



RAPORT SAMOOCENY

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej,
Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Kierunek:

**Edukacja artystyczna
w zakresie sztuki muzycznej**

Poziom:

Studia I i II stopnia

Profil:

Ogólnoakademicki

Gdańsk, 17 października 2016 r.

Załącznik nr 1

do Uchwały Nr 941/2015
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 10 grudnia 2015 r.

RAPORT SAMOOCENY

OCENA PROGRAMOWA (PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI)

CZĘŚĆ I

Prezentacja podstawowych danych dotyczących ocenianego kierunku¹

Nazwa szkoły wyższej:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Nazwa podstawowej jednostki organizacyjnej prowadzącej oceniany kierunek

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Nazwa ocenianego kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

- poziom kształcenia: studia pierwszego i drugiego stopnia
- forma studiów: studia stacjonarne
- obszar/obszary kształcenia oraz dziedzina/dziedziny nauki i dyscyplina/dyscypliny naukowe², do których odnoszą się efekty kształcenia:

L.p.	Nazwa obszaru	Dziedziny nauki	Dyscypliny naukowe	Punkty ECTS ³	
				liczba	%
STUDIA I STOPNIA 70% ECTS wspólnych dla całego kierunku					
	Obszar kształcenia w zakresie sztuki	Sztuki muzyczne	Dyrygentura Instrumentalistyka Wokalistyka Kompozycja i teoria muzyki	115,9 – 93,47%	
	Obszar kształcenia w zakresie nauk humanistycznych	Nauki humanistyczne/społeczne	Historia sztuki Pedagogika Psychologia	8,1 – 6,53%	

¹ Wykaz dokumentów, które należy dołączyć do raportu samooceny, lub które należy przygotować do wglądu w czasie wizytacji zawiera Załącznik nr 1.

² Określenia: obszar wiedzy, dziedzina nauki i dyscyplina naukowa, dorobek naukowy, osiągnięcia naukowe, stopień i tytuł naukowy oznaczają odpowiednio: obszar sztuki, dziedziny sztuki i dyscypliny artystyczne, dorobek artystyczny, osiągnięcia artystyczne oraz stopień i tytuł w zakresie sztuki.

³ Dotyczy kierunków przyporządkowanych do więcej niż jednego obszaru kształcenia.

SPECJALNOŚĆ DYRYGENTURA CHÓRALNA (30% ECTS)				
	Obszar kształcenia w zakresie sztuki	Sztuki muzyczne	Dyrygentura Instrumentalistyka Wokalistyka Kompozycja i teoria muzyki	54 – 100%
SPECJALNOŚĆ EDUKACJA MUZYCZNA ZINTEGROWANA Z JĘZYKIEM ANGIELSKIM (30% ECTS)				
	Obszar kształcenia w zakresie sztuki	Sztuki muzyczne	Dyrygentura Instrumentalistyka Wokalistyka Kompozycja i teoria muzyki Rytmika i taniec	45,33 – 83,95%
	Obszar kształcenia w zakresie nauk humanistycznych	Nauki humanistyczne/społeczne	Pedagogika Psychologia	8,66 – 16,05%
SPECJALNOŚĆ MUZYKA KOŚCIELNA (30% ECTS)				
	Obszar kształcenia w zakresie sztuki	Sztuki muzyczne	Dyrygentura Instrumentalistyka Wokalistyka Kompozycja i teoria muzyki	52,6 – 97,41%
	Obszar kształcenia w zakresie nauk humanistycznych	Nauki humanistyczne/społeczne	Pedagogika Psychologia Teologia	1,04 – 2,59%
SPECJALNOŚĆ RYTMIKA (30% ECTS)				
	Obszar kształcenia w zakresie sztuki	Sztuki muzyczne	Dyrygentura Instrumentalistyka Wokalistyka Kompozycja i teoria muzyki Rytmika i taniec	54 – 100%

STUDIA II STOPNIA 70% ECTS wspólnych dla całego kierunku				
	Obszar kształcenia w zakresie sztuki	Sztuki muzyczne	Dyrygentura Instrumentalistyka Wokalistyka Kompozycja i teoria muzyki	66,07 – 78,66%
	Obszar kształcenia w zakresie nauk humanistycznych	Nauki humanistyczne	Filozofia Estetyka Pedagogika	12,57 – 14,97%
	Obszar kształcenia w zakresie nauk społecznych	Nauki społeczne	Psychologia Socjologia	5,34 – 6,37%
SPECJALNOŚĆ DYRYGENTURA CHÓRALNA (30% ECTS)				
	Obszar kształcenia w zakresie sztuki	Sztuki muzyczne	Dyrygentura Instrumentalistyka Wokalistyka Kompozycja i teoria muzyki	36 – 100%
SPECJALNOŚĆ ANIMACJA KULTURY Z ELEMENTAMI ARTETERAPII (30% ECTS)				
	Obszar kształcenia w zakresie sztuki	Sztuki muzyczne	Dyrygentura Instrumentalistyka Wokalistyka Kompozycja i teoria muzyki	22,62 – 62,85%
	Obszar kształcenia w zakresie nauk humanistycznych	Nauki humanistyczne	Pedagogika	12,29 – 34,14%
	Obszar kształcenia w zakresie nauk społecznych	Nauki społeczne	Psychologia Socjologia	1,08 – 3,01%
SPECJALNOŚĆ MUZYKA KOŚCIELNA (30% ECTS)				
	Obszar kształcenia w zakresie sztuki	Sztuki muzyczne	Dyrygentura Instrumentalistyka Wokalistyka Kompozycja i	32,03 – 88,98%

			teoria muzyki	
	Obszar kształcenia w zakresie nauk humanistycznych	Nauki humanistyczne	Pedagogika Teologia	2,09 – 5,82%
	Obszar kształcenia w zakresie nauk społecznych	Nauki społeczne	Psychologia Socjologia	1,87 – 5,20%
SPECJALNOŚĆ RYTMIKA (30% ECTS)				
	Obszar kształcenia w zakresie sztuki	Sztuki muzyczne	Instrumentalistyka Wokalistyka Kompozycja i teoria muzyki Rytmika i taniec	28,05 – 79,17%
	Obszar kształcenia w zakresie nauk humanistycznych	Nauki humanistyczne	Pedagogika	4,33 – 12,04%
	Obszar kształcenia w zakresie nauk społecznych	Nauki społeczne	Psychologia Socjologia	3,16 – 8,80%

Informacja o ocenach Polskiej/Państwowej Komisji Akredytacyjnej (PKA), jakie uzyskał wizytowany kierunek studiów:

Poziom kształcenia	Profil kształcenia⁴	Ocena	Data wydania	Uwagi i zalecenia⁵
Studia jednolite magisterskie	-	warunkowa	11.IX.2003 r.	1) Dostosowanie planów studiów do standardów kształcenia 2) Opracowanie ramowych programów nauczania 3) Wprowadzenie systemu ECTS 4) Wprowadzenie

⁴ Nie dotyczy okresu poprzedzającego wprowadzenie profili kształcenia.

⁵ Należy podać kryterium, w odniesieniu do którego je sformułowano (np. program kształcenia, minimum kadrowe, itp.) Natomiast działania podjęte przez uczelnię/jednostkę w celu ich usunięcia i efekty tych działań należy szczegółowo opisać w odpowiednich częściach raportu.

				<p>przedmiotów multimedialnych</p> <p>5) Poprawa prowadzenia dokumentacji toku studiów</p>
Studia jednolite magisterskie	-	pozytywna	28.X.2004 r.	<p>Usunięte uchybienia wskazane w uchwałach PKA Nr 544/2003 r. z dnia 11 września 2003 r. oraz Nr 5/10/2003 r. z dnia 27 listopada 2003 r.</p>
Studia I i II stopnia oraz studia jednolite magisterskie	-	pozytywna	10.III.2011 r.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Opiniowanie uchwał Senatu i Rad Wydziału przez odpowiedni organ Parlamentu Studentów AM w Gdańsku 2) Wprowadzenie jednolitych sylwetek absolwenta 3) Uregulowanie zasad zajęć fakultatywnych 4) Wprowadzenie jednolitego systemu dyplomowania artystycznego 5) Ujednolicenie systemu sylabusów 6) Uregulowanie punktacji ECTS praktyk studenckich 7) Zmiany w organizacji pracy

				budynków uczelni jak i dostawcy usług gastronomicznych
--	--	--	--	--

Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe.	
Nazwa instytucji	Wyniki/uwagi i zalecenia
-	-

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona
w Uczelni

Michał Kierzkowski	ad. dr – dziekan
Waldemar Górski	prof. zw. dr hab. – dziekan kadencji 2008-2016
Michał Kozorys	ad. dr – prodziekan ds. kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Piotr Ejsmont	st. wykł. – prodziekan ds. kierunku Jazz i muzyka estradowa
Marcin Tomczak	prof. zw. dr hab. – kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej kadencji 2008-2016
Jacek Bramorski	ks. dr hab., prof. AM – kierownik Katedry Muzyki Kościelnej
Aleksandra Grucza-Rogalska	dr hab., prof. AM – kierownik Katedry Pedagogiki Muzyki
Andrzej Michalski	dr hab., prof. AM – kierownik Katedry Pedagogiki Muzyki kadencji 2012-2016
Marzena Kamińska	ad. dr hab. – Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej
Gabriela Konkol	st. wykł. dr – kierownik Sekcji Praktyk Pedagogicznych
Izabela Głowienka	mgr, referent administracyjny
Katarzyna Matwiejczyk	mgr, Biuro Rektora
Katarzyna Gryczko	mgr, Kierownik Działu Kadr
Joanna Bogusz	mgr, Biuro programu Erasmus+

Tabela nr 1

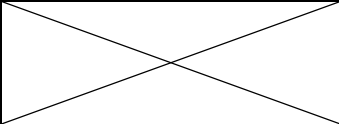
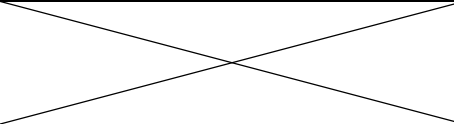
Liczba studentów						
Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku)						
Poziom studiów	Rok studiów	Liczba studentów ocenianego kierunku				Razem
		stacjonarnych		niestacjonarnych		
		D.3.L. ⁶	B.R.A. ⁷	D.3.L.	B.R.A.	
I stopnia	I	12	17	n/d	n/d	29
	II	22	21	n/d	n/d	43
	III	21	17	n/d	n/d	38
	IV	n/d	n/d	n/d	n/d	n/d
II stopnia	I	24	17	n/d	n/d	41
	II	18	20	n/d	n/d	38
jednolite studia magisterskie	I	n/d	n/d	n/d	n/d	0
	II	n/d	n/d	n/d	n/d	0
	III	n/d	n/d	n/d	n/d	0
	IV	n/d	n/d	n/d	n/d	0
	V	n/d	n/d	n/d	n/d	0
	VI	n/d	n/d	n/d	n/d	0
RAZEM:		97	92	0	0	189

Tabela nr 2

Liczba absolwentów						
Należy podać liczbę absolwentów ocenianego kierunku studiów w ostatnich trzech latach z podziałem na poziomy i formy studiów, z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku						
Poziom studiów	Rok ukończenia	Liczba absolwentów ocenianego kierunku				Razem liczba absolwentów
		stacjonarnych		niestacjonarnych		
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	
I stopnia	2014	23	23	n/d	n/d	23
	2015	20	19	n/d	n/d	19
	2016	17	12	n/d	n/d	12
II stopnia	2014	20	18	n/d	n/d	18
	2015	18	22	n/d	n/d	22
	2016	18	10	n/d	n/d	10
jednolite studia magisterskie	n/d	n/d	n/d	n/d	n/d	n/d
	n/d	n/d	n/d	n/d	n/d	n/d
	n/d	n/d	n/d	n/d	n/d	n/d
RAZEM:		116	104			104

⁶ Dane sprzed 3 lat.⁷ Bieżący rok akademicki.

Tabela nr 3

Wskaźniki ilościowe dotyczące programu kształcenia na ocenianym kierunku studiów ⁸			
Rodzaje zajęć	Nazwy przedmiotów/modułów zajęć	Liczba punktów ECTS	
		Ogółem	z tego z poszczególnych przedmiotów
Studia stacjonarne – I stopnia			
wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela i studentów		180	
z zakresu nauk podstawowych właściwych dla ocenianego kierunku studiów, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku, poziomu i profilu kształcenia	Harmonia	25	2
	Historia muzyki		8
	Analiza dzieła muzycznego		2
	Kształcenie słuchu		4
	Literatura muzyczna		8
	Instrumentacja		1
o charakterze praktycznym, w tym zajęcia laboratoryjne, warsztatowe i projektowe	Emisja głosu	68	8
	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją		3
	Dyrygowanie		16
	Czytanie partytur		5
	Fortepian klasyczny		18
	Chór		18
niezwiązane z kierunkiem studiów zajęcia ogólnouczelniane lub zajęcia na innym kierunku studiów	Technologie informacyjne	2	2
z obszarów nauk humanistycznych i nauk społecznych ⁹	Historia sztuki	18	2
	Psychologia ogólna		2
	Psychologia I i II etapu edukacyjnego		2
	Pedagogika ogólna		2
	Pedagogika I i II etapu edukacyjnego		2
	Historia pedagogiki muzyki		2

⁸ Wskaźniki dla poszczególnych poziomów kształcenia należy przedstawić w odrębnych tabelach.

⁹ Nie dotyczy kierunków przyporządkowanych do obu wymienionych obszarów; w przypadku przyporządkowania kierunku do jednego z tych obszarów należy uwzględnić wyłącznie obszar pozostały.

	Podstawy dydaktyki		2
	Dydaktyka muzyki I i II etapu edukacyjnego oraz podstawowej szkoły muzycznej		3
	Metodyka audycji muzycznych		1
do wyboru przez studenta specjalność: DYRYGENTURA CHÓRALNA	Seminarium licencjackie	54	1
	Konsultacje pracy licencjackiej		10
	Zajęcia muzyczno-ruchowe		1
	Kontrapunkt		1
	Dyrygentura		9
	Czytanie partytur		2
	Emisja głosu indywidualna z dydaktyką przedmiotu		4
	Met. i dydaktyka śpiewu zbiorowego		3
	Met. i dydaktyka prowadzenia chóru z literaturą chóralną		2
	Analiza form chóralnych a cappella		1
	Czytanie nut głosem		5
	Zespół wokalny do praktyk studenckich		13
	Zespół instrumentalny do praktyk studenckich		2
	do wyboru przez studenta specjalność: EDUKACJA MUZYCZNA ZINTEGROWANA Z JĘZYKIEM ANGIELSKIM		Seminarium licencjackie
Konsultacje pracy licencjackiej		11	
Pedagogika muzyki w Europie		1	
Proseminarium systemu Carla Orffa		2	
Proseminarium metody Zoltana Kodaly' a		2	
Metodyka edukacji muzycznej zintegrowanej z językiem angielskim		6	
Zajęcia muzyczno-ruchowe		4	
Instrumenty szkolne		2	
Keyboard		2	
Praktyczna nauka języka angielskiego z fonetyką		8	
Gramatyka j. angielskiego		4	
Metodyka nauczania języka angielskiego I etapu edukacyjnego		2	
Praktyka w zakresie met. nauczania j. ang. I etapu edukacyjnego		2	

	Praktyka w zakresie dydaktyki muzyki (przedszkole)		1,5
	Praktyka artystycznych form zespołowych		0,5
	Praktyka w zakresie metodyki edukacji muzycznej zintegrowanej z j. angielskim		4
do wyboru przez studenta specjalność: RYTMIKA	Metodyka nauczania rytmiki	54	7
	Metodyka kształcenia słuchu w klasie 1-3 SM I st.		2
	Rytmika		9
	Kompozycje ruchowe utworów muzycznych		8,5
	Technika ruchu		2,5
	Taniec ludowy		3
	Taniec historyczny		3
	Proseminarium metody E. Jaques-Dalcroze'a		1
	Improwizacja fortepianowa		7
	Praktyka w zakresie nauczania rytmiki klasy „0” muzycznej		1
	Praktyka pedagogiczna zespołu rytmiki		7,5
	Praktyka w zakresie nauczania rytmiki w przedszkolu		0,5
	Praktyka kształcenia słuchu w kl. 1-3 SM I st.		2
	do wyboru przez studenta specjalność: MUZYKA KOŚCIELNA		Seminarium licencjackie
Konsultacje pracy licencjackiej		11	
Kontrapunkt		1	
Harmonia praktyczna		2	
Schola Cantorum I		5,5	
Organy		12	
Carillon		2	
Akompaniament liturgiczny		1,5	
Realizacja basso continuo		2	
Wprowadzenie do teologii		1	
Historia muzyki kościelnej		0,5	
Liturgika ogólna		0,5	
Chorał gregoriański		1,5	
Organoznawstwo z akustyką muzyczną		1	
Biblijne podstawy muzyki kościelnej	2		

	Podstawy j. łacińskiego		1,5
	Praktyka liturgiczna		3,5
	Zespół wokalny dla praktyk studenckich Schola Cantorum II		4,5
z języka obcego	Języki obce do wyboru: -angielski, niemiecki, francuski, szwedzki, włoski	8	8
z wychowania fizycznego		2	
praktyki zawodowe		3	

Wskaźniki ilościowe dotyczące programu kształcenia na ocenianym kierunku studiów¹⁰			
Rodzaje zajęć	Nazwy przedmiotów/modułów zajęć	Liczba punktów ECTS	
		Ogółem	z tego z poszczególnych przedmiotów
Studia stacjonarne – II stopnia			
wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela i studentów		120	
z zakresu nauk podstawowych właściwych dla ocenianego kierunku studiów, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku, poziomu i profilu kształcenia	Metodologia pracy naukowej	22	2
	Konsultacje pracy magisterskiej		17
	Propedeutyka kompozycji i aranżacji		3
o charakterze praktycznym, w tym zajęcia laboratoryjne, warsztatowe i projektowe	Chór / Zespoły rytmiki + Kompozycje ruchowe utworów muzycznych / Schola Cantorum	32	22
	Improwizacja fortepianowa / Improwizacja organowa		6
	Zespołowa emisja głosu		4
niezwiązane z kierunkiem studiów zajęcia ogólnouczelniane lub zajęcia na innym kierunku studiów	Warsztaty technik multimedialnych	4	4
z obszarów nauk humanistycznych	Filozofia z estetyką	20	2
	Prawo autorskie		1

¹⁰ Wskaźniki dla poszczególnych poziomów kształcenia należy przedstawić w odrębnych tabelach.

i nauk społecznych ¹¹	Komunikacja społeczna i organizacja imprez		2
	Promocja i marketing dóbr kultury		2
	Psychologia III i IV etapu edukacyjnego		2
	Psychologia muzyki		2
	Pedagogika III i IV etapu edukacyjnego		2
	Pedagogika muzyki		2
	Dydaktyka muzyki III i IV etapu edukacyjnego oraz liceum muzycznego		3
	Metodyka kształcenia słuchu / Metodyka nauczania śpiewu chorałowego		2
do wyboru przez studenta specjalność: DYRYGENTURA CHÓRALNA	Dyrygentura	36	20
	Czytanie partytur		3
	Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista		1
	Analiza współczesnych partytur		2
	Analiza form oratoryjno-kantatowych		1
	Chorał gregoriański		2
	Podstawy j. łacińskiego		1
	Zespół wokalny dla praktyk studenckich		5
	Praktyka zespołów oratoryjno-kantatowych		1
do wyboru przez studenta specjalność: EDUKACJA MUZYCZNA ZINTEGROWANA Z JĘZYKIEM ANGIELSKIM	Aktywne słuchanie muzyki	36	2,5
	Teoria uczenia się muzyki E.E. Gordona		2
	Zespół instrumentów szkolnych		1,5
	Propedeutyka dyrygowania		1
	Czytanie partytur		1
	Fortepian klasyczny		1
	Arteterapia		1
	Umiejętności terapeutyczne w arteterapii		3
	Muzykoterapia		2
	Ekspresja muzyczno-ruchowa dziecka		2
	Muzykoterapia – elementy procesu grupowego		1
	Podstawy pracy z osobami niepełnosprawnymi		0,5
	Zastosowanie zajęć muz. w		1

¹¹ Nie dotyczy kierunków przyporządkowanych do obu wymienionych obszarów; w przypadku przyporządkowania kierunku do jednego z tych obszarów należy uwzględnić wyłącznie obszar pozostały.

	rewalidacji osób niepełnosprawnych		
	Terapia behawioralna w arteterapii		0,5
	Ruch i taniec w terapii		2
	Animacja kultury		3,5
	Wstęp do pedagogiki zabawy		0,5
	Metody aktywizujące w pracy z grupą		0,5
	Psychologia rozwoju muzycznego		1,5
	Warsztaty komunikacji interpersonalnej		2
	Praktyka w zakresie edukacji multimedialnej		2
	Praktyka artystycznych form zespołowych		2
	Praktyka terapii behawioralnej w arteterapii		0,5
	Praktyka zespołu instrumentów szkolnych		1,5
do wyboru przez studenta specjalność: RYTMIKA	Dydaktyka rytmiki szkoły muzycznej II stopnia	36	8
	Metodyka improwizacji fortepianowej		1
	Rytmika		12
	Podstawy tańca jazzowego		3
	Technika ruchu		4
	Taniec współczesny		4
	Praktyka w zakresie nauczania rytmiki		4
do wyboru przez studenta specjalność: MUZYKA KOŚCIELNA	Organy	36	14
	Zagadnienia gry na organach		1
	Dyrygowanie		4
	Liturgika (II etap edukacyjny)		2
	Śpiew liturgiczny		3,5
	Teologia muzyki		2
	Praktyka liturgiczna		3
	Muzyka przestrzeni sakralnej		2
	Praktyki zespołowe/chóralne		4,5
z języka obcego		0	
z wychowania fizycznego		0	

praktyki zawodowe	X	6	X
-------------------	---	----------	---

Tabela nr 4a (studia licencjackie)

Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki właściwej/właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych												
Nazwa przedmiotu/ modułu zajęć	Formy zajęć											
	wyklady		seminaria		laboratoria		ćwiczenia		tutoriale		
	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS
SPECJALNOŚĆ: <u>DYRYGENTURA CHÓRALNA</u> STUDIA STACJONARNE I STOPNIA												
Seminarium licencjackie			15	1								
Konsultacje pracy licencjackiej							15	10				
Zajęcia muzyczno ruchowe							15	1				
Kontrapunkt							15	1				
Dyrygentura	105	25										
Czytanie partytur							45	7				
Emisja głosu indywid. z dydaktyką przedmiotu							30	4				
Met. i dydaktyka śpiewu zbiorowego	30	3										
Met. i dydaktyka prowadzenia chóru z literaturą chóralną	45	2										
Analiza form chóralnych a cappella							30	1				
Czytanie nut głosem							60	5				
Zespół wokalny do praktyk studenckich							180	13				

Zespół instrumentalny do praktyk studenckich							45	2				
SPECJALNOŚĆ: <u>EDUKACJA ARTYSTYCZNA ZINTEGROWANA Z JEZYKIEM ANGIELSKIM</u> STUDIA STACJONARNE I STOPNIA												
Nazwa przedmiotu/ modułu zajęć	Formy zajęć											
	wykłady		seminaria		laboratoria		ćwiczenia		tutoriale		
	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS
Seminarium licencjackie			15	2								
Konsultacje pracy licencjackiej							15	11				
Pedagogika muzyki w Europie	15	1										
Proseminarium systemu Carla Orffa	30	2										
Proseminarium metody Zoltana Kodaly' a	30	2										
Metodyka edukacji muzycznej zintegrowanej z językiem angielskim	60	6										
Zajęcia muzyczno-ruchowe							60	4				
Instrumenty szkolne							30	2				
Keyboard							30	2				
Praktyczna nauka języka angielskiego z fonetyką							90	8				
Gramatyka j. angielskiego							60	4				
Metodyka nauczania języka angielskiego I etapu edukacyjnego	30	2										
Praktyka w zakresie met. nauczania j. ang. I etapu edukacyjnego							30	2				

Praktyka w zakresie dydaktyki muzyki (przedszkole)							30	1,5				
Praktyka artystycznych form zespołowych							15	1				
Praktyka w zakresie metodyki edukacji muzycznej zintegrowanej z j. angielskim							60	4				

SPECJALNOŚĆ: Rytmika
STUDIA STACJONARNE I STOPNIA

Nazwa przedmiotu/ modułu zajęć	Formy zajęć											
	wykłady		seminaria		laboratoria		ćwiczenia		tutoriale		
	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS
Metodyka nauczania rytmiki	105	7										
Metodyka kształcenia słuchu w klasie 1-3 SM I st.	30	2										
Rytmika							180	9				
Kompozycje ruchowe utworów muzycznych							150	8,5				
Technika ruchu							120	2,5				
Taniec ludowy							45	3				
Taniec historyczny							30	3				
Proseminarium metody E. Jaques-Dalcroze'a	30	1										
Improwizacja fortepianowa							90	7				
Praktyka w zakresie nauczania rytmiki klasy „0” muzycznej							15	1				
Praktyka pedagogiczna zespołu rytmiki							90	7,5				

Praktyka w zakresie nauczania rytmiki w przedszkolu							15	0,5				
Praktyka kształcenia słuchu w kl. 1-3 SM I st.							30	2				
SPECJALNOŚĆ: <u>Muzyka kościelna</u> STUDIA STACJONARNE I STOPNIA												
Nazwa przedmiotu/ modułu zajęć	Formy zajęć											
	wykłady		seminaria		laboratoria		ćwiczenia		tutoriale		
	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS
Seminarium licencjackie			15	1								
Konsultacje pracy licencjackiej							15	11				
Kontrapunkt							15	1				
Harmonia praktyczna	30	2										
Schola Cantorum I							180	5,5				
Organy	90	12										
Carillon	30	2										
Akompaniamen t liturgiczny							30	1,5				
Realizacja basso continuo							30	2				
Wprowadzenie do teologii	30	1										
Historia muzyki kościelnej	30	0,5										
Liturgika ogólna	30	0,5										
Chorał gregoriański	30	1,5										
Organoznawstwo z akustyką muzyczną	60	1										
Biblijne podstawy muzyki kościelnej	30	2										

Podstawy j. łacińskiego							60	1,5				
Praktyka liturgiczna							60	3,5				
Zespół wokalny dla praktyk studenckich Schola Cantorum II							180	4,5				

Tabela nr 4b (studia magisterskie)

Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki właściwej/właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych												
Nazwa przedmiotu/ modułu zajęć	Formy zajęć											
	wyklady		seminaria		laboratoria		ćwiczenia		tutoriale		
	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS
SPECJALNOŚĆ: <u>DYRYGENTURA CHÓRALNA</u> STUDIA STACJONARNE II STOPNIA												
Dyrygentura	90	20										
Czytanie partytur							30	3				
Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista							15	1				
Analiza współczesnych partytur							30	2				
Analiza form oratoryjno-kantatowych	15	1										
Chorał gregoriański	30	2										
Podstawy j. łacińskiego							30	1				
Zespół wokalny dla praktyk studenckich							120	5				
Praktyka zespołów oratoryjno-kantatowych							30	1				
SPECJALNOŚĆ: <u>ANIMACJA KULTURY Z ELEMENTAMI ARTETERAPII</u> STUDIA STACJONARNE II STOPNIA												
Nazwa przedmiotu/ modułu zajęć	Formy zajęć											
	wyklady	seminaria	laboratoria	ćwiczenia	tutoriale						

	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS
Aktywne słuchanie muzyki	30	2,5										
Teoria uczenia się muzyki E.E. Gordona	30	2										
Zespół instrumentów szkolnych	30	1,5										
Propedeutyka dyrygowania	30	1										
Czytanie partytur							30	1				
Fortepian klasyczny							30	1				
Arteterapia	30	1										
Umiejętności terapeutyczne w arteterapii							30	3				
Muzykoterapia							15	2				
Ekspresja muzyczno-ruchowa dziecka							15	2				
Muzykoterapia – elementy procesu grupowego							30	1				
Podstawy pracy z osobami niepełnosprawnymi							15	0,5				
Zastosowanie zajęć muz. w rewalidacji osób niepełnosprawnych							15	1				
Terapia behawioralna w arteterapii							15	0,5				
Ruch i taniec w terapii							60	2				
Animacja kultury	60	3,5										
Wstęp do pedagogiki zabawy	15	0,5										
Metody aktywizujące w pracy z grupą							15	0,5				

Psychologia rozwoju muzycznego	30	1,5										
Warsztaty komunikacji interpersonalnej							60	2				
Praktyka w zakresie edukacji multimedialnej							30	2				
Praktyka artystycznych form zespołowych							30	2				
Praktyka terapii behawioralnej w arteterapii							15	0,5				
Praktyka zespołu instrumentów szkolnych							8	1,5				

SPECJALNOŚĆ: Rytmika
STUDIA STACJONARNE II STOPNIA

Nazwa przedmiotu/ modułu zajęć	Formy zajęć											
	wykłady		seminaria		laboratoria		ćwiczenia		tutoriale		
	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS
Dydaktyka rytmiki szkoły muzycznej II stopnia	60	8										
Metodyka improwizacji fortepianowej	15	1										
Rytmika							90	12				
Podstawy tańca jazzowego							30	3				
Technika ruchu							60	4				
Taniec współczesny							45	4				
Praktyka w zakresie nauczania rytmiki							30	4				

SPECJALNOŚĆ: Muzyka kościelna
STUDIA STACJONARNE II STOPNIA

Nazwa przedmiotu/ modułu zajęć	Formy zajęć											
	wykłady		seminaria		laboratoria		ćwiczenia		tutoriale		
	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS	liczba godzin	liczba punktów ECTS
Organy	120	14										
Zagadnienia gry na organach	15	1										
Dyrygowanie	60	4										
Liturgika (II etap edukacyjny)	30	2										
Śpiew liturgiczny	60	3,5										
Teologia muzyki	30	2										
Praktyka liturgiczna							30	3				
Muzyka przestrzeni sakralnej	30	2										
Praktyki zespołowe/chór alne							60	4,5				

Tabela nr 5 - wzór

Struktura ocen z ostatniej sesji egzaminacyjnej i egzaminu dyplomowego na ocenianym kierunku							
Sesja egzaminacyjna				Egzamin dyplomowy			
Ocena ¹²	Ocena2	Ocena3	Ocena4	Ocena1	Ocena2	Ocena3	Ocena4

¹² Liczba kolumn powinna być dostosowana do skali ocen stosowanej w uczelni.

Tabela nr 5 – wyniki szczegółowe

Sesja egzaminacyjna – semestr letni 2015/2016			
Skala ocen obowiązująca w Akademii Muzycznej w Gdańsku (od r. a. 2012/2013)			Liczba ocen
Celujący	25	6	96
Bardzo dobry	24	5	81
	23	5	172
	22	5	96
	21	5	131
	20	4	79
Dobry	19	4	44
	18	4	43
	17	4	33
	16	3	46
Dostateczny	15	3	20
	14	3	27
	13	3	43
	12	2	3
Niedostateczny	11	2	4
	10	2	4
	9	2	1
	8	2	0
	7	2	0
	6	2	2
	5	2	1
	4	2	0
	3	2	3
	2	2	2
	1	2	1
zał	zaliczenie	-	132
nzał	niezaliczenie	-	2

Egzamin dyplomowy - absolwenci 2016			
Skala ocen obowiązująca w Akademii Muzycznej w Gdańsku			Liczba ocen
Bardzo dobry z wyróżnieniem	powyżej 21 przy spełnionych kryteriach Regulaminu Studiów	5	1 (22,90)
Bardzo dobry	24	5	-
	23	5	1
	22	5	5
	21	5	9
Dobry	20	4	4
	19	4	1
	18	4	1
	17	4	-
Dostateczny	16	3	-
	15	3	-
	14	3	-
	13	3	-
Niedostateczny	1-12	2	-

Tabela nr 6

Struktura zatrudnienia w podstawowej jednostce organizacyjnej prowadzącej oceniany kierunek							
Tytuł lub stopień naukowy albo tytuł zawodowy	Razem	Liczba nauczycieli akademickich, dla których uczelnia stanowi					Liczba pracowników niebędących nauczycielami akademickimi ¹³
		podstawowe miejsce pracy			dodatkowe miejsce pracy		
		ogółem	z tego:		w pełnym wymiarze czasu pracy ¹⁴	w niepełnym wymiarze czasu pracy	
			prowadzący zajęcia na danym kierunku	z tego: stanowiący minimum kadrowe			
Profesor	10	9	8	7	(1)	0	
Doktor habilitowany	10	10	8	4	(0)	0	
Doktor	15	14	10	7	(0)	1	
Pozostali	17	17	13	0	0	0	
Razem:	52	50	39	18	(1)	1	

¹³ W nawiasie należy podać liczbę osób uczestniczących w procesie dydaktycznym na ocenianym kierunku.

¹⁴ W nawiasie należy podać dane dotyczące nauczycieli akademickich zaliczonych do minimum kadrowego ocenianego kierunku

Tabela nr 7

Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe na ocenianym kierunku studiów				
Lp.	Tytuł/stopień naukowy	Imię i nazwisko	Obszar wiedzy, dziedzina nauki, dyscyplina naukowa	Poziom studiów
1.	prof. dr hab.	Monika Fedyk-Klimaszewska	obszar sztuki, sztuki muzyczne, wokalistyka	studia I i II st.
2.	prof. dr hab.	Anna Fiebig	obszar sztuki, sztuki muzyczne, dyrygentura	studia I i II st.
3.	prof. dr hab.	Waldemar Górski	obszar sztuki, sztuki muzyczne, dyrygentura	studia I, II st.
4.	prof. dr hab.	Bogusław Grabowski	obszar sztuki, sztuki muzyczne, instrumentalistyka - organy	studia I i II st.
5.	prof. dr hab.	Marek Rocławski	obszar sztuki, sztuki muzyczne, dyrygentura	studia I i II st.
6.	prof. dr hab.	Marcin Tomczak	obszar sztuki, sztuki muzyczne, dyrygentura	studia I i II st.
7.	prof. dr hab.	Włodzimierz Wiesztordt	obszar sztuki, sztuki muzyczne, instrumentalistyka - fortepian	studia I i II st.
8.	dr hab.	Liliana Górka	obszar sztuki, sztuki muzyczne, wokalistyka	studia I i II st.
9.	dr hab.	Aleksandra Grucza-Rogalska	obszar sztuki, sztuki muzyczne, dyrygentura	studia I i II st.
10.	dr hab.	Andrzej Michalski	obszar nauk społecznych, nauki społeczne, pedagogika	studia I i II st.
11.	dr hab.	Andrzej Szadejko	obszar sztuki, sztuki muzyczne, instrumentalistyka - organy	studia I i II st.
12.	dr hab.	Beata Wróblewska	obszar sztuki, sztuki muzyczne, dyrygentura	studia I i II st.
13.	dr	Sławomir Bronk	obszar sztuki, sztuki muzyczne, dyrygentura	studia I i II st.
14.	dr	Tomasz Jocz	obszar sztuki, sztuki muzyczne, instrumentalistyka - fortepian	studia I i II st.
15.	dr	Monika Kaźmierczak	obszar sztuki, sztuki muzyczne, instrumentalistyka - carillon	studia I i II st.
16.	dr	Gabriela Konkol	obszar nauk społecznych, nauki społeczne, pedagogika	studia I i II st.
17.	dr	Michał Kozorys	obszar sztuki, sztuki muzyczne, dyrygentura	studia I st.
18.	dr	Teresa Pabjańczyk	obszar sztuki, sztuki muzyczne, dyrygentura	studia I i II st.
19.	dr	Błażej Połom	obszar sztuki, sztuki muzyczne, dyrygentura	studia I i II st.
20.	dr	Anna Wilczewska	obszar sztuki, sztuki muzyczne, dyrygentura	studia I i II st.

Tabela nr 8

Wykaz pozostałych nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów				
Lp.	Tytuł/stopień naukowy	Imię i nazwisko	Obszar wiedzy, dziedzina nauki, dyscyplina naukowa	Prowadzone zajęcia dydaktyczne ¹⁵
1.	dr hab.	Maciej Babnis	obszar nauk humanistycznych, dziedzina – nauki humanistyczne, dyscyplina – nauki o sztuce, specjalność: muzykologia;	Historia muzyki (w, L-30 godz.), Literatura muzyczna (w, L-30)
2.	dr	Hubert Bilewicz	obszar nauk humanistycznych, dziedzina – nauki humanistyczne, dyscyplina – historia sztuki	Historia sztuki (w, L-30 godz.)
3.	mgr	Anna Bobras	mgr filologii angielskiej	Język obcy – angielski (ćw. L – 120 godz.), Metodyka nauczania języka angielskiego I etapu edukacyjnego (w, L-30 godz.)
4.	mgr, st.wykl.	Beata Borowska	mgr sztuki	technika ruchu (ćw, L-120 godz.; MGR-60 godz.), taniec historyczny (ćw, L-30 godz.), zespoły rytmiki (ćw, L/MGR-30 godz.)
5.	dr hab. prof. AM	Jacek Bramorski	obszar nauk humanistycznych, dziedzina: nauki teologiczne, specjalność: teologia moralna	Seminarium licencjackie (s, L-15 godz.), Wprowadzenie do teologii (w, L-30 godz.), Liturgika ogólna (w, L-30 godz.), Biblijne podstawy muzyki kościelnej (w, L-30 godz.), Historia muzyki kościelnej (w, L-30 godz.), Śpiew liturgiczny (ćw, MGR-30 godz.), Konsultacje pracy licencjackiej (ćw, L-30 godz.), Konsultacje pracy magisterskiej (ćw, L-45 godz.)
6.	ad. dr	Sławomir Bronk	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - dyrygentura	Dyrygowanie/Dyrygentura (w, MGR-105 godz.), Dyrygowanie/Dyrygentura(w, L-150 godz.), Metodyka nauczania śpiewu chorałowego (KS) (w, MGR-30 godz.), Czytanie partytur (ćw, L-60 godz.), Emisja głosu z dydaktyką przedmiotu (ćw, L-30 godz.) Konsultacje pracy magisterskiej (ćw, MGR-15 godz.), Chorał gregoriański (w, L+MGR-30 godz.), Schola Cantorum I (ćw, L+MGR-60 godz.), Zespół wokalny dla praktyk studenckich Schola Cantorum II (ćw, L+MGR-60 godz.)
7.	mgr	Maria Datta	mgr sztuki	Praktyka w zakresie prowadzenia audycji muzycznych (ćw, L-30 godz.), Praktyka prowadzenia audycji muzycznych (ćw, L-15 godz.), Metodyka audycji muzycznych (w, L-15 godz.), Metodyka kształcenia słucha (w, M-15 godz.), Praktyka w

¹⁵ Należy podać nazwę przedmiotu, formę oraz liczbę godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku oraz poziomie studiów – *wg stanu na dzień 15.09.2016 r.*

				zakresie metodyki KS (ćw, MGR-15 godz.)
8.	mgr, st.wykl.	Piotr Ejsmont	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: fortepian	akompaniament do zajęć dyrygentury/dyrygowania (w, MGR-255 godz., L-90 godz.), fortepian klasyczny (ćw, L-180 godz., MGR-60 godz.), nauka akompaniamentu z czytaniem a vista (ćw, MGR-15 godz.)
9.	prof. zw. dr hab.	Monika Fedyk-Klimaszewska	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - wokalistyka	Zespołowa emisja głosu (ćw, MGR-60 godz.), Zespół emisji głosu (ćw, L+MGR-30 godz.), Emisja głosu indywidualna z dydaktyką przedmiotu (ćw, L-420 godz.)
10.	mgr	Anna Fedyniak-Kołodziej	mgr sztuki	Praktyka w zakresie nauczania rytmiki klasy „0” muzycznej (ćw, L-15 godz.)
11.	prof. zw. dr hab.	Anna Fiebig	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - dyrygentura	Dyrygowanie/Dyrygentura (w, MGR-135 godz.) Dyrygowanie/Dyrygentura (w, L-30 godz.), Czytanie partytur (ćw, MGR-30 godz.), Konsultacje pracy magisterskiej (ćw, MGR-30 godz.), Chór (ćw, L+MGR-120 godz.)
12.	dr hab. prof. AM	Elżbieta Frołowicz	obszar nauk społecznych, dziedzina - nauki społeczne, dyscyplina – pedagogika	Harmonia (w, L-60 godz.)
13.	mgr	Ewa Gajberger-Burtowy	mgr sztuki	Praktyka w zakresie dydaktyki muzyki I i II etapu edukacyjnego (ćw, L-30 godz.), Praktyka w zakresie dydaktyki muzyki III i IV etapu edukacyjnego oraz liceum muzycznego (ćw, MGR-60 godz.)
14.	dr hab. prof. AM	Anna Galikowska-Gajewska	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - rytmika i taniec, specjalność: rytmika	Rytmika (ćw, L-120 godz.), Kompozycje ruchowe utworów muzycznych (ćw, L-30 godz.), Rytmika (ćw, MGR-30 godz.), Zespół – Kompozycje ruchowe utworów 15. muzycznych (ćw, MGR-37,5 godz.), Zespół rytmiki (ćw, MGR-30 godz.), Improwizacja fortepianowa (ćw, L-90 godz.), Improwizacja fortepianowa (ćw, MGR-45 godz.), Konsultacje pracy magisterskiej (ćw, MGR-30 godz.)
16.	as. mgr	Maciej Gański	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: fortepian	Fortepian klasyczny (ćw, L-30 godz.)
17.	dr hab. prof. AM	Liliana Górską	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - wokalistyka	Zespołowa emisja głosu (ćw, MGR-90 godz.), Emisja głosu indywidualna z dydaktyką przedmiotu (ćw, L-390 godz.), Zespół emisji głosu (ćw, L+MGR-30 godz.)
18.	prof. zw. dr hab.	Waldemar Górski	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - dyrygentura	Dyrygowanie/Dyrygentura (w, L-105 godz.), Dyrygowanie/Dyrygentura (w, MGR-90 godz.), Praktyki zespołowe/chóralne (ćw, MGR-45 godz.), Czytanie partytur (ćw, L-45 godz.), Czytanie partytur (ćw, MGR-60 godz.)
19.	prof. zw. dr hab.	Bogusław Grabowski	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: organy	Akompaniament liturgiczny (ćw, L-30 godz.), Harmonia praktyczna (w, L-30 godz.), Organoznawstwo z akustyką muzyczną (w, L-60 godz.), Praktyka liturgiczna (ćw, L-60 godz.), Zagadnienia gry na organach (w, MGR-15), Muzyka przestrzeni sakralnej (w, MGR-30 godz.), Organy (w, L-90

				godz.), Organy (w, MGR-60 godz.), Improwizacja organowa (ćw, MGR-60 godz.)
20.	dr hab. prof. AM	Aleksandra Grucza-Rogalska	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - dyrygentura	Dyrygowanie/Dyrygentura (w, MGR-45 godz.), Dyrygowanie/Dyrygentura (w, L-225 godz.), Seminarium licencjackie (s, L-15 godz.), Metodyka i dydaktyka chóru z literaturą chóralną (w, L-45 godz.), Analiza form chóralnych a capella, (w, L-30 godz.) Czytanie partytur (ćw, L-105 godz.), Konsultacje pracy licencjackiej (ćw, L-15 godz.), Konsultacje pracy magisterskiej (ćw, MGR-30 godz.)
21.	mgr	Ewa Helman	mgr filologii angielskiej	Praktyczna nauka języka angielskiego z fonetyką ((ćw, L-30 godz.), Gramatyka języka angielskiego (ćw, L-60 godz.)
22.	prof. dr hab.	Anna Janosz	obszar nauk społecznych, dziedzina – nauki społeczne, dyscyplina – pedagogika obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - dyrygentura	Animacja kultury (w, MGR-60 godz.), Komunikacja społeczna i organizacja imprez (w, MGR-15 godz.), Promocja i marketing dóbr kultury (w, MGR-15 godz.),
23.	ad. dr	Tomasz Jocz	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: fortepian	Akompaniament (w, MGR-90 godz.), Akompaniament (w, L-195 godz.), Zespół emisji głosu (ćw, L+MGR-30 godz.)
24.	ad. dr hab.	Marzena Kamińska	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - rytmika i taniec, specjalność: rytmika	Rytmika (ćw, L-60 godz.), Praktyka pedagogiczna zespołu rytmiki (ćw, L-30 godz.), Dydaktyka rytmiki szkoły muzycznej II stopnia (w, MGR-60 godz.), ZESPÓŁ - Kompozycje ruchowe utworów muzycznych (ćw, MGR-7,5 godz.), Praktyka w zakresie nauczania zespołów rytmiki III i IV etapu edukacyjnego (ćw, MGR-60 godz.), Improwizacja fortapianowa (ćw, L-60 godz.), Improwizacja fortapianowa (ćw, MGR-45 godz.), Konsultacje pracy magisterskiej (ćw, MGR-30 godz.)
25.	ad. dr	Monika Karwaszewska	obszar sztuki, dziedzina – sztuki muzyczne, dyscyplina – kompozycja i teoria muzyki, specjalność: teoria muzyki	Analiza dzieła muzycznego (ćw, L-30 godz.)
26.	ad. dr	Monika Kaźmierczak	obszar sztuki, dziedzina – sztuki muzyczne, <ul style="list-style-type: none"> • dyscyplina – instrumentalistyka, specjalność: gra na carillonie, • dyscyplina – kompozycja i teoria muzyki, specjalność: teoria muzyki, • dyscyplina – dyrygentura 	Czytanie nut głosem (ćw, L-60 godz.), Kształcenie słuchu (w, L-30 godz.), Harmonia (w, L-30 godz.), Carillon (w, L-60 godz.) Czytanie partytur (ćw, L-30 godz.)
27.	as. mgr	Katarzyna Kierzkowska	mgr sztuki	Zajęcia muzyczno-ruchowe (ćw, L-75 godz.), Keyboard (ćw, L-60 godz.), Praktyka w zakresie dydaktyki muzyki (przedszkole) (ćw, L-30 godz.), Praktyka artystycznych form zespołowych (ćw, L-15 godz.), Praktyka w zakresie nauczania rytmiki w przedszkolu (ćw, L-15 godz.), Ekspresja muzyczno-

				<p> ruchowa dziecka (ćw, MGR-15 godz.), Ruch i taniec w terapii (ćw, MGR-60 godz.), Metody aktywizujące w pracy z grupą (ćw, L-15 godz.), Warsztaty komunikacji interpersonalnej (ćw, MGR-60 godz.), Praktyka artystycznych form zespołowych (ćw, MGR-30 godz.)</p>
28.	ad. dr	Michał Kierzkowski	obszar nauk społecznych, dziedzina – nauki społeczne, dyscyplina - psychologia	<p>Psychologia rozwoju muzycznego (w, MGR-30 godz.), Psychologia (w, L-60 godz.), Technologie informacyjne (ćw, L-30 godz.), Technologie informacyjne (ćw, L-30 godz.), Konsultacje pracy magisterskiej (ćw, MGR-67,5 godz.), Technologie informacyjne (ćw, L-60 godz.)</p>
29.	dr	Karol Kisiel	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - dyrygentura	<p>Dyrygowanie/Dyrygentura (w, MGR-90 godz.), Dyrygowanie?Dyrygentura (w, L-120 godz.), Czytanie partytur (ćw, L-60 godz.), Czytanie partytur (ćw, MGR-60 godz.)</p>
30.	ad. dr hab.	Mariusz Klimek	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - wokalistyka	<p>Emisja głosu indywidualna z dydaktyką przedmiotu (ćw, L-30 godz.)</p>
31.	mgr	Joanna Knitter-Posiewnik	mgr sztuki	<p>Interpretacja tekstu literackiego z dykcją (ćw, L-15 godz.)</p>
32.	st. wykł. dr	Gabriela Konkol	obszar nauk społecznych, dziedzina – nauki społeczne, dyscyplina - pedagogika	<p>Seminarium licencjackie (s, L-15 godz.), Pedagogika muzyki w Europie (w, L-15 godz.), Proseminarium metody Carla Orffa (w, L-30 godz.), Proseminarium metody Zoltana Kodaly’ a (w, L-30 godz.), Metodyka edukacji muzycznej zintegrowanej z językiem angielskim (w, L-60 godz.), Aktywne słuchanie muzyki (w, MGR-30 godz.), Teoria uczenia się muzyki E.E. Gordona (w, MGR-30 godz.), Wstęp do pedagogiki zabawy (w, MGR-15 godz.), Metodologia prezentacji muzycznych (w, L-30 godz.) Pedagogika muzyki (w, L-30 godz.), Konsultacje pracy licencjackiej (ćw, L-75), Dydaktyka muzyki I i II etapu edukacyjnego oraz podstawowej szkoły muzycznej (w, L-30 godz.), Metodologia pracy naukowej (w, MGR-15 godz.), Dydaktyka muzyki III i IV etapu edukacyjnego oraz liceum Muzycznego (w, MGR-30 godz.)</p>
33.	mgr	Halina Kordalska	mgr sztuki	<p>Akompaniament (w, MGR-210 godz.), Akompaniament (w, L-120 godz.) Nauka akompaniamentu z czytaniem a’vista (ćw, MGR-15 godz)</p>
34.	dr hab. prof. AM	Violetta Kostka	obszar nauk humanistycznych, dziedzina – nauki humanistyczne, dyscyplina – nauki o sztukach pięknych, specjalność: muzykologia	<p>Historia muzyki (w, L-30 godz.), Literatura muzyczna (L-30 godz.)</p>
35.	ad. dr	Michał Kozorys	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - dyrygentura	<p>Dyrygowanie/Dyrygentura (w, L-135 godz.) Dyrygowanie/Dyrygentura (w, MGR-156 godz.), Zespół instrumentalny dla praktyk studenckich (ćw, L-45 godz.), Propedeutyka dyrygowania (w, MGR-30 godz.), Czytanie partytur (ćw, MGR-60 godz.), Czytanie partytur (ćw, L-75</p>

				godz.), Konsultacje pracy magisterskiej (ćw, MGR-30 godz.), Chór (ćw, L+MGR-120 godz.)
36.	mgr	Anna Krause	mgr sztuki	Taniec ludowy (ćw L-45 godz.), Podstawy tańca jazzowego (ćw, MGR-30 godz.)
37.	st.wykl. mgr	Monika Kulakowska	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: fortepian	akompaniament do zajęć dyrygentury/dyrygowania (w, L-180 godz., MGR-30 godz.), fortepian klasyczny (ćw, L-120 godz.)
38.	prof. dr hab.	Małgorzata Kupsik	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - rytmika i taniec, specjalność: rytmika	Metodyka nauczania rytmiki (w, L-60 godz.), Kompozycje ruchowe utworów muzycznych (ćw, L-120 godz.), Proseminarium metody Emila Jacques Dalcrose'a L-30 godz.), Praktyka pedagogiczna zespołu rytmiki (ćw, L-30 godz.), Zespół – Kompozycje ruchowe utworów muzycznych (ćw, MGR-7,5 godz.)
39.	mgr	Anna Laube	mgr filologii angielskiej	Praktyczna nauka języka angielskiego z fonetyką (ćw, L-60 godz.)
40.	mgr	Eliza Ludkiewicz	mgr psychologii	Umiejętności terapeutyczne w arteterapii (ćw, MGR-30 godz.) Muzykoterapia (ćw, MGR-15 godz.) Muzykoterapia – elementy procesu grupowego (ćw, MGR- 30 godz.), Podstawy pracy z osobami niepełnosprawnymi (ćw, MGR-15 godz.), Zastosowanie zajęć muzycznych w terapii i rewalidacji osób niepełnosprawnych (ćw, MGR-15 godz.) Terapia behawioralna w arteterapii (ćw, MGR-15 godz.), Praktyka terapii behawioralnej w arteterapii (ćw, MGR-15 godz.)
41.	st.wykl. mgr	Ilona Lwowska-Borkowska	mgr sztuki	akompaniament do zajęć dyrygentury/dyrygowania (w, L-90 godz., MGR-60 godz.), fortepian klasyczny (ćw, L-360 godz.)
42.	ad. dr hab.	Małgorzata Malgeri	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - rytmika i taniec, specjalność: rytmika	Metodyka nauczania rytmiki (w, L-45 godz.), Metodyka kształcenia słuchu w klasach I-III SM I st. (w, L-30 godz.), Praktyka w zakresie nauczania rytmiki w SM I st. I i II etap Edukacyjny (ćw, L-30 godz.), Praktyki kształcenia słuchu kl. I-III SM I st. (ćw, L-30 godz.), Rytmika (ćw, MGR-60 godz.), ZESPÓŁ – kompozycje ruchowe utworów muzycznych (ćw, MGR-67,5 godz.) Zespół rytmiki (ćw, MGR-30 godz.)
43.	dr hab. prof. AM	Andrzej Michalski	obszar nauk społecznych, dziedzina – nauki społeczne, dyscyplina - pedagogika	Pedagogika ogólna (w, L-30 godz.), Pedagogika I i II etapu edukacyjnego (w, L-30 godz.), Historia pedagogiki muzyki (w, L-15 godz.), Podstawy dydaktyki (w, L-30 godz.), Pedagogika III-IV etapu edukacyjnego (w, MGR-15 godz.), Pedagogika muzyki (w, MGR-15 godz.)
44.	mgr	Barbara Miodowska-Chróściewicz	mgr sztuki	Akompaniament (w, L-60 godz.) Kompozycje ruchowe utworów muzycznych (ćw, L-120 godz.), Fortepian klasyczny (ćw, L-90 godz.)

45.	mgr	Janusz Misztowt	mgr sztuki	Akompaniament do tańca ludowego (ćw, L-45 godz.), Akompaniament do techniki ruchu i tańca historycznego (ćw, L+MGR-210 godz.)
46.	mgr, st.wykl.	Małgorzata Nanowska	mgr sztuki	akompaniament do zajęć dyrygentury/dyrygowania (w, L-225 godz., MGR-45 godz.), fortepian klasyczny (ćw, L-180 godz.)
47.	mgr	Joanna Nietupska	lic. filologii angielskiej mgr nauczania wczesnoszkolnego	Praktyka w zakresie nauczania języka angielskiego I etapu edukacyjnego (ćw, L-30 godz.)
48.	as. mgr	Beata Oryl	mgr sztuki	wychowanie fizyczne - taniec współczesny (ćw, L-60 godz.), rytmika (ćw, L-60 godz.), praktyka pedagogiczna zespołu rytmiki (ćw, L-30 godz.), taniec współczesny (ćw, MGR-45 godz.), praktyka w zakresie nauczania rytmiki (ćw, MGR-30 godz.), wychowanie fizyczne – usportowiony taniec współczesny (ćw, L/MGR-120 godz.)
49.	ad. dr	Teresa Pabjańczyk	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - wokalistyka	Zespołowa emisja głosu (ćw, MGR-62 godz.), Metodyka i dydaktyka śpiewu zbiorowego (w, L-30 godz.), Zespół emisji głosu (ćw, L+MGR-30 godz.), Emisja głosu indywidualna z dydaktyką przedmiotu (ćw, L-390 godz.)
50.	mgr	Iłona Poćwierz-Marciniak	mgr psychologii	Psychologia ogólna (w, L-30 godz.), Psychologia I i II etapu edukacyjnego (w, L-30 godz.), Psychologia III i IV etapu edukacyjnego (w, MGR-15 godz.), Psychologia muzyki (w, MGR-15 godz.)
51.	ad. dr	Błażej Polom	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - dyrygentura	Dyrygowanie/Dyrygentura (w, L-285 godz.), Chór kameralny (ćw, L+MGR-120 godz.), Czytanie partytur (ćw, L-60 godz.), Konsultacje pracy licencjackiej (ćw, L-15 godz.)
52.	mgr	Anna Roclawska-Musiałczyk	mgr sztuki	Akompaniament (w, MGR-135 godz.), Zespół emisji głosu (ćw, L+MGR-60 godz.)
53.	prof. zw. dr hab.	Marek Roclawski	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - dyrygentura	Dyrygowanie/Dyrygentura (w, L-255 godz.), Dyrygowanie/Dyrygentura (w, MGR-45 godz.), Czytanie partytur (ćw, L-90 godz.), Konsultacje pracy licencjackiej (ćw, L-15 godz.), Czytanie partytur (ćw, MGR-30 godz.)
54.	st.wykl. mgr	Ewa Rytel	mgr sztuki	akompaniament do zajęć dyrygentury/dyrygowania (w, L-225 godz., MGR-30 godz.), fortepian klasyczny (ćw, L-90 godz.), organy (ćw, L-120 godz.)
55.	wykl. mgr	Monika Siedlewicz	mgr sztuki	akompaniament do zajęć dyrygentury/dyrygowania (w, L-30 godz., MGR-45 godz.)
56.	mec.	Agata Sienkiewicz	mgr prawa	Prawo autorskie (w, MGR-10)
57.	dr	Karolina Siodmiak	obszar nauk społecznych, dziedzina – nauki społeczne, dyscyplina - psychologia	Arteterapia (w, MGR-30 godz.)
58.	dr	Danuta Stankiewicz	obszar nauk humanistycznych, dziedzina – nauki humanistyczne, dyscyplina – filozofia	Filozofia z estetyką (MGR-30 godz.)

59.	mgr	Emilia Sulkowska	mgr sztuki	Praktyka w zakresie dydaktyki muzyki I i II etapu edukacyjnego oraz podstawowej szkoły muzycznej (ćw, L-30 godz.), Instrumenty szkolne (ćw, L-30 godz.), Praktyka w zakresie metodyki edukacji muzycznej zintegrowanej z j. angielskim (ćw, L-60 godz.)
60.	dr hab. prof. AM	Andrzej Szadejko	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: organy	Organy (w, L-120 godz.), Realizacja basso continuo (ćw, L-210 godz.), Organy (w, MGR-180 godz.) Improwizacja organowa (ćw, MGR-30 godz.)
61.	instr mgr	Roksana Szreder	mgr sztuki	Akompaniament (w, MGR-75 godz.), Akompaniament (w, L-285 godz.), Nauka akompaniamentu z czytaniem a`vista (ćw, MGR-30 godz.)
62.	st.wykl. mgr	Teresa Świercz	mgr sztuki	kształcenie słuchu (ćw, L-120 godz.), improwizacja fortepianowa (ćw, L-60 godz., MGR-45 godz.)
63.	mgr	Katarzyna Tamulis	mgr sztuki	Warsztaty technik multimedialnych (ćw, MGR-120 godz.), Zespół instrumentów szkolnych (ćw, MGR-30 godz.), Praktyka w zakresie edukacji multimedialnej (ćw, MGR-30), Praktyka zespołu instrumentów szkolnych (ćw, MGR-8 godz)
64.	dr	Norajr Ter-Grigorian	mgr filologii klasycznej	Podstawy języka łacińskiego (ćw, L-30 godz.), Podstawy języka łacińskiego (L+MGR-30 godz.)
65.	prof. zw. dr hab.	Marcin Tomczak	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - dyrygentura,	Dyrygowanie/Dyrygentura (w, MGR-45 godz.), Dyrygowanie/Dyrygentura (w, L-45 godz.), Praktyka zespołów oratoryjno-kantatowych (ćw, MGR-30 godz.), Czytanie partytur (ćw, L-15 godz.), Konsultacje pracy licencjackiej (ćw, L-15 godz.), Konsultacje pracy magisterskiej (ćw, MGR-15 godz.)
66.	prof. zw. dr hab.	Włodzimierz Wiesztordt	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: fortepian	Fortepian klasyczny (ćw, L-270 godz.)
67.	ad. dr	Anna Wilczewska	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - dyrygentura	Dyrygowanie/Dyrygentura (w, L-225 godz.), Analiza współczesnych partytur (ćw, MGR-30 godz.), Praktyka w zakresie dydaktyki muzyki III i IV etapu edukacyjnego oraz liceum muzycznego (ćw, MGR-15 godz.) Czytanie partytur (ćw, L-105 godz.), Konsultacje pracy licencjackiej (ćw, L-15 godz.), Zespół wokalny dla praktyk studenckich (ćw, L+MGR-60 godz.)
68.	st.wykl. mgr	Sławomir Wilk	mgr sztuki	Fortepian klasyczny (ćw, MGR-90 godz.), Fortepian klasyczny (ćw, L-30 godz.)
69.	as. mgr	Taida Wiśniewska	mgr sztuki	improwizacja fortepianowa (ćw, L-90 godz., MGR-270 godz.), metodyka improwizacji fortepianowej (w, MGR-15 godz.)
70.	st.wykl. mgr	Iwona Zaczowska	mgr sztuki	akompaniament do zajęć dyrygentury/dyrygowania (w, L-195 godz., MGR-45 godz.), fortepian klasyczny (ćw, L-270 godz.), nauka akompaniamentu z czytaniem a vista (ćw,

				MGR-45 godz.)
71.	ad. dr hab.	Beata Wróblewska	obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, <ul style="list-style-type: none"> • dyscyplina – kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja, • dyscyplina – dyrygentura 	Dyrygowanie/Dyrygentura (w, L-90 godz.), Propedeutyka kompozycji i aranżacji (ćw, MGR-120 godz.), Instrumentacja (ćw, L-120 godz.), Kontrapunkt (ćw, L-30 godz.), Analiza form oratoryjno-kantatowych (ćw, MGR-15 godz.), Czytanie partytur (ćw, L-30 godz.)
72.	wykl. mgr	Joanna Żabierek	mgr sztuki	akompaniament do zajęć dyrygentury/dyrygowania (w, L-195 godz., MGR-240 godz.), fortepian klasyczny (ćw, L-30 godz.)

Tabela nr 9

Rozwój kadry naukowo–dydaktycznej w podstawowej jednostce organizacyjnej prowadzącej oceniany kierunek			
Rok¹⁶	Doktoraty	Habilitacje	Tytuły profesora
2011	(1)	()	(1)
2012	(3)	(2)	(1)
2013	(1)	1(1)	(1)
2014	1()	2 ()	(1)
2015	1()	(1)	()
RAZEM:	2 (4)	3(3)	(4)

Tabela nr 10

Informacja o udziale studentów i pracowników jednostki w programach krajowych, międzynarodowych, w wymianie realizowanej z zagranicznymi ośrodkami akademickimi oraz w stażach krajowych i zagranicznych					
Rok¹⁷	Rodzaj programu krajowego/międzynarodowego/wymiany z ośrodkami zagranicznymi/stażu	Liczba uczestniczących w wymianie			
		studentów		pracowników	
		W¹⁸	P¹⁹	W	P
Programy krajowe					
2013	II Konwencja Pedagogiki Muzyki. Cechy – aksjologia – systematyka. Tradycje myśli pedagogicznej w nauczaniu muzyki, Akademia Muzyczna w Gdańsku				60
2013	Seminarium Aksjologia pedagogiki muzyki. Zaznaczenie obszarów badawczych do dysertacji pt. Pedagogika muzyki, Akademia Muzyczna w Gdańsku				3
2013	X Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu „Musica sacra” nt. Muzyka sakralna w wymiarze kulturowo-edukacyjnym. Inspiracje i wyzwania, Akademia Muzyczna w Gdańsku				6
2013	Ogólnopolskie Warsztaty Współczesnych Technik Wokalnych dla twórców i wykonawców „Głos w akcji”, Akademia Muzyczna w Gdańsku				3
2013	XVII Ogólnopolska Sesja Naukowa z cyklu Muzyka i kultura na Pomorzu i Kujawach, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy			1	
2013	VII Ogólnopolskie Sympozjum i Warsztaty dla Organistów pt. Współczesny język muzyczny w liturgii, Akademia Muzyczna we Wrocławiu			1	
2013	XXII Ogólnopolska Konferencja Psychologii			1	

¹⁶ Należy podać dane dotyczące ostatnich 5 lat (w nawiasach podać dane dotyczące nauczycieli akademickich zaliczanych do minimum kadrowego).

¹⁷ Należy podać dane dotyczące ostatnich 3 lat.

¹⁸ W - liczba osób wyjeżdżających za granicę.

¹⁹ P - liczba osób przyjeżdżających z zagranicy.

	Rozwojowej „Społeczny kontekst rozwoju od dziecka do dorosłego”, Uniwersytet Gdański				
2014	I Konferencja metodyczna Specyfika prowadzenia zajęć rytmiki dla dzieci w wieku do trzech lat				2
2014	III Ogólnopolska Konferencja Kół Naukowych Edukacji Muzycznej nt. Edukacja Muzyczna. Uczeń. Środowisko		40		5
2014	I Ogólnopolska Konferencja Naukowa Pedagogiczne, artystyczne i terapeutyczne aspekty metody Emila Jaques – Dalcroze’a				14
2014	Warsztaty metodyczne dla dyrygentów chórów dziecięcych „Chór dziecięcy – troska i duma dyrygenta”, Akademia Muzyczna w Gdańsku				10
2014	Słuchanie i tworzenie muzyki. Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Profesor Zofia Burowska in Memoriam”			1	
2014	Ogólnopolska Konferencja Naukowo - Artystyczna w 280. rocznicę śmierci G. G. Gorczyckiego, Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie			1	
2015	I Ogólnopolskie warsztaty wokально- dyrygenckie „Innowacyjne metody pracy z chórem” prow. dr. hab. Agnieszka Franków –Żelazny z Akademii Muzycznej we Wrocławiu				1
2015	Warsztaty dyrygenckie pod nazwą „Rehear SING”, prow. Jennifer Tham z Singapuru				1
2015	Warsztaty improwizacji wielogłosowej „CircleSongs”- opracowane przez legendarnego wokalistę Boby McFerrina, prow. prof. Marcin Wawruk, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie				1
2015	X Ogólnopolska Konferencja Psychologii Zdrowia Polskiego Towarzystwa Psychologicznego, Uniwersytet Gdański			1	
2015	Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa Wokół sztuki W 150 rocznicę urodzin Emila Jaques – Dalcroze’a, Uniwersytet Gdański			2	
2015	XII Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu „Musica sacra” Tradycja i współczesność w muzyce sakralnej				9
2015	Ogólnopolska Sesja Naukowa "Marian Sawa in memoriam", Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy			1	
2015	O nowych metodach nauczania w szkole XXI wieku - Ogólnopolska Konferencja Naukowa, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy			1	
2015	Ogólnopolska konferencja w 25. rocznicę śmierci Andrzeja Dobrowolskiego. "Rozumienie muzyki: Muzyka czystej formy", Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie			1	
2015	Ogólnopolska sesja naukowa - Muzyka jako wsparcie, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin			1	
2015	I Ogólnopolska konferencja Naukowa Wyzwania współczesnej edukacji muzycznej, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku			1	
2015	Interdyscyplinarna konferencja naukowa "Muzyka w PRL", UAM w Poznaniu			1	
2015	Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna „Muzyka i władza”, UAM w Poznaniu			1	

2015	I edycja Seminarium metodycznego nt. „Specyfika prowadzenia zajęć rytmiki dla dzieci w wieku od szóstego miesiąca życia do trzeciego roku życia”, Akademia Muzyczna w Gdańsku				1
2015	XXVII Sympozjum Naukowe „Problemy Pedagogiki Wokalnej”, Akademia Muzyczna we Wrocławiu			1	
2015	Konferencja naukowa „Północnoniemiecka szkoła organowa oraz J.S. Bach”, Akademia Muzyczna w Katowicach			1	
2015	19. Ogólnopolska Sesja Naukowa z cyklu Muzyka i kultura muzyczna na Pomorzu i Kujawach "Amatorskie muzykowanie", Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy			1	
2015	II Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu Konteksty sztuki dyrygenckiej, Akademia Muzyczna im. K. i G. Bacewiczów w Łodzi			1	
2016	Ogólnopolskie warsztaty psychologiczne dla liderów zespołów chórальных „O byciu liderem w grupie chórальной. Jak nadawać na tych samych falach ze swoim zespołem”, prow. Joanna Misiek-Zbierska		70		
2016	II Ogólnopolskie warsztaty wokalne-dyrygenckie prowadzone przez prof. Krzysztofa Szydzisza z Akademii Muzycznej w Bydgoszczy		40		
2016	Wykład oraz warsztaty dyrygenckie nt. „Współczesnej koreańskiej muzyki chórальной”, prow. Hee Churl Kim z Pusan (Korea Południowa)				1
2016	XIII Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu „Musica sacra” Muzyka sakralna – piękno ocalone i ocalające				20
2016	IV Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu Konteksty kształcenia muzycznego pt. Muzyka w edukacji dzieci i młodzieży, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi			1	
2016	II Ogólnopolska konferencja Naukowa Wyzwania współczesnej edukacji muzycznej, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku			1	
2016	Ogólnopolskie Sympozjum "Wyzwania współczesnej szkoły muzycznej I st. - rola muzykowania zespołowego w edukacji wczesnoszkolnej", Szczecin			2	
2016	Ogólnopolska Konferencja Naukowa Polscy Kompozytorzy Muzyki Chórальной - Marek Jasiński, Akademia Muzyczna im Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy			1	
2016	Ogólnopolska Konferencja Naukowa "Fenomen Feliksa Nowowiejskiego", Akademia Muzyczna im Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy			1	
2016	III Ogólnopolska Konferencja Naukowa "Muzyka sakralna w wymiarze kulturowym i edukacyjnym", Akademia Muzyczna im Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy			1	
2016	IV Ogólnopolska Konferencja Kół Naukowych Edukacji Muzycznej nt. Teoria i praktyka edukacji muzycznej		50		10
Programy międzynarodowe					
2013	Symposium Music - Movement - Dance organizowane przez Serbian Forum for Music Education Research, Belgrad (Serbia)			1	

2013	II Międzynarodowe Sympozjum Naukowe "Drogi Muzyki Sakralnej", Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie			1	
2013	I Międzynarodowa Konferencja Naukowa "Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji", Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kejstuta Bacewiczów w Łodzi			4	
2013	Program Erasmus, Academy of Music, Dance and Fine Art in Plovdiv (Bulgaria) *			1	
2014	Międzynarodowa konferencja „Pedagogika muzyczna w kontynuacji i przełomie: historyczne perspektywy i aktualne odniesienia w europejskim kontekście”, Akademia Pomorska w Słupsku			3	
2014	II Międzynarodowa interdyscyplinarna Konferencja Naukowa pt. " Człowiek w obliczu kryzysu - różne wymiary kryzysu. Przyczyny - konsekwencje - możliwości przeciwdziałania", PWSZ w Elblągu			1	
2014	XI Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Musica Sacra” nt. Muzyka sakralna wobec współczesnych wyzwań				6
2014	Methodology of Music Learning Theory by Edwin E. Gordon International Scientific Conference ‘Art and Education – Traditions and Contemporaneity’, Plovdiv (Bułgaria)			1	
2014	II Międzynarodowa Konferencja: „Mickiewicz – Turcja – Europa. Literatura, sztuka, historia doby mickiewiczowskiej i współczesnie”, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie			1	
2014	Interantional Union for Friendly Cultural Exchanges (Beijing) Center, Pekin (Chiny)			1	
2014	European Days of Eurhythmics, The 21st Century at the Heart of Eurhythmics, Instytut Rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a w Brukseli (Belgia)			3	
2014	XI International Conference from the series „Musica Practica, Musica Teoretica”, „Music from the Perspective of Globalization”, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu			1	
2014	I Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Twórczość i Kultura Muzyczna Krajów Słowiańskich”, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie			1	
2014	III Międzynarodowe Sympozjum Naukowe - "Współczesne wyzwania Muzyki Sakralnej", Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie			1	
2014	22nd EAS Conference ‘Every learner counts. Democracy and inclusion in music education in 21st century’, Nicosia (Cypr)			1	
2014	Międzynarodowe sympozjum „Laboratorium Wiosny”, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu			1	
2015	Gesselschaft der Orgelfreunde Tagungen 2015, Drezno (Niemcy)			1	
2015	II Międzynarodowa Sesja naukowa Zabytkowe organy Zagadnienia restauracji i rekonstrukcji – mity i rzeczywistość, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu			1	
2015	Creating and listening to music in the classroom. 23rd EAS Conference / 5th ISME Regional Conference, Rostock (Niemcy)			1	

2015	Program Erasmus, Academy of Performing Arts in Bratislava			1	
2015	Międzynarodowa konferencja - III Konwencja Pedagogiki Muzyki – Cechy – Aksjologia – Systematyka, Systematyka i pragmatyka pedagogiki muzyki				31
2015	I Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Kreacje wykonawcze współczesnego rynku kultury”, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Artystyczny w Cieszynie			2	
2015	Międzynarodowy Kongres Rytmiki - Institute Jaques-Dalcroze International Congress 2015, Instytut Emila Jaques-Dalcroze'a w Genewie (Szwajcaria)			1	
2015	II Międzynarodowa Konferencja Naukowa "Twórczość i kultura muzyczna krajów słowiańskich", Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie			1	
2016	II Międzynarodowa Konferencja Naukowa "Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji", Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kejszta Bacewiczów w Łodzi			3	
2016	13th International Conference from the series "Musica Practica, Musica Theoretica" – Cultural Identity in the European Musical Tradition, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu			1	
2016	I Międzynarodowa Konferencja „Pedagogiczne, artystyczne i terapeutyczne aspekty metody Emila Jaques-Dalcroze'a", AM w Gdańsku				8
Wymiana z zagranicznymi ośrodkami akademickimi					
2013	The First International Conference of Dalcroze Studies, Coventry University, Coventry (Wielka Brytania)			2	
2013	Międzynarodowa Konferencja Naukowa Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції, Sumski Uniwersytet Pedagogiczny, Sumy (Ukraina)			1	
2013	Międzynarodowe Sympozjum Naukowe - Socjologiczne aspekty edukacji i wykonawstwa artystycznego, Serbskie Stowarzyszenie Pedagogów Edukacji Muzycznej, Uniwersytet Sztuk w Belgradzie (Serbia)			1	
2013	Międzynarodowa Konferencja Rytmiki Współczesne metodyki nauczania w klasie rytmiki, Średnia Szkoła Muzyczna przy Moskiewskim Państwowym Konserwatorium im. P. Czajkowskiego, Moskwa (Rosja)			1	
2013	Międzynarodowa Konferencja naukowo – metodyczna Metoda Emila Jaques – Dalcroze'a jako środek twórczej ekspresji przyszłego nauczyciela przedmiotów artystycznych, Humański Uniwersytet Pedagogiczny im Pawła Ticziny, Humań (Ukraina)			1	
2013	„I Ogólnopolskie Warsztaty i Seminarium Współczesnej Muzyki Chóralnej”, prow. prof. Bart Bouckaert z Konserwatorium Królewskiego w Brukseli (Belgia)				1

2013	Warsztaty nt. "Muzyka chóralna Litwy" prow. prof. Vitautas Miskinis, Litewska Akademia Muzyki i Teatru w Wilnie (Litwa)				1
2013	Międzynarodowa Konferencja Naukowa – 21st EAS Conference Lemmeninstituut – Hogeschool voor Wetenschap en Kunst, Leuven (Belgia)			1	
2013	The third international symposium of music pedagogues Department of Music, Section of Music Pedagogy The University of Juraj Dobrila in Pula (Chorwacja)			1	
2014	Seminarium połączone z warsztatami praktycznymi nt. „ Współczesnej Muzyki Chóralnej„ poprowadził prof. Erik Westberg (Szwecja) z Królewskiej Akademii Sztuki w Sztokholmie				1
2014	Warsztaty z dyrygentem Jao Joon Lee (Korea Pld). Wykład "Metodyczno-psychologiczne aspekty realizacji projektów wokalnoinstrumentalnych w ujęciu dyrygenckim"				1
2014	Warsztaty i wykład Milana Kolony Wyższa Szkoła Sztuk Scenicznych w Bratysławie (Słowacja) - "Zdenek Lukas – sacred choir music a cappella"				1
2014	Medzinárodna Wedycka Webowa Konferencjo pt. Horizonty Umenia 2, Akademia Umeni v Banskej Bystrici (Słowacja)			1	
2014	Warsztaty (masterclass) z wybitnym organistą Jeana-Claude Zehnderem Musik-Akademie Basel (Szwajcaria)				1
2014	MÜZED Regional Conference Music Culture & Education on Silk Road, MARMARA UNIVERSITY ISTANBUL (Turcja)			1	
2015	The Bologna Process principles and their implementation in higher music education in Poland [4th International Symposium of Music Pedagogues], Arts Academy, University of Split, Department of Music Theory, Split (Chorwacja)			1	
2015	Międzynarodowe seminarium: „15th Doctoral and Postdoctoral Seminar on Musical Semiotics” - University of Helsinki (Finlandia)			1	
2015	10th International Scientific Conference „Music Science Today: the permanent and the changeable”, DAUGAVPILS UNIVERSITY THE FACULTY OF MUSIC AND ARTS (Litwa)			1	
2015	55TH ANNUAL ORGAN CONFERENCE, University of Michigan - Ann Arbor (USA)			1	
2015	CIM15 Imagination in Music Conference on Interdisciplinary Musicology, Szanghajskie Konserwatorium Muzyczne, Szanghaj (Chiny)			1	
2015	Pedagogical Forum, faculty of Music, Belgrade (Serbia)			1	
2015	4th International Symposium of Music Pedagogues, Arts Academy, University of Split (Chorwacja)			1	
2015	WORKSHOP – WARSZTATY WOKALNE - Academy of Performing Arts in Bratislava (Słowacja)			1	
2015	Program Erasmus+, Escola Superior de Musica de Catalunya, Barcelona (Hiszpania)			2	
2015	23rd EAS Conference / 5th ISME Regional Conference, Rostock University of Music and Drama (Niemcy)			1	

2016	14th biennial International Conference on Music Perception and Cognition, University of California San Francisco (UCSF), Stanford University, UC Davis and UC Berkeley (USA)			1	
2016	Polsko-Amerykańskie Warsztaty Muzyki Chóralnej w ramach Letniej Akademii Otwartej, prow. prof. dr Paul Crabb (USA), Akademia Muzyczna w Gdańsku				1
Staż krajowe					
-	-				
Staż zagraniczne					
-	-				

* Szczegółowe dane na temat programu Erasmus – Tabela nr 12.

Tabela nr 11

Nazwa kraju	Liczba nauczycieli akademickich ²⁰					
	prowadzących zajęcia za granicą			z zagranicy		
	Rok ²¹	Rok	Rok	Rok	Rok	Rok
---	---	---	---	---	---	---

²⁰ Należy podać dane dotyczące wyłącznie nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku studiów.

²¹ Należy podać dane dotyczące ostatnich 3 lat.

Tabela nr 12

Informacja na temat współpracy międzynarodowej			
Rok²²	Rodzaj współpracy	Nazwa instytucji partnerskiej	Liczba osób uczestniczących w realizacji
STUDENCI			
2016	Program Erasmus+ - wyjazd	Conservatorio di Musica „V. Bellini” (Palermo)	3
	Program Erasmus+ - przyjazd	University of Jyväskylä/Music Department (Jyväskylä) Marmara Universitesi (Stambuł) Dokuz Eylul University (Izmir)	4
	Międzynarodowa umowa o współpracy z International Education Union w Pekinie z dnia 6 marca 2013 r.	International Education Union w Pekinie	8
2015	Program Erasmus+ - wyjazd	Lietuvos muzikos ir teatro akademija Vilnius (Wilno)	1
	Program Erasmus+ - przyjazd	Marmara Universitesi (Stambuł)	3
	Międzynarodowa umowa o współpracy z International Education Union w Pekinie z dnia 6 marca 2013 r.	International Education Union w Pekinie	6
2014	Program Erasmus+ - wyjazd	Conservatorio di Musica „Luigi Cherubini” (Florencja) Lietuvos muzikos ir teatro akademija Vilnius (Wilno)	2
	Program Erasmus+ - przyjazd	Marmara Universitesi (Stambuł)	4
	Międzynarodowa umowa o współpracy z International Education Union w Pekinie z dnia 6 marca 2013 r.	International Education Union w Pekinie	3
PEDAGODZY			
2016	Program Erasmus+ - wyjazd	Lietuvos muzikos ir teatro akademija Vilnius (Wilno)	1
2015	Program Erasmus+ - wyjazd	Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona) Academy of Performing Arts in Bratislava (Bratysława)	4
2014	Program Erasmus+ - wyjazd	Academy of Performing Arts in Bratislava (Bratysława) Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music Riga (Ryga)	2

²² Należy podać dane dotyczące ostatnich 3 lat.

Tabela nr 13

Informacja o programach/zajęciach prowadzonych w językach obcych²³					
Nazwa programu/przedmiotu	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów
Music Pedagogy	wykład	1-2	stacjonarne	j. angielski	3
Harmony: Classical and contemporary's basics	Wykład/ćwiczenia	1-2	stacjonarne	j. angielski	3
Ear training	ćwiczenia	1-2	stacjonarne	j. angielski	3
Methodology of music presentation	wykład	1-2	stacjonarne	j. angielski	3
Practice in primary school*	ćwiczenia	2	stacjonarne	j. angielski	1
Historia muzyki z literaturą	wykład	1-6	stacjonarne	j. angielski	sem.1-2: 4 , sem. 3-4: 11
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	1-4	stacjonarne	j. angielski	sem.1-2: 4 , sem. 3-4: 11
Psychologia	wykład	1-2	stacjonarne	j. angielski	4
Zasady muzyki	wykład	1-2	stacjonarne	j. angielski	4
Technologie informacyjne	ćwiczenia	1-2	stacjonarne	j. angielski	4
Język obcy – angielski	ćwiczenia	1-4	stacjonarne	j. angielski	sem. 1-2**: 36 sem. 3-4: 70
Język obcy – niemiecki	ćwiczenia	1-4	stacjonarne	j. niemiecki	sem. 1-2**: 27 sem. 3-4: 20
Język obcy – francuski	ćwiczenia	1-4	stacjonarne	j. francuski	sem. 1-2**: 4 sem. 3-4: 28
Język obcy – szwedzki	ćwiczenia	1-4	stacjonarne	j. szwedzki	sem. 1-2**: 3 sem. 3-4: 3

²³ Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Język obcy – włoski	ćwiczenia	1-4	stacjonarne	j. włoski	sem. 1-2**: 10 sem.3-4: 28
Język obcy – rosyjski	ćwiczenia	1-4	stacjonarne	j. rosyjski	sem.1-2**: 7 sem.3-4: 9
Metodyka nauczania języka angielskiego I etapu edukacyjnego	wykład	5-6	stacjonarne	j. angielski	5
Praktyczna nauka języka angielskiego z fonetyką	ćwiczenia	1-6	stacjonarne	j. angielski	sem.1-2: 4 , sem.3-4: 6 , sem. 5-6: 5
Gramatyka języka angielskiego	ćwiczenia	5-6	stacjonarne	j. angielski	5

*Przedmiot realizowany w roku akademickim 2014/2015.

**Zgodnie ze stanem na dzień 06.10.2016 r.

Tabela nr 14

Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia w odniesieniu do obszarów wpływających na jakość kształcenia			
Badany obszar ²⁴	Wyniki badania	Działania doskonalące	Wyniki powtórnego badania
Tworzenie, weryfikacja i aktualizacja realizowanych programów studiów zawartych w efektach kształcenia poszczególnych przedmiotów/sylabusów.	W wyniku corocznego przeglądu planów studiów na posiedzeniach Rady Wydziału w dniach: 1.07.2013, 16.09.2013, 29.09.2014, 28.09.2015 oraz 19.09.2016 dokonano aktualizacji zarówno kompletności przedmiotów, jak i treści programowych, macierzy efektów kształcenia, liczby godzin zajęć, form zaliczeń oraz punktów ECTS.	Zaleca się bieżącą aktualizację planów studiów zarówno przez Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia, Radę Wydziału, jak i na wnioski poszczególnych Kierowników Jednostek Organizacyjnych. Wszelkie działania oparte są na przyporządkowaniu efektów kształcenia do obszarów i dyscyplin w których Wydział posiada uprawnienia do	Na bieżąco, przed rozpoczęciem roku akademickiego, zgodnie z aktualnym stanem wiedzy i doświadczeniem artystycznym i naukowym kadry ocenianego kierunku.

²⁴ Badany przez jednostkę obszar należy określić uwzględniając kryterium nr 6, tj.: „W jednostce działa skuteczny wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia zorientowany na ocenę realizacji efektów kształcenia i doskonalenia programu kształcenia oraz podniesienie jakości na ocenianym kierunku studiów”.

		nadawania stopnia doktora i doktora habilitowanego.	
Rekrutacja	Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej cieszy się stabilną liczbą kandydatów: I st. 2014 – 33 (23 przyjętych), 2015 – 30 (20 przyjętych), 2016 – 31 (18 przyjętych) II st. 2014 – 24 (20 przyjętych), 2015 – 28 (18 przyjętych), 2016 – 19 (17 przyjętych). Stwierdzono nierówny stopień przygotowania kandydatów na studia II stopnia (zwłaszcza na specjalność Animacja kultury z elementami arteterapii).	Zaleca się dalsze przeprowadzanie akcji promocyjnych zarówno kierunku, jak i poszczególnych specjalności polegające na promocji bezpośredniej (prezentacje w szkołach, dni otwarte), dystrybucji materiałów promocyjnych, jak i na ubogacaniu treści multimedialnych (filmy promocyjne, media społecznościowe).	Na bieżąco, zwłaszcza po zakończonej rekrutacji na podsumowującym posiedzeniu Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej.
Tok kształcenia	Efekty kształcenia są na bieżąco weryfikowane nie tylko podczas regularnych zajęć indywidualnych, ale także w trakcie trwania sesji egzaminacyjnej podczas egzaminów semestralnych i dyplomowych. Kierownicy Katedr na bieżąco monitorują zakres spójności zagadnień i tematów prac dyplomowych zarówno z charakterem kierunku, jak i doświadczeniem naukowym i artystycznym promotorów. Do weryfikacji współczynnika zapożyczeń stosowany jest system Antyplagiat.pl, który jest niezwykle istotnym ogniwem sprawdzającym jakość pracy. Prace powstałe na kierunku deponowane są nie tylko w uczelnianym systemie Akademos, ale i przekazywane do Ogólnopolskiego Repozytorium Prac Dyplomowych. Elementem wartym odnotowania jest fakt uzyskiwania przez studentów bardzo wysokich	Zaleca się usystematyzowanie współczynników zapożyczeń zwłaszcza w pracach zawierających teksty pieśni lub też teksty w materiałach ogólnie dostępnych, często bowiem wysokie współczynniki zapożyczenia wynikają właśnie z obszernych cytatów tekstów dzieł muzycznych czy śpiewników.	Na bieżąco, po każdym semestrze.

	<p>średnich (w ostatnim semestrze 182 studentów miało średnie powyżej 16 pkt. tylko 6 poniżej), co można interpretować jako fakt nadużywania przez pedagogów wysokich (17-25) i najwyższych (25) ocen kosztem oceny niższych (13-16).</p> <p>Studencka Ankieta Oceny Nauczyciela Akademickiego w zakresie takich czynników, jak <i>atrakcyjność zajęć, sposób przekazywania wiedzy, jasność i zrozumiałość kryteriów oceniania; odpowiedzialność i punktualność oraz sposób odnoszenia się do studentów</i> we wszystkich ocenianych kryteriach wykazuje średni wynik powyżej 4,5 pkt. na 5 (maksimum). Niewątpliwie bardzo niski udział studentów w badaniu sprawia, że ekstrapolacja tych wyników nie jest do końca uprawniona.</p> <p>Niezwykle ważnym ogniwem, które angażuje studentów w działalność twórczą, artystyczną i organizacyjną jest praca Koła Naukowego Edukacji Muzycznej.</p>	<p>Zaleca się zrewidowanie sposobu oceniania studentów w zakresie rozszerzenia używania ocen zaliczających (13-16).</p> <p>Zaleca się promowanie udziału studentów w procesie oceniania pedagogów zarówno poprzez poprawę anonimowości systemu informatycznego (brak logowania), jak i zastosowania rozwiązania hybrydowego (system elektroniczno-papierowy). Zaleca się również stosowanie doraźnych ankiet oceny warsztatów specjalistycznych, aby w przyszłości oferta ta była jak najbardziej trafna i korzystna dla studentów.</p> <p>Wsparcie ze strony wydziału w kwestii finansowania wyjazdów studentów, dofinansowania publikacji</p>	
Monitorowanie losów absolwentów	Obecny model badania absolwentów zakłada trzykrotny pomiar: rok, trzy oraz pięć lat po zakończeniu cyklu kształcenia. Na podstawie weryfikacji ankiet absolwentów stwierdzono zadowalającą atrakcyjność kierunku, jednak ze względu na małą liczbę odpowiedzi, wyniki te należy traktować z dużą ostrożnością.	Zachęcanie studentów do czynnego zaangażowania w kształtowanie jakości kształcenia na kierunku oraz aktywny kontakt z biurem karier.	Co roku, po zakończonym cyklu kształcenia.

<p>Twórczość artystyczna i badania naukowe</p>	<p>Bogata twórczość artystyczna i naukowa pracowników Wydziału raportowana jest na bieżąco w uczelnianym systemie AKADEMUS (moduł EDTP), weryfikowana przez Biuro Nauki i sprawozdawane na bieżąco do systemu POL-on w modułach Nagrody i Wyróżnienia, Konferencje Naukowe, Działalność Artystyczna. Pracownicy również samodzielnie sprawozdają swoją działalność naukową w systemie Polska Bibliografia Naukowa. Najważniejsze osiągnięcia zawarte są również w corocznych sprawozdaniach kierowników katedr oraz sprawozdaniu dziekana z działalności Rady Wydziału. Na uwagę zwraca fakt bardzo ożywionej działalności kadry w zakresie międzynarodowych festiwali czy koncertów, jak również zdobywania czołowych nagród w konkursach o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej.</p>	<p>Zaleca się dalsze umiędzynarodowienie działalności naukowo-artystycznej oraz publikacje w czasopismach punktowanych (takich jak dotychczasowe Acta Neuropsychologica, Psychologia Wychowawcza czy Musica Ecclesiastica, jak i również tych, ze współczynnikiem IF)</p>	<p>Na bieżąco, zarówno w zakresie dokonań naukowo-artystycznych jak i działalności sprawozdawczej.</p>
<p>Kierowanie i zarządzanie</p>	<p>Informacje dotyczące funkcjonowania procesu dydaktycznego zamieszczane są sukcesywnie na stronie internetowej Wydziału, do korzystania z której zachęceni są zarówno pracownicy, jak i studenci. Pedagodzy zobowiązani są do sprawozdawczości (na bieżąco) ze swojej działalności w systemie informatycznym AKADEMUS. W polityce kadrowej wykorzystuje się wyniki ankiet studenckich, które są jednym z elementów okresowej oceny pedagogów, stanowiącej skuteczny mechanizm oceny ich pracy. Analiza minimum kadrowego wskazuje na dynamiczny rozwój i elitarny charakter kadry ocenianego kierunku. Procedury oraz dokumentacja przeprowadzania postępowań przewodowych uzyskała pozytywną opinię Centralnej Komisji</p>	<p>Zaleca się poprawę czytelności sprawozdawczości, bieżące monitorowanie zmian w uczelnianym systemie sprawozdawczym (AKADEMUS), wprowadzanie na bieżąco działalności do systemu POL-on w celu uniknięcia niespójności danych sprawozdawczych w obu systemach, jak i ubogacenie panelu studenta o dodatkowe możliwości kontaktu z pedagogiem i możliwość składania podań.</p>	<p>Zmiany na szczeblu Uczelni, na wniosek poszczególnych dziekanów wydziałów.</p>

	ds. Stopni i Tytułów.		
Pozyskanie funduszy (kategoria A)	W wyniku wyróżniającej oceny działalności artystyczno-naukowej Wydziału (kategoria A) uzyskano znaczące środki na działalność statutową. Podział środków ustala coroczna Wydziałowa komisja ds. podziału dotacji.	Dla pedagogów wprowadzono szkolenia na temat pisania wniosków na działalność statutową. Pracownicy Wydziału (jako jedyni z Akademii Muzycznych z Polski) zgłosili uwagi do <i>Rozporządzenia MNiSW w sprawie kryteriów i trybu przyznawania kategorii naukowej jednostkom naukowym</i> , które zostały uwzględnione przez Ministerstwo do dalszych analiz. Dużym mankamentem jest brak możliwości finansowania aparatury badawczej (instrumentów muzycznych), których przeznaczeniem byłoby nie tylko prowadzenie badań (nagrań), ale i też możliwość użytkowania na zajęciach dydaktycznych.	Na bieżąco monitorowany jest stan wydatkowania funduszy na działalność statutową poprzez dziekana wydziału i Biuro ds. Nauki i Rozwoju Kadr
Kreowanie wizerunku w otoczeniu zewnętrznym	W planach studiów kierunku ujęte są różnorodne praktyki studenckie, które odbywają się w zróżnicowanych środowiskach: przedszkolach, szkołach podstawowych i gimnazjalnych, szkołach muzycznych, kościołach, placówkach opiekuńczo-wychowawczych, chórach. Zespoły chóralskie uczestniczą w różnego rodzaju przeglądach i konkursach krajowych i międzynarodowych. Monitorowanie losów absolwentów wskazuje na pozytywny wizerunek kierunku i absolwentów w oczach pracodawców, co przekłada się na ich zatrudnianie na rynku pracy.	Planuje się stałe doskonalenie oferty praktyk i udział zespołów w wydarzeniach o randze krajowej i międzynarodowej. Wskazuje się na dalsze monitorowanie i analizowanie losów absolwentów.	Na bieżąco, na wniosek kierowników jednostek organizacyjnych wydziału.

CZEŚĆ II

Samoocena jednostki w zakresie spełniania kryteriów oceny jakości kształcenia na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

1. Jednostka sformułowała koncepcję kształcenia i realizuje na ocenianym kierunku studiów program kształcenia umożliwiając osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

Należy podać informacje potwierdzające, że:

1.1. Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku studiów jest zgodna z misją i strategią rozwoju uczelni, odpowiada celom określonym w strategii jednostki oraz w polityce zapewnienia jakości, a także uwzględnia wzorce i doświadczenia krajowe i międzynarodowe właściwe dla danego zakresu kształcenia.

Koncepcja kształcenia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* jest zgodna z misją i strategią rozwoju Akademii Muzycznej w Gdańsku, której cele strategiczne obejmują: najlepsze przygotowanie absolwentów do wykonywania pracy artystycznej oraz kadry dla instytucji kultury, szkolnictwa artystycznego i powszechnego; uzyskanie wiodącej pozycji w Polsce wśród uczelni muzycznych w zakresie działalności naukowej i badawczej oraz artystycznej; wzmocnienie pozycji Uczelni poprzez jej udział w przedsięwzięciach kulturalnych, artystycznych na szczeblu lokalnym, regionalnym i międzynarodowym. Koncepcja kształcenia odpowiada celom określonym w strategii jednostki oraz w polityce zapewniania jakości, bazując na doświadczeniach krajowych i międzynarodowych. Wydział zapewnia efekty kształcenia zgodne z wymogami zawartymi w Rozporządzeniu MNiSW z dnia 17 I 2012 r. w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

1.2. Plany rozwoju kierunku uwzględniają tendencje zmian zachodzących w dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych, z których kierunek się wywodzi, oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społecznego, gospodarczego lub kulturalnego, w tym w szczególności rynku pracy.

Plany rozwoju kierunku uwzględniają aktualny stan oraz tendencje zmian w takich dyscyplinach artystycznych jak: instrumentalistyka, wokalistyka, dyrygentura, rytmika i taniec oraz obszarach takich jak: muzyka kościelna, edukacja muzyczna, animacja kultury, arteterapia i muzykoterapia oraz w obszarze nauk humanistycznych w dyscyplinie pedagogika. Na mocy porozumienia z Gdańskim Uniwersytetem Medycznym oraz z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku powołano studia podyplomowych w zakresie arteterapii. Obecnie zakończono prace nad wnioskiem o powołanie nowej dyscypliny w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk muzycznych – Funkcjonalne sztuki muzyczne. Osiągnięcia artystyczne i naukowe oraz nowe wyzwania w ww. obszarach są podstawą do aktualizacji treści programowych i sylabusów oraz do modyfikacji planów studiów czy zakresu praktyk studenckich. Celem kształcenia jest wyposażenie absolwenta kierunku w wiedzę, umiejętności oraz kompetencje istotne dla jego pracy pedagogicznej i działalności artystycznej. Znaczący udział praktyk pedagogicznych zapewnia wysoki poziom kwalifikacji absolwenta kierunku.

1.3. Jednostka przyporządkowała oceniany kierunek studiów do obszaru/obszarów kształcenia oraz wskazała dziedzinę/dziedziny nauki oraz dyscyplinę/dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty kształcenia dla ocenianego kierunku.

Podczas prac dostosowujących plany studiów kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* oraz specjalności zarówno na studiach I jak i II stopnia utworzono macierze pokrycia efektów kształcenia wraz ze wskazaniem dziedzin i dyscyplin oraz odniesieniem się do szczegółowych efektów kształcenia przedmiotów. Efekty kształcenia dla całego kierunku (co stanowi 70% ECTS) odnoszą się odpowiednio do: nauk społecznych/humanistycznych – pedagogika, psychologia, historia sztuki, teologia, estetyka, filozofia, socjologia, realizowanych w ilości 6,53% punktów ECTS na studiach I stopnia oraz odpowiednio w ilości 21,34% na studiach II stopnia), a także do wybranych efektów z obszaru kształcenia w zakresie sztuk muzycznych odpowiednio

93,47% na I stopnia i 78,66% na studiach II stopnia). Ponadto ustalono efekty kształcenia osobno dla każdej ze specjalności (pozostałe 30%). Szczegółowy wykaz patrz: tabela strona 1.

1.4. Efekty kształcenia zakładane dla ocenianego kierunku studiów są spójne z wybranymi efektami kształcenia dla obszaru/obszarów kształcenia, poziomu i profilu ogólnoakademickiego, do którego/których kierunek ten został przyporządkowany, określonymi w Krajowych Ramach Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego, sformułowane w sposób zrozumiały i pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji. W przypadku kierunków studiów, o których mowa w art. 9b, oraz kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, o którym mowa w art. 9c ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2012 r. poz. 572, z późn. zm.), efekty kształcenia są także zgodne ze standardami kształcenia określonymi w przepisach wydanych na podstawie wymienionych artykułów ustawy. Efekty kształcenia zakładane dla ocenianego kierunku studiów, uwzględniają w szczególności zdobywanie przez studentów pogłębionej wiedzy, umiejętności badawczych i kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, na rynku pracy, oraz w dalszej edukacji.

Kierunkowe efekty kształcenia są spójne z wybranymi efektami kształcenia dla obszarów kształcenia, do których kierunek został przyporządkowany. Na studiach I stopnia sformułowano następującą ilość kierunkowych efektów kształcenia: w zakresie wiedzy – 17, w zakresie umiejętności – 23 oraz w zakresie kompetencji społecznych – 16. Na studiach II stopnia: w zakresie wiedzy – 17, w zakresie umiejętności – 19 oraz w zakresie kompetencji społecznych – 11. Efekty te uwzględniają zdobywanie pogłębionej wiedzy i umiejętności m.in. z zakresu dyscyplin obejmujących dane specjalności. Umożliwiają też prowadzenie działalności artystycznej i naukowej, zapewniają atrakcyjność absolwentów na rynku pracy oraz uświadamiają konieczność ustawicznego kształcenia się.

1.5. Program studiów dla ocenianego kierunku oraz organizacja i realizacja procesu kształcenia, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów kształcenia oraz uzyskanie kwalifikacji o poziomie odpowiadającym poziomowi kształcenia określonemu dla ocenianego kierunku o profilu ogólnoakademickim.

1.5.1. W przypadku kierunków studiów, o których mowa w art. 9b, oraz kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, o którym mowa w art. 9c ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym, program studiów dostosowany jest do warunków określonych w standardach zawartych w przepisach wydanych na podstawie wymienionych artykułów ustawy.

Program studiów na kierunku został dostosowany do warunków określonych w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. poz. 131 z dnia 17 stycznia 2012 r.). Standardy kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, uwzględniają: 1) efekty kształcenia w zakresie: a) wiedzy merytorycznej i metodycznej, b) wiedzy pedagogicznej i psychologicznej, w tym w zakresie wychowania, z uwzględnieniem przygotowania do pracy z uczniami o specjalnych potrzebach edukacyjnych, c) przygotowania w zakresie stosowania technologii informacyjnej, d) poziomu znajomości języka obcego; 2) czas trwania studiów oraz studiów podyplomowych, wymiar i sposób organizacji praktyk (Prawo o szkolnictwie wyższym, Dz. U. z 2012 r. poz. 572, z późn. zm.).

1.5.2. Dobór treści programowych na ocenianym kierunku jest zgodny z zakładanymi efektami kształcenia oraz uwzględnia w szczególności aktualny stan wiedzy związanej z zakresem ocenianego kierunku.

Treści programowe są analizowane przez Radę Wydziału oraz Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia ze względu na ich zgodność z zakładanymi efektami kształcenia i adekwatność w stosunku do aktualnego stanu wiedzy. Na podstawie wyników analizy moderatorzy przedmiotów weryfikują sylabusy w odniesieniu do treści programowych przedmiotu, zalecanej literatury oraz metod kształcenia i sposobu weryfikacji efektów kształcenia. Przy powierzaniu koordynowania poszczególnych przedmiotów nauczycielom akademickim brane są pod uwagę ich kompetencje, specjalizacje w określonych dziedzinach wiedzy, doświadczenie naukowe i/lub zawodowe. W procesie oceny doboru treści programowych i ich zgodności z zakładanymi efektami kształcenia oraz aktualności przekazywanej studentom wiedzy uwzględniane są również opinie studentów pozyskiwane podczas badań ankietowych, przeprowadzanych raz na rok (w semestrze zimowym) oraz podczas badania absolwentów (raz do roku) rok po zakończeniu, po trzech i pięciu latach.

1.5.3. Stosowane metody kształcenia uwzględniają samodzielne uczenie się studentów, aktywizujące formy pracy ze studentami oraz umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia, w tym w szczególności w przypadku studentów studiów pierwszego stopnia - co najmniej przygotowanie do prowadzenia badań, obejmujące podstawowe umiejętności badawcze, takie jak: formułowanie i analiza problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentacja wyników badań, zaś studentom studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich – udział w prowadzeniu badań w warunkach właściwych dla zakresu działalności badawczej związanej z ocenianym kierunkiem, w sposób umożliwiający bezpośrednie wykonywanie prac badawczych przez studentów.

Efekty kształcenia są osiągane dzięki adekwatnym do ich istoty formom zajęć, takich jak: wykłady, ćwiczenia, seminaria oraz praktyki pedagogiczne w różnych placówkach edukacyjnych, jak: przedszkola, szkoły, domy kultury, ośrodki szkolno-wychowawcze, praktyki chóralskie w zespołach chóralnych Wybrzeża. Stosowane metody kształcenia mają charakter aktywizujący oraz uwzględniają samodzielne uczenie się studentów, tj.: metody pogładowe, dyskusje, metody aktywizujące, rozwiązywanie problemów w grupach, projekty, dyskusje. W przypadku studiów I stopnia wykorzystuje się metody służące studentom do prowadzenia badań, w tym: formułowanie problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentacja wyników badań. Natomiast studentom studiów II stopnia umożliwia się udział w prowadzonych badaniach oraz wspiera się ich w projektowaniu badań niezbędnych do przygotowania pracy magisterskiej, natomiast studenci zrzeszeni w kołach naukowych mają możliwość realizacji własnych projektów badawczych.

1.5.4. Czas trwania kształcenia umożliwia realizację treści programowych i dostosowany jest do efektów kształcenia określonych dla ocenianego kierunku studiów, przy uwzględnieniu nakładu pracy studentów mierzonego liczbą punktów ECTS.

Czas trwania kształcenia (3-letni na I stopniu i 2-letni na II stopniu) umożliwia realizację treści programowych oraz zdobycie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Dostosowany jest on do efektów kształcenia określonych dla ocenianego kierunku, przy uwzględnieniu nakładu pracy własnej studentów. W sylabusach przedmiotów zawarte są wyceny nakładów pracy studentów, niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, zgodnie z zasadami Europejskiego Systemu Transferu i Akumulacji Punktów (ECTS). Wyliczone nakłady pracy studenta uwzględniają liczbę godzin potrzebnych na przygotowanie się do zaliczeń i egzaminu oraz do samodzielnego utrwalania i uzupełniania wiedzy. Oszacowania nakładów pracy dokonują osoby odpowiedzialne za realizację przedmiotów, przy założeniu, że realizacja poszczególnych punktów ECTS wymaga różnego nakładu pracy studenta, co jest uzależnione od realizowanej specjalności.

1.5.5. Punktacja ECTS jest zgodna z wymaganiami określonymi w obowiązujących przepisach prawa, w szczególności uwzględnia przypisanie modułom zajęć powiązanych z prowadzonymi w uczelni badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki związanej/związanych z ocenianym kierunkiem więcej niż 50% ogólnej liczby punktów ECTS.

Punktacja ECTS na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* jest zgodna z wymaganiami określonymi w obowiązujących przepisach prawa i wynosi w przypadku studiów I stopnia 180 ECTS, a w przypadku studiów II stopnia 120 ECTS. Są one rozłożone odpowiednio na 6 i na 4 semestry, w tym na każdy semestr przypada nie mniej niż 30 punktów ECTS. Przedmioty kierunkowe dla wszystkich specjalności na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* są powiązane z prowadzonymi na Wydziale badaniami naukowymi. Liczba punktów ECTS przypisanych do tych przedmiotów wynosi 126 ECTS, co stanowi 70% dla studiów pierwszego stopnia oraz 84 ECTS, co stanowi 70% dla studiów drugiego stopnia, w ogólnej liczbie punktów ECTS. Pozostałą ilość 30% ECTS stanowią przedmioty realizowane w ramach poszczególnych specjalności (odpowiednio 54 ECTS dla studiów I stopnia oraz 36 ECTS dla studiów II stopnia).

1.5.6. Jednostka powinna zapewnić studentowi elastyczność w doborze modułów kształcenia w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS wymaganej do osiągnięcia kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia na ocenianym kierunku, o ile odrębne przepisy nie stanowią inaczej.

Wydział zapewnia studentom na studiach I i II stopnia wybór modułów kształcenia (specjalności) w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, wymaganej do osiągnięcia kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia, tj. 30% na I stopniu i 30% na II stopniu. Zgodnie z Uchwałą

Senatu Akademii Muzycznej w Gdańsku z dnia 29 marca 2012r. w sprawie wytycznych dla rad podstawowych jednostek organizacyjnych Akademii Muzycznej w Gdańsku w zakresie projektowania programów kształcenia dla studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich; do przedmiotów do wyboru zalicza się: przedmioty należące do danej specjalności oraz fakultet Drugi instrument dla specjalności dyrygentura chóralna.

1.5.7. Dobór form zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku, ich organizacja, w tym liczebność grup na poszczególnych zajęciach, a także proporcje liczby godzin różnych form zajęć umożliwiającą studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia, w szczególności w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej. Prowadzenie zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość spełnia warunki określone przepisami prawa.

Oferowane formy zajęć sprzyjają aktywizacji studentów i realizacji zakładanych efektów w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, przygotowując absolwentów do pracy zawodowej i naukowej. W zależności od specjalności osiągnięcie tych efektów przedstawia się następująco:

- dla studiów I stopnia

Dyrygentura chóralna: przewaga ćwiczeń nad wykładami (56% vs. 44%);

Edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim ćwiczeń nad wykładami (62% vs. 38%);

Rytmika przewaga ćwiczeń nad wykładami (77% vs. 23%);

Muzyka kościelna przewaga wykładów nad ćwiczeniami (55% vs. 45%).

- dla studiów II stopnia

Dyrygentura chóralna przewaga ćwiczeń nad wykładami (67% vs. 33%);

Animacja kultury z elementami arteterapii przewaga ćwiczeń nad wykładami (67% vs. 33%);

Rytmika przewaga ćwiczeń nad wykładami (71% vs. 29%);

Muzyka kościelna przewaga wykładów nad ćwiczeniami (78% vs. 22%).

Rodzaj zajęć i liczebność grup studenckich są zgodne z planami studiów (zatwierdzone uchwałą Senatu Akademii Muzycznej w Gdańsku z 29 marca 2012 roku).

Studenci mają możliwość korzystania z uczelnianej pracowni komputerowej oraz swobodnego korzystania z komputerów stojących na korytarzach.

1.5.8. W przypadku, gdy w programie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe, jednostka określa efekty kształcenia i metody ich weryfikacji, oraz zapewnia właściwą organizację praktyk, w tym w szczególności dobór instytucji o zakresie działalności odpowiednim do celów i efektów kształcenia zakładanych dla ocenianego kierunku oraz liczbę miejsc odbywania praktyk dostosowaną do liczby studentów kierunku.

Celem praktyk jest rozwijanie umiejętności praktycznego wykorzystywania wiedzy i kompetencji społecznych, właściwych dla pracy absolwenta kierunku. Cel ten realizowany jest poprzez praktyki pedagogiczne (przedszkole, szkoły ogólnokształcące, w tym szkoły podstawowe, gimnazja oraz szkoła muzyczna I stopnia); praktyki chóralne; Specjalny Ośrodek Rewalidacyjno-Wychowawczy dla Dzieci i Młodzieży z Autyzmem; praktyki rytmiczne; Pałac Młodzieży. Istnieje też możliwość odbycia praktyki zagranicznej w ramach programu Erasmus+ (mobilność studenta – wyjazd na praktyki). Efekty kształcenia praktyk i ich treści programowe ujęte są w sylabusach. Nadzór nad praktykami pełni kierownik ogólnowydziałowej Sekcji Praktyk Pedagogicznych. Weryfikacja efektów kształcenia następuje podczas lekcji dyplomowych oraz na podstawie analizy złożonych na koniec każdego semestru scenariuszy zajęć (zarówno z lekcji prowadzonych, jak i hospitowanych) oraz oceny wystawionej przez opiekuna praktyk. Podstawą prawną realizacji praktyk są umowy ze szkołami i instytucjami edukacyjnymi, a opiekunami praktyk są nauczyciele akademicy pracujący również na Wydziale.

1.5.9. Program studiów sprzyja umiędzynarodowieniu procesu kształcenia, np. poprzez realizację programu kształcenia w językach obcych, prowadzenie zajęć w językach obcych, ofertę kształcenia dla studentów zagranicznych, a także prowadzenie studiów wspólnie z zagranicznymi uczelniami lub instytucjami naukowymi.

Program studiów sprzyja umiędzynarodowieniu procesu kształcenia. Na studiach I stopnia odbywa się to poprzez realizację lektoratów (120 godzin języka obcego – 8 ECTS). Ponadto specjalność *Edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim* realizuje rozszerzony program nauki języka

angielskiego (przedmioty: praktyczna nauka języka angielskiego, gramatyka języka angielskiego oraz metodyka języka angielskiego) realizuje 180 godzin (14 ECTS) oraz podstawy języka łacińskiego (60 godzin/1,5 ECTS) dla specjalności muzyka kościelna. Na studiach II stopnia specjalność dyrygentura chóralna – 30 godzin/1 ECTS. Studenci uczestniczą w zajęciach prowadzonych przez wykładowców z zagranicy w ramach programu ERASMUS+. Istnieje też możliwość studiowania na uczelniach zagranicznych w ramach programu ERASMUS+ (73 umów bilateralnych zawartych z partnerami zagranicznymi) oraz w ramach Swiss-European Mobility Programme. Ponadto studenci kierunku mają możliwość udziału w międzynarodowej wymianie realizowanej w ramach działającego przy Wydziale Koła Naukowego Edukacji Muzycznej (KNEM). Na kierunku kształcą się także studenci z takich krajów, jak Ukraina (2014 – 1 osoba) czy Białoruś (2014 – 3 osoby, 2015 – 3 osoby, 2016 – 2 osoby). Na szczególną uwagę zasługuje też fakt rozwijającej się współpracy z instytucjami chińskimi, które zainteresowane są kształceniem studentów w zakresie takich specjalności jak dyrygentura chóralna (studia I, II i III stopnia) oraz rytmiki (w 2016 roku – studia przygotowawcze). Szczegółowe dane o liczbie studentów z Chin zawiera tabela 12. Dla studentów z programu ERASMUS+ oraz studentów z Chin Wydział oferuje przedmioty prowadzone w języku angielskim: takie jak: dyrygowanie, czytanie partytur, fortepian, kształcenie słuchu, harmonia, emisja głosu, metodyka prezentacji muzycznych, pedagogika muzyki, zajęcia muzyczno-ruchowe, psychologia, technologie informacyjne.

1.6. Polityka rekrutacyjna umożliwia właściwy dobór kandydatów.

1.6.1. Zasady i procedury rekrutacji zapewniają właściwy dobór kandydatów do podjęcia kształcenia na ocenianym kierunku studiów i poziomie kształcenia w jednostce oraz uwzględniają zasadę zapewnienia im równych szans w podjęciu kształcenia na ocenianym kierunku.

Warunki i tryb rekrutacji oraz liczbę miejsc określają Uchwały Senatu Akademii Muzycznej w Gdańsku na dany rok akademicki. Równe szanse kandydatom zapewnia podanie do publicznej wiadomości treści tych Uchwał na stronie internetowej Uczelni oraz w Informatorze Studiów Akademii Muzycznej ustalającym warunki i tryb rekrutacji dla poszczególnych kierunków studiów. W przypadku studiów I stopnia podstawą kwalifikacji są wyniki egzaminów wstępnych oraz punkty procentowe ze świadectwa maturalnego przeliczane na punktację obowiązującą na uczelni. W przypadku studiów II stopnia podstawą rekrutacji są wyniki egzaminów wstępnych. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest złożony dyplom ukończenia studiów I stopnia. Przyjęta procedura rekrutacyjna zawiera tryb odwoławczy.

1.6.2. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się na ocenianym kierunku umożliwiają identyfikację efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz ocenę ich adekwatności do efektów kształcenia założonych dla ocenianego kierunku studiów.

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się określa Regulamin Potwierdzania Efektów Uczenia się w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Potwierdzanie efektów uczenia się pozwala na ułatwienie dostępu do studiów wyższych osobom dojrzałym w celu umożliwienia im ukończenia studiów w specjalnym trybie uwzględniającym wcześniej uzyskaną wiedzę, umiejętności i kompetencje. W efekcie potwierdzenia efektów uczenia się, na skutek którego następuje przyjęcia na studia wyższe, możliwe jest skrócenie czasu odbywanych studiów lub zmniejszenie natężenia zajęć poprzez zaliczenie określonych przedmiotów i przypisanie im odpowiedniej liczby punktów ECTS. Efekty uczenia się potwierdza się w zakresie odpowiadającym efektom kształcenia zawartym w programie kształcenia określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia na studiach prowadzonych przez uprawnioną podstawową jednostkę organizacyjną.

Efekty uczenia się mogą zostać potwierdzone:

- osobie posiadającej świadectwo dojrzałości i co najmniej pięć lat doświadczenia zawodowego związanego z danym kierunkiem studiów – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia,
- osobie posiadającej tytuł zawodowy licencjata lub inżyniera lub równorzędny i co najmniej trzy lata doświadczenia zawodowego związanego z danym kierunkiem studiów zdobytego po ukończeniu studiów pierwszego stopnia – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia drugiego stopnia,
- osobie posiadającej tytuł zawodowy magistra lub magistra inżyniera lub równorzędny i co najmniej dwa lata doświadczenia zawodowego związanego z danym kierunkiem studiów

<p>zdołanego po ukończeniu studiów drugiego stopnia albo studiów magisterskich – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na kolejny kierunek studiów pierwszego lub drugiego stopnia.</p> <p>W przypadku absolwentów kolegów nauczycielskich, nauczycielskich kolegów języków obcych oraz kolegów pracowników służb społecznych przystępujących do potwierdzenia efektów uczenia się na studia pierwszego stopnia, nie jest wymagane spełnienie warunku pięcioletniego doświadczenia zawodowego (patrz: http://www.amuz.gda.pl/o-nas/potwierdzanie-efektow-uczenia-sie/).</p>
<p>1.7.System sprawdzania i oceniania umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia.</p>
<p>1.7.1.Stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów kształcenia są adekwatne do zakładanych efektów kształcenia, wspomagają studentów w procesie uczenia się i umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia każdego z zakładanych efektów kształcenia, w tym w szczególności w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, na każdym etapie procesu kształcenia, także na etapie przygotowywania pracy dyplomowej i przeprowadzania egzaminu dyplomowego, oraz w odniesieniu do wszystkich zajęć, w tym zajęć z języków obcych.</p>
<p>Stosowany system oceny osiągnięć studentów stymuluje ich systematyczną pracę i odnosi się do wszystkich efektów kształcenia. W tym celu wykorzystywane są: zaliczenia, kolokwia, egzaminy (pisemne i ustne), prezentacje, projekty oraz prace zaliczeniowe, które sprawdzają zarówno zdobytą wiedzę, jak i samodzielność w jej nabywaniu. Kompetencje społeczne oceniane są przez sprawdzanie umiejętności pracy zespołowej m.in. w ramach przygotowywanych projektów. System oceniania jest przedstawiany studentom w czasie pierwszych zajęć organizacyjnych. Regulamin Studiów określa warunki, na jakich studenci mają prawo ubiegać się o przeprowadzenie egzaminu komisyjnego. Umiejętności prowadzenia badań naukowych, a w tym m.in. doboru metod i technik badawczych oraz analizy danych, weryfikowane są przez pracę dyplomową. Egzamin dyplomowy sprawdza poziom pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia zajęć w różnych instytucjach edukacyjnych, zespołach chóralnych. Zagadnienia dyplomowe obejmują wiedzę z zakładanych efektów kształcenia.</p>
<p>1.7.2. System sprawdzania i oceniania efektów kształcenia jest przejrzysty, zapewnia rzetelność, wiarygodność i porównywalność wyników sprawdzania i oceniania, oraz umożliwia ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia. W przypadku prowadzenia kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość stosowane są metody weryfikacji i oceny efektów kształcenia właściwe dla tej formy zajęć.</p>
<p>Zasady weryfikacji efektów kształcenia, sposób ich dokumentacji oraz wagę poszczególnych elementów określa osoba odpowiedzialna za przedmiot. Weryfikacja osiągania zakładanych efektów przeprowadzana jest zgodnie z przyjętą procedurą w skali całej Uczelni i na Wydziale. Nauczyciel odpowiedzialny za przedmiot przygotowuje zestawienie zgodnie z KRK. Weryfikację przeprowadza się oddzielnie dla każdego modułu po każdym semestrze. Efekty kształcenia uzyskane z części wykładowej są weryfikowane na podstawie egzaminu, prezentacji, referatu, itp., a z części ćwiczeniowej na podstawie kolokwium, egzaminów praktycznych; samodzielnie lub zespołowo wykonanych projektów, prezentacji itp. Efekty kształcenia uzyskane w trakcie praktyk weryfikowane są na podstawie prowadzonych lekcji, kończącej praktyki lekcji dyplomowej czy oceny opiekuna praktyk.</p>
<p>Należy dokonać samooceny działań i rozwiązań przedstawionych w informacji odnoszącej się do punktów 1.1–1.7 oraz wskazać najważniejsze mocne i słabe strony koncepcji i programu kształcenia na ocenianym kierunku.</p>
<p>Program kształcenia na kierunku jest zgodny z misją i strategią rozwoju uczelni. Przy jego tworzeniu i aktualizacji uwzględniane są opinie studentów (ankiety), wyniki monitorowania karier absolwentów, analizy rynku pracy, doświadczenia zagranicznych uczelni oraz organizacji. Realizację zakładanych efektów kształcenia gwarantuje liczba ECTS, wysokie kompetencje kadry dydaktycznej oraz korzystne proporcje między ćwiczeniami i wykładami. Osiągnięcie efektów kształcenia utrudnia czasem niepełne zaangażowanie studentów w naukę, co jest m.in. skutkiem podejmowania pracy. Wpływa to również na nieterminowość składania prac dyplomowych. Problemem jest też wiarygodność informacji na temat jakości kształcenia pozyskiwanych z anonimowych ankiet studenckich z uwagi na niski udział studentów w tych badaniach. Istotnym problemem dla realizacji</p>

zakładanych efektów kształcenia na studiach II stopnia jest zróżnicowany poziom kandydatów. Istnieje konieczność zintensyfikowania działań promujących Wydział i kierunek, jak również doskonalenia programu kształcenia w celu zainteresowania ofertą szerszego grona młodych osób. Wzmocnienia wymagają działania związane z podniesieniem poziomu internacjonalizacji kształcenia przez wzrost mobilności studentów i pracowników. Pozytywne jest oferowanie studentom na specjalności Edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim zajęć, których zadaniem jest zapoznanie studentów z fachową terminologią i przygotowanie do prowadzenia lekcji muzyki z elementami języka angielskiego (praktyczna nauka j. angielskiego, gramatyka j. angielskiego, metodyka nauczania j. angielskiego I etapu edukacyjnego).

2. Liczba i jakość kadry naukowo-dydaktycznej oraz prowadzone w jednostce badania naukowe zapewniają realizację programu kształcenia na ocenianym kierunku oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia

Należy podać informacje potwierdzające, że:

2.1. Nauczyciele akademicki stanowiący minimum kadrowe posiadają dorobek naukowy zapewniający realizację programu studiów w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia, wskazanemu dla tego kierunku studiów, w zakresie jednej z dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia określone dla tego kierunku. Struktura kwalifikacji nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe odpowiada wymogom prawa określonym dla kierunków studiów o profilu ogólnoakademickim, a ich liczba jest właściwa w stosunku do liczby studentów ocenianego kierunku.

Kwalifikacje pracowników zaliczonych do minimum kadrowego na ocenianym kierunku na podstawie złożonych oświadczeń spełniają wymagania zawarte w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz.U. 2014 poz. 1370). Minimum kadrowe obejmuje 20 nauczycieli akademickich, w tym: 7 z tytułem profesora, 5 ze stopniem naukowym doktora habilitowanego i 8 ze stopniem naukowym doktora. Wszyscy posiadają dorobek naukowy odnoszący się odpowiednio do dziedzin sztuk muzycznych (dyscyplina dyrygentura, instrumentalistyka, wokalistyka) oraz nauk humanistycznych/społecznych (pedagogika, psychologia, teologia), co zapewnia realizację programu kształcenia. Na jednego nauczyciela akademickiego przypada 4,6 studenta, a na jednego pracownika samodzielnie 7,6 studentów.

2.2. Dorobek naukowy, doświadczenie w prowadzeniu badań naukowych oraz kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia. W przypadku, gdy zajęcia realizowane są z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, kadra dydaktyczna jest przygotowana do prowadzenia zajęć w tej formie.

Zajęcia na ocenianym kierunku prowadzi 12 samodzielnych pracowników, 8 doktorów i 14 magistrów, których doświadczenie i dorobek naukowy są spójne z treściami zawartymi w programie kształcenia i zakładanymi efektami kształcenia. Najważniejsze osiągnięcia w obszarze sztuk muzycznych są następujące: nagrody na krajowych i międzynarodowych konkursach chóralnych, prowadzenie warsztatów i seminariów, udział w jury krajowych i międzynarodowych konkursów (szerzej: załącznik 2). Badania naukowe mają charakter interdyscyplinarny i obejmują problemy związane z pedagogiką oraz psychologią. W latach 2013-2016 opublikowano: 65 publikacji, w tym: 24 monografie; 33 rozdziałów monografii; 8 artykułów naukowych, w tym publikacje z listy B – 3. W tych samych latach zorganizowano 12 konferencje naukowe, w tym 9 krajowych i 3 międzynarodowe; seminaria, sympozja, warsztaty – 17, krajowe – 10, międzynarodowe – 7. Dorobek i doświadczenie pracowników podlega corocznej ocenie, a ich kompetencje są potwierdzane dyplomami, certyfikatami znajdującymi się w ich teczkach osobowych.

2.3 Prowadzona polityka kadrowa umożliwia właściwy dobór kadry, motywuje nauczycieli akademickich do podnoszenia kwalifikacji naukowych i rozwijania kompetencji dydaktycznych oraz sprzyja umiędzynarodowieniu kadry naukowo-dydaktycznej.

Na Wydziale prowadzona jest projakościowa polityka kadrowa promująca aktywność naukową nauczycieli i zawierająca mechanizmy motywujące do podnoszenia kwalifikacji, dorobku naukowego

i zwiększenia internacjonalizacji. Realizacja polityki kadrowej uwzględnia wewnętrzny system oceny pracowników. W latach 2011-2016 w zakresie rozwoju kadry naukowo-dydaktycznej przeprowadzono na Wydziale: 5 postępowań doktorskich, 6 habilitacyjnych i 2 profesorskie. Projakościowy charakter polityki kadrowej polega też na zatrudnianiu nowych pracowników w trybie konkursu, uwzględniającego kryteria stosownie do stanowiska. Pracownicy osiągający sukcesy w działalności artystycznej, naukowej, dydaktycznej lub organizacyjnej przedstawiani są do wyróżnienia Nagrodą JM Rektora AM. Skuteczność przyjętej polityki kadrowej potwierdzają wzrastające wskaźniki aktywności naukowej, dydaktycznej oraz zaangażowania organizacyjnego pracowników jednostki.

2.4 Jednostka prowadzi badania naukowe w zakresie obszaru/obszarów wiedzy, odpowiadającego/odpowiadających obszarowi/obszarom kształcenia, do którego/których został przyporządkowany kierunek, a także w dziedzinie/dziedzinach nauki oraz dyscyplinie/dyscyplinach naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

Działalność artystyczna i naukowa Wydziału mieści się w obszarach sztuki i wiedzy (dziedziny sztuk muzycznych oraz nauk społecznych), do których został przyporządkowany kierunek. Obejmuje dyscypliny: dyrygentura, instrumentalistyka, wokalistyka oraz obszar nauk humanistycznych i społecznych (psychologia, pedagogika). Do ww. obszarów sztuk muzycznych należą m.in. badania z zakresu chóralistyki oraz wokalistyki. Do ww. obszaru nauk humanistycznych i społecznych można zaliczyć m. in. badania nad rozwojem muzycznym dzieci i młodzieży oraz badania porównawcze z pedagogiki muzyki.

2.5 Rezultaty prowadzonych w jednostce badań naukowych są wykorzystywane w projektowaniu i doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku oraz w jego realizacji.

Wyniki prowadzonych w jednostce badań są przedstawiane w treściach realizowanych przedmiotów m.in. Psychologia rozwoju muzycznego, Pedagogika muzyki, Historia pedagogiki muzyki, Pedagogika muzyki w Europie, Dyrygowanie, Chór, Emisja głosu. Aktualna wiedza związana z badaniami prowadzonymi na Wydziale prezentowana jest w treściach programowych. Zdobywane przez nauczycieli doświadczenie zawodowe związane z prowadzonymi badaniami jest przekazywane studentom w trakcie zajęć, seminariów i realizacji prac dyplomowych (licencjackich i magisterskich). Podczas realizacji prac dyplomowych przekazywana jest wiedza i doświadczenie własne dotyczące metodologii badań z wykorzystaniem metod jakościowych oraz ilościowych.

Należy dokonać samooceny działań i rozwiązań przedstawionych w informacji odnoszącej się do punktów 2.1–2.5 oraz wskazać najważniejsze mocne i słabe strony kadry naukowo-dydaktycznej związanej z ocenianym kierunkiem studiów oraz prowadzonych badań naukowych.

Prowadzone na Wydziale badania w obszarze sztuk muzycznych oraz badania w obszarze nauk humanistycznych i społecznych stanowią mocną podstawę procesu nauczania na kierunku. Za pozytywny można uznać związek tematyki badań z zagadnieniami aktualnie ważnymi dla rozwoju nauk humanistycznych i społecznych oraz dyscyplin artystycznych. Przełomowe znaczenie mają badania prowadzące do powołania nowej dyscypliny artystycznej w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk muzycznych – Funkcjonalne sztuki muzyczne. Za wartościowe można uznać przekazywanie studentom doświadczeń zawodowych przez pracowników Wydziału, będących opiekunami praktyk pedagogicznych. Systematycznie dąży się do aktualizowania metod badań i unowocześnienia aparatury. Istotne jest zaangażowanie pracowników w publikowanie wyników badań w czasopiśmie fachowych krajowych i zagranicznych. Szczególną uwagę kieruje się na to, żeby stosowane metody i przeprowadzone badania nie odbiegały od poziomu międzynarodowego.

3. Współpraca z otoczeniem społecznym, gospodarczym lub kulturalnym w procesie kształcenia

Należy podać informacje potwierdzające, że:

3.1 Jednostka współpracuje z otoczeniem społecznym, gospodarczym lub kulturalnym, w tym z pracodawcami i organizacjami pracodawców, w szczególności w celu zapewnienia udziału przedstawicieli tego otoczenia w określaniu efektów kształcenia, weryfikacji i ocenie stopnia ich realizacji, organizacji praktyk zawodowych, w przypadku, gdy w programie studiów na ocenianym kierunku praktyki te zostały uwzględnione.

Wydział współpracuje z licznymi instytucjami działającymi w sferze edukacji i kultury, takimi jak: przedszkola, szkoły ogólnokształcące (szkoły podstawowe i gimnazjalne), szkoły muzyczne I i II stopnia; Specjalny Ośrodek Rewalidacyjno-Wychowawczy dla Dzieci i Młodzieży z Autyzmem oraz z instytucjami kultury, jak np. Pałac Młodzieży. Porozumienia o współpracy podpisane z tymi jednostkami stanowią podstawę do odbywania praktyk pedagogicznych przez studentów pod opieką nauczycieli akademickich zatrudnionych na Wydziale oraz w ww. instytucjach. Ułatwia to tworzenie i modyfikowanie założeń i treści programowych zawartych w sylabusach i dostosowanie ich do wymogów edukacyjnych obowiązujących w tych instytucjach. Szczególnie wartościowe dla wprowadzenia zmian w programie kształcenia na kierunku były trzy konwencje Pedagogiki Muzyki – dwie ogólnopolskie (2012, 2013) oraz jedna międzynarodowa (2015). Uczestniczący w konferencjach przedstawiciele ośrodków akademickich z kraju i z zagranicy poparli ideę powołania nowej dyscypliny artystycznej w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk muzycznych – Funkcjonalne sztuki muzyczne. Zostało to uwzględnione w zmodyfikowanym w roku akademickim 2012/2013 programie kształcenia na kierunku, poprzez wprowadzenie takich przedmiotów, jak: Pedagogika muzyki, Historia pedagogiki muzyki, Pedagogika muzyki w Europie.

3.2 W przypadku prowadzenia studiów we współpracy lub z udziałem podmiotów zewnętrznych reprezentujących otoczenie społeczne, gospodarcze lub kulturalne, sposób prowadzenia i organizację tych studiów określa porozumienie albo pisemna umowa zawarta pomiędzy uczelnią a danym podmiotem.

Prowadzona jest systematyczna i intensywna współpraca z instytucjami edukacyjnymi i kulturalnymi Wybrzeża na podstawie porozumień.

Należy dokonać samooceny działań i rozwiązań przedstawionych w informacji odnoszącej się do punktów 3.1–3.2 oraz wskazać najważniejsze mocne i słabe strony współpracy z otoczeniem społecznym gospodarczym i kulturalnym w procesie kształcenia na ocenianym kierunku.

Współpraca z otoczeniem społecznym i kulturalnym prowadzona jest systematycznie i intensywnie. Dzięki niej pozyskiwane są opinie m.in. na temat adekwatności założonych efektów kształcenia do potrzeb rynku pracy, co jest podstawą wprowadzania zmian do programu kształcenia. Liczba porozumień o współpracy systematycznie wzrasta, co sprzyja pozyskiwaniu nowych miejsc organizowania koncertów, przeglądów chóralnych czy konkursów. Dowodem na istnienie dobrych relacji z otoczeniem w obszarze edukacji i kultury jest łatwość pozyskiwania ekspertów – praktyków do prowadzenia zajęć dydaktycznych na Wydziale. Było to nie tylko zauważalne w czasie uruchamiania nowej specjalności na studiach II stopnia – Animacja kultury z elementami arteterapii, ale jest obecne do dnia dzisiejszego w zakresie jej modyfikacji (ostatnia modyfikacja 19.09.2016).

4. Jednostka dysponuje infrastrukturą dydaktyczną i naukową umożliwiającą realizację programu kształcenia o profilu ogólnoakademickim i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia, a także prowadzenie badań naukowych

Należy podać informacje potwierdzające, że:

4.1 Liczba, powierzchnia i wyposażenie sal dydaktycznych, w tym laboratoriów badawczych ogólnych i specjalistycznych są dostosowane do potrzeb kształcenia na ocenianym kierunku, tj. liczby studentów oraz do prowadzonych badań naukowych. Jednostka zapewnia studentom dostęp do laboratoriów w celu wykonywania zadań wynikających z programu studiów oraz udziału w badaniach.

Uczelnia dysponuje bazą lokalową o różnym przeznaczeniu. Są to: 68 sale dydaktyczne, sala koncertowa, dwie sale kameralne oraz sale z fortepianami do zajęć muzycznych, sale ćwiczeniowe z pianinami, studio nagraniowe, fonoteka, biblioteka z czytelnią. Są wśród nich pomieszczenia dostosowane zarówno do prowadzenia wykładów w dużych grupach, zajęć indywidualnych, jak i sale do ćwiczenia. Większość z nich wyposażona jest w wysokiej klasy instrumenty. Do użytku pedagogów i studentów oddanych jest 58 fortepianów, 45 pianin, klawesyn, szpinet, organy oraz instrumenty perkusyjne. Sale wykładowe wyposażone są dodatkowo w sprzęt do odtwarzania dźwięku oraz obrazu. Pedagodzy prowadzący wykłady w dużych grupach mają do dyspozycji dwa klimatyzowane audytoria wyposażone w rzutnik multimedialny, odtwarzacz DVD, mikrofony,

wysokiej jakości sprzęt do słuchania muzyki, wysuwany ekran do oglądania projekcji wyświetlanych z rzutnika. Wydział dysponuje specjalistycznie wyposażonymi salami. Dla przykładu zajęcia rytmiki odbywają się w specjalnie urządzonych salach rytmicznych (duża powierzchnia, lustra, drążki). Zajęcia Instrumentarium Orffa, metodyki Kształcenia słuchu czy Audycji muzycznych odbywają się w sali wyposażonej w Instrumentarium Orffa.

4.2 Jednostka zapewnia studentom ocenianego kierunku możliwość korzystania z zasobów bibliotecznych i informacyjnych, w tym w szczególności dostęp do lektury obowiązkowej i zalecanej w sylabusach, oraz do Wirtualnej Biblioteki Nauki.

Wydział zapewnia studentom ocenianego kierunku możliwość korzystania z zasobów bibliotecznych i informacyjnych, w tym w szczególności dostęp do lektury obowiązkowej i zalecanej w sylabusach. Studenci mogą korzystać z wolnostojącego na korytarzu komputera. Zasoby biblioteczne i dostęp do baz danych zaspokajają potrzeby związane z procesem kształcenia na kierunku. W przypadku nowości wydawniczych nauczyciele mają możliwość złożenia zamówień na materiały biblioteczne.

4.3 W przypadku, gdy prowadzone jest kształcenie na odległość, jednostka umożliwia studentom i nauczycielom akademickim dostęp do platformy edukacyjnej o funkcjonalnościach zapewniających co najmniej udostępnianie materiałów edukacyjnych (tekstowych i multimedialnych), personalizowanie dostępu studentów do zasobów i narzędzi platformy, komunikowanie się nauczyciela ze studentami oraz pomiędzy studentami, tworzenie warunków i narzędzi do pracy zespołowej, monitorowanie i ocenianie pracy studentów, tworzenie arkuszy egzaminacyjnych i testów.

Na kierunku nie jest prowadzone kształcenie na odległość.

Należy dokonać samooceny działań i rozwiązań przedstawionych w informacji odnoszącej się do punktów 4.1–4.3 oraz wskazać najważniejsze mocne i słabe strony infrastruktury dydaktycznej wykorzystywanej do prowadzenia kształcenia na ocenianym kierunku.

Wydział dysponuje infrastrukturą dydaktyczną i naukową umożliwiającą realizację programu kształcenia o profilu ogólnoakademickim i osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia, a także prowadzenie badań naukowych. Sale dydaktyczne są wyposażone w nowoczesny sprzęt i urządzenia, co pozwala na uzyskanie przez studentów kompetencji poszukiwanych na rynku pracy. Mocną stroną Wydziału jest zróżnicowana oferta specjalności, ukierunkowanych na lepsze odnalezienie się na rynku pracy (wszechstronność wykształcenia, różnorodność zajęć) oraz stałe unowocześnianie wyposażenia sal dydaktycznych. Z powodu zwiększającej się liczby studentów w całej Uczelni słabą stroną jest zbyt mała ilość sal do ćwiczeń.

5. Jednostka zapewnia studentom wsparcie w procesie uczenia się, prowadzenia badań i wchodzenia na rynek pracy

Należy podać informacje potwierdzające, że:

5.1 Pomoc naukowa, dydaktyczna i materialna sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów, poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i skutecznym osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia oraz zdobywaniu umiejętności badawczych, także poza zorganizowanymi zajęciami dydaktycznymi. W przypadku prowadzenia kształcenia na odległość jednostka zapewnia wsparcie organizacyjne, techniczne i metodyczne w zakresie uczestniczenia w e-zajęciach.

Studenci ocenianego kierunku, zgodnie z Regulaminem Studiów, mają możliwość studiowania w ramach Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS) oraz Indywidualnego Planu Studiów (IPS) pod opieką wybranego nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień doktora. Zapewnione jest dla nich wsparcie materialne zgodnie z Regulaminem przyznawania pomocy materialnej. Uczelnia zapewnia bardzo dobre warunki mieszkaniowe w dwóch domach akademickich, a możliwość przydziału miejsca w DS zależy od spełnienia określonych kryteriów. Proces dydaktyczny wspierają konsultacje, których udzielają nauczyciele akademicy w wyznaczonych do tego celu dyżurach. W celu poszerzenia kompetencji społecznych studenci zachęceni są do udziału w działalności kół naukowych, takich jak: Koło Naukowe Edukacji Muzycznej (KNEM), Międzywydziałowe Koło Naukowe Muzyki Chóralnej i Operowej TUTTI E SOLO (Koło to było

nominowane w 2014r. przez JM Rektora AM w Gdańsku w konkursie o Nagrodę „Czerwonej Róży” dla Najlepszego Koła Naukowego); oraz w zespołach artystycznych (chóry, zespoły). Studenci mają też możliwość swobodnego udziału w organizowanych na Wydziale wykładach monograficznych, prelekcjach, seminariach naukowych, kursach, oraz konferencjach. Studenci rozwijają swoje kompetencje przez udział w projektach badawczych i edukacyjnych realizowanych na Wydziale. Wśród nich są te związane z działalnością KNEM (koncerty Studenci-uczniom; inscenizacje słowno-muzyczne Mój teatr muzyczny; audycje szkolne; projekt Polskiej Akademii Dzieci). KNEM było dwukrotnie nominowane przez JM Rektora AM w Gdańsku w konkursie o Nagrodę „Czerwonej Róży” dla Najlepszego Koła Naukowego (2009, 2016). Koło zdobyło III Nagrodę na ww. Konkursie w 2016r. Decyzją MKiDN oba koła naukowe otrzymały dofinansowanie działań organizowanych w ich ramach: TUTTI E SOLO w 2014r., KNEM w 2015 oraz w 2016r.

5.2 Jednostka stworzyła warunki do udziału studentów w krajowych i międzynarodowych programach mobilności, w tym poprzez organizację procesu kształcenia umożliwiającą wymianę krajową i międzynarodową oraz nawiązywanie kontaktów ze środowiskiem naukowym.

Studenci korzystają z oferty wyjazdów na studia w programach europejskich, w szczególności z programu ERASMUS+. Studenci kierunku studiowali w ramach wymiany międzynarodowej tego programu na uczelniach m. in. w: Estonii, Turcji, we Włoszech. Studenci mogą również korzystać z programu praktyk zagranicznych. Studenci w ramach Koła Naukowego Edukacji Muzycznej nawiązują kontakty naukowe poprzez współpracę z organizacją European Association for Music in Schools (EAS) uczestnicząc co roku w Międzynarodowych Forach Studenckich (Włochy, Estonia, Belgia, Holandia, Niemcy, Szwecja, Turcja, Cypr, Litwa). Zachęcanie studentów do udziału w programach wymiany i współpracy międzynarodowej oraz informowanie ich o potencjalnych możliwościach w tym zakresie prowadzą: prorektor ds. Współpracy Międzynarodowej; uczelniany koordynator programu Erasmus+ oraz opiekun KNEM.

5.3 Jednostka wspiera studentów ocenianego kierunku w kontaktach ze środowiskiem akademickim, z otoczeniem społecznym, gospodarczym lub kulturalnym oraz w procesie wchodzenia na rynek pracy, w szczególności, współpracując z instytucjami działającymi na tym rynku.

Wydział wspiera studentów w kontaktach ze środowiskiem akademickim oferując możliwość uczestnictwa w kołach naukowych działających na Wydziale. Zawarte porozumienia o współpracy z licznymi instytucjami edukacyjnymi (przedszkola, szkoły) umożliwiają odbywanie praktyk pedagogicznych, a zwiększenie kompetencji społecznych zapewniają wykłady otwarte prowadzone przez zaproszonych ekspertów. Przedsięwzięcia charakteryzujące się szczególnym zaangażowaniem studentów, to: koncerty środowiskowe i inne, Bałtycki Festiwal Nauki, konferencje kół naukowych. Najnowszą inicjatywą jest współpraca z Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej z siedzibą w Wejherowie.

5.4 Jednostka zapewnia studentom niepełnosprawnym wsparcie naukowe, dydaktyczne i materialne, umożliwiające im pełny udział w procesie kształcenia oraz w badaniach naukowych.

Możliwość odbywania studiów przez studentów niepełnosprawnych gwarantuje Regulamin Studiów. Funkcjonowanie ww. studentów w Uczelni i na Wydziale wspiera Pełnomocnik Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych. Budynki dydaktyczne są dostosowane do ich potrzeb (rozwiązania architektoniczne umożliwiają funkcjonowanie studentów z niesprawnością fizyczną). Studenci z orzeczoną stopniem niepełnosprawności mogą ubiegać się o stypendium specjalne dla osób niepełnosprawnych. Nauczyciele akademicy są świadomi specyficznych oczekiwań ze strony studentów niepełnosprawnych.

5.5 Jednostka zapewnia skuteczną i kompetentną obsługę administracyjną studentów w zakresie spraw związanych z procesem dydaktycznym oraz pomocą materialną, a także publiczny dostęp do informacji o programie kształcenia i procedurach toku studiów.

Pracownik dziekanatu prowadzi kompetentną obsługę studentów z wykorzystaniem systemu AKADEMUS w zakresie prowadzenia toku studiów. Pracownik zapewnia także pomoc w bieżących sprawach. Godziny otwarcia dziekanatu są podane do publicznej wiadomości (tablica ogłoszeń oraz strona internetowa). Na stronie internetowej Uczelni udostępniane są informacje o kierunku studiów (plany studiów, plany zajęć dydaktycznych, efekty kształcenia, akty prawne w zakresie spraw związanych z pomocą materialną, a także wzory formularzy związane z procesem kształcenia). Ponadto znajdują się tam Uchwały związane z przeprowadzonymi przewodami.

Należy dokonać samooceny działań i rozwiązań przedstawionych w informacji odnoszącej się do punktów 5.1–5.5 oraz wskazać najważniejsze mocne i słabe strony systemu wsparcia studentów stosowanego na ocenianym kierunku.

Na Wydziale podejmowanych jest wiele działań, których celem jest zapewnienie studentom jak najlepszych warunków studiowania, w tym stworzenie możliwości osobom niepełnosprawnym równych szans edukacyjnych. Do mocnych stron Wydziału należy zaliczyć: dobrze rozwinięty system pomocy materialnej, zaangażowanie studentów w liczne akcje organizowane przez Wydział (np. koncerty, konferencje), możliwość udziału studentów w wydarzeniach artystycznych i badaniach naukowych prowadzonych na Wydziale oraz w ramach działalności kół naukowych, możliwość wymiany międzynarodowej studentów oraz dobrze funkcjonująca strona internetowa Wydziału. Do słabych stron należy zaliczyć stosunkowo niewielkie zróżnicowanie instytucji, z którymi dokonywana jest wymiana międzynarodowa.

6. W jednostce działa skuteczny wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia zorientowany na ocenę realizacji efektów kształcenia i doskonalenia programu kształcenia oraz podniesienie jakości na ocenianym kierunku studiów

Należy podać informacje potwierdzające, że:

6.1 Jednostka, mając na uwadze politykę jakości, wdrożyła wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia umożliwiający systematyczne monitorowanie, ocenę i doskonalenie realizacji procesu kształcenia na ocenianym kierunku studiów, w tym w szczególności ocenę stopnia realizacji zakładanych efektów kształcenia i okresowy przegląd programów studiów mający na celu ich doskonalenie, przy uwzględnieniu:

6.1.1 projektowania efektów kształcenia i ich zmian oraz udziału w tym procesie interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych.

Efekty kształcenia dla kierunku zostały opracowane zgodnie z KRK dla profilu ogólnoakademickiego i przyporządkowane do właściwych obszarów kształcenia, którym przypisano efekty kierunkowe odzwierciedlone w założonych efektach. Za weryfikację i ocenę realizacji efektów kształcenia odpowiadają pedagodzy prowadzący poszczególne przedmioty przy merytorycznej opiece kierowników poszczególnych katedr i innych jednostek podrzędnych. Jest to integralna część wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia.

6.1.2 monitorowania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia na wszystkich rodzajach zajęć i na każdym etapie kształcenia, w tym w procesie dyplomowania.

Procedura monitorowania efektów kształcenia wynika z Rozporządzenia MNiSW z dnia 5.X. 2011r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia oraz uchwały Senatu AM. Weryfikacja efektów kształcenia ma charakter systemowy, jej celem jest ocena spełnienia założeń określonych w programie studiów i w sylabusach przedmiotów. Regularne weryfikacje wszystkich przedmiotów, w tym praktyk pedagogicznych, pozwala na wnikliwą analizę procesu kształcenia na Wydziale oraz wdrażanie uzasadnionych jej wynikami zmian, które mogą wpłynąć na podniesienie poziomu kształcenia, zwiększając konkurencyjność absolwentów na rynku pracy.

6.1.3 weryfikacji osiąganych przez studentów efektów kształcenia na każdym etapie kształcenia i wszystkich rodzajach zajęć, w tym zapobiegania plagiatom i ich wykrywania.

Weryfikacji efektów kształcenia dokonują prowadzący zajęcia z przedmiotów, na różnych poziomach i formach studiów, na podstawie wyników zaliczeń, kolokwiów, egzaminów, wyszczególnionych w sylabusie. Weryfikację efektów kształcenia prowadzą też opiekunowie praktyk pedagogicznych. Dokonują jej też członkowie komisji egzaminacyjnych. Proces dyplomowania obejmuje seminaria dyplomowe (licencjackie i magisterskie), konsultacje prac, ocenę pracy dyplomowej, egzamin dyplomowy. Prace dyplomowe są weryfikowane w systemie antyplagiatowym. Przekroczenie wskaźników podobieństwa zobowiązuje dziekana do podjęcia decyzji o dopuszczeniu studenta do egzaminu dyplomowego (jeśli zapożyczenia są wynikiem cytowania obszernych fragmentów dzieła) lub w porozumieniu z promotorem wzywa do poprawy pracy i ponownego raportu w systemie antyplagiatowym. Dotychczasowe doświadczenia wskazują na sporadyczne przypadki takiego

przekroczenia.
<p>6.1.4 zasad, warunków i trybu potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów.</p> <p>Na podstawie ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i Regulaminu Potwierdzania Efektów Uczenia się w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wprowadzono na Wydziale formalny proces weryfikacji i uznania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. W efekcie potwierdzenia efektów uczenia się, na skutek którego następuje przyjęcie na studia wyższe, możliwe jest skrócenie czasu odbywanych studiów lub zmniejszenie natężenia zajęć poprzez zaliczenie określonych przedmiotów i przypisanie im odpowiedniej liczby punktów ECTS. Efekty uczenia się potwierdza się w zakresie odpowiadającym efektem kształcenia zawartym w programie kształcenia określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia na studiach prowadzonych przez uprawnioną podstawową jednostkę organizacyjną (szerzej: http://www.amuz.gda.pl/onas/potwierdzanie-efektow-uczenia-sie/)</p>
<p>6.1.5 wykorzystania wyników monitoringu losów zawodowych absolwentów do oceny przydatności na rynku pracy osiągniętych przez nich efektów kształcenia.</p> <p>Monitoring losów zawodowych absolwentów pokazuje zadowalające przygotowanie ich do pracy zawodowej w różnego rodzaju instytucjach edukacyjnych. Systematycznie przeprowadzany jest przedmiotem analizy jakościowej i ilościowej. Niestety niewielka ilość respondentów nie pozwala ekstrapolować wyników ankiet na całościową populację absolwentów. Ankiety były umieszczone online. Absolwenci musieli wyrazić na nie zgodę. W kontekście zebranych wyników monitoringu stwierdzić należy satysfakcjonujący poziom zatrudnienia absolwentów: 100% badanych pracuje zawodowo. Zadowolające przygotowanie do pracy zawodowej wyraziło 83% badanych. Dla 50% badanych studia spełniły ich oczekiwania. Ponad połowa badanych wyraziła zadowolenie z faktu ukończonego kierunku studiów.</p>
<p>6.1.6 kadry prowadzącej i wspierającej proces kształcenia na ocenianym kierunku studiów, oraz prowadzonej polityki kadrowej.</p> <p>Zarówno dobór nauczycieli stanowiących minimum kadrowe jak i pozostałych realizujących program kształcenia na kierunku zapewnia wysoki poziom merytoryczny zajęć oraz ich aktualność i przydatność zawodową. Aktualizację treści programowych zapewnia zaangażowanie w prowadzenie badań naukowych podejmujących istotne zagadnienia z zakresu psychologii rozwojowej, pedagogiki (ogólnej, porównawczej), w tym pedagogiki muzyki, dydaktyki muzycznej. Wysokiemu poziomowi kadry prowadzącej zajęcia na kierunku sprzyja również prowadzona na Wydziale projakościowa polityka kadrowa obejmująca przede wszystkim nauczycieli akademickich, jak również pracowników administracyjnych. Celowi temu sprzyja możliwość wypowiedziania się studentów na temat poziomu prowadzonych zajęć, np. poprzez udział w anonimowych badaniach.</p>
<p>6.1.7 wykorzystania wniosków z oceny nauczycieli akademickich dokonywanej przez studentów w ocenie jakości kadry naukowo-dydaktycznej.</p> <p>Wnioski z oceny nauczycieli akademickich dokonywanej przez studentów uwzględniane są w okresowej ocenie nauczycieli akademickich zgodnie z regulaminem przeprowadzania oceny. Wyniki anonimowych badań ankietowych prowadzonych wśród absolwentów pozwalają na wyróżnienie osób wskazywanych jako bardzo dobrze wykonujących obowiązki dydaktyczne. W przypadku osób, co do których zgłaszane są zastrzeżenia, dziekan przeprowadza rozmowy. Z wynikami ankiet i uwagami studentów musi zapoznać się każdy nauczyciel akademicki. Niestety, wyniki obarczone są błędem braku wiarygodności z uwagi na niewielki udział studentów. W 2016 roku ilość studentów biorąca udział w badaniu to: 18 ze 199 osób, co stanowi 9,05%. Ocenie poddanych zostało 69 ze 118 pedagogów, co stanowi 58,47%. Ilość oddanych ocen to 3028 na 49176, co stanowi 6,16% odpowiedzi.</p>
<p>6.1.8 zasobów materialnych, w tym infrastruktury dydaktycznej oraz środków wsparcia dla studentów.</p> <p>Podnoszeniu jakości kształcenia służy wyposażenie sal dydaktycznych w instrumenty i sprzęt CD niezbędne do prawidłowego i efektywnego przebiegu procesu dydaktycznego. Stan zasobów materialnych, w tym infrastruktury dydaktycznej na Wydziale jest zadowalający, systematycznie uzupełniany. Na pozytywną ocenę zasługuje pracownia komputerowa oraz prowadzony w jednostce system wsparcia finansowego i organizacyjnego, związany nie tylko z przydzielaną pomocą materialną, ale również dofinansowywaniem wyjazdów studentów na konferencje, koncerty, konkursy</p>

i inne wydarzenia kulturalne.
6.1.9 sposobu gromadzenia, analizowania i dokumentowania działań dotyczących zapewniania jakości kształcenia.
Informacje dotyczące funkcjonowania procesu dydaktycznego, w tym systemu jakości, efektów uczenia się umieszczone są na stronie internetowej uczelni. Wyniki ankiet studenckich, dokumenty ankieta okresowej oceny nauczyciela akademickiego, raporty z posiedzeń, protokoły rad wydziału, dokumenty z postępowań przewodowych, wnioski na działalność statutową są gromadzone w formie elektronicznej lub/ i papierowej i archiwizowane w odpowiednio opisanych segregatorach przechowywanych w zamkniętych szafach. Gromadzone dane umożliwiają regularną (raz do roku) ocenę jakości kształcenia. Kalendarz zatwierdzany przez Dziekana służy monitoringowi wdrażania Strategii rozwoju Wydziału. Wyniki monitorowania jakości kształcenia są analizowane i dyskutowane podczas prac Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia.
6.1.10 dostępu do informacji o programie i procesie kształcenia na ocenianym kierunku oraz jego wynikach.
Informacje o programie i procesie kształcenia przekazywane są drogą elektroniczną, jak również w sposób tradycyjny (tablice ogłoszeń, dyżury). Na stronie internetowej Uczelni i Wydziału zamieszczane są informacje dla studentów (m. in.: plany zajęć, plany studiów, katalog ECTS, stypendia), pracowników oraz dla interesariuszy zewnętrznych. Ponadto są tam umieszczone regulaminy, wzory podań, zakładane efekty kształcenia oraz bieżące informacje ważne dla studentów, pracowników i osób spoza Wydziału.
6.2 Jednostka dokonuje systematycznej oceny skuteczności wewnętrznego systemu zapewniania jakości i jego wpływu na podnoszenie jakości kształcenia na ocenianym kierunku studiów, a także wykorzystuje jej wyniki do doskonalenia systemu.
Oceny skuteczności wewnętrznego systemu jakości zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia dokonuje się poprzez systematyczne monitorowanie i analizowanie programów kształcenia, wyników rekrutacji; weryfikacji i oceny stopnia realizacji uzyskania założonych efektów kształcenia; weryfikację prac dyplomowych; hospitację zajęć, analizy ankiet studenckich, zbieranie opinii o programach kształcenia; monitorowanie losów zawodowych absolwentów; przeprowadzanie okresowej oceny pracowników naukowo-dydaktycznych oraz administracyjnych; przegląd zasobów materialnych Wydziału. Wyniki i wnioski z powyższych działań znajdują odzwierciedlenie w modyfikacjach programu kształcenia i jego realizacji oraz zapisach w sylabusach przedmiotów.
Należy dokonać samooceny działań i rozwiązań przedstawionych w informacji odnoszącej się do punktów 6.1–6.2 oraz wskazać najważniejsze mocne i słabe strony wewnętrznego systemu zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.
Wprowadzenie Systemu umożliwiającego kompleksową i regularną weryfikację czynników wpływających korzystnie lub negatywnie na jakość kształcenia obejmuje wszystkie obszary działania Wydziału na rzecz jakości kształcenia. Konsekwentne stosowanie Systemu pozwoliło na wyłonienie słabości funkcjonowania różnych jego procesów i procedur, jak i dostrzeżenie ich zalet służących poprawie jakości kształcenia. Stwierdzone niewielkie ułomności w skuteczności działania Systemu wynikające z niskiego udziału studentów w ocenie poziomu realizowanych zajęć i obsługi administracyjno-dydaktycznej. Na Wydziale podejmowane są działania informacyjne i motywacyjne celem podniesienia efektywności kształcenia.

Część III

Perspektywy rozwoju kształcenia na ocenianym kierunku studiów

Analiza SWOT programu kształcenia na ocenianym kierunku i jego realizacji,
z uwzględnieniem kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p style="text-align: center;">Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wysoko wykwalifikowana kadra naukowa i jej dynamiczny rozwój; uprawnienia do nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego 2. Różnorodna aktywność wydziału zarówno w sferze artystycznej (koncerty, konkursy, festiwale), jak i naukowej (konferencje, monografie, artykuły) 3. Kategoria naukowa A uzyskania w toku oceny dokonanej przez Komitet Ewaluacji Jednostek Naukowych (drugi wynik w Polsce wśród jednostek artystycznych) 4. Liczne porozumienia z jednostkami zewnętrznymi oraz rozwijająca się współpraca na rzecz kształcenia studentów z Chin 5. Zróżnicowana i bogata oferta zajęć dydaktycznych <p><i>należy wskazać nie więcej niż pięć najważniejszych atutów kształcenia na ocenianym kierunku studiów</i></p>	<p style="text-align: center;">Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Niski udział studentów w badaniach ankietowych 2. Niewystarczające wykorzystanie środków na działalność statutową, co jest związane z brakiem możliwości zakupu aparatury badawczej do celów dydaktycznych 3. Niewielka liczba sal do ćwiczeń 4. Brak możliwości rozwoju naukowego/kadrowego pedagogów od lat zaangażowanych w rozwój wszystkich specjalności na kierunku (brak dyscypliny artystycznej) <p><i>należy wskazać nie więcej niż pięć najważniejszych ograniczeń utrudniających proces kształcenia i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia</i></p>
Czynniki zewnętrzne	<p style="text-align: center;">Szanse</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Baza dydaktyczna (dwie sale koncertowe, hotel, nowoczesny campus) 2. Duże zainteresowanie kierunkiem (brak problemów z rekrutacją) 3. Prowadzenie na Wydziale dwóch kierunków – wzbogacenie efektów kształcenia; możliwość dalszego kształcenia na kierunku Dyrygentura na studiach III stopnia; możliwość pracy w wielu ośrodkach kształcenia zawodowego 4. Bardzo duże zainteresowanie rynku zagadnieniami kształcenia muzycznego, zwłaszcza dzieci najmłodszych. 5. W perspektywie powołanie nowej dyscypliny sztuk muzycznych – Funkcjonalne sztuki muzyczne <p><i>należy wskazać nie więcej niż pięć najważniejszych zjawisk i tendencji występujących w otoczeniu jednostki, które mogą stanowić impuls do rozwoju kształcenia na ocenianym kierunku</i></p>	<p style="text-align: center;">Zagrożenia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Niż demograficzny 2. Niepewna sytuacja na rynku pracy (częste reformy szkolnictwa każdego szczebla) oraz niskie płace – konieczność wykonywania wielu działalności 3. Marginalizacja uczelni artystycznych (bardzo niewielki element szkolnictwa wyższego) 4. System boloński – nie każdy decyduje się na studia II stopnia, na studia II stopnia aplikują osoby bez przygotowania muzycznego 5. Brak spójnej polityki oświaty kulturalnej państwa dla szkolnictwa ogólnokształcącego - nasi absolwenci pomimo znakomitego przygotowania nie mają perspektywy zatrudnienia w powszechnym systemie oświaty <p><i>należy wskazać nie więcej niż pięć czynników zewnętrznych, które utrudniają rozwój kształcenia kierunku i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia</i></p>

Należy przedstawić i uzasadnić najważniejsze kierunki rozwoju jednostki (uczelnia może wskazać dobre praktyki).

Max. 1800 znaków (ze spacjami)

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu w najbliższym czasie planuje zintensyfikowane działania w obszarze dydaktycznym, artystycznym, naukowym i organizacyjnym na rzecz kultury regionu, kraju, jak i na płaszczyźnie międzynarodowej. Na szczególną uwagę zasługuje zaangażowanie kadry naukowo-dydaktycznej na rzecz powołania dyscypliny artystycznej Funkcjonalne Sztuki Muzyczne, która stanowić będzie platformę do dalszego rozwoju kadrowego skoncentrowanego wokół kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Zarówno poprzednie, jak i najbliższe lata podporządkowane są intensyfikacji działalności artystycznej i naukowej, których celem jest utrzymanie przez jednostkę kategorii naukowej A w obliczu ponownej oceny dokonywanej w 2017 roku. Warto podkreślić, że szeroki zakres działalności poszczególnych specjalności: edukacji muzycznej zintegrowanej z językiem angielskim, animacji kultury z elementami arteterapii, dyrygentury chóralnej, rytmiki oraz muzyki kościelnej pozwala na rozbudowę i tak szerokiego już spektrum interesariuszy zewnętrznych. Pokażna na dzień dzisiejszy ilość instytucji, takich jak m. in. Narodowe Forum Muzyki, Gdański Uniwersytet Medyczny, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, ośrodki kultury, zespoły chóralne, przedszkola, szkoły podstawowe, gimnazjalne, placówki arteterapeutyczne znacząco wpływa na usytuowanie Wydziału jako prężnego ośrodka mającego istotny wpływ na kulturalno-oświatowe życie regionu. W perspektywie najbliższych lat jest również wprowadzenie czasopisma wydziałowego Sztuka-Kultura-Edukacja na listę czasopism punktowanych, jak i kontynuowanie międzynarodowej serii wydawniczej International Aspects of Music Education. Prężna polityka kadrowa, poparta posiadanymi przez Wydział uprawnieniami do nadawania stopnia doktora i doktora habilitowanego, szerokie spektrum działalności naukowo-artystycznej, jak i bogata oferta dydaktyczna są gwarancją stałego doskonalenia jakości kształcenia w kolejnych latach.

(Pieczęć uczelni)

.....
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....
(podpis Rektora)

Gdańsk, dnia 17 października 2016r.

(miejsce)

Załącznik nr 1

Wykaz dokumentów Ocena programowa, profil ogólnoakademicki

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny:

1. Misja uczelni, strategia i polityka jakości uczelni/jednostki prowadzącej oceniany kierunek studiów;
2. Uchwały senatu w sprawie utworzenia ocenianego kierunku na określonym poziomie studiów i profilu ogólnoakademickim, przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia, wraz ze wskazaniem dziedziny i dyscypliny, do których odnoszą się zakładane efekty kształcenia, a także określenia tych efektów;
3. Uchwała rady podstawowej jednostki organizacyjnej w sprawie programu studiów w tym planu studiów, wraz z opinią właściwego organu samorządu studenckiego. Jeśli jednostka prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej i niestacjonarnej, do raportu należy dołączyć program i plan studiów dla każdej z tych form;
4. Uchwała organu kolegialnego określająca zasady rekrutacji na oceniany kierunek, dotycząca roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena;
5. Regulamin studiów wraz z właściwą uchwałą senatu oraz opinią uczelnianego samorządu studentów;
6. Sylabusy modułów kształcenia/przedmiotów;
7. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w danym roku akademickim;
8. Podstawowe przepisy dotyczące utworzenia i funkcjonowania wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia.

Cz. II. Dokumenty, które należy przygotować do wglądu w czasie wizytacji:

1. Dokument odzwierciedlający przyporządkowanie kierunkowych efektów kształcenia do efektów obszarowych oraz efektów kształcenia zakładanych dla modułów kształcenia (przedmiotów) do kierunkowych efektów kształcenia;
2. Dokumentacja dotycząca udziału interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie kształtowania koncepcji kształcenia, projektowania, oceny i doskonalenia programu kształcenia;
3. Informacje dotyczące liczebności grup ćwiczeniowych, laboratoryjnych, językowych, seminaryjnych (jeżeli takich regulacji nie zawiera regulamin studiów);
4. Protokoły z ostatniej sesji egzaminacyjnej;
5. Prace egzaminacyjne, projektowe i inne dokumentujące weryfikację osiągniętych efektów kształcenia (z ostatniego semestru);
6. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania, w tym wykaz tematów prac dyplomowych z ostatnich trzech lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena, oraz dane dotyczące obsady seminariów dyplomowych;
7. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku;

8. Wykaz instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów w tym w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku;
9. Wykaz sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia oraz ich wyposażenia (dane powinny uwzględniać bazę własną i udostępnianą);
10. Informacja o działalności badawczej jednostki za trzy lata kalendarzowe poprzedzające rok, w którym prowadzona jest ocena programowa, z uwzględnieniem związku prowadzonych badań z obszarami wiedzy, dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi, do których odnoszą się efekty kształcenia na ocenianym kierunku,
 - udziału studentów w tych badaniach (studia drugiego stopnia i jednolite magisterskie) lub odzwierciedlającej przygotowanie studentów do prowadzenia badań (studia pierwszego stopnia);
11. Wykaz publikacji naukowych oraz prac niepublikowanych jednostki, co najmniej z ostatnich 3 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja z wyodrębnieniem tych, których autorami lub współautorami są studenci, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, międzynarodowych i krajowych konkursach itp.
12. Teczki osobowe nauczycieli akademickich oraz informacje o ich dorobku naukowym i/lub artystycznym, jeżeli w teczkach brak dokumentacji w tym zakresie;
13. Dokumentacja dotycząca wszystkich form wsparcia materialnego udzielanego studentom oraz opieki naukowej i dydaktycznej;
14. Pozostała dokumentacja dotycząca funkcjonowania, badania skuteczności i doskonalenia wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia;
15. Ocena realizacji zakładanych efektów kształcenia, którą kierownik podstawowej jednostki organizacyjnej uczelni przedkłada radzie tej jednostki na koniec roku akademickiego.

Kadra naukowo – dydaktyczna

1. Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe

Posiadane stopnie i tytuły naukowe¹: Fedyk-Klimaszewska Monika

doktor, dziedzina nauki/sztuki **muzyczne**, dyscyplina naukowa/artystyczna **wokalistyka**,
rok nadania **2007**

tytuł rozprawy doktorskiej *Specyfika prowadzenia głosu w cyklach pieśni kabaretowych Arnolda Schonberga (Brettli-Lieder) oraz Benjamin Brittena (Cabaret Songs)*

doktor habilitowany, dziedzina nauki/sztuk **muzycznych**,
dyscyplina naukowa/artystyczna **wokalistyka**, rok nadania **2011**

tytuł rozprawy habilitacyjnej *Klasyka i nowoczesność w liryce wokalne Benjamin Brittena*

profesor dziedzina nauki/sztuk **muzycznych**, rok nadania **2013**

posiadanie uprawnień równoważnych uprawnieniom doktora habilitowanego
data zawiadomienia Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów o decyzji rektora
.....

Data i forma zatrudnienia w Uczelni:

zatrudniony/a od **01.10.2005r.** na podstawie **umowy o pracę na czas nieokreślony**,
wymiar czasu pracy **1/1 etat**, uczelnia stanowi podstawowe / ~~dotatkowe~~² miejsce pracy.

Prowadzone zajęcia dydaktyczne:

- wymiar zajęć (* wykonanie / plan **477 / 540**)
- rodzaje zajęć (**Zespołowa emisja głosu, Zespół emisji głosu, Emisja głosu/ind. z dydaktyki przedmiotu)

*należy podać liczbę godzin zajęć dydaktycznych prowadzonych osobiście na ocenianym kierunku, wykonanie dotyczy poprzedniego roku akademickiego, a plan bieżącego roku akademickiego.

**należy podać nazwę przedmiotu, rodzaj zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku.

Dorobek naukowy (artystyczny)

- krótki opis dorobku w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia wskazanemu dla ocenianego kierunku, w zakresie jednej z dyscyplin nauki, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku,

Absolwentka Liceum Muzycznego w Rzeszowie (klasa fortepianu) oraz Akademii Muzycznej w Gdańsku, którą ukończyła z wyróżnieniem na dwóch kierunkach: wokalnie-aktorskim (w klasie prof. Barbary Iglirkowskiej) oraz kompozycji i teorii muzyki. Swoje umiejętności wokalne doskonaliła na wielu kursach mistrzowskich, m.in. u Andre Orlovitza z Kopenhagi. Pod koniec studiów otrzymała angaż solistki w Operze Bałtyckiej w Gdańsku, z którą do dziś współpracuje.

Debiutowała partią Suzuki w operze Madama Butterfly Pucciniego. Wykreowała na gdańskiej scenie operowej wiele ról mezzosopranowych, do których należą: Amneris (Aida, Verdi), Azucena (Trubadur, Verdi), Fenena (Nabucco, Verdi), Jane Seymour (Anna Bolena, Donizetti), Olga (Eugeniusz Oniegin, Czajkowski), Magdalena (Rigoletto, Verdi), Flora (Traviata, Verdi), Jadwiga i Cześniakowa (Straszny dwór, Moniuszko), Missy (Madame Curie, Sikora) i wiele innych.

W roku 2002 wystąpiła w partii Cherubina w Weselu Figara Mozarta, zyskując uznanie krytyków. Wystąpiła także w premierze opery Benjamin Brittena Gwałt na Lukrecji (partia Bianki), zrealizowanej w koprodukcji z TV Mezzo, na scenie Opery Bałtyckiej w Gdańsku (w reżyserii Petera Telihaya). W październiku 2009 roku znalazła się w obsadzie premierowej opery Ariadna na Naxos

¹ Należy podać dane zgodnie z dokumentami o nadaniu tytułu i stopni naukowych.

² Niepotrzebne skreślić

(partia Driady) i wzięła udział w spektaklu na Festiwalu Operowym w Seged na Węgrzech. Współpracowała z Teatrem Muzycznym Roma w Warszawie.

Podejmowała współpracę z wieloma wybitnymi dyrygentami, m.in.: Jerzym Maksymiukiem, Jerzym Katlewiczem, Wojciechem Michniewskim, Tomaszem Bugajem, Kai Bumanem, Andrzejem Straszyńskim, Tadeuszem Wojciechowskim i innymi. Gościła na festiwalach muzycznych i operowych, w tym na Festiwalu Operowym im. A. Didura w Sanoku, Bydgoskim Festiwalu Operowym, Sopotkim Festiwalu Operowym, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej w Pelplinie oraz w Mikołajkach. Jej szeroki i wszechstronny repertuar obejmuje utwory począwszy od muzyki dawnej po muzykę współczesną. Wykonuje też wiele recitali pieśni (cykle).

Od początku pracy na uczelni skupia się na maksymalnym rozwijaniu głosów studentów różnych specjalności naszego wydziału czyli przyszyłych dyrygentów chóralnych, rytmiczek, muzyków kościelnych, nauczycieli muzyki. Stara się rozwijać ich pasję do śpiewu, przybliżyć metody nauczania emisji gł., zapoznaje ich z jak największym i najszerzym repertuarem wokalnym. Dopelnieniem i zwieńczeniem jej pracy są semestralne koncerty studentów emisji głosu na uczelni, a także poza nią. Wraz z pedagogami emisji gł. zorganizowała 27 koncertów (od 2007-2016) o różnorodnej tematyce. Studenci mają okazję do zaprezentowania zdobytych umiejętności wokalnych w śpiewie solo, a także w duetach, tercetach i większych grupach wokalnych. Najzdolniejsi studenci podjęli studia na wydziale Wokalno-Aktorskim (M. Trepkowski, P. Rostek, Klaudia Żmigrodzka). Zdobywali również laury na konkursach wokalnych - Ogólnopolski Konkurs Musicalowy w Olsztynie (Rogalski, Trepkowski, Miedzianowska, Prus). Oprócz tego organizowała szereg sesji i konferencji naukowych emisji głosu na uczelni. Odbyło się 6 Sesji z udziałem uznanych pedagogów śpiewu innych ośrodków naukowych w Polsce. Jest ponadto autorką wielu publikacji z dziedziny wokalistyki. Uczestniczy w konferencjach i jest zapraszana z wykładami do różnych ośrodków naukowych w Polsce: Wrocław, Duszniki Zdrój, Zielona Góra, Gdańsk.

- wykaz 10 najważniejszych publikacji/osiągnięć artystycznych:

1/ 1 maja 2012 – udział w Ogólnopolskim Festiwalu Operowym w Bydgoszczy ze spektaklem Opery Bałtyckiej Elżbiety Sikory „Madame Curie” (rola Missy Maloney), dyr. Wojciech Michniewski

2/ 3, 4, września 2014 – udział w Międzynarodowym Festiwalu Operowym w Tjanjing (Chiny) ze spektaklem Opery Bałtyckiej „Madame Curie”.

3/ 20 marca 2016 – udział w polskiej prapremierze opery Krzysztofa Pendereckiego „Czarna Maska” (rola Hrabiny Laury), Opera Bałtycka w Gdańsku.

4/ 31 marca 2016 – premiera „Czarnej Maski” w Teatrze Wielkim w Warszawie (owacje na stojąco).

Osiągnięcia naukowe:

5/ 1 czerwca 2012 – obrona dysertacji doktorskiej – Robert Gierlach, promotor Monika Fedyk-Klimaszewska, Akademia Muzyczna w Gdańsku, wydział Wokalno-Aktorski, tytuł: „Związki muzyki i słowa w cyklu pieśni Schwanengesang Franciszka Schuberta”.

6/ 6 czerwca 2012 – obrona dysertacji doktorskiej – Ewa Alchimowicz-Wójcik, promotor: Monika Fedyk-Klimaszewska, AM w Gdańsku, tytuł: „Inspiracje antyczne i orientalne w cyklach pieśni Feliksa Nowowiejskiego”: „Róże dla Safo” op. 51 nr 1 oraz „Pod niebem Persji” op. 51 nr 7.”

7/ listopad 2012 – publikacja artykułu „Pieśni sakralne Stanisława Kwiatkowskiego-gdańskiego organisty i kompozytora”, Musica Sacra, Akademia Muzyczna w Gdańsku.

8/ 11 grudnia 2012 – organizacja Sesji Naukowej „Symposium Emisji Głosu”, wygłoszenie referatu „Symbioza muzyki i słowa w pieśniach S. Moniuszki do słów A. Mickiewicza”.

9/ jesień 2015 – publikacja artykułu „Analiza duetów sakralnych Stanisława Moniuszki”, wyd. AM w Gdańsku, Musica Sacra.

10/ udział w Ogólnopolskich Sesjach i Sympozjach Naukowych w AM we Wrocławiu na wydziale Wokalno-Aktorskim z referatami:

- „G.B. Pergolesi – Stabat Mater-analiza arii altowych i duetów” (9 września 2015)

„Poezja Kazimierza Przerwy-Tetmajera w pieśniach Mieczysława Karłowicza i Karola Szymanowskiego” (11 września 2015)

„G. Rossini Stabat Mater – aspekty wykonawcze” (14 września 2016).

Informacja o jednostkach, kierunkach studiów i poziomach kształcenia, na których nauczyciel akademicki stanowi minimum kadrowe:

Studia I i II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Kadra naukowo – dydaktyczna

1. Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe

Posiadane stopnie i tytuły naukowe¹: Fiebig Anna

Doktor (kwalifikacje I st.), dziedzina ~~nauki~~/sztuki **muzyczne**, dyscyplina ~~naukowa~~/artystyczna **dyrygentura**,
rok nadania **1993**

tytuł rozprawy doktorskiej (pracy kwalifikacyjnej) **Koncert kwalifikacyjny**

doktor habilitowany, dziedzina ~~nauki~~/sztuk **muzycznych**,
dyscyplina ~~naukowa~~/artystyczna **dyrygentura**, rok nadania **1998**

tytuł rozprawy habilitacyjnej (pracy kwalifikacyjnej) **Koncert kwalifikacyjny**

profesor dziedzina ~~nauki~~/sztuk **muzycznych**, rok nadania **2007**

posiadanie uprawnień równoważnych uprawnieniom doktora habilitowanego
data zawiadomienia Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów o decyzji rektora
.....

Data i forma zatrudnienia w Uczelni:

zatrudniony/a od **01.10.2011r.** na podstawie **umowy o pracę na czas nieokreślony**,
wymiar czasu pracy **1/1 etat**, uczelnia stanowi podstawowe / ~~dotatkowe~~² miejsce pracy.

Prowadzone zajęcia dydaktyczne:

- wymiar zajęć (* wykonanie / plan **421 / 377**)
- rodzaje zajęć (**Dyrygowanie/Dyrygentura, Czytanie partytur, Konsultacje pracy magisterskiej, Chór)

*należy podać liczbę godzin zajęć dydaktycznych prowadzonych osobiście na ocenianym kierunku, wykonanie dotyczy poprzedniego roku akademickiego, a plan bieżącego roku akademickiego.

**należy podać nazwę przedmiotu, rodzaj zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku.

Dorobek naukowy (artystyczny)- krótki opis dorobku w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia wskazanemu dla ocenianego kierunku, w zakresie jednej z dyscyplin nauki, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku,

Anna Fiebig

Profesor zwyczajny Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, wokalistka i dyrygent chóralny. Od najmłodszych lat związana ze śpiewem w chórach Państwowej Szkoły Muzycznej st. Podstawowego i Licealnego im. Fryderyka Chopina w Bytomiu.

Chór dziecięcy tej szkoły z sukcesami pracował pod kierunkiem wytrawnego Chórmistrza Śląskiego, Leopolda Janickiego. Studia w gdańskiej Akademii Muzycznej ukończyła na Wydziale Wychowania Muzycznego.

Podczas studiów kształciła technikę wokalną pod kierunkiem Ireneusza Łukaszewskiego w Chórze Akademii Medycznej im. Tadeusza Tylewskiego w Gdańsku. W latach 1978-1990, wokalistka i asystent dyrygenta Jana Łukaszewskiego w Polskim Chórze Kameralnym Schola Cantorum Gedanensis. W Akademii Muzycznej prowadzi Chór Mieszany oraz Chór Żeński Gaudium per Canto, działający na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej w Gdańsku. Chór odnosi sukcesy na konkursach i festiwalach chóralnych :

¹ Należy podać dane zgodnie z dokumentami o nadaniu tytułu i stopni naukowych.

² Niepotrzebne skreślić

- w 1996 roku I miejsce w Rumi
- w 1997 roku wyróżnienie w Legnicy
- w 1999 roku dyplom w Marktoberdorf
- w 2000 roku Grand Prix w Wejherowie
- w 2001 roku złoty medal w Ołomuńcu
- w 2002 roku wyróżnienie w Kartuzach
- w 2002 roku srebrny medal Ołomuniec
- w 2003 roku III miejsce w Legnicy
- w 2003 roku 2 srebrne medale w Riva del Garda
- w 2009 roku Grand Prix w Łodzi
- w 2010 roku złote pasmo w Pradze
- w 2010 roku nagroda dla dyrygenta w Pradze
- w 2012 roku Grand Prix Ars Liturgica w Gnieźnie

W roku 2000 prof. Anna Fiebig podjęła się prowadzenia Sopockiego Chóru Kameralnego „Continuo”, z którym zdobyła m.in. dwa srebrne medale na Międzynarodowym Konkursie Chóralnym w Riva del Garda (Włochy) oraz srebrny medal w Ołomuńcu (Czechy). Odbyła też tournée koncertowe w Niemczech – 2005, Meksyku – 2005, Francja – 2006, Hiszpania (Madryt) – czerwiec 2007, Hiszpania (Madryt, Segowia, Barcelona, Avila) – grudzień 2007, Brazylia (Sorocaba, São Roque, Cabo Frio XV Encontro Internacional de Corais, Rio de Janeiro – 2008,

- wykaz 10 najważniejszych publikacji/osiągnięć artystycznych:

Recenzje przewodów habilitacyjnych:

2013r. dr Kazimierz Dąbrowski, dr Anna Tarnowska, dr Beata Szymańska, dr Joanna Glenc

2014r. dr Radosław Wilkiewicz, dr Grażyna Wolter-Każmierczak

2015r. dr Piotr Wajrak

2016r. dr Barbara Halec, dr Marian Biliński

Recenzje w postępowaniu do tytułu profesora sztuk muzycznych:

dr hab. Bernard Mędlík (2013)

dr hab. Grzegorz Oliwa (2014)

Członkostwo jury konkursów i przeglądów chórów m.in.:

Mundus Cantat Sopot (2012, 2013, 2014), Mundus Cantat Adwent (2015),

Pomorski Festiwal Pieśni Wielkopostnej (2012, 2013, 2014, 2015, 2016),

Ogólnopolski Festiwal Wielkanocnej Pieśni Chóralnej (2016)

Festiwal związane z Regionem Pomorskim: XXII Festiwal Pieśni o Morzu (2015), Kaszubski Festiwal Muzyki Chóralnej i Regionalnej (2012, 2013, 2014, 2015, 2016), Pomorski Festiwal Pieśni Religijnej (2014, 2015)

Przeglądy chórów szkół muzycznych I st. Kartuzy

Przeglądy chórów projektu Śpiewająca Polska

Koncerty z Chórem Żeńskim Gaudium per Canto

2013r. Festiwal „O Warmio moja miła” Olsztyn,

2013r. „Akademickie kolędowanie” Bydgoszcz,

2014r. Tournée koncertowe Hamburg,

2015r. Koncerty „Portret słowem i dźwiękiem malowany”, „W kręgu pieśni Henryka Jabłońskiego”

Przygotowanie chóru do koncertów z utworami: G.Fauré – Requiem (2013), C.Orf – Carmina burana (2013), B.Britten - Missa brevis (2013), G.Puccini – Messa di Gloria (2014), H.H.Jabłoński – Nec temere nec timide (2015), W.Kilar – Angelus, Exodus, Victoria. Nagranie zdobywcą FRYDERYKA 2014, A.Dvorak – Te Deum (2016)

Przygotowanie chóru na Seminarium Dyrygenckie w Bydgoszczy

XVI Ogólnopolski Konkurs Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu (studentka Dominika Borowik uczestniczka konkursu) (2016)

Informacja o jednostkach, kierunkach studiów i poziomach kształcenia, na których nauczyciel akademicki stanowi minimum kadrowe:

Studia I i II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Kadra naukowo – dydaktyczna

1. Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe

Posiadane stopnie i tytuły naukowe¹: Górski Waldemar

Doktor (kwalifikacje I stopnia), dziedzina ~~nauki~~/sztuki **muzyczne**, dyscyplina ~~naukowa~~/artystyczna **dyrygentura**, rok nadania **2000**

tytuł rozprawy doktorskiej (pracy kwalifikacyjnej) **Koncert kwalifikacyjny**

doktor habilitowany, dziedzina ~~nauki~~/sztuki **muzyczne**, dyscyplina ~~naukowa~~/artystyczna **dyrygentura**, rok nadania **2006**

tytuł rozprawy habilitacyjnej **Płyta i książka p.t. CANTATA ELBINGENSIS**

profesor dziedzina ~~nauki~~/sztuki **muzyczne**, rok nadania **2011**,

posiadanie uprawnień równoważnych uprawnieniom doktora habilitowanego
data zawiadomienia Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów o decyzji rektora
.....

Data i forma zatrudnienia w Uczelni:

zatrudniony/a od **01.10.1996r.** na podstawie **mianowania na czas nieokreślony**,

wymiar czasu pracy **1/1 etat**, uczelnia stanowi podstawowe / ~~dotatkowe~~² miejsce pracy.

Prowadzone zajęcia dydaktyczne:

- wymiar zajęć (* wykonanie / plan **572 / 726,5**)
- rodzaje zajęć (** Dyrygowanie/Dyrygentura, Praktyki zespołowe/chóralne, Czytanie partytur, Seminarium pracy doktorskiej, Zespół wokalny dla praktyk studenckich, Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej)

*należy podać liczbę godzin zajęć dydaktycznych prowadzonych osobiście na ocenianym kierunku, wykonanie dotyczy poprzedniego roku akademickiego, a plan bieżącego roku akademickiego.

**należy podać nazwę przedmiotu, rodzaj zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku.

Dorobek naukowy (artystyczny)

- krótki opis dorobku w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia wskazanemu dla ocenianego kierunku, w zakresie jednej z dyscyplin nauki, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku,

Prof. zw. dr hab. Waldemar Górski - dyrygent i animator życia muzycznego. Ukończył wydziały: Instrumentalny oraz Dyrygentury Chóralnej Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku (dyplom z wyróżnieniem 1995 r.), studiował dyrygenturę symfoniczno-operową w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Posiada wykształcenie podyplomowe – pedagogiki opiekuńczo-wychowawczej i pracy socjalnej na Uniwersytecie Gdańskim (2002). W r. 2000 uzyskał kwalifikacje I^o w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych (doktor sztuki muzycznej), a w 2006 r. stopień doktora hab. w dyscyplinie "dyrygentura" w Akademii Muzycznej w Krakowie. W roku 2008 powołany na stanowisko profesora nadzwyczajnego w Akademii Muzycznej w Gdańsku. W roku 2011 uzyskał nominację z rąk Prezydenta RP do tytułu profesora sztuk muzycznych w wyniku przeprowadzonego postępowania do tytułu na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Odbył liczne podróże i tournée artystyczne jako

¹ Należy podać dane zgodnie z dokumentami o nadaniu tytułu i stopni naukowych.

² Niepotrzebne skreślić

dyrygent i wykładowca, zarówno w kraju jak i za granicę, m.in. do Niemiec, Francji, na Litwę, Węgry, Ukrainę, do Włoch, Austrii, Holandii, Hiszpanii, Republiki Czeskiej, Turcji, Ekwadoru). Zawodowo związany z Akademią Muzyczną im. S. Moniuszki w Gdańsku, najpierw jako asystent (1996 r.), adiunkt (2000 r.), profesor nadzwyczajny (2008 r.) a od roku 2012 mianowany na stanowisku profesora zwyczajnego. W macierzystej Uczelni pełnił funkcję Prodziekana, a obecnie jest Dziekanem Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki (funkcję tę sprawuje drugą kadencję). Prowadził m.in. zespoły: chór "CANTILENA" Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II° im. F. Nowowiejskiego (Gdańsk), chór "CANTATA" Elbląskiej Uczelni Humanistyczno-Ekonomicznej (Elbląg), orkiestrę symfoniczną Zespołu Szkół Muzycznych w Gdańsku Wrzeszczu, orkiestrę symfoniczną Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II° im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku, Sopocki Chór Kameralny "CONTINUO". Z prowadzonymi chórami zdobył wiele nagród na konkursach krajowych i międzynarodowych, wielokrotnie czołowych, a także reprezentował Polskę na festiwalach. Inicjator powołania i dyrektor artystyczny stowarzyszeń muzycznych propagujących chóralistykę. Wielokrotnie dyrygent połączonych zespołów z okazji wielkich koncertów okolicznościowych, m.in. z okazji wizyty Ojca Św. Jana Pawła II w Elblągu (1999 r.), w Bazylice Mariackiej w Gdańsku (Wielki Koncert Papieski - 2003 r.). Promotor przewodów doktorskich, recenzent przewodów doktorskich i habilitacyjnych, postępowań do tytułu profesora oraz publikacji, wielokrotnie powoływany na recenzenta także z przez Centralną Komisję ds. Stopni i Tytułów. Odznaczony wielokrotnie za osiągnięcia w zakresie kultury i sztuki oraz edukacji (m.in. "Brązowym krzyżem zasługi" od Prezydenta RP, Medalem Komisji Edukacji Narodowej, Medalem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Gloria Artis”, Honorową Odznaką "Zasłużony działacz kultury", medalem "Za zasługi dla Warmii i Mazur", Honorową "Złotą Odznaką Polskiego Związku Chórów i Orkiestr", Medalem okolicznościowym prezydenta Gdańska "z okazji 550 lat Ukoronowania Herbu Gdańska przez Króla Polski Kazimierza Jagiellończyka", nagrodą Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego, nagrodą Prezydenta Elbląga, nagrody Rektorów Akademii Muzycznej w Gdańsku, Nagrodą Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, oraz wieloma dyplomami i listami gratulacyjnymi. Pedagog nagradzanych na konkursach krajowych i międzynarodowych studentów i absolwentów. Koordynator, organizator i wykładowca w regionie pomorskim Seminariów Metodyczno-Warsztatowych w ramach Ogólnopolskiego programu rozwoju chórów szkolnych "Śpiewająca Polska". Wykładowca warsztatów dyrygenckich w kraju i za granicę. Członek Rady Artystycznej festiwalu "Mundus Cantat" - Sopot, Ogólnopolskiego Festiwalu Pieśni o Morzu w Wejherowie, także juror wielu konkursów poświęconych muzyce chóralnej. Inicjator i kreator programu i studiów doktoranckich w Akademii Muzycznej w Gdańsku na kierunku dyrygentura. Inicjator powołania stowarzyszeń muzycznych prężnie organizujących życie kulturalne. Redaktor naczelny czasopisma naukowego SZTUKA | KULTURA | EDUKACJA. Od roku 2012 pełni funkcję Dyrektora artystycznego oddziału gdańskiego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr. Jako Dziekan dwóch kadencji (lata - 2008-2016) Wydziału IV AM w Gdańsku przyczynił się do bardzo dynamicznego rozwoju tej jednostki artystyczno-naukowej uzyskując kategorię A (druga lokata wśród wszystkich jednostek tego typu w Polsce). W roku 2016 – kandydat w wyborach na członka Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów zgłoszony przez 5 Rad Wydziałów uprawnionych do nadawania stopni w dyscyplinie dyrygentura.

- wykaz 10 najważniejszych publikacji/osiągnięć artystycznych:

- 2015.11.26 – Wykład pt. „Doktoraty i habilitacje jako podstawa awansu akademickiego na polu dyrygentury chóralnej w Polsce w oparciu o nagrania CD i DVD oraz dysertacje (w ramach Ogólnopolskiej sesji naukowej „Muzyka jako wsparcie” zorganizowanej w Instytucie Muzyki Wydziału Artystycznego na UMCK w Lublinie, publikacja artykułu w przygotowaniu)
- 2015.11.19 – Udział w konwersatorium kierowników jednostek naukowych pt. „Sytuacja kształcenia w zakresie dyrygentury chóralnej; Problemy dyrygentury chóralnej w szerszej perspektywie” (w ramach Międzynarodowego festiwalu chórów akademii muzycznych zorganizowanego w Akademii Muzycznej w Katowicach)
- 2015.09.19 Inicjatywa przywrócenia Pomorskich Zjazdów Chórów PZCHiO - Koncert z okazji II Pomorskiego Święta Chóralistyki zorganizowany w Europejskim Centrum Solidarności (Chóry połączone Oddziału Gdańskiego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, dyrygent – Waldemar Górski)

- 2015.04.23 Wykład pt. „Training in Conducting Popular Music Vocal Ensembles at Gdańsk Academy of Music” (Seminarium w ramach Międzynarodowego Festiwalu Slovakia Cantat w Bratysławie zorganizowanym przez Academy of Performing Arts, Bratislava, Slovakia)
- 2008-2016 Koordynacja pracy Rady Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu w prowadzeniu postępowań doktorskich i habilitacyjnych, która zaowocowała wyróżniającą oceną Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów w roku 2015
- 2008-2015 Sprawowanie funkcji Dziekana Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu
- 2008-2016 – uzyskanie przez wydział kategorii naukowej A podczas przeprowadzonej przez Komitet Ewaluacji Jednostek Naukowych ocenie jakości. (drugi wynik w Polsce wśród jednostek artystycznych)
- Zainicjowanie i opieka nad działalnością Międzywydziałowego koła naukowego muzyki chóralnej i operowej TUTTI e SOLO w Akademii Muzycznej w Gdańsku
- 2013 – Promotor w przewodzie doktorskim mgr Anny Wilczewskiej (tytuł rozprawy: „Wartość muzyki współczesnej w repertuarze chóru. Analiza utworów charakteryzujących się nowatorskim językiem muzycznym
- 2013.04.25 Wykład pt. „Polish choral music after 1945 on the basis of available recordings and publications/ Polska muzyka chóralna po roku 1945 na podstawie dostępnych nagrań i wydawnictw (w ramach Warsztatów chóralnych i wykładów „Polska i Litewska sztuka chóralna zorganizowanych w Akademii Muzycznej w Bratysławie)
- Pełnienie funkcji eksperta w postępowaniach odwoławczych dotyczących postępowań doktorskich i habilitacyjnych (Centralna Komisja do Spraw Stopni i Tytułów)
- Pełnienie funkcji przewodniczącego w komisjach habilitacyjnych w Polsce

Informacja o jednostkach, kierunkach studiów i poziomach kształcenia, na których nauczyciel akademicki stanowi minimum kadrowe:

Studia I i II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Kadra naukowo – dydaktyczna

1. Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe

Posiadane stopnie i tytuły naukowe¹: Grabowski Bogusław

Doktor (kwalifikacje I st.), dziedzina ~~nauki~~/sztuki **muzyczne**, dyscyplina ~~naukowa~~/artystyczna **instrumentalistyka**, rok nadania **1993**

tytuł rozprawy doktorskiej (pracy kwalifikacyjnej) **Recital organowy**

doktor habilitowany (kwalifikacje II st.), dziedzina ~~nauki~~/sztuki **muzyczne**, dyscyplina ~~naukowa~~/artystyczna **instrumentalistyka**, rok nadania **1996**

tytuł rozprawy habilitacyjnej (pracy kwalifikacyjnej) **Recital organowy**

profesor dziedzina ~~nauki~~/sztuki **muzyczne**, rok nadania **2000**,

posiadanie uprawnień równoważnych uprawnieniom doktora habilitowanego
data zawiadomienia Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów o decyzji rektora
.....

Data i forma zatrudnienia w Uczelni:

zatrudniony/a od **01.10.1985r.** na podstawie **mianowania na czas nieokreślony**,

wymiar czasu pracy **1/1 etat**, uczelnia stanowi podstawowe / ~~dotatkowe~~² miejsce pracy.

Prowadzone zajęcia dydaktyczne:

- wymiar zajęć (* wykonanie / plan **495 / 405**)
- rodzaje zajęć (** Akompaniament liturgiczny, Harmonia praktyczna, Organoznawstwo z akustyką muzyczną, Praktyka liturgiczna, Zagadnienia gry na organach, Muzyka przestrzeni sakralnej, Organy, Improwizacja organowa)

*należy podać liczbę godzin zajęć dydaktycznych prowadzonych osobiście na ocenianym kierunku, wykonanie dotyczy poprzedniego roku akademickiego, a plan bieżącego roku akademickiego.

**należy podać nazwę przedmiotu, rodzaj zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku.

Dorobek naukowy (artystyczny)

- krótki opis dorobku w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia wskazanemu dla ocenianego kierunku, w zakresie jednej z dyscyplin nauki, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku,

Ur. w 1955 r. w Sopocie. Studia muzyczne ukończył w Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie organów prof. Joachima Grubicha w 1982 r. Rok wcześniej uczestniczył w Międzynarodowym Mistrzowskim Kursie Interpretacji Muzyki Organowej w Belgii pod kierunkiem prof. Floor Petersa.

Od 1985 r. pełni funkcję głównego organisty w Bazylice Mariackiej w Gdańsku. W tym samym roku rozpoczął też pracę w Akademii Muzycznej w Gdańsku, gdzie od 1998 jest profesorem (tytuł otrzymał w 2000 r.). Prowadzi klasę organów, a od 2003 r. wyklada także na nowo otwartym kierunku w uczelni - Muzyka Kościelna, gdzie jest obecnie kierownikiem zakładu tej specjalności. Ponadto prowadzi zajęcia w Gdańskim Instytucie Teologicznym będącym filią Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego oraz w Wyższej Szkole Kultury Społecznej i Medialnej w Toruniu.

Koncertuje w Polsce niemal we wszystkich ważniejszych ośrodkach oraz w Niemczech, Francji, Belgii, Holandii, Szwajcarii, Szwecji oraz na Ukrainie, Białorusi, Łotwie i w Rosji. Nagrywał dla

¹ Należy podać dane zgodnie z dokumentami o nadaniu tytułu i stopni naukowych.

² Niepotrzebne skreślić

Radia i Telewizji w Polsce, Niemczech, Szwecji i na Ukrainie.

Ma na swoim koncie 10 pozycji fonograficznych nagranych cyfrowo, wydanych zarówno na kasetach jak i płytach CD.

Ostatnio coraz więcej komponuje, szczególnie na głosy wokalne, chór i organy, a także orkiestrę symfoniczną. Prawykonanie w Bazylice Mariackiej 15 sierpnia 1997 r. podczas obchodów jubileuszu 1000-lecia Gdańska jego Pieśni Symfonicznej - Ave Maria na sopran, chór i wielką orkiestrę symfoniczną, specjalnie napisanej i dedykowanej miastu z okazji Milenium, odniosło duży sukces i otrzymało nominację do Pomorskiej Nagrody Wojewody w dziedzinie muzyki za 1997 r.

Od 1978 r. niestrudzenie prowadzi działalność popularyzatorską organizując dotychczas ponad 500 koncertów z udziałem najwybitniejszych organistów, kameralistów oraz chórów i orkiestr z Polski, Europy, a także obu Ameryk, Australii i Japonii. Jest autorem i pomysłodawcą takich cykli jak Dominikańskie Koncerty, Mariackie Wieczory Organowe, Musica Sacra, Muzyka Przestrzeni Sakralnej; organizował też koncerty w Rumi, Pelplinie, Kartuzach, Wejherowie oraz współorganizował Gdyńskie Koncerty Organowe w kościele NSPJ oraz św. Mikołaja w Gdyni.

Bogusław Grabowski szeroko udziela się również w pracy społecznej na rzecz kultury regionu działając w kilku stowarzyszeniach, m in. jest prezesem Gdańskiego Stowarzyszenia Przyjaciół Muzyki Kościelnej oraz wiceprezesem ds. kultury Klubu Inteligencji Katolickiej w Gdańsku, a także członkiem zarządu Gdańskiego Stowarzyszenia Miłośników Muzyki.

Przy Wojewódzkim Ośrodku Kultury, a następnie Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku założył w 1990 r. Gdańskie Centrum Organowe - instytucję mającą na celu promowanie zarówno dawnej jak i współczesnej muzyki we wnętrzach sakralnych. Osia tych wydarzeń muzycznych są cykle letnich koncertów w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej odbywającego się w Bazylice Mariackiej w Gdańsku.

Za swoją działalność otrzymał szereg nagród i wyróżnień, m in. Medal Prezydenta Miasta Gdańska oraz udekorowany został Odznaką Ministra Kultury i Sztuki Rzeczypospolitej Polskiej Zasłużony Działacz Kultury.

- wykaz 10 najważniejszych publikacji/osiągnięć artystycznych

Prowadzenie przedmiotów w ramach specjalności Muzyka Kościelna na Wydziale IV AM w Gdańsku,

Organy – studenci bez względu na stopień zaawansowania wykazują wielką aktywność, co się przejawia licznym uczestnictwem w organizowanych zarówno przez AMuz koncertach, jak i festiwalach o znaczeniu międzynarodowym.

Harmonia praktyczna – dążenie, często z powodzeniem do przywrócenia jedności pomiędzy teorią, a praktyką. Z jednej strony dążymy do odejścia od dogmatycznego postrzegania zasad teorii przy jednoczesnym ich zweryfikowaniu, a z drugiej – do rozwijania, a może raczej do przywrócenia spontanicznej kreacji i wiary w intuicję, jednakże przy zachowaniu podstawowych zasad.

Jest to pierwszy etap improwizacji oparty głównie o ćwiczenia harmonizacji prawidłowo zbudowanej melodii układzie 4-gł.

Akompaniament liturgiczny – jest to jedyny w swoim rodzaju sposób harmonizacji melodii chorału gregoriańskiego oraz pochodnych. Jest to szczególnie przydatne w praktyce liturgicznej.

Improwizacja organowa – Z jednej strony poznawanie stylów i form muzycznych na przestrzeni wieków, z drugiej – próby ich naśladowania, a z trzeciej zaś, dążenie do wykształcenia swojego indywidualnego języka ekspresji muzycznej.

Praktyka liturgiczna – Weryfikacja w praktyce pracy dydaktycznej, przy czym do publicznych prezentacji są dopuszczani oczywiście studenci spełniający podstawowe kryteria.

Organoznawstwo z akustyką muzyczną – Przybliżenie zasad budowy organów zarówno w kontekście historycznym, jak i w oparciu o podstawowe zasady fizyki i akustyki. Praktyczne informacje dla przyszłych organistów dotyczące konserwacji oraz strojenia organów.

Zagadnienia gry na organach – Czyli metodyka nauczania gry na organach. Jest to jednak rozległa dziedzina wiedzy, która do tej pory nie jest chyba w pełni uporządkowana. Stąd też czynione są próby naukowego uchwycenia podstawowych komponentów fizjologii oraz psychologii gry na różnych instrumentach klawiszowych i znalezienia wspólnego mianownika w oparciu o obiektywne prawa natury, przy uwzględnieniu różnic wynikających ze specyfiki konkretnych instrumentów.

Muzyka przestrzeni sakralnej – Jest to próba najszerszego, jak to tylko możliwe spojrzenia na historię dziejów i uchwycenia praw ją kształtujących w kontekście obecnej sytuacji postrzegania muzyki kościelnej w społeczeństwie.

Działalność naukowa,

Wygłaszanie referatów podczas Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej Musica Sacra w AMuz każdego roku,

Prowadzenie kursu interpretacji oraz improwizacji organowej w PSWSliII w Olsztynie,

Prowadzenie zajęć z improwizacji organowej w ramach I, II i III edycji Letniej Akademii „Organy Pomorza”

Udział w jury konkursów kompozytorskich

Organizacja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej w Bazylice Mariackiej w Gdańsku, a także w innych kościołach – ogółem ponad 130 koncertów

Wykonanie ponad 150 koncertów organowych i kameralnych w renomowanych ośrodkach w Polsce oraz za granicą /Niemcy, Włochy, Szwajcaria, Rosja/

Wykonanie w wersji symfonicznej mojej Pieśni Symfonicznej Ave Maria w Rumi /2015/ oraz w Gdańsku /2016/, a także wykonania mniejszych utworów chóralnych

Nagrania – 4 pozycje CD /muzyka organowa, chóralna, kameralna, moje kompozycje, improwizacje/

Recenzja pracy doktorskiej Michała Markuszewskiego w dziedzinie improwizacji organowej. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, 2012 rok.

Informacja o jednostkach, kierunkach studiów i poziomach kształcenia, na których nauczyciel akademicki stanowi minimum kadrowe:

Studia I i II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Kadra naukowo – dydaktyczna

1. Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe

Posiadane stopnie i tytuły naukowe¹: Marek Rocławski

doktor, dziedzina ~~nauki~~/sztuki, dyscyplina ~~naukowa~~/artystyczna,
rok nadania **1988 (przewód na stanowisko adiunkta)**

tytuł rozprawy doktorskiej

doktor habilitowany (przewód kwalifikacyjny II stopnia), dziedzina nauki/sztuki **muzyczne**
dyscyplina ~~naukowa~~/artystyczna **dyrygentura**, rok nadania 1993

tytuł rozprawy habilitacyjnej (pracy kwalifikacyjnej) – **koncert kwalifikacyjny**

profesor dziedzina ~~nauki~~/sztuki **muzycznych**, rok nadania **2003**

posiadanie uprawnień równoważnych uprawnieniom doktora habilitowanego
data zawiadomienia Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów o decyzji rektora
.....

Data i forma zatrudnienia w Uczelni:

zatrudniony/a od **01.10.1983 r.** na podstawie **mianowania na czas nieokreślony**,
wymiar czasu pracy **1/1 etat** uczelnia stanowi podstawowe / ~~dotatkowe~~² miejsce pracy.

Prowadzone zajęcia dydaktyczne:

- wymiar zajęć (* wykonanie / plan - **337,5/240**)
- rodzaje zajęć (** Dyrygowanie/Dyrygentura, Czytanie partytur, Konsultacje pracy lic., Seminarium pracy doktorskiej)

*należy podać liczbę godzin zajęć dydaktycznych prowadzonych osobiście na ocenianym kierunku, wykonanie dotyczy poprzedniego roku akademickiego, a plan bieżącego roku akademickiego.

**należy podać nazwę przedmiotu, rodzaj zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku.

Dorobek naukowy

- krótki opis dorobku w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia wskazanemu dla ocenianego kierunku, w zakresie jednej z dyscyplin nauki, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku,

Marek Rocławski pracuje w Akademii Muzycznej w Gdańsku na stanowisku profesora zwyczajnego od 1983 r. Wykładane przedmioty (dyrygentura chóralna, czytanie partytur, metodyka prowadzenia chóru, zespoły wokalne, konsultacje pracy magisterskiej). W latach 2002-2008 był dziekanem Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, w latach 2008-2012 kierownikiem Katedry Dyrygentury Chóralnej, a obecnie od 2012 roku jest prorektorem ds. organizacyjnych i nauczania Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Jest założycielem i dyrygentem Chóru Mieszanego *Cantores Veiherovienses* z Wejherowa (1985) ale również pianistą, aranżerem, pedagogiem i działaczem społecznym. W latach 1983-1993 był dyrygentem chóru męskiego Moniuszko w Gdańsku. Uczestniczył w wielu krajowych i zagranicznych seminariach i kursach dla dyrygentów (Marktoberdorf, Rottenburg, Legnica, Międzyzdroje, Poznań). Chór *Cantores Veiherovienses* pod dyktando Marka Rocławskiego odbył 22 podróże artystyczne po wielu krajach europejskich jak: Holandia, Niemcy, Włochy, Szwajcaria, Francja, Wielka Brytania, Szwecja, Belgia, Czechy, Chorwacja, Grecja, Watykan, Węgry, Austria, Bułgaria, Ukraina oraz Słowacja. Zespół

¹ Należy podać dane zgodnie z dokumentami o nadaniu tytułu i stopni naukowych.

² Niepotrzebne skreślić

uczestniczył w 45 konkursach i festiwalach chóralnych polskich i zagranicznych, zdobywając nagrody i wyróżnienia (łącznie 31 nagród i wyróżnień) m.in.: **Grand Prix** na XV Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni o Morzu w Wejherowie (1997), **Złota Wstęga** na IX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Adwentowej i Bożonarodzeniowej w Pradze/Czechy (1999), **I miejsce i Złoty Krzyż** na III Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Zadarze/Chorwacja (2001), **dwa Srebrne Medale** na IX Międzynarodowym Konkursie Chóralnym w Prevezie/Grecja (2003), **Złoty Dyplom i Nagroda Specjalna Wojciecha Kilara** na III Międzynarodowym Konkursie Chóralnym „Gaude Cantem” w Bielsku-Białej (2007), **Nagroda Specjalna** na 50-tym Międzynarodowym Konkursie Pieśni Chóralnej w Gorizii/Włochy (2011), **Złoty Dyplom** na XVIII Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Adwentowych i Bożonarodzeniowych w Bratysławie/Słowacja (2013) oraz **I miejsce oraz wyróżnienie za kulturę brzmienia** na XVII Łódzkim Festiwalu Chóralnym *Cantio Lodziensis* w Łodzi (2014). Wraz z chórem Cantores Veiherovienses nagrał 3 płyty CD oraz zdobył **Złotą Płytę** za album *Bądź Pozdrowiona Ziemo Polska*. Współpracuje z Polską Filharmonią Kameralną w Sopocie i innymi instytucjami muzycznymi wybrzeża gdańskiego. Od wielu lat związany jest z Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni o Morzu w Wejherowie, Ogólnopolskim Festiwalu Chóralnym *Maria Cantat* w Chojnicach, Ogólnopolskim Festiwalu Chóralnym *Pater Noster* w Strzeczcu oraz Ogólnopolskim Festiwalu Współczesnej Muzyki Chóralnej *Music Everywhere* w Gdańsku. Skomponował hejnał miasta Wejherowa, przygotował także szereg kompozycji, opracowań na chór a cappella i z towarzyszeniem orkiestry. Za swoją działalność artystyczno-naukową otrzymał wiele odznaczeń i wyróżnień, m.in. Srebrny Krzyż Zasługi, Brązowy Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis oraz odznaki Zasłużonego Działacza Kultury, Pro Ecclesia et Populo (Dla Kościoła i Narodu), Złota z Brylantem PZCHiO. W latach 1998-2006 był radnym Rady Miasta Wejherowa, był członkiem Rady Programowej Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie.

- wykaz 10 najważniejszych publikacji.

03.10.2016 – Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury

06.12.2015 – Uroczysty Koncert Oratoryjno-Kantatowy z okazji Jubileuszu 35-lecia Chóru Cantores Veiherovienses wraz z Polską Filharmonią Kameralną Sopot. Wykonanie m.in.: *Magnificat* Johna Ruttera

06.12.2015 – Medal Miasta Wejherowa od Prezydenta Miasta

06.12.2015 – Złota Odznaka PZCHiO z Brylantem

15/16.11.2014 - I miejsce -XVII Łódzki Festiwal Chóralny *Cantio Lodziensis* w Łodzi

15/16.11.2014 - wyróżnienie za kulturę brzmienia - XVII Łódzki Festiwal Chóralny *Cantio Lodziensis* w Łodzi

14.10.2014 – Nagroda Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku

05/08.12.2013 - I miejsce Złoty Dyplom - VIII Festiwal Pieśni Adwentowych i Bożonarodzeniowych w Bratysławie (Słowacja)

05/08.12.2013 - Wyróżnienie dla najlepszego dyrygenta - VIII Festiwal Pieśni Adwentowych i Bożonarodzeniowych w Bratysławie (Słowacja)

16.12.2012 – Koncert Kolęd (wraz z Polską Filharmonią Kameralną Sopot) w Kolegiacie Wejherowskiej

Informacja o jednostkach, kierunkach studiów i poziomach kształcenia, na których nauczyciel akademicki stanowi minimum kadrow

Studia I i II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Kadra naukowo – dydaktyczna

1. Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe

Posiadane stopnie i tytuły naukowe¹: Marcin Tomczak

Doktor (**kwalfikacje I stopnia**), dziedzina ~~nauki~~/sztuki **muzyczne** dyscyplina ~~naukowa~~/artystyczna
Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych,
 rok nadania **1997**

tytuł rozprawy doktorskiej (pracy kwalifikacyjnej) **Koncert kwalifikacyjny**

doktor habilitowany (**kwalfikacje II stopnia**), dziedzina ~~nauki~~/sztuki **muzyczne**,
 dyscyplina ~~naukowa~~/artystyczna **dyrygentura** rok nadania **2002**

tytuł rozprawy habilitacyjnej (pracy kwalifikacyjnej) **Koncert kwalifikacyjny**

profesor dziedzina ~~nauki~~/sztuki **muzyczne**, rok nadania **2014**

posiadanie uprawnień równoważnych uprawnieniom doktora habilitowanego
 data zawiadomienia Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów o decyzji rektora

Data i forma zatrudnienia w Uczelni:

zatrudniony/a od **01.10.1992 r.** na podstawie **mianowania na czas nieokreślony**,
 wymiar czasu pracy **1/1 etat**, uczelnia stanowi podstawowe / ~~dotatkowe~~² miejsce pracy.

Prowadzone zajęcia dydaktyczne:

- wymiar zajęć (* wykonanie / plan - **402/240**)
- rodzaje zajęć (** Dyrygowanie/Dyrygentura, Praktyka zespołów oratoryjno – kantatowych, Chór uczelniany, Czytanie partytur, Konsultacje pracy lic., Konsultacje pracy magisterskiej, Seminarium pracy doktorskiej)

*należy podać liczbę godzin zajęć dydaktycznych prowadzonych osobiście na ocenianym kierunku, wykonanie dotyczy poprzedniego roku akademickiego, a plan bieżącego roku akademickiego.

**należy podać nazwę przedmiotu, rodzaj zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku.

Dorobek naukowy (artystyczny)

- krótki opis dorobku w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia wskazanemu dla ocenianego kierunku, w zakresie jednej z dyscyplin nauki, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku,

Prof. Marcin Tomczak - profesor zw, chórmistrz, dyrygent; wykładowca Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. W latach 1999- 2005 pełnił funkcję prodziekana Wydziału Dyrygentury Chóralnej. W latach 2005-2012 piastował funkcję prorektora ds. artystycznych i studenckich. Kierownik katedry dyrygentury chóralnej /2005-2008, 2012-2016/. Członek Senatu Akademii, Senackich Komisji: Artystycznej i Budżetowej Akademii Muzycznej. Jest wykładowcą na Podyplomowych Studiach Chórmistrzostwa i Emisji Głosu w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Od 1992 kierownik artystyczny i dyrygent Akademickiego Chóru Uniwersytetu Gdańskiego.

Z zespołem odbył liczne tournées koncertowe w kraju i zagranicą występując w: Albanii, Austrii, Chorwacji, Czechach, Francji, Hiszpanii, Litwie, Macedonii, Niemczech, Słowenii, Szwecji, Ukrainie,

¹ Należy podać dane zgodnie z dokumentami o nadaniu tytułu i stopni naukowych.

² Niepotrzebne skreślić

Włoszech a także USA, Korei Południowej, Chinach, Argentynie i Ekwadorze.

Laureat licznych czołowych nagród krajowych i międzynarodowych konkursów chóralnych, m.in.: Grand Prix Festiwalu im. F. Schuberta w Wiedniu/2000/ Złoty Medal w kat. musica sacra, Złoty Medal w kat. chamber music w Choir Olympics w Busan, Korea Południowa /2002/; I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Chóralnym na Malcie/2003/,Złoty Medal w Choir Olympics w Bremen /2004/, Złoty Medal w Choir Olympics,Xiamen /Chiny 2006/; Grand Prix w Międzynarodowym Festiwalu Chórów Akademickich w Pardubicach /Czechy 2010/, Grand Prix, I miejsce i Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego w Międzynarodowym Konkursie Chóralnym w Wilnie, /Litwa 2010,2014/; Grand Prix i I nagroda i Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu Tomislava Zografskiego na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Ohrid /Macedonia 2013/ ; Złoty Medal w kat . musica sacra w Choir Olympic Games Riga, Latvia /2014/; indywidualnych nagród dyrygenckich/ Polska 1999, Korea 2002, Czechy 2005, 2008/, nagród rektorskich, władz terytorialnych: m.in.: dwukrotnie nominowany do Pomorskiej Nagrody Artystycznej /2003,2004/, laureat Honorowej Nagrody Towarzystwa Przyjaciół Sztuki za twórczość artystyczną w dziedzinie muzyki/2002/, laureat Nagrody Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury „ Splendor Gedanensis” /2006/.Ma w swym dorobku liczne nagrania radiowe i telewizyjne oraz 30 płyt CD z repertuarem chóralnym a cappella oraz dziełami wokalnoinstrumentalnymi. Dokonał prawykonania dzieł kompozytorów: Mikisa Theodorakisa, Eugena Popławskiego, Miłosza Bembinowa, Marka Jasińskiego, Augustyna Blocha, Krzysztofa Olczaka, Leszka Możdżera, Eugeniusza Głowskiego, Kazimierza Guzowskiego, Krzysztofa Drynkowskiego, Zbigniewa Kozuba, Tomislava Zografskiego i in.

Odnaczony odznaką Zasłużony Działacz Kultury, Medalem Komisji Edukacji Narodowej, Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, Brązowym Krzyżem Zasługi, Medalem Srebrnym za Długoletnią Służbę.

Zapraszany do prac Jury krajowych i zagranicznych festiwali i konkursów chóralnych/Grecja, Włochy, Litwa, Słowacja, Macedonia, Rumunia/.

Od 2007 roku pełni funkcję dyrektora artystycznego oraz Przewodniczącego Jury Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego „Mundus Cantat Sopot“.

- wykaz 10 najważniejszych publikacji/osiągnięć artystycznych:

Osiągnięcia konkursowe z Akademickim Chórem Uniwersytetu Gdańskiego :

- Grand Prix, I nagroda w kat. B, oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu macedońskiego kompozytora Tomislava Zografskiego na Ohrid Choir Festival w Macedonii (sierpień 2013)

- Grand Prix oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego na 7 Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej „Cantate Domino” w Wilnie ,(lipiec 2014)

- Złoty Medal w kat . Musica sacra na World Choir Games w Rydze /Łotwa/(lipiec 2014)

- Grand Prix, Złoty Dyplom, Nagroda Specjalna za najlepiej wykonany utworu inspirowany folklorem oraz Nagroda dla Najlepszego Dyrygenta na XV Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie (czerwiec 2016)

Wygłoszone referaty :

- „Gregorian chant inspirations in contemporary polish choral music” -podczas V Festival Coral International Liviu Borlan , Baia Mare (Rumunia-05.09.2015)

- „Pieśń Zwiastowania Marka Jasińskiego” - na Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Polscy Kompozytorzy Muzyki Chóralnej – Marek Jasiński”, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (20-21.04.2016)

- "Song of Annunciation by Marek Jasinski - forgotten masterpiece" - podczas VI Festival Coral International Liviu Borlan , Baia Mare (Rumunia-10.09.2016)

Osiągnięcia studentów

Studentka studiów III st. doktoranckich – mgr Beata Śnieg, zdobywa liczne nagrody w konkursach u festiwalach chóralnych z założonym przez siebie i prowadzonym Chórem Sceny Muzycznej /dalej zwanym Music Everywhere/:

- wyróżnienie na V Ogólnopolskim Festiwalu Chórów SILESIA CANTAT GŁOGÓW 2012 (Głogów,13.10.2012)

- Złote Pasma w IV Turnieju Chórów o Kryształowe Serce Chełmińskiej Jesieni (Chełmno,

27.10.2012)

- I nagrodę w kategorii "gospel i muzyka rozrywkowa" na XV Łódzkim Festiwalu Chóralnym CANTIO LODZIENSIS (18.11.2012 r.)

- I miejsce w I Ogólnopolskim Konkursie Chórów im. Św. Jana Bosko w Aleksandrowie Kujawskim (25.11.2012 r.). Na tym samym konkursie Chór zdobył

- nagrodę za najlepsze wykonanie utworu kompozytora Salezjańskiego, zaś Pani Beata otrzymała nagrodę dla najlepszego dyrygenta.

- Złote Pasma na II Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Maryjnej "Ave Maria" w Chojnicach (11 maja 2013):

- Złoty Dyplom w kategorii chórów mieszanych podczas XXI Ogólnopolskiego Festiwalu Pieśni o Morzu w Wejherowie (8.06.2013)

- Nagroda i Wyróżnienie Dyrektora Wejherowskiego Centrum Kultury dla najlepszego dyrygenta konkursu dla Beaty Śnieg(8.06.2013)

- II miejsce w kategorii F - "muzyka ludowa, popularna, gospel" na IV Krakowskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym "Cracovia Cantans 2013 (Kraków, 16.06.2013).

- Nagroda dla Najlepszego Dyrygenta na II Ogólnopolskim Konkursie Chórów im. Jana Bosko w Aleksandrowie Kujawskim(16. 11. 2013)

- III Miejsce na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym Varsovia Cantat w kategorii chórów mieszanych, (25.10.2013 r.)

- I Miejsce, Grand Prix oraz Nagrodę Dla Najlepszego Dyrygenta Konkursu na II Ogólnopolskim Konkursie Chórów im. Jana Bosko w Aleksandrowie Kujawskim (16.11. 2013 r.)

Chór Kolektyw Wokalny pod dyrekcją mgr Beaty Śnieg, studentki Anny Kondek oraz absolwentki Anety Kaleczyc otrzymał Złote Pasma na VIII Ogólnopolskim Konkursie Kolęd i Pastoralek w Chełmnie (19.01.2013)

- I Miejsce na III Gdańskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Gdańsku, (22.02.2014 r.)

- I Miejsce na IV Wrocławskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym Vratislavia Sacra w kategorii muzyka sakralna – gospel, spirituals (27.04. 2014 r.)

- Złoty Dyplom - XIV Międzynarodowy Festiwal Chóralny im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie(czerwiec 2014)

- Złote Dyplomy (kategoria ogólna i rozrywkowa),

- nagroda specjalna dla najlepszego dyrygenta festiwalu IV Międzynarodowy Konkurs i Festiwal Chóralny im. Mikołaja Kopernika "Per Musical Ad Astra" w Toruniu (wrzesień 2014)

- Beata Śnieg została finalistką i Laureatka Nagrody Specjalnej Konsul Honorowej Republiki Włoskiej Międzynarodowego Konkursu Dyrygenckiego „W stronę polifonii „ Wrocław , grudzień 2014

- Grand Prix, I Miejsce, Nagroda dla Najlepszego Dyrygenta Festiwalu na I Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Religijnej Pater Noster w Strzeczcu 12 września 2015 r.

- I Miejsce, Nagroda Związku Kompozytorów Polskich za najlepsze wykonanie utworu łódzkiego kompozytora (J. Neske – Mironczarnia), Nagroda PZChiO za kulturę brzmienia na XVIII Łódzkim Konkursie Chóralnym Cantio Lodziensis 15 listopada 2015 r.

- I Miejsce w kategorii Chóry Mieszane na V Gdańskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Gdańsku 12 marca 2016 r,

- Srebrne Pasma w kategorii Chóry Mieszane na V Ogólnopolskim Festiwalu Chóralnym Ave Maria w Chojnicach 14 maja 2016 r.

- Grand Prix, I Miejsce w kategorii Chóry Świeckie, Nagroda dla Najlepszego Dyrygenta oraz Puchar PZChiO za ciekawy dobór repertuaru na XII Kaszubskim Festiwalu Muzyki Chóralnej i Regionalnej w Żukowie 11 czerwca 2016 r.

Informacja o jednostkach, kierunkach studiów i poziomach kształcenia, na których nauczyciel akademicki stanowi minimum kadrowe:

Studia I i II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Kadra naukowo – dydaktyczna

1. Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe

Posiadane stopnie i tytuły naukowe¹: Włodzimierz Wiesztordt

Doktor (**kwalifikacje I stopnia**), dziedzina ~~nauki~~/sztuki **muzyczne**, dyscyplina ~~naukowa~~/artystyczna **instrumentalistyka**,
rok nadania **1982**

tytuł rozprawy doktorskiej (*praca kwalifikacyjna – recital pianistyczny*)

doktor habilitowany (**kwalifikacje II stopnia**), dziedzina ~~nauki~~/sztuki **muzyczne**,
dyscyplina ~~naukowa~~/artystyczna **instrumentalistyka**, rok nadania **1995**

tytuł rozprawy habilitacyjnej (pracy kwalifikacyjnej pisemnej pt. **Rola artykulacji w tworzeniu specyficznego kolorystyki brzmienia w 24 Preludiach C. Debussy'ego** oraz recitalu pianistycznego)

profesor dziedzina ~~nauki~~/sztuki **muzyczne**, rok nadania **2012**

posiadanie uprawnień równoważnych uprawnieniom doktora habilitowanego
data zawiadomienia Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów o decyzji rektora
.....

Data i forma zatrudnienia w Uczelni:

zatrudniony/a od **01.12.1976 r.** na podstawie **mianowania na czas nieokreślony**,
wymiar czasu pracy **1/1 etat**, uczelnia stanowi podstawowe / ~~do~~² **do** dodatkowe² miejsce pracy.

Prowadzone zajęcia dydaktyczne:

- wymiar zajęć (* wykonanie / plan - **434/240**)
- rodzaje zajęć (** Fortepian klasyczny)

*należy podać liczbę godzin zajęć dydaktycznych prowadzonych osobiście na ocenianym kierunku, wykonanie dotyczy poprzedniego roku akademickiego, a plan bieżącego roku akademickiego.

**należy podać nazwę przedmiotu, rodzaj zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku.

Dorobek naukowy

- krótki opis dorobku w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia wskazanemu dla ocenianego kierunku, w zakresie jednej z dyscyplin nauki, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku,

Ukończył w 1976 r. z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Jerzego Sulikowskiego. Studia pianistyczne kontynuował na kursach prowadzonych przez tak wybitnych muzyków jak: Susanne Roche, Istvan Antal, Dieter Zechlin. Reprezentował Polskę na wielkich konkursach pianistycznych w Moskwie, Paryżu i Budapeszcie. Laureat wielu konkursów krajowych i zagranicznych, m.in. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, Konkursu Muzyki Kameralnej w Łodzi, Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego w Warszawie. Stypendysta Towarzystwa im. Fryderyka Chopina. Debiutował w wieku 14 lat grając Koncert D-dur Haydna z Filharmonią Koszalińską, kontynuując potem swoją działalność artystyczną w kraju i za granicą tak solistyczna jak kameralną. Wieloletnia współpraca z Krajowym Biurem Koncertowym w Warszawie. Ma na swoim koncie nagrania radiowe, telewizyjne i płytowe. Obecnie pracuje jako profesor w uczelni macierzystej, prowadząc od lat własną klasę fortepianu na studiach licencjackich, magisterskich i doktoranckich. Kilka lat realizował program „Erasmus” ze studentami zagranicznymi.

¹ Należy podać dane zgodnie z dokumentami o nadaniu tytułu i stopni naukowych.

² Niepotrzebne skreślić

Wielokrotnie zasiadał w jury konkursów krajowych i zagranicznych. Prowadzi warsztaty metodyczne, skupiając się głównie na muzyce Bacha, Debussy'ego, i interpretacji sonaty fortepianowej (kurs pianistyczny w Akademii Muzycznej w Turku, Finlandia) Pracuje też z różnorodnym repertuarem z uczniami szkół muzycznych I stopnia.

- wykaz 10 najważniejszych publikacji/osiągnięć artystycznych:

1. Osiągnięcia dydaktyczne:

- nagroda jury na 48. Festiwalu pianistyki polskiej w Słupsku, 2013, Michał Mossakowski

- nagroda specjalna im. J. Waldorffa na 48. Festiwalu pianistyki polskiej w Słupsku, 2013, Michał Mossakowski

- II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Malmö (Szwecja), 2014, Michał Mossakowski

- II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Leopolda Godowskiego w Warszawie, 2014, Michał Mossakowski

- I nagroda na międzynarodowym Konkursie Muzycznym "Grand Prize Virtuozo" w Salzburgu (Austria), 2016, Michał Mossakowski

2. Promocja młodej kadry:

- recenzent w postępowaniu habilitacyjnym Piotra Nowickiego, AM Gdańsk, 2015

- promotor w przewodzie doktorskim Chaoying Zhang w ramach studiów doktoranckich, AM Gdańsk, 2016

3. Konkursy:

- III Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny w Augustowie, 2012, członek jury

- IV Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny w Augustowie, 2014, członek jury

4. Kursy, seminaria (prowadzenie):

- Letnia Akademia, AM Gdańsk, 2014

- I Seminarium Pianistyczne w AM Gdańsk, 2014

- II Seminarium Pianistyczne w AM Gdańsk, 2015

Informacja o jednostkach, kierunkach studiów i poziomach kształcenia, na których nauczyciel akademicki stanowi minimum kadrowe:

Studia I i II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Kadra naukowo – dydaktyczna

1. Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe

Posiadane stopnie i tytuły naukowe¹: Górska Liliana

doktor, dziedzina ~~nauki~~/sztuki **muzyczne**, dyscyplina ~~naukowa~~/artystyczna **wokalistyka**,
rok nadania **2011**

tytuł rozprawy doktorskiej *Problematyka wykonawcza w kameralistyce wokalnoinstrumentalnej współczesnych polskich kompozytorów drugiej połowy XX wieku na przykładzie wybranych utworów na mezzosopran i zespół instrumentalny*

doktor habilitowany, dziedzina ~~nauki~~/sztuk **muzycznych**,
dyscyplina ~~naukowa~~/artystyczna **wokalistyka**, rok nadania **2015**

tytuł rozprawy habilitacyjnej *osiągnięcie artystyczne – płyta CD „Felix Fourdrain-Songs”*

profesor dziedzina ~~nauki~~/sztuk, rok nadania

posiadanie uprawnień równoważnych uprawnieniom doktora habilitowanego
data zawiadomienia Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów o decyzji rektora
.....

Data i forma zatrudnienia w Uczelni:

zatrudniony/a od **01.10.2008r.** na podstawie **umowy o pracę na czas nieokreślony**,
wymiar czasu pracy **1/1 etat**, uczelnia stanowi podstawowe / ~~do~~ **do** ~~datkowe~~ ² **do** miejsc pracy.

Prowadzone zajęcia dydaktyczne:

- wymiar zajęć (* wykonanie / plan **526 / 510**)
- rodzaje zajęć (**Zespołowa emisja głosu, Zespół emisji głosu, Emisja głosu/ind. z dydakt. przedmiotu)

*należy podać liczbę godzin zajęć dydaktycznych prowadzonych osobiście na ocenianym kierunku, wykonanie dotyczy poprzedniego roku akademickiego, a plan bieżącego roku akademickiego.

**należy podać nazwę przedmiotu, rodzaj zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku.

Dorobek naukowy (artystyczny)

- krótki opis dorobku w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia wskazanemu dla ocenianego kierunku, w zakresie jednej z dyscyplin nauki, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku,

Liliana Górska – mezzosopran, jest absolwentką klasy śpiewu solowego prof. Bożeny Harasimowicz Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Doskonaliła umiejętności wokalne biorąc udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów. Współpracowała z orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi, m.in.: z Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Polską Orkiestrą Radiową.

Dokonała wielu prawykonań, m.in.: gdańskiej prapremiery barokowej Then Svenska Messan Johanna Heimlicha Romana, Portretów lirycznych Juliusza Łuciuka – wersji z 2009 r. na mezzosopran (rękopis kompozytora dedykowany wykonawczyni), cykli wokalnoinstrumentalnych Lucjana Marzewskiego: Rapsodii Kopernikowskiej, Trzech pieśni lirycznych i Canzony oraz cyklu wokalnoinstrumentalnego Joanny Bruzdowicz From the Fever-World. Obszarem jej szczególnych zainteresowań jest współczesna kameralistyka wokalnoinstrumentalna.

¹ Należy podać dane zgodnie z dokumentami o nadaniu tytułu i stopni naukowych.

² Niepotrzebne skreślić

Od 2007 r. należy do Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu.

Od 2003 r. prowadzi klasę śpiewu solowego w Szkole Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu (wiele Nagród Dyrektora za szczególne osiągnięcia dydaktyczne) oraz Emisję Głosu w Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku.

W 2011 r. uzyskała stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej – wokalistyka na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańsku (tytuł pracy: Problematyka wykonawcza w kameralistyce wokalno-instrumentalnej współczesnych polskich kompozytorów drugiej połowy XX wieku na przykładzie wybranych utworów na mezzosopran i zespół instrumentalny, promotor – prof. Agnieszka Monasterska- Akademia Muzyczna Kraków).

W 2015 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego na Wydziale Wokalno-Aktorskim im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Otrzymała kilka Nagród Rektora za szczególne osiągnięcia w pracy dydaktyczno-artystycznej.

Dokonana nagrań CD muzyki dawnej m.in. Georga Philippa Telemanna, Johanna Theodora Roemhildta oraz współczesnej: Dymitra Szostakowicza (cykl pieśni Z żydowskiej poezji ludowej op. 79), Juliusza Łuciuka (Litania Polska). W roku 2012/2013 wydała płytę CD (Wydawnictwo Muzyczne Acte Préalable), na której znalazły się rzadko wykonywane cykle wokalno-instrumentalne współczesnych kompozytorów polskich: Tadeusza Bairda (Pieśni truverów), Joanny Bruzdowicz (Rysunki z przystani), Zygmunta Krauze (Pantuny malajskie), Juliusza Łuciuka (Portrety liryczne).

Wydała premierową płytę zawierającą pieśni francuskiego kompozytora Félix Fourdraina (Wydawnictwo Muzyczne Acte Préalable APO323) oraz CD Joanna Bruzdowicz: String Quartet No.1 La Vita, From the Fever-World na mezzosopran, kwartet smyczkowy i fortepian do poezji Jehanne Dubrow, World- na głos i fortepian do poezji Czesława Miłosa, (Światowa premiera, APO329 2014).

Ostatnio kreowała rolę tytułową w prawykonaniu nowej wersji Oratorium „Lella” Joanny Bruzdowicz (Francja), pod batutą kompozytorki (CD „Lella”- Oratorium- Joanna Bruzdowicz (2016).

- wykaz 10 najważniejszych publikacji/osiągnięć artystycznych

Wydanie płyty CD (Premiera światowa) - Tadeusz Baird, Zygmunt Krauze, Joanna Bruzdowicz, Juliusz Łuciuk (APO274-2012 r.)

Wydanie płyty CD (Premiera światowa) - Félix Fourdrain- SONGS (APO323- 2013 r.)

Wydanie płyty CD (Premiera światowa) - Joanna Bruzdowicz – String Quartet No.1; From the Fever-World ; World - Wydawnictwo Acte Préalable (APO329 – 2014 r.)

Wydanie płyty CD “Lella”Oratori0 profane (Premiera światowa II wersji utworu) - Joanna Bruzdowicz (Wydawnictwo Acte Préalable APO367, 2016.r)

Pozytywne recenzje nagrań CD, polskie i międzynarodowe (7) oraz wywiady prasowe (6) m.in. na łamach miesięcznika Muzyka 21.

Dokonanie prawykonań: gdańskiej prapremiery barokowej Then Svenska Messan Johanna Heimlicha Romana, Te Deum Janusza Jędrzejewskiego, Portretów lirycznych Juliusza Łuciuka (wersji z 2009 r. na mezzosopran z dedykacją dla wykonawczynie), cykli wokalno-instrumentalnych Lucjana Marzewskiego: Rapsodii Kopernikowskiej, Trzech pieśni lirycznych i Canzony, cyklu wokalno-instrumentalnego Joanny Bruzdowicz From the Fever-World (w tym 6 pieśni dedykowanych wykonawczynie).

Rola tytułowa w Oratorium „Lella” Joanny Bruzdowicz, (Otwarcie XV Międzynarodowego Festiwalu Muzyki we Francji –Céret 2015). Planowane koncerty z promocją płyt CD w Stanach Zjednoczonych Ameryki.

PRZYJĘCIE DO DRUKU ARTYKUŁU pt. Specyfika prowadzenia głosu w muzyce współczesnej (na przykładzie Pieśni truverów Tadeusza Bairda, Pantunów malajskich Zygmunta Krauzego, Rysuków z przystani Joanny Bruzdowicz i Portretów lirycznych Juliusza Łuciuka) PUBLIKACJA ZBIOROWA KSZTAŁCENIE WOKALNE t.2 pod redakcją prof. Bogumiły, UNIWERSYTET ZIELONOGÓRSKI -WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY(2014-2015)

Prowadzenie Master Class oraz Warsztatów Wokalnych w ramach międzynarodowego programu ERASMUS (Plovdiv- Bułgaria, Bratysława- Słowacja).

Przygotowanie uczniów klasy śpiewu solowego w Szkole Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu do egzaminów wstępnych na Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej

w Gdańsku. Wszyscy zdający uczniowie zostali przyjęci i są obecnie studentami lub absolwentami. Uczniowie i studenci laureatami wielu nagród konkursów wokalnych:

-WYRÓŻNIENIE oraz ósma lokata w Polsce „Katarzyna Syguła kl. IV- OGÓLNOPOLSKIE PRZESŁUCHANIA CEA UCZNIÓW KLAS ŚPIEWU SOLOWEGO SZKÓŁ MUZYCZNYCH II ST. W WARSZAWIE (2012)

- I MIEJSCE –Katarzyna Syguła- kl. IV, III MIEJSCE – Daniel Jachimowicz kl. II, WYRÓŻNIENIE –Marta Jundził – kl. II –(II KONKURS MUSICALOWY W OLSZTYNIE, 2012)

- II NAGRODA- OGÓLNOPOLSKI KONKURS WOKALNY w ramach IV LETNIEJ AKADEMII ŚPIEWU IMPRESSIO ART- Katarzyna Syguła(2012)

- I NAGRODA dla Agnieszki Roskał- Studentki Emisji głosu Wydziału IV , KONKURS NA INTERPRETACJĘ PIEŚNI na Festiwalu Muzyki Fryderyka Chopina w Sulechowie (2015)

- NAGRODA PUBLICZNOŚCI dla Agnieszki Roskał- Studentki Emisji głosu Wydziału IV, - KONKURS PIEŚNI na Festiwalu Muzyki Fryderyka Chopina w Sulechowie (2015)

-oraz 10 NAGRÓD (I, II, i III miejsca) uczennicy Weroniki Rabek w gatunku musical i piosenka

Nagrody własne:

-Nagroda Centrum Edukacji Artystycznej za wyróżniające przygotowanie ucznia do Makroregionalnych Przesłuchań Szkół Muzycznych II Stopnia (Śpiew solowy, 10.03.2010 r.)

-3 Nagrody Dyrektora (2010, 2012, 2014 r.) za szczególne osiągnięcia w pracy dydaktyczno-wychowawczej (Szkoła Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu)

-Medal Komisji Edukacji Narodowej (Ministerstwo Edukacji Narodowej, 2014 r.).

-Nagrody Rektorskie III Stopnia za szczególne osiągnięcia w pracy dydaktyczno-artystycznej (Akademia Muzyczna w Gdańsku, 2012, 2015 r.)

Informacja o jednostkach, kierunkach studiów i poziomach kształcenia, na których nauczyciel akademicki stanowi minimum kadrowe:

Studia I i II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Kadra naukowo – dydaktyczna

1. Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe

Posiadane stopnie i tytuły naukowe¹: Grucza-Rogalska Aleksandra

doktor, dziedzina nauki/sztuki **muzyczne**, dyscyplina naukowa/artystyczna **dyrygentura**,
rok nadania **2005**

tytuł rozprawy doktorskiej *Analiza formalna i problemy wykonawcze kantaty „Himmelskonig sei willkommen” (BWV 182) Johanna Sebastiana Bacha*

doktor habilitowany, dziedzina nauki/sztuk **muzycznych**,
dyscyplina naukowa/artystyczna **dyrygentura**, rok nadania **2012**

tytuł rozprawy habilitacyjnej *„Poetycki tekst w cyklu mszalnym Missa miseri cordis Leszka Kulakowskiego”*

profesor dziedzina nauki/sztuk, rok nadania

posiadanie uprawnień równoważnych uprawnieniom doktora habilitowanego
data zawiadomienia Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów o decyzji rektora
.....

Data i forma zatrudnienia w Uczelni:

zatrudniony/a od **01.10.2006r.** na podstawie **umowy o pracę na czas nieokreślony**,
wymiar czasu pracy **1/1 etat**, uczelnia stanowi podstawowe / ~~dotatkowe~~² miejsce pracy.

Prowadzone zajęcia dydaktyczne:

- wymiar zajęć (* wykonanie / plan **382,5 / 510**)
- rodzaje zajęć (**Dyrygowanie/Dyrygentura, Seminarium licencjackie, Met. i dydaktyka prowadz. chóru z literaturą chóralną, Analiza form chóralnych a'cappella, Czytanie partytur, Konsultacje pracy lic., Konsultacje pracy magisterskiej)

*należy podać liczbę godzin zajęć dydaktycznych prowadzonych osobiście na ocenianym kierunku, wykonanie dotyczy poprzedniego roku akademickiego, a plan bieżącego roku akademickiego.

**należy podać nazwę przedmiotu, rodzaj zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku.

Dorobek naukowy (artystyczny)

- krótki opis dorobku w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia wskazanemu dla ocenianego kierunku, w zakresie jednej z dyscyplin nauki, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku,

Od roku 2006 prowadzę klasę dyrygentury chóralnej, w której na różnych specjalnościach kierunku Edukacja wykształciłam 38 absolwentów, na kierunku Jazz – 8. W specjalności Dyrygentura (w sumie 7 mgr, 6 lic.), 3 moje absolwentki uzyskały dyplomy z wyróżnieniem (A. Kaleczyc 2011, B. Śnieg 2012, A. Rocławska 2014), natomiast 8 (na 13) studentów uzyskało oceny 25 lub 24 pkt z dyplomu. Studentka studiów III st., moja doktorantka, Beata Śnieg zdobyła w 2012 r. tytułu laureata (II wyróżnienie) XIV Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych im. S. Kulczyńskiego w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Moi studenci, wytypowani przez Katedrę Dyrygentury, 10-krotnie wzięli czynny udział w dyrygenckich warsztatach i kursach mistrzowskich. Jako promotor poprowadziłam 8 prac mgr (3 z wyr.) i 6 lic. (5 z wyr.). Recenzowałam 15 prac (6 mgr, 9 lic.). Brałam udział w komisjach doktorskich (7) i habilitacyjnych (2). Prowadzę przedmiot Metodyka i dydaktyka

¹ Należy podać dane zgodnie z dokumentami o nadaniu tytułu i stopni naukowych.

² Niepotrzebne skreślić

prowadzenia chóru z literaturą chóralną, który stanowi dla studentów III roku, podstawę praktycznego egzaminu licencjackiego. Będąc także absolwentką Teorii Muzyki prowadzę przedmioty: Analiza form chóralnych a cappella i Seminarium licencjackie, na których studenci zdobywają umiejętności analizy oraz praktyczną i teoretyczną wiedzę konieczną do napisania pracy lic.

- wykaz 10 najważniejszych publikacji/osiągnięć artystycznych:

Nagrody indywidualne

05.10.2015 – Nagroda Prezydenta Miasta Bydgoszczy z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki

17.10.2015 – Nagroda indywidualna II stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie za szczególnie wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce

Nagrody Chóru Mieszanego PZSM im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy

25.10.2014 – Srebrny Dyplom w kategorii Chóry młodzieżowe na VI Ogólnopolskim Konkursie Ars Liturgica w Gnieźnie.

16.11.2014 – I miejsce w kategorii chórów szkół muzycznych II stopnia na XVII Łódzkim Festiwalu Chóralnym Cantio Lodziensis.

21.03.2015 – Złoty Dyplom w kategorii chóry młodzieżowe oraz Nagroda Specjalna Dyrektora Miejskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy na VII Ogólnopolskim Konkursie Pieśni Pasyjnej w Bydgoszczy

21.05.2016 – Złoty dyplom i Nagroda dla najlepszego zespołu w kategorii chórów mieszanych szkół muzycznych II stopnia – Puchar Południowowielkopolskiego Związku Chórów i Orkiestr na IX Ogólnopolskim Festiwalu Chórów Szkół Muzycznych „Bel Canto” w Ostrowie Wielkopolskim

Nagranie płyty CD

Grudzień 2012 – wydanie płyty CD „Oratio” w wykonaniu Chóru Żeńskiego OSM II st. w Bydgoszczy pod dyr. A. Grucza – Rogalskiej, Chóru Męskiego SOSM II st. w Lutomiersku pod dyr. ks. K. Dąbrowskiego. Nagrania dokonano w dniach 02-03 lipca 2012 w kościele księży Salezjanów w Lutomiersku.

Publikacje

„Religijna i świecka twórczość chóralna Stanisława Moniuszki”, w: Muzyka sakralna w wymiarze kulturowo – edukacyjnym. Inspiracje i wyzwania, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2013, s.172-181.

„Charakterystyka twórczości religijnej Romana Palestra”, w: Musica Ecclesiastica, Wydawnictwo POLIHYMNIA, Lublin 2014, s.51-59.

„Wybrane utwory inspirowane osobą i nauczaniem Jana Pawła II w twórczości kompozytorów Pomorza i Kujaw”, w: Czasy-Muzyka-Twórcy na Pomorzu i Kujawach, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2014, s.133-147.

„Eugeniusz Głowski – wybrane utwory na chór a cappella”, w: Czasy-Muzyka-Twórcy na Pomorzu i Kujawach, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2014, s.217-226.

„Wybrane kompozycje chóralne inspirowane świętością życia św. Jana Pawła II”, w: Muzyka sakralna wobec współczesnych wyzwań kulturowych, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2014, s.205-221.

Informacja o jednostkach, kierunkach studiów i poziomach kształcenia, na których nauczyciel akademicki stanowi minimum kadrowe:

Studia I i II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Kadra naukowo – dydaktyczna

1. Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe

Posiadane stopnie i tytuły naukowe¹: Andrzej Michalski

doktor, dziedzina nauki/sztuki **humanistyczne**, dyscyplina naukowa/~~artystyczna~~ **pedagogika**, rok nadania **1983**

tytuł rozprawy doktorskiej *Szkolnictwo artystyczne województwa bydgoskiego i jego rola w życiu kulturalnym regionu (1945-1975)*

doktor habilitowany, dziedzina nauki/sztuki **humanistyczne**, dyscyplina naukowa/~~artystyczna~~ **pedagogika** rok nadania **2010**

tytuł rozprawy habilitacyjnej: *Wyższe szkolnictwo muzyczne w Polsce w latach 1945-1964*

profesor dziedzina nauki/sztuki, rok nadania.....

posiadanie uprawnień równoważnych uprawnieniom doktora habilitowanego
data zawiadomienia Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów o decyzji rektora
.....

Data i forma zatrudnienia w Uczelni:

zatrudniony/a od **02.02.2015 r.** na podstawie **umowy o pracę na czas określony**,
wymiar czasu pracy **1/1 etat**, uczelnia stanowi podstawowe / ~~dotadowe~~² miejsce pracy.

Prowadzone zajęcia dydaktyczne:

- wymiar zajęć (* wykonanie / plan – **240/240**)
- rodzaje zajęć (** Podstawy dydaktyki, Pedagogika ogólna, Pedagogika I i II etapu edukacyjnego, Pedagogika III i VI etapu edukacyjnego, Historia pedagogiki muzyki, Pedagogika muzyki)

*należy podać liczbę godzin zajęć dydaktycznych prowadzonych osobiście na ocenianym kierunku, wykonanie dotyczy poprzedniego roku akademickiego, a plan bieżącego roku akademickiego.

**należy podać nazwę przedmiotu, rodzaj zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku.

Dorobek naukowy

- krótki opis dorobku w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia wskazanemu dla ocenianego kierunku, w zakresie jednej z dyscyplin nauki, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku,

Niezwykłym (historycznym) sukcesem starań naukowych jest przyjęty w 2016 r. przez CK projekt nowej dyscypliny muzyki (obszar Sztuki, dziedzina Sztuk Muzycznych) pod nazwą Funkcjonalne sztuki muzyczne, w którym znalazły się treści teoretyczne z zakresu ontologii pedagogiki muzyki wypracowane przez dr. hab. Andrzeja Michalskiego prof. AM w Gdańsku kierownika Katedry Pedagogiki Muzyki, przy dużym zaangażowaniu pracowników Katedry: ad. dr. Michała Kierzkowskiego, dr Gabrieli Karin Konkol, dr Moniki Karwaszewskiej oraz mgr Katarzyny Kierzkowskiej. Udział w tym sukcesie mieli również wszyscy ci, którzy wzbogacali powstałe monografie treściami naukowymi.

- wykaz 10 najważniejszych publikacji:

¹ Należy podać dane zgodnie z dokumentami o nadaniu tytułu i stopni naukowych.

² Niepotrzebne skreślić

A - z zakresu teoretycznych podstaw pedagogiki muzyki

Tożsamość pedagogiki muzyki, Cechy – Aksjologia – Systematyka, red. naukowa Andrzej Michalski, Wydawnictwo Athenae Gedanenses, Gdańsk 2012.

Tradycje myśli pedagogicznej w nauczaniu muzyki, tom II serii Pedagogika Muzyki. Cechy – aksjologia – systematyka, redakcja naukowa Andrzej Michalski, Wydawnictwo Athenae Gedanenses, Gdańsk 2013.

Wokół teoretycznych podstaw kształcenia muzycznego, tom III serii Pedagogika Muzyki. Cechy – aksjologia – systematyka, redakcja naukowa Andrzej Michalski, Wydawnictwo Athenae Gedanenses, Gdańsk 2014.

Ontologia pedagogiki muzyki. Europejskie systemy edukacji muzyki, tom IV serii Pedagogika Muzyki. Cechy – aksjologia – systematyka, redakcja naukowa Andrzej Michalski, Wydawnictwo Athenae Gedanenses, Gdańsk 2015.

Michalski A., Higher music education in Poland in the period between 1945 and 1964. Organizational and programmatic assumptions and selected aspects of reality, Wydawnictwo Athenae Gedanenses, Gdańsk 2015.

Pedagogika muzyki. Ideały. Wartości. Pragmatyka, tom V serii Pedagogika Muzyki. Cechy – aksjologia – systematyka, redakcja naukowa Andrzej Michalski, Wydawnictwo Athenae Gedanenses, Gdańsk 2016.

B – z zakresu praktyki muzyczno-pedagogicznej

Suita kujawska „A witajcie” na chór, zespół baletowy i odeon, opr. Andrzej Michalski, red. Waldemar Górski, Akademia Muzyczna w Gdańsku 2016.

Suita kujawska „A witajcie” na chór, zespół baletowy i kapelę ludową, opr. Andrzej Michalski, red. Waldemar Górski, Akademia Muzyczna w Gdańsku 2016.

Suita polska „Wycinanki” na chór, zespół baletowy i kapelę ludową, opr. Andrzej Michalski, red. Waldemar Górski, Akademia Muzyczna w Gdańsku 2016.

Suita czeska „Tańce i pieśni czeskie” na chór, zespół baletowy i kapelę ludową, opr. Andrzej Michalski, red. Waldemar Górski, Akademia Muzyczna w Gdańsku 2016.

Suita „Dożynkowy korowód na Pałukach” na chór, zespół baletowy i kapelę ludową, opr. Andrzej Michalski, red. Waldemar Górski, Akademia Muzyczna w Gdańsku 2016.

Znaczące konferencje (idea programowo-naukowa dr hab. A. Michalski prof. AM)

I Konwencja Pedagogiki Muzyki. Cechy – Aksjologia – Systematyka. Ogólnopolska Konferencja Naukowa zorganizowana przez Zakład Teoretycznych Podstaw Pedagogiki Muzyki Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku dnia 4-5 maja 2012 r. Referat pt. Teoretyczne podstawy pedagogiki muzyki.

II Konwencja Pedagogiki Muzyki. Cechy – Aksjologia – Systematyka. Ogólnopolska Konferencja Naukowa pt. Tradycje myśli pedagogicznej w nauczaniu muzyki zorganizowana przez Katedrę Pedagogiki Muzyki Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku dnia 17-18 maja 2013 r. Referat pt. Ewolucja ideałów i celów wychowania w historii rozwoju myśli pedagogicznej muzyki.

III Konwencja Pedagogiki Muzyki. Konferencja Międzynarodowa Systematyka i pragmatyka pedagogiki muzyki, Akademia Muzyczna w Gdańsku, Gdańsk 22-23 maj 2015. Wystąpienie z artykułem Ontologia pedagogiki muzyki.

Informacja o jednostkach, kierunkach studiów i poziomach kształcenia, na których nauczyciel akademicki stanowi minimum kadrowe:

Studia I i II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Kadra naukowo – dydaktyczna

1. Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe

Posiadane stopnie i tytuły naukowe¹: Andrzej Mikołaj Szadejko

Doktor (kwalifikacje I st.), dziedzina ~~nauki~~/sztuki **muzyczne**, dyscyplina ~~naukowa~~/artystyczna **instrumentalistyka**, rok nadania **2002**,

tytuł rozprawy doktorskiej (pracy kwalifikacyjnej) **Recital organowy**

doktor habilitowany, dziedzina ~~nauki~~/sztuki **muzyczne**, dyscyplina ~~naukowa~~/artystyczna **instrumentalistyka**, rok nadania **2012**

tytuł rozprawy habilitacyjnej **Styl i interpretacja w utworach organowych Friedricha Christiana Mohrheima (1719-1780) i Johanna Gottfrieda Mütthela (1728-1788). Zagadnienia wykonawcze i stylistyczne muzyki organowej w regionie południowego Bałtyku w osiemnastym wieku.**

profesor dziedzina nauki/sztuki, rok nadania.....

posiadanie uprawnień równoważnych uprawnieniom doktora habilitowanego
data zawiadomienia Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów o decyzji rektora
.....

Data i forma zatrudnienia w Uczelni:

zatrudniony/a od **01.10.2005 r.** na podstawie **umowy o pracę na czas nieokreślony**,
wymiar czasu pracy **1/1 etat**, uczelnia stanowi podstawowe / ~~do~~² **do** dodatkowe² miejsce pracy.

Prowadzone zajęcia dydaktyczne:

- wymiar zajęć (* wykonanie / plan - **429/240**)
- rodzaje zajęć (** Organy, Realizacja BC)

*należy podać liczbę godzin zajęć dydaktycznych prowadzonych osobiście na ocenianym kierunku, wykonanie dotyczy poprzedniego roku akademickiego, a plan bieżącego roku akademickiego.

**należy podać nazwę przedmiotu, rodzaj zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku.

Dorobek naukowy (artystyczny)

- krótki opis dorobku w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia wskazanemu dla ocenianego kierunku, w zakresie jednej z dyscyplin nauki, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku,

Działalność dr hab. Andrzeja Szadejki związana z grą na organach i realizacją basso continuo realizuje się na wielu płaszczyznach, i cały czas jest rozwijana. Od roku 2006 prowadzi zajęcia nauki gry na organach oraz nauki realizacji basso continuo dla studentów kierunku Muzyka Kościelna, w latach 2012/2016 pod jego kierunkiem naukę w zakresie gry na organach ukończyło 7 studentów na poziomie licencjackim i 6 studentów na poziomie magisterskim. Wszyscy są aktywni w zawodach związanych z grą na organach i muzyką. Ponadto prowadzi w Polsce kursy mistrzowskie i metodyczne dla uczniów i pedagogów. Jest aktywnym muzykiem koncertowym. Zarówno jako organista-solista, jak również członek grupy continuo w zespołach instrumentalnych. W latach 2012/2016 dał kilkadziesiąt koncertów w Polsce, Niemczech, Danii, Norwegii, USA, Szwajcarii, Szwecji i Wielkiej Brytanii. W tym samym czasie nagrał kilka płyt z repertuarem organowym i zespołowym jako solista, kameralista i dyrygent. Jego działalność naukowa i wydawnicza wyraża się

¹ Należy podać dane zgodnie z dokumentami o nadaniu tytułu i stopni naukowych.

² Niepotrzebne skreślić

również w pracach i publikacjach naukowych i popularno-naukowych związanych z organami i realizacją basso continuo. Organy i realizacja basso continuo leżą również w centrum jego działalności organizatorskiej.

- wykaz 10 najważniejszych publikacji.

1. Działalność koncertowa w Polsce i za granicą głównie jako organista-solista.
2. Premierowe prezentacje twórczości kompozytorów gdańskich w ramach projektów "Muzyczne Dziedzictwo Miasta Gdańska" oraz „Musica Baltica”.
3. Prezentacja własnej twórczości organowej na koncertach w kraju i za granicą.
4. Nagranie płyty – Rueckpositiv – dokumentującej walory brzmieniowe zrekonstruowanej sekcji organów Mertena Friese we franciszkańskim kościele Św. Trójcy w Gdańsku.
5. Promocja kultury organowej w ramach autorskiej audycji radiowej – Organy Nieograne – w Programie Drugim Polskiego Radia
6. Publikacja artykułów dotyczących różnych aspektów kultury organowej w naukowych pracach zbiorowych (Aspekty Muzyki, Musica Sacra, Musica Baltica)
7. Przygotowanie dokumentacji organologicznej do projektu rekonstrukcji organów w Kościele św. Jana w Gdańsku
8. Dokumentacja fonograficzna odrestaurowanych organów Berschdorfa z 1900 roku we Wierzchu na Śląsku Opolskim oraz inauguracja i odbiór historycznych organów we Wierzchu i Jaryszowie.

Informacja o jednostkach, kierunkach studiów i poziomach kształcenia, na których nauczyciel akademicki stanowi minimum kadrowe:

Studia I i II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Kadra naukowo – dydaktyczna

1. Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe

Posiadane stopnie i tytuły naukowe¹: Beata Wróblewska

Doktor (kwalifikacje I stopnia), dziedzina ~~nauki~~/sztuki **muzyczne**, dyscyplina ~~naukowa~~/artystyczna
Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych,
rok nadania **2001**

tytuł rozprawy doktorskiej (pracy kwalifikacyjnej), *Koncert kwalifikacyjny*

doktor habilitowany, dziedzina ~~nauki~~/sztuki **muzyczne**,
dyscyplina ~~naukowa~~/artystyczna **dyrygentura**, rok nadania **2013**

tytuł rozprawy habilitacyjnej *Pieśni Joachima Schwarza w opracowaniach wokalnych i wokально-instrumentalnych. Analiza formalna i problemy wykonawcze*

profesor dziedzina nauki/sztuki, rok nadania.....

posiadanie uprawnień równoważnych uprawnieniom doktora habilitowanego
data zawiadomienia Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów o decyzji rektora
.....

Data i forma zatrudnienia w Uczelni:

zatrudniony/a od **30.09.2013 r.** na podstawie **umowy o pracę na czas nieokreślony**

wymiar czasu pracy **1/1 etat**, uczelnia stanowi podstawowe / ~~do~~ ² ~~do~~ ² miejsce pracy.

Prowadzone zajęcia dydaktyczne:

- wymiar zajęć (* wykonanie / plan - **321/540**)
- rodzaje zajęć (** Dyrygowanie/Dyrygentura, Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Instrumentacja, Kontrapunkt, Analiza form oratoryjno-kanatowych, Instrumentoznawstwo z proped. instrumentacji, Czytanie partytur)

*należy podać liczbę godzin zajęć dydaktycznych prowadzonych osobiście na ocenianym kierunku, wykonanie dotyczy poprzedniego roku akademickiego, a plan bieżącego roku akademickiego.

**należy podać nazwę przedmiotu, rodzaj zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku.

Dorobek naukowy (artystyczny)

- krótki opis dorobku w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia wskazanemu dla ocenianego kierunku, w zakresie jednej z dyscyplin nauki, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku,

Absolwentka Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku na Wydziałach Wychowania Muzycznego i Dyrygentury Chóralnej (w klasie prof. Z. Bruny) oraz Kompozycji i Teorii Muzyki (w klasie prof. E. Synowiec). Wielokrotnie uczestniczyła w krajowych i międzynarodowych sympozjach i seminariach dla dyrygentów chórów prowadzonych przez: prof. Jadwigę Gałęską-Tritt, prof. Józefa Boka, Jana Łukaszewskiego, prof. Erica Ericsona, Prof. Uwe Gronostaya, Heinricha Poosa, Friedera Berniusa. Przez wiele lat była związana z Instytutem Muzyki Akademii Pomorskiej w Słupsku i chórem akademickim *Iuventus Cantans*, z którym oprócz utworów a cappella przygotowywała wielkie formy wokально-instrumentalne wykonywane wspólnie z Polską Filharmonią Sinfonia Baltica w Słupsku, orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej oraz orkiestrą Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku. Były to m.in.: *Victoria*, *Magnificat* oraz muzyka do filmu *Dracula* W. Kilara, *Requiem d-moll* W. A. Mozarta, *Sonety Krymskie* S. Moniuszki, fragmenty z opery *Tosca* G. Pucciniego, *Stabat Mater*, *Demeter*, *Litania do Najświętszej Maryi Panny* K. Szymanowskiego, *Magnificat* J. Ruttera.

¹ Należy podać dane zgodnie z dokumentami o nadaniu tytułu i stopni naukowych.

² Niepotrzebne skreślić

Przygotowywała chór do prawykonania i nagrania płyty z *Missa Festiva* K. Rozbickiego (2002) i *Missa Miseri Cordis* L. Kułakowskiego (2008). Koncertowała w wielu krajach Europy. Jest laureatką chóralskich konkursów krajowych i zagranicznych. W latach 2003-04 współpracowała z *Sopockim Chórem Kameralnym Continuo*. W roku 2009 założyła *Pomorski Chór Kameralny Cantus Pomeraniae* i prowadziła go do 2013 r. W latach 2013-14 pracowała z Chórem Żeńskim AM w Gdańsku *Gaudium per Canto*. Od września 2015 r. jest dyrygentem *Festiwalowego Chóru Sopockiej Szkoły Wyższej Mundus Cantat* w Sopocie. Zapraszana wielokrotnie do pracy w charakterze jurora konkursów i festiwali muzycznych. Za swoją pracę artystyczną, pedagogiczną i społeczną nagradzana przez Rektora Akademii Pomorskiej w Słupsku. W 2014 r. otrzymała Złotą Odznakę Honorową Polskiego Związku Chórów i Orkiestr. W swoim dorobku kompozytorskim posiada m.in.: *Trzy Kolory* na orkiestrę, muzykę do dramatu o życiu i męczeńskiej śmierci św. Wojciecha pt. *Sic itur ad Deum* (przedstawienie zostało włączone do oficjalnego kalendarium obchodów 1000-lecia Gdańska), poza tym liczne utwory wokально-instrumentalne, kameralne i chóralskie. Jest autorką hymnu Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego Mundus Cantat (2015). Współpracuje z Wydawnictwem Akademii Muzycznej i Wydawnictwem niemieckim Strube Verlag. Od kilku lat jest zaangażowana w realizację międzynarodowego projektu kulturalnego propagującego ideę pojednania i współpracy między narodami.

- wykaz 10 najważniejszych publikacji/osiągnięć artystycznych:

Nagrody:

- Złota Odznaka Honorowa Polskiego Związku Chórów i Orkiestr (kwiecień 2014)
- 5. Międzynarodowy Festiwal Chóralny CANCO MEDITERRANIA, Llioret de Mar w Hiszpanii (13-20.09.15.): Srebrny dyplom w kategorii Pop, Srebrny dyplom w kategorii Folklor oraz III Nagroda dla najlepszego chóru w kategorii Pop chóry dorosłe
- VI Festival-Concurs Coral International Liviu Borlan, Baia Mare, Rumunia (9-10.09.16.): Srebrny Dyplom, Nagroda Mass Mediów, Dyplom Clubul Rotary Baia Mare

Tematy wykładów:

- „Twórczość Witolda Lutosławskiego w świetle poglądów estetycznych Debussy'ego”, Ogólnopolska Konferencja Naukowa pt. *Witold Lutosławski – refleksje nad twórczością* w Instytucie Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy (19.03.13.)
- „Joachim Schwarz jako teolog, kompozytor i pedagog” - Międzynarodowa Konferencja w Akademii Pomorskiej w Słupsku pt. *Pedagogika muzyczna w kontynuacji i przełomie*, (16-18.10.14.)
- „Język muzyczny w twórczości wybranych polskich kompozytorów XXI w. na przykładzie "Sonetów" na sekstet wokalny do słów Williama Szekspira” - AM, Gdańsk (16.05.16.)

Publikacje:

- Artykuł pt. „Cechy stylistyczne Claude'a Debussy'ego w twórczości Witolda Lutosławskiego” - *Muzyka Historia Teoria Edukacja* 2014/Nr4
- Zbiór nut w języku polskim pt. *Pieśni nadziei w opracowaniach Beaty Wróblewskiej na głosy solo, chór mieszany i orkiestrę* – AM, Gdańsk, 2014
- Zbiór nut w języku niemieckim pt. *Lieder der Hoffnung bearbeitet von Beata Wróblewska für Solostimme, gemischten Chor und Orchester* – AM, Gdańsk, 2014
- Karmelitański śpiewnik liturgiczny *Chcę widzieć Boga* z okazji przypadającego w 2015 roku jubileuszu 500-lecia urodzin św. Teresy z Avila, Imprimi potest O. Łukasz Kansy OCD, FLOS CARMELI Warszawska Prowincja Karmelitów Bosych, Poznań 2014 - korekta muzyczna,
- kompozycje na chór mieszany pt. *Glaube den Glauben* (6890/01) oraz *Ich hebe meine Augen auf* (6890/02) – Strube Verlag w Monachium, 2016

Konferencje i prowadzenie warsztatów:

- Międzynarodowe Warsztaty Wokalne podczas 1. Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego Muzyki Sakralnej MUNDUS CANTAT GDAŃSK im. Jana Pawła II (10.10.15.)
- III Ogólnopolska Konferencja Kół Naukowych - Edukacja Muzyczna. Uczeń. Środowisko – premiera kompozycji na chór żeński pt. *Wierzę* (21.03.14.) AM w Gdańsku

Informacja o jednostkach, kierunkach studiów i poziomach kształcenia, na których nauczyciel akademicki stanowi minimum kadrowe:

Studia I i II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, rytmiki i Jazzu na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Kadra naukowo – dydaktyczna

1. Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe

Posiadane stopnie i tytuły naukowe¹: Bronk Sławomir

doktor, dziedzina nauki/sztuki **muzyczne**, dyscyplina naukowa/artystyczna **dyrygentura**,
rok nadania **2011**

tytuł rozprawy doktorskiej *Kaszubska muzyka ludowa i jej obecność w twórczości kompozytorów polskich II połowy XX i początku XXI wieku na przykładzie wybranych utworów*

doktor habilitowany, dziedzina nauki/sztuki,
dyscyplina naukowa/artystyczna....., rok nadania.....

tytuł rozprawy habilitacyjnej

profesor dziedzina nauki/sztuki, rok nadania.....

posiadanie uprawnień równoważnych uprawnieniom doktora habilitowanego
data zawiadomienia Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów o decyzji rektora
.....

Data i forma zatrudnienia w Uczelni:

zatrudniony/a od **05.10.2015r.** na podstawie **umowy o pracę na czas określony**,

wymiar czasu pracy **1/1 etat**, uczelnia stanowi podstawowe / ~~do~~ ² **do**datkowe² miejsce pracy.

Prowadzone zajęcia dydaktyczne:

- wymiar zajęć (* wykonanie / plan **470 / 540**)
- rodzaje zajęć (** Dyrygowanie/Dyrygentura, Metodyka nauczania śpiewu chorałowego, Czytanie partytur, Emisja głosu/ind. z dydaktyki. Przedmiotu, Konsultacje pracy magisterskiej, Chorał gregoriański, Schola Cantorum I, Zespół wokalny dla praktyk studenckich Schola Cantorum II)

*należy podać liczbę godzin zajęć dydaktycznych prowadzonych osobiście na ocenianym kierunku, wykonanie dotyczy poprzedniego roku akademickiego, a plan bieżącego roku akademickiego.

**należy podać nazwę przedmiotu, rodzaj zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku.

Dorobek naukowy (artystyczny)

- krótki opis dorobku w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia wskazanemu dla ocenianego kierunku, w zakresie jednej z dyscyplin nauki, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku,

Dyrygentura chóralna i Muzyka kościelna /dyplom mgr, 2006 rok, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, dr, 2011 rok, Akademia Muzyczna w Krakowie/.

W 2006 roku powołał do życia odnoszący sukcesy w krajowych i zagranicznych konkursach oraz festiwalach Chór Kameralny Discantus w Gowidlinie. Z prowadzonym przez siebie chórem stale koncertuje w kraju i za granicą (Belgia, Francja, Włochy, Ukraina, Holandia, Czechy, Portugalia i Litwa), występował m.in. w Biurze Regionalnym Województwa Pomorskiego przy Parlamencie Europejskim w Brukseli, kościele św. Stanisława w Rzymie, katedrze lwowskiej. Discantus brał udział w festiwalach i konkursach międzynarodowych, zdobywając laury i uznanie. Do swych najważniejszych osiągnięć chór zalicza udział w:

- III Międzynarodowym Konkursie Chóralnym Mundus Cantat w Sopocie (2007) - Brązowy Dyplom,

¹ Należy podać dane zgodnie z dokumentami o nadaniu tytułu i stopni naukowych.

² Niepotrzebne skreślić

- III Ogólnopolskim Konkursie Kolęd i Pastorałek w Chełmnie (2008) Srebrne Pasma,
- III Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym Musica Sarca - Ars Liturgica w Toruniu (2008) II miejsce. -
- V Festiwalu Kolęd Kaszubskich w Pierwoszynie (grudzień, 2010) -grand prix
- Concorso Corale Internazionale Citta' di Rimini (październik, 2011) - Srebrne Pasma
- XIII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Adwentowej i Bożonarodzeniowej
- Pražské Vánoce (grudzień, 2013)Srebrne Pasma- Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Chóralnym "Cantate Domino" w Kownie (grudzień, 2015) - Srebrne Pasma

Na zamówienie Sławomira Bronka powstało kilka utworów na chór a'cappella oraz wokallyno-instrumentalnych inspirowanych folklorem kaszubskim lub do tekstów w języku regionalnym. Kompozycje te prawykonane zostały przez chór Discantus pod wodzą swego założyciela oraz nagrane i wydane na pięciu płytach kompaktowych. W maju 2010 roku w Dworze Artusa w Gdańsku brał udział w prawykonaniu pierwszego Kaszubskiego Magnificat Michała Sławeckiego - dzieła na sopran, tenor solo, chór i orkiestrę, skomponowanego w pełni do języka regionalnego. Utwór ten wraz z Mszą kaszubską na chór z organami, dedykowany Chórowi Discantus, utrwalony został na premierowej płycie - Mòja dësza wielbi Pana. W grudniu 2012 roku, wydana została kolejna płyta - Gòdë na Kaszëbach, zawierająca kaszubskie ludowe i regionalne kolędy, opracowane przez Macieja Bolewskiego na chór z towarzyszeniem orkiestry. Kolejna, trzecia płyta zatytułowana - Knôpi za mną póczi jesz jem panną zawiera repertuar o tematyce świeckiej, w jej skład weszły kaszubskie ludowe pieśni w opracowaniu Marka Raczyńskiego na chór a'cappella. Kolejnym elementem wpisującym się w dorobek fonograficzny chóru jest płyta zawierająca kaszubskie pieśni ludowe zaaranżowane przez Joachima Łuczaka na zespół wokalny z towarzyszeniem instrumentalnym. Chórowi Discantus w nagraniu płyty Dzysò takò mòda je towarzyszył znany w pomorskim środowisku muzycznym zespół - Zagan Acoustic.

Od 2012 roku Sławomir Bronk prowadzi Scholę Cantorum katedry Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im S. Moniuszki w Gdańsku. Z zespołem tym stale występuje podczas koncertów odbywających się na terenie Trójmiasta i Pomorza. W grudniu 2015 roku na Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Chóralnym "Cantate Domino" w Kownie zespół ten pod przewodnictwem S. Bronka uzyskał Srebrne Pasma. W lutym 2016 roku ukazała się płyta z udziałem Scholi Cantorum oraz Chóru Kameralnego DISCANTUS pt. Cierpiącym duszom - pieśni pustej nocy, zawierająca repertuar pieśni żałobnych w wersji ludowej oraz w opracowaniu ks. Józefa Mazurowskiego. Śpiew solowy /dyplom z wyróżnieniem, 2015 rok, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu/.

Jako wokalista uczestniczył w kursach mistrzowskich Paula Esswood'a (Wielka Brytania), Ingrid Kremling (Niemcy). Kilkakrotnie wykonywał partie solowe pod batutą Paula Esswooda: Pasja wg Św. Mateusza J.S. Bacha /Gdańsk, Gdynia 2009/, Magnificat J.S. Bacha i Stabat Mater G. B. Pergolesiego /Gdańsk, Elbląg 2010/. Jako kontratenor występował w repertuarze oratoryjno - kantatowym pod wodzą takich dyrygentów jak: Marek Toporowski, Ralf Sochaczewsky, Andreas Spering Brał udział w znaczących festiwalach muzycznych w kraju i za granicą, m.in.w: Międzynarodowym Festiwalu Bachowskim w Świdnicy, Forum Musicum we Wrocławiu, Festiwalu Sztuk Dawnych w Białymstoku, Starosądeckim Festiwalu Muzyki Dawnej. W swym dorobku posiada nagrania zrealizowane dla uznanych wytwórni - DUX i Musicon, dla których prawykonał zrekonstruowane po kilku wiekach utwory m.in.: Andrzeja Siewińskiego, Jacka Szczurowskiego, Wojciecha Dankowskiego. Zapraszany jest do wykonawstwa zapomnianych utworów z muzykaliów: klasztoru oo. Paulinów na Jasnej Górze w Częstochowie, oo. Filipinów na Świętej Górze w Gostyniu oraz oo. Augustianów w Żaganii. W swej solowej działalności występował z zespołami: m.in.: Gdyńska Orkiestra Kameralna Sinfonia Nordica, Wrocławska Orkiestra Barokowa, Capella Cracoviensis, Concerto Grosso (Berlin), Filharmonia Koszalińska, Kapela Świętogórska, Subtilior Ensemble, Concerto Polacco i inne. Na stałe związany jest jako solista i kameralista z Zespołami Muzyki Dawnej: zielonogórskim - Cappella Viridimontana /dyr. Jerzy Markiewicz/ oraz białostockim – Diletto /dyr. Anna Moniuszko/.

Chorał gregoriański - od 2012 roku jest współprowadzącym studencką Scholę Cantorum katedry Muzyki Kościelnej, z którą stale wykonuje śpiewy gregoriańskie podczas liturgii oraz koncertów. W październiku 2012 roku wraz ze Scholą brał udział w International Gregorian Chant Festival w Bratysławie. Wiedzę w zakresie semiologii gregoriańskiej uzupełniał podczas Międzynarodowego Seminarium Śpiewu Chorałowego Verbum Resonans w Rosazzo /Włochy, lipiec 2016/.

- wykaz 10 najważniejszych publikacji/osiągnięć artystycznych:

Wydawnictwa płytowe:

Gòdë na Kaszëbach (2012)- Chór Kameralny Discantus, Orkiestra Kameralna Progress, Sławomir Bronk - dyrygent

Knôpi za mną póczy jesz jem panną (2013) - Chór Kameralny Discantus, Sławomir Bronk - dyrygent

Dzysô takô mòda je (2014) - Chór Kameralny Discantus, Zagan Acoustic, Sławomir Bronk - kierownictwo artystyczne.

Andrzej Siewiński – opera omnia (2014)- Schola Gregoriana Sancti Casimiri, Zespół Muzyki Dawnej DILETTO, Sławomir Bronk - kontratenor , Anna Moniuszko - dyrygent.

Dawni Mistrzowie – nowo odkryci (2015) - Zespół Muzyki Dawnej DILETTO, Sławomir Bronk - kontratenor , Anna Moniuszko - dyrygent.

Cierpiącym duszom - pieśni pustej nocy (2016) - Chór Kameralny Disantus, Schola Cantorum Akademii Muzycznej w Gdańsku, Marcin Armański - pozytyw, Sławomir Bronk - kantor, dyrygent

Inne publikacje:

Śpiewnik "Pieśni pustej nocy" - Redakcja - Sławomir Bronk, wydawca Zarząd Główny Zrzeszenia Kaszubsko-Pomorskiego /2016/. Efekt badań etnograficznych realizowanych przez S. Bronka na terenie Kaszub w 2015 roku. Publikacja zawiera pieśni obrzędu kaszubskiego zwanego pustą nocą.

Publikacja zdobyła II miejsce w Konkursie Wydawnictw Literatury Kaszubskiej w kategorii - śpiewniki /2016/

Konkursy chóralne, festiwale:

Chór Kameralny DISCANTUS:

- XIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Adwentowej i Bożonarodzeniowej - Pražské Vánoce (grudzień, 2013) – Srebrne Pasma- Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Chóralny "Cantate Domino" w Kownie (grudzień, 2015) - Srebrne Pasma

Schola Cantorum Katedry Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej w Gdańsku:

XIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Adwentowej i Bożonarodzeniowej - Pražské Vánoce (grudzień, 2013) - Srebrne Pasma

Informacja o jednostkach, kierunkach studiów i poziomach kształcenia, na których nauczyciel akademicki stanowi minimum kadrowe:

Studia I i II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Kadra naukowo – dydaktyczna

1. Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe

Posiadane stopnie i tytuły naukowe¹: Tomasz Bolesław Jocz

doktor, dziedzina nauki/sztuki **muzyczne**, dyscyplina naukowa/artystyczna **instrumentalistyka**, rok nadania **2010**

tytuł rozprawy doktorskiej *Twórczość fortepianowa Alberto Ginastery – synteza europejskich technik kompozytorskich i tradycyjnej muzyki argentyńskiej*

doktor habilitowany, dziedzina nauki/sztuki,
dyscyplina naukowa/artystyczna....., rok nadania.....

tytuł rozprawy habilitacyjnej

profesor dziedzina nauki/sztuki, rok nadania.....

posiadanie uprawnień równoważnych uprawnieniom doktora habilitowanego
data zawiadomienia Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów o decyzji rektora
.....

Data i forma zatrudnienia w Uczelni:

zatrudniony/a od **01.10.1998 r.** na podstawie **umowy o pracę na czas określony**,

wymiar czasu pracy **1/1 etat**, uczelnia stanowi podstawowe / ~~dotatkowe~~² miejsce pracy.

Prowadzone zajęcia dydaktyczne:

- wymiar zajęć (* wykonanie / plan – **506/240**)
- rodzaje zajęć (**Akompaniament, Zespół emisji głosu)

*należy podać liczbę godzin zajęć dydaktycznych prowadzonych osobiście na ocenianym kierunku, wykonanie dotyczy poprzedniego roku akademickiego, a plan bieżącego roku akademickiego.

**należy podać nazwę przedmiotu, rodzaj zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku.

Dorobek naukowy

- krótki opis dorobku w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia wskazanemu dla ocenianego kierunku, w zakresie jednej z dyscyplin nauki, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku,

Tomasz Jocz ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Gdańsku, w klasie fortepianu profesora Zbigniewa Śliwińskiego. Swoje umiejętności rozwijał pod kierunkiem wybitnych pianistów i pedagogów: Bernarda Ringeissena (Francja), Aleksandra Orłowieckiego (Rosja), Bernarda Robertsa (Wielka Brytania). Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. Był nagradzany i wyróżniany na wielu konkursach pianistycznych i kameralnych; do najważniejszych zalicza: Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny na Stypendia Towarzystwa im. F. Liszta we Wrocławiu (laureat dwóch edycji konkursu), Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy (otrzymał również nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu z orkiestrą), Grand Prix Festiwalu Kameralistyki Młodych w Kłodzku oraz Międzynarodowy Konkurs Współczesnej Muzyki Kameralnej im. K. Pendereckiego w Krakowie (kategoria duety).

Ma w swoim dorobku liczne nagrania radiowe i telewizyjne, spośród których na szczególną uwagę zasługuje jedyne w Polsce zarejestrowane wykonanie Koncertu D-Dur op. 21 na skrzypce i fortepian i kwartet smyczkowy E. Chaussona (partia kwartetu została opracowana na orkiestrę kameralną).

¹ Należy podać dane zgodnie z dokumentami o nadaniu tytułu i stopni naukowych.

² Niepotrzebne skreślić

Nagranie zrealizowała wytwórnia DUX (nominacja Płyta Roku -Fryderyk 98 w kategorii- muzyka symfoniczna).

Prowadzi aktywną działalność koncertową w kraju i za granicą. Był gościem festiwalu: Festival Musica De La Villa Rialp (Hiszpania), Festival De Musica Felip Pedrell w Tortosie (Hiszpania), Rassegna Internazionale Pianistica Mario Ghislandi w Cremie (Włochy), Gdański Festiwal Muzyczny, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej im. W. Lutosławskiego w Szczecinie, Clarimania we Wrocławiu, 4 Europejski Kongres Klarnetowy w Katowicach, Festiwal Muzyki Współczesnej Nowe Fale w Gdańsku.

W repertuarze pianisty specjalne miejsce zajmuje nowa muzyka polskich kompozytorów. Dokonał licznych prawykonań ich utworów, z których część jest mu dedykowana. Wybitna kompozytorka Joanna Bruzdowicz-Tittel chętnie powierza pianiście wykonania swoich dzieł. Owocem tej kilkuletniej współpracy jest nagranie dwóch płyt z utworami kameralnymi i solowymi kompozytorki (wydawnictwo Acte Prealable) oraz polskie prawykonanie Koncertu fortepianowego z Podkarpacką Orkiestrą Symfoniczną pod dyrekcją Łukasza Wódeckiego.

Tomasz Jocz obecnie jest zatrudniony na stanowisku adiunkta w macierzystej uczelni.

- wykaz 10 najważniejszych publikacji.

06.05.2012r. - Recital chopinowski/ Claustre de La Cartoixa de Valldemossa F. Chopin – Polonez As- dur, op. 53, Etiuda op.10 nr 1, Etiuda op.25 nr 11, Ballada g – moll, op.23, Scherzo h –moll, op.20, Pieśni – Życzenie, Poseł, Wiosna, Wojak, Leci liście z drzewa, Piosenka litewska, Pierścień, Śliczny chłopiec, Precz z moich oczu, Gdzie lubi, Smutna rzeka, Hulanka, Narzeczony, Dwojaki koniec, Dumka, Moja pieszczotka, współwykonawca -Monika Czalej – Pujol – mezzosopran

14.06.2013r. - VII Pomorskie Dni Chopinowskie w Waplewie Wielkim/ Muzeum Tradycji Szlacheckiej F.Chopin – Scherzo – moll op.20, Ballada g – moll op.23, W. A. Mozart – Trio Es – dur KV 498, C. Reinecke – Trio op.264, M. Gołęb – Buško – “Moment of memory”, współwykonawcy - Grzegorz Wieczorek – klarnet, Tomasz Pozorski – altówka

10.08.2013r - Koncert inauguracyjny XIV Międzynarodowego Festiwalu „Kalejdoskop Form Muzycznych” Od Bach do współczesności/ Kościół Ewangelicko – Augsburski pw. Zbawiciela w Sopocie, J. S. Bach – Koncert fortepianowy d-moll BWV 1052, J. Brahms – Kwintet fortepianowy f-moll op.34, współwykonawcy - Baltic Neopolis Quartet: Filip Lipski – I skrzypce, Lidia Jankowska – II skrzypce, Emilia Goch – altówka, Tomasz Szczęsny – wiolonczela oraz Krzysztof Orszulik – kontrabas

02.12.2013r. - Portrety kompozytorów /Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki w Warszawie, J. Bruzdowicz – From the Fever World na mezzosopran, kwartet smyczkowy i fortepian (prawykonanie) A. Dutkiewicz – Sophie’s Music for Four na trio fortepianowe i taśmę współwykonawcy - Liliana Górka – mezzosopran NeoQuartet w składzie:

Karolina Piątkowska – Nowicka – I skrzypce, Paweł Kapica – II skrzypce, Michał Markiewicz – altówka,

Krzysztof Pawłowski – wiolonczela

07.03.2014r. - V. Koncert Katedry kompozycji/Auditorium musicum OSM I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, R. Łuczowski – Concertino na fortepiani smyczki (prawykonanie) K. Olczak – Concerto na akordeon i orkiestrę – współwykonawcy – Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Gdańsku

20.05.2014r. - Koncert „Akademia Muzyczna w Politechnice”/Aula w Gmachu Głównym Politechniki Gdańskiej, M. Czerniewicz – 3 utwory na fortepiano i taśmę „Autoportret z martwą muzyką”, „Kaire Maria” P. Mykietyn – 4 preludia na fortepian, A. Pęcherzewska – Hadrych – „Identyczny z naturalnym” na fortepian i elektronikę (prawykonanie) D. Szostakowicz – Kwintet fortepianowy g-moll op.57

21.06.2014r. - Koncert na zakończenie sezonu artystycznego 2013/2014 „Święto muzyki”/Sala koncertowa Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie (ostatni koncert w starej siedzibie), Santiago Bárez – L’Arlésienne Fantasy Concerto na saksofon, fortepian i orkiestrę (światowe prawykonanie), M. Ravel – Bolero, Arno Bornkamp – saksofon, Tomasz Jocz – fortepian (solista oraz członek orkiestry na czeleście), Orkiestra Symfoniczna Filharmonii pod dyrekcją Ewy Strusińskiej

10.08.2014r. - Jubileuszowy XV Międzynarodowy Festiwal „Kalejdoskop Form Muzycznych”/

Kościół Ewangelicko – Augsburski pw. Zbawiciela w Sopocie, D. Szostakowicz – Z żydowskiej poezji ludowej op.79 na sopran, alt, tenor z fortepianem, D. Szostakowicz – Kwintet fortepianowy g-moll op. 57 współwykonawcy - Urszula Kryger – sopran, Alicja Rumianowska – mezzosopran, Jacek Szymański –tenor, Paweł Kukliński – I skrzypce, Karolina Piątkowska – Nowicka – II skrzypce, Michał Markiewicz – altówka, Tadeusz Samerek – wiolonczela, Tomasz Jocz – fortepian

10.09.2014r. - Koncert w ramach cyklu imprez inauguracyjnych nową siedzibę Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie/Sala symfoniczna, P. Klimek – Non Suicidal Self Injuries na skrzypce, klarnet, wiolonczelę, fortepian i taśmę, P.Kilmek – Pięć pieśni o tęsknocie na mezzosopran, kontratenor, fortepiano i orkiestrę (prawykonanie), R. Dębski (Jimek) - Crux (prawykonanie), współwykonawcy - (solista, kameralista i członek orkiestry - czelesta i fortepian), Bogusław Jakubowski – klarnet, Łukasz Garewicz –skrzypce, Tomasz Szczęsny – wiolonczela, Anna Koziół – mezzosopran, Wojciech Majsakowski – kontratenor, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie pod dyrekcją R. Dębskiego i R. Twórczyńskiego

13.05.2016r. - Koncert w Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego/ Sala FP w Rzeszowie, J.Bruzdowicz – Koncert fortepianowy (polskie prawykonanie), współwykonawcy - Łukasz Wódecki – dyrygentOrkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie

Od 2013 roku przy współpracy z Gdyńskim Centrum Kultury współorganizuję audycje muzyczne dla dzieci pod nazwą Mała Gdyńska Filharmonia. Program powtarzany jest w Kaszubskiej Filharmonii w Wejherowie.

Od sześciu lat jestem kierownikiem artystycznym Gniweskich Spotkań Kameralnych, organizowanych przez Miejską i Gminną Bibliotekę Publiczną w Gniewie. Za swoją działalność organizacyjną i koncertową zostałem uhonorowany w roku 2015 tytułem Przyjaciół Gniewu, przyznany przez Burmistrza Miasta.

Członek redakcji pianistycznej wydanej przez naszą Akademię Sonaty fortepianowej Kazimierza Guzowskiego;

Regularnie od roku 2012 r. zasiada w jury Ogólnopolskiego Konkursu "Kameralnie z fortepianem" organizowanego przez ZSM w Gdańsku - Wrzeszczu.

Informacja o jednostkach, kierunkach studiów i poziomach kształcenia, na których nauczyciel akademicki stanowi minimum kadrowe:

Studia I i II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Kadra naukowo – dydaktyczna

1. Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe

Posiadane stopnie i tytuły naukowe¹: Monika Kaźmierczak

doktor, dziedzina nauki/sztuki **muzyczne**, dyscyplina naukowa/artystyczna **instrumentalistyka**, rok nadania **2012**

tytuł rozprawy doktorskiej *Carillon – sztuka wykonawcza na podstawie utworów Wernera Van Cleemputa, Jana Sebastiana Bacha, Agnieszki Stulgińskiej, Geerta D'hollandera, Krzysztofa Olczaka, Karola Szymanowskiego*

doktor habilitowany, dziedzina nauki/sztuki,
dyscyplina naukowa/artystyczna....., rok nadania.....

tytuł rozprawy habilitacyjnej

profesor dziedzina nauki/sztuki, rok nadania.....

posiadanie uprawnień równoważnych uprawnieniom doktora habilitowanego
data zawiadomienia Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów o decyzji rektora
.....

Data i forma zatrudnienia w Uczelni:

zatrudniony/a od **30.09.2013 r.** na podstawie **umowy o pracę na czas określony**,
wymiar czasu pracy **1/1 etat**, uczelnia stanowi podstawowe / ~~dotatkowe~~² miejsce pracy.

Prowadzone zajęcia dydaktyczne:

- wymiar zajęć (* wykonanie / plan – **240/240**)
- rodzaje zajęć (** Czytanie nut głosem, Zasady muzyki, Kształcenie słuchu, Harmonia, Carillon, Czytanie partytur)

*należy podać liczbę godzin zajęć dydaktycznych prowadzonych osobiście na ocenianym kierunku, wykonanie dotyczy poprzedniego roku akademickiego, a plan bieżącego roku akademickiego.

**należy podać nazwę przedmiotu, rodzaj zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku.

Dorobek naukowy (artystyczny)

- krótki opis dorobku w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia wskazanemu dla ocenianego kierunku, w zakresie jednej z dyscyplin nauki, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku,

Dorobek związany z prowadzeniem przedmiotu „Carillon”:

Od 15 lat jestem miejską carillonistką w Gdańsku, inicjatorką wielu koncertów solowych oraz na carillon z towarzyszeniem innych środków wykonawczych. Organizuję cykl „Letnie Koncerty Carillonowe”, podczas którego absolwenci rocznego kursu przedmiotu „Carillon” wykonują koncerty. Podczas prowadzenia przedmiotu udało mi się zorganizować kursy mistrzowskie z Gertem Oldenbeuvingiem z Niderlandów (2015). Na stałe jestem w kontakcie z instytucjami kształcącymi w zakresie carillonu za granicą, co wzbogaca moją pracę ze studentami. Studenci podczas zajęć nie tylko uczą się interpretacji utworów (solo i w duetach), ale tworzą też własne aranżacje i improwizacje, co wpływa pozytywnie na inne studiowane przez nich przedmioty. Poznają również sporo literatury carillonowej.

Dorobek związany z prowadzeniem przedmiotu „Czytanie nut głosem”:

¹ Należy podać dane zgodnie z dokumentami o nadaniu tytułu i stopni naukowych.

² Niepotrzebne skreślić

Od wielu lat prowadzę działalność dyrygencką w chórze amatorskim. Mam również doświadczenie w prowadzeniu zajęć z przedmiotu Kształcenie słuchu w podstawowym, średnim i wyższym szkolnictwie muzycznym. Przedmiot ten jest bezpośrednio związany z przedmiotem Czytanie nut głosem. Uczestniczyłam również w konferencjach solfeżowych i warsztatach muzyki chóralnej. Studenci podczas kursu Czytania nut głosem poznają sporo literatury wokalne i chóralnej, a także świadomie wykonują utwory w różnych skalach itp

- wykaz 10 najważniejszych publikacji/osiągnięć artystycznych:

- udział jako solistki w wielu festiwalach carillonowych za granicą, m.in. w Irlandii (2014), Wielkiej Brytanii (2014), Holandii (2012-2016), Belgii (2012-2014), Francji (2013), Stanach Zjednoczonych (2014), Litwie (2013-2016)

- wiele premier utworów, m.in. GDA-ADG Ignasa Juzokasa, „Opowieści Fontanny Heweliusza” Kamila Cieślaka i inn.

- dyrektor artystyczna Gdańskiego Festiwalu Carillonowego (2012-2016), Letnich Koncertów Carillonowych (2013-2015), cyklu Muzyka z Gdańskich Wież (2016)

- nagranie płyty z dawną muzyką gdańską z zespołem Tubicinatores Gedanenses (2016)

- inicjator, jurorka w konkursie kompozytorskim „Fontannie bije ten dzwon”, dotyczącym kompozycji na carillon, taśmę i fontannę (2016)

- I miejsce w VIII Pomorskim Festiwalu Pieśni Pasyjnej w Kielnie dla prowadzonego przeze mnie Chóru Mieszczan Gdańskich, brązowe pasmo podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Współczesnej Muzyki Chóralnej „Music Everywhere!” w Gdańsku (2014)

Informacja o jednostkach, kierunkach studiów i poziomach kształcenia, na których nauczyciel akademicki stanowi minimum kadrowe:

Studia I i II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Kadra naukowo – dydaktyczna

1. Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe

Posiadane stopnie i tytuły naukowe¹: Gabriela Karin Konkol

doktor, dziedzina nauki/sztuki **humanistyczne**, dyscyplina naukowa/artystyczna **pedagogika**, rok nadania **2000**

tytuł rozprawy doktorskiej ***Rodzinne uwarunkowania osiągnięć muzycznych dzieci i młodzieży (na przykładzie uczniów szkół muzycznych I i II stopnia)***

doktor habilitowany, dziedzina nauki/sztuki,
dyscyplina naukowa/artystyczna....., rok nadania.....

tytuł rozprawy habilitacyjnej

profesor dziedzina nauki/sztuki, rok nadania.....

posiadanie uprawnień równoważnych uprawnieniom doktora habilitowanego
data zawiadomienia Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów o decyzji rektora
.....

Data i forma zatrudnienia w Uczelni:

zatrudniony/a od **01.10.2003 r.** na podstawie **umowy o pracę na czas nieokreślony**,

wymiar czasu pracy **1/1 etat** uczelnia stanowi podstawowe / ~~dotk~~ ² miejsce pracy.

Prowadzone zajęcia dydaktyczne:

- wymiar zajęć (* wykonanie / plan - **360/360**)
- rodzaje zajęć (** Seminarium licencjackie, Pedagogika muzyki w Europie, Proseminarium systemu Carla Orffa, Proseminarium metody Zoltana Kodaly'a, Metodyka edukacji muzycznej zintegrowanej z językiem angielskim, Aktywne słuchanie muzyki, Teoria uczenia się muzyki E.E. Gordona, Wstęp do pedagogiki zabawy, Methodology of Music Presentation (ERASMUS), Music Pedagogy (ERASMUS), Konsultacje pracy lic., Dydaktyka muzyki I i II etapu edukacyjnego oraz podstawowej szkoły muzycznej, Metodologia pracy naukowej, Dydaktyka muzyki III i IV etapu edukacyjnego oraz liceum muzycznego)

*należy podać liczbę godzin zajęć dydaktycznych prowadzonych osobiście na ocenianym kierunku, wykonanie dotyczy poprzedniego roku akademickiego, a plan bieżącego roku akademickiego.

**należy podać nazwę przedmiotu, rodzaj zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku.

Dorobek naukowy

- krótki opis dorobku w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia wskazanemu dla ocenianego kierunku, w zakresie jednej z dyscyplin nauki, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku,

Wykształcenie: 1992 dyplom magistra sztuki (Wydział Instrumentalny Akademii Muzycznej w Gdańsku – specjalność fortepian); 1995 dyplom magistra politologii (Wydział Nauk Społecznych Uniwersytetu Gdańskiego); 2000 doktor nauk humanistycznych w zakresie pedagogiki (WSP Bydgoszcz); 2004 studia podyplomowe w zakresie emisji głosu (Akademia Bydgoska); 2005 Studium Wychowania Muzycznego Carla Orffa (Akademia Muzyczna w Warszawie).

Dokształcanie: udział w licznych formach doskonalenia zawodowego, seminariach, kursach i

¹ Należy podać dane zgodnie z dokumentami o nadaniu tytułu i stopni naukowych.

² Niepotrzebne skreślić

szkoleniach metodycznych w Polsce oraz w Niemczech (Hochschule für Musik, Dresden).

Działalność: przewodnicząca komitetu organizacyjnego XIX Międzynarodowej Konferencji European Association for Music in Schools (EAS)/ISME Gdańsk 2011; członek komitetów naukowych i organizacyjnych konferencji (Belgia, Chorwacja, Holandia, Turcja, Serbia); współorganizator Konwencji Pedagogiki Muzyki (Gdańsk 2012, 2013) oraz Międzynarodowej Konferencji III Konwencji Pedagogiki Muzyki (Gdańsk 2015); od 2006 opiekun Koła Naukowego Edukacji Muzycznej; współorganizator Ogólnopolskich Konferencji Kół Naukowych Edukacji Muzycznej (2010, 2012, 2014, 2016); działalność na rzecz upowszechniania muzyki wśród dzieci i młodzieży szkół Trójmiasta, opieka artystyczna i organizacyjna nad audycjami szkolnymi, koncertami i inscenizacjami słowno-muzycznymi.

Kariera: od 1987 pedagog Państwowej Szkoły Muzycznej w Malborku, następnie od 1994 Sopotkiej Szkoły Muzycznej w Sopocie, nauczyciel dyplomowany (2002), od 2003 kierownik Sekcji Fortepianu; od 2000 zajęcia dydaktyczne w Akademii Muzycznej w Gdańsku, członek Rady Wydziału (od 2007), Komisji Planowania (od 2004) oraz Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej (2004-2007). W latach 2005-2013 Wydziałowy koordynator Europejskiego Systemu Transferu Punktów (ECTS); od 2008 kierownik Sekcji Praktyk Pedagogicznych.

Osiągnięcia: 2000 dysertacja doktorska wyróżniona w konkursie na najlepszą pracę z zastosowaniem programu STATISTICA (StatSoft).

Działalność naukowa: prelegent lub prowadząca warsztaty podczas ogólnopolskich i międzynarodowych konferencji naukowych (Bułgaria, Belgia, Czechy, Cypr, Estonia, Grecja, Holandia, Irlandia, Litwa, Niemcy, Rosja, Serbia, Szwecja, Turcja, Włochy); wykłady w: Städtische Musikschule Frankenthal, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim, Istanbul Üniversitesi/Turcja, Jerusalem Academy of Music and Dance/Israel oraz podczas 4. Deutsch-Polnisches Colloquium Science & Art in Europe, Europäische Akademie Otzenhausen, Niemcy. Ponadto prowadzenie zajęć dydaktycznych w ramach europejskiego programu Erasmus w Austrii, Chorwacji, Czechach, Estonii, Finlandii, Islandii, Niemczech, Turcji i we Włoszech.

Juror konkursów pianistycznych w Niemczech i w Czechach; juror Międzynarodowych Olimpiad Muzycznych: Estonia, Łotwa, Litwa; juror Ogólnopolskiego Konkursu Prac Magisterskich Absolwentów Akademii Muzycznych.

Promotor ponad 60 prac dyplomowych, kilka wyróżnionych, w tym jedna na XV Ogólnopolskim Konkursie Prac Magisterskich (2006).

Znaczące osiągnięcia uczniów: I nagroda w kategorii solowej na 9. Adolf-Metzner-Musikwettbewerb, Städtische Musikschule Frankenthal/Niemcy (2015); w kategorii solowej – II nagroda; w duecie fortepianowym – III nagroda na Międzynarodowym Konkursie 4. Adolf-Metzner-Musikpreis 2005 Frankenthal (Niemcy.)

Publikacje: autorka monografii: Integracja Europejska – Proces Boloński. Implikacje dla edukacji muzycznej; redaktor naukowy monografii: Zagadnienia edukacji muzycznej, Wydawnictwo Athenae Gedenenses, Gdańsk 2015; ponad 25 artykułów naukowych (również publikacje zagraniczne); redakcja naukowa rocznika Kultura | Sztuka | Edukacja (Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku 2010, 2011, 2012); redaktor naczelny serii monografii International Aspects of Music Education (Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku, Gdańsk 2012, 2013); recenzent publikacji naukowych, w tym zagranicznych (Chorwacja, Turcja); członek komitetów redakcyjnych (Chorwacja, Słowenia).

Odznaczenia: Medal Srebrny za Długoletnią Służbę (2010), Odznaka Honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej” (2009), Nagroda JM Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku (2008, 2011), list gratulacyjny Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku (2007); nominacja Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku w konkursie Czerwonej Róży na najlepsze koło naukowe Wybrzeża dla Koła Naukowego Edukacji Muzycznej (2009, 2016); listy gratulacyjne dziekana; nagrody Prezydenta Miasta Sopotu; nagrody dyrektorów szkół muzycznych.

Członkostwo w organizacjach: European Association for Music in Schools (Narodowy Koordynator EAS od 2006 roku, członek zarządu od 2009-2013); Müzik Eğitimcileri Derneği – MÜZED (Tureckie Stowarzyszenie Pedagogów Muzyki); Polskie Towarzystwo Demograficzne Oddział w Gdańsku.

- wykaz 10 najważniejszych publikacji.

1. Autorka monografii: Integracja Europejska – Proces Boloński. Implikacje dla edukacji muzycznej, Wydawnictwo Athenae Gedanenses, Gdańsk 2013;
2. Redaktor naukowy monografii: Zagadnienia edukacji muzycznej, Wydawnictwo Athenae Gedanenses, Gdańsk 2015;
3. Autorka artykułu umieszczonego na liście B MNiSW: Znaczenie muzyki w wychowaniu estetycznym dzieci i młodzieży. Polska koncepcja wychowania muzycznego, OSW Szkice Humanistyczne Tom XIV 2014;
4. Redaktor naczelny serii monografii International Aspects of Music Education (Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku, Gdańsk 2012, 2013);
5. Współredakcja naukowa prac autorów zagranicznych: Ontologia pedagogiki muzyki. Europejskie systemy edukacji muzyki. Ontology of Music Pedagogy. European Systems of Music Education, pod redakcją naukową Andrzeja Michalskiego, Wydawnictwo Athenae Gedanenses, Gdańsk 2015;
6. Redakcja naukowa rocznika Kultura | Sztuka | Edukacja (Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku, Gdańsk 2010, 2011, 2012);
7. Przewodnicząca komitetu organizacyjnego XIX Międzynarodowej Konferencji European Association for Music in Schools (EAS)/ISME Gdańsk 2011; członek zarządu EAS w latach 2009-2013; współorganizator Konwencji Pedagogiki Muzyki (Gdańsk 2012, 2013) oraz Międzynarodowej Konferencji III Konwencja Pedagogiki Muzyki (Gdańsk 2015);
8. Juror Międzynarodowych Olimpiad Muzycznych: Tallinn/Estonia (2012), Riga/Łotwa (2014), Klaipeda/Litwa (2014) oraz konkursów pianistycznych w Niemczech i w Czechach;
9. Opiekun Koła Naukowego Edukacji Muzycznej; współorganizator Ogólnopolskich Konferencji Kół Naukowych Edukacji Muzycznej, Akademia Muzyczna w Gdańsku (I OKKNEM 2010, II OKKNEM 2012, III OKKNEM 2014, IV OKKNEM 2016); III miejsce w konkursie Czerwonej Róży na najlepsze koło naukowe Wybrzeża (2016); decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego KNEM otrzymało dofinansowanie dla swoich zadań z zakresu studenckiej działalności naukowej, artystycznej i kulturalnej (2015, 2016);
10. Działalność na rzecz upowszechniania muzyki wśród dzieci i młodzieży szkół Trójmiasta, opieka artystyczna i organizacyjna nad audycjami szkolnymi, koncertami i inscenizacjami słowno-muzycznymi.

Informacja o jednostkach, kierunkach studiów i poziomach kształcenia, na których nauczyciel akademicki stanowi minimum kadrowe:

Studia I i II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Kadra naukowo – dydaktyczna

1. Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe

Posiadane stopnie i tytuły naukowe¹: Michał Kozorys

doktor, dziedzina nauki/sztuki **muzyczne**, dyscyplina naukowa/artystyczna **dyrygentura**,
rok nadania **2012**

tytuł rozprawy doktorskiej „*Danziger Passion*” *Georga Philippa Telemanna – przykład śpiewów pasyjnych kościoła protestanckiego w Gdańsku w XVIII w.*

doktor habilitowany, dziedzina nauki/sztuki,
dyscyplina naukowa/artystyczna....., rok nadania.....

tytuł rozprawy habilitacyjnej

profesor dziedzina nauki/sztuki, rok nadania.....

posiadanie uprawnień równoważnych uprawnieniom doktora habilitowanego
data zawiadomienia Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów o decyzji rektora
.....

Data i forma zatrudnienia w Uczelni:

zatrudniony/a od **01.10.2007 r.** na podstawie **umowy o pracę na czas nieokreślony**,

wymiar czasu pracy **1/1 etat**, uczelnia stanowi podstawowe / ~~dotatkowe~~² miejsce pracy.

Prowadzone zajęcia dydaktyczne:

- wymiar zajęć (* wykonanie / plan - **561/240**)
- rodzaje zajęć (** Dyrygowanie/Dyrygentura, Zespół instrumentalny dla praktyk studenckich, Propedeutyka dyrygowania, Czytanie partytur, Konsultacje pracy magisterskiej, Chór)

*należy podać liczbę godzin zajęć dydaktycznych prowadzonych osobiście na ocenianym kierunku, wykonanie dotyczy poprzedniego roku akademickiego, a plan bieżącego roku akademickiego.

**należy podać nazwę przedmiotu, rodzaj zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku.

Dorobek naukowy (artystyczny)

- krótki opis dorobku w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia wskazanemu dla ocenianego kierunku, w zakresie jednej z dyscyplin nauki, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku,

Michał Kozorys – dyrygent, nauczyciel akademicki. Jest dyrygentem kilku zespołów chóralnych: chór mieszany Wydziału IV AM w Gdańsku, chór kameralny Supra Vocalis Ensemble, Gdański Chór Lekarzy przy Okręgowej Izbie Lekarskiej w Gdańsku, chór dziecięcy oraz orkiestra smyczkowa w Szkole Muzycznej I st. w Gdańsku-Wrzeszczu. W latach 2006-2011 pełnił funkcję asystenta dyrygenta Akademickiego Chóru Uniwersytetu Gdańskiego. Jest kuratorem regionalnym projektu MKiDN „Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska”, wspierającego rozwój chórów szkolnych. Z prowadzonymi przez siebie zespołami zdobył liczne nagrody na festiwalach i konkursach chóralnych.

- wykaz 10 najważniejszych publikacji/osiągnięć artystycznych:

¹ Należy podać dane zgodnie z dokumentami o nadaniu tytułu i stopni naukowych.

² Niepotrzebne skreślić

Odznaka Honorowa Zasłużony dla Kultury Polskiej
złoty dyplom na X Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym Mundus Cantat Sopot 2014
złoty dyplom na XXVI Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej w Rumi w październiku 2014
dwa srebrne dyplomy na VII Ogólnopolskim Konkursie Pieśni Pasyjnej w Bydgoszczy w marcu 2015r.
Grand Prix na XI Kaszubskim Festiwalu Muzyki Chóralnej i Regionalnej w Żukowie w czerwcu 2015r. oraz Nagroda dla najlepszego dyrygenta
Grand Prix na X Pomorskim Festiwalu Pieśni Wielkopostnej – Szemud 2016
złoty dyplom na XII Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym Mundus Cantat Sopot 2016
nagrody na Kartuskich Spotkania Chórów Szkół Muzycznych (2012, 2014, 2016)

Informacja o jednostkach, kierunkach studiów i poziomach kształcenia, na których nauczyciel akademicki stanowi minimum kadrowe:

- Studia I stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
- Studia I i II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku Jazz i muzyka estradowa

Kadra naukowo – dydaktyczna

1. Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe

Posiadane stopnie i tytuły naukowe¹: Teresa Pabjańczyk

doktor, dziedzina nauki/sztuki **muzyczne**, dyscyplina naukowa/artystyczna **dyrygentura**,
rok nadania **2012**

tytuł rozprawy doktorskiej *Praca dyrygenta nad emisją głosu u osób w podeszłym wieku w amatorskim chórze mieszanym. Problemy wykonawcze na podstawie wybranych utworów literatury chóralnej.*

doktor habilitowany, dziedzina nauki/sztuki,
dyscyplina naukowa/artystyczna....., rok nadania.....

tytuł rozprawy habilitacyjnej

profesor dziedzina nauki/sztuki, rok nadania.....

posiadanie uprawnień równoważnych uprawnieniom doktora habilitowanego
data zawiadomienia Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów o decyzji rektora
.....

Data i forma zatrudnienia w Uczelni:

zatrudniony/a od **01.10.1992 r.** na podstawie **umowy o pracę na czas określony**

wymiar czasu pracy **1/1 etat**, uczelnia stanowi podstawowe / ~~dotatkowe~~² miejsce pracy.

Prowadzone zajęcia dydaktyczne:

- wymiar zajęć (* wykonanie / plan - **510/240**)
- rodzaje zajęć (**Zespołowa emisja głosu, Met.i dydaktyka śpiewu zbiorowego, Zespół emisji głosu, Emisja głosu/ind. z dydakt. przedmiotu)

*należy podać liczbę godzin zajęć dydaktycznych prowadzonych osobiście na ocenianym kierunku, wykonanie dotyczy poprzedniego roku akademickiego, a plan bieżącego roku akademickiego.

**należy podać nazwę przedmiotu, rodzaj zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku.

Dorobek naukowy (artystyczny)

- krótki opis dorobku w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia wskazanemu dla ocenianego kierunku, w zakresie jednej z dyscyplin nauki, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku,

Teresa Pabjańczyk – dyrygent, nauczyciel akademicki, pedagog muzyczny. Absolwentka Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. W 2012 roku uzyskała tytuł doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej dyrygentura. Jest dyrygentem Gdańskiego Chóru Nauczycielskiego, który pod jej kierunkiem koncertuje i bierze udział w wielu festiwalach i projektach muzycznych w Polsce i za granicą (Włochy, Niemcy, Estonia, Litwa, Austria, Malta). Od roku 1992 zajmuje się pracą dydaktyczną w Akademii Muzycznej w Gdańsku na wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu, a od roku 1996 w OSM I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku kieruje Młodzieżową Orkiestrą Smyczkową i Chórem Dziecięcym Canzonetta. W ramach współpracy z Operą Bałtycką i Polską Filharmonią Bałtycką przygotowała Chór Dziecięcy Canzonetta do spektakli Cyganerii i Toski G. Pucciniego, VIII Symfonii G. Mahlera oraz Pasji wg Św. Mateusza J.S. Bacha. Jako pedagog współpracuje z Narodowym Forum Muzyki

¹ Należy podać dane zgodnie z dokumentami o nadaniu tytułu i stopni naukowych.

² Niepotrzebne skreślić

prowadząc zajęcia i warsztaty w ramach Ogólnopolskiego Programu Rozwoju Chórów Szkolnych Śpiewająca Polska. Prowadzi warsztaty w zakresie zespołowej emisji głosu dla chórów szkolnych i chórów kościelnych. Swoją wiedzę na temat chóralistyki zgłębiała na warsztatach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez E. Ericsona, U. Gronostaja, I. Łukaszewskiego, J.J. Lee, B. Allreda, G. Gradena.. Za swoją pracę pedagogiczną i artystyczną została wyróżniona wieloma nagrodami Prezydenta Miasta Gdańska i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w tym Brązowy Medal Gloria Artis..

Studenci emisji głosu wykorzystują swoje umiejętności wokalne w pracy z różnymi chórami oraz na koncertach. Koncerty Zakładu Emisji Głosu z udziałem moich studentów odbywają się przynajmniej 1 raz w semestrze: Cykl Muzyka bez granic, Pieśni, arie, kameralistyka wokalna W.A. Mozarta, W kręgu pieśni H.H. Jabłońskiego, W kręgu pieśni polskiej, Pieśni Oskar Kolberg w 200 rocznicę urodzin, Benjamin Britten in Memoriam i inne. Koncerty odbywają się w sali koncertowej uczelni oraz w Domu Uphagena w Gdańsku w cyklu Koncerty dla Wrzeszczan. Studenci występują w nich solowo, w ansamblach oraz jako akompaniatory. Studenci z mojej klasy odbywają praktyki w Gdańskim Chórze Nauczycielskim i Dziecięcym Chórze Canzonetta gdzie prowadzą zajęcia z zakresu zespołowej emisji głosu.

- wykaz 10 najważniejszych publikacji/osiągnięć artystycznych

Prace jurorskie: I Międzynarodowy Festiwal Młodych Mundus Cantat (kwiecień 2016)
Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska XVI Przegląd Chórów Regionu Pomorskiego (maj 2016)
Pomorski Festiwal Muzyki Sakralnej „Morenowe Chóralia” (2015, 2016)

Warsztaty wokalne: (prowadzenie)

Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska Praca z chórami dziecięcymi nad prawidłową emisją głosu i interpretacją. (2015)

Warsztaty Śpiewu Pieśni Wielkopostnych (2013, 2014, 2015)

Warsztaty Metodyczne dla Dyrygentów Chórów Dziecięcych „Chór dziecięcy – troska i duma dyrygenta” (2014)

Konsultacje metodyczne: Chór PSM I st. w Kościerzynie, PSM I st. w Pucku, PSM I st. w Kartuzach 2013, 2014)

Konferencje:

Ogólnopolska Konferencja Naukowa pt. „Współczesne i historyczne metody kształcenia głosu” wykład (2014)

Publikacje:

SCALA Edukacyjny Magazyn Muzyczny – Okiem pedagoga. Garść recenzji :

R. Twardowski „O mój rozmarynie” „Dwie pieśni ludowe”, Disney Hits (2015)

Koncerty zagraniczne:

Gdański Chór Nauczycielski Litwa, Łotwa, Estonia (2012), Kaliningrad (2013), Malta (2015)

Chór Dziecięcy CANZONETTA – Udział w spaktaklach Toski G. Pucciniego (2014, 2015) przygotowanie chóru

XII Pomorskie Spotkania Chórów Szkół Muzycznych Złote Pasma (2016), Nagroda Specjalna dla Najlepszego Dyrygenta (2016)

Informacja o jednostkach, kierunkach studiów i poziomach kształcenia, na których nauczyciel akademicki stanowi minimum kadrowe:

Studia I i II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Kadra naukowo – dydaktyczna

1. Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe

Posiadane stopnie i tytuły naukowe¹: Błażej Paweł Polom

doktor, dziedzina nauki/sztuki **muzyczne**, dyscyplina naukowa/artystyczna **dyrygentura**,
rok nadania **2015**

tytuł rozprawy doktorskiej *Specyfika brzmienia i różnorodność problemów wykonawczych w cyklach „Six Fire Songs” i „Les Chansons des Roses” Mortena Lauridsena*

doktor habilitowany, dziedzina nauki/sztuki,
dyscyplina naukowa/artystyczna....., rok nadania.....

tytuł rozprawy habilitacyjnej

profesor dziedzina nauki/sztuki, rok nadania.....

posiadanie uprawnień równoważnych uprawnieniom doktora habilitowanego
data zawiadomienia Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów o decyzji rektora
.....

Data i forma zatrudnienia w Uczelni:

zatrudniony/a od **01.10.2010 r.** na podstawie **umowy o pracę na czas nieokreślony**,
wymiar czasu pracy **1/1 etat**, uczelnia stanowi podstawowe / ~~dotatkowe~~² miejsce pracy.

Prowadzone zajęcia dydaktyczne:

- wymiar zajęć (* wykonanie / plan - **240/484,5**)
- rodzaje zajęć (** Dyrygowanie/Dyrygentura, Chór kameralny, Czytanie partytur, Konsultacje pracy lic.)

*należy podać liczbę godzin zajęć dydaktycznych prowadzonych osobiście na ocenianym kierunku, wykonanie dotyczy poprzedniego roku akademickiego, a plan bieżącego roku akademickiego.

**należy podać nazwę przedmiotu, rodzaj zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku.

Dorobek naukowy

- krótki opis dorobku w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia wskazanemu dla ocenianego kierunku, w zakresie jednej z dyscyplin nauki, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku,

Jest zapraszany jako juror do różnego rodzaju konkursów chóralnych, wokalnych i instrumentalnych. Wygłasza prelekcje na sympozjach i sesjach naukowych np. w roku 2016 (luty) został zaproszony przez Akademię Muzyczną w Bydgoszczy aby wygłosić referat podczas konferencji naukowej pt. Muzyka sakralna w wymiarze kulturowo-edukacyjnym. Ponadto jeste działaczem kultury w Chojnicach. Jest dyrektorem artystycznym Ogólnopolskiego Festiwalu Chóralnego "Ave Maria" w Chojnicach. Obecnie prowadzi trzy różne chóry:

Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Gdańsku – mieszany

Chór Cantabile z parafii MB Fatimskiej w Chojnicach - mieszany kościelny

Chór Szkoły Muzycznej I stopnia w Chojnicach – dziecięcy

Na wydziale prowadzi zajęcia z dyrygentury oraz czytania partytur. Prowadzi również Chór Kameralny AM w Gdańsku. Jego studenci uzyskują dobre oraz bardzo dobre wyniki. Kilkoro studentów ze specjalności edukacja muzyczna lub rytmika po ukończeniu studiów licencjackich

¹ Należy podać dane zgodnie z dokumentami o nadaniu tytułu i stopni naukowych.

² Niepotrzebne skreślić

kontynuowały naukę na studiach magisterskich na specjalności dyrygentura chóralna. Magistrantka Iga Apollo, która uczyła się pod jego kierunkiem pięć lat dostała się w tym roku na studia doktoranckie na kierunku DYRYGENTURA. Studenci, którzy uczęszczają na zajęcia Chóru Kameralnego rozwijają pasję muzykowania. Są to głównie osoby z wydziału Instrumentalnego, ale potrafią również zaangażować się w chóralistykę, dzięki czemu odnoszą sukcesy na niemal każdym festiwalu chóralnym w jakim biorą udział przynosząc chlubę swojej uczelni.

- wykaz 10 najważniejszych publikacji/osiągnięć artystycznych:

I miejsce – 44 Ogólnopolski Turniej Chóralny LEGNICA CANTAT w Legnicy, maj 2013

I miejsce oraz Nagroda Główna – II Ogólnopolski Festiwal Chóralny POMERANIA CANTAT w Słupsku, 29 maja 2016

I miejsce, złoty dyplom oraz Nagroda indywidualna dla Najlepszego Dyrygenta Festiwalu – II Ogólnopolski Festiwal Chóralny PATER NOSTER w Strzeczcu, 4 czerwca 2016

I miejsce, złoty dyplom, Nagroda za najlepiej wykonany utwór współczesny o charakterze klasycznym, Nagroda indywidualna dla Najlepszego Dyrygenta Festiwalu – II Ogólnopolski Festiwal Współczesnej Muzyki Chóralnej MUSIC EVERYWHERE w Gdańsku

Nagranie i wydanie płyty CD – Morten Lauridsen Choral Works

Zaproszenie i udział mojego zespołu – Chóru Kameralnego AM w Gdańsku do III etapu (finałowego) Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych im. prof. Karlińskiego w Gdańsku

Przygotowanie Chóru Uczelnianego do nagrania płyty z muzyką W. Kilara. Płyta ta otrzymała nagrodę fonograficzną FRYDERYK 2014

I miejsce – Festiwal Pieśni Pasyjnej w Nowem nad Wisłą – 2015

Uzyskanie stopnia naukowego doktora w dyscyplinie artystycznej DYRYGENTURA - 2015

Informacja o jednostkach, kierunkach studiów i poziomach kształcenia, na których nauczyciel akademicki stanowi minimum kadrowe:

Studia I i II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Kadra naukowo – dydaktyczna

1. Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe

Posiadane stopnie i tytuły naukowe¹: Anna Wilczewska

doktor, dziedzina nauki/sztuki **muzyczne**, dyscyplina naukowa/artystyczna **dyrygentura**,
rok nadania **2013**

tytuł rozprawy doktorskiej *Wartość muzyki współczesnej w repertuarze chóru. Analiza utworów charakteryzujących się nowatorskim językiem muzycznym*

doktor habilitowany, dziedzina nauki/sztuki,
dyscyplina naukowa/artystyczna....., rok nadania.....

tytuł rozprawy habilitacyjnej

profesor dziedzina nauki/sztuki, rok nadania.....

posiadanie uprawnień równoważnych uprawnieniom doktora habilitowanego
data zawiadomienia Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów o decyzji rektora
.....

Data i forma zatrudnienia w Uczelni:

zatrudniony/a od **01.10.2009 r.** na podstawie **umowy o pracę na czas nieokreślony**,

wymiar czasu pracy **1/1 etat**, uczelnia stanowi podstawowe / ~~dotatkowe~~² miejsce pracy.

Prowadzone zajęcia dydaktyczne:

- wymiar zajęć (* wykonanie / plan - **436,5/240**)
- rodzaje zajęć (** Dyrygowanie/Dyrygentura, Analiza współczesnych partytur, Praktyka w zakresie dydaktyki muzyki III i IV etapu edukacyjnego oraz liceum muzycznego, Czytanie partytur, Konsultacje pracy lic., Zespół wokalny dla praktyk studenckich)

*należy podać liczbę godzin zajęć dydaktycznych prowadzonych osobiście na ocenianym kierunku, wykonanie dotyczy poprzedniego roku akademickiego, a plan bieżącego roku akademickiego.

**należy podać nazwę przedmiotu, rodzaj zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku.

Dorobek naukowy (artystyczny)

- krótki opis dorobku w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia wskazanemu dla ocenianego kierunku, w zakresie jednej z dyscyplin nauki, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku,

Anna Wilczewska pracuje w Akademii Muzycznej w Gdańsku na stanowisku adiunkta, jest założycielem i dyrygentem Chóru Kameralnego "441 Hz" oraz dyrygentem Chóru Mieszanego "Cantilena" z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku. Była dwukrotną laureatką nagród na Ogólnopolskich Konkursach Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu (2006, 2008), stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2007, 2008), nagrodzoną Sopocką Mużą dla Młodych Twórców (2011), medalem honorowym „Zasłużony dla kultury polskiej” (2014), wyróżniona stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego (2014, 2015). Specjalizuje się w wykonawstwie i badaniach nad repertuarem muzyki współczesnej. Wraz z Chórem Kameralnym "441 Hz" nagrała i wydała 2 płyty zawierające repertuar muzyki najnowszej: 2012 roku została wydana płyta z Koncertu Serioso-Giocosu, zawierająca kompozycje współczesne, charakteryzujące

¹ Należy podać dane zgodnie z dokumentami o nadaniu tytułu i stopni naukowych.

² Niepotrzebne skreślić

się nowatorskim językiem muzycznym, a w 2014 nakładem wydawnictwa Dux ukazała się płyta CD "Modern Choral Masterpieces". Z chórami, które prowadzi zdobyła liczne nagrody na prestiżowych festiwalach, m.in.: Grand Prix 12 Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego "Mundus Cantat" w Sopocie (2016), Złote medale i zwycięstwa w kategoriach: muzyka współczesna oraz chóry kameralne na Międzynarodowym Festiwalu "Slovakia Cantat" w Bratysławie (2016), Grand Prix XIII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej w Barczewie oraz nagroda dla najlepszego dyrygenta (2014). W latach 2009-2012 była również dyrygentem Sopockiego Chóru Kameralnego „Continuo”, a w latach 2008-2010 Chóru Parafialnego „Lira” w Rumi.

- wykaz 10 najważniejszych publikacji/osiągnięć artystycznych:

18-21.05.2016 - Nagroda GRAND PRIX oraz Złoty Dyplom i 1-sza Nagroda w kategorii muzyka świecka dla Chóru Kameralnego „441 Hz” na 12 Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym Mundus Cantat w Sopocie

21-24.04.2016 - Złoty Dyplom, Zwycięstwo w kategorii: Muzyka współczesna,
Złoty Dyplom, Zwycięstwo w kategorii: Chóry kameralne 9-24 śpiewaków

Dla Chóru Kameralnego „441 Hz” na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „Slovakia Cantat 2016”

23.05.2015 - ZŁOTY DYPLOM, II MIEJSCE, Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy dla Chóru Kameralnego „441 Hz”, na Ogólnopolskim Turnieju Chórów LEGNICA CANTAT 46

17.01.2015 - Złoty Medal dla Chóru Mieszanego "Cantilena" z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku oraz Nagroda dla najlepszego dyrygenta, na X Ogólnopolskim Konkursie Kolęd i Pastoralek w Chełmnie

29-31.05. 2014 - GRAND PRIX, Złoty Dyplom, Nagroda za najlepsze wykonanie kompozycji współczesnej, Nagroda specjalna za najlepszą technikę wokalną dla Chóru Kameralnego „441 Hz” Nagroda dla najlepszego dyrygenta festiwalu, na XIII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie

2014 - Nagranie i Wydanie płyty Modern Choral masterpieces w wykonaniu Chóru Kameralnego “441 Hz”, DUX Recording Producers

2012 - Wydanie płyty DVD z Koncertu „Serioso-Giocoso” który odbył się 14.06.2011 w Kościele św. Barbary w Gdańsku. Płyta stanowi część artystyczną przewodu doktorskiego

7.10. 2014 - Nagroda Honorowa – Medal „Zasłużony dla kultury polskiej”

14.10.2013 - Nagroda Rektora

2014, 2015 - Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla twórców kultury na rok 2014 i 2015 Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska (2014)

Informacja o jednostkach, kierunkach studiów i poziomach kształcenia, na których nauczyciel akademicki stanowi minimum kadrowe:

Studia I i II stopnia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej