na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa w specjalności Wokalistyka przebiega w formie zajęć indywidualnych i zajęć grupowych oraz w formie obligatoryjnej indywidualnej pracy studenta poza zajęciami objętymi planem studiów.

Ze względu na swoją specyfikę niektóre przedmioty kierunkowe (w szczególności Śpiew) mają formę zajęć indywidualnych. Forma ta daje wykładowcy możliwość dostosowania poszczególnych składników programu studiów do zdolności i możliwości konkretnego studenta. Dobór repertuaru, metody dydaktyczne oraz priorytety w dążeniu do osiągnięcia efektów kształcenia mają ścisły związek z predyspozycjami studenta, jego aktualną wiedzą i umiejętnościami, a także z tempem przyswajania wiadomości i umiejętności nowych.

Przedmioty realizowane w formie zajęć grupowych dzielą się na dwa rodzaje. Pierwszy obejmuje przedmioty, w wypadku których konieczna jest interakcja pomiędzy studentami, będąca warunkiem osiągnięcia efektów kształcenia (np. Zespoły wokalne, Improwizacja). Drugi rodzaj obejmuje przedmioty wybrane ze względu na ekonomię nauczania, oznaczającą konieczność przekazania grupie tych samych wiadomości lub kształtowania tych samych umiejętności, związanych w ogóle z formowaniem muzyki jazzowego (np. Historia muzyki, Historia jazzu).

Niezwykle istotnym elementem kształcenia na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa w specjalności Wokalistyka jest indywidualna praca studenta poza zajęciami objętymi planem studiów. Osiągnięcie sprawności technicznej czy biegłości w improwizacji bądź opanowanie odpowiedniego repertuaru przewidzianego planem studiów wymaga indywidualnej pracy studenta poza zajęciami. Student zobowiązany jest do codziennego ćwiczenia według wskazań wykładowcy i zgodnie z zasadami higieny głosu.

### **Metody dydaktyczne na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa w specjalności Instrumentalistyka**

Metody dydaktyczne stosowane na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa w specjalności Instrumentalistyka mają ścisły związek z założeniami dotyczącymi efektów kształcenia. Priorytetowymi efektami kształcenia specjalności Instrumentalistyka, dotyczącymi przedmiotu kierunkowego Instrument główny są:

opanowanie odpowiedniego repertuaru, przekazanie wiedzy na temat technik improwizatorskich, wykształcenie umiejętności posługiwania się tymi technikami oraz osiągnięcie biegłości technicznej w grze na instrumencie przez studenta.

Wykładowcy wymagają od studenta opanowania od kilku do kilkunastu utworów w semestrze. Student jest zobowiązany do nauczenia się tematu, warstwy harmonicznego oraz formy utworu na pamięć. W tym celu podczas zajęć stosowana jest metoda indywidualnych przesłuchań, podczas których student prezentuje temat utworu. Po prezentacji następuje korekta ewentualnych błędów. Metodą prowadzącą do opanowania pamięciowego warstwy harmonicznego utworu jest jego dogłębna analiza harmoniczna i ustna prezentacja kolejności akordów kompozycji z pamięci podczas zajęć.

Poszczególne techniki improwizatorskie są objaśniane, a następnie prezentowane przez wykładowcę w praktyczny sposób, na przykładzie repertuaru wybranego w danym semestrze. Następnie student pracuje nad wybraną techniką improwizatorską, stosując ją podczas gry w duecie z wykładowcą, lub z akompaniamentem odtwarzanym z płyty CD. Wykładowca na bieżąco sugeruje dobór dźwięków, stosowną artykulację, a także pracuje nad ekspresją i umiejętnością budowania narracji i napięcia partii improwizowanej.

Inną metodą pracy nad warsztatem improwizatorskim studenta jest metoda polegająca na słuchaniu, analizie oraz pamięciowym opanowaniu solowych partii improwizowanych nagranych na płytach znanych muzyków jazzowych. Student zobowiązany jest do zapisania i nauczenia się takiej partii ze słuchu, lub otrzymuje gotowy zapis nutowy i koncentruje się na stylowym jego wykonaniu w sposób jak najbliższy oryginałowi.

Osobnym obszarem dydaktycznym jest obszar obejmujący warsztat oraz biegłość techniczną w grze na danym instrumencie. Wykładowca objaśnia i prezentuje ćwiczenia mające na celu osiągnięcie biegłości technicznej, polegającej na opanowaniu odpowiedniej artykulacji podczas gry w różnych tempach, od wolnego do bardzo szybkiego. Organizowane są wewnętrzne egzaminy techniczne mające mobilizować studentów do regularnej pracy nad warsztatem technicznym podczas semestru.

## **Organizacja kształcenia na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa w specjalności Instrumentalistyka**

Kształcenie na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa przebiega w formie zajęć indywidualnych lub zajęć grupowych, oraz w formie obowiązkowej indywidualnej pracy studenta poza zajęciami objętymi planem studiów.

Ze względu na swoją specyfikę, przedmioty kierunkowe jak np. Instrument główny, mają formę zajęć indywidualnych. Forma ta daje wykładowcy możliwość dostosowania poszczególnych parametrów programu studiów do zdolności i możliwości studenta. Dobór repertuaru, metody dydaktyczne oraz priorytety w dążeniu do osiągnięcia efektów kształcenia mają ścisły związek z predyspozycjami studenta, jego aktualną wiedzą i tempem przyswajania wiedzy i zdobywania umiejętności.

Przedmioty, które wykładane są w formie zajęć grupowych dzielą się na dwa zestawy. Pierwszy z nich zawiera takie, które z założenia muszą odbywać się w grupach, ze względu na konieczność interakcji pomiędzy studentami, która jest jedyną drogą do osiągnięcia efektów kształcenia np. Zespoły instrumentalne, Big-band.

Do drugiej grupy należą takie przedmioty, jak np. Historia muzyki, Literatura jazzu, które są przeprowadzane w takiej formie ze względu na ekonomię nauczania. Wykładowca przekazuje wiedzę jednocześnie całej grupie studentów, ponieważ nie zachodzi potrzeba interakcji pomiędzy nimi podczas procesu nauczania.

Niezwykle ważnym elementem organizacji kształcenia na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa w specjalności Instrumentalistyka jest praca studenta poza zajęciami objętymi planem studiów. Osiągnięcie biegłości technicznej, opanowanie warsztatu improwizatorskiego oraz odpowiedniego repertuaru objętego planem studiów jest możliwe tylko poprzez indywidualną pracę studenta z instrumentem poza zajęciami. Student zobowiązany jest do codziennego, kilkugodzinnego ćwiczenia, według wskazań wykładowcy.

Stosowane na zajęciach metody dydaktyczne w pełni dostosowane są do charakteru prowadzonych na wydziale zajęć.

### **Metody dydaktyczne na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa w specjalności Kompozycja i aranżacja.**

Metody dydaktyczne stosowane na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa w specjalności „Kompozycja i aranżacja” mają ścisły związek z założeniami dotyczącymi efektów kształcenia:

- wszechstronny rozwój osobowości artystycznej studenta,
- rozwijanie wyobraźni muzycznej,
- poszukiwanie i wypracowanie własnego języka muzycznego,
- opanowanie w stopniu profesjonalnym posługiwania się różnorodnymi technikami kompozytorskimi niezbędnymi do tworzenia form instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.

Równoległe z kształtowaniem osobowości artystycznej przebiega proces przyswajania wiedzy i umiejętności wyartykułowanych w sylabusach przedmiotowych. Student w semestrze komponuje zlecony przez pedagoga zakres i formułę kompozycji. Stosowane są następujące metody dydaktyczne:

- metody podające – wykład informacyjny pedagoga, wyjaśnienie zagadnień i problemów technicznych dotyczących komponowanego przez studenta utworu,
- metody objaśniające i wyjaśniające
- dyskusja dydaktyczna, tzw. burza mózgów pedagog podaje studentowi szereg alternatywnych rozwiązań problemu, bez sugerowania optymalnego rozwiązania,
- metody eksponujące – analiza partytur, słuchanie nagrań kompozycji z użyciem komputera, Internetu, programów do edycji nut, przegrywanie partii na fortepianie itp.

Celem tych zabiegów jest samodzielne dochodzenie przez studenta do optymalnych artystycznych rozwiązań. Rola pedagoga na indywidualnych zajęciach koncentruje się na korekcie błędów i wskazaniu drogi ich poprawienia.

\*\*\*

Oferta kształcenia na uczelni i wydziale wzbogacona jest również poprzez roczny kurs przedmiotów teoretycznych dla studentów zagranicznych wspierający ich studia w zakresie: instrumentalistyki, wokalistyki, kompozycji oraz dyrygentury. Zajęcia prowadzone są w wykładowym języku angielskim. Pełna oferta znajduje się w informatorze uczelnianym: [http://www.amuz.gda.pl/informator\\_1011.pdf](http://www.amuz.gda.pl/informator_1011.pdf).

Obecność studentów zagranicznych w ramach Programu LLP/Erasmus sprzyja rozwijaniu metod nauczania, poznawaniu innych kultur oraz wymianie doświadczeń.

Każdy student ma również możliwość indywidualnych konsultacji z wykładowcą (w godzinach dyżurów oraz w innym terminie po uzgodnieniu z wykładowcą). Ponadto możliwy jest kontakt telefoniczny oraz poprzez pocztę e-mail.

#### 4.6. Cele praktyk, formy realizacji, system kontroli, zaliczanie

Zasadniczym celem praktyk studenckich studentów na kierunku *Jazz i Muzyka Estradowa* wszystkich specjalności jest przygotowanie studentów do uprawiania zawodu muzyka:

1. instrumentalisty, wokalisty, kompozytora-aranżera,
2. nauczyciela instrumentu lub śpiewu w szkołach muzycznych, instytucjach kultury,
3. band-leadera prowadzącego zespoły instrumentalne czy wokalnie-instrumentalne w szkolnictwie, szkołach muzycznych, instytucjach kultury, instytucjach profesjonalnych.

Studenci kierunku JiME zobowiązani są do prowadzenia szerokiej działalności koncertowej i nagraniowej. Zdobyte doświadczenia podczas studiów najlepiej syntetyzują się podczas konfrontacji z wymaganiami stawianymi przez nieodwracalność sytuacji występujących podczas publicznego koncertu czy nagrania w studio. Kluczowym tworzywem zdobywania praktyki estradowej są zespoły studenckie i uczelniane big-band. Zespoły te działają regularnie powoływane do realizacji konkretnych projektów pod kierunkiem profesorów bądź liderów o ustalonej pozycji zawodowej i artystycznej. Szczególnie dotyczy to studentów wyższych roczników, których wiedza, umiejętności, warsztat predestynują do poszukiwania samodzielnej drogi artystycznej i samorealizacji twórczej. Innym ważnym czynnikiem – do czego studenci są zachęceni – jest udział w konkursach jazzowych, zarówno dla instrumentalistów, wokalistów, jak i kompozytorów (student III r. Michał Marek Ciesielski laureat II nagrody w VI Konkursie Kompozytorskim im. K. Komedy).

Praktyki studenckie – w ramach upowszechniania muzyki jazzowej, zwłaszcza wśród młodzieży – studenci podejmują w lokalnych środowiskach jako:

- jako muzycy w zespołach instrumentalnych, wokalnie-instrumentalnych w szkołach, domach kultury, wiejskich ośrodkach kultury, orkiestrach i big-bandach, instytucjach profesjonalnych,
- jako wokaliści w zespołach wokalnie-instrumentalnych w szkołach, domach kultury, wiejskich ośrodkach kultury, orkiestrach i big-bandach, instytucjach profesjonalnych,
- jako band-leaderzy, kompozytorzy i aranżerzy w szkołach, instytucjach kultury, orkiestrach i big-bandach.

Istotnym elementem, który powiększa rynek pracy naszych przyszłych absolwentów są tzw. moduły pedagogiczne wprowadzone w nowych siatkach na studiach II st. od 2013 r. Po ukończeniu modułu pedagogicznego (660 godz.) student uzyskuje uprawnienia nauczyciela instrumentu, śpiewu, kompozycji i aranżacji w szkołach muzycznych I st., placówkach i instytucjach kultury.

Praktyki na kierunku JiME realizowane na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki stanowią bardzo ważny element rozstrzygający o faktycznych kompetencjach merytorycznych absolwenta. Praktyki studenckie są wpisane do planu studiów z precyzyjnym określeniem liczby godzin. Pedagogzy, u których praktyki są realizowane pozostają w ścisłej współpracy z akademią poprzez kierownika sekcji praktyk studenckich. Zatem taki, a nie inny kształt praktyk w układzie programów na wydziale IV AM kier. JiME to wypracowana i sprawdzona formuła gwarantująca możliwie najszerszy i najbardziej profesjonalny profil kształcenia przyszłego ARTYSTY MUZYKA – ANIMATORA KULTURY.

#### 4.7. Odsiew studentów

Odsiew studentów na poszczególnych latach studiów: (należy podać tylko te formy studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku, dane powinny dotyczyć roku akademickiego poprzedzającego wizytację):

Poziomy i formy studiów	Liczba studentów	I rok	II rok	III rok	Razem
I stopnia stacjonarne	przyjętych	16 (15*)	16	21	53
	skreślonych	2	0	0	2
I stopnia niestacjonarne	przyjętych	15 (16**)	12	14 (+ 3***)	41 (42**)
	skreślonych	1	0	0	1
II stopnia stacjonarne	przyjętych	16	-	-	16
	skreślonych	0	-	-	0

Stan na 12.03.2012 r., Opracowanie: st. ref. Sylwia Holeksa, Dział Nauczania/Dziekanat Wydz. IV

\* bez studentki, która przeszła 15.11.2011 r. ze studiów niestacjonarnych

\* łącznie ze studentką, która przeszła 15.11.2011 r. na studia stacjonarne

\*\*\* 3 studentów realizuje jednocześnie II i III rok (Indywidualny Plan Studiów)

UWAGA! Na studiach I stopnia na roku „0” zostało przyjętych 2 studentów z Chin.

Najczęstsze przyczyny odsiewu to, na roku pierwszym, rezygnacje motywowane nie odnalezieniem się w ramach naszego kierunku. Duże znaczenie na pierwszym roku studiów ma także element nierównej rekrutacji bez obowiązkowych dyplomów szkół muzycznych II stopnia (wymogi takie były stawiane kiedyś kandydatom na nasz wydział). Obecnie przepisy Unii Europejskiej zabraniają tego, dając równy start kandydatom. Jednocześnie dokonuje się naturalna selekcja – porównawcza umiejętności kandydatów z zapleczem szkół muzycznych niższych stopni i bez niego. Na latach wyższych odsiew jest już znacznie mniejszy i rozstrzygają o tym w równym stopniu decyzje o rezygnacji jak i nie zaliczenie semestru.

#### 4.8. Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia

Na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki AM w Gdańsku wprowadzone zostały od roku 2012 rozwiązania wynikające z kryteriów – deskryptorów dublińskich zmierzających do uzyskania następujących efektów:

- kreowania programów edukacyjnych jasno prezentujących przyswajaną wiedzę na poziomie wymagań (cele – zadania),
- kreowanie kształcenia umiejętności i zastosowania wiedzy w praktyce (działanie w praktyce pedagogicznej),
- kreowanie kształtowania umiejętności formułowania sądów i opinii na bazie interpretacji odpowiednich danych (ewaluacja, warsztat samodzielnej pracy),
- kreowanie umiejętności komunikowania się (zdolność dzielenia się wiedzą i umiejętnościami na płaszczyźnie edukacyjnej – w przyszłości nauczyciel-uczeń),
- kreowanie umiejętności samodzielnego uczenia się (kształtowanie umiejętności samodyscypliny i potrzeby dążenia do auto progresji – cecha nieodzowna w pracy muzyka).

System wdrażania programów, jak i dążenie do osiągnięcia kompetencji/kwalifikacji z jasno sprecyzowanymi obszarami wg wytycznych ENQA (European Network for Quality Assurance – Europejska Sieć Zapewnienia Jakości w Szkolnictwie Wyższym). Na poziomie działań Wydziału dotyczy to następujących działań:

- Opracowania (od listopada 2011 do marca 2012) zgodnie z wymogami nowego prawa o szkolnictwie wyższym systemu KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (podjęcie właściwych uchwał – Rady Wydziału – 05 marca 2012, Senatu AM – na posiedzeniu 19 i 22 marca 2012 r.);
- Opracowania zgodnie z uchwalonymi kierunkowymi efektami kształcenia nowych planów studiów zaopiniowanych bardzo pozytywnie przez pedagogów jak i przez Samorząd Studencki AM, przyjętych następnie uchwałą Rady Wydziału – 05 marca 2012, Senatu – na posiedzeniu 19 i 22 marca 2012 r.);
- Dostosowania/opracowania nowych sylabusów/kart przedmiotów (kursów) wynikających z nowych zasad (wg przewidywanych efektów kształcenia). Proces przewidywany w okresie marzec – czerwiec 2012;
- Powołania przez Senat AM Komisji ds. KRK sprawującej nadzór nad wdrażaniem na Uczelni wszystkich wytycznych nowej ustawy o szkolnictwie wyższym.

Na Wydziale IV opracowane są jasno zasady awansu kadry zgodnie z potrzebami kierunkowymi i przewodowymi a jednocześnie pozwalającymi monitorować realizację tych założeń i stymulować działania pracowników. Najważniejsze założenia systemu:

- Powołanie i aktywna praca Wydziałowej komisji ds. awansu.
- Jasno sprecyzowane procedury awansu nauczycieli akademickich (przewody artystyczne) pedagogów prowadzących główne przedmioty kierunkowe i specjalnościowe, oraz egzekwowanie wymagań takiej ścieżki rozwoju kadry zabezpiecza nieustanny rozwój dyscyplin wiodących dla kierunku kształcenia (w tym szczególnie nowego kierunku „**Jazz i Muzyka Estradowa**”. Kadra systematycznie poddawana jest działalności rozwojowej, co w konsekwencji zabezpiecza wysoki standard kwalifikacji.
- Uzyskiwane awanse są monitorowane poprzez zewnętrzny system (nadzór Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów).
- Okresowa sprawozdawczość wszystkich pracowników oraz okresowa ocena kadry na podstawie ankiet z działalności pozwala na monitoring i decyzje kadrowe właściwe dla rozwoju kierunków i wydziału.
- Programy dydaktyczne realizowane w ramach planu studiów są na bieżąco analizowane, modyfikowane pod kątem wniosków z przebiegu procesu dydaktycznego.
- Przedmioty główne/wiodące/kierunkowe poddane są ocenie komisyjnej (porównawczo wg jasno ustalonych wymagań, równo w odniesieniu do wszystkich studentów danej specjalności).
- Studenci – jako podmiot procesu kształcenia są włączeni w decyzje dotyczące kształcenia. Opiniują programy, oceniają pedagogów (od roku 2010 wprowadzono znakomite narzędzie internetowej oceny wszystkich pracowników i zajęć). Raporty z tych ocen są uwzględniane jako część ogólnej oceny kadry.
- Działalność naukowa i artystyczna Wydziału podlega monitoringowi (Ośrodek Przetwarzania Informacji OPI) wpływając na ocenę zewnętrzną (raporty i wyniki są dostępne na BIP Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego).



- Wynik uzyskany na podstawie takiego monitoringu (OPI) bezpośrednio przekłada się na ustalenie rankingu oraz wpływa na wysokość dotacji wg jasno określonych algorytmów.

Powyżej wymienione kategorie zewnętrzne – systemowe zabezpieczać mają wysokie standardy działań edukacyjnych jednostki i faktycznie przekładają się na możliwy do stwierdzenia poziom wyrażony znaczącym stopniem rozwoju kadry dydaktycznej (por. z częścią „działania na rzecz rozwoju kadry”) czy oceny zewnętrznej – przyznana I kategoria „A”. Jednocześnie zabiegamy o przejrzystość systemową. Jasno określone zostały kwalifikacje absolwentów z wyszczególnieniem kompetencji i zakresu wiedzy z dokładnym określeniem praktyki zawodowej/pedagogicznej. Kwalifikacje te są potwierdzane wydawanymi do dyplomów suplementami. Studenci są znacząco współuczestnikami decyzji mających wpływ na poziom i zapotrzebowanie. Wymiana kadry i studentów w ramach programu Erasmus przyczynia się do odniesień nt. różnych rozwiązań edukacyjnych, porównania różnego poziomu i zakresu zainteresowań edukacji muzycznej i praktyki nauczania kierunków artystycznych na arenie międzynarodowej.

Charakterystycznym i bezspornym aspektem wpływającym na poziom i jakość jest już sam charakter kształcenia artystycznego z relacjami uczeń-mistrz, potwierdzeniem poziomu na estradzie, konkursie. W tym zakresie wydział odnosi sukcesy – znaczące osiągnięcia konkursowe w prestiżowych konkursach, w których uczestniczyły zespoły i big-band, zawsze osiągające najwyższe nagrody.

Dla zintensyfikowania starań o dalsze poszukiwania sposobów na podnoszenie jakości kształcenia powołano 29 VI 2010 komisję senacką ds. ponoszenia jakości kształcenia. Do składu komisji decyzją Rady Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki oddelegowani zostali prof. Marek Rocławski i prof. Zbigniew Bruna. Zadaniem komisji jest przede wszystkim monitorowanie procesu wdrażania standardów akademickich, ocena zgodności programów nauczania z obowiązującymi standardami, współpraca międzywydziałowa, a także działania w zakresie zmniejszenia kosztów kształcenia.

#### **4.9. Zasady dyplomowania**

Zasady dyplomowania są ściśle określone i realizowane zgodnie z regulaminem studiów z roku 2008. Regulacje szczegółowe określa dział X tego dokumentu w paragrafach od §35 do §43. Najważniejsze regulacje dotyczące dyplomu na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa – Studia I stopnia, to:

##### ***Specjalność – instrumentalistyka***

- a) recital dyplomowy z towarzyszeniem zespołu instrumentalnego (45 minut) (utwory instrumentalne, obejmujące następujące gatunki do wyboru: BE-BOP, SWING, JAZZ BALLAD, FUSION, CONTEMPORARY JAZZ, FUNK, JAZZROCK, BLUES)
- b) pisemna praca dyplomowa (licencjacka)
- c) obrona dyplomowej pracy licencjackiej

##### ***Specjalność – wokalistyka***

- a) recital dyplomowy z towarzyszeniem fortepianu lub zespołu instrumentalnego (45 minut) (utwory wokalne, obejmujące następujące gatunki do wyboru: BE-BOP, SWING, JAZZ-BALLAD, FUSION, CONTEMPORARY JAZZ, FUNK, JAZZROCK, POP-MUSIC, MUSICAL, PIOSENKA POETYCKA, GOSPEL, BLUES)

- b) pisemna praca dyplomowa (licencjacka)
- c) obrona dyplomowej pracy licencjackiej

### **Specjalność – kompozycja i aranżacja**

- a) recital dyplomowy – prezentacja kompozycji i aranżacji na obsady instrumentalne i wokalnoinstrumentalne (45 minut)
  1. prezentacja aranżacji w stylistyce do wyboru: BE-BOP, SWING, JAZZ-BALLAD, FUSION, CONTEMPORARY JAZZ, FUNK, JAZZ-ROCK, POP-MUSIC, GOSPEL, BLUES
  2. prezentacja kompozycji na obsady instrumentalne i wokalnoinstrumentalne
- b) pisemna praca dyplomowa (licencjacka)
- c) obrona dyplomowej pracy licencjackiej

## **5. Baza lokalowa i dydaktyczna Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Akademia Muzyczna w Gdańsku dysponuje bazą lokalową o różnym przeznaczeniu: sale dydaktyczne i konferencyjne, sala koncertowa oraz sale z fortepianami do zajęć muzycznych, sale ćwiczeniowe z pianinami, studio nagraniowe, fonoteka, biblioteka z czytelnią, poza tym akademik, hotel, jadalnia, dwa bufety. Dotyczy to głównej siedziby przy ul. Łąkowej 1/2, która mieści się w dwóch zabytkowych, odrestaurowanych budynkach, położonych na skraju Śródmieścia, przy arterii komunikacyjnej w kierunku Warszawy i Olsztyna. Budynki łączy parkowy dziedziniec. Całość, łącznie z parkingiem jest ogrodzona. W portierniach obu budynków oraz w stróżówce przy głównym wejściu pełniony jest dyżur całodobowy.

Akademia Muzyczna w Gdańsku oferuje pomieszczenia i wyposażenie do wynajęcia.

Możliwości noclegu (137 miejsc w 87 komfortowych pokojach Domu Muzyka) oraz całodziennego wyżywienia dla 150 osób stwarzają dogodne warunki do prowadzenia konferencji i seminariów. Bogata oferta artystyczna uczelni daje możliwości rozmaitych koncertów i przedstawień. Wydawnictwo i Studio Nagrań Akademii Muzycznej zapewniają kompleksową obsługę w zakresie dokumentacji wydawniczej i dźwiękowej.

Bliskość Śródmieścia, a przy tym spokojny i przyjazny mikroklimat miejsca, sprawiają, że goście, którzy odwiedzili uczelnię gdańską, chętnie do niej wracają.

### **Budynki uczelni**



#### **Budynek czerwony**

- ✓ na poziomie „100” mieści się Rektorat, gabinet dyrektora administracyjnego, Dział Gospodarczy, Kadry, Księgowość i Kasa. Jest też biuro radcy prawnego,
- ✓ na poziomie „200” jest gabinet Dziekana i Dziekanat Wydziału Instrumentalnego oraz sale wykładowe i ćwiczeniowe,
- ✓ na poziomie „300”, w prawym skrzydle budynku jest Sala Koncertowa, a w lewym – sale wykładowe i ćwiczeniówki.
- ✓ na poziomie „400” w prawym skrzydle budynku jest reżyserka studia nagrań oraz **Kompozytorska Pracownia Komputerowa**, w lewym skrzydle – sale wykładowe i ćwiczeniówki,
- ✓ w suterenie znajduje się bufet, pomieszczenia gospodarcze, szatnia oraz sale wykładowe klasy perkusji.



#### Budynek żółty

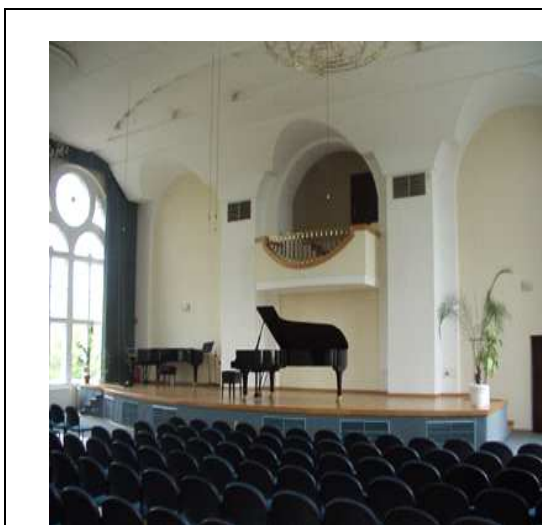
- ✓ na poziomie „0” wyjście od sutereny – znajduje się kompleks sal prób „S”, sala kameralna „S2”
- ✓ na poziomie „100” jest Sala koncertowa, Biblioteka i Czytelnia oraz Studio Nagrań i Fonoteka. Jest też punkt ksero,
- ✓ na poziomie „200” znajdują się gabinety Dziekanów oraz dziekanaty Wydziałów I, III i IV. Małe audytorium mieści się w sali 214, pozostałe pomieszczenia to sale wykładowe wydziału I i III.
- ✓ na poziomie „300” jest drugie małe audytorium (sala 313) oraz sale wykładowe wydziału III i IV,
- ✓ na poziomie „400” jest sala aktorska, sale katedry Jazzu i Muzyki Estradowej, sale ćwiczeniowe, mieści się też Wydawnictwo,
- ✓ pomieszczenia na poziomie „500” zajmuje Instytut Teorii Muzyki,
- ✓ w suterenie znajduje się bufet, pomieszczenia gospodarcze i szatnia.

### Sale dydaktyczne

Akademia Muzyczna w Gdańsku posiada 68 sal dydaktycznych. Są wśród nich pomieszczenia dostosowane zarówno do prowadzenia wykładów w dużych grupach, zajęć indywidualnych jak również sale do ćwiczenia. Większość z nich wyposażona jest w wysokiej klasy instrumenty. Do użytku pedagogów i studentów oddanych jest 58 fortepianów, 45 pianin, klawesyn, szpinet, organy oraz instrumenty perkusyjne. Sale wykładowe wyposażone są dodatkowo w sprzęt do odtwarzania dźwięku oraz obrazu.

Pedagodzy prowadzący wykłady w dużych grupach mają do dyspozycji dwa klimatyzowane audytoria wyposażone w rzutnik multimedialny, odtwarzacz DVD, 30" telewizor, mikrofon, wysokiej jakości sprzęt do słuchania muzyki, wysuwany ekran do oglądania projekcji wyświetlanych z rzutnika.

### Sale koncertowe



**Sala Kameralna (aula)  
w czerwonym budynku**



**Sala Koncertowa w budynku żółtym**

Uczelnia dysponuje trzema pięknymi salami koncertowymi: salą Koncertową (czerwony budynek) o powierzchni ok. 300 m<sup>2</sup> z podwyższoną sceną o powierzchni ok. 60 m<sup>2</sup>. Na widowni jest miejsce dla 250-300 osób. Na scenie do dyspozycji pianistów stoją dwa koncertowe fortepiany Steinway. Sala wykorzystywana jest dla potrzeb Uczelni (egzamininy, koncerty studentów i pedagogów oraz zaproszonych gości), Studia Nagrań (nagrania większych zespołów), a także wynajmowana jest firmom i przedsiębiorstwom jako sala konferencyjna (kursy, spotkania naukowe itp.). Cena wynajmu Sali Koncertowej każdorazowo ustalana jest w drodze negocjacji. Partnerom i sponsorom Uczelni udzielane są atrakcyjne rabaty. Kolejną salą jest nowododany obiekt (2007 r.) posiadający wielką scenę dla pełnowymiarowej orkiestry z chórem i widowni dla 440 słuchaczy (dwupoziomowo – w tym balkon). Kolejną salą koncertową stanowi sala kameralna ze sceną z fortepianem i miejsce dla chóru 40-osobowego oraz miejscami dla audytorium (50 miejsc). W nowo oddanych zasobach uczelni znajduje się także duża sala studyjna (S1) dla prób orkiestr, chórów, big-bandu i przedstawień operowo-teatralnych. Wszystkie sale wyposażone są w pełni w sprzęt multimedialny pozwalający na prezentacje wykorzystujące dźwięk najwyższej jakości i grę świateł. Wokół wszystkich sal znajdują się garderoby i pomieszczenia dla artystów.

### Studio Nagrań Akademii Muzycznej w Gdańsku

Studio Nagrań powołane zostało przez Władze Uczelni w celu prowadzenia obsługi dźwiękowej zajęć dydaktycznych oraz prowadzenia dokumentacji nagraniowej wszystkich wydarzeń muzycznych związanych z działalnością Akademii. Do obowiązków Studia należy również opracowywanie i przygotowanie do wyłoczenia na płytach kompaktowych szczególnie wartościowych artystycznie archiwalnych materiałów dźwiękowych.

Jako jedyna uczelnia muzyczna w Polsce, mamy do dyspozycji odpowiednio przygotowane i świetnie wyposażone, uniwersalne pomieszczenia studyjne. Dzięki temu możemy zaproponować realizację własnych produkcji muzycznych szczególnie uzdolnionym kompozytorom i muzykom z kręgów akademickich w kraju i za granicą, których nie stać na korzystanie z usług komercyjnych studiów nagraniowych.

Nowe studio nagraniowe obejmuje powierzchnię ok. 200 m<sup>2</sup>. Każde z pomieszczeń studia ma swoje przeznaczenie i jest przygotowane akustycznie zgodnie z projektem pracowni akustyki wewnątrz Politechniki Gdańskiej.

W skład pomieszczeń nowego studia nagrań wchodzi:

- Studio mikrofonowe o powierzchni ok. 30 m<sup>2</sup> jest klimatyzowane z regulowaną temperaturą. Studio dysponuje też niezależnym akustycznie pomieszczeniem, ok. 10 m<sup>2</sup>, przeznaczonym do nagrań perkusji lub solistów. Żywa akustyka studia gwarantuje komfort pracy muzykom grającym na instrumentach akustycznych. Kontakt pomiędzy muzykami w studiu i w pomieszczeniu perkusyjnym zapewniają kamery wizyjne. W studiu jest **fortepian koncertowy Steinway**. Do nagrań wykorzystywane są mikrofony Neumann, AudioTechnika, Beyerdynamic i Shure.

- Reżyserka główna ma powierzchnię ok. 30 m<sup>2</sup>. Jest klimatyzowana podobnie jak studio. Duża powierzchnia reżyserki gwarantuje komfortowe warunki pracy realizatorowi i towarzyszącym mu muzykom. Reżyserka wyposażona jest w cyfrową 40-kanalową konsolę mikserską Yamaha 02R (z dwiema kartami ADAT). Z konsolą współpracuje system Digidesign ProTools 24 MIX Plus z 16-kanalowym interfejsem ADAT i komputerem Macintosh G4. Do rejestracji używane jest oprogramowanie ProTools 6.4 TDM. Uzupełnieniem oprogramowania ProTools jest seria pluginów. Do zgrań przeznaczony jest komputer PC z kartą ProDif

Plus i Marian MarkA oraz oprogramowaniem Samplitude Classic v.8. Głównym systemem odsłuchowym są monitory aktywne Genelec 1037B. Monitory bliskiego pola to Yamaha NS10M. Zapisu dokonuje się na twardych dyskach (istnieje możliwość zgrania sesji na dysk przenośny USB lub FiWi). Uzupełnieniem konsoly są dwa podwójne przedwzmacniacze lampowe Behringer Tube Ultragain T1953 i cyfrowy equalizer Ultracurve Pro DEQ2496.

- Pracownia rekonstrukcji, edycji i masteringu nagrań oraz pracownia muzyki elektronicznej mieści się w specjalnie zaprojektowanym, klimatyzowanym pomieszczeniu o powierzchni ok. 30 m<sup>2</sup>. Pomieszczenie przygotowane jest do odsłuchu przestrzennego w systemie „5+1”, do którego zastosowano monitory aktywne Yamaha MSP10 z subwooferem Yamaha SW10. Jako monitory bliskiego pola zastosowano głośniki Yamaha NS10M. Pracownia wyposażona jest w cyfrową konsolę mikserską: Yamaha 02R z dwiema kartami ADAT (w tym TC-unitY). Do rekonstrukcji, edycji i masteringu nagrań stosowany jest, sprzężony z konsolą 02R, system Digidesign DIGI 002, z oprogramowaniem ProTools LE 7.1 na komputerze Macintosh G5 DP. Do zgrań i formowania płyt master przeznaczony jest komputer PC z kartą Marian MarkX i oprogramowaniem Samplitude Pro v. 8. Uzupełnienie całości stanowi DAT Tascam DA-40 oraz 16-śladowy rejestrator cyfrowy Yamaha AW16G.

- Na potrzeby nagrań większych zespołów (chóry, duże zespoły kameralne, orkiestra symfoniczna) Akademia Muzyczna udostępnia swoją Salę Koncertową. Sala posiada własną reżyserkę wyposażoną w konsolę Yamaha 01V z kartą ADAT. Zapis odbywa się na komputerze PC z kartą DIGI 002 (Pro Tools LE v7.1 i Samplitude Classic 8) oraz ośmiośladowym rejestratorze Fostex D108. Do dyspozycji jest również magnetofon cyfrowy DAT Fostex D5. Do nagrań używane są mikrofony Neumann, AudioTechnica, Beyerdynamic, Shure i Sennheiser. System odsłuchowy w reżyserce stanowią monitory aktywne Yamaha MSP5 i monitory bliskiego pola Yamaha NS10M.

## **Biblioteka Główna Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

**Dyrektor** – Kustosz dypl. mgr Anna Michalska

Biblioteka Główna, jednostka ogólnouczelniana, od stycznia 1994 r. członek rzeczywisty International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centers (IAML)

Biblioteka Główna dysponuje pomieszczeniami o powierzchni 491 m<sup>2</sup>, 27 miejscami w Czytelni, 3 stanowiskami odsłuchowymi w Fonotece, 20 komputerami, w tym 8 dostępnymi dla czytelników. Ponadto umożliwia: podłączenie własnego komputera użytkownika, dostęp do gniazda internetowego, korzystanie z Internetu bezprzewodowego.

Zbiory:

Lp	Rodzaj zbiorów	Stan na 31.12.2007	Przybyło	Stan na 31.12.2010
1.	Książki	22 539	898	23 437
2.	Książki - kserokopie	238	69	307
3.	Czasopisma	1 781	113	1 894

4.	Nuty	49 764	1 439	51 203
5.	Nuty – kserokopie	4 872	360	5 232
6.	Rękopisy muzyczne	335	1	336
7.	Mikrofilmy	273	0	273
8.	Ikonografia	60	0	60
9.	CD-ROM	3	11	14
10.	Prace dyplomowe, magisterskie i doktorskie	4 028	545	4 573
11.	Płyty CD	2 029	986	3 015
12.	Płyty analogowe	7 195	1	7 196
13.	Taśmy magnetofonowe	1 876	0	1 876
14.	Filmy	5	0	5
15.	Nagrania własne (recitale)	481	163	644
16.	Kopie płyt	161	188	349
17.	Dokumenty towarzyszące	100	322	422
18.	Nagrania audio-video	2	51	53
19.	Dokumenty życia społecznego	5 574	701	6 275
	razem	101 316	5 848	107 164

W Bibliotece Głównej znajduje się łącznie ponad 107 tysięcy dokumentów, obejmujących m. in. druki zwarte, druki muzyczne, wydawnictwa ciągłe, rękopisy muzyczne, płyty analogowe i płyty CD oraz dokumenty życia społecznego. Księgozbiór gromadzony jest zgodnie z profilem i potrzebami uczelni, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb nowo powstałych kierunków i specjalności.

Zbiory biblioteczne dostępne są w Bibliotece Głównej: prezencyjnie – w Czytelni i Fonotece oraz na zewnątrz – w Wypożyczalni. Z systemu biblioteczno-informacyjnego mogą korzystać studenci, doktoranci i słuchacze studiów podyplomowych oraz pracownicy Akademii a także inne osoby i instytucje – na zasadach zawartych w regulaminie udostępniania zbiorów Biblioteki. Zbiory przeznaczone do udostępniania na miejscu są ogólnie dostępne.

Pracownicy i studenci Akademii mają również zapewniony dostęp, ze wszystkich terminali na terenie uczelni i akademików, do baz danych: nagrań dźwiękowych Naxos Music Library, Grove Music Online, kolekcji czasopism elektronicznych Cambridge University Press, HSS Collection – w ramach polskiego konsorcjum akademickiego oraz elektronicznej wersji czasopisma „Wychowanie Muzyczne”. Ponadto mogą korzystać ze zbiorów (wypożyczenia na zewnątrz) trójmiejskich uczelni publicznych, na mocy Regulaminu udostępniania zbiorów w naukowych bibliotekach państwowych szkół wyższych Trójmiasta, zatwierdzonego przez dyrektorów bibliotek szkół wyższych Trójmiasta na posiedzeniu w dniu 30.09.1997 roku.

Dostęp do zbiorów zapewniają katalogi tradycyjne: alfabetyczne – książek, druków muzycznych, rękopisów muzycznych, mikrofilmów, ikonografii, nagrań dźwiękowych; oraz katalogi rzeczowe – książek, druków muzycznych i rękopisów muzycznych; alfabetyczny i przedmiotowy katalog zawartości czasopism muzycznych, przedmiotowy katalog dokumentów życia społecznego; centralny katalog materiałów orkiestrowych oraz centralny katalog oper jednoaktowych znajdujących się w bibliotekach krajowych akademii muzycznych.

Obok katalogów tradycyjnych czytelnicy mają do dyspozycji katalogi komputerowe: katalog dostępny z terminali na terenie Biblioteki w programie WinOpus

(program autorski tworzony dla potrzeb Biblioteki od 1992 r.) oraz katalog on-line w programie VTLIS-Virtua (oprogramowanie wdrażane od 1998 r. w ramach Trójmiejskiego Zespołu Bibliotecznego), który umożliwia: zdalne składanie zamówień na materiały biblioteczne, zdalną rezerwację materiałów do wypożyczenia, zdalne przedłużanie terminów zwrotów, elektroniczne powiadamianie o terminach zwrotu materiałów bibliotecznyc.

20.02.2003 r. Biblioteka zawarła Porozumienie o współpracy w zakresie katalogowania w Narodowym Uniwersalnym Katalogu Centralnym NUKAT i od tego czasu ściśle z nim współpracuje.

Biblioteka prowadzi działalność informacyjno-upowszechnieniową. Pracownicy udzielają informacji o zbiorach bezpośrednio, telefonicznie i za pomocą poczty elektronicznej. Opracowują także tematyczne zestawienia bibliograficzne na zamówienie oraz odpowiadają na wpływające kwerendy. Udzielają porad w zakresie gromadzenia fachowej literatury do prac dyplomowych i magisterskich. Ustalają adresy placówek muzycznych i naukowych i często pomagają w wyborze najlepszej metody poszukiwań zarówno w tradycyjnych jak i elektronicznych źródłach informacji. Zapewniają pomoc przy korzystaniu z Internetu. Biblioteka prezentuje swoje zbiory także poprzez organizację wystaw. W pomieszczeniach Czytelni i Fonoteki stale eksponowane są nowe nabytki, w holach uczelni natomiast – wystawy tematyczne. Informacje o Bibliotece, zasadach z niej korzystania oraz o nowościach można również znaleźć w Przewodniku po Bibliotece, dostępnym na stronie internetowej Akademii.

W miarę swoich możliwości Biblioteka prowadzi działalność dydaktyczną. Dla studentów I roku studiów prowadzone są zajęcia w ramach przedmiotu Informatyka. Studenci zapoznają się z charakterystyką księgozbioru i katalogów oraz zasadami korzystania z Wypożyczalni, Czytelni i Fonoteki i, przede wszystkim, ze sposobami obsługi elektronicznych kont czytelników i korzystania z katalogu on-line (oprogramowanie VTLIS-Virtua).

W ramach działalności naukowej pracownicy biorą udział w konferencjach i sesjach naukowych, współpracują z innymi jednostkami, jak np. Katedra Inżynierii Wiedzy Politechniki Gdańskiej (współpraca przy realizacji projektu pracowników PG „Interaktywna biblioteka cyfrowa”, finansowanego ze środków budżetowych na naukę w latach 2005-2008, projekt badawczy nr 3 T11C 027 28).

Od 2009 r. Biblioteka uczestniczy w realizacji projektu „Pomorska Biblioteka Cyfrowa” (partner wiodący Biblioteka Główna Politechniki Gdańskiej), dofinansowanego z Regionalnego Programu Operacyjnego dla Województwa Pomorskiego na lata 2007-2013 i uzyskała z tego tytułu 183 595,19 zł łącznej kwoty dofinansowania, które przeznaczone jest na zakup sprzętu i wyposażenie stanowiska do digitalizacji zbiorów oraz skanowanie, przygotowanie i udostępnianie w PBC wybranych dokumentów (dane na 2011 r.: zeskanowano 264 druki zwarte, 2009 druków muzycznych, sfotografowano 785 afiszy; 452 publikacje zostały udostępnione w Bibliotece Cyfrowej, a ich opisy bibliograficzne w katalogu on-line zostały zaopatrzone w linki umożliwiające przejście z opisu do treści dokumentu).

## **6. Sprawy studenckie**

Istotna z punktu widzenia rozwijania umiejętności warsztatowych studentów kierunku Jazz i Muzyka Estradowa jest duża aktywność koncertowa i kompozytorska na polskiej i europejskiej scenie jazzowej, a także ich udział w warsztatach i kursach mistrzowskich organizowanych przez wybitnych instrumentalistów i wokalistów



jazzowych (m.in.: Warsztaty Improwizacji jazzowej z wybitnym saksofonistą Seamusem Blatem, Warsztaty Improwizacji Jazzowej i koncert w studiu S1 z saksofonistą Leszkiem Żądło).

W ramach zajęć fakultatywnych odbywają się wykłady, seminaria i sesje naukowe poświęcone tematyce jazzowej, a także szeroko pojętego wzajemnego oddziaływania (i wzajemnej inspiracji) muzyki klasycznej i jazzu.

W ramach uczelnianej działalności koncertowej organizowane są:

- Koncerty z cyklu „Akademickie Estrady Jazzu” (2 edycje do tej pory),
- Koncerty z cyklu „Jazzy Jazz” (6 edycji do tej pory),
- Koncerty z cyklu „Ja(z)Zaśpiewam”.

Studenci kierunku Jazz i Muzyka Estradowa zarówno w Akademii, jak i poza uczelnią organizują się w jazzowe zespoły instrumentalne i instrumentalno-wokalne. Koncertują, a także czynnie uczestniczą w jam sessions organizowanych w klubach muzycznych Trójmiasta.

Koncertują również indywidualnie; biorą udział w przeglądach i festiwalach, uczestniczą w nagraniach radiowych i płytowych, muzycznych programach telewizyjnych – jako soliści i sidemani m.in.:

- Nagroda indywidualna w kategorii Instrumentalista dla gitarzysty Krzysztofa Paula – 23 X 2011, Jelenia Góra, Międzynarodowy Konkurs dla Młodych Wykonawców – Krokus Jazz Festiwal,
- II nagroda indywidualna dla Michała Jana Ciesielskiego podczas Novum Jazz Festiwal 2011 w Łomży.
- I nagroda dla wokalisty Rafała Kamińskiego na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki „Carpathia” – 01-03 VII 2011,
- Wyróżnienie w kategorii tematów jazzowych na VII Konkursie Kompozytorskim im. K. Komedy 2011 dla Łukasza Jużko za utwór „Looking to the Sky”,
- Wyróżnienie w kategorii OPEN na VII Konkursie Kompozytorskim im. K. Komedy 2011 dla Michała Marka Ciesielskiego za kompozycję „Tango” na fortepian i kwartet smyczkowy,
- Udział w „Rawa Blues Festiwal” 08 X 2011, Katowice – Joanna Knitter-Posiewnik,
- Płyta CD „Na wiedno”, 19 XII 2009, North Studio, Puck, Weronika Korthals,
- Płyta CD „Velevetka”, 02 XII 2011, Warner Music Poland, Warszawa, Weronika VERA Korthals,
- Płyta CD „Wanted”, 2010, Paul Band (zespół Krzysztofa Paula).

Dużą popularnością cieszy się działalność uczelnianego Big Bandu, z którym studenci wyjeżdżają na liczne koncerty i festiwale. Nagrody i wyróżnienia m.in.:

- 02 V 2010 – Nagroda specjalna Prezydenta Gdyni Wojciecha Szczurka dla Big Bandu Akademii Muzycznej w XIII Ogólnopolskim Przeglądzie Zespołów Jazzowych i Bluesowych w Gdyni,
- 08 V 2010 – Wyróżnienie dla Big-Bandu Akademii Muzycznej w Gdańsku na Internationalen Swing Festival 2010 „Swinging Saxonia” w Glauchau w Niemczech,
- 04 VI 2010 – II miejsce dla Big Bandu Akademii Muzycznej w Gdańsku na XV Big Band Festiwal w Nowym Tomyślu,
- 03 VI 2011 – II miejsce dla Big Bandu AM Gdańsk na XVI Big Band Festiwal w Nowym Tomyślu).



**Pomoc materialna dla studentów Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki AM w Gdańsku**

**Stypendia studentów Wydziału IV liczba – udział procentowy – układ lat z podziałem na semestry**

<b>Procent studentów wydziału IV korzystających z pomocy stypendialnej (stypendia socjalne i za wyniki w nauce) w poszczególnych latach</b>					
Rok akademicki	Liczba studentów wydziału	semestr zimowy		semestr letni	
		liczba	%	liczba	%
2007/2008	144	52	36,1	52	36,1
2008/2009	170	56	32,9	56	32,9
2009/2010	175	72	41,1	72	41,1
2010/2011	177	73	41,2	73	41,2
2011/2012	214	54	25,2	60	28

*Źródło: opracowanie – specj. ds. studenckich Joanna Jaszewska, st. ref. Sylwia HOLEKSA*

**Stypendia studentów Wydziału IV za wyniki w nauce, socjalne, Ministra – z podziałem na poszczególne lata**

Rok akademicki z rozbiciem na lata	Stypendia za wyniki w nauce		Razem	Stypendia Ministra	Stypendia socjalne	
	semestr zimowy	semestr letni			semestr zimowy	semestr letni
2011/2012						
I rok L	0	0	0	0	6	11
II rok L	1	1	2	0	8	8
III rok L	6	6	12	0	10	11
I UM	13	13	26	1	8	8
II UM	1	1	2	0	1	1
Ogółem	21	21	42	1	33	39
2010/2011						
I rok L	0	0	0	0	8	8
II rok L	15	15	30	0	9	9
III rok L	21	21	42	0	6	6
IV rok JM	-	-	-	-	-	-
V rok JM	7	7	14	0	1	1
I rok UM	3	3	6	0	1	1
II rok UM	1	1	2	0	1	1
Ogółem	47	47	94	0	26	26
2009/2010						
I rok	0	0	0	0	7	7
II rok	31	31	62	0	5	5
III rok	13	13	26	0	3	3
IV rok	10	10	20	0	1	1
V rok	18	18	36	0	5	5
Ogółem	72	72	144	0	21	21

<b>2008/2009</b>						
I rok	0	0	0	0	6	6
II rok	26	26	52	1	5	5
III rok	7	7	14	0	7	7
IV rok	23	23	46	0	4	4
V rok	0	0	0	1	5	5
<b>Ogółem</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>112</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
<b>2007/2008</b>						
I rok	0	0	0	0	1	2
II rok	19	19	38	0	12	12
III rok	17	17	34	0	6	6
IV rok	10	10	20	1	6	7
V rok	6	6	12	0	5	5
<b>Ogółem</b>	<b>52</b>	<b>52</b>	<b>104</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>32</b>
<b>Ogółem 2007/2008 - 2011/2012</b>	<b>248</b>	<b>248</b>	<b>496</b>	<b>4</b>	<b>137</b>	<b>143</b>

*Źródło: opracowanie – specj. ds. studenckich Joanna Jaszewska, st. ref. Sylwia Holeksa*

#### **Pomoc materialna dla studentów Wydziału IV – dopłata do domu zamieszkania, do żywienia**

<b>Rok akademicki z rozbićciem na lata</b>	<b>Dom studenta Łąkowa</b>	<b>Dom studenta Plac Wałowy</b>	<b>% dofin.</b>	<b>Stołówka</b>	<b>% dofin.</b>	<b>Uwagi</b>
<b>2011/2012</b>						
I rok L	0	0	0	0	0	0
II rok L	0	0	0	0	0	0
III rok L	0	0	0	0	0	0
I rok UM	0	0	0	0	0	0
II rok UM	0	0	0	0	0	0
<b>Ogółem</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>2010/2011</b>						
I rok	8	8	0	0	0	0
II rok	6	6	0	0	0	0
III rok	4	4	0	0	0	0
V rok	2	2	0	0	0	0
I UM	1	1	0	0	0	0
II UM	0	0	0	0	0	0
<b>Ogółem</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>2009/2010</b>						
I rok	10	4	0	0	0	0
II rok	3	0	0	0	0	0
III rok	8	2	0	0	0	0
IV rok	6	3	0	0	0	0
V rok	0	0	0	0	0	0
<b>Ogółem</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

2008/2009						
I rok	6	6	0	0	0	0
II rok	0	1	0	0	0	0
III rok	7	2	0	0	0	0
IV rok	1	0	0	0	0	0
V rok	0	0	0	0	0	0
Ogółem	14	9	0	0	0	0
2007/2008						
I rok	bd	0	0	0	0	0
II rok	bd	0	0	0	0	0
III rok	bd	0	0	0	0	0
IV rok	bd	0	0	0	0	0
V rok	bd	0	0	0	0	0
Ogółem	32	0	0	0	0	0
Ogółem 2007/2008 - 2011/2012	94	57	0	0	0	0

*Źródło: opracowanie – specj. ds. studenckich Joanna Jaszewska, st. ref. Sylwia Holeksa*

### **Domy Studenckie**

Cennik 2011/2012

Pokój 1 osobowy – 300 zł + 10 zł internet + media + części wspólne

Pokój 2 osobowy – 260 zł + 10 zł internet + media + części wspólne

Pokój 3 osobowy – 230 zł + 10 zł internet + media + części wspólne

### **Kaucja - obowiązkowa wpłata 1 października**

pokój 1 osobowy – 250 zł

pokój 2 i 3 osobowy – 220zł

Wpłata kaucji jest warunkiem zameldowania w DS.

### **Studenci z Erasmus**

czynsz za pokój 2 osobowy 360 zł + internet + media + części wspólne

czynsz za pokój 3 osobowy 330 zł + internet + media + części wspólne

Studenci z Erasmus płać czynsz za cały semestr z góry.

Ceny dla DS1 za ogrzewanie: 3,63 zł.

Parking dla studentów: Karta parkingowa opłata 30zł na rok + kaucja 30 zł.

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku dysponuje dwoma Domami Studenckimi:

- Dom nr 1 „Cztery Pory roku”
- Dom nr 2 „Sonata”

Na szczególną uwagę zasługuje ich lokalizacja w pobliżu gdańskiej Starówki.

### **Dom nr 1 „Cztery Pory Roku” ul. Plac Wałowy 15A**

DS nr 1 to 4-piętrowy budynek znajdujący się w jednej z najstarszych – XVI wiecznych – dzielnic Gdańska. Wszystkie pokoje wyposażone są w łazienkę z prysznicem, TV, telefon, oraz stałe łącze internetowe.

Liczba miejsc – **72**:

- 9 pokoi – 1-osobowych
- 12 pokoi – 2-osobowych
- 13 pokoi – 3-osobowych

Ponadto, do dyspozycji mieszkańców są nowoczesnie wyposażone pomieszczenia kuchenne znajdujące się na każdej z 4 kondygnacji, pralnia oraz 5 sal do ćwiczeń.

### **Dom nr 2 „Sonata” ul Łąkowa 1-2**

Dom „Sonata” usytuowany jest w kampusie Akademii Muzycznej. W historycznym XIX wiecznym budynku dysponujemy **59** pokojami.

Liczba miejsc – **130**:

- 12 pokoi – 1-osobowych
- 23 pokoi – 2-osobowych
- 24 pokoi – 3-osobowych

Każdy pokój posiada łazienkę z prysznicem i wyposażony jest w TV, telefon, stałe łącze internetowe, lodówkę. Mieszkańcy mogą korzystać z pomieszczeń socjalnych tj.:

- kuchni znajdujących się na każdym z 4 pięter
- pralni
- pomieszczenia dla rowerów
- sali do ćwiczeń

Dojazd z Dworca PKP i PKS:

**tramwaje, linie nr:** 8, 9 i 13

**autobusy, linie nr:** 106, 111, 112, 138, 166, 178, 186, 212

**autobusy nocne, linie nr:** N7, N8, N9, N11

*Personel Domów Studenta zapewnia profesjonalną obsługę i miłą atmosferę.*

Dom studencki mieści się w kompleksie odrestaurowanych budynków przy ulicy Łąkowej. Dopełnia część dydaktyczną uczelni.

Znajduje się na terenie zamkniętym i monitorowanym; w miejscu zacisznym, zarazem blisko zabytkowego centrum Gdańska. Od Głównego Miasta – ze sławnym Długim Targiem, Ratuszem, Dworem Artusa – mieszkańców dzieli zaledwie pięć minut spaceru.

Do gdańskich dworców PKP, PKS i biur PLL Lot bezpośredni dojazd tramwajem lub autobusem zajmuje do 10 minut (w godzinach szczytu).

Wszystkie pokoje w Domu Studenckim wyposażone są w łazienkę, lodówkę, telefon; dostępny jest internet. Na każdym piętrze kuchnia (do użytku 18 osób). Liczba miejsc – 136, w tym 10 pokoi jednoosobowych, 18 pokoi dwuosobowych, 30 pokoi trzyosobowych. Dla gości Akademii Muzycznej noclegi w pokojach gościnnych.

Na cenę składają się czynsz oraz opłaty za zużycie ciepłej i zimnej wody, energii oraz ogrzewania (według wskazań liczników odczytywanych co miesiąc).

W budynku żółtym znajduje się bufet EASY BAR (średnia cena obiadu to 12 zł), zaś w czerwonym – BIG FAT MAMA.



## **7. Działalność naukowa jednostki organizacyjnej**

### **7.1. Kategoria przyznana przez Radę Nauki (poprzednio KBN) jednostce organizacyjnej prowadzącej oceniany kierunek studiów**

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki w roku 2010 uzyskał **I kategorię** przyznaną przez Radę Nauki (wg nowej nomenklatury – kategoria A). Kategoria lokuje nasz Wydział wśród wiodących zajmujących się kształceniem, prowadzeniem badań oraz działalnością artystyczną i twórczą pośród wszystkich wydziałów, zarówno w szkolnictwie wyższym resortu Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jak i wśród wydziałów prowadzących analogiczne kierunki na uczelniach uniwersyteckich i innych podległych bezpośrednio pod MNiSW.

### **7.2. Osiągnięcia naukowe związane z ocenianym kierunkiem.**

Działalność naukowa *Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej* ogniskuje się wokół monografii poświęconej powojennej historii jazzu w Trójmieście Stanisława Danielewicza i obszernego dorobku naukowego dra Grzegorza Piotrowskiego.

#### **Publikacje:**

Monografie:

- Stanisław Danielewicz, *Jazzowisko Trójmiasta, Historia jazzu w Gdańsku, Gdyni i Sopocie 1945-2010*, PWM, Kraków 2011.
- Grzegorz Piotrowski, *Fortepian ze Sławska. Muzyka w prozie fabularnej Jarosława Iwaszkiewicza*, Toruń 2010.
- Grzegorz Piotrowski, *Siedem grzechów śmiertelnych. Libretto nowe*, Żary 2008. (z K. Wojciechowską).

#### **Dorobek naukowy**

##### **Dr Grzegorz Piotrowski**

##### **Artykuły naukowe i eseje**

- *Jak Pani nie wstyd (tak śpiewać)! Spektakl piosenki Anny Prucnal*, w: *Spojrzenie – spektakl – wstyd*, red. J. Potkański, R. Pruszczyński, Warszawa 2011, s. 108-124 (z K. Szymańskim).
- *Jak uczynić nieintencjonalne intencjonalnym? Refleksje o wychowaniu przy okazji pewnego koncertu*, „Sztuka | Kultura | Edukacja” 2011, nr 2, s. 17-25 (z K. Szymańskim).
- *Krzysztof Jung – reaktywacja*, „Zeszyty Literackie” 2011, nr 4, s. 190-194.
- *Muzyka popularna a wartości estetyczne i pozaestetyczne*, „Sztuka, Kultura, Edukacja” 2010, nr 1, s. 9-15.
- *O emisji głosu*, „Życie Szkoły” 2010, nr 8, s. 10-16.
- *Przypowieść z księżycem w tle. „Rozkwit i upadek miasta Mahagonny” Kurta Weilla i Bertolta Brechta*, w: *Blżej opery. Twórcy – dzieła – konteksty*, pod red. J. Mianowskiego i R. D. Golińska, Toruń 2010, s. 240-249.
- *Między słowem a słówkiem*, w: *Dwa słowa. Moniuszko & Tansman*, oprac. P. Matwiejczuk, Warszawa 2009, s. 12-15.
- *Ohyda! Ohyda! Retrospektywa Francisa Bacona w Tate Britain*, „Odra” 2009, nr 4, s. 89-94. (z K. Szymańskim).

- *Tatum Art*, w: *Encyklopedia muzyczna PWM*. Część biograficzna pod red. E. Dziębowskiej, t. 11, Kraków 2009, s. 43.
- *Tiomkin Dimitri*, w: *Encyklopedia muzyczna PWM*. Część biograficzna pod red. E. Dziębowskiej, t. 11, Kraków 2009, s. 98.
- *Trenet Charles*, w: *Encyklopedia muzyczna PWM*. Część biograficzna pod red. E. Dziębowskiej, t. 11, Kraków 2009, s. 147.
- *Tristano Lennie*, w: *Encyklopedia muzyczna PWM*. Część biograficzna pod red. E. Dziębowskiej, t. 11, Kraków 2009, s. 148.
- *Umer Magda*, w: *Encyklopedia muzyczna PWM*. Część biograficzna pod red. E. Dziębowskiej, t. 11, Kraków 2009, s. 191.
- *Vartan Sylvie*, w: *Encyklopedia muzyczna PWM*. Część biograficzna pod red. E. Dziębowskiej, t. 11, Kraków 2009, s. 224.
- *Vaughan Sarah*, w: *Encyklopedia muzyczna PWM*. Część biograficzna pod red. E. Dziębowskiej, t. 11, Kraków 2009, s. 226.
- *Villas Violetta*, w: *Encyklopedia muzyczna PWM*. Część biograficzna pod red. E. Dziębowskiej, t. 11, Kraków 2009, s. 277.
- *Vondráčková Helena*, w: *Encyklopedia muzyczna PWM*. Część biograficzna pod red. E. Dziębowskiej, t. 11, Kraków 2009, s. 312.
- [A. Szałowski i jego *Aria i Burleska* na wiolonczelę i fortepian], w: *Emigranci*, pod red. A. Suprynowicza, J. Puciaty, K. Naliwajek – Mazurek, Warszawa 2008, s. 103-106.
- [B. Martinů i jego *VI Kwartet smyczkowy* H. 312], w: *Emigranci*, pod red. A. Suprynowicza, J. Puciaty, K. Naliwajek – Mazurek, Warszawa 2008, s. 100-103.
- [E. W. Korngold i jego *Symfonia Fis-dur* op. 40], w: *Emigranci*, pod red. A. Suprynowicza, J. Puciaty, K. Naliwajek – Mazurek, Warszawa 2008, s. 63-66.
- *Francuska przyjaciółka Szymanowskiego - Hélène Kahn-Casella*, „Ruch Muzyczny” 2008, nr 5, s. 30-32.
- [H. Wars i jego *I Symfonia*], w: *Emigranci*, pod red. A. Suprynowicza, J. Puciaty, K. Naliwajek – Mazurek, Warszawa 2008, s. 163-166.
- [K. Weill i jego *Four Walt Whitman Songs*], w: *Emigranci*, pod red. A. Suprynowicza, J. Puciaty, K. Naliwajek – Mazurek, Warszawa 2008, s. 159-163.
- *Nowa miłość Starego. Jarosław Iwaszkiewicz – Jerzy Błeszyński*, w: *Lektury płci. Polskie (kon)teksty*, pod red. M. Dąbrowskiego, Warszawa 2008, s. 244-261.

#### Artykuły popularnonaukowe i recenzje

- *Mistrz w formie*, [rec. cyklu koncertów Ch. Aznavoura w paryskiej Olympii, wrzesień – październik 2011], „Tygodnik Powszechny” 2011, nr 40, s. 39.
- *Konferencja EAS – ISME w Gdańsku*, „Twoja Muza” 2011, nr 2, s. 63.
- *Anna Prucnal w Berlinie*, [rec. recitalu A. Prucnal *Chansons et contre-chansons pour Anna*, teksty, reż., recytacja J. Mailland, Clärchens Ballhaus w Berlinie, 14.11.2010], [www.e-teatr.pl/pl/artykuly/106319.html](http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/106319.html). (z K. Szymańskim)
- *Biograf się waha, bohater – wymyka*, [rec. M. Radziwon, *Iwaszkiewicz. Pisarz po katastrofie*, Warszawa 2010], „Odra” 2010, nr 11, s. 128-129.
- *Jazzmani wobec „klasyki”*, „Ruch Muzyczny” 2010, nr 10, s. 6-9. (z A. Galewską)
- *O Tramwaju subiektywnie*, [rec. *Un Tramway. Création wg Tramwaju zwanego pożądaniem* T. Williamsa, reż. K. Warlikowski, Théâtre de l’Odéon w Paryżu, prem. 04.02.2010], [www.e-teatr.pl/pl/artykuly/87711.html](http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/87711.html).

- *Prawdy i półprawdy o miłości*, [rec. F. Bourne, *The Truth about Love*, RCA Red Seal Sony Music, 2009], „Twoja Muza” 2009, nr 5, s. 109.

#### Prace edytorskie

- Odczytanie z rękopisu i opracowanie fragmentów listów Jarosława Iwaszkiewicza do Jerzego Błeszyńskiego, 2008-2009; publikacja wyboru: Iwaszkiewicz Jarosław, *Listy ze Sztokholmu i Monachium do Jerzego Błeszyńskiego*, opracował i przypisami opatrzył G. Piotrowski, „Odra” 2011, nr 4, s. 50-53.

#### Udział czynny w konferencjach naukowych

- Międzynarodowa Konferencja *Naukowcy – artystom*, Natural Voice Perfection i Katedra Wokalistyki Chóralnej Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 14.05.2011.
- *Performatywne wymiary kultury*, Wydział Humanistyczny Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie, Kraków 12-13.05.2011.
- *Spojrzenie – spektakl – wstyd*, Instytut Literatury Polskiej i Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 08-10.11.2010.
- Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Wychowanie estetyczne dziś. W czterdziestą rocznicę śmierci Herberta Reada*, Zakład Teorii Wychowania Estetycznego – Wydział Pedagogiczny Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 28-29.05.2009.
- *Lektury płci – polskie (kon)teksty*, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 04-06.03.2008.

#### Inne

- Udział w panelu dyskusyjnym *Artystyczna muzyka popularna*, na: I Konwencja Muzyki Polskiej, Instytut Muzyki i Tańca – Biblioteka Narodowa, Warszawa 10.05.2011.
- Prelekcja *Allen muzyczny*, na: *Woody Allen – powaga błazna*, Nadbałtyckie Centrum Kultury – Kino Kameralne, Gdańsk 24.11.2009.
- Wykład w ramach seminarium dyskusyjnego *Co dzisiaj znaczy dla nas Chopin?*, na: X Festiwal „Muzyczne Konfrontacje”. *Dzieło Chopina i jego literackie rezonanse*, Muzeum im. A. i J. Iwaszkiewiczów w Stawisku, Podkowa Leśna 18.10.2009.

### **7.3. Związek prowadzonej działalności naukowo-badawczej z procesem dydaktycznym, w tym publikacje z udziałem studentów (egzemplarze prac z ostatnich trzech lat należy przygotować do wglądu podczas wizytacji)**

Działalność naukowa *Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej* ogniskuje się wokół monografii S. Danielewicz i obszernego dorobku naukowego dra G. Piotrowskiego.

Działalność naukowa i artystyczna w Akademii Muzycznej w Gdańsku w zakresie związanym z kierunkiem *Jazz i Muzyka Estradowa* prowadzona jest w ramach Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej. Działalność KJiME ogniskuje się na koordynacji działalności naukowo-badawczej pracowników oraz sprawuje merytoryczny nadzór nad tokiem studiów. Działalność KJiME znacząco wpływa na jakość kształcenia, m.in. poprzez systematyczny rozwój kadry naukowo-dydaktycznej, współpracę i wymianę z innymi ośrodkami, organizowanie seminariów, warsztatów, wykładów.

Główne kierunki działalności członków KJiME :



- *Cassubia Incognita – Kaszebscze piesnie* – projekt naukowo-badawczy ze zbiorów fonograficznych Instytutu Sztuki PAN, muzyka kaszubska jako źródło jazzowej inspiracji. Przedmiotem projektu badawczego pod. kier. prof. L. Kułakowskiego prowadzonego w latach 2008-10 było odnalezienie zapomnianych utworów muzyki ludowej z Kaszub. Badania prowadzono w Chojnicach, Bytowie, Kartuzach, Sierakowicach, Kościerzynie. Efektem prac badawczych jest płyta CD wydana przez Muzeum Zachodnio-Kaszubskie w Bytowie oraz Instytut Sztuki PAN w Warszawie. Płyta z folklorem *Cassubia Incognita – Kaszebscze piesnie* jest tworzywem dla kompozytorów i jazzmanów do wzbogacenia fakturalnego, harmonicznego, sonorystycznego, modalnego folkloru kaszubskiego by stworzyć inspirujący materiał dźwiękowy dla jazzowej improwizacji.

- Działalność twórcza w zakresie kompozycji i aranżacji.
- Analiza i interpretacja dzieł muzyki jazzowej.
- Muzyka kaszubska w ujęciu historyczno-estetycznym.
- Improwizacja jako element formotwórczy dzieła muzycznego.
- Elementy improwizacji w akompaniamencie fortepianowym.
- Improwizacja modalna.
- Kompozycja tematów jazzowych, o skondensowanym przebiegu formalnym – AB, ABA, AABA, AABCA.
- Miniatury Fryderyka Chopina w twórczym opracowaniu Leszka Kułakowskiego na Trio Jazzowe i Orkiestrę Symfoniczną.
- Motoryka jako nadrzędny element w „Piano Concerto” L. Kułakowskiego.
- Problemy wykonawcze współczesnej muzyki jazzowej.

#### **7.4. Organizacja (współorganizacja) konferencji naukowych związanych tematycznie z ocenianym kierunkiem studiów (w ostatnich trzech latach)**

KJiME działalność dydaktyczno-artystyczną koncentruje na organizowaniu przedsięwzięć o charakterze dydaktyczno-edukacyjnym i artystycznym (np. sympozja, koncerty, estrady, warsztaty, master class), mających na celu podniesienie jakości kształcenia. Pracownicy dydaktyczni KJiME biorą czynny i bierny udział w różnego rodzaju konferencjach mających na celu bardziej efektywną dydaktykę.

Prof. L. Kułakowski w latach 2008-2011 (Kopenhaga, Tallin, Graz, Lille) co roku bierze udział w europejskiej konferencji poświęconej edukacji jazzu w Europie – AEC Pop&Jazz Platform Meeting. Konferencje są platformą wymiany doświadczeń i eksponują najnowsze, najbardziej efektywne i nowatorskie metody edukacyjne jazzu i pop-music w Europie.

KJiME zorganizowała następujące warsztaty, koncerty, master class:

#### **Rok 2008**

- 06 IV 2008 – koncert studentów pt. Jazzy Jazz, będący prezentacją instrumentalistów, wokalistów, zespołów inst.-wokalnych i big-bandu,
- 10 V 2008 – koncert Big-Bandu AM Gdańsk w sali koncertowej,
- 22 V 2008 – koncert studentów w Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku,
- 03 VI 2008 – koncert studentów i zespołów w Teatrze Leśnym w Gdańsku-Wrzeszczu,

- 05 XI 2008 – warsztaty big-bandowe z holenderskim big-bandem FRA-FRA,
- 07 XI 2008 – koncert big-bandu FRA-FRA z udziałem naszych studentów na festiwalu Jazz Jantar w klubie Żak w Gdańsku,
- 23 XI 2008 – warsztaty ze znakomitym gitarzystą flamenco Hernan Romero w studio S1 AM Gdańsk.

### **Rok 2009**

Scena Młodego Gdańskiego Jazzu w klubie Żak prezentowała naszych najzdolniejszych studentów. Koncerty przyczyniły się do szerszej prezentacji naszych studentów w Gdańsku i rozpropagowania nowopowstałego kierunku JiME. Odbyły się następujące koncerty:

- 30 I 2009 – „Sławek Jaskułke Trio”,
- 27 II 2009 – „Marcin Stefaniak Quartet”,
- 27 III 2009 – „Daniel Nosewicz Quintet”,
- 24 IV 2009 – „Agnieszka Czapiewska Trio”,
- 7 III 2009 – koncert wokalny w studio S1 AM Gdańsk,
- 22 III 2009 – IV edycja „Jazzy Jazz” w sali koncertowej AM Gdańsk w wykonaniu studentów JiME – instrumentalistów, wokalistów, zespołów inst.-wokalnych i big-bandu,
- 16 IV 2009 – koncert Big-Bandu i II miejsce (I-go nie przyznano) na III Bydgoszcz Big-Band Festiwal w bydgoskiej Akademii Muzycznej,
- 17 IV 2009 – w AM Gdańsk odbyła się IV edycja prezentacji artystycznej pt. „JAZZY JAZZ”. Udział wzięli soliści, zespoły jazzowe, kompozytorzy oraz big-band AM Gdańsk,
- 22 VI 2009 – Koncert studentek Aleksandry Galewskiej i Anny Wawrzyniak podczas Zaduszek Poetyckich „Wspomnienia o Osieckiej” w klubie „Bohema” w Gdyni.

### **Rok 2010**

- 14 III 2010 – master class ze znakomitym amerykańskim saksofonistą Seamusem Blakem w studio S1 AM Gdańsk.
- 04 VI 2010 – warsztaty improwizacji jazzowej i master class z saksofonistą i kompozytorem, band-leaderem Leszkiem Żądło.
- 02 V 2010 – Nagroda specjalna Prezydenta Gdyni Wojciecha Szczurka dla Big-Bandu Akademii Muzycznej w Gdańsku pod dyr. Leszka Kułakowskiego w XIII Ogólnopolskim Przeglądzie Zespołów Jazzowych i Bluesowych w Gdyni.
- 08 V 2010 – Wyróżnienie dla Big-Bandu Akademii Muzycznej w Gdańsku pod dyr. Leszka Kułakowskiego na Internationalen Swing Festival 2010 „Swinging Saxonia” w Glauchau w Niemczech.
- 04 VI 2010 – II miejsce dla Big-Bandu Akademii Muzycznej w Gdańsku pod dyr. Leszka Kułakowskiego na 15. Big Band Festiwal w Nowym Tomyślu.
- 23 I 2010 – koncert pt. „Ja(z)Zaśpiewam” – w sali S1. Wystąpili soliści, zespoły wokalne, wokально-instrumentalne, big-band AM Gdańsk.
- 28 II 2010 – koncert wokalny stud. Kier. JiME w Radio Gdańsk. Studio koncertowe Radia Gdańsk.
- 04 III 2010 – koncert pt. „Ja(z)Zaśpiewam” sala S1 – dla I Ogólnopolskiej Konferencji Kół Naukowych Edukacji Muzycznej.
- 24 IV 2010 – koncert Big-Bandu AM Gdańsk na Muszli Koncertowej na molo w Sopocie.

- 25 IV 2010 koncert Big-Bandu AM Gdańsk w Studiu Koncertowym Radia Gdańsk.
- 23 V 2010 – koncert JAZZICAL MUSICAL. Wystąpiły zespoły wokalne specj. JiME oraz studiów niestacjonarnych JiMR.
- 30 V 2010 – Retransmisja koncertu live Big-Bandu AM Gdańsk na antenie radiowej.

## **Rok 2011**

- 5-6 III 2011 – warsztaty pt. „Świadomość ciała i uwagi scenicznej” prowadzone przez Krzysztofa Knurka (organizator: Sekcja Wokalistyki Jazzowej).
- 07 III 2011 – Gdańsk Akademia Muzyczna „Bob Mintzer homage” w wykonaniu big-n-bandu AM Gdańsk.
- 02 IV 2011 – *Missa Miseri Cordis* w kościele akademickim pw. św. Ducha w Toruniu. Wykonawcy: A. Fabrello – sopran, K. Sikora – alt, M. Pomykała – tenor, A. Palka – bas, chóry: żeński PZSM II st. w Bydgoszczy i męski SOSM w Lutomiersku, orkiestra Filharmonii w Toruniu.
- 03 IV 2011 – prawykonanie utworu *Three Jazzy pieces for string quartet* podczas Gdańskiego Festiwalu Muzycznego w Dworze Artusa. Wykonawcy: NeoQuartet.
- 04 IV 2011 – VI edycja *Jazzy Jazz* w wykonaniu studentów kier. Jazz i Muzyka Estradowa – sala koncertowa AM Gdańsk.
- 18 IV 2011 – „*Missa Miseri Cordis*” L. Kułakowskiego w kościele św. Brygidy. Wykonawcy: L. Gruszczyńska-Wojtczak – sopran, W. Maliszewska – alt, P. Kusiewicz – tenor, P. Lempa – bas, chóry i orkiestra Akademii Muzycznej w Gdańsku pod dyr. Z. Rycherta.
- 03 V 2011 – Koncert Big-Bandu AM w klubie Versalka w Sopocie. W programie utw. L. Kułakowskiego: „Black&Blue”, „Tercja”, „Kwarta”, „Serialblueslizm”, „Cap Ca Rap”, „Aleatomodalblues”, „Repetition 2005”.
- 20 V 2011 – „*Jazzy Jazz Concert*” podczas 19th EAS Conference. Wykonawcy: studenci kier. Jazz i Muzyka Estradowa, Big Band AM pod. dyr. L. Kułakowskiego – sala koncertowa AM Gdańsk.
- 20 V 2011 – Jam session w klubie *Miasto Aniołów* w Gdańsku. Leader L. Kułakowski i studenci JiME AM Gdańsk.
- 03 VI 2011 – II miejsce dla Big Bandu AM Gdańsk na *XVI Big Band Festival* w Nowym Tomyślu. W programie *Tercja i Kwarta* L. Kułakowskiego.
- 09-12 VI 2011 – wyróżnienie Big Bandu AM Gdańsk na *The International Jazz Festival Litvinov 2011* w Czechach, 09-10 VI koncerty na scenach letnich, 11 VI udział w koncercie galowym – *Livinov Town Concert Hall*. W programie *Tercja i Kwarta* L. Kułakowskiego.
- 05 XI 2011 – koncert Big-Bandu AM Gdańsk na *Komeda Jazz Festival* w słupekiej filharmonii.
- 29 X 2011 – koncert w ramach XVII *Komeda Jazz Festival* w filharmonii na Ołowiance w Gdańsku. W programie: *Piano Concerto i Sketches for jazz trio & symphony orchestra* L. Kułakowskiego. Wykonawcy: B. Kułakowski – fortepian, L. Kułakowski Trio (J. Pelc – perkusja, P. Kułakowski – kontrabas), Szymon Bywalec – dyrygent, Orkiestra Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku.
- 18 XI 2011 – koncert Big-Bandu AM Gdańsk podczas *Jazz Jantar* w gdańskim Żaku – „Jazzowisko Trójmiasta”. W programie komp. L. Kułakowskiego: „Kwarta”, „Black&Blue”, „Tango Melango”.

- 20 XI 2011 – master class i warsztaty z Yoshushi Nakamurą – kontrabas i Clarence Penn – perkusja w Sali S1 AM Gdańsk.
- 07 XII 2011 – „Leszek Kułakowski – koncert monograficzny” w sali koncertowej AM Gdańsk. Wykonawcy: Big-Band AM Gdańsk, Joanna Knitter-Posiewnik – vocal.

## **8. Współpraca międzyuczelniana i międzynarodowa dotycząca ocenianego kierunku studiów** (w ostatnich trzech latach)

### Wizyty gości zagranicznych:

#### **Rok akademicki 2009/2010**

Organizacja Warsztatów Improwizacji Jazzowej z wybitnym saksofonistą Seamusem Blakem (30 XI 2009 r. oraz 14 III 2010 r.).

#### **Rok akademicki 2011/2012**

Organizacja master class i warsztatów z Yoshushim Nakamurą – kontrabas i Clarencem Pennem – perkusja (20 XI 2011 w Sali S1 AM Gdańsk).

### **8.1. Wymiana studentów i kadry naukowo-dydaktycznej**

#### Udział studentów w kursach intensywnych – Intensive Project

Rok 2009/2010

- Magdalena Ułanowicz, śpiew; “Art. Without Boundries. Playing Images, Drawing Notes”, Cuneo, 16-30 V 2010

Rok 2010/2011

- Łukasz Łapiński, perkusja; “Innovative Approaches in Integrating Music Education and Cultural Management”, Tallin, 23 VIII – 02 IX 2011

#### Wyjazdy na studia w ramach programu LLP/Erasmus

##### **Rok 2010/2011**

- Sławomir Koryzno, perkusja – cały rok; Escola Superior de Musica, Artes e Espectaculo do Porto (Porto, Portugalia),
- Daniel Nosewicz, gitara – semestr zimowy; Conservatoire Royal de Bruxelles (Bruksela, Belgia),
- Magdalena Ułanowicz, śpiew – cały rok; Codarts, University for the Arts-Rotterdams Conservatorium (Rotterdam, Holandia),
- Konrad Żołnerek, gitara basowa – semestr zimowy; Conservatoire Royal de Bruxelles (Bruksela, Belgia).

##### **Rok 2011/2012**

- Jan Michał Ciesielski, saksofon – cały rok; Codarts, University for the Arts – Rotterdams Conservatorium (Rotterdam, Holandia),
- Bartosz Zieliński, fortepian – cały rok; Escola Superior de Musica, Artes e Espectaculo do Porto (Porto, Portugalia).

## Przyjazdy w ramach programu LLP/ Erasmus

### **Rok 2010/2011**

- Daniel Marciniak, gitara – semestr letni; Hochschule Osnabrück University of Applied Sciences

### Kurs Mistrzowski

Conservatorio di Musica „Antonio Scontrino” – Trapani

Grudzień 2006

Profesor Salvatore Bonafede – fortepian

## **8.2. Tematy prac naukowych i dydaktycznych realizowanych wspólnie z ośrodkami krajowymi i zagranicznymi (należy podać liczbę ogółem oraz wskazać kilka najważniejszych tematów)**

Wspólnie z Panem mgrm Stanisławem Danielewiczem przy jego publikacji „JAZZOWISKO TRÓJMIASTA” pracowali: prof. Leszek Kułakowski, mgr Maciej Sikała, mgr Adam Wendt, wykł. Krystyna Stańko, ad. dr Maciej Grzywacz oraz mgr Sylwia Holeksa (Dział Nauczania Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki).

## **9. Najważniejsze osiągnięcia Wydziału (Jednostki)**

### **9.0. Najważniejsze osiągnięcia Wydziału (Jednostki) o zasięgu ponad wydziałowym**

#### **1. Sukcesy studentów na festiwalach jazzowych:**

##### sukcesy Big-Bandu na festiwalach:

- 2010 – 2011: II miejsce na XV i XVI *Big Band Festiwal* w Nowym Tomyślu,
- 2009: II miejsce na Bydgoszcz Big Band Festiwal,
- 2011: wyróżnienie Big Bandu AM Gdańsk *The International Jazz Festival Litvinov 2011* w Czechach,
- 2010: Wyróżnienie dla Big-Bandu Akademii Muzycznej w Gdańsku na Internationalen Swing Festival 2010 – „Swinging Saxonia” w Glauchau w Niemczech,
- 2010: Nagroda specjalna Prezydenta Gdyni Wojciecha Szczurka dla Big-Bandu Akademii Muzycznej w Gdańsku pod dyr. Leszka Kułakowskiego w XIII Ogólnopolskim Przeglądzie Zespołów Jazzowych i Bluesowych w Gdyni,
- 2011: I nagroda w konkursie Young Best Jazz w Szczecinku dla zespołu Sekstans (P. Chęcki, Ł. Jużko, T. Sadowski, Sz. Burnos, D. Lipka, T. Koper).

##### nagrody dla jazzowego zespołu wokalnego:

- 28 V 2011 – Nagroda Główna w kategorii „Muzyka Gospel, Spirituals, Jazz” na VII Festiwalu Mundus Cantat w Sopocie.

##### nagrody indywidualne:

- Joanna Krupska (wokal) wyróżnienie w 35. Międzynarodowym Konkursie Wokalistów Jazzowych w Zamościu (2008),
- I nagroda studenta II roku Rafała Sekulaka (wokal) w Międzynarodowym Konkursie Piosenki w Rydze (2008),

- Michał Marek Ciesielski (kompozycja i aranżacja) – II, III nagroda i wyróżnienie w Konkursie Kompozytorskim im. Krzysztofa Komedy (2009 i 2011),
- Michał Jan Ciesielski (saksofon) – II miejsce na IV Przeglądzie Młodych Wykonawców Muzyki Jazzowej „Novum Jazz Festival” w Łomży (2011),
- Rafał (Ralph) Kamiński (wokalec) – Grand Prix na VII Carpathia Festival w Rzeszowie (2011),
- Łukasz Jużko (saksofon) – wyróżnienie w Konkursie Kompozytorskim im. Krzysztofa Komedy (2011),
- Krzysztof Paul (gitara) – nagroda indywidualna na X Międzynarodowym Krokus Jazz Festival (2011).

## **2. Aktywność artystyczna i wydawnicza o zasięgu międzynarodowym pracowników KJiME:**

- dr W. Nahorny, dr M. Grzywacz, dr M. Klimek, M. Sikała, A. Wendt, K. Stańko, T. Sowiński, P. Kułakowski, I. Wojtczak,
- kompozytorzy A. Tomaszewska, prof. L. Kułakowski (*Missa Miseri Cordis, Piano Concerto, Sketches for jazz trio & symphony orchestra*).

## **3. Działalność naukowa i wydawnicza**

- monografia Stanisława Danielewicza „Jazzowisko Trójmiasta”, PWM, Kraków 2011.
- Grzegorz Piotrowski, *Fortepian ze Sławska. Muzyka w prozie fabularnej Jarosława Iwaszkiewicza*, Toruń 2010.
- *Siedem grzechów śmiertelnych*. Libretto nowe, Żary 2008.
- Leszek Kułakowski, *Missa Miseri Cordis*, Wyd. Naukowe AP Słupsk 2009.
- kadra dydaktyczna wydała w latach 2008-11 23 autorskie albumy.

### **9.1. Kadra mająca szczególne uznanie krajowe i międzynarodowe (max 5 osób)**

#### **Dr Włodzimierz Nahorny**

Pianista i kompozytor ur. w 1943 r. w Radzyminie Podlaskim. Edukacja muzyczna przebiegała następująco: w 1955 r. ukończył Podstawowa Szkołę Muzyczna w Kwidzynie, następnie w roku 1960 Państwowe Liceum Muzyczne w Sopocie. Studia muzyczne kontynuował w sopockiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej, którą ukończył w roku 1964 w klasie klarnetu z wynikiem b. dobrym, uzyskując tytuł magistra sztuki. Na jazzowej estradzie zadebiutował w 1959 r. autorskim kwartetem Little Four. W latach 1959-61 grał w zespole North Coast Combo, współpracował – jako klarnecista – z zespołem jazzu tradycyjnego Tralabomba Jazz Band. W 1962 r. zaprezentował się jako saksofonista altowy (na festiwalu Jazz Jamboree) w big-bandzie Jana Tomaszewskiego. Był to ważny moment w artystycznym życiu Nahornego – saksofon altowy oprócz fortepianu stał się wiodącym instrumentem. Na prestiżowym festiwalu Jazz Jamboree występował – w latach 1962-63, w 1965, w latach 1967-73 i wielokrotnie, aż po współczesny czas. Był pianistą w zespołach Ryszarda Kruzy i Alojzego Musiała (1963-64) oraz saksofonistą altowym w Sekstecie Andrzeja Trzaskowskiego (1965-70).

Włodzimierz Nahorny jest laureatem wielu nagród. W 1965 r. na Festiwalu Jazz nad Odrą we Wrocławiu zaprezentował własne trio, które zdobyło I nagrodę zespołową, Nahorny indywidualną oraz wyróżnienie za kompozycję „Zbyszek”. Jest laureatem

II nagrody w Światowym Konkursie Jazzu Nowoczesnego w Wiedniu (1966 r.), I nagrody indywidualnej oraz II nagrody dla swojego tria na VI Festiwalu Jazzu Amatorskiego w Wiedniu w 1967 r., nagród jako kompozytor piosenek: na Festiwalu Piosenki w Opolu w latach 1972-73 za „Jej portret” oraz „Tango z różą w zębach”. Jako multiinstrumentalista: pianista, saksofonista, flecista, kontrabasista, a także kompozytor i aranżer współpracował m.in. z Andrzejem Kurylewiczem, duetem Alber-Strobel, Studiem Jazzowym Polskiego Radia, Krzysztofem Sadowskim, Marianną Wróblewską, grupami Novi Singers, Breakout, Łucją Prus oraz orkiestrami radiowymi w Warszawie i Łodzi. Od roku 1975 do 1991 pracuje jako pianista w Orkiestrze Polskiego Radia.

Współcześnie Włodzimierz Nahorny prowadzi kilka swoich zespołów – od tria po sekstet. Z sekstetem nagrywa kolejne płyty z serii „Fantazja Polska”, podejmując twórcze próby u jazzowania twórczości Chopina, Szymanowskiego, Karłowicza.

Bardzo ważnym polem działalności kompozytorskiej Nahornego jest współpraca z wybitnymi aktorami mówiącymi poezję, dla których komponuje muzykę. Szczególnie należy wymienić następujące projekty: Z. Zapasiewicz, O. Sawicka – „Kwiaty Polskie”, T. Budzisz-Krzyżanowska-Norwid, Anna Seniuk – ks. R. Twardowski, K. Kolberger – „Niobe” Gałczyńskiego i wiele innych.

Istotnym obszarem zainteresowań twórczych jest komponowanie muzyki teatralnej dla wielu scen teatralnych w Polsce.

Wśród kilku tysięcy koncertów, które dał W. Nahorny nie sposób wymienić wszystkich. Wybrane koncerty:

- 2000 – koncert Nahorny-Chopin „Fantazja Polska” na Międzynarodowych Targach Książki we Frankfurcie,
- 2001 – Festiwal Muzyki Świata w Szanghaju, Festiwal Jazzowy w Edynburgu,
- 2003 – „Śpiewnik Nahornego” koncerty w Nowosybirsku, Rzymie, Moskwie, Petersburgu,
- 2005 – recital na otwarciu EXPO 2005 w NAGOJA – Japonia,
- 2007 – recital w Brukseli,
- 2007 – koncert „Fantazji Polskiej” w Pałacu Prezydenckim.

W. Nahorny posiada ogromny, imponujący dorobek artystyczny:

- kilka tysięcy koncertów,
- dyskografia ponad 100 płyt CD z polskimi i zagranicznymi,
- udział w kilkudziesięciu festiwalach muzyki jazzowej,
- laureat konkursów muzycznych, festiwali,
- kompozytor muzyki jazzowej, teatralnej oraz piosenek,
- twórca odznaczony: Złotą Hybrydą (1967), Zasłużony Działacz Kultury (1974, 1986), Srebrny Guzik – Kalisz (1997), brązowy medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2005).

### **Prof. Leszek Kułakowski ([www.leszekkulakowski.com](http://www.leszekkulakowski.com))**

Kompozytor, pianista jazzowy zwany przez krytykę „wizjonerem jazzu”, teoretyk muzyki, profesor i wykładowca, założyciel kierunku „Jazz i Muzyka Estradowa” w Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Pomysłodawca i dyrektor artystyczny międzynarodowego Komeda Jazz Festival ([www.komedajazz.com](http://www.komedajazz.com)) oraz Konkursu Kompozytorskiego im. Krzysztofa Komedy (jedyne w Polsce konkursu dla jazzowych kompozytorów).

W twórczości kompozytorskiej zafascynowany jest jazzem traktowanym jako tworzywo uniwersalnej narracji muzycznej. Jest jednym z niewielu kompozytorów na świecie

łącącym jazz z muzyką artystyczną tzw. „Third Stream”. Skomponował ponad **150** utworów na różne obsady jazzowe. W małych formach jazzowych eksperymentuje z materiałem dźwiękowym, łącząc treści jazzowe z aleatoryzmem [Aleatomodalblues], serializmem [Seriabluesizm], polimodalizmem, politonalnością [Gonitwa nr 7].

**Współpracował z wieloma czołowymi postaciami polskiego jazzu i koncertował w najważniejszych festiwalach jazzowych kraju i scenach Europy Zachodniej [Niemcy, Holandia, Francja, Hiszpania] i Stanach Zjednoczonych.**

Do najważniejszych utworów należą: „Missa Miseri Cordis” – na sopran, alt, tenor, bas, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną, „Piano concerto” na fortepian z orkiestrą, „Sketches for jazz trio & symphony orchestra”, „Dyskretny urok konsonansów” na orkiestrę smyczkową, „Ewencja”, „Free Steps”, „Walczyk Dekadencki” – na trio jazzowe i orkiestrę, „Eurofonia” na głos solowy, kwintet jazzowy i orkiestrę, „Aleatomodalblues”, „Cap Ca Rap”, „Repetition 2005” na big-band jazzowy, „Ostinatopermutacje” na skrzypce, klarnet basowy, marimbę, gran cassa, fortepian.

### **Nagrody i wyróżnienia**

- 2001 – nagroda I st. Rektora PAP w Słupsku za osiągnięcia w pracy artystyczno-twórczej,
- 2001 – Leszek Kułakowski laureatem Pomorskiej Nagrody Artystycznej w dziedzinie „Muzyka” za Eurofonię,
- 2001 – „EUROFONIA” Leszka Kułakowskiego zwyciężyła w kategorii „Album roku 2000 „Jazz TOP 2000” – dorocznej ankiecie czytelników miesięcznika „Jazz Forum”,
- 2002 – nagroda I st. PREZYDENTA MIASTA SŁUPSKA z okazji 25-lecia pracy zawodowej i społecznej,
- 2003 – WYRÓŻNIENIE dla Leszka Kułakowskiego za najciekawszą aranżację i kompozycję na VIII BIG-BAND FESTIWAL w Nowym Tomysłu,
- 2004 – III nagroda Big-Bandu PAP w Słupsku na IX BIG-BAND FESTIWAL w Nowym Tomysłu,
- 2005 – „Wyróżnienie dla prof. Leszka Kułakowskiego za kompozycję i aranżację” na ogólnopolskim konkursie big-bandów „X BIG-BAND FESTIWAL” w NOWYM TOMYŚLU przyznana przez jury pod przewodnictwem Jana Ptaszyna Wróblewskiego,
- 2005 – Big-Band PAP w Słupsku Leszka Kułakowskiego laureatem III nagrody na ogólnopolskim konkursie big-bandów „X BIG-BAND FESTIWAL” w NOWYM TOMYŚLU
- 2005 – Big-Band Pomorskiej Akademii Pedagogicznej laureatem 1 prijs cum laude [I miejsca z wyróżnieniem] w kategorii F-Mixed ensembles 53 europees muziekfestival voor de jeugd [53th European Music Festival for Youngsters in Neerpelt] in Neerpelt (Belgia),
- 2006 – nagroda specjalna Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za „wybitny wkład w rozwój polskiej kultury”,
- 2009 – II miejsca na III BYDGOSZCZ BIG BAND FESTIWAL, 17 IV 2009, przewodniczył jury prof. Andrzej Zubek,
- 2010 – Srebrny medal „Gloria Artis” – zasłużony kulturze przyznany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego,
- 2010 – II miejsce dla Big-Bandu Akademii Muzycznej w Gdańsku Leszka Kułakowskiego w XV Big-Band Festiwal w Nowym Tomysłu,



- 2010 – wyróżnienie dla Bandu Akademii Muzycznej w Gdańsku Leszka Kułakowskiego na International Swing Festival w Glauchau (Niemcy),
- 2010 – nagroda specjalna Prezydenta Gdyni Wojciecha Szczurka w Przeglądzie Młodych Zespołów Jazzowo-Bluesowych w Gdyni,
- 2009 – Pomorska Nagroda Artystyczna za „Missa Miseri Cordis”,
- 2009 – II miejsce dla Big-Bandu Akademii Muzycznej w Gdańsku Leszka Kułakowskiego w III Bydgoszcz Big-Band Festiwal,
- 02 V 2010 – Nagroda specjalna Prezydenta Gdyni Wojciecha Szczurka dla Big-Bandu Akademii Muzycznej w Gdańsku pod dyr. Leszka Kułakowskiego w XIII Ogólnopolskim Przeglądzie Zespołów Jazzowych i Bluesowych w Gdyni,
- 08 V 2010 – Wyróżnienie dla Big-Bandu Akademii Muzycznej w Gdańsku pod dyr. Leszka Kułakowskiego na Internationalen Swing Festival 2010 „Swinging Saxonia” w Glauchau (Niemcy),
- 2011 – II miejsce dla Big Bandu AM Gdańsk na *XVI Big Band Festival* w Nowym Tomyślu,
- 2011 – wyróżnienie Big Bandu AM Gdańsk *The International Jazz Festival Litvinov 2011* w Czechach,
- 2010 – Srebrny medal „**Gloria Artis**” – zasłużony kulturze przyznany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego.

#### **Działalność organizacyjna:**

- 2007 – członek Państwowej Komisji Akredytacyjnej,
- 2006 – kierownik Zakładu Jazzu i Muzyki Estradowej AM w Gdańsku,
- 2005 – dyrektor Instytutu Muzyki AP w Słupsku,
- 2002 – założyciel i szef art. Słupskiego Forum Kompozytorów,
- 1997 – twórca Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Krzysztofa Komedy,
- 1996 – kierownik Zakładu Teorii Muzyki AP w Słupsku,
- 1995 – pomysłodawca i dyrektor artystyczny Komeda Jazz Festival [Słupsk, Gdańsk],
- 1995 – prezes Stowarzyszenia im. K. Komedy,
- 1994 – członek zwyczajny ZAiKS-u,
- od 1983 członek Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego.

#### **Animator życia muzycznego:**

- W 1996 powołał do życia międzynarodowy festiwal jazzowy – Komeda Jazz Festival odbywający się w Słupsku i Gdańsku. W roku 2011 odbyła się XIIV edycja KJF,
- 1997 pomysłodawca międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Krzysztofa Komedy przeznaczony dla młodych, utalentowanych kompozytorów. Konkurs odbywa się w dwuletnim cyklu,
- 2003 twórca i założyciel Słupskiego Forum Kompozytorów, będący trybuną przeznaczoną do promocji młodych pomorskich kompozytorów.

#### **DYSKOGRAFIA**

- 1995: *BLACK & BLUE*, Polonia Records CD 031 [1995]
- 1995: *CHOPIN & OTHER SONGS* na trio jazzowe i orkiestrę symfoniczną, Polonia Records CD 034 [1995],

- 1996: *INTERWALY*, Polonia Records CD 072 [1996],
- 1997: płyta CD *Kułakowski i Kaszubi*, Polonia Records CD 089 [1997],
- 1999: płyta CD *KATHARSIS* Not Two Records MW708-2 CD,
- 2000: *EUROFONIA* Not Two Records MW 717-2 CD [2000], płyta roku „Jazz Top” wybrana przez czytelników „Jazz Forum”,
- 2001: *Baltic Wind* – Not Two Records MW 728-2 CD,
- 2002: *Komeda in the Chamber Mood* [ADI ART Łódź],
- 2005: *Slap & Caress* [Music Vox Records 001],
- 2008: *Missa Miseri Cordis* na sopran, alt, tenor, bas, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną [Acte Prealable APO 192],
- 2010: płyta CD Leszek Kułakowski Ensemble piccolo *Code Numbers*, Music Vox Records,
- 2011: CD Leszek Kułakowski, *Cantabile in G-minor* Multikulti project 2011.

### **Konferencje, warsztaty:**

- 05-06 II 2010 – udział w konferencji AEC Pop&Jazz Platform Meeting w Tallinie. Konferencja była poświęcona problemom edukacji jazzu w europejskich uczelniach artystycznych.
- 14 III 2010 – Warsztaty Improwizacji jazzowej z wybitnym saksofonistą Seamusem Blakem w sali S1.
- 28 V 2010 – Warsztaty Improwizacji Jazzowej i koncert w studiu S1 z saksofonistą Leszkiem Żądło w Akademii Muzycznej w Gdańsku.
- 11-13 II 2011 – udział w konferencji AEC Pop&Jazz Platform Meeting w Graz (Austria). Konferencja była poświęcona problemom edukacji jazzu w europejskich uczelniach artystycznych.
- 16-20 VIII 2011 – warsztaty jazzowe 1Sint Ji Jazz w Szczecinku (klasa kompozycji i fortepianu jazzowego).
- 2011 – warsztaty chamber music „INTENSIVE PROGRAMME INTEGRATING MUSIC EDUCATION AND CULTURAL MANAGEMENT” w Academy of Music & Theatre w Tallinie.
- 2012 – udział w konferencji AEC Pop&Jazz Platform Meeting w Lille – Francja.

### **Udział w pracach jury:**

- 2008 – członek jury XIII Big Band Festiwal w Nowym Tomysłu.
- 2008 – przewodniczący jury XI Nadbałtyckiego Festiwalu Piosenki Dziecięcej „Bursztynowe Słoneczko” w Ustce.
- 2009 – członek jury Konkursu Kompozytorskiego na Logo Dźwiękowe Bałtyckiego Festiwalu Nauki (Gdańsk 16 III 2009).
- 2009 – przewodniczący jury VI Konkursu Kompozytorskiego im. K. Komedy w Słupsku.
- 2010 – przewodniczącym jury XIII Nadbałtyckiego Festiwalu Piosenki Dziecięcej „Bursztynowe Słoneczko” Ustka 2010 (Ustka, 05-06 VI 2010).
- 2010 – przewodniczący jury Przeglądu Konkursowego Festiwalu Cassubia Cantat (Bytów, 19 VI 2010).
- 2011 – przewodniczący jury XIV Festiwalu Piosenki Dziecięcej „Bursztynowe Słoneczko” w Ustce.
- 2011 – członek jury I Konkursu Kompozytorskiego im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie.

- 2011 – przewodniczący jury Festiwalu Cassubie Cantat w Bytowie.
- 2011 – przewodniczący jury Konkursu Young Best Jazz w Szczecinku.

### **Kompozycje:**

- 2008 – *Missa Miseri Cordis* na sopran, alt, tenor, bas, chór mieszany orkiestrę symfoniczną.
- 2009 – *Sketches for jazz trio & symphony orchestra* na fortepian, kontrabas, perkusję i orkiestrę symfoniczną.
- 2009 – cykl 14 utworów na fortepian, kontrabas i perkusję pt. *Code numbers*.
- 2009 – *Ostinatopermutacje* na klarnet, skrzypce, wibrafon, marimbę gran cassa i fortepian.
- 2010 – *Mister Q for Q2Q, Moje gołębie serce* na dwoje skrzypiec, fortepian, kontrabas i perkusję.
- 2010 – *Nocne czuwanie* na chór a’cappella do tekstu poety Adama Ziemiańskiego.
- 2010 – cykl 10 kompozycji na kwartet jazzowy pt. *Cantabile in G-minor*.
- 2011 – *Three jazzy pieces for string quartet*.

### **Wykonania kompozycji:**

- 11 I 2008 koncert *Piano Concerto L. Kułakowskiego* w Filharmonii w Szczecinie. Wykonawcy Bogdan Kułakowski – fortepian, orkiestra Filharmonii Szczecińskiej, dyrygent Bohdan Jarmołowicz.
- 02 IV 2008 – prawykonanie mszy *MISSA MISERI CORDIS* w Kościele Mariackim w Słupsku. Wykonawcy: Magdalena Gruszczyńska-Wojtczak – sopran, Wiesława Maliszewska – alt, Piotr Kusiewicz – tenor, Piotr Lempa – bas, połączone chóry – IUVENTUS CANTANS, PSM II st. ze Słupska, Kakofonia z Kartuz, Syntagma z Przemysła, orkiestra symfoniczna Sinfonia Baltica, dyrygent Bohdan Jarmołowicz.
- 27 VI 2008 – Koncert *Missa Miseri Cordis* na inaugurację 42. Festiwalu Muzyki Organowej w Koszalinie w Kościele Mariackim w Słupsku. Wykonawcy: Magdalena Gruszczyńska-Wojtczak – sopran, Wiesława Maliszewska – alt, Piotr Kusiewicz – tenor, Piotr Lempa – bas, połączone chóry IUVENTUS CANTANS, PSM II st. ze Słupska, Kakofonia z Kartuz, Syntagma z Przemysła, orkiestra symfoniczna Filharmonii Koszalińskiej, dyrygent Bohdan Jarmołowicz.
- 12 X 2008 – *Missa Miseri Cordis* w Archikatedrze Oliwskiej. Wykonawcy: Magdalena Gruszczyńska-Wojtczak – sopran, Wiesława Maliszewska – alt, Piotr Kusiewicz – tenor, Piotr Lempa – bas, połączone chóry IUVENTUS CANTANS, ze Słupska, Kakofonia z Kartuz, orkiestra symfoniczna Filharmonii Bałtyckiej, dyrygent Paweł Kotla.
- Poland Tour 2008 „Kułakowski-Henderson Quartet” z gwiazdą światowego jazzu, amerykańskim trębaczem.
- 25 VII 2008 – koncert „Kułakowski-Henderson Quartet” podczas Róże Jazz Festival w Zielonej Górze. W programie cykl komp. pt. „Cantabile in G-minor”, „Widziałem raz Marynę”, „Poranne figle”, „Natrętna, powracająca myśl”, „Spring”, „Tęskno”, „O, k..., jaka piękna muzyka”, „Romantic Moment”.
- 28 VII 2008 – koncert „Kułakowski-Henderson Quartet” na Starym Rynku podczas Artystycznego Lata 2008 w Bydgoszczy. W programie cykl kompozycji pt. „Cantabile in G-minor”.
- 29 VII 2008 – koncert „Kułakowski-Henderson Quartet” w Darłowie. W programie cykl kompozycji pt. „Cantabile in G-minor”.

- 29 VII 2008 – koncert „Kułakowski-Henderson Quartet” w usteckim Domu Kultury. W programie cykl kompozycji pt. „Cantabile in G-minor”.
- 01 VIII 2008 – koncert „Kułakowski-Henderson Quartet” podczas Sopot Molo Jazz Festival. W programie cykl kompozycji pt. „Cantabile in G-minor”.
- 02 VIII 2008 – koncert nadzwyczajny „Kułakowski-Henderson Quartet” podczas XIV Letniego Festiwalu w Piwnicy pod Baranami w Krakowie. W programie cykl kompozycji pt. „Cantabile in G-minor”.
- 09 II 2008 – koncert „Internationa Three K” w klubie „Jazz i der Mitte” w Reutlingen. Wykonawcy: Michael Kullick – perkusja, Piotr Kułakowski – kontrabas, Leszek Kułakowski – fortepian. Wykonano kompozycje na trio – L. Kułakowskiego.
- 16 II 2008 – koncert „Internationa Three K” w klubie „Bassgeige” w Braunschweig. Wykonawcy i program jak wyżej.
- 21 II 2008 – koncert „Leszek Kułakowski Quartet Modern” w legnickim „Blues Club”. Wykonawcy Dominik Bukowski – wibrafon, Piotr Kułakowski – kontrabas, Jacek Pelc – perkusja, L. Kułakowski – fortepian. W programie kompozycje – L. Kułakowskiego z cyklu „Slap&Caress”.
- 22 II 2008 – koncert „Leszek Kułakowski Quartet Modern” w klubie „Blue Note” w Poznaniu. Wykonawcy i program jak wyżej.
- 02 IV 2008 – prawykonanie mszy „MISSA MISERI CORDIS” w Kościele Mariackim w Słupsku. Wykonawcy: Magdalena Gruszczyńska-Wojtczak – sopran, Wiesława Maliszewska – alt, Piotr Kusiewicz – tenor, Piotr Lempa – bas, połączone chóry – IUVENTUS CANTANS, PSM II st. ze Słupska, Kakofonia z Kartuz, Syntagma z Przemysła, orkiestra symfoniczna Sinfonia Baltica, dyrygent Bohdan Jarmołowicz.
- 06 IV 2008 – koncert studentów specj. jazz i muzyka rozrywkowa pt. „JAZZY JAZZ III” w Sali koncertowej Akademii Muzycznej w Gdańsku. Wystąpił m.in. Big-band AM Gdańsk pod dyr. Leszka Kułakowskiego.
- 18 IV 2008 – koncert L. Kułakowski Quartet „Tribute to Komeda w „Jazz Club” Gliwice. Wykonawcy: Łukasz Żyta – perkusja, Piotr Kułakowski – kontrabas, Maciej Sikała – saksofony, L. Kułakowski – fortepian. W programie kompozycje K. Komedy w opracowaniu i aranżacji L. Kułakowskiego.
- 27 VI 2008 – „Missa Miseri Cordis” w Bazylice Mariackiej w Koszalinie – 42. Międzynarodowy Festiwal Organowy.
- Trasa koncertowa Leszek Kułakowski-Eddie Henderson Quartet: 25 VII Zielona Góra, 27 VII Oleśnica, 28 VII Bydgoszcz, 29 VII Ustka, 30 VII Darłowo, 01 VIII Sopot Molo Jazz Festival.
- 02 VIII 2008 Kraków – Letni Festiwal Jazzowy w Piwnicy pod Baranami.
- 03 VIII 2008 – Leszek Kułakowski Trio- Łódź.
- 12 X 2009 – „Missa Miseri Cordis” w Archikatedrze Oliwskiej w Gdańsku. Wykonawcy: Magdalena Gruszczyńska-Wojtczak – sopran, Wiesława Maliszewska – alt, Piotr Kusiewicz – tenor, Piotr Lempa – bas, chóry: IUVENTUS CANTANS, Kakofonia z Kartuz, orkiestra symfoniczna Filharmonii Bałtyckiej, dyrygent Paweł Kotla.
- 29 III 2009 – prawykonanie *Sketches for jazz trio & symphony orchestra* podczas III-go Festiwalu Prawykonania – Polska Muzyka Najnowsza w Katowicach. Wykonawcy „Leszek Kułakowski Ensemble Piccolo” (P. Kułakowski – kontrabas, J. Pelc – perkusja, L. Kułakowski – fortepian), Narodowa Orkiestra Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach, dyr. Szymon Bywalec.

- 28 V 2009 – w ramach VII Bałtyckiego Festiwalu Nauki wykonano Agnus Dei Leszka Kułakowskiego z „Missa Miseri Cordis” w sali koncertowej Akademii Muzycznej w Gdańsku.
- 12 XI 2009 – prawykonanie *Ostinatopermutacji* na klarnet, skrzypce, wibrafon, marimbę, gran cassa i fortepian w Zamku Książąt Pomorskich w Słupsku podczas XV Komeda Jazz Festival.
- 14 XI 2009 – wykonanie *Sketches for jazz trio & symphony orchestra* w słupskiej Filharmonii Słupsku podczas XV Komeda Jazz Festival. Wykonawcy: Leszek Kułakowski Ensemble Piccolo (Leszek Kułakowski – fortepian, Jacek Pelc – perkusja, Piotr Kułakowski – kontrabas), Sinfonia Baltica – dyr. Bogdan Jarmolowicz.
- 12 IX 2009 – „The Poems of Chopin” prapremierowe, multimedialne przedstawienie muzyki genialnego F. Chopina w różnorodnych aranżacjach i opracowaniach z udziałem tancerzy. Wykonawcy: „Leszek Kułakowski Jazz Trio”, Silesian String Quartet, Magdalena Lisak, Daniel Lis, Marek Andrysek. Przedstawienie miało miejsce w Chorzowskim Centrum Kultury.
- 04 X – 14 X 2009 – Tournée po Chinach z programem „The Poems of Chopin”:
- koncerty w miastach: 5 X Pekin, 10-12 X Trzy koncerty na Uniwersytecie w Taizhou w dniach 10-12 X 2009 w salach: CENTER of CULTURE and ART “Golden Stage”, UNIVERSITY of TAIZHOU – Art. Department, University of Taizhou „Collage of sport and arts”. Projekt “The Poems of Chopin” wysłuchało i obejrzało ponad 4500 słuchaczy. Wykonawcy: „Leszek Kułakowski Jazz Trio”, Silesian String Quartet, Magdalena Lisak, Daniel Lis, Marek Andrysek.
- 12 XI 2009 – prawykonanie *Ostinatopermutacji* na klarnet, skrzypce, wibrafon, marimbę, gran cassa i fortepian w Zamku Książąt Pomorskich w Słupsku podczas XV Komeda Jazz Festival.
- 14 XI 2009 – wykonanie *Sketches for jazz trio & symphony orchestra* w słupskiej Filharmonii Słupsku podczas XV Komeda Jazz Festival. Wykonawcy: Leszek Kułakowski Ensemble Piccolo (Leszek Kułakowski – fortepian, Jacek Pelc – perkusja, Piotr Kułakowski – kontrabas), Sinfonia Baltica – dyr. Bogdan Jarmolowicz.
- 15 XI 2009 – koncert *Leszek Kułakowski European Cooperation* w gdańskiej Filharmonii podczas XV Komeda Jazz Festival. Wykonawcy: Leszek Kułakowski – fortepian, Leszek Żądło – saksofony, Piotr Kułakowski – kontrabas, Michael Kullick – perkusja.
- 20-22 XI 2009 – prowadzenie warsztatów z big-bandem „Freddens” z Kościerzyny.
- 22 XI 2009 – koncert w sali Centrum Kultury i Sportu w Kościerzynie z big-bandem „Freddens”.
- 04 III 2010 – wykonanie na Koncercie Kompozytorskim w Akademii Muzycznej w Gdańsku nast. utworów: „Ostinatopermutacje” na klarnet basowy, klarnet in B, skrzypce, marimbę, wibrafon i fortepian, oraz „Aleatomodalblues” na 3 klarnety, 5 saksofonów, 4 trąbki, 4 puzony, 2 gitary, kontrabas, fortepian i perkusję.
- 27 II 2010 – prawykonanie utworów *Mister Q for Q2Q* i *Moje gołębie serce* na dwoje skrzypiec, fortepian, kontrabas i perkusję w Filharmonii w Łodzi.
- 13 III 2010 – Filharmonia Bałtycka w Gdańsku – „Moje gołębie serce”, „Mister Q for Q2Q” na dwoje skrzypiec fortepian, kontrabas i perkusję.
- 18 III 2010 – w Teatrze Rondo w Słupsku piosenki L. Kułakowskiego do tekstu Z. Książka z big-bandem AP – „Chcę, by serce chciało bić”, „Przytul, by świat zasnąć mógł”.

- 27 III 2010 – Filharmonia w Lublinie – „Moje gołębie serce”, „Mister Q for Q2Q” na dwoje skrzypiec fortepian, kontrabas i perkusję.
- 29 IV 2010 – Gdański Festiwal Muzyczny, kościół św. Mikołaja, prawykonanie utworu na chór a cappella „Nocne czuwanie” do tekstu poety Adama Ziemiańskiego. Wykonawcy: Polski Chór Kameralny

#### koncerty:

- 27 II 2010 – koncert pt. „Klasyka & Jazz. QuintophoniQ” w łódzkiej Filharmonii. Wykonawcy: Tomasz Gołębiewski i Małgorzata Korzysz – skrzypce, Leszek Kułakowski Trio w składzie: Leszek Kułakowski – fortepian, Jacek Pelc – perkusja, Piotr Kułakowski – kontrabas. W programie kompozycje: L. Kułakowskiego, K. Dębskiego, K. Herdzina, Z. Namysłowskiego, M. Urbaniaka.
- 13 III 2010 – projekt „Quintophonic” w Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku. Wykonawcy: Krzesimir Dębski, Tomasz Gołębiewski i Małgorzata Korzysz – skrzypce, Leszek Kułakowski Trio w składzie: Leszek Kułakowski – fortepian, Jacek Pelc – perkusja, Piotr Kułakowski – kontrabas. W programie kompozycje: L. Kułakowskiego, K. Dębskiego, K. Herdzina, Z. Namysłowskiego, M. Urbaniaka.
- 22 III 2010 – VI Jazzy Jazz w sali koncertowej Akademii Muzycznej w Gdańsku. W programie Big-Band AM pod. dyr. L. Kułakowskiego, zespoły instrumentalne, instr.-wokalne, soliści.
- 27 III 2010 – projekt „Quintophonic” w lubelskiej Filharmonii. Program i wykonawcy – jak poprzednio.
- 24 IV 2010 – koncert Big-Bandu Akademii Muzycznej w Gdańsku pod dyr. Leszka Kułakowskiego w Muszli Koncertowej w Sopocie.
- 25 IV 2010 – koncert Big-Bandu Akademii Muzycznej w Gdańsku pod dyr. Leszka Kułakowskiego w Studiu Koncertowym Radia Gdańsk.
- 28 IV 2010 – koncert „Muzyka Krzysztofa Komedy i nie tylko...” w Audytorium Novum Uniwersytetu Techniczno-Przyrodniczego w Bydgoszczy.
- 21 V 2010 – koncert Leszek Kułakowski Trio – Jazzy Chopin w Kulturzentrum Ignis w Koln-Niemcy. Trio w składzie: Leszek Kułakowski – fortepian, Jacek Pelc – perkusja, Piotr Kułakowski – kontrabas. W programie jazzowe aranżacje L. Kułakowskiego miniatur F. Chopina.
- 22 V 2010 – koncert *Leszek Kułakowski Trio – Jazzy Chopin* na festiwalu Jazz Rally w Dusseldorfie. Obsada: Leszek Kułakowski – fortepian, Jacek Pelc – perkusja, Piotr Kułakowski – kontrabas. W programie jazzowe aranżacje L. Kułakowskiego miniatur F. Chopina.
- 23 V 2010 – koncert Leszek Kułakowski Trio –Jazzy Chopin w Ambasadzie Polskiej w Koln.
- 02 VI 2010 – koncert *Leszek Kułakowski Ensemble Piccolo* w klubie Versalka w Sopocie. Wykonawcy: Leszek Kułakowski – fortepian, Krzysztof Gradziuk – perkusja, Piotr Kułakowski – kontrabas. W programie kompozycje L. Kułakowskiego na jazz trio z cyklu *Code Numbers*.
- 24 VII 2010 – koncert *Leszek Kułakowski Ensemble Piccolo* w Dolinie Charlotty w ramach XVI Komeda Jazz Festival. Wykonawcy: Leszek Kułakowski – fortepian, Krzysztof Gradziuk – perkusja, Piotr Kułakowski – kontrabas. W programie kompozycje L. Kułakowskiego na jazz trio z cyklu *Code Numbers*.
- 31 VII 2010 – koncert *Leszek Kułakowski Quintet* podczas XV Festiwalu Jazz w Lesie w Sulęczynie. Wykonawcy: Leszek Kułakowski – fortepian, Jerzy Małek – trąbka, flugelhorn, Dariusz Herbarz – saksofony, Piotr Kułakowski – kontrabas, Tomasz

Sowiński – perkusja. W programie kompozycje L. Kułakowskiego: Pryma, Sekunda, Tercja, Kwarta, Black&Blue, Baltic Wind, Poranne Figle, Natrętna, powracająca myśl na kwintet jazzowy.

- 02 VIII 2010 – koncert *Leszek Kułakowski Ensemble Piccolo* w ramach XV Letniego Festiwalu Jazzowego w Piwnicy pod Baranami w Krakowie. Wykonawcy: Leszek Kułakowski – fortepian, Krzysztof Gradziuk – perkusja, Piotr Kułakowski – kontrabas. W programie kompozycje L. Kułakowskiego na jazz trio z cyklu *Code Numbers*.

- 18 IX 2010 – koncert *Leszek Kułakowski Trio* na festiwalu Jasień Teatralna w Jasieniu. Obsada: Leszek Kułakowski – fortepian, Jacek Pelc – perkusja, Piotr Kułakowski – kontrabas. W programie jazzowe kompozycje L. Kułakowskiego na jazz trio.

- 02 X 2010 – koncert „Leszek Kułakowski Classic Trio” w klubie „Miasto Aniołów” w Gdańsku. W programie jazzowe aranżacje L. Kułakowskiego miniatur F. Chopina. Obsada: L. Kułakowski – fortepian, T. Sowiński – perkusja, P. Kułakowski – kontrabas.

- 13 X 2010 – recital fortepianowy jazzowych opracowań miniatur F. Chopina w koncercie pt. Impresje do muzyki Chopina w AM Gdańsk.

- 17 X 2010 – koncert *Leszek Kułakowski Trio* na festiwalu BytOFFsky Festival na Zamku w Bytowie. Obsada: Leszek Kułakowski – fortepian, Jacek Pelc – perkusja, Piotr Kułakowski – kontrabas. W programie jazzowe kompozycje L. Kułakowskiego na jazz trio.

- 24 X 2010 – koncert „Leszek Kułakowski Classic Trio” w kościele w Karlinie. W programie jazzowe aranżacje i rekompozycje L. Kułakowskiego miniatur F. Chopina. Obsada: L. Kułakowski – fortepian, T. Sowiński – perkusja, P. Kułakowski – kontrabas.

- 31 XI 2010 – koncert *Leszek Kułakowski Ensemble Piccolo* w Studio Koncertowym im. A. Osieckiej Polskiego Radia program III w Warszawie. Wykonawcy: Leszek Kułakowski – fortepian, Krzysztof Gradziuk – perkusja, Piotr Kułakowski – kontrabas.

W programie kompozycje L. Kułakowskiego na jazz trio.

- 11 XI 2010 – koncert *Leszek Kułakowski Ensemble Piccolo* oraz Big-Bandu Akademii Muzycznej w Gdańsku na *Festiwalu Jazz Jantar* w gdańskim Żaku.

- 13 XI 2010 – koncert Big-Bandu Akademii Muzycznej w Gdańsku na festiwalu Komeda Jazz Festival w słupskiej Filharmonii.

- 02 XII 2010 – koncert pt. *Klasyka & Jazz. QuintophoniQ* na Uniwersytecie Technologiczno-Przyrodniczym w Bydgoszczy. Wykonawcy: Tomasz Gołębiewski i Małgorzata Korpysz – skrzypce, Krzesimir Dębski – el. skrzypce; Leszek Kułakowski Trio w składzie: Leszek Kułakowski – fortepian, Jacek Pelc – perkusja, Piotr Kułakowski – kontrabas. W programie kompozycje: L. Kułakowskiego – „Mister Q for Q2Q”, „Moje gołębie serce”, K. Dębskiego, K. Herdzina, Z. Namysłowskiego, M. Urbaniaka.

- 03 XII 2010 – koncert *Inspiracje, Interpretacje, Stylizacje* w BWA w Pile. Wykonawcy Leszek Kułakowski Trio w składzie: Leszek Kułakowski – fortepian, Jacek Pelc – perkusja, Piotr Kułakowski – kontrabas, gość specjalny – Krzesimir Dębski – el. skrzypce W programie kompozycje: L. Kułakowskiego „Mister Q for Q2Q”, „Moje gołębie serce”, „Cap ca Rap”, „Natrętna powracająca myśl”, „Black&Blue” oraz K. Dębskiego.

- 04 XII 2010 – koncert *Inspiracje, Interpretacje, Improwizacje* na IV Drums-Fuzjach

w Bydgoszczy. Wykonawcy: Leszek Kułakowski Trio w składzie: Leszek Kułakowski – fortepian, Jacek Pelc – perkusja, Piotr Kułakowski – kontrabas; gość specjalny – Krzesimir Dębski – el. skrzypce. W programie kompozycje: L. Kułakowskiego – „Mister Q for Q2Q”, „Moje gołębie serce”, „Cap ca Rap”, „Natrętna powracająca myśl”, „Black&Blue” oraz K. Dębskiego, J. Pelca.

- 15 I 2011 – Gdańsk Winda – *Leszek Kułakowski Ensemble Piccolo*. Wykonawcy: Leszek Kułakowski – fortepian, Krzysztof Gradziuk – perkusja, Piotr Kułakowski – kontrabas. W programie kompozycje L. Kułakowskiego na jazz trio z cyklu *Code Numbers*.

- 07 III 2011 – Gdańsk Akademia Muzyczna *Bob Mintzer homage*.

- 02 IV 2011 – *Missa Miseri Cordis* w kościele akademickim pw. św. Ducha w Toruniu. Wykonawcy: A. Fabrello – sopran, K. Sikora – alt, M. Pomykała – tenor, A. Palka – bas, chóry: żeński PZSM II st. w Bydgoszczy i męski SOSM w Lutomiersku, orkiestra Filharmonii w Toruniu.

- 03 IV 2011 – prawykonanie utworu *Three Jazzy pieces for string quartet* podczas Gdańskiego Festiwalu Muzycznego w Dworze Artusa. Wykonawcy: NeoQuartet.

- 04 IV 2011 – VI edycja *Jazzy Jazz* w wykonaniu studentów kier. Jazz i Muzyka Estradowa – sala koncertowa AM Gdańsk.

- 18 IV 2011 – *Missa Miseri Cordis* L. Kułakowskiego w kościele św. Brygidy. Wykonawcy: L. Gruszczyńska-Wojtczak – sopran, W. Maliszewska – alt, P. Kusiewicz – tenor, P. Lempa – bas, chóry i orkiestra Akademii Muzycznej w Gdańsku pod dyr. Z. Rycherta.

- 09 IV 2011 – Częstochowa Filharmonia – *Quintophonic*. Wykonawcy: Tomasz Gołębiewski i Małgorzata Korpysz – skrzypce, Krzesimir Dębski – el. skrzypce, Leszek Kułakowski Trio w składzie: Leszek Kułakowski – fortepian, Jacek Pelc – perkusja, Piotr Kułakowski – kontrabas. W programie kompozycje: L. Kułakowskiego – „Mister Q for Q2Q”, „Moje gołębie serce”, K. Dębskiego, K. Herdzina, Z. Namysłowskiego, M. Urbaniaka.

- 15 IV 2011 – Zielona Góra na festiwalu VII Green Town of Jazz – Leszek Kułakowski *Ensemble Piccolo*.

- 03 V 2011 – Koncert Big-Bandu AM w klubie Versalka w Sopocie. W programie utw. L. Kułakowskiego: „Black&Blue”, „Tercja”, „Kwarta”, „Serialbluesizm”, „Aleatomodalblues”, „Cap Ca Rap”, „Repetition 2005”.

- 20 V 2011 – *Jazzy Jazz Concert* podczas 19th EAS Conference. Wykonawcy: studenci kier. Jazz i Muzyka Estradowa, Big Band AM pod. dyr. L. Kułakowskiego – sala koncertowa AM Gdańsk.

- 20 V 2011 – Jam session w klubie *Miasto Aniołów* w Gdańsku. Leader L. Kułakowski i studenci JiME AM.

- 09-12 VI 2011 – udział Big Bandu AM Gdańsk *The International Jazz Festival Litvinov 2011i* w Czechach. 09-10 VI koncerty na scenach letnich, 11 VI udział w koncercie galowym – Livinov Town Concert Hall. W programie *Tercja i Kwarta* L. Kułakowskiego.

- 07 VII 2011 – koncert *Polish European Jazz Ensemble* Polnisch-Bayerische Begegnung w Munchener Kunstlerhaus w Monachium. Wykonawcy: Leszek Żądło – saksofony, August Wilhelm Scheer – sax. baryt., L. Kułakowski – fortepian, Newian Lenkow – perkusja, P. Kułakowski – kontrabas. Program: komp. na jazz kwartet L. Kułakowskiego (*Natrętna, powracająca myśl, Spring, Dolina Charlotty, Pryma, 7777*) i L. Żądły.



- 05 VIII 2011 – Słupsk-Włynkówko Dolina Charlotty – XVI Komeda Jazz Festival – *Leszek Kułakowski Quartet* feat. Eddie Henderson. W programie utwory L. Kułakowskiego z cyklu *Cantabile in G-minor* (*Widziałem raz Marynę, The dance of saint cow, Spring, Tango Melango, Cap Ca rap, Romantic Moment, O, k....jaka piękna muzyka, Cantabile in G-minor*). Wykonawcy: Eddie Henderson – trąbka, flugelhorn, L. Kułakowski – fortepian, J. Pelc – perkusja, P. Kułakowski – kontrabas.
- 06 VIII 2011 – koncert *Leszek Kułakowski Quartet* feat. Eddie Henderson na Zamku w DarłóWKu. Program i wykonawcy jak wyżej.
- 8 VIII 2011 – koncert *Leszek Kułakowski Quartet* feat. Eddie Henderson. Program i wykonawcy jak wyżej.
- 19 X 2011 – Gdańsk Filharmonia koncert, *Leszek Kułakowski Quartet* feat. Eddie Henderson. Program i wykonawcy jak wyżej.
- 03 IV 2011 – prawykonanie utworu *Three Jazzy pieces for string quartet* podczas Gdańskiego Festiwalu Muzycznego w Dworze Artusa. Wykonawcy: NeoQuartet.
- 04 VI 2011 – *Tercja* i *Kwarta* na Big-Band Festiwal w Nowym Tomyślu. Wykonawcy: Big-Band AM Gdańsk pod dyr. Leszka Kułakowskiego.
- 26 VIII 2011 – *55255* i *44244* na jazz trio w sali kameralnej Estonian Music & Theatre Academy w Tallinie. Wykonawcy: Kirke Karja – fortepian, Asger Thomsen – kontrabas, Andreas Andersen – perkusja.
- 27 VIII 2011 – *Three jazzy pieces for string quartet* w sali kameralnej Estonian Music & Theatre Academy w Tallinie. Wykonawcy: Nadieżda Ochrimienko – I skrzypce, Thuridur Helga Ingvarsdottir – II skrzypce, Monika Anna Idasiak – altówka, Gunda Baranauskaite – wiolonczela.
- 02 IV 2011 – *Missa Miseri Cordis* w kościele akademickim pw. św. Ducha w Toruniu. Wykonawcy: A. Fabrello – sopran, K. Sikora – alt, M. Pomykała – tenor, A. Palka – bas, chóry: żeński PZSM II st. w Bydgoszczy i męski SOSM w Lutomiersku, orkiestra Filharmonii w Toruniu.
- 18 IV 2011 – *Missa Miseri Cordis* L. Kułakowskiego w kościele św. Brygidy w Gdańsku. Wykonawcy: L. Gruszczyńska-Wojtczak – sopran, W. Maliszewska – alt, P. Kusiewicz – tenor, P. Lempa – bas, chóry i orkiestra Akademii Muzycznej w Gdańsku pod dyr. Z. Rycherta.
- 09 IV 2011 – *Mister Q for Q2Q*, *Moje gołębie serce* na dwoje skrzypiec i jazz trio w częstochowskiej Filharmonii. Wykonawcy: Tomasz Gołębiewski i Małgorzata Korpysz – skrzypce, Krzesimir Dębski – el. skrzypce, Leszek Kułakowski Trio w składzie: Leszek Kułakowski – fortepian, Jacek Pelc – perkusja, Piotr Kułakowski – kontrabas.

### **Recenzje:**

- **2009** – Recenzja rozprawy doktorskiej mgr Włodzimierza Nahornego *Twórczość Fryderyka Chopina jako źródło inspiracji w muzyce jazzowej*, w dziedzinie – sztuki muzyczne w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka, wszczętym przez Radę Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku;
- 30 V 2009 prof. Leszek Kułakowski promotorem pracy doktorskiej Pana Joachima Mencla *Cykl utworów muzycznych na rozszerzony zespół jazzowy, inspirowanych muzyką ludową Polski i innych krajów słowiańskich* w Akademii Muzycznej w Krakowie (20 II 2012 obrona doktoratu);
- **2012** – recenzja w postępowaniu o nadanie tytułu profesora sztuki muzycznej dla profesora AM Jerzego Jarosika na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Katowicach.

### **Wydawnictwa:**

- Partytura mszy *Missa Miseri Cordis* – Wydawnictwo naukowe AP Słupsk ISBN978-83-7467-133-0.

### **Promocje doktorskie**

- **2008** – promotor doktoratu Marka Czerniewicza z AM Gdańsk,
- **13 II 2012** obroniony doktorat Joachima Mencla *Artisena-cykl utworów na rozszerzony zespół jazzowy(nonet) inspirowanych muzyką ludową Polski i innych krajów Europy Środkowej*” obroniony na Wydziale Twórczości Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie. W ramach przewodu w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja. Promotor – Prof. L. Kułakowski, recenzenci – Prof. Lucjan Kaszycki, prof. Andrzej Zubek

### **stypendia;**

- 2008 – stypendium twórcze Marszałka woj. pomorskiego
- 2007 – stypendium twórcze Marszałka woj. pomorskiego
- 2000 stypendium twórcze Ministra Kultury

### **kursy, staże:**

- 1983-1985 prywatne studia kompozytorskie u prof. Dietricha Glavischnika w Hochschule für Musik in Hamburgu

### **działalność organizacyjna:**

- 2008 – kierownik Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej AM Gdańsk
- 2007 – członek Państwowej Komisji Akredytacyjnej
- 2006 – kierownik Zakładu Jazzu i Muzyki Estradowej AM w Gdańsku
- 2005 – dyrektor Instytutu Muzyki AP w Słupsku
- 2002 – założyciel i szef artystyczny Słupskiego Forum Kompozytorów
- 1997 – twórca Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Krzysztofa

### **Komedy**

- 1996 – kierownik Zakładu Teorii Muzyki AP w Słupsku
- 1995 – pomysłodawca i dyrektor artystyczny Komeda Jazz Festival [Słupsk, Gdańsk]
- 1995 – prezes Stowarzyszenia im. Krzysztofa Komedy
- 1994 – członek zwyczajny ZAiKS-u
- 1983 – członek Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego

## **Dr Maciej Grzywacz**

Gitarzysta i pedagog. Ukończył Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Wyższą Szkołę Muzyczną w Monachium. Uzyskał stopień doktora we wrześniu 2011 r. Ma w swoim dorobku trzy autorskie płyty z udziałem zagranicznych muzyków. Pierwsza z nich to album „Things Never Done”, na którym zagrał Avishai Cohen, jeden z najbardziej cenionych trębaczy jazzowych na świecie. Obok niego wystąpili perkusista Krzysztof Gradziuk i kontrabasista Piotr Lemańczyk. Zespół koncertował w Izraelu oraz w Polsce, zbierając bardzo dobre recenzje krytyków. Na kolejnej płycie „Forces Within” zagrał wybitny kanadyjski perkusista Tyler Hornby wraz z saksofonistą Maciejem Sikałą i kontrabasistą Piotrem Lemańczykiem. Kwartet Macieja Grzywacza w tym składzie koncertował m.in. na trzech renomowanych

kanadyjskich festiwalach jazzowych, latem 2008 roku w Calgary, Medicine Hat i kanadyjskich festiwalach jazzowych. Na płycie Macieja Grzywacza „Black Wine”, nagranej w listopadzie 2011 roku, zagrało dwóch nowojorskich muzyków: kontrabasista Yasushi Nakamura i perkusista Clarence Penn. Obaj muzycy należą do ścisłej światowej czołówki artystów jazzowych i występują z największymi nazwiskami świata muzycznego.

Maciej Grzywacz nagrywał płyty i koncertował z zagranicznymi muzykami również jako gitarzysta sesyjny. Wystąpił z Big-Bandem słynnej Marii Schneider, Piotra Lemańczyka z udziałem wybitnego duńskiego saksofonisty Jakoba Dinesena. Odbył kilka tras koncertowych z międzynarodowym kwartetem Piotra Lemańczyka obok saksofonisty Ralpa Reicherta i perkusisty Jana Rotha. Brał również udział w koncercie oktetu Aleksandry Tomaszewskiej w ramach festiwalu jazzowego w Berlinie obok muzyków światowej sławy NDR Big-band.

### **Koncerty zagraniczne:**

- 03 II 2008 Kiel / Niemcy, Kulturforum: Piotr Lemańczyk International Quartet: Maciek Grzywacz – gitara, Ralf Reichert – saksofon, Piotr Lemańczyk – kontrabas, Jan Roth – perkusja,
- 22 II 2008 Brema / Niemcy, Schwanghalle: Maciek Grzywacz Quartet feat. Tyler Hornby: Maciek Grzywacz – gitara, Maciek Sikała – saksofon, Piotr Lemańczyk – kontrabas, Tyler Hornby – perkusja,
- 23 II 2008 Hamburg / Niemcy, Birdland: Maciek Grzywacz Quartet feat. Tyler Hornby: Maciek Grzywacz – gitara, Maciek Sikała – saksofon, Piotr Lemańczyk – kontrabas, Tyler Hornby – perkusja,
- 24 II 2008 Berlin / Niemcy, B-flat: Maciek Grzywacz Quartet feat. Tyler Hornby: Maciek Grzywacz – gitara, Maciek Sikała – saksofon, Piotr Lemańczyk – kontrabas, Tyler Hornby – perkusja,
- 06 V 2008 Bratysława / Słowacja, A4: Maciek Grzywacz Trio: Maciek Grzywacz – gitara, Piotr Lemańczyk – kontrabas, Tyler Hornby – perkusja,
- 25 VI 2008 Medicine Hat / Kanada, Jazz fest: Maciek Grzywacz Quartet feat. Tyler Hornby: Maciek Grzywacz – gitara, Maciek Sikała – saksofon, Piotr Lemańczyk – kontrabas, Tyler Hornby – perkusja,
- 28 VI 2008 Calgary / Kanada Calgary Jazz Festiwal: Maciek Grzywacz Quartet feat. Tyler Hornby: Maciek Grzywacz – gitara, Maciek Sikała – saksofon, Piotr Lemańczyk – kontrabas, Tyler Hornby – perkusja,
- 29 VI 2008 Edmonton/ Kanada Edmonton International Jazz Festival: Maciek Grzywacz Quartet feat. Tyler Hornby: Maciek Grzywacz – gitara, Maciek Sikała – saksofon, Piotr Lemańczyk – kontrabas, Tyler Hornby – perkusja,
- 08 X 2008 Brema / Niemcy, Mibnight Jazzfestival: Piotr Lemańczyk International Quartet: Maciek Grzywacz – gitara, Ralf Reichert – saksofon, Piotr Lemańczyk – kontrabas, Jan Roth – perkusja,
- 03 VI 2009 Brema / Niemcy, Festiwal Breminale: Maciek Grzywacz Quartet: Maciek Grzywacz – gitara, Maciek Obara – saksofon, Henryk Gradus – kontrabas, Krzysztof Gradziuk – perkusja,
- 17 VI 2009 Greifswald / Niemcy, Kulturzentrum : Maciek Grzywacz Quartet: Maciek Grzywacz – gitara, Maciek Obara – saksofon, Michał Barański – kontrabas, Paweł Dobrowolski – perkusja,

- 10 VII 2009 Ratzeburg / Niemcy, Stadtkirche St. Petri Europafest: Maciek Grzywacz Quartet feat. Tyler Hornby: Maciek Grzywacz – gitara, Maciek Sikała – saksofon, Piotr Lemańczyk – kontrabas, Tyler Hornby – perkusja.

### **Nagranie płyty „Black Wine” z udziałem zagranicznych muzyków oraz koncerty i warsztaty w ramach jej promocji Polsce:**

W dniach 09-15 XI 2010 r. na zaproszenie M. Grzywacza przebywali w Polsce dwaj amerykańscy muzycy: Clarence Penn oraz Yasushi Nakamura. W tym czasie odbyła się trasa koncertowa złożona z czterech koncertów oraz sesja nagraniowa podczas której została nagrana płyta.

#### **Terminarz:**

##### **Trasa koncertowa**

10 listopada 2010 Katowice – Ars Cameralis Festival

11 listopada 2010 Warszawa – Skład Butelek

12 listopada 2010 Sopot – Pick and Roll

13 listopada 2010 Słupsk - Komeda Jazz Festival

##### **Sesja nagraniowa**

- 15 XI 2010 Warszawa – studio Sound and More
- 19 XI 2001 – koncert tria Maciej Grzywacz, Yasushi Nakamura, Clarence Penn – „Black Wine”, w Klubie Żak w Gdańsku, w ramach międzynarodowego festiwalu jazzowego Jazz Jantar.
- 20 XI 2011 – warsztaty jazzowe – prowadzenie: Clarence Penn, Yasushi Nakamura i Maciej Grzywacz, Akademia Muzyczna w Gdańsku im. Stanisława Moniuszki.

### **Adam Wendt**

Saksofonista, pedagog.

Koncerty:

#### **2008 r.**

- Międzynarodowy festiwal Jazz nad Odrą – w składzie Festival Big Band,
- trasa koncertowa Adam Wendt Power Set International Edition (Samuel Torres – perc., USA, Christoph Titz – tp, Niemcy) m.in. Koncert Live w studio im. Agnieszki Osieckiej dla Programu III PR w Warszawie z nagraniem materiału na płytę CD,
- V United Europe Jazz Festival Zakopane ‘2008 (Adam Wendt Power Set),
- Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu – Koncert Premiery (Nagroda Publiczności, muz. Adam Wendt, sł. Katarzyna Korzeniewska),
- Międzynarodowe Warsztaty Jazzowe „Chodźcież 2008” – wykładowca,
- Hanza Jazz Festival 3 Koszalin – wykładowca,
- Nagranie płyty dla Natalii Pastewskiej („Za rogiem snu”),
- Udział w nagraniu płyty zesp. Blues Flowers „Smacznego”.

#### **2009 r.**

- jako prelegent – „Mała Akademia Jazzu” Gorzów Wlkp.,
- Międzynarodowy festiwal Jazz nad Odrą – w składzie Festival Big Band,
- Międzynarodowe Warsztaty Jazzowe „Chodźcież 2009” – wykładowca,
- Hanza Jazz Festival Koszalin – wykładowca,
- Udział w nagraniu płyty zesp. Ajagore „Zimowe sny”.

## 2010 r.

- jako prelegent – „Mała Akademia Jazzu” Gorzów Wlkp.,
- koncerty z Krystyną Prońko Trio – Hamburg, Czeski Cieszyn, Londyn,
- Międzynarodowy festiwal Jazz nad Odrą – Adam Wendt Power Set,
- Trasa Koncertowa – „25 lat Walk Away” goście spec. Dean Brown git USA, Eric Marienthal as, ss USA, Bill Evans ts, ss USA,
- Koncert zesp. Walk Away, gość spec. Mike Mainieri vibr. USA, Jean-Paul Bourelly git. USA, Łódź Teatr Wielki (ogólnopolska Transmisja TV),
- Międzynarodowe Warsztaty Jazzowe „Chodzież 2009” – wykładowca,
- XII Moscow International Jazz Festival Hermitage Garden – Adam Wendt Power Set,
- Hanza Jazz Festival Koszalin – wykładowca,
- wydanie płyty autorskiej „Live Power International Edition” Adam Wendt Power Set i goście: Samuel Torres perc (USA), Christoph Titz tp (Niemcy),
- Udział w nagraniu płyty zesp. Leszcze „Koniec z dziewczynami”.

## 2011 r.

- Międzynarodowy festiwal Jazz nad Odrą – w składzie Festival Big Band,
- Festiwale Jazzowe – Niżnyj Nowgorod, Jaroslaw (Rosja), Adam Wendt Power Set,
- Międzynarodowe Warsztaty Jazzowe „Chodzież 2009” – wykładowca,
- Kier. muzyczny festiwalu „In Memoriam” im. G. Ciechowskiego w Tczewie,
- Hanza Jazz Festival Koszalin – wykładowca,
- Festiwal Jazzowy „Off Jazz” w Tczewie Adam Wendt Power Set,
- Zaduszki Jazzowe w sali Polskiego Konsulatu w Brukseli,
- Nagranie, produkcja i wydanie płyty autorskiej: Adam Wendt Power Set – „Big Beat Jazz”.

## Krystyna Stańko

Wokalistka jazzowa, pedagog. Współpraca z artystami na skalę międzynarodową. Jazzbridge – Bremen (współpraca z muzykami niemieckimi i przewodniczącym Węgierskiej Federacji Jazzowej Marcusem Tiborem (04.2010) koncerty w Schwankhalle Bremen Geschihtes im lines Baumem – Historie Jednego Drzewa – Hamburg 11.2010 – współpraca z Vladyslavem Sendeckim i Angelique Duvier – prezentacja autorskich kompozycji do wierszy Wisławy Szymborskiej.

Słowiańska dusza, gorące flamenco (11.2008, 07.2009) – współpraca z wirtuozem gitary flamenco, współproducentem płyt Al di Meola – Hernanem Romero z Nowego Yorku. Koncerty na festiwalach: Jazz Gdyni, Jesienny Przeciąg gitarowy, Bohema Jazz Festiwal.

Współpraca z zespołem Nicolas Simion and Friends (08.2008) – Nicolas Simion (Austria)- koncerty na festiwalach: Artus Jazz Festiwal, Gdańskie Noce Jazsowe.

## Koncerty:

- 16 III 2012, 19:00, Płock, Płockie Centrum Kultury – Secretly,
- 02 III 2012, 19:00, Wejherowo, Koncert charytatywny „Gramy dla Michała” – Secretly,
- 27 II 2012, 18:00, Gdynia, Charlie, Koncert charytatywny „Mama haka na raka”, Krystyna Stańko, Paul Rutschka, Mikołaj Stańko,
- 08 I 2012, 19:00, Nidzica, Cuda ogłaszają – Kolędy,

- 07 I 2012, 20:00, Poznań, Blue Note, Cuda ogłaszają – Kolędy,
- 18 XII 2011, 20:00, Gdynia, Cyganeria, Cuda ogłaszają – Kolędy,
- 17 XII 2011, 19:00, Gdańsk, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Cuda ogłaszają – Kolędy,
- 14 XII 2011, 19:00, Siedlce, Miejski Ośrodek Kultury – Secretly,
- 10 XII 2011, 19:00, Kieleckie Centrum Kultury, Gala „Życie jest piękne” – Secretly,
- 03 XII 2011, 20:00, Gorzów Wielkopolski, Pod Filarami – Secretly,
- 02 XII 2011, 19:00, Zielona Góra, Hydro(Za)Gadka – Secretly,
- 17 XI 2011, 20:00, Chorzów, Chorzowskie Centrum Kultury – Secretly,
- 08 XI 2011, 21:00, Ostróda, impreza zamknięta – Secretly,
- 30 X 2011, 18:00 Ełk, Ełckie Centrum Kultury – Secretly,
- 15 X 2011, 20:00 Leszno, CKiS – Secretly,
- 14 X 2011, 20:00, Wałbrzych, Klub Apropos – Secretly,
- 09 X 2011, 20:00, Szczecin, TBA – Secretly,
- 08 X 2011, 20:00, Tczew, Off Jazz Festival – Secretly,
- 07 X 2011, 20:00, Sopot, Pick&Roll – Secretly,
- 06 X 2011, 19:00, Warszawa, Podziemia Kamedulskie – Secretly,
- 24 IX 2011, 20:00, Sandomierz – Secretly,
- 23 IX 2011, 20:00, Suwałki, Ogród Letni Rozmarino – Secretly,
- 21-28 VIII 2011, Gdynia, Workshop FABRYKA WOKALU,
- 08 VII 2011, 20:00, Kołobrzeg – Secretly,
- 18 VI 2011, 20:00, Zabrze, Festiwal Kwiatów – Secretly,
- 17 VI 2011, 20:00 Andrychów, Klub pod Basztą – Secretly,
- 29 V 2011, 20:00, Łomża, Novum Jazz Festival – Secretly,
- 27 V 2011, 22:00, Konin, Jazzonalia Klub Oskard – Secretly,
- 15 IV 2011, 20:00, Świdnica, Świdnickie Noce Jazzowe – Secretly,
- 25 III 2011, 20:00 Tychy – Secretly,
- 24 III 2011, 21:00 Kraków, Lizard King – Secretly,
- 23 II 2011, 20:00 Toruń, Jazz Od Nowa Festival – Secretly (K. Stańko, D. Bukowski, P. Lemańczyk, C. Konrad, M. Gawdzis),
- 29 I 2011, 20:00, Poznań, Blue Note – Secretly (K. Stańko, D. Bukowski, P. Lemańczyk, C. Konrad, M. Gawdzis),
- 28 I 2011, 19:00 Bytów, Bytowskie Centrum Kultury – Secretly (K. Stańko, D. Bukowski, P. Lemańczyk, C. Konrad, M. Gawdzis),
- 27 I 2011, 20:00, Gdańsk, Nadbałtyckie Centrum Kultury – Secretly (promocja płyty),
- 09 I 2011, 19:00, Gdynia, YMCA, Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy, Trio K. Stańko / D. Bukowski / P. Lemańczyk,
- 04 I 2011, 20:00, Sopot, Versalka, Trio K. Stańko / D. Bukowski / P. Lemańczyk,
- 26 XII 2010, 20:00 Gdynia, Klub Ucho, Metropolia jest okey – Secretly,
- 17 XII 2010, 20:00, Gdynia, YMCA, kolędy jazzowe, Trio K. Stańko / D. Bukowski / P. Lemańczyk,
- 14 XII 2010, 19:00, Gdańsk, Polska Filharmonia Bałtycka,
- 28 X 2010, 20:00, Tarnów, Międzynarodowy Festival Jazz Contest – Secretly,
- 23 X 2010, 20:00 Hamburg (Niemcy), Polnische Soirée & Matinée HISTORIE JEDNEGO DRZEWA,
- 21 X 2010, 19:00, Kościerzyna – Secretly.

## 9.2. Najważniejsze osiągnięcia naukowe (opis i uzasadnienie z uwzględnieniem nagród i wyróżnień pozauczelnianych)

### 1. Publikacje:

- monografia Stanisława Danielewicza „Jazzowisko Trójmiasta”, PWM, Kraków 2011.
- Grzegorz Piotrowski, „Fortepian ze Sławska. Muzyka w prozie fabularnej Jarosława Iwaszkiewicza”, Toruń 2010.
- *Siedem grzechów śmiertelnych*. Libretto nowe, Żary 2008.
- Leszek Kułakowski „Missa Miseri Cordis”, Wyd. Naukowe AP Słupsk 2009.
- kadra dydaktyczna wydała w latach 2008-11 23 autorskie albumy.

### 2. Działalność artystyczna i wydawnicza kadry:

- Koncerty kompozycji L. Kułakowskiego; prawykonania: *Missa Miseri Cordis*, *Sketches for jazz trio & symphony orchestra*, *Piano Concerto*, *Nocne czuwanie*, *Ostatopermutacje*, *Three pieces for string quartet*,
- koncerty jazzowe L. Kułakowskiego w Polsce, Chinach, Niemczech (M. Kullick, L. Żądło, Eddie Henderson),
- koncerty w Europie i Kanadzie, CD *Black Wine* dra M. Grzywacza (C. Penn, Y. Nakamura),
- koncerty w Polsce, Europie, Kanadzie Macieja Sikały,
- koncert Oktetu Aleksandry Tomaszewskiej na Berliner Jazztege 2011.

### 3. Sukcesy big-bandu:

- II miejsca: Bydgoszcz Big Band Festiwal, Nowy Tomyśl Big Band Festiwal.
- Wyróżnienia: The International Jazz Festival Litvinov 2011, Internationalen Swing Festival 2010 „Swinging Saxonia” w Glauchau.

## 9.3. Znaczące wzbogacenie bazy dydaktyczno-naukowej

W czasie okresu sprawozdawczego kontroli PKA wydział dodatkowo wzbogacił się o nowe instrumenty – fortepiany (dwie Yamahy i dwa Thonony). Instrumenty te zostały przekazane do sal dydaktycznych Wydziału IV (s. 311 i 318), gdzie prowadzone są zajęcia studentów jazzu.

W roku 2010 dla potrzeb rozwijającego się wydziału podjęto także decyzje o zmianie przeznaczenia i zagospodarowania niektórych sal. W wyniku tych działań Wydział IV otrzymał 3 sale (415 – siedzibę kierownika Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej oraz salę dydaktyczną dla kompozycji i aranżacji oraz wokalistyki jazzowej, salę 410 – dla potrzeb sekcji instrumentalistyki jazzowej, salę 10 – dla potrzeb zajęć perkusji jazzowej. Wszystkie te sale są wyposażone w podstawowy sprzęt do zajęć dydaktycznych (nowe instrumenty, nagłośnienie itp.).

W roku 2011 w ramach programu współfinansowania przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla potrzeb kierunku „Jazz i Muzyka Estradowa” zakupiony został fortepian YAMAHA model C2M do pracowni kompozytorskiej specjalności „Kompozycja i aranżacja jazzowa”, a także do zajęć sekcji wokalistyki jazzowej (s. 415).

Pracownia kompozycji-aranżacji (s. 415) posiada też nowy sprzęt komputerowy wraz z niezbędnym oprogramowaniem do realizacji zaawansowanego procesu dydaktyczno-twórczego studentów pod opieką pedagogów.

W związku z zapotrzebowaniem kierunku „Jazz i Muzyka Estradowa” studio nagrań Akademii Muzycznej zakupiło niezbędne sprzęty nagłośnienia, a także systemu oświetlenia koncertów zainstalowanego w dwóch salach w których odbywają się cykliczne koncerty i egzaminy publiczne specjalności jazzowych. Są to: Sala Koncertowa i Sala S1 (żółty budynek).

Ponadto dla potrzeb Wydziału w pokojach kierowników podstawowych jednostek organizacyjnych (Dziekana, Prodziekana, Kierowników Katedr, zakładów i sekcji) wyposażono w sprzęt komputerowy ze stałym podłączeniem do sieci wewnętrznej i poprzez Internet – sieci zewnętrznej. Działania te w znaczący sposób usprawniły prace administracyjne a także umożliwiły sprawne wdrożenie systemów innowacji dydaktyki.

Szczegółowy wykaz zakupionego w latach 2008-2011 sprzętu i oprzyrządowania przyczyniającego się do bardzo efektywnej dydaktyki na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa:

- sprzęt dla wokalistów: 6 przenośnych zestawów wokalnych z mikrofonami, z kamerą pogłosową, statywami itp.,
- wzmacniacze: 2 do kontrabas, 2 do gitary,
- 3 pianina elektryczne,
- 1 fortepian,
- 1 zestaw perkusji jazzowej z blachami,
- komputer, program do edycji nut, monitory, odsłuchy do pracowni kompozytorskiej,
- biblioteka – pozycje nutowe i książki.

## **10. Najslabsze i najmocniejsze strony jednostki organizacyjnej**

### **10.1. Mocne strony Wydziału IV**

- Dynamizm zawodowo-twórczy pedagogów i studentów kierunku „Jazz i Muzyka Estradowa” (koncerty, nagrania, konkursy, warsztaty, master class).
- Realizowane awanse akademickie (przewody) pracowników Wydziału, w tym nowej kadry jazzowej. Aspiracje środowiska jazzowego do rozszerzenia swej aktywności zawodowo-estradowej na obszary edukacyjno-animacyjno-akademickie. Wpływa to na prężny rozwój młodej dyscypliny jaką jest „jazz”.
- Uprawnienia habilitacyjne od września 2008 roku. Wydział może przeprowadzać przewody doktorskie i habilitacyjne z dyscypliny artystycznej *dyrygentura* oraz postępowania o nadanie tytułu profesora sztuki muzycznej.
- Prowadzenie dwóch kierunków:
  - a) *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*
  - b) *Jazz i Muzyka Estradowa*

Wydział stwarza doskonałą ofertę edukacyjną dla kandydatów na studia i poprzez multi-specjalności w obrębie jednej jednostki organizacyjnej stymuluje artystycznie i poznawczo.



- Znacząca aktywność międzynarodowa pracowników i studentów Wydziału w ramach programu LLP/ ERASMUS (Niemcy, Portugalia, Belgia, Holandia, Dania).
- Duża popularność kierunku „Jazz i Muzyka Estradowa” dla kandydatów na studia (6:1 kandydatów na studia). Możliwość zdawania do poszczególnych pedagogów pracujących na tym kierunku.
- Fachowa i znakomita kadra pedagogów – czołowe nazwiska muzyki jazzowej w Polsce.
- Współpraca Wydziału ze scenami festiwalami – Komeda Jazz Festiwal, Jazz Jantar i klubami – klub studencki „Żak”, „Miasto Aniołów”, „Mon Balzac”, „Kwadratowa”, „Cyganeria”, „Winda”, „Teatr Leśny” w Gdańsku-Wrzeszczu (w formie praktyki, ale także zarobkowo dla studentów). Sceny jazzowe i umowy zawarte z klubami muzycznymi stanowią rodzaj „biura karier”.
- Bardzo dobrze wyposażone sale wykładowe i ćwiczeniowe na Wydziale IV.

## **10.2. Słabe strony Wydziału IV**

- BAZA DYDAKTYCZNA: Potrzeba budowy odrębnej siedziby dla nowego kierunku „Jazz i Muzyka Estradowa” z odpowiednią ilością ćwiczeniówek, ze sceną spełniającą odrębne warunki akustyczne i techniczne (nagłośnienie, oświetlenie) specjalistyczne dla wykonawców, ale też odpowiednie warunki odbioru sztuki jazzowej (inny typ odbiorcy muzyki jazzowej niż klasycznej). Obecnie bazę dydaktyczną z „Jazzem...” dzieli kierunek „Edukacja artystyczna...”, a sale koncertowe projektowane były do innego rodzaju muzyki i nie spełniają wymagań akustycznych dla estetyki jazzu.
- Bardzo ograniczony budżet na dalsze, niezbędne zakupy instrumentów, sprzętu, oprogramowania.
- Brak środków finansowych na zatrudnienie etatowych wykładowców przedmiotów kierunkowych.
- Kadra na specjalności Wokalistyka – w związku z planowanym uruchomieniem studiów II st. istnieje potrzeba dalszego wzmocnienia jakościowej kadry. Planowane są doktoraty K. Stańko i A. Domżańskiej.

## **11. Plany na najbliższą przyszłość**

- Wdrożenie nowych planów studiów zgodnie z Krajowymi Ramami Kwalifikacji w oparciu o „efekty kształcenia” przyjęte uchwałami Rady Wydziału IV i Senatu Akademii Muzycznej.
- Organizacja I Konwencji Pedagogiki Muzyki (maj 2012), Konferencji poświęconej edukacji artystycznej, także w jej kontekstach dydaktyki gry na instrumentach i śpiewu estradowego, w tym – w zakresie jazzu.
- Dążenie do rozwoju kadry w kierunku możliwości utworzenia wydziału artystyczno-pedagogicznego z zapleczem sztuki i nauk – pedagogiki i psychologii. W perspektywie wspólne z innymi ośrodkami uczelni artystycznych dążenie do wyodrębnienia kierunku „pedagogiki muzycznej” jako kierunku kształcenia oraz subdyscypliny naukowej. W konsekwencji powołanie w ramach Wydziału nowej Katedry Pedagogiki Muzyki z zakładami: Edukacji Muzycznej, Rytmiki, Psychologii Muzyki, Animacji Kulturalnej z Elementami Arteterapii, a także **Pedagogiki Jazzu**.

- Nawiązanie współpracy artystyczno-naukowej, wymiany koncertów, z polskimi, również zagranicznymi uczelniami.
- Kontynuacja koncertów Jazzy Jazz, Ja(z)Zaśpiewam, Big-Bandu, Estrady Jazzu, master class, warsztatów.
- Podjęcie współpracy z uczelniami prowadzącymi edukację jazzu: Hamburg, Graz, Sztokholm, Rotterdam.
- Organizacja konferencji naukowej poświęconej K. Komedzie.
- Powołanie do życia konkursu interpretacji muzyki jazzowej i stylistyk pokrewnych.
- Wdrożenie działań mających na celu poprawę warunków lokalowych i zakup instrumentów, sprzętu dydaktycznego.

### **Lista załączników:**

#### **Dokumenty, których ważność wygasa z końcem bieżącego roku akademickiego 2011/2012:**

- Statut uczelni.
- Regulamin studiów.

#### **Nowe dokumenty opracowane i zatwierdzone uchwałami Senatu są do wglądu Polskiej Komisji Akredytacyjnej w siedzibie Uczelni.**

- Wykazy publikacji (naukowych i artystycznych / koncerty, nagrania itp.) osób wliczonych do minimum kadrowego.
- Uchwała Senatu lub innego organu kolegialnego określająca zasady rekrutacji.
- Plany studiów i programy nauczania (sylabusy) wraz z uchwałami właściwych organów kolegialnych oraz decyzją o utworzeniu kierunku.

(Pieczęć uczelni)

.....  
(podpis Rektora)

*Gdańsk, dnia 26 marca 2012 r.*  
(miejsowość)

.....  
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)