



Załącznik nr 1
do uchwały nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
80-743, Gdańsk, ul. Łąkowa 1-2

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **DYRYGENTURA**

1. Poziomy studiów: **I i II STOPIEŃ**
2. Forma studiów: **STACJONARNE**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹: **SZTUKI MUZYCZNE**

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- nauczyciel przedmiotu² **ORKIESTRA, PODSTAWY DYRYGOWANIA, ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY**
- nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych² **KSZTAŁCENIE SŁUCHU, HARMONIA**
- nauczyciel praktycznej nauki zawodu²
- nauczyciel prowadzący zajęcia²
- nauczyciel psycholog
- nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- nauczyciel pedagog specjalny
- nauczyciel logopeda
- nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

EFEKTY UCZENIA SIĘ dla kierunku studiów: DYRYGENTURA

specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI i TEORII MUZYKI

poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji - 6
poziom studiów - studia I stopnia
profil studiów - ogólnoakademicki
tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta - magister sztuki
dyscyplina - sztuki muzyczne
dyscyplina wiodąca - sztuki muzyczne

Objaśnienie stosowanych oznaczeń:

1. Symbole efektów kierunkowych

K (przed podkreślnikiem) = kierunkowe efekty uczenia się
W (po podkreślniku) = kategoria wiedzy w efektach uczenia się
U (po podkreślniku) = kategoria umiejętności w efektach uczenia się
K (po podkreślniku) = kategoria kompetencji społecznych w efektach uczenia się
01, 02, 03 i kolejne = numer efektu uczenia się

2. Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia poziomów PRK

P = poziom PRK (6)
U = charakterystyka uniwersalna

W = wiedza
U = umiejętności
K = kompetencje społeczne

Przykład: **P6U_W** = poziom 6 PRK, charakterystyka uniwersalna, wiedza

3. Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 PRK typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4

P = poziom PRK (6)

S = charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego

W = wiedza

G = głębia i zakres

U = umiejętności

W = wykorzystanie wiedzy

U = uczenie się

K = komunikowanie się

K = kompetencje społeczne

R = rola zawodowa

K = oceny

O = odpowiedzialność

Przykład: **P6S_WG** = poziom 6 PRK, charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego, wiedza – głębia i zakres

Symbole efektów kierunkowych	Efekty uczenia się dla kierunku studiów DRYRGENTURA. Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów Dyrygentura absolwent:	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów PRK	Odniesienie do charakterystyk poziomów PRK dla dziedziny sztuki
WIEDZA			
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego			
K_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów przeznaczonych na orkiestry kameralne, symfoniczne i małe zespoły operowe	P6U_W	P6S_WG
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specjalnością dyrygentury symfoniczno-operowej		
K_W03	posiada znajomość elementów struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów		
w zakresie nauk o sztuce, w ramach nauk humanistycznych			

K_W04	ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o sztuce w systemie nauk humanistycznych oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	P6U_W	P6S_WG
K_W05	zna podstawową terminologię w zakresie nauk humanistycznych, w tym nauk o sztuce oraz nauk o muzyce		
K_W06	ma podstawową wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i sztuki, właściwych dla studiowanego kierunku i specjalności		
K_W07	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie dziedzin nauki i sztuki, właściwych dla studiowanego kierunku i specjalności		
K_W08	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów sztuki, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie dziedzin nauki i sztuki, właściwych dla studiowanego kierunku i specjalności		
w zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej			
K_W09	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności dyrygentury symfoniczno-operowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6U_W	P6S_WG P6S_WK

K_W10	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym dyrygentury symfoniczno-operowej i jej kontekstu kulturowego zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy to także Internetu i e-learningu)		
K_W11	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy to także Internetu i e-learningu)		
K_W12	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej		
K_W13	posiada wiedzę dotyczącą współczesnej kultury		
K_W14	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi		
K_W15	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich strojenia oraz zasad prawidłowej emisji głosu		
K_W16	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu dyrygenta symfoniczno-operowego, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim		

K_W17	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania		
K_W18	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru symfoniczno-operowego		
K_W19	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)		
w zakresie improwizacji			
K_W20	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	P6U_W	P6S_WG
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie)			
K_W21	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie prowadzenia mniejszych zespołów orkiestrowych i chóralskich na podstawowym poziomie edukacji muzycznej	P6U_W	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI			
w zakresie ekspresji artystycznej			
K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie kierowania mniejszymi zespołami orkiestrowymi i wokalnymi	P6U_U	P6S_UW P6S_UU

K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej dyrygenta		
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki dyrygenckiej, a niesionym przez niego komunikatem		
w zakresie repertuaru			
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej		
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6U_U	P6S_UW
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku		
w zakresie pracy w zespole			
K_U07	jest przygotowany do współpracy jako dyrygent symfoniczno-operowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U08	posiada umiejętność współpracy z solistą (solistami), dyrygując różnymi formacjami zespołowymi		
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych			

K_U09	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla zespołu instrumentalnego i wokalnego (intonacji, proporcja itp.), a także dla warsztatu dyrygenckiego (precyzja itp.)	P6U_U	P6S_UW
K_U10	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako dyrygent i metodyk prowadzonych zespołów		
K_U11	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów		
K_U12	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy dyrygenta, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny		P6S_UW P6S_UU
K_U13	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy		
K_U14	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim		
w zakresie warsztatu naukowego i umiejętności werbalnych			

K_U15	<p>potrafi wyszukiwać, analizować, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów oraz posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie nauk o sztuce, właściwych dla studiowanego kierunku i specjalności</p>	P6U_U	P6S_UW P6S_UK
K_U16	<p>umie samodzielnie zdobywać wiedzę i posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla studiowanej dyscypliny w typowych sytuacjach profesjonalnych</p>		
K_U17	<p>potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury, właściwych dla studiowanej dyscypliny w zakresie nauk humanistycznych (nauk o sztuce, w tym nauk o muzyce) oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym</p>		
K_U18	<p>posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych, właściwych dla studiowanego kierunku i specjalności studiów, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p>		

K_U19	posiada umiejętność swobodnej ustnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych		
K_U20	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		
w zakresie publicznych prezentacji			
K_U21	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają		
K_U22	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na rozmaite warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6U_U	P6S_UW P6S_UK
w zakresie improwizacji			
K_U23	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6U_U	P6S_UW
w zakresie pedagogiki			
K_U24	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki prowadzenia zespołów chórальных i instrumentalnych	P6U_U	P6S_UW P6S_UK

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
w aspekcie niezależności			
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6U_K	P6S_KR
K_K02	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje		
K_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		
K_K04	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych			
K_K05	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6U_K	P6S_KK
K_K06	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		
K_K07	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania		
w aspekcie krytycyzmu			
K_K08	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6U_K	P6S_KK

K_K09	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej		
w aspekcie komunikacji społecznej			
K_K10	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K11	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi		
K_K12	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych		
K_K13	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną		
K_K14	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki		
w aspekcie prawa autorskiego			
K_K15	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	P6U_K	P6S_KO P6S_KR

EFEKTY UCZENIA SIĘ dla kierunku studiów:

DYRYGENTURA

specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji - 7
poziom studiów - studia II stopnia
profil studiów - ogólnoakademicki
tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta - magister sztuki
dyscyplina - sztuki muzyczne
dyscyplina wiodąca - sztuki muzyczne

Objaśnienie stosowanych oznaczeń:

1. Symbole efektów kierunkowych

K (przed podkreślnikiem) = kierunkowe efekty uczenia się
W (po podkreślniku) = kategoria wiedzy w efektach uczenia się
U (po podkreślniku) = kategoria umiejętności w efektach uczenia się
K (po podkreślniku) = kategoria kompetencji społecznych w efektach uczenia się
01, 02, 03 i kolejne = numer efektu uczenia się

2. Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia poziomów PRK

P = poziom PRK (7)
U = charakterystyka uniwersalna

W = wiedza
U = umiejętności
K = kompetencje społeczne

Przykład: **P7U_W** = poziom 7 PRK, charakterystyka uniwersalna, wiedza

3. Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 PRK typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4

P = poziom PRK (7)
S = charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego

W = wiedza

G = głębia i zakres

U = umiejętności

W = wykorzystanie wiedzy

U = uczenie się

K = komunikowanie się

K = kompetencje społeczne

R = rola zawodowa

K = oceny

O = odpowiedzialność

Przykład: **P7S_WG** = poziom 7 PRK, charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego, wiedza – głębia i zakres

Symbole efektów kierunkowych	Efekty uczenia się dla kierunku studiów DYRYGENTURA Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów Dyrygentura absolwent:	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów PRK	Odniesienie do charakterystyk poziomów PRK dla dziedziny sztuki
WIEDZA			
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego			
K_W01	posiada gruntowną znajomość repertuaru symfoniczno-operowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	P7U_W	P7S_WG
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru symfoniczno-operowego oraz związanego z nią piśmiennictwa		
K_W03	posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej		
K_W04	umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów struktury dzieła muzycznego i ich wzajemnych relacji do wyrażania własnych koncepcji artystycznych		
K_W05	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)		

w zakresie nauk o sztuce (w ramach nauk humanistycznych)			
K_W06	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk o sztuce (nauk o muzyce), w ramach nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej		
K_W07	zna terminologię w zakresie nauk humanistycznych, w tym nauk o sztuce oraz nauk o muzyce, w zakresie rozszerzonym		
K_W08	ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i sztuki, właściwych dla studiowanego kierunku i specjalności, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych i w zakresie sztuki	P7U_W	P7S_WG
K_W09	ma szczegółową wiedzę o dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych obejmującą wybrane obszary dziedzin nauki i sztuki, właściwych dla studiowanego kierunku i specjalności studiów		
K_W10	zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury i sztuki, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie dziedzin nauki i sztuki, właściwych dla studiowanego kierunku i specjalności		
w zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej			
K_W11	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7U_W	P7S_WG P7S_WK

K_W12	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności		
K_W13	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych umie konstruować programy (repertuarowe, koncertowe itp.), które są spójne i właściwe z punktu widzenia dyrygenta		
K_W14	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy		
K_W15	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i specyfiki ich brzmienia		
w zakresie umiejętności improwizacyjnych			
K_W16	poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich	P7U_W	P7S_WG
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie)			
K_W17	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki, dającym kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI			
w zakresie ekspresji artystycznej			

K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych		
K_U02	samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych		
w zakresie repertuaru			
K_U04	potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze		
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	P7U_U	P7S_UW
w zakresie pracy w zespole			
K_U06	jest zdolny do funkcjonowania w różnych zespołach wykonawczych jako dyrygent symfoniczno-operowy i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

K_U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia roli dyrygenta w zespołach różnego typu		
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych			
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych		
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów		
w zakresie warsztatu naukowego i umiejętności werbalnych			
K_U11	potrafi wyszukiwać, analizować, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy		
K_U12	posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie nauk o sztuce, właściwych dla studiowanego kierunku i specjalności	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

K_U13	potrafi podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową oraz posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk o sztuce (nauk o muzyce), a także jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych		
K_U14	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, właściwych dla studiowanej dyscypliny w zakresie nauk o sztuce (w tym nauk o muzyce), z zastosowaniem współczesnych metod badawczych, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym		
K_U15	posiada pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych oraz wystąpień ustnych, w zakresie dziedzin i dyscyplin nauki oraz sztuki właściwych dla studiowanego kierunku i specjalności studiów		
w zakresie publicznych prezentacji			
K_U16	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazują się umiejętności nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UK

w zakresie improwizacji			
K_U17	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7U_U	P7S_UW
K_U18	posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich		
K_U19	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych		
w zakresie pedagogiki			
K_U20	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
w aspekcie niezależności			
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób	P7U_K	P7S_KR
K_K02	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie dyrygentury symfoniczno-operowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych		
K_K03	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)		

K_K04	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym		
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych			
K_K05	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_K	P7S_KK
K_K06	prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia		
w aspekcie krytycyzmu			
K_K07	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7U_K	P7S_KK
w aspekcie komunikacji społecznej			
K_K08	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K09	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi		

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

<i>imię i nazwisko</i>	<i>tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni</i>
Sylwia Janiak-Kobylińska	adiunkt/dr hab./Dziekan Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
Kamil Cieślik	asystent/mgr/Prodziekan Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
Karolina Łapińska	mgr/Starszy Specjalista ds. Administracyjnych/Dział Nauczania
Katarzyna Górzyńska	mgr/Koordynator Programu Erasmus+/mobilności pracowników
Marta Walkusz	dr/Dyrektor Biblioteki aMuz

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	23
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	27
Prezentacja uczelni	28
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	29
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	29
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	44
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	60
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	81
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	117
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	128
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	132
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	142
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	155
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	158
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	167
Część III. Załączniki	171
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	171
Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku	171
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	177
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	182
Standard jakości kształcenia 1.1	182
Standard jakości kształcenia 1.2	182
Standard jakości kształcenia 1.2a	182
Standard jakości kształcenia 1.2b	182

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	182
Standard jakości kształcenia 2.1	182
Standard jakości kształcenia 2.1a	182
Standard jakości kształcenia 2.2	183
Standard jakości kształcenia 2.2a	183
Standard jakości kształcenia 2.3	183
Standard jakości kształcenia 2.4	183
Standard jakości kształcenia 2.4a	183
Standard jakości kształcenia 2.5	183
Standard jakości kształcenia 2.5a	183
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	183
Standard jakości kształcenia 3.1	183
Standard jakości kształcenia 3.2	184
Standard jakości kształcenia 3.2a	184
Standard jakości kształcenia 3.3	184
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	184
Standard jakości kształcenia 4.1	184
Standard jakości kształcenia 4.1a	184
Standard jakości kształcenia 4.2	184
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	184
Standard jakości kształcenia 5.1	184
Standard jakości kształcenia 5.1a	185
Standard jakości kształcenia 5.2	185
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	185
Standard jakości kształcenia 6.1	185
Standard jakości kształcenia 6.2	185
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	185
Standard jakości kształcenia 7.1	185
Standard jakości kształcenia 7.2	185

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	185
Standard jakości kształcenia 8.1	185
Standard jakości kształcenia 8.2	186
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	186
Standard jakości kształcenia 9.1	186
Standard jakości kształcenia 9.2	186
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	186
Standard jakości kształcenia 10.1	186
Standard jakości kształcenia 10.2	186

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Należy krótko przedstawić aktualne, istotne informacje charakteryzujące uczelnię w powiązaniu z prowadzeniem ocenianego kierunku studiów (rekomendowane co najwyżej 1800 znaków).

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku i kierunek Dyrygentura

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku to prestiżowa Uczelnia artystyczna, działająca w ramach Europejskiego Obszaru Szkolnictwa Wyższego. Jako autonomiczna instytucja publiczna, łączy tradycję z nowoczesnym podejściem do kształcenia muzycznego, kładąc nacisk na wysoki poziom artystyczny i naukowy.

Kierunek **Dyrygentura** w specjalności **Dyrygentura symfoniczno-operowa** stanowi jeden z istotnych obszarów działalności Uczelni, przygotowując studentów do pracy z zespołami symfonicznymi i operowymi. Program łączy teorię z intensywną praktyką, oferując możliwość współpracy z profesjonalnymi orkiestrami i teatrami operowymi. Studenci zdobywają wszechstronne doświadczenie w interpretacji dzieł różnych epok oraz rozwijają umiejętności zarządzania zespołem i komunikacji artystycznej.

Kadra dydaktyczna składa się z wybitnych dyrygentów i pedagogów, którzy dzielą się swoim międzynarodowym doświadczeniem i wspierają studentów w rozwijaniu indywidualnego stylu dyrygenckiego. Akademia angażuje się również w **współpracę międzynarodową**, umożliwiając studentom udział w wymianach Erasmus+, kursach mistrzowskich oraz projektach artystycznych z udziałem renomowanych muzyków z całego świata.

Dzięki nowoczesnym metodom dydaktycznym, współpracy z instytucjami kultury oraz rozbudowanemu programowi praktyk dyrygenckich, Akademia Muzyczna w Gdańsku zapewnia swoim studentom **kompleksowe przygotowanie do kariery muzycznej**, zarówno w Polsce, jak i na arenie międzynarodowej.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

W roku akademickim 2020/2021 w Akademii Muzycznej w Gdańsku rozpoczęto proces aktualizacji planów studiów dla wszystkich kierunków i specjalności. Efektem tych działań było zatwierdzenie przez Jego Magnificencję Rektora oraz Senat Akademii nowych programów nauczania, które weszły w życie od roku akademickiego 2021/2022.

W ramach tych zmian znaczącej modyfikacji uległ program studiów na kierunku Dyrygentura, w specjalności Dyrygentura symfoniczno-operowa. Istotnym założeniem, które przyświecało pracy nad zmianami, było podkreślenie praktycznego, wykonawczego i artystycznego charakteru kierunku Dyrygentura. Celem wprowadzenia innowacji było odejście od nadmiernej teoretyzacji i stworzenie programu studiów, który w większym stopniu przygotowuje studentów do aktywnej działalności dyrygenckiej i pracy z zespołami muzycznymi. Jedną z ważnych zmian było także przekształcenie przedmiotu Czytanie partytur w Studium nad partyturą.

Ponadto wprowadzono szereg nowych przedmiotów obowiązkowych/specjalistycznych, które mają na celu poszerzenie kompetencji studentów w zakresie praktyki dyrygenckiej i wiedzy teoretycznej.

Nowe przedmioty to:

- Literatura symfoniczno-operowa,
- Interpretacja dzieł operowych,
- Wystąpienia publiczne - technika mowy i autoprezentacja,
- Aranżacja (chóralna i orkiestrowa, na studiach magisterskich),
- Kształcenie słuchu barwowego (na studiach magisterskich),
- Harmonia posttonalna,
- Instrumentoznawstwo,
- Praktyka orkiestrowa (praca z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej),
- Praktyka wokalna (praca z zespołami wokalnymi i chóralnymi).

Dodatkowo, studenci zyskali możliwość wyboru nowych przedmiotów fakultatywnych, pozwalających na rozwój w różnych obszarach muzycznych. Wśród nich znalazły się:

- Podstawy pracy w studio nagrań,
- Seminarium muzyki teatralnej i filmowej,
- Kognitywistyka muzyki,
- Laboratorium muzyki elektroakustycznej,
- Projekt artystyczny - operowy.

Dzięki współpracy z pozostałymi Wydziałami Uczelni od 2021 roku studenci Dyrygentury symfoniczno-operowej mają możliwość praktyk dyrygenckich z zespołami artystycznymi aMuz, do których należą:

- Orkiestra Symfoniczna (orkiestra Wydziału II),
- Orkiestra kameralna *Camerata Gedania* (orkiestra smyczkowa Wydziału II),
- Orkiestra kameralna *Pro Musica Nova* (wykonawstwo muzyki współczesnej, orkiestra Wydz. I),
- Zespół wokalny do praktyk dyrygenckich (zespół Wydziału IV),
- Zespoły wokalne (zespoły Wydziału III).

W ramach powyższych przedmiotów, studenci obserwują i prowadzą próby pod opieką pedagogów, a także biorą udział w projektach artystycznych jako dyrygenci i asystenci. Jest to realna pomoc w zdobywaniu doświadczeń dyrygenckich potrzebnych w przyszłej pracy zawodowej.

Zmiany te mają na celu dostosowanie programu nauczania do współczesnych wymagań artystycznych i edukacyjnych, zapewniając studentom jeszcze lepsze przygotowanie do pracy w zawodzie dyrygenta symfoniczno-operowego.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *powiązania koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności/specjalizacji,*

Specjalność Dyrygentura symfoniczno-operowa w pełni koresponduje z misją oraz strategicznymi celami Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Podstawowym założeniem kształcenia na tym kierunku jest przygotowanie studentów do twórczego działania w dynamicznie zmieniającym się świecie muzyki, co wpisuje się w ogólną misję Uczelni polegającą na kształceniu na najwyższym poziomie i wspieraniu rozwoju artystycznego studentów.

Na każdym poziomie studiów – licencjackim, magisterskim oraz w Szkole Doktorskiej – kształcenie na kierunku Dyrygentura symfoniczno-operowa przyczynia się do realizacji strategicznych celów uczelni poprzez:

1. **Studia licencjackie** – zapewnienie solidnych podstaw teoretycznych i praktycznych w zakresie dyrygentury, rozwijanie wrażliwości artystycznej oraz umiejętności technicznych. Już na tym etapie studenci mają możliwość uczestniczenia w działalności artystycznej Uczelni, co sprzyja ich integracji z rynkiem pracy i rozwijaniu świadomości społecznej roli muzyki.
2. **Studia magisterskie** – pogłębianie kompetencji dyrygenckich, rozwój indywidualnej ekspresji artystycznej oraz intensywne działanie koncertowe. Studenci uczestniczą w projektach krajowych i międzynarodowych, co wpisuje się w strategię umiędzynarodowienia Uczelni oraz budowania wartościowych relacji z partnerami w kraju i za granicą.
3. **Szkoła doktorska** – rozwijanie twórczości naukowej i artystycznej, co stanowi wkład w rozwój badań nad dyrygenturą symfoniczno-operową oraz promocję dorobku artystycznego na arenie krajowej i międzynarodowej. Uczelnia wspiera doktorantów w ich badaniach oraz działalności artystycznej, co wzmacnia jej rolę jako ośrodka naukowo-artystycznego.

Oczekiwania wobec kandydatów obejmują wysoki poziom przygotowania muzycznego, predyspozycje dyrygenckie, wrażliwość artystyczną oraz umiejętność współpracy z zespołami muzycznymi (orkiestrami symfonicznymi, orkiestrami kameralnymi, zespołami wokalnoinstrumentalnymi itp.). Kandydaci powinni wykazywać się inicjatywą, otwartością na interdyscyplinarność oraz zdolnością do kreatywnego myślenia.

Program kształcenia obejmuje szeroki zakres przedmiotów teoretycznych i praktycznych, umożliwiających studentom zdobycie kompleksowej wiedzy i umiejętności niezbędnych do profesjonalnego funkcjonowania w świecie muzyki. Współpraca z orkiestrami, zespołami operowymi oraz możliwość realizacji projektów artystycznych i badawczych przyczyniają się do zwiększania interakcji studentów z rynkiem pracy oraz promowania kultury muzycznej na różnych płaszczyznach.

Akademia Muzyczna w Gdańsku, poprzez działalność dydaktyczną i artystyczną kierunku Dyrygentura symfoniczno-operowa, przyczynia się do ochrony i popularyzacji dziedzictwa muzycznego regionu

pomorskiego, co stanowi istotny element strategii Uczelni. Dzięki silnemu związaniu z regionem, studenci i absolwenci mają możliwość aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym Pomorza, a jednocześnie, poprzez liczne inicjatywy międzynarodowe, mogą rozwijać swoje kompetencje w szerokim, globalnym kontekście.

Podsumowując, kształcenie na specjalności Dyrygentura symfoniczno-operowa jest integralnie powiązane z misją i celami strategicznymi Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, wspierając rozwój artystyczny studentów, promując kulturę muzyczną i przyczyniając się do budowania silnej pozycji uczelni na arenie krajowej i międzynarodowej.

2. *związku kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, w tym do głównych kierunków działalności naukowej prowadzonej w uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany oraz najważniejszych osiągnięć naukowych uczelni w tym zakresie z ostatnich 5 lat będących wynikiem tej działalności (kategoria naukowa, prestiżowe publikacje, granty, nagrody, awanse naukowe), a także sposobów wykorzystania wyników działalności naukowej w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów, jak również w procesie jego realizacji, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych i udziału w badaniach,*

Działalność naukowa w dyscyplinie Dyrygentura w Akademii Muzycznej w Gdańsku jest ściśle powiązana z działalnością w zakresie Teorii Muzyki i Kompozycji, co przejawia się w licznych interdyscyplinarnych inicjatywach. Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki organizuje wydarzenia łączące podejście naukowe i artystyczne, umożliwiające studentom zdobywanie doświadczenia badawczego i wykonawczego.

Interdyscyplinarne wydarzenia łączące naukę i sztukę:

1. **Koncerty muzyki filmowej** – we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku i Gdynią Szkołą Filmową, które łączą dyrygenturę z nowoczesnymi mediami i sztukami wizualnymi; studenci Dyrygentury symfoniczno-operowej przygotowują i prowadzą od pulpitu to wydarzenie, a także angażują się w organizację i koordynację przedsięwzięcia
2. **Koncerty orkiestry kameralnej Pro Musica Nova** – zapewniające studentom Dyrygentury możliwość pracy z instrumentalistami nad repertuarem współczesnym.
3. **Nagrania płytowe:**
 - a. *"inUnity. Contemporary Music of Gdańsk"* – utwory pedagogów Kompozycji wykonywane przez orkiestrę symfoniczną aMuz oraz pedagogów-wykonawców i dyrygenta – pedagoga Wydziału I.
 - b. *"Hommage à Szymborska"* – projekt łączący różne zespoły (orkiestra symfoniczna, orkiestra akordeonowa, chóry aMuz, soliści-pedagodzy), stanowiący przykład integracji działalności artystycznej i naukowej Wydziału I i Uczelni.
4. **Ogólnopolska sesja studencka "Idee muzyki – ideologie w muzyce"*** – sesja naukowa otwarta dla studentów wszystkich kierunków Wydziału I, w tym Dyrygentury:
 - a. **XII Ogólnopolska Sesja Naukowa (2021):** "Hydroinspiracje w muzyce XX i XXI wieku"
 - b. **XIII Ogólnopolska Sesja Naukowa (2022):** "Inspiracje siłami przyrody"
 - c. **XIV Ogólnopolska Sesja Naukowa (2024):** "Idee kompozytorskie versus sztuka interpretacji"
5. **Cykl wykładów "Obserwatorium Muzyczne"** – wykłady teoretyczne wspierające edukację studentów Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki.
6. **Konferencja Międzynarodowa "Meaning of Music"** – integrująca badania muzykologiczne, teoretyczne i wykonawcze; udział studentów i pedagogów Dyrygentury w konferencji "Meaning of Music" przyczynia się do rozwoju ich kompetencji artystycznych, naukowych i dydaktycznych. Konferencja umożliwia zdobycie nowych perspektyw interpretacyjnych, udział

w badaniach nad percepcją muzyki, rozwój umiejętności analitycznych oraz nawiązanie kontaktów międzynarodowych, co wzbogaca ich przyszłą działalność dyrygencką i akademicką.

7. **Koncerty kompozytorskie** – studenci Dyrygentury prowadzą wykonania utworów studentów Kompozycji, zdobywając praktyczne doświadczenie w pracy z nową muzyką.

*Studenckie sesje naukowe organizowane w ramach cyklu "**Idee muzyki – ideologie w muzyce**" stanowią istotny element kształcenia studentów Dyrygentury symfoniczno-operowej w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Każda z edycji ma bezpośrednie odniesienie do praktyki dyrygenckiej, a udział w nich umożliwia studentom rozwijanie kompetencji badawczych, analitycznych oraz wykonawczych.

XII Ogólnopolska Sesja Naukowa (2021) – "Hydroinspiracje w muzyce XX i XXI wieku"

Tematyka sesji dotyczyła wpływu wody i zjawisk hydrologicznych na muzykę współczesną, co obejmuje zarówno inspiracje naturą, jak i efekty brzmieniowe wykorzystywane w utworach symfonicznych i operowych.

Związek z Dyrygenturą:

- Studenci Dyrygentury analizują partytury dzieł inspirowanych wodą, w tym techniki kompozytorskie i środki wykonawcze oddające dźwiękowe aspekty wody (np. impresjonistyczne techniki Debussy'ego, współczesne struktury sonorystyczne).
- Możliwość przygotowania interpretacji utworów wpisujących się w temat sesji (np. Britten *Sea Interludes*, Szymanowski *Źródło Aretuzy*).
- Uczestnictwo w panelach i referatach pozwala dyrygentom lepiej rozumieć związki między narracją muzyczną a inspiracjami naturą.

XIII Ogólnopolska Sesja Naukowa (2022) – "Inspiracje siłami przyrody"

Tematyka sesji skupiała się na roli natury w muzyce, ze szczególnym uwzględnieniem elementów związanych z przestrzenią, dynamiką i strukturą kompozycji.

Związek z Dyrygenturą:

- Dyrygenci mają okazję badać dzieła inspirowane przyrodą (np. Beethoven *Pastoralna*, Strauss *Symfonia alpejska*, Mahler *Das Lied von der Erde*).
- Analiza różnorodnych koncepcji kompozytorskich pozwala na pogłębienie świadomości interpretacyjnej, zwłaszcza w kontekście kształtowania formy i barwy dźwiękowej w muzyce symfonicznej i chóralnej.
- Studenci Dyrygentury mogą także prezentować referaty na temat środków wykonawczych w utworach inspirowanych naturą, a także wykonywać wybrane kompozycje w ramach sesyjnych koncertów.

XIV Ogólnopolska Sesja Naukowa (2024) – "Idee kompozytorskie versus sztuka interpretacji"

Sesja koncentrowała się na relacji między koncepcją twórczą kompozytora a rolą wykonawcy, który nadaje dziełu finalne brzmienie.

Związek z Dyrygenturą:

- Jest to kluczowy temat dla dyrygentów, którzy w swojej pracy balansują pomiędzy wiernością partyturze a własną interpretacją utworu.
- Studenci Dyrygentury mogą analizować wybrane partytury pod kątem różnych podejść interpretacyjnych, a także uczestniczyć w dyskusjach na temat granic ingerencji wykonawczej.

- Możliwość prezentowania własnych doświadczeń związanych z prowadzeniem orkiestry i zespołów wokalnoinstrumentalnych, a także wykonywania utworów podczas koncertów sesyjnych.

Każda z wymienionych sesji naukowych nie tylko rozwija warsztat teoretyczny studentów Dyrygentury, ale również daje im możliwość praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy w pracy z zespołami muzycznymi. Udział w referatach, koncertach i analizach partytur pozwala przyszłym dyrygentom na pogłębianie świadomości artystycznej, analitycznej oraz wykonawczej, co przekłada się na ich rozwój zawodowy.

Działalność naukowa w ramach programu studiów Dyrygentury

W ramach przedmiotów **Konsultacje pracy licencjackiej** i **Konsultacje pracy magisterskiej** powstają dysertacje, których głównym założeniem jest stworzenie **wyciągów fortepianowych dzieł z literatury symfoniczno-operowej**, dotychczas nieopracowanych w tej formie.

- **Studenci studiów licencjackich** Dyrygentury symfoniczno-operowej tworzą opracowania utworów na **kameralne składy orkiestrowe na jeden fortepian**.
- **Studenci studiów magisterskich** opracowują rozbudowane utwory symfoniczne – instrumentalne i wokalnoinstrumentalne w formie **wyciągu na dwa fortepiany**.

Powstałe wyciągi fortepianowe umożliwiają realizację podczas zajęć repertuaru, który z **powodu braku materiałów był wykluczony z procesu dydaktycznego**. Tworząc te opracowania, studenci wykorzystują umiejętności nabyte na przedmiotach takich jak **Instrumentacja, Aranżacja czy Studium nad partyturą**, a w konsekwencji **nabierają doświadczenia w transkrybowaniu repertuaru**, co stanowi cenną i ważną umiejętność w przyszłej działalności dyrygenckiej i naukowej.

Wartość naukowa i dydaktyczna opracowań

Skomponowane i zredagowane wyciągi fortepianowe stanowią **trwały wkład w zasoby dydaktyczne kierunku Dyrygentura**, co niewątpliwie wzbogaca działalność naukową w dyscyplinie. Współpraca z teoretykami i kompozytorami przy tworzeniu tych opracowań pozwala studentom Dyrygentury na głębsze zrozumienie struktury muzycznej oraz kontekstu kulturowego wykonywanych utworów, a także rozwija ich kompetencje badawcze i analityczne.

Dzięki powyższym inicjatywom Akademia Muzyczna w Gdańsku **integruje działalność naukową z kształceniem praktycznym**, co pozwala studentom Dyrygentury symfoniczno-operowej rozwijać zarówno kompetencje artystyczne, jak i badawcze.

3. *zgodności koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia,*

Zgodność koncepcji kształcenia na kierunku Dyrygentura symfoniczno-operowa z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy

Koncepcja kształcenia na kierunku Dyrygentura symfoniczno-operowa w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku jest ściśle powiązana z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy. Program studiów uwzględnia dynamiczne zmiany w sektorze kultury i sztuki, kształcąc dyrygentów, którzy mogą z powodzeniem prowadzić zespoły symfoniczne, operowe i chóralne w Polsce oraz za granicą. Wzmacnia także kompetencje menedżerskie, umożliwiając absolwentom samodzielne kreowanie projektów artystycznych i działalności edukacyjnej.

Absolwenci kierunku znajdują zatrudnienie w instytucjach kultury, teatrach operowych, filharmoniach oraz w zespołach kameralnych, a także prowadzą własne inicjatywy artystyczne. Nieodzownym elementem ścieżki zawodowej absolwentów kierunku Dyrygentura jest działalność pedagogiczna – absolwenci znajdują zatrudnienie jako nauczyciele w szkołach muzycznych, częstokroć prowadzą szkolne zespoły instrumentalne i wokalne.

Uczelnia odpowiada na potrzeby rynku pracy poprzez włączenie do programu zajęć praktycznych, współpracę z instytucjami muzycznymi oraz umożliwienie studentom zdobycia doświadczenia w ramach praktyk zawodowych i projektów artystycznych.

Rola i znaczenie interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania i doskonalenia koncepcji kształcenia

Proces tworzenia i doskonalenia programu kształcenia na kierunku Dyrygentura symfoniczno-operowa opiera się na współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi.

- **Interesariusze wewnętrzni** – kadra akademicka, studenci oraz absolwenci aktywnie uczestniczą w ewaluacji programu, dzieląc się doświadczeniami i sugestiami dotyczącymi jakości kształcenia. Akademia dba o dostosowanie metod dydaktycznych do aktualnych potrzeb edukacyjnych oraz artystycznych, wprowadzając nowoczesne technologie i innowacyjne formy nauczania.
- **Interesariusze zewnętrzni** – kluczową rolę w procesie kształcenia odgrywają instytucje kultury, filharmonie, teatry operowe, orkiestry oraz organizacje kulturalne, które współpracują z Uczelnią przy organizacji praktyk, koncertów i warsztatów. Dzięki partnerstwom z międzynarodowymi placówkami muzycznymi studenci mają możliwość rozwijania kompetencji w środowisku o zasięgu globalnym, np. poprzez uczestnictwo w programie Erasmus+.

Regularne konsultacje z przedstawicielami branży muzycznej oraz analiza trendów na rynku pracy pozwalają na bieżące dostosowywanie programu kształcenia do aktualnych wymagań. Akademia Muzyczna w Gdańsku dąży do kształcenia dyrygentów o szerokim zakresie umiejętności, którzy będą w stanie sprostać wyzwaniom współczesnej sceny muzycznej, jednocześnie przyczyniając się do rozwoju kultury i sztuki w Polsce oraz na świecie.

4. sylwetki absolwenta, przewidywanych miejsc zatrudnienia absolwentów,

Studia I stopnia

Kierunek: Dyrygentura

Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa

Studia I stopnia na kierunku Dyrygentura, specjalność dyrygentura symfoniczno-operowa kształcą dyrygentów orkiestr symfonicznych, zespołów kameralnych i wokально-instrumentalnych. Przygotowują do działalności muzycznej w instytucjach kultury, mediach oraz szeroko pojętej animacji kultury w społeczeństwie. Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem licencjata.

Plan studiów obejmuje dwuletni kurs języka obcego (nowożytnego) z elementami słownictwa specjalistycznego, umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Po ukończeniu Studium Pedagogicznego absolwent jest przygotowany do pracy dydaktycznej w zakresie prowadzenia zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz przedmiotów

ogólnomuzycznych w szkołach ogólnokształcących I i II etapu edukacyjnego. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

Sylwetka Absolwenta studiów I st. na kierunku Dyrygentura, w specjalności dyrygentura symfoniczno-operowa

Absolwent studiów licencjackich na kierunku **Dyrygentura**, specjalność **dyrygentura symfoniczno-operowa**, posiada wszechstronne przygotowanie do pracy w charakterze dyrygenta orkiestr symfonicznych, zespołów kameralnych oraz wokalnoinstrumentalnych. Dzięki szerokiemu wachlarzowi przedmiotów teoretycznych i praktycznych nabywa umiejętności niezbędne do efektywnego prowadzenia zespołów muzycznych oraz realizacji projektów artystycznych.

Podczas studiów absolwent zdobywa:

- **Umiejętności dyrygenckie**, obejmujące technikę dyrygowania, pracę z partyturą oraz interpretację dzieł symfonicznych i operowych.
- **Wiedzę z zakresu teorii muzyki**, historii muzyki oraz analizy muzycznej, co umożliwia świadome kształtowanie brzmienia zespołu.
- **Kompetencje w zakresie pracy z orkiestrą i zespołami wokalnoinstrumentalnymi**, zarówno w warunkach koncertowych, jak i studyjnych.
- **Znajomość języka obcego (B2)**, w tym słownictwa specjalistycznego, co otwiera możliwości międzynarodowej współpracy.
- **Podstawowe umiejętności pedagogiczne**, które po ukończeniu Studium Pedagogicznego pozwalają na pracę w szkolnictwie muzycznym.

Absolwent jest również przygotowany do **animacji kultury**, pracy w instytucjach medialnych i organizacji wydarzeń muzycznych. Może kontynuować naukę na studiach II stopnia, poszerzając swoje kompetencje i specjalizację.

Przewidywane Miejsca Zatrudnienia

Dzięki wszechstronnemu wykształceniu absolwenci mogą znaleźć zatrudnienie w różnorodnych instytucjach muzycznych i kulturalnych, m.in.:

- 1. Instytucje artystyczne i koncertowe**
 - a. Filharmonie i orkiestry symfoniczne
 - b. Opery i teatry muzyczne
 - c. Zespoły kameralne i wokalnoinstrumentalne
 - d. Festiwale muzyczne (jako dyrygenci, asystenci dyrygentów lub organizatorzy)
- 2. Szkolnictwo muzyczne** (po ukończeniu Studium Pedagogicznego)
 - a. Szkoły muzyczne I stopnia (nauczanie zespołów i przedmiotów ogólnomuzycznych)
 - b. Ośrodki kultury i domy kultury prowadzące zespoły instrumentalne
- 3. Media i instytucje kultury**
 - a. Studia nagraniowe i produkcja muzyczna
 - b. Telewizja, radio, platformy streamingowe (w roli konsultantów muzycznych, dyrygentów przy nagraniach)
 - c. Działalność w instytucjach promujących kulturę muzyczną
- 4. Organizacja i animacja kultury**

- a. Organizowanie wydarzeń muzycznych, festiwali, koncertów
- b. Współpraca z fundacjami i stowarzyszeniami muzycznymi
- c. Tworzenie projektów edukacyjnych promujących muzykę w społeczeństwie

Dzięki szerokim kompetencjom absolwenci są przygotowani do prowadzenia zarówno działalności artystycznej, jak i dydaktycznej, a także organizowania wydarzeń kulturalnych na różnych szczeblach.

Studia II stopnia

Kierunek: Dyrygentura

Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa

Studia II stopnia na kierunku Dyrygentura, specjalność dyrygentura symfoniczno-operowa kształcą dyrygentów orkiestr symfoniczno-operowych. Absolwent posiada kwalifikacje artysty muzyka w zakresie szeroko pojętej twórczej działalności dyrygenckiej oraz niezbędną wiedzę muzyczną pozwalającą na:

- prowadzenie prób i koncertów z orkiestrą symfoniczną, kameralną, operową, a także z zespołem wokalnoinstrumentalnym i chórem;
- indywidualną i oryginalną interpretację dzieła muzycznego;
- samodzielne prowadzenie instytucji artystycznych – opery, filharmonii oraz zespołu dotowanego przez jednostki samorządowe;
- kształtowanie repertuaru artystycznego w tych instytucjach;
- określanie strategii rozwoju szeroko rozumianej kultury muzycznej regionu lub miasta. Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów z tytułem magistra.

W ramach toku studiów zaplanowany jest roczny kurs konwersatoriów języka obcego 13 (nowożytnego), umożliwiający zdobycie umiejętności posługiwania się językiem na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.

Po ukończeniu Studium Pedagogicznego absolwent jest przygotowany do pracy dydaktycznej w zakresie prowadzenia zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia, a także przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach ogólnokształcących wszystkich stopni oraz w akademiach muzycznych. Absolwent jest także przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej.

Sylwetka Absolwenta studiów II st. na kierunku Dyrygentura, w specjalności dyrygentura symfoniczno-operowa

Absolwent studiów magisterskich na kierunku **Dyrygentura**, specjalność **dyrygentura symfoniczno-operowa**, to wysoko wykwalifikowany artysta muzyk, posiadający szeroką wiedzę teoretyczną oraz umiejętności praktyczne w zakresie dyrygentury. Dzięki zaawansowanemu programowi kształcenia zdobywa kompetencje umożliwiające mu prowadzenie prób i koncertów z różnymi zespołami muzycznymi, zarówno instrumentalnymi, jak i wokalnoinstrumentalnymi.

Podczas studiów absolwent zdobywa:

- **Biegłość w prowadzeniu orkiestr symfonicznych, operowych i kameralnych**, a także zespołów wokalnoinstrumentalnych i chórów.
- **Umiejętność samodzielnej interpretacji dzieł muzycznych**, pozwalającą na kreowanie unikalnych wykonań.

- **Kompetencje menedżerskie i organizacyjne**, umożliwiające zarządzanie instytucjami artystycznymi, takimi jak opery, filharmonie czy zespoły muzyczne finansowane przez jednostki samorządowe.
- **Zdolność kształtowania repertuaru artystycznego** oraz strategii rozwoju instytucji muzycznych i promocji kultury w danym regionie.
- **Znajomość języka obcego na poziomie B2+**, wraz ze specjalistycznym słownictwem muzycznym, co ułatwia międzynarodową współpracę.
- **Przygotowanie pedagogiczne** (po ukończeniu Studium Pedagogicznego), umożliwiające prowadzenie zajęć dydaktycznych na różnych poziomach edukacji muzycznej.
- **Możliwość kontynuowania nauki na poziomie doktorskim**, dzięki pogłębionej wiedzy teoretycznej i praktycznej.

Przewidywane Miejsca Zatrudnienia

Dzięki szerokim kompetencjom absolwenci studiów magisterskich na kierunku **Dyrygentura** są przygotowani do prowadzenia działalności artystycznej, dydaktycznej oraz organizacyjnej na najwyższym poziomie.

Przewidywane miejsca pracy dla absolwentów kierunku Dyrygentura, w specjalności dyrygentura symfoniczno-operowa:

1. **Instytucje muzyczne i kulturalne**
 - a. **Filharmonie i orkiestry symfoniczne** (jako dyrygent, asystent dyrygenta, korepetytor orkiestrowy)
 - b. **Teatry operowe** (dyrygent operowy, asystent dyrygenta, kierownik muzyczny)
 - c. **Operetki i teatry muzyczne**
 - d. **Studia nagraniowe i wytwórnie muzyczne** (produkcja muzyki klasycznej i filmowej)
 - e. **Zespoły kameralne** (dyrygent, konsultant muzyczny)
2. **Placówki edukacyjne i akademickie**
 - a. **Akademie Muzyczne i uniwersytety artystyczne** (praca jako wykładowca dyrygentury, prowadzenie orkiestr akademickich)
 - b. **Szkoły muzyczne II stopnia** (dyrygent orkiestry szkolnej, nauczyciel przedmiotów związanych z dyrygenturą)
 - c. **Instytuty badawcze zajmujące się teorią muzyki i dyrygenturą**
3. **Instytucje medialne i rozrywkowe**
 - a. **Orkiestry radiowe i telewizyjne** (Polskie Radio, Telewizja Polska, zespoły przy stacjach radiowych i telewizyjnych)
 - b. **Produkcje filmowe i teatralne** (dyrygowanie muzyką filmową i teatralną, współpraca z kompozytorami)
 - c. **Festiwale muzyczne i wydarzenia artystyczne** (dyrygent rezydent, dyrektor artystyczny)
4. **Praca w organizacjach artystycznych i instytucjach kultury**
 - a. **Domy kultury i centra sztuki** (organizacja wydarzeń muzycznych, prowadzenie zespołów)
 - b. **Fundacje i stowarzyszenia muzyczne** (koordynacja projektów, prowadzenie warsztatów dyrygenckich)
 - c. **Agencje koncertowe** (zarządzanie zespołami muzycznymi, organizacja koncertów)
5. **Praca jako dyrygent niezależny**
 - a. **Dyrygent gościnny w orkiestrach i teatrach operowych**

- b. **Założyciel własnej orkiestry lub zespołu muzycznego**
- c. **Produkcja i realizacja nagrań muzycznych**

Dyrygentura symfoniczno-operowa to zawód, który otwiera drzwi do pracy w prestiżowych instytucjach muzycznych i kulturalnych na całym świecie. Absolwenci mogą podjąć pracę jako dyrygenci orkiestr symfonicznych, operowych i kameralnych, ale także jako wykładowcy akademicki, producenci muzycni czy organizatorzy wydarzeń artystycznych. Dzięki szerokiemu wachlarzowi umiejętności nabytych w trakcie studiów mają możliwość elastycznego kształtowania swojej kariery w sektorze muzycznym.

5. cech wyróżniających koncepcję kształcenia oraz wykorzystanych wzorców krajowych lub międzynarodowych,

Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia na kierunku Dyrygentura symfoniczno-operowa w Akademii Muzycznej w Gdańsku

Koncepcja kształcenia na kierunku Dyrygentura symfoniczno-operowa w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wyróżnia się kompleksowym podejściem do edukacji dyrygenckiej, łącząc tradycję z nowoczesnością. Program studiów zapewnia wszechstronne przygotowanie artystyczne, teoretyczne i praktyczne, umożliwiając studentom rozwój umiejętności niezbędnych do pracy w środowisku symfonicznym, operowym i chóralnym. Istotne cechy programu to:

- **Intensywna praktyka dyrygencka** – studenci od pierwszych lat studiów mają możliwość prowadzenia orkiestr akademickich i profesjonalnych, co pozwala im zdobywać niezbędne doświadczenie sceniczne i doskonalić technikę dyrygencką w realnych warunkach koncertowych.
- **Indywidualizacja procesu kształcenia** – zajęcia prowadzone są w trybie mistrz-uczeń, co pozwala na dostosowanie metodyki nauczania do indywidualnych predyspozycji każdego studenta.
- **Integracja z rynkiem pracy** – współpraca z instytucjami muzycznymi, takimi jak filharmonie, opery i zespoły kameralne, umożliwia studentom zdobycie praktycznych kompetencji i nawiązanie kontaktów zawodowych.
- **Kształcenie interdyscyplinarne** – program studiów obejmuje zarówno przedmioty specjalistyczne, jak i zagadnienia z zakresu zarządzania kulturą, co pozwala absolwentom na elastyczne dostosowanie się do dynamicznie zmieniającego się rynku muzycznego.
- **Nowoczesne technologie** – wykorzystanie nowoczesnych narzędzi dydaktycznych, w tym nagrań audiowizualnych i analiz gestu dyrygenckiego, wspiera proces doskonalenia techniki dyrygenckiej.

Wykorzystane wzorce krajowe i międzynarodowe

Program kształcenia na kierunku Dyrygentura symfoniczno-operowa w Akademii Muzycznej w Gdańsku bazuje na najlepszych krajowych i międzynarodowych wzorcach edukacyjnych. Inspiracją dla struktury kształcenia są:

- **Polska tradycja dyrygencka** – bazowanie na dorobku wybitnych polskich dyrygentów oraz pedagogów, kształtujących unikalny styl pracy z orkiestrami i zespołami wokalnoinstrumentalnymi.
- **Standardy europejskich akademii muzycznych** – program studiów uwzględnia elementy stosowane w renomowanych uczelniach, takich jak Universität für Musik und darstellende

Kunst Wien (Wiedeń), Hochschule für Musik und Theater München (Monachium) czy Royal Academy of Music w Londynie.

- **Międzynarodowa współpraca** – dzięki projektom międzynarodowym, programom wymiany (Erasmus+) oraz współpracy z prestiżowymi festiwalami i konkursami muzycznymi, studenci mają możliwość zdobywania doświadczenia na arenie międzynarodowej.
- **Nowoczesne podejście pedagogiczne** – wdrażanie innowacyjnych metod nauczania dyrygentury, co umożliwi studentom jeszcze lepsze przygotowanie do pracy w zawodzie.

Dzięki połączeniu tych elementów kształcenie dyrygentów w Akademii Muzycznej w Gdańsku odpowiada na współczesne wyzwania zawodowe, umożliwiając studentom rozwój na najwyższym poziomie oraz efektywne funkcjonowanie w międzynarodowym środowisku artystycznym.

Koncepcja kształcenia na kierunku Dyrygentura, specjalność Dyrygentura symfoniczno-operowa w Akademii Muzycznej w Gdańsku

Program kształcenia na kierunku **Dyrygentura, specjalność Dyrygentura symfoniczno-operowa** w Akademii Muzycznej w Gdańsku wyróżnia się nowoczesnym, praktycznym podejściem do edukacji dyrygenckiej. Dzięki kompleksowej modernizacji programu studiów w roku akademickim **2021/2022**, studenci zyskali dostęp do nowoczesnych metod nauczania, szerokiej praktyki dyrygenckiej oraz interdyscyplinarnej współpracy z innymi wydziałami uczelni.

Najważniejsze cechy wyróżniające program studiów:

1. Praktyczny i artystyczny charakter kształcenia

Nowy program został zaprojektowany tak, aby odejść od nadmiernej teoretyzacji na rzecz praktycznych doświadczeń dyrygenckich. Studenci uczestniczą w próbach i koncertach z **zespołami artystycznymi Akademii Muzycznej oraz z zespołami profesjonalnymi**, co pozwala im zdobywać realne doświadczenie pracy z orkiestrami i chórami.

Zespoły, z którymi studenci odbywają praktyki dyrygenckie:

- **Orkiestra Symfoniczna** (orkiestra Wydziału II)
- **Orkiestra kameralna Camerata Gedania** (orkiestra smyczkowa Wydziału II)
- **Orkiestra kameralna Pro Musica Nova** (wykonawstwo muzyki współczesnej, orkiestra Wydziału I)
- **Zespół wokalny do praktyk dyrygenckich** (zespół Wydziału IV)
- **Zespoły wokalne** (zespoły Wydziału III)
- **Orkiestry profesjonalne: Polska Filharmonia Kameralna Sopot, Elbląska Orkiestra Kameralna, Polska Opera Bałtycka w Gdańsku, Polska Filharmonia Sinfonia Baltica w Słupsku**

Dzięki temu studenci mają możliwość **prowadzenia prób, obserwacji pracy profesjonalnych dyrygentów oraz zdobywania doświadczenia w repertuarze symfonicznym i operowym.**

2. Nowoczesna i wszechstronna struktura kształcenia

W ramach reformy programowej wprowadzono nowe przedmioty obowiązkowe, które wzbogacają kompetencje dyrygenckie studentów:

- **Studium nad partyturą** (zastępujące Czytanie partytur)
- **Literatura symfoniczno-operowa**

- Interpretacja dzieł operowych
- Wystąpienia publiczne – technika mowy i autoprezentacja
- Aranżacja chóralna i orkiestrowa (na studiach magisterskich)
- Kształcenie słuchu barwowego (na studiach magisterskich)
- Harmonia posttonalna
- Instrumentoznawstwo
- Praktyka orkiestrowa (praca z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej)
- Praktyka wokalna (praca z zespołami wokalnymi i chóralnymi)

Nowy zestaw przedmiotów umożliwia studentom **zdobycie wszechstronnej wiedzy teoretycznej i praktycznej**, obejmującej zarówno aspekty dyrygenckie, jak i interpretacyjne oraz techniczne.

3. Możliwość indywidualizacji kształcenia i rozwijania dodatkowych umiejętności

Studenci mogą rozszerzać swoje kompetencje poprzez wybór **przedmiotów fakultatywnych**, które pozwalają na rozwój w różnych kierunkach artystycznych i naukowych:

- Podstawy pracy w studio nagrań
- Seminarium muzyki teatralnej i filmowej
- Kognitywistyka muzyki
- Laboratorium muzyki elektroakustycznej
- Projekt artystyczny-operowy

Te przedmioty dają studentom możliwość zdobycia dodatkowych umiejętności **związanych z nagrywaniem muzyki, analizą muzyki teatralnej i filmowej, technologiami elektroakustycznymi oraz organizacją wydarzeń artystycznych**.

4. Interdyscyplinarność i współpraca między wydziałami

Koncepcja kształcenia na kierunku Dyrygentura w Akademii Muzycznej w Gdańsku kładzie duży nacisk na **współpracę z innymi specjalnościami**. Studenci dyrygentury mają możliwość pracy nad wspólnymi projektami z kompozytorami, teoretykami muzyki i wykonawcami. Dzięki temu mogą uczestniczyć w:

- Nagraniach muzycznych i płytowych
- Sesjach naukowych i artystycznych
- Konferencjach i wykładach gościennych
- Projektach operowych i teatralnych

Współpraca z **Wydziałem Kompozycji i Teorii Muzyki** pozwala studentom dyrygentury na zdobywanie doświadczeń w wykonawstwie muzyki współczesnej, a praca z **Wydziałem Wokalnym** umożliwia praktyczne przygotowanie do pracy w teatrze operowym.

5. Przygotowanie do współczesnych wymagań zawodu dyrygenta

Program studiów w Akademii Muzycznej w Gdańsku dostosowano do wymagań współczesnej dyrygentury, uwzględniając **umiejętności autoprezentacji, komunikacji z zespołem, pracy w studio nagrań oraz nowoczesnych technologii muzycznych**.

Nowe podejście do edukacji dyrygenckiej zapewnia studentom kompleksowe przygotowanie do pracy w:

- **Filharmoniach i teatrach operowych**
- **Orkiestrach symfonicznych i kameralnych**
- **Instytucjach edukacyjnych i akademickich**
- **Produkcjach muzycznych i nagraniowych**

Koncepcja kształcenia na kierunku **Dyrygentura, specjalność Dyrygentura symfoniczno-operowa** w Akademii Muzycznej w Gdańsku wyróżnia się **praktycznym podejściem do nauki, nowoczesnym programem studiów, szerokimi możliwościami wyboru przedmiotów oraz interdyscyplinarną współpracą**. Dzięki nowej strukturze kształcenia studenci zdobywają kompleksowe kompetencje **muzyczne, techniczne i artystyczne**, które zapewniają im pełne przygotowanie do przyszłej kariery dyrygenckiej.

6. *kluczowych kierunkowych efektów uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunku jest przyporządkowany,*

Najważniejsze kierunkowe efekty uczenia się na specjalności Dyrygentura symfoniczno-operowa

Efekty uczenia się na kierunku Dyrygentura symfoniczno-operowa w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku są zgodne z koncepcją kształcenia, poziomem oraz profilem studiów, a także wpisują się w wymagania dyscypliny Dyrygentura. Program studiów obejmuje zarówno aspekty teoretyczne, jak i praktyczne, zapewniając wszechstronne przygotowanie do pracy dyrygenta prowadzącego utwory kameralne, symfoniczne i operowe.

Efekty uczenia się a koncepcja kształcenia

Efekty kształcenia odzwierciedlają założenia programu, który kładzie nacisk na rozwój artystyczny, techniczny i intelektualny studentów. Obejmują one:

- **Umiejętność prowadzenia orkiestr i zespołów wokalnoinstrumentalnych** – kształtowanie precyzyjnej techniki dyrygenckiej, rozwoju interpretacyjnego oraz zdolności organizacji pracy z zespołem.
- **Kompetencje analityczne** – rozwój umiejętności analizy partytur utworów kameralnych, symfonicznych i operowych, rozpoznawania stylu, formy oraz struktury dzieła muzycznego.
- **Świadomość artystyczna i estetyczna** – rozwijanie indywidualnej wrażliwości muzycznej, kreatywnego podejścia do interpretacji oraz świadomości historycznych i stylistycznych aspektów wykonywanych utworów.
- **Umiejętności komunikacyjne i współpracy zespołowej** – zdolność efektywnej pracy z orkiestrą, solistami i chórem, rozwój kompetencji interpersonalnych niezbędnych w pracy dyrygenta oraz doskonalenie umiejętności komunikacyjnych pod względem prawidłowej techniki mowy i autoprezentacji.
- **Praktyczne doświadczenie sceniczne** – przygotowanie do pracy w instytucjach muzycznych poprzez organizację koncertów i prób oraz współpracę z profesjonalnymi zespołami.

Efekty uczenia się a poziom i profil studiów

Program kształcenia dostosowany jest do różnych poziomów studiów, uwzględniając stopniowy rozwój kompetencji:

- **Studia licencjackie** – koncentrują się na zdobyciu podstawowych umiejętności dyrygenckich, nauce analizy partytury, rozwijaniu techniki gestu dyrygenckiego oraz pracy nad interpretacją dzieł muzycznych.

- **Studia magisterskie** – pogłębiają wiedzę w zakresie zaawansowanych technik dyrygenckich, interpretacji repertuaru operowego i symfonicznego, pracy z orkiestrami i zespołami wokalo-instrumentalnymi.
- **Szkoła doktorska** – kładzie nacisk na rozwój indywidualnej twórczości naukowej i artystycznej, przygotowując do pracy badawczej i dydaktycznej w zakresie dyrygentury.

Związek efektów uczenia się z dyscypliną Dyrygentura

Efekty kształcenia są ściśle powiązane z wymaganiami dyscypliny dyrygentura, obejmując zarówno aspekty wykonawcze, jak i teoretyczne. Program studiów uwzględnia:

- **Specjalistyczną wiedzę w zakresie Dyrygentury** – obejmującą techniki dyrygenckie, interpretację muzyczną, historię wykonawstwa.
- **Umiejętność pracy z zespołami muzycznymi** – rozwijanie kompetencji związanych z psychologią zespołu, zarządzaniem próbami oraz kreowaniem koncepcji artystycznych.
- **Zdolność prowadzenia działalności naukowej i artystycznej** – przygotowanie do badań nad wykonawstwem muzycznym, analiz partytur oraz publikacji naukowych.

Podsumowując, efekty uczenia się na kierunku Dyrygentura symfoniczno-operowa odzwierciedlają założenia koncepcji kształcenia, uwzględniając specyfikę dyscypliny, poziom studiów oraz oczekiwania rynku pracy. Program studiów zapewnia wszechstronne przygotowanie do zawodu dyrygenta, umożliwiając absolwentom skuteczne funkcjonowanie w krajowym i międzynarodowym środowisku muzycznym.

7. *efektów uczenia się prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych rozwinięć na poziomie wybranych zajęć lub grup zajęć służących zdobywaniu tych kompetencji, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,*

Nie dotyczy

8. *spełnienia wymagań odnoszących się do ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy*

Efekty kształcenia zawarte w programie studiów na kierunku Dyrygentura spełniają wymagania Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665). Spełnione są kryteria dotyczące treści programowych przedmiotów przygotowania merytorycznego, psychologiczno-pedagogicznego, podstaw dydaktyki i emisji głosu, metodyk oraz praktyk zawodowych i psychologiczno-pedagogicznych.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	Nie dotyczy

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

.....

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

.....
Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. doboru kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których jest przyporządkowany kierunek oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany

Najważniejsze treści kształcenia na specjalności Dyrygentura symfoniczno-operowa

Program kształcenia na specjalności Dyrygentura symfoniczno-operowa w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku obejmuje szeroki zakres treści, które odzwierciedlają zarówno potrzeby współczesnej praktyki dyrygenckiej, jak i wyniki działalności naukowej uczelni w dyscyplinie Dyrygentura. Treści te są powiązane z kierunkowymi efektami uczenia się oraz wspierają rozwój kompetencji artystycznych, teoretycznych i praktycznych studentów.

Najważniejsze treści kształcenia:

- 1. Technika dyrygencka i praktyka wykonawcza:**
 - a. Gesty dyrygenckie (w tym schematy dyrygenckie) i ich precyzja oraz ekspresja w kontekście różnych stylów i okresów w muzyce.
 - b. Praca z orkiestrami symfonicznymi i zespołami operowymi.
 - c. Przygotowanie i prowadzenie prób z orkiestrami kameralnymi, symfonicznymi, zespołami wokalnie-instrumentalnymi profesjonalnymi, akademickimi i szkolnymi.
 - d. Dyrygowanie dziełami symfonicznymi i operowymi.
- 2. Analiza i interpretacja partytur:**
 - a. Struktura, faktura, harmonia, instrumentacja i forma utworów symfonicznych i operowych.
 - b. Styl wykonawczy różnych epok.
 - c. Interpretacja dzieł symfonicznych i operowych zgodna z historycznym i estetycznym kontekstem muzycznym.
 - d. Odczytanie i realizacja zapisu partyturowego na fortepianie.
- 3. Historia muzyki i literatury muzycznej:**
 - a. Rozwój techniki dyrygenckiej na przestrzeni wieków.
 - b. Wpływ historycznych tradycji wykonawczych na współczesną praktykę dyrygencką.
 - c. Znajomość literatury symfoniczno-operowej.
- 4. Działalność naukowa i artystyczna w zakresie dyrygentury:**
 - a. Udział studentów w projektach naukowo-artystycznych realizowanych na uczelni.
 - b. Udział studentów w wykładach, warsztatach, mistrzowskich kursach dyrygenckich.
- 5. Przedmioty związane z interdyscyplinarnością:**
 - a. Współpraca z kompozytorami, śpiewakami i instrumentalistami.
 - b. Elementy psychologii muzyki i zarządzania zespołami artystycznymi.
 - c. Nowe technologie w dyrygenturze i interpretacji muzycznej.
 - d. Wystąpienia publiczne – technika mowy i autoprezentacja.
 - e. Komunikacja społeczna i organizacja imprez.
- 6. Znajomość języków obcych:**

- a. Terminologia muzyczna w języku angielskim
- b. Praca nad repertuarem symfonicznym i operowym kompozytorów różnych narodowości.
- c. Współpraca międzynarodowa z orkiestrami zagranicznymi i komunikacja w środowisku artystycznym.

Powiązania treści kształcenia z efektami uczenia się i dyscypliną Dyrygentura:

1. **Efekty artystyczne i praktyczne** – rozwój umiejętności dyrygenckich poprzez pracę nad repertuarem symfonicznym i operowym.
2. **Efekty analityczne i badawcze** – nauka metod analizy partytur oraz interpretacji dzieł muzycznych, co wspiera rozwój twórczości badawczej.
3. **Efekty komunikacyjne i językowe** – umiejętność pracy w środowisku międzynarodowym, niezbędna dla współczesnych dyrygentów.
4. **Efekty interdyscyplinarne** – łączenie umiejętności dyrygenckich z elementami zarządzania zespołami artystycznymi oraz nowoczesnymi technologiami.

Podsumowując, program kształcenia na kierunku Dyrygentura symfoniczno-operowa w Akademii Muzycznej w Gdańsku jest ściśle powiązany z wynikami działalności naukowej uczelni oraz uwzględnia rozwój interdyscyplinarny i kompetencje językowe, które są kluczowe dla współczesnych dyrygentów funkcjonujących w międzynarodowym środowisku muzycznym.

2. *doboru metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym w szczególności umożliwiających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany lub udział w tej działalności, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego,*

Dobór metod kształcenia na kierunku Dyrygentura symfoniczno-operowa

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku stosuje różnorodne metody kształcenia, dostosowane do specyfiki kierunku Dyrygentura symfoniczno-operowa. Dobór metod ma na celu osiągnięcie efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, a także przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny Dyrygentura.

Cechy wyróżniające metody kształcenia:

1. **Praktyczne podejście do nauki dyrygentury**
 - a. Praca z zespołami orkiestrowymi – kameralnymi, symfonicznymi i operowymi.
 - b. Praktyki dyrygenckie prowadzone w warunkach koncertowych.
 - c. Warsztaty z uznanymi dyrygentami z kraju i zagranicy.
2. **Metody oparte na analizie i refleksji**
 - a. Studium nad partyturą oraz analiza interpretacyjna utworów symfonicznych i operowych.
 - b. Zastosowanie metod krytycznego myślenia w analizie wykonawstwa.
 - c. Dyskusje i konsultacje indywidualne wspierające rozwój artystyczny.
3. **Zastosowanie zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych**
 - a. Wykorzystanie cyfrowych bibliotek muzycznych.

- b. Nagrania i analiza własnych występów dyrygenckich z wykorzystaniem technologii multimedialnych.
- 4. Przygotowanie do działalności naukowej**
 - a. Metodologia pracy badawczej w zakresie dyrygentury.
 - b. Udział w konferencjach naukowych Uczelni.
 - c. Rozwój umiejętności w zakresie metodologii badań i analiz wykonawczych.
 - 5. Nabycie kompetencji językowych**
 - a. Zajęcia z języka obcego z naciskiem na terminologię muzyczną.
 - b. Możliwość uczestnictwa w międzynarodowych kursach mistrzowskich i programach wymiany.
 - c. Współpraca z zagranicznymi instytucjami muzycznymi, co umożliwi rozwój komunikacji w środowisku międzynarodowym.
 - 6. Kształtowanie kompetencji społecznych i zawodowych**
 - a. Praca zespołowa w ramach projektów artystycznych.
 - b. Rozwijanie umiejętności przywódczych i zarządzania zespołem muzycznym.
 - c. Udział w projektach edukacyjnych i społecznych propagujących kulturę muzyczną.

Dzięki zastosowaniu nowoczesnych i skutecznych metod dydaktycznych, Akademia Muzyczna w Gdańsku zapewnia studentom optymalne warunki do zdobycia wiedzy, rozwijania umiejętności artystycznych i naukowych oraz przygotowania ich do aktywnego uczestnictwa w międzynarodowym środowisku muzycznym.

3. zakresu korzystania z metod i technik kształcenia na odległość,

Wykorzystanie technik kształcenia na odległość na specjalności Dyrygentura symfoniczno-operowa

W Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku techniki kształcenia na odległość stanowią uzupełnienie tradycyjnych metod nauczania na specjalności Dyrygentura symfoniczno-operowa. Nowoczesne technologie edukacyjne umożliwiają studentom poszerzanie wiedzy teoretycznej, analizę partytur, konsultacje indywidualne oraz udział w seminariach i wykładach prowadzonych przez krajowych i zagranicznych ekspertów.

Formy kształcenia na odległość:

- **Zajęcia teoretyczne online** – wykłady z zakresu przedmiotów humanistycznych
- **Konsultacje indywidualne** – możliwość regularnych spotkań z wykładowcami poprzez platformy wideokonferencyjne, co pozwala na omawianie postępów w nauce, analizę nagrań i pracę nad interpretacją.
- **Analiza materiałów audiowizualnych** – wykorzystanie nagrań koncertowych i prób orkiestr, które pozwalają studentom na dogłębną analizę gestów dyrygenckich, interpretacji utworów i praktyki scenicznej.
- **Warsztaty i webinaria z dyrygentami z całego świata** – organizowane we współpracy z partnerami międzynarodowymi, umożliwiające studentom zdobywanie doświadczeń i wiedzy z różnych tradycji wykonawczych.
- **Platformy edukacyjne** – dostęp do cyfrowych bibliotek, materiałów dydaktycznych oraz testów online, wspierających samodzielne kształcenie i rozwój umiejętności teoretycznych.

Zalety kształcenia na odległość:

- Możliwość dostępu do specjalistycznej wiedzy niezależnie od miejsca pobytu.
- Elastyczność nauki, dostosowana do indywidualnego tempa rozwoju studentów.
- Współpraca międzynarodowa i interakcja z wykładowcami i ekspertami spoza uczelni.
- Rozwój umiejętności analitycznych poprzez pracę z nagraniami oraz materiały dydaktyczne online.

Kształcenie na odległość na specjalności Dyrygentura symfoniczno-operowa nie zastępuje tradycyjnych zajęć praktycznych, ale jest ich istotnym uzupełnieniem, pozwalającym na wszechstronny rozwój studentów oraz efektywne przygotowanie ich do wyzwań zawodowych w dynamicznie zmieniającym się świecie muzyki.

Techniki kształcenia na odległość były praktykowane głównie w latach 2020-2022 ze względu na pandemię Covid-19. Na kierunku Dyrygentura wykorzystywaliśmy wideokonferencje na platformach ZOOM oraz MS Teams.

Nauczanie przedmiotów specjalistycznych na kierunku Dyrygentura z użyciem technik kształcenia na odległość nie jest korzystne dla procesu dydaktycznego i szeroko rozumianego rozwoju studenta. Wobec powyższego na studiach dyrygenckich w Akademii Muzycznej w Gdańsku nauka z użyciem technik kształcenia na odległość ograniczona jest do niezbędnego minimum i sprowadza się do prowadzenia przedmiotów teoretycznych zbiorowych w formie Wykładów.

4. *dostosowania procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia,*

Dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb studentów na kierunku Dyrygentura w Akademii Muzycznej w Gdańsku

Program kształcenia na kierunku **Dyrygentura** w Akademii Muzycznej w Gdańsku został zaprojektowany tak, aby uwzględniać **indywidualne potrzeby studentów**, zarówno pod kątem ich predyspozycji i zainteresowań artystycznych, jak i ewentualnych ograniczeń wynikających z niepełnosprawności. Proces dydaktyczny jest elastyczny i pozwala na dostosowanie formy nauczania do różnych grup studentów.

1. Indywidualizacja procesu kształcenia

a. Indywidualne podejście w kształceniu dyrygenckim

Kształcenie na kierunku Dyrygentura ma charakter **mistrzowski**, co oznacza, że studenci pracują **indywidualnie z pedagogiem** nad własnym warsztatem dyrygenckim. Dzięki temu możliwe jest dostosowanie:

- Tempa nauki do poziomu i predyspozycji studenta
- Doboru repertuaru do jego zainteresowań i umiejętności
- Zakresu i formy pracy nad poszczególnymi elementami techniki dyrygenckiej

Każdy student otrzymuje indywidualne wskazówki i może rozwijać się we własnym tempie, co jest szczególnie istotne dla osób o różnych poziomach zaawansowania i doświadczenia.

b. Możliwość wyboru przedmiotów fakultatywnych

Studenci mają możliwość kształtowania swojej ścieżki edukacyjnej poprzez wybór **przedmiotów fakultatywnych**, które pozwalają im rozwijać dodatkowe kompetencje w zakresie m.in.:

- Zarządzania w instytucjach kultury
- Komunikacji społecznej i organizacji imprez
- Marki Artysty
- Wystąpień publicznych – techniki mowy i autoprezentacji
- Muzyki filmowej i teatralnej
- Pracy w studio nagrań
- Muzyki elektroakustycznej
- Kognitywistyki muzyki
- Projektów artystycznych - operowych

Dzięki temu studenci mogą skupić się na obszarach, które najbardziej ich interesują i które najlepiej wpisują się w ich przyszłe plany zawodowe.

2. Dostosowanie procesu kształcenia do studentów z niepełnosprawnością

Akademia Muzyczna w Gdańsku zapewnia **indywidualne wsparcie dla studentów z niepełnosprawnością**, dostosowując proces dydaktyczny do ich potrzeb. Możliwe rozwiązania obejmują:

a. Modyfikacja warunków nauki

- Organizacja zajęć w salach dostosowanych do potrzeb studentów z ograniczoną mobilnością
- Możliwość nagrywania wykładów i konsultacji online dla studentów z trudnościami w poruszaniu się
- Zapewnienie materiałów dydaktycznych w formatach dostosowanych do osób niedowidzących lub niewidomych

b. Wsparcie dydaktyczne i organizacyjne

- **Indywidualne podejście pedagogiczne** – nauczyciele akademicki są przygotowani do pracy z osobami o różnych potrzebach edukacyjnych
- **Dostosowanie egzaminów i zaliczeń** – w uzasadnionych przypadkach studenci mogą korzystać z dodatkowego czasu na egzaminach lub otrzymać alternatywne formy zaliczeń
- **Asysta dydaktyczna** – w razie potrzeby uczelnia może zapewnić asystentów wspierających studentów w trakcie zajęć praktycznych i teoretycznych

3. Możliwość realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia

Studenci, którzy wykazują się **wyjatkowymi osiągnięciami artystycznymi lub naukowymi**, mogą korzystać z elastycznych form studiowania, takich jak:

a. Indywidualna organizacja studiów (IOS)

IOS pozwala studentom na:

- Dostosowanie terminów zaliczeń i egzaminów do ich zobowiązań artystycznych (np. udziału w koncertach, konkursach, projektach dyrygenckich)
- Realizację przedmiotów w innej kolejności niż przewidziana w standardowym programie

b. Indywidualny program studiów (IPS)

IPS daje możliwość:

- Przyspieszonego trybu nauki dla studentów szczególnie zdolnych
- Rozszerzenia programu o dodatkowe przedmioty i zajęcia dopasowane do zainteresowań studenta
- Tworzenia autorskich projektów dyrygenckich pod opieką wybranego pedagoga

4. Dostosowanie metod dydaktycznych do różnych stylów uczenia się

Aby zapewnić skuteczność nauczania, na kierunku Dyrygentura stosuje się **różnorodne metody dydaktyczne**, dostosowane do indywidualnych stylów uczenia się studentów:

a. Nauczanie poprzez praktykę

- Regularne **próby z zespołami orkiestrowymi i chóralnymi**
- Praca nad repertuarem w warunkach koncertowych
- Możliwość prowadzenia własnych koncertów

b. Wykorzystanie technologii i materiałów audiowizualnych

- Analiza nagrań dyrygenckich
- Możliwość nagrywania własnych prób i ich analizy

c. Nauczanie poprzez refleksję i analizę

- Seminaria i dyskusje na temat interpretacji muzyki symfonicznej i operowej
- Praca nad własnym stylem dyrygenckim z wykorzystaniem feedbacku pedagogicznego

Podsumowując, proces kształcenia na kierunku **Dyrygentura w Akademii Muzycznej w Gdańsku** został dostosowany do **różnorodnych potrzeb studentów**, uwzględniając:

- Indywidualne podejście pedagogiczne** – elastyczność w nauczaniu dyrygentury, dostosowanie repertuaru i tempa pracy
- Wsparcie dla studentów z niepełnosprawnością** – dostosowanie warunków nauki, indywidualne zaliczenia, pomoc asystentów
- Możliwość realizacji indywidualnych ścieżek kształcenia** – IOS i IPS dla studentów wybitnie uzdolnionych
- Różnorodne metody nauczania** – praktyka dyrygencka, analiza nagrań, wykorzystanie nowoczesnych technologii

Dzięki temu każdy student, niezależnie od swoich możliwości i preferencji, ma szansę **rozwijać się w optymalnych warunkach i zdobywać kompetencje potrzebne w pracy zawodowej dyrygenta.**

- harmonogramu realizacji studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów (w przypadku gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych), zajęć lub*

grup zajęć związanych z działalnością naukową prowadzoną w uczelni oraz zajęć lub grup zajęć rozwijających kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego, jak również zajęć lub grup zajęć do wyboru,

Kierunek Dyrygentura w Akademii Muzycznej w Gdańsku to jeden z istotnych programów kształcenia artystycznego, który przygotowuje przyszłych dyrygentów orkiestr symfonicznych, operowych oraz zespołów kameralnych. W odpowiedzi na dynamicznie zmieniające się potrzeby współczesnej kultury muzycznej, programy studiów na tym kierunku zostały zaprojektowane w taki sposób, aby zapewnić studentom wszechstronną edukację, łączącą solidne podstawy teoretyczne z praktycznymi umiejętnościami niezbędnymi w pracy dyrygenta.

Plany studiów, które zostały wprowadzone i uruchomione od roku akademickiego 2021/2022, powstały na przełomie 2020-2021 roku i stanowią nowoczesną odpowiedź na potrzeby współczesnej praktyki dyrygenckiej. Programy kształcenia, dostosowane do wymogów europejskich standardów edukacyjnych, oferują studentom możliwość rozwoju artystycznego, technicznego i intelektualnego w zakresie szeroko pojętej dyrygentury symfoniczno-operowej.

Kierunek Dyrygentura w gdańskiej uczelni stawia na rozwój indywidualnych umiejętności artystycznych, ale również na poznanie kompetencji menedżerskich, które umożliwią absolwentom pełnienie kluczowych ról w instytucjach kultury, takich jak opery, filharmonie, orkiestry kameralne, a także w organizacjach pozarządowych i mediach muzycznych. Studenci Uczelni otrzymują kompleksowe przygotowanie do prowadzenia orkiestr i chórów, pracy z zespołami wokalnoinstrumentalnymi oraz zarządzania przedsięwzięciami muzycznymi na poziomie lokalnym i międzynarodowym.

W niniejszym opracowaniu przedstawiony został szczegółowy plan studiów na kierunku Dyrygentura, uwzględniając programy dla studiów I i II stopnia, które oferują studentom pełne przygotowanie do profesjonalnej pracy dyrygenckiej w różnych obszarach działalności muzycznej.

PLANY STUDIÓW Z PODZIAŁEM NA STOPNIE

kierunek: Dyrygentura

specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa

studia licencjackie

	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	SUMA GODZIN	SUMA ECTS
Lp.	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE				
	PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE				
1	Dyrygentura	W	I	180	26
2	Studium nad partyturą	Ć	I	90	12
3	Praktyka orkiestrowa	Ć	Z	60	8
4	Zespoły wokalne - praktyka dyrygencka	Ć	Z	20	2
5	Literatura symfoniczno-operowa	W	Z	60	4
6	Instrumentoznawstwo	W	Z	40	2
7	Instrumentacja	Ć	I	30	4
8	Emisja głosu (przedmiot z zakresu Studium Pedagogicznego)	Ć	G	30	2
9	Metodologia pisania pracy licencjackiej	W	Z	15	1

10	Konsultacje pracy licencjackiej	Ć	G	15	2
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE					
11	Historia muzyki XX w.	W	Z	30	2
12	Historia muzyki XX i XXI w.	W	Z	30	2
13	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	2
14	Historia muzyki baroku	W	Z	30	2
15	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	2
16	Historia muzyki romantyzmu	W	Z	30	2
17	Literatura muzyczna	W	Z	90	6
18	Analiza dzieła muzycznego	Ć	G	120	8
19	Kształcenie słuchu	Ć	G	120	8
20	Harmonia tonalna	W	Z	60	4
21	Harmonia posttonalna	W	Z	30	2
22	Harmonia praktyczna	Ć	I	15	2
23	Fortepian	Ć	I	60	6
24	Programy edytorskie	Ć	Z	30	2
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE					
25	Prawo autorskie	W	Z	20	1
26	Przedmiot humanistyczny*	W	Z	60	4
PRZEDMIOTY OGÓLNE					
27	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	W	G	120	8
28	Wychowanie fizyczne	Ć	G	60	0
29	Wykłady zmienne	W	Z	60	0
SUMA				1565	126
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS					
Przedmioty specjalistyczne (należy wybrać min. 27 ECTS)					
1	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	Ć	Z	150	10
2	Projekt artystyczny	Ć	Z/G/I	150	10
3	Chór	Ć	Z	120	4
4	Kontrapunkt	Ć	Z	120	8
5	Krytyka i prelekcja	S	G	60	4
6	Podstawy kompozycji	Ć	G	15	2
7	Techniki kompozytorskie XX w.	S	Z	60	4
8	Techniki kompozytorskie XX w. - ćwiczenia	Ć	Z	60	4
9	Podstawy pracy w studio nagrań	W	Z	60	4
10	Techniki multimedialne	Ć	Z	60	4
11	Improwizacja	Ć	G	60	4
12	Wykład monograficzny	W	Z	37,5	5
Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów					
osobny załącznik					
Studium Pedagogiczne**					

1	Psychologia ogólna	W	Z	30	2
2	Psychologia w edukacji	W	Z	30	2
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	1
4	Psychologia muzyki	W	Z	15	1
5	Pedagogika ogólna	W	Z	30	2
6	Pedagogika w edukacji	W	Z	30	2
7	Pedagogika twórczości	W	Z	15	1
8	Pedagogika muzyki	W	Z	15	1
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	2
10	Metodyka nauczania kształcenia słuchu	Ć	Z	30	2
11	Metodyka nauczania harmonii	Ć	Z	30	2
12	Metodyka nauczania muzyki i audycji muzycznych	Ć	Z	15	1
13	Metodyka nauczania zasad muzyki	Ć	Z	15	1
14	Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych	Ć	Z	30	2
15	Metodyka prowadzenia zespołów orkiestrowych	Ć	Z	30	2
16	Metodyka prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych	Ć	Z	30	2
17	Metodyka nauczania historii muzyki i literatury muzycznej	Ć	Z	30	2
18	Metodyka nauczania form muzycznych	Ć	Z	15	1
20	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	1
21	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	120	4
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				615	36
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU				1530	94
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe					
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia					
Sposób zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny					
* Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka					

kierunek: Dyrygentura
specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa
studia magisterskie

	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	SUMA GODZIN	SUMA ECTS
Lp.	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE				
	PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE				
1	Dyrygentura	W	I	120	25
2	Studium nad partyturą XX w.	Ć	I	30	4
3	Partytura współczesna	W	Z	30	2

4	Praktyka orkiestrowa	Ć	Z	45	6
5	Interpretacja dzieł operowych	W	Z	60	4
6	Zespół wokalny do praktyk dyrygenckich	Ć	Z	30	2
7	Konsultacje pracy magisterskiej	Ć	I	15	6
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE					
8	Muzyka polska XX i XXI w.	W	Z	60	4
9	Analiza dzieła muzycznego XX i XXI w.	Ć	Z	60	4
10	Style muzyczne	S	Z	60	4
11	Kształcenie słuchu barwowego	Ć	G	60	4
12	Aranżacja	Ć	G	60	4
13	Fortepian z nauką akompaniamentu	Ć	I	30	2
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE					
14	Przedmiot humanistyczny*	W	Z	60	4
15	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	1
16	Wystąpienia publiczne - technika mowy i autoprezentacja	Ć	G	30	4
PRZEDMIOTY OGÓLNE					
17	Konwersatorium języka obcego - angielski	Ć	Z	60	4
18	Wykłady zmienne	W	Z	40	0
SUMA				865	84
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS					
Przedmioty specjalistyczne (należy wybrać min. 18 ECTS)					
1	Projekt artystyczny - operowy	Ć	Z	60	4
2	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	Ć	Z	120	8
3	Współczesne techniki kompozytorskie	S	Z	30	3
4	Historia teorii muzyki	W	Z	60	7
5	Laboratorium muzyki elektroakustycznej	Ć	Z	60	4
6	Współczesne metody analityczne	S	Z	60	4
7	Kontrapunkt - fuga	Ć	G	60	4
8	Seminarium muzyki teatralnej i filmowej	S	Z	30	2
9	Seminarium muzyki dawnej	S	Z	30	2
10	Kultury muzyczne świata	S	Z	60	4
11	Zarządzanie w instytucjach kultury	S	Z	30	2
12	Kognitywistyka muzyki	W	Z	30	2
13	Wykład monograficzny	W	Z	30	4
Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów					
osobny załącznik					
Studium Pedagogiczne**					
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	2
2	Psychologia w edukacji	W	Z	30	2
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	1
4	Psychologia muzyki	W	Z	15	1

5	Pedagogika ogólna	W	Z	30	2
6	Pedagogika w edukacji	W	Z	30	2
7	Pedagogika twórczości	W	Z	15	1
8	Pedagogika muzyki	W	Z	15	1
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	2
10	Metodyka nauczania kształcenia słuchu	Ć	Z	30	2
11	Metodyka nauczania harmonii	Ć	Z	30	2
12	Metodyka nauczania muzyki i audycji muzycznych	Ć	Z	15	1
13	Metodyka nauczania zasad muzyki	Ć	Z	15	1
14	Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych	Ć	Z	30	2
15	Metodyka prowadzenia zespołów orkiestrowych	Ć	Z	30	2
16	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnoinstrumentalnych	Ć	Z	30	2
17	Metodyka nauczania historii muzyki i literatury muzycznej	Ć	Z	30	2
18	Metodyka nauczania form muzycznych	Ć	Z	15	1
19	Emisja głosu	Ć	Z	30	2
20	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	1
21	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	120	4
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				615	36
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU				630	46
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe					
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia					
Sposób zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny					
* Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka					

Przedmioty ze Studium pedagogicznego mogą być wybierane bez realizacji pełnego programu Studium pedagogicznego.

**** Studium pedagogiczne:** student otrzymuje uprawnienia pedagogiczne po zrealizowaniu przedmiotów: z zakresu Psychologii (90h), z zakresu Pedagogiki (90h), z zakresu Dydaktyki (30h), Metodyka przedmiotowa (90h), Praktyki pedagogiczne (150h).

Jako załącznik nr 2.1 do niniejszego raportu dołączone są kompletne plany studiów licencjackich i magisterskich kierunku Dyrygentura, uwzględniające dokładny harmonogram poszczególnych semestrów, proporcje ilości godzin i punktów ECTS pomiędzy poszczególnymi semestrami i logiczny ciąg dydaktyczny wynikający z następowania po sobie kolejnych przedmiotów.

6. doboru form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem harmonogramu zajęć (w przypadku, gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych),

Organizacja kształcenia na kierunku Dyrygentura w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oferuje **studia stacjonarne** na kierunku Dyrygentura, specjalność Dyrygentura symfoniczno-operowa, zarówno na **poziomie licencjackim**, jak i **magisterskim**. Poniżej przedstawione są szczegółowe informacje dotyczące struktury zajęć, liczby godzin oraz punktów ECTS, z uwzględnieniem organizacji procesu kształcenia oraz liczebności grup studenckich.

Studia licencjackie – Dyrygentura symfoniczno-operowa

1. Podział zajęć:

- **Wykłady:** łącznie 1252,5 godziny (94 ECTS)
 - Obowiązkowe: 915 godzin (70 ECTS)
 - Do wyboru: 337,5 godzin (24 ECTS)
- **Ćwiczenia:** łącznie 1730 godzin (121 ECTS)
 - Obowiązkowe: 650 godzin (56 ECTS)
 - Do wyboru: 1080 godzin (65 ECTS)
- **Seminaria:** łącznie 120 godzin (8 ECTS)
 - Do wyboru: 120 godzin (8 ECTS)
 - Obowiązkowe: brak godzin obowiązkowych w ramach seminariów

2. Liczebność grup i organizacja zajęć:

Zajęcia prowadzone są w formie wykładów, ćwiczeń, seminariów oraz indywidualnych zajęć artystycznych. **Wykłady** zazwyczaj odbywają się w większych grupach, w zależności od przedmiotu, zapewniając studentom solidną wiedzę teoretyczną. **Ćwiczenia** odbywają się w mniejszych grupach lub indywidualnie, szczególnie w przypadku zajęć praktycznych z dyrygentury, które wymagają intensywnego kontaktu z wykładowcą i grupą wykonawczą. **Seminaria** są realizowane w małych grupach, gdzie studenci mają możliwość prowadzenia szczegółowych analiz i dyskusji nad tematami związanymi z dyrygenturą, teorią muzyki oraz techniką dyrygencką.

Studia magisterskie – Dyrygentura symfoniczno-operowa

1. Podział zajęć:

- **Wykłady:** łącznie 760 godzin (68 ECTS)
 - Obowiązkowe: 385 godzin (40 ECTS)
 - Do wyboru: 375 godzin (28 ECTS)
- **Ćwiczenia:** łącznie 1095 godzin (81 ECTS)
 - Obowiązkowe: 420 godzin (40 ECTS)
 - Do wyboru: 675 godzin (41 ECTS)
- **Seminaria:** łącznie 300 godzin (21 ECTS)
 - Obowiązkowe: 60 godzin (4 ECTS)
 - Do wyboru: 240 godzin (17 ECTS)

2. Liczebność grup i organizacja zajęć:

Studia magisterskie na kierunku Dyrygentura mają podobną strukturę organizacyjną jak studia licencjackie, ale z większym naciskiem na praktykę artystyczną i samodzielną pracę dyrygencką.

Wykłady w tej części studiów obejmują bardziej zaawansowane zagadnienia, a **ćwiczenia** są bardziej zindywidualizowane, umożliwiając rozwój indywidualnego stylu dyrygenckiego. Zajęcia prowadzone są w mniejszych grupach, co umożliwia pełniejsze zaangażowanie się w proces edukacyjny. **Seminaria** w programie magisterskim są bardziej zaawansowane, koncentrując się na analizach szczegółowych zagadnień muzycznych oraz technik dyrygenckich.

Moduł kształcenia pedagogicznego – Studium pedagogiczne

W ramach programu studiów dostępny jest **moduł kształcenia pedagogicznego**, który stanowi element do wyboru w planie studiów. Jest to obowiązkowy element dla studentów, którzy chcą kontynuować karierę dydaktyczną i zdobyć kwalifikacje do pracy jako nauczyciel muzyki. Program w ramach tego modułu obejmuje zarówno teorię pedagogiczną, jak i praktyczne zajęcia związane z nauczaniem przedmiotów muzycznych.

Organizacja procesu kształcenia – studia stacjonarne

Studia na kierunku Dyrygentura są realizowane **w trybie stacjonarnym** i mają na celu zapewnienie jak najlepszego przygotowania studentów do zawodu dyrygenta. **Harmonogram zajęć** jest dostosowany do potrzeb studentów, a same zajęcia odbywają się w regularnych godzinach, z naciskiem na intensywną pracę praktyczną i indywidualny kontakt z wykładowcą. Zajęcia odbywają się przez cały tydzień, z przerwami między semestrami, aby umożliwić studentom pełne zaangażowanie się w naukę oraz udział w projektach artystycznych.

Podsumowując, Program kształcenia na kierunku Dyrygentura w Akademii Muzycznej w Gdańsku jest kompleksowy i dobrze zorganizowany, łącząc teorię, praktykę oraz przygotowanie pedagogiczne. Zajęcia odbywają się w różnych formach, z odpowiednim podziałem godzin pomiędzy wykłady, ćwiczenia i seminaria. Wartością dodaną jest również możliwość wyboru zajęć związanych z kształceniem nauczycielskim, co pozwala studentom rozwijać się nie tylko jako artyści, ale i jako pedagodzy.

7. *programu i organizacji praktyk, w tym w szczególności ich wymiaru i terminu realizacji oraz doboru instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczby miejsc praktyk – w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe,*

Program i organizacja praktyk zawodowych na kierunku Dyrygentura symfoniczno-operowa

Praktyki zawodowe na kierunku Dyrygentura symfoniczno-operowa w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku stanowią integralną część programu kształcenia. Ich celem jest zdobycie praktycznych umiejętności dyrygenckich oraz doświadczenia w pracy z zespołami muzycznymi.

Wymiar i termin realizacji praktyk

Praktyki realizowane są w ramach przedmiotu Praktyka orkiestrowa na każdym stopniu kształcenia, a ich zakres dostosowany jest do poziomu studiów:

- **Studia I stopnia:**
 - **I rok, pierwszy semestr:** Bierne uczestnictwo w próbach orkiestry (obserwacja pracy dyrygenta, analiza metod pracy z zespołem).
 - **I rok, drugi semestr, II i III rok:** Czynne uczestnictwo w próbach różnego typu zespołów (prowadzenie prób, realizacja fragmentów utworów pod kierunkiem opiekuna).

- **Studia II stopnia:**

- Stopniowo zwiększany zakres obowiązków, większa samodzielność w prowadzeniu prób.
- Praca z bardziej wymagającym repertuarem symfonicznym i operowym.
- Możliwość prowadzenia koncertów dyplomowych w postaci koncertów symfonicznych i spektakli muzycznych pod nadzorem pedagoga-dyrygenta.

Praktyki odbywają się w określonych terminach, w trakcie trwania roku akademickiego w formie zajęć praktycznych.

Wymiar godzinowy przedmiotu Praktyka orkiestrowa:

Studia licencjackie

Dobór instytucji do realizacji praktyk

Miejsca odbywania praktyk zostały starannie dobrane w celu zapewnienia studentom najwyższej jakości doświadczenia zawodowego. Współpracujące instytucje to m.in.:

- Filharmonie/Orkiestry symfoniczne: Polska Filharmonia Bałtycka, Polska Filharmonia Sinfonia Baltica w Słupsku
- Teatry operowe: Opera Bałtycka w Gdańsku, Teatr Wielki w Łodzi, Opera Wroclawska
- Akademickie zespoły artystyczne: Orkiestra symfoniczna, Orkiestra kameralna Camerata Gedania (Wydział II Instrumentalny), Orkiestra Pro Musica Nova (Zespół Wydziału I Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki), Zespół wokalny do praktyk dyrygenckich (Wydział IV), Zespoły wokalne (Wydział III wokально-aktorski)
- Orkiestry kameralne: Elbląska Orkiestra Kameralna, Polska Filharmonia Kameralna Sopot

Dobór instytucji odbywa się zgodnie z programem praktyk i zapewnia realizację efektów kształcenia. Każdy student ma możliwość odbycia praktyk w instytucjach dostosowanych do jego zainteresowań i specjalizacji.

Liczba miejsc praktyk

Akademia Muzyczna w Gdańsku zapewnia wystarczającą liczbę miejsc praktyk, aby każdy student mógł zdobyć odpowiednie doświadczenie dyrygenckie. Ponadto, istnieje możliwość realizacji praktyk w instytucjach zagranicznych w ramach programów wymiany międzynarodowej.

Efekty kształcenia wynikające z praktyk

Praktyki dyrygenckie umożliwiają studentom:

- Zapoznanie się z zasadami pracy z zespołami orkiestrowymi i chóralnymi.
- Kształtowanie nawyków dyrygenckich i rozwijanie techniki dyrygenckiej.
- Nabycie umiejętności komunikacji z zespołem i organizacji prób.
- Praktyczne poznanie repertuaru dedykowanego orkiestrom kameralnym, symfonicznym i operowym.

Dzięki systematycznie realizowanym praktykom studenci zdobywają kompetencje niezbędne do samodzielnego funkcjonowania w środowisku artystycznym, co znacząco zwiększa ich konkurencyjność na rynku pracy.

Program i organizacja praktyk pedagogicznych na kierunku Dyrygentura symfoniczno-operowa

Organizację praktyk pedagogicznych określa Zarządzenie nr 14/2024 Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 6 marca 2024 roku w sprawie wprowadzenia zmian w treści Regulaminu Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Uczestnicy studium pedagogicznego realizują praktyki psychologiczno-pedagogiczne – w wymiarze 30 godzin oraz praktyki pedagogiczne w powiązaniu z kierunkiem (specjalnością) kształcenia – w wymiarze 120 godzin. Praktyki mogą odbywać się w szkołach wskazanych przez Akademię, tj. w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu, Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Z. Noskowskiego w Gdyni lub w instytucji indywidualnie wybranej przez studenta, jeżeli charakter prowadzonej przez nią działalności i odbywanych praktyk jest zgodny z profilem kierunku studiów.

8. *doboru treści i metod kształcenia, form, liczebności grup studenckich w odniesieniu do zajęć lub grup zajęć, na których studenci osiągają efekty uczenia się prowadzące o uzyskania kompetencji inżynierskich, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,*

Nie dotyczy

9. *spełnienia reguł i wymagań w zakresie programu studiów i sposobu organizacji kształcenia, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Program studiów oraz organizacja kształcenia na kierunku Dyrygentura odpowiadają wymaganiom Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665). Spełnione są kryteria dotyczące konstrukcji programu studiów w zakresie przygotowania merytorycznego, psychologiczno-pedagogicznego, podstaw dydaktyki i emisji głosu, metodyk oraz praktyk zawodowych i psychologiczno-pedagogicznych.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Zróżnicowanie nazwy przedmiotu Analiza dzieła muzycznego w zależności od stopnia studiów.	Zgodnie z nowymi planami studiów, przedmiot został zróżnicowany na Analizę dzieła muzycznego na I stopniu studiów i Analizę dzieła muzycznego XX i XXI wieku na II stopniu.

2.	Usunięcie przedmiotu Prelekcja i krytyka z grupy przedmiotów do wyboru w ramach jednego ze stopni studiowania.	W ramach nowych planów studiów, Krytyka i prelekcja jest możliwa do wyboru na I stopniu studiów.
3.	Zmiana nazw przedmiotów Metodyka harmonii i Metodyka zasad muzyki na: Metodyka nauczania harmonii i Metodyka nauczania zasad muzyki.	Nazwy wskazanych przedmiotów zostały zmienione zgodnie z zaleceniem Komisji.
4.	Uzupełnienie protokołu egzaminu dyplomowego o treść pytań egzaminacyjnych odniesionych do pracy pisemnej.	W protokole dyplomowania zostało dodane pole na zadane pytania.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

.....

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

.....
Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. wymagań stawianych kandydatom, warunków rekrutacji na studia oraz kryteriów kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów

Wymagania stawiane kandydatom oraz kryteria stosowane w postępowaniu kwalifikacyjnym są opisane szczegółowo w Informatorze dotyczącym procesu rekrutacji. Dokument ten jest corocznie aktualizowany i zatwierdzany uchwałą Senatu Uczelni.

Proces rekrutacji obejmuje składanie dokumentów oraz sprawdzenie predyspozycji zawodowych i artystycznych. Egzaminy wstępne na I rok studiów mają charakter egzaminów konkursowych. Kandydat powinien wykazać się uzdolnieniami artystycznymi oraz odpowiednim przygotowaniem do podjęcia studiów wyższych. Pedagodzy zasiadający w komisjach rekrutacyjnych mogą zgłaszać swoje uwagi dotyczące przebiegu i organizacji procesu rekrutacyjnego, w celu wprowadzenia skuteczniejszych metod weryfikacji kandydatów. Wszelkie zmiany w organizacji egzaminów zatwierdzane są uchwałą Senatu.

kierunek: Dyrygentura

specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa

Studia I stopnia

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- dyrygowanie przygotowanym utworem i rozmowa z kandydatem; Nuty przygotowanego utworu (dla akompaniatorów) należy umieścić w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia 13 czerwca 2025 r.
- kształcenie słuchu: o egzamin pisemny: dwugłosowe dyktando tonalne; test harmoniczny; korekta błędów w fakturze 3-głosowej, o egzamin ustny: badanie dyspozycji słuchowych w zakresie słyszenia wysokościowego, pamięci muzycznej, słyszenia harmonicznego.

II etap:

- fortepian – przygotowanie trzech zróżnicowanych stylistycznie utworów (wykonanie z pamięci nie jest obowiązkowe): o utwór polifoniczny, o allegro sonatowe, o wyciąg fortepianowy utworu orkiestrowego z okresu klasycyzmu lub romantyzmu.

Dyplom średniej szkoły muzycznej nie zwalnia z egzaminu z fortepianu. Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

kierunek: Dyrygentura

specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa

Studia II stopnia

PRZEBIEG EGZAMINÓW

(dotyczy absolwentów wszystkich kierunków)

I etap:

- dyrygowanie dwoma utworami zróżnicowanymi pod względem stylistycznym i rozmowa z kandydatem; Nuty przygotowanych utworów (dla akompaniatorów) należy umieścić w

formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia 13 czerwca 2025 r.

- czytanie partytur: realizowanie zapisu partyturowego wybranego przez Komisję Egzaminacyjną a vista na fortepianie. Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

II etap:

- kształcenie słuchu: o egzamin pisemny: trzygłosowe dyktando tonalne; test harmoniczny; korekta błędów w fakturze 4-głosowej, o egzamin ustny: badanie dyspozycji słuchowych w zakresie słyszenia wysokościowego, pamięci muzycznej, słyszenia harmonicznego.

Wymagania, warunki rekrutacji oraz kryteria kwalifikacyjne dla kandydatów na studia I i II stopnia na kierunku Dyrygentura, w specjalności dyrygentura symfoniczno-operowa:

1. Wymagania stawiane kandydatom:

- Kandydaci muszą wykazać się uzdolnieniami artystycznymi oraz odpowiednim przygotowaniem do podjęcia studiów wyższych.
- Proces rekrutacji obejmuje:
 - **Składanie dokumentów,**
 - **Sprawdzanie predyspozycji zawodowych i artystycznych** poprzez egzaminy konkursowe.
- Kandydaci powinni przygotować się do egzaminów wstępnych, które mają na celu ocenę ich predyspozycji muzycznych.

2. Warunki rekrutacji:

- Dokumenty rekrutacyjne są składane online w systemie rekrutacyjnym, gdzie kandydaci muszą umieścić pliki nutowe w formacie PDF do wyznaczonego terminu (13 czerwca 2025 r.).
- Komisje rekrutacyjne, w których zasiadają pedagodzy, mogą zgłaszać uwagi w celu usprawnienia procesu rekrutacyjnego.
- Wszelkie zmiany w organizacji egzaminów muszą być zatwierdzone uchwałą Senatu uczelni.

3. Kryteria kwalifikacyjne dla kandydatów:

Studia I stopnia (dyrygentura symfoniczno-operowa)

I etap:

- **Dyrygowanie przygotowanym utworem** i rozmowa z kandydatem.
- **Kształcenie słuchu:**
 - **Egzamin pisemny:** dwugłosowe dyktando tonalne, test harmoniczny, korekta błędów w fakturze 3-głosowej.
 - **Egzamin ustny:** badanie dyspozycji słuchowych (słyszenie wysokościowe, pamięć muzyczna, słyszenie harmoniczne).

II etap:

- **Fortepian:** Przygotowanie trzech zróżnicowanych stylistycznie utworów (wykonanie z pamięci nie jest obowiązkowe):

- Utwór polifoniczny,
- Allegro sonatowe,
- Wyciąg fortepianowy utworu orkiestrowego z okresu klasycyzmu lub romantyzmu.
- Dyplom średniej szkoły muzycznej nie zwalnia z egzaminu z fortepianu.
- Komisja Egzaminacyjna ma prawo do skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Studia II stopnia (dyrygentura symfoniczno-operowa)

I etap:

- **Dyrygowanie dwoma utworami** o zróżnicowanej stylistyce i rozmowa z kandydatem.
- **Czytanie partytur:** realizacja zapisu partyturowego wybranego przez Komisję Egzaminacyjną a vista na fortepianie.
- Komisja Egzaminacyjna może skrócić prezentację programu egzaminacyjnego oraz dokonać wyboru utworów do wykonania.

II etap:

- **Kształcenie słuchu:**
 - **Egzamin pisemny:** trzygłosowe dyktando tonalne, test harmoniczny, korekta błędów w fakturze 4-głosowej.
 - **Egzamin ustny:** badanie dyspozycji słuchowych (słyszenie wysokościowe, pamięć muzyczna, słyszenie harmoniczne).

4. Ogólne zasady:

- Kandydaci muszą wykazać się uzdolnieniami artystycznymi w zakresie dyrygentury oraz muzyki, co będzie oceniane podczas wszystkich etapów egzaminów.
- Wszelkie zmiany w organizacji egzaminów oraz sposób weryfikacji kandydatów są zatwierdzane uchwałą Senatu Uczelni.

Dokumentacja oraz szczegółowe informacje dotyczące rekrutacji są dostępne w corocznie aktualizowanym Informatorze, który zawiera pełne wytyczne i zasady rekrutacji na poszczególne stopnie studiów.

2. *zasad, warunków i trybu uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej,*

Szczegółowe warunki i zasady uznawania efektów i okresów kształcenia w innych uczelniach opisane są w Regulaminie Studiów I i II stopnia w §7.

§7

1. Organizacja i tok studiów uwzględniają przenoszenie i uznawanie wyników osiągniętych przez studenta w Akademii lub w innej uczelni, w tym zagranicznej.
2. Podanie o przeniesienie i uznanie wyników osiągniętych przez studenta na podstawie kart osiągnięć z innych uczelni lub kierunków należy złożyć:
 1. w przypadku zajęć grupowych najpóźniej do dnia 15 października, jeśli podanie jest składane w semestrze pierwszym lub do ostatniego dnia lutego – jeśli w semestrze drugim,

2. w przypadku zajęć indywidualnych najpóźniej na dwa tygodnie przed rozpoczęciem semestru.
3. Wynikającym z programu kształcenia zajęciom zaliczonym przez studenta przypisuje się punkty ECTS.
4. W celu uzyskania dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia student jest obowiązany uzyskać co najmniej 180 punktów ECTS (w przypadku kierunku wokalistyka 240 punktów ECTS), studiów drugiego stopnia – co najmniej 120 punktów ECTS.
5. W wyniku potwierdzenia efektów uczenia się można zaliczyć studentowi nie więcej niż 50% punktów ECTS przypisanych do zajęć objętych programem studiów.
6. Decyzję o przeniesieniu wyników podejmuje, na wniosek studenta, Dziekan wydziału przyjmującego, po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów odbytych w innej jednostce organizacyjnej Akademii albo poza Akademią. Do przedmiotowej sytuacji ma zastosowanie § 31 i 33 niniejszego Regulaminu.
7. Studentowi przenoszącemu zajęcia zaliczone w uczelni innej niż macierzysta, w tym zagranicznej, przypisuje się taką liczbę punktów ECTS, jaka jest przypisana efektom kształcenia uzyskiwanym w wyniku realizacji odpowiednich zajęć i praktyk w jednostce przyjmującej.
8. Warunkiem przeniesienia zajęć zaliczonych w innej jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej albo poza uczelnią macierzystą, w tym w uczelni zagranicznej, w miejsce punktów przypisanych zajęciom i praktykom określonym w programie studiów jest stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów uczenia się, w trybie określonym w regulaminie studiów.
9. Jeden punkt ECTS odpowiada efektem kształcenia, których uzyskanie wymaga od studenta średnio 25–30 godzin pracy, przy czym liczba godzin pracy studenta obejmuje zajęcia organizowane przez uczelnię, zgodnie z planem studiów, oraz jego indywidualną pracę.

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się oraz okresów kształcenia uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej

Zasady przenoszenia wyników osiągniętych przez studentów w innych uczelniach, w tym uczelniach zagranicznych, zostały określone w **Regulaminie Studiów I i II stopnia**, w §7. Poniżej przedstawiam szczegółowe zasady, warunki oraz tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia.

1. Organizacja i tok studiów:

- Uznawanie wyników osiągniętych przez studentów w innych uczelniach, zarówno krajowych, jak i zagranicznych, stanowi integralną część organizacji studiów.
- Przenoszenie efektów uczenia się i okresów kształcenia odbywa się na podstawie przedstawionych przez studenta dokumentów, takich jak karty osiągnięć z innych uczelni lub kierunków.

2. Podanie o przeniesienie i uznanie wyników:

- **Zajęcia grupowe:** Kandydat musi złożyć podanie o przeniesienie wyników do:
 - **15 października** w semestrze pierwszym,
 - **ostatni dzień lutego** w semestrze drugim.
- **Zajęcia indywidualne:** Podanie należy złożyć **najpóźniej na dwa tygodnie przed rozpoczęciem semestru**.

3. Przypisywanie punktów ECTS:

- Zajęciom zaliczonym przez studenta przypisuje się punkty **ECTS** (European Credit Transfer and Accumulation System), które stanowią jednostkę miary postępów w nauce i liczby godzin pracy wymaganych do ich osiągnięcia.

4. Minimalna liczba punktów ECTS do uzyskania dyplomu:

- **Studia I stopnia:** Aby uzyskać dyplom ukończenia studiów, student musi zdobyć **co najmniej 180 punktów ECTS** (w przypadku kierunku wokalistyka - **240 punktów ECTS**).
- **Studia II stopnia:** Wymagana liczba punktów ECTS to **co najmniej 120 punktów**.

5. Limit uznanych punktów ECTS:

- Maksymalnie **50% punktów ECTS** przypisanych do zajęć w programie studiów może zostać zaliczone na podstawie efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni (w tym zagranicznej).

6. Decyzja o przeniesieniu wyników:

- O przeniesieniu wyników osiągniętych przez studenta w innej uczelni, w tym zagranicznej, decyduje **Dziekan wydziału przyjmującego**.
- Decyzja jest podejmowana po zapoznaniu się z dokumentacją przebiegu studiów dostarczoną przez studenta.
- W procesie przenoszenia wyników stosuje się również przepisy zawarte w **§ 31 i § 33 Regulaminu Studiów**.

7. Przypisywanie punktów ECTS za zajęcia zaliczone w innej uczelni:

- Zajęcia, które zostały zaliczone w uczelni innej niż macierzysta, w tym zagranicznej, mogą zostać przypisane do punktów ECTS w jednostce przyjmującej.
- Liczba punktów ECTS przypisanych do przeniesionych zajęć odpowiada efektom kształcenia uzyskanym w wyniku realizacji tych zajęć w jednostce przyjmującej.

8. Zbieżność efektów uczenia się:

- Aby przeniesienie wyników z innych uczelni, w tym zagranicznych, mogło być zatwierdzone, muszą zostać spełnione **warunki zbieżności efektów uczenia się**.
- Zbieżność ta jest oceniana przez odpowiednie jednostki uczelni w trybie określonym w Regulaminie Studiów.

9. Punkty ECTS a czas pracy studenta:

- Jeden punkt ECTS odpowiada efektom kształcenia, które wymagają od studenta **średnio 25-30 godzin pracy**.
- Liczba godzin pracy studenta obejmuje zarówno zajęcia organizowane przez uczelnię, jak i jego indywidualną pracę.

Proces uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia uzyskanych w innych uczelniach, w tym zagranicznych, ma na celu zapewnienie ciągłości nauki i umożliwienie studentom przenoszenia wyników z innych uczelni bez konieczności ponownego odbywania tych samych zajęć. Kluczowe w tym procesie są zasady dotyczące dokumentacji, zbieżności efektów uczenia się oraz przypisania odpowiedniej liczby punktów ECTS, z zachowaniem określonych limitów.

3. *zasad, warunków i trybu potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów,*

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się określa Regulamin Potwierdzania Efektów Uczenia się w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Potwierdzanie efektów uczenia się pozwala na ułatwienie dostępu do studiów wyższych osobom dojrzałym w celu umożliwienia im ukończenia studiów w specjalnym trybie uwzględniającym wcześniej uzyskaną wiedzę, umiejętności i kompetencje.

W efekcie potwierdzenia efektów uczenia się, na skutek, którego następuje przyjęcia na studia wyższe, możliwe jest skrócenie czasu odbywanych studiów lub zmniejszenie natężenia zajęć poprzez zaliczenie określonych przedmiotów i przypisanie im odpowiedniej liczby punktów ECTS. Efekty uczenia się potwierdza się w zakresie odpowiadającym efektom kształcenia zawartym w programie kształcenia określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia na studiach prowadzonych przez uprawnioną podstawową jednostkę organizacyjną.

Efekty uczenia się mogą zostać potwierdzone:

- osobie posiadającej świadectwo dojrzałości i co najmniej pięć lat doświadczenia zawodowego związanego z danym kierunkiem studiów – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia,
- osobie posiadającej tytuł zawodowy licencjata lub inżyniera lub równorzędny i co najmniej trzy lata doświadczenia zawodowego związanego z danym kierunkiem studiów zdobytego po ukończeniu studiów pierwszego stopnia – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia drugiego stopnia,
- osobie posiadającej tytuł zawodowy magistra lub magistra inżyniera, lub równorzędny i co najmniej dwa lata doświadczenia zawodowego związanego z danym kierunkiem studiów zdobytego po ukończeniu studiów drugiego stopnia albo studiów magisterskich – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na kolejny kierunek studiów pierwszego lub drugiego stopnia.

W przypadku absolwentów kolegiów nauczycielskich, nauczycielskich kolegiów języków obcych oraz kolegiów pracowników służb społecznych przystępujących do potwierdzenia efektów uczenia się na studia pierwszego stopnia, nie jest wymagane spełnienie warunku pięcioletniego doświadczenia zawodowego.

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów

Potwierdzanie efektów uczenia się (PEU) jest procedurą, która pozwala osobom posiadającym doświadczenie zawodowe lub wcześniejsze wykształcenie na skrócenie czasu trwania studiów lub zmniejszenie liczby wymaganych zajęć na podstawie wcześniej zdobytej wiedzy, umiejętności i kompetencji. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się są szczegółowo określone w **Regulaminie Potwierdzania Efektów Uczenia się** w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

1. Cel potwierdzania efektów uczenia się:

- **Ułatwienie dostępu do studiów wyższych** osobom dojrzałym, które posiadają wiedzę i doświadczenie zawodowe w zakresie danego kierunku, ale nie mają formalnego wykształcenia akademickiego.
- **Skrócenie czasu studiów** lub **zmniejszenie natężenia zajęć** dzięki uznaniu wcześniejszych osiągnięć, takich jak doświadczenie zawodowe czy wcześniej zdobyta wiedza poza systemem studiów wyższych.

- Potwierdzenie efektów uczenia się pozwala na **zaliczenie określonych przedmiotów** i przypisanie im odpowiedniej liczby punktów **ECTS**, co może znacząco wpłynąć na skrócenie czasu trwania studiów.

2. Zakres potwierdzenia efektów uczenia się:

- Efekty uczenia się potwierdzają się **w zakresie odpowiadającym efektom kształcenia** zawartym w programie kształcenia danego kierunku studiów (na poziomie I lub II stopnia), prowadzonego przez uprawnioną jednostkę organizacyjną uczelni.
- Potwierdzenie może dotyczyć zarówno efektów zdobytych przez doświadczenie zawodowe, jak i innych form nauki poza systemem studiów wyższych.

3. Grupy osób, które mogą ubiegać się o potwierdzenie efektów uczenia się:

- **Studia I stopnia:** Osoby, które posiadają **świadectwo dojrzałości** oraz co najmniej **pięć lat doświadczenia zawodowego** związanego z danym kierunkiem studiów.
- **Studia II stopnia:** Osoby, które posiadają **tytuł zawodowy licencjata lub inżyniera** (lub równorzędny) oraz co najmniej **trzy lata doświadczenia zawodowego** związanego z danym kierunkiem studiów, zdobyte po ukończeniu studiów I stopnia.
- **Studia I lub II stopnia (kolejny kierunek):** Osoby posiadające **tytuł zawodowy magistra lub magistra inżyniera** (lub równorzędny) oraz co najmniej **dwa lata doświadczenia zawodowego** związanego z danym kierunkiem studiów, zdobyte po ukończeniu studiów II stopnia lub studiów magisterskich.
- **Absolwenci kolegów nauczycielskich, kolegów języków obcych oraz kolegów pracowników służb społecznych:** W przypadku tych osób, które ubiegają się o potwierdzenie efektów uczenia się na studia I stopnia, **nie jest wymagane spełnienie warunku pięcioletniego doświadczenia zawodowego**.

4. Procedura potwierdzania efektów uczenia się:

- Osoby ubiegające się o potwierdzenie efektów uczenia się składają **wniosek** do odpowiedniej jednostki organizacyjnej uczelni.
- W ramach procesu potwierdzenia efekty uczenia się mogą być oceniane na podstawie dokumentacji przedstawionej przez kandydata, takiej jak:
 - **Świadectwa** (np. świadectwo dojrzałości, dyplom ukończenia studiów),
 - **Dokumentacja doświadczenia zawodowego** (np. referencje od pracodawców, certyfikaty szkoleń, listy potwierdzające doświadczenie zawodowe).
- **Zaliczenie przedmiotów:** Na podstawie potwierdzonych efektów uczenia się, osoba ubiegająca się o przyjęcie na studia może otrzymać **zaliczenie określonych przedmiotów**. Przyznane punkty ECTS zależą od zakresu zdobytej wiedzy i umiejętności.

5. Efekty potwierdzenia i przypisanie punktów ECTS:

- **Zaliczenie przedmiotów:** Na podstawie potwierdzonych efektów uczenia się, możliwe jest zaliczenie przedmiotów w programie studiów i przypisanie im odpowiedniej liczby **punktów ECTS**.
- Przypisanie punktów ECTS zależy od zbieżności efektów uczenia się zdobytych przez kandydata z efektami kształcenia zapisanymi w programie studiów.

6. Korzyści z potwierdzenia efektów uczenia się:

- **Skrócenie czasu trwania studiów** – możliwość zaliczenia części przedmiotów i skrócenie okresu kształcenia.

- **Zmniejszenie liczby zajęć** – redukcja liczby obowiązkowych zajęć do odbycia na studiach, w zależności od uznanych efektów uczenia się.
- **Ułatwiony dostęp do studiów** – umożliwienie osobom dojrzałym i zawodowo zaawansowanym dostępu do studiów wyższych, uwzględniając ich dotychczasowe doświadczenia.

Potwierdzanie efektów uczenia się to proces, który umożliwia uznanie wiedzy i umiejętności zdobytych poza formalnym systemem studiów. Jego celem jest umożliwienie osobom dojrzałym ukończenia studiów w skróconym czasie, co wiąże się z zaliczeniem części przedmiotów i przypisaniem odpowiednich punktów ECTS. Zasady potwierdzania efektów uczenia się są jasno określone, a proces ten pozwala na uwzględnienie zarówno formalnych, jak i nieformalnych ścieżek kształcenia i doświadczenia zawodowego.

4. *zasad, warunków i trybu dyplomowania na każdym z poziomów studiów,*

Szczegółowy opis procesu dyplomowania zawarty jest w Regulaminie studiów I i II st. w rozdziale XII – Prace i egzaminy dyplomowe (licencjackie i magisterskie).

§ 38

1. Student studiów I stopnia przygotowuje się do egzaminu dyplomowego pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego stopień co najmniej doktora. Dziekan może upoważnić do kierowania przygotowaniem także specjalistę spoza Akademii lub, w szczególnych przypadkach, nauczyciela akademickiego niespełniającego powyższych wymogów.
2. Student studiów II stopnia przygotowuje się do egzaminu dyplomowego pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł profesora bądź stopień doktora habilitowanego. Dziekan może upoważnić do kierowania przygotowaniem także specjalistę spoza Akademii lub, w szczególnych przypadkach, nauczyciela akademickiego niespełniającego powyższych wymogów.
3. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej.
4. Praca dyplomowa jest samodzielnym opracowaniem określonego zagadnienia naukowego lub artystycznego lub dokonaniem artystycznym prezentującym ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane z danym kierunkiem studiów, poziomem i profilem kształcenia oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania.
5. Pracę dyplomową może stanowić w szczególności praca pisemna lub praca artystyczna.
6. Na studiach I stopnia temat pracy pisemnej winien być ustalony nie później niż w terminie do końca przedostatniego semestru studiów i pozytywnie zaopiniowany przez właściwą Katedrę i zatwierdzony przez Dziekana.
7. Na studiach II stopnia temat pracy pisemnej winien być ustalony do końca przedostatniego roku studiów i pozytywnie zaopiniowany przez właściwą Katedrę i zatwierdzony przez Dziekana.
8. W uzasadnionych przypadkach student może do końca przedostatniego semestru studiów II stopnia doprecyzować ustalony temat pracy pisemnej, po uzyskaniu zgody promotora oraz akceptacji właściwej Katedry.

§ 39

Zakres egzaminu dyplomowego obejmuje:

WYDZIAŁ I DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI 1. KIERUNEK: DYRYGENTURA

A. Studia I stopnia (licencjackie):

specjalność – dyrygentura symfoniczno-operowa

a) koncert dyplomowy / egzamin dyplomowy przy fortepianach: ocena x 3

b) pisemna praca dyplomowa (licencjacka): ocena x 2

c) obrona pracy dyplomowej (licencjackiej) oraz kolokwium związane z kierunkiem studiów: ocena x 1

B. Studia II stopnia (magisterskie):

specjalność – dyrygentura symfoniczno-operowa

a) koncert dyplomowy: ocena x 3

b) pisemna praca dyplomowa (magisterska): ocena x 2

c) obrona pracy dyplomowej (magisterskiej) oraz kolokwium związane z kierunkiem studiów: ocena x 1

§ 39a

1. Jeżeli zakres egzaminu obejmuje recital dyplomowy, ocena za recital dyplomowy jest jednocześnie oceną z przedmiotu głównego w ostatnim semestrze studiów.
2. Jeżeli zakres egzaminu obejmuje dwa recitale dyplomowe, ocena za pierwszy recital jest jednocześnie oceną z przedmiotu głównego w przedostatnim semestrze studiów.
3. W uzasadnionych przypadkach (np. realizacją pierwszego recitalu w instytucji zewnętrznej), pierwszy recital na Wydziale Wokalno-Aktorskim może odbyć się w innym terminie. W takiej sytuacji przedostatni semestr przedmiotu głównego jest zaliczany przez prowadzącego przedmiot bez oceny.

§ 40

1. W terminie wskazanym w § 46 ust. 1d ostatniego roku studiów danego stopnia student zobowiązany jest do przesłania pracy dyplomowej licencjackiej lub magisterskiej za pośrednictwem poczty elektronicznej w domenę amuz.gda.pl do właściwego Biura Działu Nauczania.
2. Praca, o której mowa w ust. 1 musi być opatrzona znakiem wodnym nadanym przez Jednolity System Antyplagiatowy.
3. Łącznie z pracą student składa oświadczenie, iż praca dyplomowa nie narusza prawa autorskiego w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. Przesłanie w postaci elektronicznej pracy dyplomowej z dołączonym oświadczeniem, o którym mowa w ust. 3, jest równoznaczne ze złożeniem przez studenta pisemnej pracy dyplomowej.
5. Promotor pracy dyplomowej przekazuje podpisany Raport z badania antyplagiatowego, wygenerowany z Jednolitego Systemu Antyplagiatowego, do właściwego Biura Działu Nauczania.
6. Po otrzymaniu pisemnej pracy dyplomowej dziekan wyznacza recenzenta, któremu, za pośrednictwem elektronicznej poczty służbowej, przekazuje pracę w celu dokonania jej oceny. Recenzentami pracy mogą być osoby wymienione w § 38 ust. 1 i 2 niniejszego regulaminu.
7. Pisemna praca dyplomowa jest weryfikowana w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym według następującej procedury:

- d) student załącza pisemną pracę dyplomową pod adresem <https://jsa.amuz.gda.pl> logując się przy pomocy loginu i hasła otrzymanego z właściwego Biura Działu Nauczania,
 - d) raport z weryfikacji pracy w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym jest przesyłany drogą elektroniczną do właściwego promotora, który może go zaakceptować bądź odrzucić,
 - d) w przypadku akceptacji, promotor wypełnia formularz końcowej wersji raportu antyplagiatowego wnioskując o dopuszczenie pracy do obrony lub niedopuszczenie pracy do obrony i składa go do właściwego Biura Działu Nauczania,
 - d) w przypadku odrzucenia raportu student w porozumieniu z promotorem powtarza procedurę weryfikacji pracy w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym.
8. Promotor i recenzent dokonują oceny pracy pisemnej według obowiązującej skali ocen, o której mowa w § 10 niniejszego regulaminu. Ocenę pisemnej pracy dyplomowej stanowi średnia ocen promotora i recenzenta. Ocena pracy dokonywana jest na formularzu wydawanym przez właściwe Biuro Działu Nauczania.
9. W terminie określonym przez dziekana wydziału, promotor oraz recenzent dostarczają do właściwego Biura Działu Nauczania podpisany arkusz oceny pracy dyplomowej.
10. Prace dyplomowe zamieszczane są w formie elektronicznej w Uczelnianym Repozytorium Prac Dyplomowych, dostępnym pod adresem <https://dyplomy.amuz.gda.pl/> w siedzibie Biblioteki.
11. Do teczki akt osobowych studenta dołączona zostaje pisemna informacja sporządzona przez pracownika właściwego Biura Działu Nauczania o przechowywaniu pracy dyplomowej w uczelnianej bazie prac dyplomowych z danymi umożliwiającymi jej skuteczne wyszukanie.

§ 41

1. Student obowiązany jest złożyć egzamin dyplomowy nie później niż do dnia 30 czerwca ostatniego roku studiów danego stopnia. Termin przeprowadzenia egzaminu dyplomowego ustala Dziekan.
2. Dziekan na uzasadnioną prośbę studenta, po konsultacji z nauczycielem kierującym lub na wniosek nauczyciela kierującego, może w wyjątkowych przypadkach przesunąć termin, o którym mowa w ust. 1, nie dalej jednak niż do końca sesji poprawkowej.
3. Termin określony w ust. 2 może być przesunięty także w wyjątkowych przypadkach na wniosek nauczyciela kierującego, nie więcej jednak niż do dnia 15 grudnia kolejnego roku akademickiego.
4. Studentowi nie przysługują godziny dydaktyczne w wypadku przesunięcia terminu złożenia egzaminu dyplomowego.
5. W razie dłuższej nieobecności nauczyciela kierującego pracą dyplomową, która mogłaby wpłynąć na opóźnienie terminu złożenia pracy, Dziekan na wniosek studenta może dokonać zmiany nauczyciela kierującego pracą. Nieobecność lub zmiana nauczyciela kierującego pracą może stanowić podstawę do przedłużenia terminu złożenia egzaminu dyplomowego, nie więcej jednak niż o 3 miesiące od terminu określonego w ust. 1.
6. W przypadku niezłożenia egzaminu dyplomowego w terminach określonych w ust. 1 i niezyskania zgody Dziekana na przesunięcie terminu, o której mowa w ust. 2 i 3, Dziekan podejmuje decyzję o:
 - b) zezwoleniu na powtarzanie ostatniego semestru studiów, według zasad określonych w § 19 i § 20 niniejszego regulaminu, albo
 - b) skreśleniu z listy studentów.

§ 42

Warunkiem dopuszczenia do obrony pisemnej pracy dyplomowej jest:

- b) uzyskanie zaliczenia wszystkich przedmiotów i praktyk przewidzianych w planie studiów,

- b) złożenie pisemnej pracy dyplomowej co najmniej dwa tygodnie przed wyznaczonym terminem obrony.

§ 43

1. Egzamin dyplomowy (obrona pracy licencjackiej lub magisterskiej) jest egzaminem zamkniętym, z zastrzeżeniem ust. 4 poniżej.
2. Egzamin dyplomowy (obrona pracy licencjackiej lub magisterskiej) odbywa się przed powołaną przez Dziekana komisją egzaminu dyplomowego, w skład której wchodzi co najmniej: przewodniczący oraz nauczyciel kierujący pracą dyplomową i recenzent.
3. Przewodniczącym komisji egzaminu dyplomowego jest Dziekan (Prodziekan), Kierownik Katedry lub upoważniony przez niego nauczyciel posiadający tytuł profesora bądź stopień doktora habilitowanego.
4. Na wniosek studenta lub jego promotora, dopuszcza się możliwość przeprowadzenia egzaminu dyplomowego (obrona pracy licencjackiej lub magisterskiej) w formie otwartej. Wniosek taki należy złożyć równocześnie ze złożeniem pracy dyplomowej. Decyzję o przeprowadzeniu egzaminu otwartego podejmuje przewodniczący komisji. Przeprowadzenie egzaminu dyplomowego odbywa się również w formie otwartej w wypadku, gdy wynika to ze względu na rodzaj lub charakter egzaminu np. przeprowadzenie egzaminu w formie koncertu dyplomowego. Przeprowadzenie egzaminu dyplomowego w formie otwartej ogłasza się poprzez wywieszenie informacji w tym zakresie na tablicy ogłoszeń Akademii.
5. Uczestnicy egzaminu otwartego nie będący członkami komisji nie mogą zadawać pytań dyplomantowi oraz uczestniczyć w obradach w części niejawniej oceniającej egzamin.

§ 44

1. Każda część egzaminu dyplomowego jest oceniana według skali opisanej w §10 niniejszego regulaminu.
2. W przypadku nieuzyskania z egzaminu dyplomowego oceny co najmniej dostatecznej (13 punktów) lub nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia studenta do egzaminu, Dziekan wyznacza drugi, ostateczny termin egzaminu.
3. W przypadku nieuzyskania oceny co najmniej dostatecznej (13 punktów) z egzaminu dyplomowego w drugim terminie lub nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia studenta do egzaminu dyplomowego, Dziekan podejmuje decyzję o skreśleniu z listy studentów.

§ 45

1. Podstawą obliczenia wpisywanej do dyplomu oceny ukończenia studiów są:

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

Wydział Instrumentalny

Wydział Wokalno-Aktorski

- a) średnia arytmetyczna ocen pozytywnych i negatywnych z egzaminów i zaliczeń z oceną, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów,
 - b) średnia ważona ocen składowych egzaminu dyplomowego
2. Ostateczny wynik studiów stanowi średnia arytmetyczna ocen określonych w ust. 1 zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku.
 3. W dyplomie ukończenia studiów wyższych wpisuje się ostateczny wynik studiów wyrażony wyłącznie oceną słowną zgodnie z zasadą:

a) 13,00-16,99 pkt. – dostateczny,

b) 17,00-20,99 pkt. – dobry,

c) 21,00-25,00– bardzo dobry.

We wszystkich innych dokumentach określa się rzeczywisty wynik studiów zaokrąglony do dwóch miejsc po przecinku

§ 46

1. Dyplom z wyróżnieniem mogą otrzymać absolwenci, którzy spełnili łącznie trzy warunki:

a) uzyskali co najmniej 24 punkty z jednego z poniższych elementów egzaminu dyplomowego:

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

specjalność	poziom studiów	składnik egzaminu dyplomowego
dyrygentura symfoniczno- operowa	I st. (licencjackie)	koncert dyplomowy / egzamin dyplomowy przy fortepianach
dyrygentura symfoniczno- operowa	II st. (magisterskie)	koncert dyplomowy
kompozycja	I st. (licencjackie)	kompozycja dyplomowa
kompozycja	II st. (magisterskie)	kompozycja dyplomowa
teoria muzyki	I st. (licencjackie)	pisemna praca dyplomowa
teoria muzyki	II st. (magisterskie)	pisemna praca dyplomowa
muzyka w komunikacji medialnej	II st. (magisterskie)	pisemna praca dyplomowa

c) uzyskali średnią arytmetyczną ocen pozytywnych i negatywnych z egzaminów i zaliczeń z oceną, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, nie niższą niż bardzo dobrą (23,00 i więcej punktów),

c) ⁶⁷skreślony,

c) złożyli pracę dyplomową w terminie do ostatniego dnia zajęć dydaktycznych w semestrze letnim danego roku akademickiego, chyba że termin ten został wydłużony decyzją Dziekana w związku z § 41 ust. 5.

2. Dyplom z wyróżnieniem przyznaje Senat na wniosek Dziekana. Jest on wręczany w sposób uroczysty.

3. Dyplom z wyróżnieniem może w wyjątkowym przypadku uzyskać student, który w okresie studiów miał wybitne osiągnięcia artystyczne, bądź naukowe (nagrody na konkursach krajowych i międzynarodowych, znaczące koncerty i publikacje), lecz nie spełnia wymogu w zakresie punktu b) i/lub c). Decyzję o przyznaniu dyplomu z wyróżnieniem w tym przypadku podejmuje Senat na wniosek Dziekana.

4. ⁶⁸skreślony.

§ 47

1. Warunkiem ukończenia studiów jest:

b) uzyskanie przez studenta wszystkich wymaganych programem studiów zaliczeń zajęć i praktyk zawodowych,

b) złożenie w przepisany terminie pracy dyplomowej, pozytywne jej zaopiniowane oraz jej obrona.

2. Datą ukończenia studiów jest data złożenia egzaminu dyplomowego.
3. Przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego student zobowiązany jest dostarczyć do właściwego Biura Działu Nauczania wypełnioną kartę obiegową, która służy udokumentowaniu uregulowania wszelkich zobowiązań studenta wobec Akademii.
4. Potwierdzeniem ukończenia studiów jest otrzymanie dyplomu.
5. Osoba, która ukończyła studia pierwszego stopnia, zachowuje prawa studenta do dnia 31 października roku, w którym ukończyła te studia, z wyłączeniem prawa do pomocy materialnej.

Zasady, warunki i tryb dyplomowania na studiach I i II stopnia w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku:

1. **Przygotowanie do egzaminu dyplomowego:**
 - a. Na **studiach I stopnia** student przygotowuje się do egzaminu dyplomowego pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień doktora. Dziekan może wyrazić zgodę na prowadzenie pracy przez specjalistę spoza Akademii lub nauczyciela bez wymaganego stopnia w szczególnych przypadkach.
 - b. Na **studiach II stopnia** student przygotowuje się pod kierunkiem nauczyciela posiadającego tytuł profesora lub stopień doktora habilitowanego, z możliwością upoważnienia specjalisty spoza Akademii w wyjątkowych sytuacjach.
2. **Rodzaj pracy dyplomowej:**
 - a. Praca dyplomowa to samodzielne opracowanie zagadnienia naukowego, artystycznego lub artystyczna prezentacja, która ma na celu wykazanie wiedzy i umiejętności studenta związanej z kierunkiem studiów.
 - b. Może to być **praca pisemna** lub **praca artystyczna**.
3. **Temat pracy dyplomowej:**
 - a. Na **studiach I stopnia** temat pracy pisemnej musi być ustalony do końca przedostatniego semestru i zatwierdzony przez Katedrę oraz Dziekana.
 - b. Na **studiach II stopnia** temat pracy pisemnej ustala się do końca przedostatniego roku studiów i również wymaga zatwierdzenia przez Katedrę oraz Dziekana. W uzasadnionych przypadkach możliwe jest doprecyzowanie tematu do końca przedostatniego semestru.
4. **Egzamin dyplomowy:**
 - a. Egzamin dyplomowy jest składany przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana, w skład której wchodzi: przewodniczący, nauczyciel prowadzący pracę dyplomową oraz recenzent.
 - b. W przypadku dyplomów artystycznych (np. koncerty dyplomowe), oceny za występ są częścią egzaminu dyplomowego.
 - c. Ocena z egzaminu dyplomowego zależy od ocen z pracy dyplomowej oraz z kolokwium/zajęć związanych z kierunkiem studiów.
5. **Przygotowanie pracy dyplomowej:**
 - a. Praca dyplomowa musi zostać przesłana elektronicznie do Biura Działu Nauczania w określonym terminie. Dodatkowo, student musi dostarczyć oświadczenie, że praca nie narusza praw autorskich.
 - b. Prace dyplomowe są weryfikowane przez system antyplagiacyjny. Po akceptacji pracy przez promotora i recenzenta, praca jest zamieszczana w uczelnianym repozytorium.
6. **Obrona pracy dyplomowej:**

- a. Obrona pracy dyplomowej odbywa się przed komisją egzaminacyjną, w której skład wchodzi przynajmniej przewodniczący, promotor oraz recenzent. Egzamin może mieć charakter zamknięty lub otwarty (np. w przypadku koncertu dyplomowego).
- b. W przypadku niezdania egzaminu dyplomowego w pierwszym terminie, wyznaczany jest termin poprawkowy. Jeśli student nie uzyska wymaganej oceny także w terminie poprawkowym, może zostać skreślony z listy studentów.

7. Dyplom z wyróżnieniem:

- a. Dyplom z wyróżnieniem może otrzymać student, który spełni trzy warunki:
 - i. Uzyska co najmniej 24 punkty za jeden z elementów egzaminu dyplomowego.
 - ii. Uzyska średnią ocen nie niższą niż bardzo dobrą (co najmniej 23 punkty).
 - iii. Złoży pracę dyplomową w terminie.
- b. Dyplom z wyróżnieniem może być także przyznany studentowi, który osiągnął wybitne osiągnięcia artystyczne lub naukowe, mimo że nie spełnia wszystkich wymagań formalnych.

8. Warunki ukończenia studiów:

- a. Aby ukończyć studia, student musi uzyskać wszystkie wymagane zaliczenia, złożyć pozytywnie ocenioną pracę dyplomową oraz zdać egzamin dyplomowy.
- b. Data ukończenia studiów to data złożenia egzaminu dyplomowego. Student przed przystąpieniem do egzaminu musi dostarczyć kartę obiegową, dokumentującą uregulowanie wszelkich zobowiązań wobec Akademii.

Podsumowując, proces dyplomowania w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku jest ściśle określony, z wyraźnymi wymaganiami dotyczącymi pracy dyplomowej, egzaminu dyplomowego oraz warunków uzyskania dyplomu z wyróżnieniem.

5. *sposobów oraz narzędzi monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów,*

Monitorowanie i ocena postępów studentów na kierunku Dyrygentura w Akademii Muzycznej w Gdańsku

Monitorowanie i ocena postępów studentów na kierunku **Dyrygentura** w Akademii Muzycznej w Gdańsku obejmuje różnorodne **sposoby i narzędzia**, które pozwalają na bieżąco analizować efektywność kształcenia oraz podejmować działania doskonalące proces dydaktyczny.

Sposoby monitorowania i oceny postępów studentów:

1. Analiza danych dotyczących rekrutacji:

- a. Liczba kandydatów na studia w danym roku akademickim.
- b. Liczba osób przyjętych na studia w stosunku do zgłoszonych kandydatów.
- c. Średnie wyniki egzaminów wstępnych, pozwalające określić poziom przygotowania nowych studentów.

2. Śledzenie postępów studentów w trakcie studiów:

- a. Ocenianie wyników egzaminów semestralnych i rocznych.
- b. Monitorowanie frekwencji na zajęciach, próbnym dyrygenturach i koncertach.
- c. Analiza liczby studentów rezygnujących ze studiów w trakcie ich trwania oraz przyczyn tych decyzji.

3. Ocena efektywności kształcenia:

- a. Liczba studentów kończących studia w terminie oraz tych, którzy przedłużają naukę.

- b. Wyniki prac dyplomowych oraz ich jakość artystyczna i naukowa.
- c. Opinie absolwentów dotyczące przygotowania do pracy zawodowej.

4. Ankiety ewaluacyjne:

- a. Oceny prowadzących zajęcia przez studentów, pozwalające identyfikować mocne i słabe strony programu.
- b. Ankiety dotyczące zadowolenia studentów z przebiegu kształcenia.

5. Monitorowanie losów absolwentów:

- a. Analiza ścieżek kariery zawodowej absolwentów i ich sukcesów w branży muzycznej.
- b. Utrzymywanie kontaktu z absolwentami poprzez organizację spotkań oraz śledzenie ich osiągnięć artystycznych i zawodowych.

Działania podejmowane na podstawie uzyskanych informacji:

- **Dostosowanie programu nauczania** do potrzeb studentów i rynku pracy poprzez aktualizację treści dydaktycznych oraz wprowadzanie nowych przedmiotów.
- **Modyfikacja metod nauczania**, np. zwiększenie liczby praktycznych zajęć dyrygenckich i prób z zespołami muzycznymi.
- **Indywidualizacja procesu nauczania**, szczególnie dla studentów wymagających dodatkowego wsparcia.
- **Zwiększenie współpracy z instytucjami muzycznymi** w celu zapewnienia studentom większej liczby praktyk i możliwości występów na scenie.
- **Podjęcie działań zapobiegających rezygnacjom ze studiów**, np. poprzez dodatkowe konsultacje dydaktyczne czy wsparcie psychologiczne.

Wykorzystanie analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu dydaktycznego:

- **Systematyczne podnoszenie kwalifikacji kadry dydaktycznej**
- **Zastosowanie nowoczesnych technologii w nauczaniu**
- **Wprowadzenie nowych metod oceny postępów studentów**, takich jak egzaminy praktyczne z udziałem publiczności czy analizowanie nagrań z koncertów dyplomowych.
- **Dostosowanie wymagań egzaminacyjnych do realiów współczesnej dyrygentury**, np. większy nacisk na pracę z orkiestrą i interakcję z zespołami muzycznymi.

Dzięki zastosowaniu tych narzędzi i działań, Akademia Muzyczna w Gdańsku skutecznie dostosowuje program studiów na kierunku Dyrygentura do współczesnych standardów edukacyjnych i zawodowych, zapewniając studentom jak najlepsze przygotowanie do przyszłej kariery.

Dokładne dane wynikające z monitorowania liczby studentów wykazane zostały w **załączniku nr 3** do niniejszego raportu.

6. ogólnych zasad sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się,

Sprawdzania i oceniania osiągniętych efektów kształcenia dokonują pedagodzy prowadzący zajęcia, na podstawie wyników zaliczeń, kolokwiów, egzaminów, wyszczególnionych w sylabusie. Szczegółowe zasady oceniania oraz tryb i warunki zaliczeń znajdują się w ogólnouczelnianym Regulaminie Studiów § 9-21. Regulamin Studiów I i II st. załączony jest do niniejszego raportu jako **Załącznik nr 4**.

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania efektów uczenia się opierają się na ocenianiu wyników osiągniętych przez studentów w trakcie trwania studiów, w oparciu o metody zaprezentowane w sylabusach poszczególnych przedmiotów. Nauczyciele akademicki odpowiedzialni za prowadzenie zajęć mają za zadanie monitorować postępy studentów i oceniać, na ile zrealizowali oni założone efekty uczenia się. Proces ten obejmuje różne formy sprawdzania, takie jak zaliczenia, kolokwia, egzaminy, projekty czy prace semestralne, które zostały określone w sylabusie dla każdego przedmiotu.

W szczególności, zasady oceniania są ustalane zgodnie z wewnętrznymi regulacjami uczelni, w tym z ogólnouczelnianym Regulaminem Studiów, który zawiera szczegółowe informacje dotyczące procedur oceny, wymagań dotyczących zaliczeń oraz zasad przeprowadzania egzaminów (w tym warunki konieczne do uzyskania pozytywnych wyników).

W ramach oceniania stosuje się różne formy ocen, które mają na celu określenie stopnia, w jakim student osiągnął zakładane cele edukacyjne w danym przedmiocie. Ocenianie odbywa się według ustalonych kryteriów, które mogą obejmować zarówno wiedzę teoretyczną, jak i umiejętności praktyczne, zależnie od charakteru przedmiotu.

- 7. doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych (o ile praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów), ukazując przykładowe powiązania metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany, efektami dotyczącymi stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego;*

Założone efekty kształcenia z przedmiotów głównych podlegają weryfikacji podczas egzaminów semestralnych przed komisją powołaną przez dziekana. Pozostałe przedmioty podlegają metodom oceniania przez poszczególnych pedagogów, na zasadach opisanych w sylabusach. Efekty kształcenia są oceniane w postaci etapowych prac pisemnych oraz indywidualnych zaliczeń w formie ustnej.

Proces dyplomowania, szczegółowo opisany w regulaminie studiów obejmuje m.in. takie komponenty jak: koncert dyplomowy, egzamin teoretyczny (studia licencjackie), ocena pracy dyplomowej (studia magisterskie). Prace dyplomowe są weryfikowane w systemie antyplagiatowym, a po zakończonym procesie dyplomowania przesyłane są do Ogólnopolskiego Repozytorium Pisemnych Prac Dyplomowych.

W każdym semestrze studenci są zobowiązani do udokumentowania odbytych praktyk w formie karty praktyk.

Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów kierunku **Dyrygentura, w specjalności dyrygentura symfoniczno-operowa** w trakcie kształcenia, a także na zakończenie procesu dyplomowania, wymaga precyzyjnego dopasowania do specyfiki tej dziedziny artystycznej. W tym przypadku ocena dotyczy zarówno aspektów teoretycznych, jak i praktycznych umiejętności związanych z prowadzeniem orkiestry, pracą z zespołami wokalnymi, a także kompetencji społecznych i językowych.

1. Ocena wiedzy

Ocena wiedzy teoretycznej na kierunku Dyrygentura, w specjalności dyrygentura symfoniczno-operowa odnosi się do znajomości historii muzyki, teorii muzyki, czytania partytur, interpretacji dzieł muzycznych oraz literatury symfoniczno-operowej. Oceny te są dokonywane podczas egzaminów pisemnych, testów teoretycznych oraz prac semestralnych. Przedmioty teoretyczne, takie jak historia muzyki czy analiza muzyczna, są weryfikowane poprzez testy lub egzaminy ustne, podczas których studenci wykazują znajomość literatury muzycznej, stylów, epok oraz teorii.

2. Ocena umiejętności praktycznych

W zakresie umiejętności praktycznych, główną metodą oceny jest dyrygowanie orkiestrą oraz zespołami wokalnymi w kontekście różnych form muzycznych, od symfonicznych po operowe. Studenci są oceniani na podstawie egzaminów semestralnych przy realizowanych z akompaniamentem

pianistów, prób orkiestrowych, koncertów dyplomowych z zespołami symfonicznymi, a także podczas realizacji dzieł operowych, w których muszą wykazać się umiejętnością interpretacji partytur, pracy z muzykami oraz zespołami wokalnymi. W ramach praktycznych zajęć studenci mogą być oceniani na podstawie:

- **Prób z orkiestrą, prób (zajęć z fortepianami)** – ocenie podlega precyzyjność dyrygenta, umiejętność czytania partytur oraz zarządzania zespołem.
- **Próby chóralne i operowe** – studenci dyrygują chórem i zespołem wokalnym, pracując nad poprawnością wykonania oraz interpretacją dzieła.
- **Koncerty i prezentacje dyrygenckie** – ocena jest dokonywana na podstawie indywidualnych występów dyrygenckich, na przykład podczas publicznych prób, koncertów czy wykonań fragmentów operowych.

Oceny w tej dziedzinie opierają się na ocenie wykonania praktycznego, na przykład dyrygowania orkiestrą w czasie rzeczywistym, pod kątem techniki dyrygenckiej, interpretacji dzieła, komunikacji z muzykami oraz umiejętności budowania atmosfery artystycznej.

3. Ocena kompetencji społecznych

Kompetencje społeczne w kierunku Dyrygentura symfoniczno-operowa obejmują umiejętność współpracy w zespole, zarządzania orkiestrą, chórem oraz komunikowania się z różnymi grupami artystycznymi i technicznymi, a także liderowania i organizowania prób. Studenci muszą wykazać się umiejętnością rozwiązywania problemów interpersonalnych, motywowania zespołów muzycznych oraz zarządzania procesem twórczym.

Ocena kompetencji społecznych w tym zakresie następuje w kontekście:

- **Pracy zespołowej** – ocenie podlega współpraca studenta z muzykami, ich umiejętność organizowania prób, rozwiązywania problemów muzycznych czy interpersonalnych.
- **Komunikacji i pracy z orkiestrą oraz chórem** – studenci są oceniani na podstawie umiejętności przekazywania emocji i interpretacji muzycznych, pracy z wokalistami i instrumentalistami w kontekście przedstawianego dzieła.

4. Ocena umiejętności wykorzystania narzędzi cyfrowych i kompetencji językowych

W przypadku Dyrygentury symfoniczno-operowej studenci są również oceniani na podstawie umiejętności korzystania z nowoczesnych narzędzi cyfrowych wspomagających procesy twórcze, takich jak oprogramowanie do edycji partytur (np. Finale, Sibelius), narzędzia do nagrywania prób czy programy do analizy i interpretacji muzycznej.

Studenci są także oceniani pod kątem kompetencji językowych, szczególnie w zakresie znajomości języków obcych. W kontekście opery i muzyki klasycznej znajomość języka obcego, w tym języków operowych (włoski, niemiecki, francuski), jest niezbędna do właściwego wykonania dzieł operowych.

5. Proces dyplomowania

Na zakończenie studiów, proces dyplomowania w kierunku Dyrygentura symfoniczno-operowa obejmuje m.in. ocenę pracy dyplomowej, która najczęściej dotyczy szczegółowej analizy wybranego dzieła muzycznego lub przygotowania i przeprowadzenia prób orkiestry lub chóru. Podczas dyplomowania student ma obowiązek wykazać się zarówno wiedzą teoretyczną, jak i praktycznymi umiejętnościami dyrygenckimi. Ocena pracy dyplomowej obejmuje zarówno elementy merytoryczne, jak i wykonawcze, z uwzględnieniem jakości interpretacji muzycznej.

Prace dyplomowe są weryfikowane w systemie antyplagiatowym, a po zakończeniu procesu dyplomowania przesyłane do Ogólnopolskiego Repozytorium Pisemnych Prac Dyplomowych.

Dobór metod oceniania i sprawdzania efektów uczenia się na kierunku Dyrygentura symfoniczno-operowa opiera się na całościowym podejściu do rozwoju umiejętności teoretycznych, praktycznych i społecznych. Obejmuje zarówno sprawdzanie wiedzy z zakresu historii muzyki, teorii, analizy dzieł, jak i ocenę umiejętności praktycznych związanych z dyrygowaniem orkiestrą i zespołami wokalnymi. Ponadto, ocenia się również kompetencje społeczne studenta, umiejętność pracy w grupie oraz wykorzystanie nowoczesnych narzędzi cyfrowych i znajomość języków obcych, które są istotne w kontekście międzynarodowego charakteru pracy dyrygenta.

- 8. doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych powiązań tych metod z efektami uczenia się, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,*

Nie dotyczy.

- 9. spełnienia reguł i wymagań w zakresie metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Efekty kształcenia na kierunku Dyrygentura są na bieżąco monitorowane w aspekcie zgodności z wymaganiami Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665).

Sprawdzana jest zgodność programu studiów w zakresie przygotowania merytorycznego, psychologiczno-pedagogicznego, podstaw dydaktyki i emisji głosu, metodyk oraz praktyk zawodowych i psychologiczno-pedagogicznych.

Ponadto warto dla każdego z ocenianych poziomów studiów zwięźle:

- 1. opisać rodzaje, tematykę i metodykę prac etapowych i egzaminacyjnych, projektów,*

Tematyka przedmiotów ściśle związanych z wybraną specjalnością determinuje ujednolicony proces tworzenia treści kształcenia i systematycznego wzrostu wymagań.

Głównym kryterium oceniania zaliczania kolejnych etapów kształcenia jest stały rozwój umiejętności studentów.

Wszystkie rodzaje prac etapowych o charakterze wykonawczym realizowane są w formie świadczenia artystycznego jako koncerty lub prezentacje przed komisją.

Pozostałe kierunkowe przedmioty przewidziane w planie studiów stanowią komplementarne uzupełnienie treści i wspomagają efekty kształcenia charakteryzujące specjalność.

Przedmioty teoretyczne zaliczane są w formie ustnej lub pisemnej przez pedagogów prowadzących zajęcia. Szczegółowe sposoby zaliczania poszczególnych przedmiotów są opisane w sylabusach przedmiotowych.

- 2. scharakteryzować rodzaje, tematykę i metodykę prac dyplomowych, ze szczególnym uwzględnieniem nabywania i weryfikacji osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem*

działalności naukowej oraz kompetencji inżynierskich (w przypadku, gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera),

Tematyka i rodzaje prac dyplomowych na kierunku Dyrygentura są bezpośrednio związane z działalnością naukowo – artystyczną Katedry Dyrygentury symfoniczno-operowej. Ostateczny kształt prac dyplomowych wynika z treści kształcenia przekazywanych w procesie poznawania metodologii badań naukowych i analizy źródeł. Problematyka prac wynika z charakteru specjalności i dotyczy w szczególności zakresu zjawisk związanych bezpośrednio z efektami kształcenia uzyskiwanymi w ramach przedmiotów specjalnościowych. Proces dyplomowania na studiach pierwszego i drugiego stopnia obejmuje koncert dyplomowy, kolokwium na temat wyznaczony przez recenzenta wynikający z programu i specjalności studiowania jaką jest Dyrygentura symfoniczno-operowa oraz przedstawiana jest praca pisemna o tematyce ściśle związanej z prowadzoną przez jednostkę działalnością naukowo – artystyczną. Od roku akademickiego 2021/2022, zarówno na studiach licencjackich jak i na studiach magisterskich, dyplomanci mają także możliwość w ramach pracy dyplomowej stworzyć i opisać wyciąg fortepianowy dzieła symfonicznego lub symfoniczno-operowego, co jest nie tylko bezpośrednio związane ze studiowaną specjalnością, ale także stanowi trwały wkład w rozwój kierunku Dyrygentura, a także całej Uczelni.

Prace licencjackie i magisterskie realizowane na kierunku **Dyrygentura** w Akademii Muzycznej w Gdańsku koncentrują się na zagadnieniach związanych z analizą i interpretacją partytur, technikami dyrygenckimi, tworzeniem wyciągów fortepianowych oraz współpracą dyrygenta z zespołem wykonawczym.

Główne obszary tematyczne prac licencjackich i przykłady tematów z lat 2017-2024:

1. Tworzenie i analiza wyciągów fortepianowych:

- a. „Cechy wyciągu dydaktycznego na podstawie opisu procesu tworzenia wyciągu na 2 fortepiany Serenady E-dur op. 22 na smyczki Antonína Dvořáka oraz analizy istniejącej transkrypcji.” (2022/2023)
- b. „Opracowanie wyciągu na dwa fortepiany IV Symfonii W. Lutosławskiego przez dyrygenta.” (2022/2023)
- c. „Przygotowanie dyrygenta do pracy nad utworem poprzez stworzenie wyciągu fortepianowego na przykładzie Symfonii C-dur op. 12 nr 3 G. 505 Luigię Boccheriniego.” (2021/2022)
- d. „Odczytanie partytury Symfonii nr 39 g-moll Josepha Haydna przez dyrygenta w kontekście stworzenia wyciągu fortepianowego.” (2020/2021)

2. Współpraca dyrygenta z solistą i zespołem:

- a. „Współpraca dyrygenta z solistą w Koncercie skrzypcowym a-moll op. 70 Dymitra Szostakowicza.” (2020/2021)

3. Interpretacja i styl wykonawczy:

- a. „Kompozytorskie wskazówki metronomiczne w Symfoniach Ludwiga van Beethovena i możliwość ich interpretacji.” (2020)
- b.

Główne obszary tematyczne prac magisterskich:

1. Analiza i interpretacja mistrzowskich wykonań dyrygenckich:

- a. „Próba porównania mistrzowskich interpretacji dyrygenckich opery „Don Pasquale” Gaetano Donizettiego.” (2021/2022)

2. Techniki dyrygenckie i ich zastosowanie w partyturze:

- a. „Dyrygenckie odzwierciedlenie partytury poematu symfonicznego *Powracające Fale* op. 9 Mieczysława Karłowicza ukazane w wyciągu na dwa fortepiany.” (2020/2021)

3. **Historia i działalność zespołów muzycznych:**
 - a. „Działalność Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot w latach 1981-2018.” (2019)
4. **Elementy stylu kompozytorskiego w praktyce dyrygenckiej:**
 - a. „Elementy stylu neoklasycznego w *Concerto grosso nr 1* Ernesta Blocha w praktycznym ujęciu dyrygenckim.” (2019)
5. **Rola i zadania dyrygenta w procesie przygotowania utworów operowych:**
 - a. „Rola i zadania asystenta dyrygenta przy przygotowaniu premiery na przykładzie opery *Awantura w Recco, czyli drzewko wolności* Macieja Małeckiego.” (2018)
6. **Organizacja materiału muzycznego w kontekście wykonawczym:**
 - a. „Trigonalia Zbigniewa Bargielskiego. Dyrygent wobec organizacji materiału muzycznego w aspekcie wykonawczym.” (2017)

Prace dyplomowe na kierunku **Dyrygentura** w Akademii Muzycznej w Gdańsku obejmują szeroki zakres tematów związanych z praktyką dyrygencką, analizą partytur oraz interpretacją wykonawczą. Szczególne znaczenie mają prace dotyczące tworzenia **wyciągów fortepianowych**, które są kluczowym elementem przygotowania dyrygenta do pracy z orkiestrą i chórem. Istotne są także zagadnienia dotyczące **współpracy dyrygenta z zespołem oraz interpretacji różnych stylów muzycznych**, co świadczy o wszechstronnym podejściu do kształcenia przyszłych dyrygentów.

3. *opisać sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów (np. testy, prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, raporty, zadania wykonane przez studentów, projekty zrealizowane przez studentów, wypełnione dzienniki praktyk, prace artystyczne, prace dyplomowe, protokoły egzaminów dyplomowych.),*

Sposoby dokumentowania efektów uczenia się studentów obejmują różne formy, takie jak testy, prace egzaminacyjne, prace etapowe, raporty, zadania wykonane przez studentów, projekty, dzienniki praktyk, prace artystyczne oraz dyplomowe.

Protokoły zaliczeń przedmiotów są przechowywane w Biurze Działu Nauczania. Elektroniczne wersje prac dyplomowych archiwizowane są w systemie intraMuz i eksportowane do Ogólnopolskiego Repozytorium Prac Dyplomowych. W teczkach osobowych studentów przechowywane są również protokoły egzaminów dyplomowych, recenzje, raporty z systemu antyplagiatowego oraz informacje o przechowywaniu pracy dyplomowej.

4. *przedstawić wyniki monitoringu losów absolwentów ukazujące stopień przydatności na rynku pracy efektów uczenia się osiągniętych na ocenianym kierunku oraz luki kompetencyjne, jak również informacje dotyczące kontynuowania kształcenia przez absolwentów ocenianego kierunku.*

Wyniki monitoringu losów absolwentów w Akademii Muzycznej w Gdańsku na kierunku Dyrygentura

1. Stopień przydatności efektów uczenia się na rynku pracy

Monitorowanie losów absolwentów Akademii Muzycznej w Gdańsku, w tym wypadku - Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki na kierunku Dyrygentura, pozwala na ocenę stopnia przydatności efektów uczenia się na rynku pracy. Jednym z narzędzi jest przeprowadzana co roku ankieta absolwentów. Przykładowo, przeprowadzona w 2023 roku ankieta, wysłana do 181 osób drogą elektroniczną, uzyskała 27 odpowiedzi, co stanowi 14% respondentów. W badaniu nie odnotowano przypadków odmowy udziału. Połowa respondentów zadeklarowała aktywność zawodową, a wszyscy aktywni zawodowo absolwenci wykonują zawód zgodny ze specjalnością ukończonych studiów. Wyniki te wskazują na wysoką zgodność efektów kształcenia z wymaganiami rynku pracy w sektorze muzycznym.

2. Luki kompetencyjne

Dane z ankiety oraz dodatkowe źródła monitorowania losów absolwentów, takie jak media społecznościowe czy wydawnictwa muzyczne, wskazują na dużą aktywność artystyczną i zawodową absolwentów kierunku Dyrygentura. Pomimo pozytywnej oceny zgodności kompetencji z rynkiem pracy, dalsza analiza może dostarczyć informacji o ewentualnych lukach kompetencyjnych, np. w zakresie umiejętności zarządzania karierą artystyczną, marketingu muzycznego czy kompetencji cyfrowych.

3. Kontynuacja kształcenia

Badanie nie dostarczyło szczegółowych danych na temat kontynuowania edukacji przez absolwentów. Jednak na podstawie obserwacji działalności artystycznej i akademickiej część absolwentów kierunku Dyrygentura może angażować się w dalszy rozwój poprzez uczestnictwo w mistrzowskich kursach i warsztatach dyrygenckich, studiach podyplomowych oraz programach umożliwiających rezydentury czy pełnienie funkcji asystenta dyrygenta.

Wyniki monitoringu wskazują na wysoki stopień zgodności efektów uczenia się z wymaganiami rynku pracy w sektorze muzycznym. Brak przypadków pracy poza kierunkiem studiów oraz liczne działania artystyczne sugerują skuteczność kształcenia w przygotowaniu do pracy zawodowej dyrygenta. Dalsza analiza może pomóc w określeniu obszarów wymagających wzmocnienia, takich jak umiejętności biznesowe i menedżerskie w branży muzycznej.

W załączniku nr 5 przedstawiono losy wybranych absolwentów kierunku Dyrygentura.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	Nie dotyczy

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

.....

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *liczby, struktury kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencji dydaktycznych (z uwzględnieniem przygotowania do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w językach obcych). W tym kontekście warto wymienić najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jednostki z ostatnich 5 lat w zakresie ocenianego kierunku studiów (własne zasoby dydaktyczne, podręczniki autorstwa kadry, miejsca w prestiżowych rankingach dydaktycznych, popularyzacja)*

Członkowie Katedry Dyrygentury symfoniczno-operowej w latach 2019-2025

Stan aktualny 2024/2025

1. prof. dr hab. Przemysław Stanisławski – Kierownik Katedry Dyrygentury symfoniczno-operowej (przedmioty: Dyrygentura, Studium nad partyturą, Konsultacje pracy licencjackiej/magisterskiej, Zespoły wokalne, Orkiestra Kameralna Camerata Gedania)
2. prof. dr hab. Marcin Nałęcz-Niesiołowski (przedmioty: Dyrygentura, Studium nad partyturą, Dyrygowanie, Konsultacje pracy licencjackiej/magisterskiej)
3. prof. dr Zygmunt Rychert (przedmioty: Dyrygentura)
4. ad. dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska (przedmioty: Dyrygentura, Studium nad partyturą, Dyrygowanie, Konsultacje pracy licencjackiej/magisterskiej, Orkiestra Symfoniczna aMuz, Sceny wokально-aktorskie, Projekt artystyczny - operowy, Praktyka orkiestrowa, Podstawy dyrygowania – poziom podstawowy, poziom rozszerzony, Metodyka prowadzenia zespołów orkiestrowych, Metodyka prowadzenia zespołów wokально- instrumentalnych, Opiekun Praktyk dyrygenckich)
5. ad. dr hab. Szymon Morus (przedmioty: Dyrygentura, Studium nad partyturą, Dyrygowanie, Konsultacje pracy licencjackiej/magisterskiej, Orkiestra Pro Musica Nova, Opiekun Koła Dyrygentury symfoniczno-operowej)

Stan z okresu 2019-2024:

- as. mgr Yaroslav Shemet (przedmioty: Dyrygentura, Studium nad partyturą, Metodyka prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych), 2023/2024
- prof. dr hab. Kai Bumann (przedmioty: Dyrygentura, Czytanie partytur), 2019-2022
- prof. dr Wojciech Rajski (przedmioty: Dyrygentura, Czytanie partytur), 2019-2021

Pedagodzy przynależący do Katedry Dyrygentury symfoniczno-operowej, prowadzący przedmioty specjalistyczne, fakultatywne oraz akompaniatorzy współprowadzący zajęcia z Dyrygentury

Stan aktualny 2024/2025:

- as. mgr Michał Krężlewski (przedmioty specjalistyczne: Literatura symfoniczno-operowa, Interpretacja dzieł operowych, Fortepian, Projekt artystyczny - operowy, Orkiestra Symfoniczna aMuz, Dyrygentura- akompaniament do zajęć, mistrzowskich kursów dyrygenckich)
- as. mgr Dagmara Dopierała (przedmioty: Dyrygentura – akompaniament do zajęć, mistrzowskich kursów dyrygenckich, Kształcenie słuchu, Czytanie nut głosem)
- as. mgr Paulina Leda (przedmiot: Dyrygentura – akompaniament do zajęć, mistrzowskich kursów dyrygenckich)

Stan z okresu 2019-2024:

- as. mgr Marcin Mirowski (przedmioty: Czytanie partytur, Dyrygowanie, Aranżacja, Seminarium muzyki teatralnej i filmowej), 2022-2024

KATEDRA DYRYGENTURY SYMFONICZNO-OPEROWEJ 2024/2025

1. Profesorowie tytularni – 3 osoby
2. Doktorzy habilitowani – 2 osoby
3. Doktorzy – 0 osób
4. Magistrowie sztuki – 3 osoby

Kompetencje, doświadczenie i dorobek naukowy nauczycieli akademickich Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Gdańsku, uczących na kierunku Dyrygentura, przynależących do Katedry Dyrygentury symfoniczno-operowej

1. prof. dr hab. Przemysław Stanisławski (stanowisko badawczo-dydaktyczne)

Prof. dr hab. Przemysław Stanisławski to pedagog, dyrygent i aranżer, posiadający ponad 30-letnie doświadczenie w pracy akademickiej na Wydziale Wokalno-Aktorskim oraz Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Pełni funkcję Przewodniczącego Rady Dyscypliny Artystycznej Akademii Muzycznej w Gdańsku (od 2023 r.), Członka Senatu oraz Kierownika Katedry Dyrygentury symfoniczno-operowej (od 2024 r.). Jego działalność artystyczna i dydaktyczna obejmuje zarówno pracę z chórami i orkiestrami, jak i przygotowanie premier oraz prawykonań dzieł muzycznych, co znacząco wzbogaca polską kulturę muzyczną.

Dorobek naukowy i artystyczny

Profesor Stanisławski jest autorem licznych opracowań, aranżacji oraz interpretacji dzieł muzycznych, w tym wielu światowych i polskich prawykonań. Jego działalność koncertowa obejmuje współpracę z wybitnymi solistami, orkiestrami i chórami w kraju oraz za granicą. Jako dyrygent prowadził liczne koncerty, w tym jubileuszowe i okolicznościowe, wykonując zarówno muzykę klasyczną, jak i dzieła współczesnych kompozytorów.

W latach 2017–2022 przygotował i poprowadził szereg prestiżowych koncertów, takich jak:

- **Prawykonania dzieł Władysława Żeleńskiego** (2017, Lublin)
- **50-lecie pracy artystycznej** (2017, Lublin)
- **Jubileusz 100-lecia Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego** (2018, Lublin)
- **29. Festiwal Mozartowski w Warszawie** (2019, Warszawa)
- **Koncerty symfoniczne i oratoryjne w Gdańsku, Lublinie, Sopocie i Magdeburgu**

Kompetencje dydaktyczne

Jako nauczyciel akademicki, prof. Stanisławski aktywnie angażuje się w rozwój dydaktyki muzycznej. Prowadzi zajęcia z zakresu Dyrygentury, Studium nad partyturą oraz Studium nad partyturą XX w., Konsultacji prac licencjackich i magisterskich. Prowadzi także zajęcia z Zespołów wokalnych oraz projekty artystyczne, podczas których przygotowuje Orkiestrę Kameralną Camerata Gedania do interpretacji muzyki wokalno-instrumentalnej oraz praktyki wykonawczej. Posiada doświadczenie w prowadzeniu zajęć w językach obcych, co umożliwia współpracę z międzynarodowym środowiskiem akademickim i artystycznym.

Najważniejsze osiągnięcia artystyczno-dydaktyczne (ostatnie 6 lat)

1. **Przygotowanie i poprowadzenie prawykonawców światowych i polskich dzieł muzycznych**, m.in. utworów Władysława Żeleńskiego, Henryka Pachulskiego, Józefa Zeidlera oraz opracowań Stanisława Moniuszki.
2. **Prowadzenie oper i koncertów akademickich**, w tym „Alcina” G. F. Haendla, „Dido and Aeneas” H. Purcella i „Apollo et Hyacinthus” W. A. Mozarta.
3. **Kierowanie zespołami wokально-instrumentalnymi w Akademii Muzycznej**, przygotowanie studentów do udziału w koncertach i festiwalach.
4. **Autorstwo opracowań dydaktycznych i aranżacji**, w tym nowatorskich transkrypcji utworów J. S. Bacha, G. F. Haendla oraz pieśni polskich kompozytorów.
5. **Opieka nad studentami zdobywającymi nagrody w konkursach muzycznych** oraz przygotowanie ich do kariery solistycznej i dyrygenckiej.
6. **Udział w projektach artystycznych o zasięgu międzynarodowym**, m.in. koncerty w Magdeburgu i współpraca z europejskimi solistami i orkiestrami.
7. **Organizacja koncertów charytatywnych i jubileuszowych**, m.in. koncert poświęcony ofiarom wojny w Ukrainie (2022, Magdeburg).
8. **Współpraca z Filharmonią Lubelską i Polską Filharmonią Bałtycką**, realizacja koncertów symfonicznych i kameralnych.
9. **Wdrożenie innowacyjnych metod dydaktycznych**, w tym kształcenie online i prowadzenie zajęć w językach obcych.
10. **Organizacja i rozwój specjalistycznych programów dydaktycznych w Akademii Muzycznej**, m.in. zajęć z dyrygentury i praktyki wykonawczej.

Prof. dr hab. Przemysław Stanisławski jest nauczycielem akademickim, dyrygentem i artystą, który swoją działalnością naukową i dydaktyczną wnosi istotny wkład w rozwój muzyki i edukacji muzycznej w Polsce oraz za granicą.

2. prof. dr hab. Marcin Nałęcz-Niesiołowski (stanowisko badawczo-dydaktyczne)

Prof. dr hab. Marcin Nałęcz-Niesiołowski to dyrygent i pedagog, który od 2012 roku prowadzi klasę dyrygentury symfoniczno-operowej w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. W latach 2020–2024 pełnił funkcję Kierownika Katedry Dyrygentury Symfoniczno-Operowej. W lutym 2021 roku otrzymał tytuł profesora sztuki z rąk Prezydenta RP.

W latach 2019–2025 jego działalność artystyczna, dydaktyczna i organizacyjna obejmowała szeroką współpracę z czołowymi instytucjami muzycznymi, wykonawstwo spektakli operowych, baletowych i koncertów symfonicznych, a także intensywną pracę na polu edukacyjnym, gdzie kształcił przyszłych dyrygentów. Jego dorobek w tym okresie stanowi istotny wkład w rozwój kultury muzycznej w Polsce.

Działalność artystyczna

W latach 2019–2025 Marcin Nałęcz-Niesiołowski współpracował z najważniejszymi polskimi instytucjami muzycznymi, z szczególnym uwzględnieniem Opery Krakowskiej. Jego działalność operowa obejmowała zarówno klasyczne opery, jak i spektakle baletowe, gdzie wyróżniał się jako dyrygent i lider artystyczny.

Wśród najważniejszych produkcji operowych, w których brał udział, wyróżniają się takie spektakle jak:

- **„Aida” Giuseppe Verdiego** (premiera: 14 marca 2025), gdzie pełnił funkcję kierownika muzycznego.
- **„La Traviata” Giuseppe Verdiego** (styczeń 2025), w której dyrygował serią spektakli.
- **„Die Fledermaus” Johanna Straussa II** (luty 2025) – dyrygowanie spektaklami operetkowymi.
- **„Rigoletto” Giuseppe Verdiego** (2024) oraz udział w jubileuszowej inscenizacji **„Halki” Stanisława Moniuszki** w 2019 roku.

Ponadto, Nałęcz-Niesiołowski realizował spektakle baletowe, w tym **„Sen nocy letniej” Felixa Mendelssohna-Bartholdy’ego** oraz wielokrotne prowadzenie spektakli **„Dziadka do orzechów” Piotra Czajkowskiego**.

Działalność symfoniczna prof. Nałęcza-Niesiołowskiego obejmowała liczne koncerty w renomowanych filharmoniach Polski. Do najważniejszych wydarzeń należą:

- **„Paderewski na Śląsku”** z Orkiestrą Filharmonii Śląskiej (październik 2021),
- **„Koncert Kołęd”** z Orkiestrą Filharmonii Lubelskiej (grudzień 2023),
- **„Wielkie dzieła – znakomite interpretacje”** w Słupsku (maj 2024),
- **„String Festival”** w Zielonej Górze (październik 2024).

Jako autor ponad 25 płyt CD i DVD oraz nagrań radiowych i telewizyjnych, Nałęcz-Niesiołowski promował zarówno polską, jak i światową muzykę, wzbogacając rynek fonograficzny o wykonania klasycznych dzieł muzycznych.

Działalność dydaktyczna

Prof. Marcin Nałęcz-Niesiołowski w latach 2020–2024 pełnił funkcję kierownika Katedry Dyrygentury Symfoniczno-Operowej w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jego działalność dydaktyczna obejmowała kompleksowe kształcenie przyszłych dyrygentów, zarówno na poziomie licencjackim, jak i magisterskim. Nałęcz-Niesiołowski prowadził zajęcia z Dyrygentury, Studium nad partyturą, Czytania partytur oraz Konsultacji pracy licencjackiej i magisterskiej. Jego wkład w rozwój młodych dyrygentów polegał na przekazywaniu wiedzy teoretycznej i praktycznej, przygotowując studentów do pracy z orkiestrami i chórami w różnych repertuarach muzycznych.

Jako pedagog był również zaangażowany w organizowanie kursów mistrzowskich, które umożliwiały studentom bezpośredni kontakt z czołowymi dyrygentami i muzykami, umożliwiając im zdobywanie doświadczenia w pracy z profesjonalnymi zespołami muzycznymi.

Działalność organizacyjna

W latach 2020–2024 prof. Nałęcz-Niesiołowski pełnił także rolę organizatora działań dydaktycznych na poziomie Katedry Dyrygentury. Jako kierownik Katedry był odpowiedzialny za rozwój programu nauczania, organizację zajęć i koordynację działań dydaktycznych. Jego zaangażowanie w organizację kursów mistrzowskich oraz innych wydarzeń edukacyjnych przyczyniło się do podniesienia jakości kształcenia młodych muzyków w Polsce i umocniło współpracę uczelni z instytucjami muzycznymi.

W 2022 roku prof. Nałęcz-Niesiołowski objął stanowisko **Dyrektora Naczelnego Teatru Wielkiego w Łodzi**, gdzie pełnił kluczową rolę w zarządzaniu jednym z najważniejszych teatrów operowych w Polsce. Jego zadaniem było nie tylko kierowanie działalnością artystyczną, ale również organizacyjną i finansową instytucji. Dzięki jego wizji artystycznej i doświadczeniu, Teatr Wielki w Łodzi zyskał na prestiżu i znaczeniu w polskim i międzynarodowym świecie operowym. Pod jego przewodnictwem Teatr zrealizował szereg znaczących produkcji operowych i baletowych, a także zintensyfikował

współpracę z wybitnymi artystami i orkiestrami, co przyczyniło się do wzrostu jakości prezentowanych spektakli i koncertów.

W latach 2019–2025 Marcin Nałęcz-Niesiołowski był jednym z najbardziej cenionych dyrygentów w Polsce, którego działalność artystyczna, dydaktyczna i organizacyjna miała ogromny wpływ na rozwój muzyki symfonicznej i operowej w kraju. Jego liczne sukcesy w pracy z orkiestrami, chórami oraz młodymi dyrygentami, a także zaangażowanie w edukację, stanowiły nieoceniony wkład w kulturę muzyczną. Jako pedagog i organizator przyczynił się do kształcenia nowego pokolenia dyrygentów, a jego działalność na scenie operowej i koncertowej umocniła jego pozycję jako jednego z najbardziej wszechstronnych i wpływowych dyrygentów swojego pokolenia.

3. dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska (stanowisko adiunkt, badawczo-dydaktyczne)

Dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska w latach 2019–2025 odegrała znaczącą rolę w rozwoju Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, w szczególności pełniąc rolę Dziekana Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki oraz Dyrygenta zespołów artystycznych aMuz. Jako Dziekan, dyrygentka, pedagog, organizatorka wydarzeń artystycznych oraz działaczka na rzecz młodych artystów, miała ogromny wpływ na rozwój kształcenia muzycznego oraz promocję polskiej kultury. Jej wkład w dydaktykę, organizację wydarzeń artystycznych oraz działalność naukową stanowi ważny aspekt w rozwoju Uczelni i całego środowiska muzycznego.

Działalność dydaktyczna i organizacyjna dr hab. Sylwii Janiak-Kobylińskiej w Akademii Muzycznej w Gdańsku w latach 2019-2025

Dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska posiada szerokie kompetencje dydaktyczne w zakresie Dyrygentury, obejmujące zarówno pracę z partyturą, jak i metodykę prowadzenia różnych zespołów muzycznych. Na kierunku Dyrygentura (specjalność dyrygentura symfoniczno-operowa) prowadzi m.in. przedmioty takie jak Dyrygentura, Studium nad partyturą, Metodyka prowadzenia zespołów oraz Praktyka orkiestrowa, przygotowując studentów do pracy z orkiestrami i chórami. W ramach Kompozycji i Teorii Muzyki oraz Instrumentalistyki naucza podstaw dyrygowania i czytania partytur, a w Wokalistyce kształci w zakresie zespołów wokalnych i scen wokально-aktorskich oraz realizuje projekty artystyczne - operowe. Dodatkowo, w specjalności Muzyka w komunikacji medialnej prowadzi zajęcia związane z organizacją wydarzeń artystycznych i praktykami zawodowymi.

Posiada również kompetencje do prowadzenia zajęć w języku angielskim z Podstaw dyrygowania dla instrumentalistów i wokalistów – studentów uczestniczących w Programie Erasmus+. Jako uzupełnienie tradycyjnego procesu studiowania wykorzystuje także nowoczesne formy i techniki kształcenia na odległość, dostosowując metody nauczania do współczesnych potrzeb edukacyjnych. Jej działalność dydaktyczna obejmuje również opiekę nad dyrygenckimi pracami licencjackimi i magisterskimi (promotor i recenzent), organizację praktyk dyrygenckich, a także kursy mistrzowskie i wykłady z wybitnymi dyrygentami i kompozytorami.

Przedmioty prowadzone na poszczególnych kierunkach / specjalnościach studiów:

KIERUNEK DYRYGENTURA, specjalność Dyrygentura symfoniczno-operowa:

- Dyrygentura (przedmiot główny);
- Studium nad partyturą;
- Studium nad partyturą XX i XXI w.;
- Czytanie partytur;

- Praca licencjacka (promotor/recenzent);
- Praca magisterska (promotor/recenzent);
- Metodyka prowadzenia zespołów orkiestrowych;
- Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych;
- Metodyka prowadzenia zespołów wokalnoinstrumentalnych;
- Praktyka orkiestrowa.

KIERUNEK KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI, specjalności: Kompozycja, Teoria Muzyki:

- Dyrygowanie;
- Czytanie partytur;
- Metodyka prowadzenia zespołów orkiestrowych;
- Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych;
- Metodyka prowadzenia zespołów wokalnoinstrumentalnych.

KIERUNEK INSTRUMENTALISTYKA:

- Orkiestra symfoniczna (dyrygent);
- Podstawy dyrygowania – kurs rozszerzony (na studiach magisterskich);
- Podstawy dyrygowania – kurs podstawowy (na studiach licencjackich).

KIERUNEK WOKALISTYKA, specjalność: Śpiew solowy:

- Zespoły wokalne (II, III, IV rok studiów licencjackich);
- Sceny wokalnokameralne (I i II rok studiów magisterskich);
- Projekt artystyczny (przygotowanie i realizacja spektakli operowych, operetkowych, musicalowych).

KIERUNEK MUZYKA I MEDIA (studia II st.), specjalność: Muzyka w komunikacji medialnej:

- Praktyki zawodowe w instytucjach kultury
- Produkcja wydarzeń artystycznych

2. Nowe kierunki, specjalności, przedmioty w Akademii Muzycznej w Gdańsku:

- Rok akademicki 2024/2025 – uruchomienie nowego kierunku studiów: Muzyka i Media, specjalność: Muzyka w komunikacji medialnej.
- Rok akademicki 2022/2023 – stworzenie nowego kierunku studiów: Muzyka i Media, specjalność: Muzyka w komunikacji medialnej.
- Rok akademicki 2021/2022 – nowe plany studiów na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki na kierunkach Dyrygentura oraz Kompozycja i Teoria Muzyki.
- Rok akademicki 2021/2022 – nowe przedmioty na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, m.in.: Studium nad partyturą XX i XXI w., Zarządzanie w instytucjach kultury, Wystąpienia publiczne – technika mowy i autoprezentacja.

3. Opiekun praktyk dyrygenckich dla studentów studiów licencjackich i magisterskich w specjalności dyrygentura symfoniczno-operowa:

- Organizacja prób z orkiestrami zawodowymi, m.in. Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Polską Filharmonią Sinfonia Baltica w Słupsku.
- Organizacja prób z orkiestrami akademickimi, m.in. Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Gdańsku, Zespołami wokalnymi.
- Organizacja koncertów dyplomowych studentów z renomowanymi instytucjami muzycznymi.

4. Organizacja wykładów i kursów mistrzowskich:

- Wykłady z cyklu Otwarta lekcja mistrzowska z uznanymi dyrygentami i kompozytorami.
- Cykl wykładów aMuz BONUS, w tym z Maestro Zygmuntem Rychertem, Tomaszem Tokarczykiem, Yaroslavem Shemetem, Alkiem Nowakiem, Martą Kluczyńską i innymi.
- Organizacja kursów mistrzowskich z prof. Markiem Pijarowskim, prof. Moniką Wolińską, prof. George Tchitchinadze, prof. Luisem Gorelikiem, prof. Victorią Zhadko i innymi.

5. Funkcje i działalność organizacyjna:

- Dziekan Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki (2020-2024, 2024-2028);
- Członek Rady Szkoły Doktorskiej (2024-2028)
- Członek Komisji Rektorskiej ds. artystycznych (2024-2028)
- Członek Kolegium Rektorskiego (2020-2024, 2024-2028);
- Członek Senatu (2024-2028)
- Członek Senatu z głosem doradczym (2020-2024);
- Przewodnicząca Komisji Rekrutacyjnej Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki (2020-2024, 2024-2028);
- Członek Uczelnianej komisji rekrutacyjnej i komisji ds. planowania (2013-2024);
- Członek zespołu ds. utworzenia Szkoły Doktorskiej i Akademickiego Centrum Muzyki (2019)

Poza działalnością w Akademii Muzycznej w Gdańsku:

- Członek Rady Artystycznej Elbląskiej Orkiestry Kameralnej
- Członek Kapituły Pomorskiej Nagrody Artystycznej
- Prezes Fundacji Wspierającej Młodych Artystów Sinfonia Artistica Juvenilia
- Dyrektor artystyczny Festiwalu Muzyki Pięknej (2021-2022)
- Art. Director i Co-Founder w firmie Oh! My Score

Działalność artystyczna (wybór) dr hab. Sylwii Janiak-Kobylińskiej (2019–2025)

Dyrygentura – Koncerty symfoniczne, kameralne i operowe:

- **Albanian Radio and Television Symphony Orchestra – RTSH Symphony Orchestra (2025)** – Koncert Finałowy Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego *J'adore Chopin*
- **Polska Filharmonia Sinfonia Baltica w Słupsku (2022–2024)**
- **Polska Filharmonia Kameralna Sopot (2024)**
- **Filharmonia w Zielonej Górze (2023)** – *Gershwin by George!* – Koncert Andrzejkowy
- **Polska Filharmonia Bałtycka (2023)**
- **Elbląska Orkiestra Kameralna (2021)**
- **Polska Opera Bałtycka (2020)**
- **Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Gdańsku (2019–2025):**
 - *W karnawałowym nastroju* (2025) – nagranie przez Akademię Filmu i Telewizji (II Ogólnopolski Festiwal Orkiestr Akademickich)
 - *Paryski karnawał* (2024) – nagranie przez Akademię Filmu i Telewizji (I Ogólnopolski Festiwal Orkiestr Akademickich)
 - *Hommage à Szymborska* (2023) – prawykonania utworów kompozytorów aMuz do poezji Wisławy Szymborskiej
 - Koncerty z cyklu *Czwartki z aMuz: Lirycznie i dramatycznie* (2023)

- Koncerty Dyplomantów aMuz (2022–2023)
- *Koncerty aMuz na A+* (2023)
- *Podróż dookoła świata* (2022)
- *Koncert jubileuszowy 65-lecia Katedry Teorii Muzyki aMuz* (2022)
- **Bałtycka Filharmonia Młodych (2011–2025)** – działalność artystyczna, organizacyjna i warsztatowa
- **Orkiestra Kameralna Progress (2021)**

Działalność jurorska i komentatorska:

- *Eurowizja klasyczna dla Młodych Muzyków* (2024) – komentatorka
- *Młody Muzyk Roku 2024* – preselekcja do Eurowizji
- *Międzynarodowy projekt operowy butterfly.eu* (2023) – jurorka konkursu kompozytorskiego
- *Ogólnopolski Konkurs Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego* (2022) – jurorka
- *Konkurs Kompozytorski „Requiem – pamięci poległych Obrońców Westerplatte”* (2022) – jurorka
- *Konkurs kompozytorski Pro Bono Poloniae w Muzeum II Wojny Światowej* (2021) – jurorka
- *Gdański Konkurs Poetycki* (2017–2022) – jurorka

Opery i operetki:

- *Operetka „Księżniczka Czardasza” I. Kálmána* (2019–2025) – dyrygent, kierownik artystyczny (Gdańsk, Wejherowo, Grudziądz)
- *Operetka „Zemsta nietoperza” J. Straussa* (2023–2025) – dyrygent, kierownik artystyczny (Gdańsk, Wejherowo, Grudziądz, Teatr Muzyczny w Gdyni)
- *Spektakl operowy „Czarodziejski flet” W.A. Mozarta* (2024–2025) – dyrygent, kierownik muzyczny (Teatr Wybrzeże w Gdańsku)

Festiwale i wydarzenia specjalne:

- *47. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej Gdańsk* (2024) – dyrygent koncertu inauguracyjnego
- *Women In Classical Music Meet Up* (2024) – prelegentka panelu dyskusyjnego (Muzeum Sztuki Japońskiej Manggha, Kraków)
- *Euro Chamber Music Festival* (2019–2024) – dyrygent koncertów (Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk)
- *Warsztaty orkiestrowe Polish Rising Music Stars* (2019–2024) – prowadzenie warsztatów, dyrygent koncertów (Gdańsk)
- *International HarMA Seminar Event and Final Dissemination Event of HarMA+ Project* (2023) – komitet organizacyjny, dyrygent koncertu finałowego
- *Festiwal Kultury Utraconej* (2022) – dyrygent koncertów (Muzeum II Wojny Światowej, Gdańsk)
- *Festiwal Muzyki Pięknej* (2021–2022) – dyrektor artystyczny, dyrygent
- *VII Ogólnopolski Konkurs Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego* (2022) – jurorka (Opera i Filharmonia Podlaska, Białystok)
- *Philharmonic Music Summer* (2021) – dyrygent, prowadząca warsztaty (Filharmonia Krakowska)
- *Gdański Benefis Dojrzałości* (2017–2022) – dyrygent gali koncertowej
- *Międzynarodowe Dni Hanzy w Pskowie* (2019) – dyrygent, koordynator koncertów

Nagrane płyty:

- *inUnity. Contemporary Music from Gdańsk, vol. 3*, DUX Recording Producers (2021)
- *Stanisław Moniuszko – wybrane arie z dzieł scenicznych*, Bałtycka Filharmonia Młodych, solo – Leszek Skrla (2019)
- *Bałtyckie legendy Beniamina Baczewskiego* – Bałtycka Filharmonia Młodych (2016)
- *Wśród ciszy* (2020) – kolędy w aranżacjach kompozytorów gdańskich, Bałtycka Filharmonia Młodych, Chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego, Małgorzata Roćławska – sopran solo
- *Benefis Dojrzałości 2021* – Janusz „Macek” Mackiewicz i Bałtycka Filharmonia Młodych
- *Benefis Dojrzałości 2020* – soliści i orkiestra Bałtyckiej Filharmonii Młodych
- *Benefis Dojrzałości 2017* – Orkiestra Symfoniczna i soliści Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańsku
- *Kolędy Europejskie* – Bałtycka Filharmonia Młodych, solo – Anna Fabrello (2015)
- *Sanctus* – płyta nagrana z okazji Kanonizacji Ojca Św. Jana Pawła II (2014)
- *Sław Lutosa!* – Orkiestra Kameralna Filharmonii Śląskiej w Katowicach (2013)

Nagrody i wyróżnienia (2019–2024)

1. **„Zasłużony dla Kultury Polskiej”** – odznaka honorowa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP (2023)
2. **II Międzynarodowy Konkurs Muzyczne Orły (2022):**
 - Złoty Dyplom – prawykonanie *Miltimirrors* Kamila Cieślika
 - Brązowy Dyplom – nagranie płyty *inUnity. Contemporary Music from Gdańsk, vol. 3*
3. **IV Międzynarodowy Konkurs Muzyczne Orły (2024):**
 - Brązowy Dyplom – kategoria *Dyrygent*
 - Brązowy Dyplom – kategoria *Prawykonanie (Wielkie to szczęście* Anny Roćławskiej-Musiałczyk)
 - Brązowy Dyplom – kategoria *Wydarzenie Artystyczne (HarMA+ Project)*
4. **Nagroda Rektorska II stopnia (2024)**
5. **Nagroda Rektorska II stopnia (2022)**
6. **Nagroda Rektorska III stopnia (2020)**

Dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska to ceniona Dziekan, dyrygentka, pedagog i organizatorka wydarzeń artystycznych. Jej działalność w latach 2019–2025 obejmowała liczne koncerty z czołowymi orkiestrami, współpracę z festiwalami i instytucjami kultury oraz pracę dydaktyczną w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Zdobyła prestiżowe nagrody, w tym **odznakę „Zasłużony dla Kultury Polskiej”** oraz **wyróżnienia Międzynarodowego Konkursu Muzyczne Orły**. Jej wkład w rozwój kultury muzycznej i edukacji artystycznej ma istotne znaczenie dla środowiska muzycznego w Polsce i za granicą.

4. dr hab. Szymon Morus (stanowisko adiunkt, badawczo-dydaktyczne)

Dr hab. Szymon Morus to pedagog, dyrygent, którego działalność artystyczna i dydaktyczna obejmuje zarówno pracę z orkiestrami symfonicznymi jak i operowymi oraz innymi zespołami artystycznymi. Swoje ponad dziesięcioletnie doświadczenie zdobywał na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz w ramach współpracy z międzynarodowymi festiwalami i instytucjami muzycznymi. Jego działalność artystyczna koncentruje się na prawykonaniach dzieł współczesnych kompozytorów, współpracy z wybitnymi solistami oraz prowadzeniu orkiestr symfonicznych i kameralnych.

Dorobek naukowy i artystyczny

Dr hab. Szymon Morus jest autorem licznych prawykonań dzieł muzycznych, które mają znaczący wpływ na współczesną kulturę muzyczną, zarówno w Polsce, jak i za granicą. Jego działalność koncertowa obejmuje prowadzenie prestiżowych orkiestr oraz udział w międzynarodowych festiwalach muzycznych. Dyrygował m.in. w takich instytucjach, jak Filharmonia Śląska, Filharmonia Krakowska, Filharmonia Narodowa w Warszawie oraz Kölner Philharmonie w Niemczech.

W latach 2019-2024 Szymon Morus poprowadził liczne ważne wydarzenia artystyczne, w tym prawykonania, takie jak:

- „**Kantata dla 108 Męczenników II Wojny Światowej**” (2019, Gdańsk)
- „**Arboretum IV**” – Final concert of the 4th Krzysztof Penderecki Composer's Competition (2020, Radom)
- „**Don Giovanni**” W.A. Mozarta (2020, Polska Opera Królewska)
- „**Herästräu op. 51 na orkiestrę kameralną**” (2022, Słowacja)
- „**V Symfonia B-dur**” F. Schuberta (2024, Niemcy)

Dr hab. Szymon Morus był także odpowiedzialny za przygotowanie i dyrygowanie kilkoma wydaniami płytowymi, w tym „**Royal Symphonic Jazz Suite**” (2024) i „**Komu bije dzwon**” Piotra Komorowskiego (2023), które dokumentują jego artystyczną działalność.

Kompetencje dydaktyczne

Jako nauczyciel akademicki dr hab. Szymon Morus pełni istotną rolę w kształceniu przyszłych pokoleń dyrygentów, kompozytorów i muzyków. Prowadzi zajęcia z zakresu Dyrygentury, Studium nad partyturą i Studium nad partyturą XXw., Czytania partytur. Współpracuje także z zespołami artystycznymi aMuz takimi jak Orkiestra Pro Musica Nova czy Orkiestra Kameralna Camerata Gedania, często interpretując muzykę współczesną. Od 2022 roku jest opiekunem Koła Artystyczno-Naukowego Dyrygentury w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Dodatkowo, od 2023 roku pełni funkcję dyrektora artystycznego Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot oraz dyrektora Międzynarodowego Festiwalu NDI Sopot Classic. W ramach swojej pracy dydaktycznej przygotowuje studentów do występów artystycznych, koncertów i festiwali.

Jego kompetencje dydaktyczne obejmują również przygotowanie do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a także w językach obcych, co pozwala mu współpracować z międzynarodowym środowiskiem akademickim.

Najważniejsze osiągnięcia artystyczno-dydaktyczne (ostatnie 6 lat)

- Przygotowanie i poprowadzenie licznych prawykonań dzieł współczesnych kompozytorów, takich jak **Harvey Hope**, **Maciej Zakrzewski** czy **Piotr Komorowski**.
- Prowadzenie orkiestr akademickich i kameralnych, w tym przygotowanie studentów do koncertów w Polsce i za granicą.
- Przygotowanie studentów do konkursów muzycznych, z sukcesami w międzynarodowych wydarzeniach artystycznych.
- Autorstwo aranżacji i opracowań, które są wykorzystywane w pracy dydaktycznej oraz podczas koncertów, takich jak opracowanie utworów W.A. Mozarta i H. Hope'a.

- Prowadzenie zajęć z zakresu dyrygentury, studium nad partyturą, praktyki wykonawczej w ramach przedmiotu Orkiestra Pro Musica Nova, z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi dydaktycznych, w tym metod kształcenia online.
- Udział w międzynarodowych projektach edukacyjnych i artystycznych, np. **Międzynarodowy Festiwal NDI Sopot Classic**.

Organizacja i działalność artystyczna

Dr hab. Szymon Morus bierze udział w organizacji wydarzeń muzycznych i festiwali. Jako dyrektor artystyczny Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot oraz dyrektor Międzynarodowego Festiwalu NDI Sopot Classic, przyczynia się do rozwoju kultury muzycznej, organizując koncerty, festiwale i wydarzenia charytatywne. W 2024 roku został nominowany do tytułu **Osobowość roku 2023** przez Dziennik Bałtycki, co stanowi wyraz uznania jego pracy na rzecz rozwoju kultury muzycznej w Polsce.

Dr hab. Szymon Morus to ceniony dyrygent, pedagog i organizator, którego praca artystyczna i dydaktyczna ma znaczący wpływ na rozwój muzyki współczesnej w Polsce oraz na arenie międzynarodowej. Jego zaangażowanie w kształcenie młodych artystów, organizowanie ważnych wydarzeń artystycznych oraz aktywność w środowisku akademickim wyróżniają go w dziedzinie wykonawstwa muzyki współczesnej w Polsce.

5. prof. dr Zygmunt Rychert (współpracuje z Katedrą Dyrygentury)

Prof. dr Zygmunt Rychert to wybitny dyrygent, kompozytor i pedagog, który od wielu lat z sukcesami prowadzi działalność artystyczną, dydaktyczną oraz organizacyjną w Polsce i za granicą. Jego kariera zawodowa obejmuje współpracę z czołowymi orkiestrami na całym świecie, prowadzenie koncertów, nagrań oraz przygotowywanie premier operowych. Profesor jest także cenionym pedagogiem, który od wielu lat kształci przyszłych dyrygentów symfonicznych i operowych.

Działalność Dyrygencka

W 2024 i 2025 roku prof. Zygmunt Rychert będzie kontynuował swoją działalność dyrygencką, współpracując z czołowymi orkiestrami w Polsce. W ramach tego, 21 lutego 2025 roku, poprowadzi Orkiestrę Polskiej Filharmonii Sinfonia Baltica w Słupsku z okazji obchodów urodzin Fryderyka Chopina. Pod jego batutą orkiestra wykona program związany z muzyką Chopina, a solistą koncertu będzie Piotr Pawlak.

W jego repertuarze znajdują się zarówno dzieła kameralne, jak i monumentalne symfoniczne, w tym wybitne dzieła takie jak Symfonia Tysiąca G. Mahlera, którą dyrygował w międzynarodowym składzie liczącym 850 muzyków. Profesor Rychert był także odpowiedzialny za wykonanie dzieł w wyjątkowych warunkach, takich jak koncerty z udziałem 3000 muzyków i śpiewaków z okazji wizyty papieża Jana Pawła II w Polsce w 1999 roku.

Działalność Dydaktyczna

Profesor Rychert odgrywa także kluczową rolę w kształceniu młodych adeptów dyrygentury. Prowadzi klasy dyrygentury symfoniczno-operowej w Akademii Muzycznej w Gdańsku, gdzie kształci przyszłych dyrygentów. W latach 2009-2018 pełnił funkcję dyrygenta Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Gdańsku, gdzie jego praca artystyczna zaowocowała licznymi nagraniami oraz prestiżowymi projektami koncertowymi.

Profesor Rychert jest także twórcą wielu ważnych rekonstrukcji muzycznych, w tym m.in. Koncertu skrzypcowego L. Różyckiego, Koncertu skrzypcowego I.J. Paderewskiego oraz dzieł innych kompozytorów, których niekompletne zapisy udało mu się zrekonstruować i wykonać na orkiestrę.

Nagrody i Wyróżnienia

Za swoje osiągnięcia artystyczne i pedagogiczne, prof. Zygmunt Rychert otrzymał liczne nagrody, w tym Złoty Krzyż Zasługi (przyznany dwukrotnie) oraz Pomorską Nagrodę Artystyczną w 2014 roku w kategorii "Kreacje Artystyczne". Nagroda ta została przyznana za twórczą i dydaktyczną pracę włożoną w przygotowanie Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Gdańsku, w szczególności za nagranie płyty zawierającej utwory Wojciecha Kilara i Andrzeja Panufnika.

Współpraca z Filharmoniami i Orkiestrami

Profesor Rychert współpracował z wszystkimi filharmoniami w Polsce oraz orkiestrami radiowymi, a jego kariera dyrygencka obejmuje również występy na wielu międzynarodowych scenach. Koncertował niemal w całej Europie, występując m.in. w Islandii, Hiszpanii, Malcie, Rosji, Ukrainie, Japonii, Chinach, na Bliskim Wschodzie oraz w Stanach Zjednoczonych. Współpracował z wieloma światowej klasy solistami, takimi jak: I. Ojstrach, D. Rostropowicz, K. Zimerman, K.A. Kulka, P. Badura-Skoda, N. Yepes, P. Paleczny, J. Olejniczak, W. Malicki i innymi.

Działalność prof. Zygmunta Rycherta jest wyjątkowym połączeniem pracy artystycznej, dydaktycznej i organizacyjnej. Jego wkład w rozwój muzyki w Polsce i na świecie, a także w kształcenie przyszłych pokoleń dyrygentów, jest niezastąpiony. W 2024 i 2025 roku nadal będzie pełnił kluczową rolę w polskim środowisku muzycznym, prowadząc koncerty i współpracując z wybitnymi solistami i orkiestrami, jak również angażując się w działalność pedagogiczną, kształcąc nowych mistrzów dyrygentury.

6. mgr Michał Krężlewski (stanowisko asystent dydaktyczny)

Mgr Michał Krężlewski - dyrygent, pianista, który w latach 2019-2024 zrealizował szereg znaczących przedsięwzięć artystycznych zarówno w obszarze opery, jak i muzyki symfonicznej. Jako pedagog, angażuje się również w kształcenie młodych adeptów sztuki dyrygenckiej, prowadząc specjalistyczne przedmioty na kierunku Dyrygentura.

Działalność Operowa:

- **2019–2022** – Dyrygowanie 20 spektaklami baletowymi „*Dziadek do orzechów*” Piotra Czajkowskiego w Opera Bałtycka w Gdańsku.
- **2021–2023** – Przygotowanie premiery „*Fidelio*” Ludwiga van Beethovena i dyrygowanie 12 spektaklami tej opery w Opera Bałtycka w Gdańsku.
- **2021–2022** – Współpraca przy realizacji spektaklu baletowego „*Kopciuszek*” Siergieja Prokofiewa (kierownictwo muzyczne Maestro Luis Gorelik) – dyrygowanie 8 spektaklami.
- **2022–2023** – Dyrygowanie spektaklami „*Hrabina*” Stanisława Moniuszki – 12 spektakli.
- **2021–2022** – Przygotowanie premiery „*Dziecko i czary*” Maurice’a Ravela i dyrygowanie 5 spektaklami tej opery (Akademia Muzyczna w Gdańsku we współpracy z Operą Bałtycką).
- **2023** – Dyrygowanie spektaklem „*Rigoletto*” Giuseppe Verdiego w Opera Bałtycka w Gdańsku.
- **2024** – Przygotowanie premiery opery „*Jaś i Małgosia*” Engelberta Humperdincka i dyrygowanie 3 spektaklami (Akademia Muzyczna w Gdańsku we współpracy z Operą Bałtycką).

Działalność Symfoniczna:

- **07.2020** – Dyrygowanie 3 koncertami z Elbląską Orkiestrą Kameralną w ramach festiwalu „Muzyka na Żuławach”.
- **05.2021** – Koncert z Filharmonią im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie.
- **10.2021** – Nagranie muzyki do filmu „*Życie i śmierć Maxa Lindera*” reż. Edward Porembny, z muzyką Reinhardta Wagnera (Polska Filharmonia Bałtycka).
- **11.2021** – Nagranie płyty z muzyką Stefana Wesółowskiego i Michała Jacaszka „*Eirene*” (Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie).
- **04.2023** – Koncert z Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, Parana, Argentyna, premiera II symfonii Krzysztofa Pendereckiego w Argentynie.
- **04.2023** – Koncert z Polską Filharmonią Bałtycką.
- **10.2023** – Dyrygowanie koncertem z Polską Filharmonią Kameralną Sopot.
- **04.2024** – Premiera muzyki Stefana Wesółowskiego do filmu Dreyera „*Męczeństwo Joanny d’Arc*” (Filharmonia Narodowa w Warszawie).
- **11 i 12.2024** – Dyrygowanie 3 koncertami symfonicznymi z Polską Orkiestrą Sinfonia Baltica im. W. Kilara w Słupsku.

Działalność Dydaktyczna:

Michał Krężlewski, oprócz działalności artystycznej, pełni również ważną rolę jako pedagog. Na kierunku Dyrygentura, prowadzi szereg specjalistycznych przedmiotów, które są kluczowe dla kształcenia przyszłych dyrygentów.

- **Interpretacja dzieł operowych:** Krężlewski kształci swoich studentów w zakresie interpretacji najważniejszych dzieł operowych, przygotowując ich do wyznań, jakie wiążą się z prowadzeniem orkiestry w kontekście operowym. Jego zajęcia są cenione za wysoką jakość merytoryczną i praktyczną.
- **Literatura symfoniczno-operowa:** Michał Krężlewski prowadzi zajęcia z zakresu literatury symfonicznej i operowej, w których studenci zdobywają wiedzę na temat kluczowych dzieł oraz różnych stylów muzycznych, od klasyki po współczesność. To przedmiot, który umożliwia studentom zrozumienie struktury i formy dzieł, które następnie interpretują na scenie.
- **Projekt artystyczno-operowy:** Krężlewski nadzoruje projekty artystyczne, które mają na celu realizację pełnych spektakli operowych przez studentów. W ramach tego przedmiotu, studenci przygotowują produkcje takie jak:
 - „*Medium*” Gian Carlo Menottiego,
 - „*Jaś i Małgosia*” Engelberta Humperdincka,
 - „*Wesele Figara*” Wolfganga Amadeusza Mozarta.

Pod jego przewodnictwem, studenci mają okazję zaprezentować swoje umiejętności zarówno w zakresie dyrygentury, jak i pracy zespołowej, angażując się w tworzenie pełnych spektakli operowych.

- **Fortepian:** Michał Krężlewski prowadzi również zajęcia z fortepianu, które są niezwykle ważnym elementem w kształceniu przyszłych dyrygentów. W ramach tych zajęć studenci uczą się techniki gry na fortepianie, co jest istotne w pracy dyrygenta, pomagając im w lepszym zrozumieniu partytur i doskonaleniu umiejętności współpracy z orkiestrą.
- **Fortepian z nauką akompaniamentu:** Krężlewski realizuje również przedmiot z zakresu fortepianu z nauką akompaniamentu, który ma na celu rozwój umiejętności pianistycznych studentów dyrygentury w kontekście pracy z solistami i chórami. Studenci uczą się, jak

towarzyszyć w operach, koncertach oraz innych utworach muzycznych, co jest niezbędną umiejętnością w codziennej pracy dyrygenta.

Michał Krężlewski to artysta i pedagog, którego dorobek artystyczny i dydaktyczny z lat 2019-2024 obejmuje znaczące osiągnięcia na scenach operowych i symfonicznych, jak również zaawansowaną działalność edukacyjną. Jako dyrygent prowadził liczne premiery i spektakle operowe, dyrygował czołowymi orkiestrami symfonicznymi, a także realizował projekty z zakresu muzyki filmowej. Jako nauczyciel akademicki, Michał Krężlewski przekazuje swoją wiedzę i doświadczenie młodym adeptom dyrygentury, ucząc ich sztuki interpretacji dzieł operowych, analizy literatury symfoniczno-operowej, prowadzenia pełnych spektakli operowych w ramach projektów artystyczno-operowych, a także doskonaląc ich umiejętności pianistyki oraz akompaniamentu. Jego wkład w rozwój polskiej muzyki i sztuki operowej ma istotne znaczenie zarówno dla środowiska akademickiego, jak i scen artystycznych w Polsce i za granicą.

7. mgr Dagmara Dopierała (stanowisko asystent dydaktyczny)

Mgr Dagmara Dopierała to akompaniatorka, której działalność artystyczna i dydaktyczna w latach 2019-2024 odzwierciedla jej zaangażowanie w rozwój muzyczny studentów Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz aktywność twórczą. Zajmuje się nie tylko wykonywaniem partii fortepianowych w klasach Dyrygentury Symfoniczno-Operowej, ale także uczestniczy w licznych wydarzeniach artystycznych, warsztatach oraz projektach naukowych.

Osiągnięcia artystyczne i naukowe

a) Publikacje:

- **„Od tonalności do atonalności. Autorska metoda kształcenia słyszenia linearnego”** – Gdańsk 2024 (konsultacja merytoryczna i metodyczna).

b) Koncerty:

- **„Nie tylko Moniuszko”** – Koncert klasy emisji głosu prof. dr hab. Aliny Kowalskiej-Pioczak.
 - Program: wybrane pieśni S. Moniuszki, M. Karłowicza, F. Chopina oraz arie J.S. Bacha, Ch.W. Glucka, G.F. Haendla.
 - Miejsce: Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Sala Kameralna S2.
 - Data: 01-06-2019.
- Udział w koncertach półrocznych/końcoworocznych uczniów klasy fletu i skrzypiec, z programem obejmującym utwory od epoki baroku do romantyzmu, a także muzykę filmową.
 - Miejsca: Katolicka Niepubliczna Szkoła Podstawowa w Pruszczu Gdańskim, Gminna Biblioteka Publiczna w Pszczółkach.
 - Daty: 22-01-2019, 27-01-2019, 11-06-2019, 04-02-2020, 21-06-2022, 30-05-2023, 21-06-2023, 18-01-2024, 23-05-2024, 24-05-2024, 18-06-2024.

c) Warsztaty:

- **Otwarta lekcja mistrzowska** (dr hab. Kai Bummann) – Akademia Muzyczna w Gdańsku, 23-03-2019.

- **Otwarta lekcja mistrzowska** (prof. dr hab. Elżbieta Wiesztordt-Suleciosa) – Akademia Muzyczna w Gdańsku, 26-04-2019.
- **Mistrzowski Kurs Dyrygencki dla studentów Dyrygentury symfoniczno-operowej** (prof. dr hab. Marek Pijarowski) – Akademia Muzyczna w Gdańsku, 08/10-11-2021.
- **Mistrzowski Kurs Dyrygencki** (prof. Louis Gorelik) – Akademia Muzyczna w Gdańsku, 14/15-02-2022.
- **Mistrzowski Kurs Dyrygencki** (prof. dr hab. Monika Wolioska) – Akademia Muzyczna w Gdańsku, 15/16-11-2022.
- **Lekcja online w ramach Dni Otwartych aMuz Gdańsk 2022** (prof. dr hab. Marcin Naęcz-Niesiołowski) – Akademia Muzyczna w Gdańsku, 14-03-2022.
- **Mistrzowski Kurs Dyrygencki** (prof. Victoria Zhadko) – Akademia Muzyczna w Gdańsku, 11/13-12-2023.
- **Otwarta lekcja w ramach Dni Otwartych aMuz Gdańsk 2024** (dr Sylwia Janiak-Kobylioska) – Akademia Muzyczna w Gdańsku, 07-03-2024.

d) Płyta:

- Realizacja nagrań testów (CD I, t. 1-67) i dyktand (CD II, t. 1-70) do podręcznika autorstwa Aliny Kowalskiej-Pioczak, „Od tonalności do atonalności. Autorska metoda kształcenia słyszenia linearnego”.

Inne osiągnięcia artystyczne i naukowe

a) Egzaminy:

- Udział w egzaminach końcoworocznych uczniów klasy fletu i skrzypiec, wykonując m.in. utwory i transkrypcje kompozytorów od epoki baroku do romantyzmu oraz muzykę filmową.
 - Miejsca: Katolicka Niepubliczna Szkoła Podstawowa w Pruszczu Gdańskim, Niepubliczna Szkoła Muzyczna w Pszczółkach.
 - Dаты: 04-06-2019, 15-06-2022, 22-06-2022, 25-05-2023, 06-06-2023, 04-06-2024.

b) Edycja i skład nut:

- „**Sakralny wymiar twórczości Stanisława Moniuszki**” („Musica Sacra”, t. 15), Gdańsk 2019.
- „**Wpływ liryki wokalne na interpretację transkrypcji cyklu ‘Schwanengesang’ Franza Schuberta wg Ferenc Liszta**” – Gdańsk 2021.
- „**Od tonalności do atonalności. Autorska metoda kształcenia słyszenia linearnego**” – Gdańsk 2024.

c) Opracowanie naukowe:

- Wpisanie do Międzynarodowej bazy czasopism CEJSH Aspektów Muzyki 2018, t. 8 (2020).

Osiągnięcia dydaktyczne

a) Autorstwo/współautorstwo materiałów:

- Przygotowanie materiałów nutowych, tematów konkursowych oraz arkuszy testowych do III Międzyuczelnianego Ogólnopolskiego Konkursu Muzycznych Umiejętności Słuchowych (MOKMUS) 2022.
- Przygotowanie materiałów nutowych, tematów konkursowych oraz arkuszy testowych do IV Międzyuczelnianego Ogólnopolskiego Konkursu Muzycznych Umiejętności Słuchowych (MOKMUS) 2024.

b) Udział w organizacji procesu dydaktycznego — przygotowanie sylabusów:

- Opracowanie, koordynacja i weryfikacja sylabusów na kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki (2019).

c) Udział w organizacji konferencji naukowych:

- Komitet Organizacyjny II Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Z zagadnień wczesnej edukacji muzycznej” (2019).
- Komitet Organizacyjny III Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Z zagadnień wczesnej edukacji muzycznej” (2021).
- Komitet Organizacyjny XIX Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Muzyka fortepianowa” (2022).
- Komitet Organizacyjny IV Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Z zagadnień wczesnej edukacji muzycznej” (2023).

Inne osiągnięcia dydaktyczne

a) Egzamininy wstępne:

- Przygotowanie i wykonanie partii fortepianu (Wydział I).
- Członek Komisji egzaminacyjnej z Kształcenia Słuchu (Wydział I, II, III).

Osiągnięcia organizacyjne

a) Funkcje pełnione w Akademii oraz krajowych organizacjach:

- Uczelniana Komisja ds. planowania zajęć.
- Katedra Dyrygentury symfoniczno-operowej.
- Katedra Teorii Muzyki i Komunikacji Medialnej (współpraca).
- Sekretarz Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej (2017–2020).
- Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu (2020–2022).
- Międzyuczelniana Katedra Kształcenia Słuchu UMFC w Warszawie.

Inne osiągnięcia organizacyjne

a) Udział w zespole:

- Wydziałowy zespół ds. przygotowania Raportu samooceny na kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki (2019).

b) Prace jurorskie:

- **III Międzyuczelniany Ogólnopolski Konkurs Muzycznych Umiejętności Słuchowych 2022** (data: 14-05-2022).
- **IV Międzyuczelniany Ogólnopolski Konkurs Muzycznych Umiejętności Słuchowych 2024** (data: 11-05-2024).

Szkolenia (wybór)

- Z zakresu prawa autorskiego (2020).
- Przeciwdziałanie korupcji (2021).
- Przeciwdziałanie mobbingowi, dyskryminacji i molestowaniu w Uczelni (2023).
- Z zakresu profilaktyki antyterrorystycznej (2023).

Nagrody

- Nagroda rektorska III st. (2017).
- Nagroda rektorska III st. (2019).

Dagmara Dopierała to wszechstronna akompaniatorka, której dorobek artystyczny, dydaktyczny oraz naukowy obejmuje szeroką działalność na rzecz Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jej zaangażowanie w koncerty, warsztaty, publikacje i przygotowanie materiałów edukacyjnych oraz organizację wydarzeń naukowych ma duży wpływ na rozwój uczelni i jej studentów. Jako wykładowca i współorganizator licznych kursów oraz konkursów muzycznych, wprowadza młodych adeptów muzyki w świat profesjonalnych umiejętności słuchowych i wykonawczych.

8. mgr Paulina Leda-Wiczyńska (stanowisko asystent dydaktyczny)

Paulina Leda, akompaniatorka do zajęć z Dyrygentury symfoniczno-operowej w Akademii Muzycznej w Gdańsku. w latach 2019-2024 osiągnęła znaczące sukcesy zarówno w działalności dydaktycznej, jak i artystycznej. Jej praca obejmuje współpracę z wybitnymi pedagogami i dyrygentami, a także przygotowanie uczniów do kluczowych wydarzeń artystycznych.

Osiągnięcia Artystyczne i Dydaktyczne:

Szkoła Baletowa im. Janiny Jarzynówny - Sobczak w Gdańsku:

1. **Przygotowanie dyplomu (lekcja dyplomowa):**
 - a. **28.03.2022:** Klasa IX – taniec klasyczny, pedagog: Aleksandra Goździk
 - b. **1.03.2024:** Klasa IX – taniec klasyczny, pedagog: Aleksandra Goździk
 - c. **7.03.2025:** Klasa IX – taniec klasyczny, pedagog: Gento Yoshimoto
 - d. Egzamin na nauczyciela dyplomowanego – **16.08.2022.**

Akademia Muzyczna w Gdańsku:

1. **Akompaniowanie podczas kursów mistrzowskich na kierunku Dyrygentura Symfoniczno-Operowa:**

- a. **13-14.01.2025:** Maestro Luis Gorelik
- b. **14-15.10.2024:** Maestro Antoni Wit
- c. **11-13.12.2023:** Maestra Victoria Zhadko
- d. **15-16.11.2022:** Maestra Monika Wolińska
- e. **27-28.04.2022:** Maestro George Tchitchinadze
- f. **14-15.02.2022:** Maestro Luis Gorelik
- g. **8-10.11.2021:** Maestro Marek Pijarowski

Paulina Leda brała udział w licznych kursach mistrzowskich, akompaniując uznanym dyrygentom i pedagogom, co stanowi znaczący wkład w rozwój kierunku Dyrygentura Symfoniczno-Operowa w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jej rola jako akompaniarki jest kluczowa w procesie kształcenia studentów, którzy uczestniczą w intensywnych warsztatach i kursach, doskonaląc swoje umiejętności wykonawcze.

Współpraca z takimi autorytetami muzycznymi jak Maestro Luis Gorelik, Maestro Antoni Wit, Maestra Victoria Zhadko czy Maestro Marek Pijarowski, pozwala jej na stały rozwój i doskonalenie warsztatu muzycznego, a także na wpływ na kształtowanie muzycznej wrażliwości przyszłych dyrygentów.

Dzięki swojemu zaangażowaniu i wszechstronnej pracy dydaktycznej, Paulina Leda przyczynia się do wysokiego poziomu kształcenia w Akademii Muzycznej w Gdańsku, wspierając studentów w ich drodze artystycznej.

Nauczyciele akademicki, którzy pracowali w Akademii Muzycznej w Gdańsku w latach 2019-2024 i współpracowali z Katedrą Dyrygentury symfoniczno-operowej, z wyłączeniem roku akademickiego 2024/2025:

9. **mgr Yaroslav Shemet** (rok 2023/2024, asystent badawczo-dydaktyczny, planowana kontynuacja współpracy od roku 2025/2026)

Osiągnięcia artystyczne, dydaktyczne i organizacyjne dyrygenta Yaroslava Shemeta w roku 2023/2024

Nominacje i Nagrody:

- **Paszporty Polityki 2024** – nominacja w kategorii dla wybitnych artystów.
- **Nagroda Muzyczna „Fryderyki” 2024** – w kategorii **Album Roku Muzyka Oratoryjna i Operowa** za płytę „Górecki”.
- **The International Opera Award 2024** – nominacja w kategorii **Rising Star**, wyróżnienie dla wyróżniających się młodych artystów.

Nagrania:

1. „Górecki 90.” – płyta nagrana dla wytwórni **Warner Classic Poland**.
2. „Wesołowski: Angels” – płyta nagrana dla wytwórni **DUX**.
3. „Il Tempo Passa” – płyta nagrana dla wytwórni **Anaklasis**.

Premiery Operowe:

1. „Łaskawość Tytusa” – W.A. Mozart, premiera 7 października 2023 w **Operze Bałtyckiej w Gdańsku**.

2. „Holender Tułacz” – R. Wagner, premiera 23 lutego 2024 w **Operze Bałtyckiej w Gdańsku**.
3. „Cosi fan Tutte” – W.A. Mozart, premiera 15 marca 2024 w **Teatrze Wielkim Operze Narodowej**.
4. „Carmen” – G. Bizet, premiera 7 czerwca 2024 w **Operze Bałtyckiej**.

Osiągnięcia dydaktyczne:

- **Juror XI Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga** – uczestniczył w ocenie młodych dyrygentów na prestiżowym konkursie.
- **Prowadzący Akademii Orkiestrowej NFM** – dydaktyczna rola w rozwijaniu młodych talentów i pracy z orkiestrą w ramach prestiżowej Akademii Orkiestrowej Narodowego Forum Muzyki.

Festiwale:

1. **Maraton Góreckiego** – występ z **Orkiestrą Filharmonii Śląskiej** w ramach festiwalu w Filharmonii Śląskiej.
2. **Wratlavia Cantans** – koncert z **Orkiestrą Filharmonii Śląskiej** na jednym z najważniejszych festiwali muzycznych.
3. **67. Warszawska Jesień** – koncert inaugurujący festiwal z **NOSPR**.
4. **Baltic Opera Fest** – wznowienie spektaklu „*Latający Holender*” w Operze Bałtyckiej.
5. **47. Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem** – koncert z **Orkiestrą Filharmonii Śląskiej**.
6. „**Sztuka Żle Obecna**” – koncert z orkiestrą symfoniczną **NFM** w ramach festiwalu.

Koncerty symfoniczne:

- **25 koncertów symfonicznych** z takimi orkiestrami jak:
 - **Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej,**
 - **Orkiestra Symfoniczna NFM,**
 - **Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Poznańskiej,**
 - **NOSPR.**

Spektakle Operowe:

- **35 spektakli operowych** w:
 - **Operze Bałtyckiej w Gdańsku,**
 - **Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie.**

Yaroslav Shemet w 2023/2024 roku zrealizował szeroką gamę osiągnięć artystycznych, dydaktycznych i organizacyjnych, zyskując uznanie na międzynarodowej scenie muzycznej. Jako dyrygent, prowadził liczne premiery operowe, koncerty symfoniczne oraz festiwale. Jego wkład w rozwój młodych dyrygentów oraz znacząca rola w prestiżowych festiwalach, w połączeniu z licznymi nagraniami płytowymi, potwierdzają jego status jako jednej z czołowych postaci współczesnej dyrygentury operowej i symfonicznej.

10. mgr Marcin Mirowski (rok 2022/2023, 2023/2024, asystent dydaktyczny, pół etatu)

Osiągnięcia artystyczne, dydaktyczne i organizacyjne Marcina Mirowskiego

Osiągnięcia artystyczne:

1. **Dyrygentura:**

- a. Marcin Mirowski to dyrygent o szerokim repertuarze, który prowadził liczne koncerty z orkiestrami symfonicznymi w Polsce i za granicą. Jego dyrygencka działalność obejmuje wykonania zarówno klasycznych dzieł orkiestrowych, jak i współczesnych kompozycji, a także muzyki filmowej.
 - b. Mirowski jest także laureatem międzynarodowego konkursu dyrygenckiego w Brasov (Rumunia), gdzie znalazł się w gronie półfinalistów w 2022 roku.
- 2. Kompozycje:**
- a. Mirowski jest autorem muzyki do ponad 70 spektakli teatralnych oraz filmów. Jego kompozycje zostały docenione w środowisku teatralnym i filmowym, a on sam zdobył liczne nagrody kompozytorskie i teatralne.
 - b. Jego twórczość obejmuje szeroki wachlarz gatunków i stylów muzycznych, od współczesnej muzyki kameralnej po muzykę do spektakli i filmów.
- 3. Założyciel The Film Harmony Orchestra:**
- a. Mirowski jest pomysłodawcą i założycielem The Film Harmony Orchestra – orkiestry symfonicznej dedykowanej muzyce filmowej. Zespół, który rozpoczął swoją działalność w maju 2007 roku, zdobył uznanie dzięki wykonaniom muzyki do filmów w wersji koncertowej, przyciągając szeroką publiczność.

Osiągnięcia dydaktyczne:

- 1. Praca pedagogiczna:**
 - a. Od 2021 roku Marcin Mirowski pełni funkcję dyrygenta orkiestry symfonicznej w Zespole Szkół Muzycznych im. Marcina Żebrowskiego w Częstochowie. Jego zadaniem jest rozwój młodych muzyków i przygotowanie ich do pracy w profesjonalnych orkiestrach.
 - b. Mirowski jest także wykładowcą w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, gdzie kształci przyszłych dyrygentów i kompozytorów.
- 2. Promowanie muzyki współczesnej:**
 - a. W ramach pracy dydaktycznej Marcin Mirowski promuje muzykę współczesną i eksperymentalną. Dzięki swojej wiedzy i doświadczeniu zachęca młodych twórców do poszukiwań artystycznych, łącząc teorię z praktyką.
- 3. Kształcenie młodych dyrygentów:**
 - a. Jako wykładowca Mirowski szczególnie angażuje się w rozwój młodych dyrygentów, oferując im indywidualne lekcje oraz możliwość pracy z orkiestrami uczelnianymi. Przekazuje swoje doświadczenie w pracy z zespołami symfonicznymi oraz w organizowaniu koncertów.

Osiągnięcia organizacyjne:

- 1. Tworzenie orkiestr:**
 - a. Mirowski jest pomysłodawcą i założycielem The Film Harmony Orchestra, zespołu, który specjalizuje się w wykonywaniu muzyki filmowej na żywo, przyciągając publiczność i media. Organizacja koncertów tej orkiestry stała się jednym z ważniejszych wydarzeń w jego karierze.
- 2. Organizacja warsztatów i kursów:**
 - a. Marcin Mirowski angażuje się w organizację warsztatów dyrygenckich, które mają na celu rozwój umiejętności młodych dyrygentów i muzyków. Jego kursy są cenione za wysoką jakość dydaktyczną oraz indywidualne podejście do każdego uczestnika.

Marcin Mirowski to artysta o wszechstronnych osiągnięciach, łączący dyrygenturę, kompozycję i pedagogikę. Jego twórczość, zarówno w zakresie muzyki współczesnej, jak i filmowej, zyskała szerokie uznanie. Jako nauczyciel, Mirowski kształcił kolejne pokolenia dyrygentów i kompozytorów, a jego organizacyjne działania przyczyniają się do rozwoju muzyki filmowej i współczesnej w Polsce.

Lista wszystkich nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku:

Katedra Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

Dyrygentura/Studium nad partyturą

prof. dr hab. Marcin Nałęcz-Niesiołowski

prof. dr hab. Przemysław Stanisławski

dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska

dr hab. Szymon Morus

Pedagog współpracujący:

prof. dr Zygmunt Rychert

Literatura symfoniczno-operowa/ Interpretacja dzieł operowych

mgr Michał Krężlewski

Akompaniament do zajęć Dyrygentury

mgr Dagmara Dopierała

mgr Paulina Leda

Katedra Kompozycji

Kompozycja

prof. dr hab. Andrzej Dziadek

prof. dr hab. Krzysztof Olczak

dr Marek Czerniewicz

dr Tadeusz Dix

mgr Paweł Mykietyn

Instrumentacja

mgr Kamil Cieślik

Aranżacja

mgr Anna Roślawska-Musiałczyk

Laboratorium muzyki elektroakustycznej

dr Piotr Jędrzejczyk

Pedagodzy współpracujący:

mgr Adam Diesner (Doktorant, Szkoła Doktorska)

mgr Hubert Żmudzki (Doktorant, Szkoła Doktorska)

mgr Piotr Kasilowski

Katedra Teorii Muzyki i Komunikacji Medialnej

Krytyka muzyczna/Gatunki dziennikarskie

prof. dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska

Harmonia tonalna

prof. dr hab. Elżbieta Frołowicz

Harmonia praktyczna

mgr Beata Kotłowska

Kształcenie słuchu

mgr Agata Krawczyk

Analiza dzieła muzycznego/Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku

prof. dr hab. Renata Skupin

Historia muzyki

prof. dr hab. Violetta Kostka

Pedagog współpracujący:

dr Piotr Maksymowicz

Wykonawstwo muzyki nowej/Partytura współczesna

dr hab. Małgorzata Walentynowicz

Wystąpienia publiczne - technika i autoprezentacja

dr Anna Zagórska

Pedagodzy współpracujący:

Marka Artysty-rozwoj kariery i przedsiębiorczości artystycznej/Komunikacja marketingowa w kulturze

mgr Anna Proszowska-Sala

Klasycyzm i romantyzm w tradycji wykonawczej

dr hab. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska

Pozostałe przedmioty:

Fortepian

dr Maciej Gański

dr Bartłomiej Skłodowski

Instrumentoznawstwo

prof. dr hab. Błażej Goliński

prof. dr Anna Sikorzak-Olek

dr hab. Błażej Maliszewski

dr hab. Piotr Pożakowski

dr hab. Andrzej Wojciechowski

dr Monika Dżuła-Radkiewicz

dr Rafał Jędrzejewski

dr Monika Kaźmierczak

dr Piotr Kułakowski

dr Cezary Paciorek

dr Paula Preuss

dr Marta Różańska

mgr Adam Stachowiak

dr Marian Stefanowicz

dr Maciej Zakrzewski

Pedagodzy współpracujący:

dr Jędrzej Kacprzyk

mgr Ewa Naczk-Jankowska

mgr Tomasz Skrętkowski

Studium Języków Obcych

mgr Ewa Helman

Studium pedagogiczne

mgr Eliza Ludkiewicz

mgr Paulina Olczak

Pedagodzy współpracujący:

Komunikacja społeczna i organizacja imprez

prof. dr hab. Anna Janosz

Zarządzanie w instytucjach kultury

dr Romuald Wicza-Pokojski

Historia sztuki

dr Mieczysław Juda

Estetyka muzyki

dr Paula Milczarczyk

Filozofia

dr Danuta Stankiewicz

Prawo autorskie

mec. Agata Sienkiewicz

Wychowanie fizyczne

prof. dr hab. Krzysztof Prusik

DZIAŁALNOŚĆ KATEDRY DYRYGENTURY SYMFONICZNO-OPEROWEJ W LATACH 2019-2025**KURSY MISTRZOWSKIE na kierunku Dyrygentura w latach 2019-2024**

Rok 2024/2025

- **Kurs Mistrzowski – Maestro Antoni Wit**

Kurs dla studentów Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki specjalności dyrygentura symfoniczno-operowa.

Harmonogram:

/ 14.10.2024, godz. 10:00-13:00, sala 211 w budynku żółtym aMuz – I sesja / 14.10.2024, godz. 14:00-18:00, Aula aMuz – II sesja / 15.10.2024, godz. 9:00-13:00, Aula aMuz – III sesja/ 15.10.2024, godz. 15:00-18:00, sala 211 w budynku żółtym aMuz – IV sesja

Program kursu:

L. van Beethoven – Symfonia VI “Pastoralna”

G. Mahler – Kinder Toten Lieder

S. Moniuszko – Uwertura do opery „Paria”

Na zakończenie kursu odbędzie się koncert z Akademicką Orkiestrą Symfoniczną w ramach cyklu „Czwartki z aMuz”: Pod batutą Mistrza

Koordinator:

dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska

Organizator:

Katedra Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

- **Kurs Mistrzowski – Maestro Luis Gorelic (Universidad Nacional de las Artes w Buenos Aires, Argentyna)**

PROWADZENIE:

prof. Luis Gorelik (Universidad Nacional de las Artes w Buenos Aires/Argentyna)

Termin: 13-15.02.2025

Program Kursu:

L.van Beethoven – Symfonia III “Eroica”, Symfonia V

R. Schumann – Symfonia IV

Koordinator:

prof. dr hab. Przemysław Stanisławski

ORGANIZATOR: Katedra Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

Rok 2023/2024

- **Mistrzowski kurs dyrygencki: prof. Victoria Zhadko (Ukraina)**

Prowadzenie:

prof. Victoria Zhadko (Ukraina) – dyrygentka

Pianistki towarzyszące: mgr Dagmara Dopierała mgr Paulina Leda-Wiczyńska

Harmonogram:

- 11.12.2023 | poniedziałek godz. 9:00-13:00 Aula aMuz godz. 13:30-17:00 Sala Koncertowa aMuz
- 12.12.2023 | wtorek godz. 9:00-13:00 i 15:00-18:00 Aula aMuz
- 13.12.2023 | środa godz. 9:00-13:30 Aula aMuz

Program:

Studia I stopnia: L. van Beethoven: I Symfonia C-dur (I i IV część) II Symfonia D-Dur (I i II część) V Symfonia c-moll (I i II część)

W.A. Mozart: Symfonia nr 39 Es-dur KV 543 (I i II część) Symfonia nr 41 „Jowiszowa” C-dur KV 551 (I i II część)

Uwertury: L. van Beethoven – Leonora III W.A. Mozart – Uwertura do opery „Czarodziejski flet”

Studia II stopnia: F. Liszt – Poemat symfoniczny „Preludia” R. Strauss – Poemat symfoniczny „Przygody Dyla Sowizdrzała”

Studentów studiów licencjackich obowiązują przynajmniej dwie pozycje do wyboru: jedna uwertura, jedna z symfonii (dwie części) lub dwie symfonie (po jednej części z każdej), zaś studentów studiów magisterskich obowiązują obydwie poematy symfoniczne.

Koordinator:

prof. dr hab. Marcin Nałęcz-Niesiołowski

Organizator:

Katedra Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

Rok 2022/2023

- **Mistrzowski Kurs Dyrygencki: prof. dr hab. Monika Wolińska**

Prowadzenie:

prof. dr hab. Monika Wolińska (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie)

Harmonogram:

15.11.2022 / Aula Akademii Muzycznej w Gdańsku 10:00-14:00 oraz 17:00-20:00 – kurs dyrygencki (sesje z fortepianami)

16.11.2022 / Aula Akademii Muzycznej w Gdańsku 10:00-14:00 oraz 18:00-21:00 – kurs dyrygencki (sesje z fortepianami)

16.11.2022 / Sala 211 w budynku żółtym aMuz 15:00-17:00 – indywidualne spotkania uczestników kursu z prof. dr hab. Moniką Wolińską (rozmowa)

Program Kursu:

Studia licencjackie:

- Ludwig van Beethoven – IV Symfonia B-dur op. 60

- Maurice Ravel – Suita Ma Mère l'Oye / „Moja matka gęś”

Studia magisterskie:

- Ludwig van Beethoven – Uwertura „Leonora III” op. 72b
- Piotr Czajkowski – IV Symfonia f-moll op. 36

Informacje organizacyjne:

Studia licencjackie

- udział czynny w Kursie od drugiego roku studiów
- udział bierny w Kursie od pierwszego roku studiów

Studia magisterskie

- udział czynny dla wszystkich studentów studiów magisterskich

Dla wszystkich studentów kierunku Dyrygentura udział w kursie jest obowiązkowy. Brak udziału w Kursie możliwy tylko w wypadku choroby, potwierdzonej zwolnieniem lekarskim. Na czas trwania Kursu studenci kierunku Dyrygentura zostaną zwolnieni z wszystkich zajęć w Akademii.

Udział bierny w Kursie możliwy jest dla wszystkich studentów aMuz oraz gości spoza Uczelni.

Koordinator:

prof. dr hab. Marcin Nałęcz-Niesiołowski

Organizator:

Katedra Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

Rok 2021/2022

- **Mistrzowski Kurs Dyrygencki: prof. dr hab. Marek Pijarowski**

Prowadzenie:

prof. dr hab. Marek Pijarowski (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)

Harmonogram:

- 8.11.2021 / godz. 10:00-14:00 i 17:00-20:00
- 9.11.2021 / godz. 10:00-14:00 i 17:00-20:00
- 10.11.2021 / godz. 14:00-18:00

Program kursu:

L. van Beethoven – Symfonia III „Eroica”

J. Brahms – Symfonia I

Koordinator:

prof. dr hab. Marcin Naęcz-Niesiołowski

Organizator:

Katedra Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

- **Mistrzowski Kurs Dyrygencki – Luis Gorelik (Argentyna)**

Kurs dla studentów aMuz specjalności dyrygentura symfoniczno-operowa Prowadzenie:

prof. Luis Gorelik (Universidad Nacional de las Artes w Buenos Aires/Argentyna)

Harmonogram:

- 14.02.2022, godz. 14:00-18:00
- 15.02.2022, godz. 10:00-13:00, 14:00-18:00

Program:

L. van Beethoven – Symfonia I

J. Brahms – Symfonia III

P. Czajkowski – Symfonia IV, Symfonia VI

A. Dvořák – Symfonia IX „Z Nowego świata”

G. Mahler – Symfonia I, Symfonia IV

F. Mendelssohn-Bartholdy – Oratorium „Eliasz” (fragmenty)

W.A. Mozart – Opera „Czarodziejski flet” (recytatyw), Opera „Don Giovanni” (fragmenty), Symfonia g-moll KV550

I. Strawiński – opera „Król Edyp”

Koordinator:

dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska

Organizator:

Katedra Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

- **Mistrzowski kurs dyrygencki – Maestro George Tchitchinadze (Państwowe Konserwatorium w Tbilisi, Gruzja)**

Prowadzenie:

Maestro George Tchitchinadze

harmonogram:

- 27.04.2022 / godz. 15:00-19:00
- 28.04. 2022 / godz. 11:00-14:00 i 15:00-19:00

Program kursu – wybrany przez studentów.

koordynator:

dr Szymon Morus

organizator:

Katedra Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

Wykłady w ramach cyklu aMuz Bonus

Koordinator: dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska

Organizacja: Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

aMuz BONUS to cykl autoprezentacji online wybitnych i wszechstronnych osobistości ze świata kompozytorskiego i dyrygenckiego ze szczególnym uwzględnieniem postaci polskiej sceny muzycznej, dla których wielki świat artystyczny stoi otworem.

21.11.2023 Marta Kluczyńska (dyrygentka)

Wykład aMuz Bonus online: *„Między operą a baletem — codzienność dyrygenta w teatrze operowym”*. Spotkanie warsztatowe z Martą Kluczyńską – dyrygentką Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie

13.05.2022 Volodymyr Runchak (dyrygent/kompozytor)

Wykład aMuz Bonus online – *“Volodymyr Runchak. Prezentacja życia i twórczości kompozytora”*. Spotkanie warsztatowe ukraińskim akordeonistą, kompozytorem i dyrygentem Volodymyrem Runchakiem

18.11.2022 Yaroslav Shemet (dyrygent)

Wykład aMuz Bonus online: *„Wybrane zagadnienia techniki dyrygowania według metod kształcenia Vladimira Kutluyeva i Ilyi Musina.”* Spotkanie warsztatowe z Yaroslavem Shemetem – Dyrektorem artystycznym Filharmonii Śląskiej w Katowicach i Opery Bałtyckiej w Gdańsku

22.10.2021 dr Tomasz Tokarczyk (dyrygent)

Wykład aMuz Bonus online: *„Specyfika pracy dyrygenta w teatrach operowych”* wykład online Tomasza Tokarczyka – Dyrektora Opery Krakowskiej/obecnie Dyrektora artystycznego Opery w Bytomiu

30.04.2021 dr hab. Aleksander Nowak (kompozytor)

Wykład aMuz Bonus online: „*Alek Nowak – autoprezentacja twórczości*”

27.11.2020 prof. dr Zygmunt Rychert (dyrygent)

Wykład aMuz Bonus online: „*Kulisy świata dyrygenckiego – rozmowa z Maestro Zygmuntem Rychertem*” – wieloletnim pedagogiem Akademii Muzycznej w Gdańsku na kierunku Dyrygentura oraz na kierunku Instrumentalistyka (dyrygent Orkiestry Symfonicznej aMuz)

KONCERTY DYPLMOWE STUDENTÓW DYRYGENTURY w latach 2019-2024

Rok akademicki 2023/2024

1. **Koncert dyplomowy studenta Piotra Mitelskiego (magisterski)** Z klasy prof. dr hab. Przemysława Stanisławskiego, Polska Filharmonia Sinfonia Baltica w Słupsku, 19 kwietnia 2024
2. **Koncert dyplomowy studenta Wojciecha Kubika (magisterski)** Z klasy prof. Zygmunta Rycherta, Elbląska Orkiestra Kameralna, 9 maja 2024
3. **Koncert dyplomowy studentki Marty Misztal (licencjacki)** Z klasy prof. dr hab. Marcina Nałęcza-Niesiołowskiego, Elbląska Orkiestra Kameralna, 9 maja 2024

Rok akademicki 2022/2023

1. **Koncert dyplomowy studenta Trajana Murynia** Z klasy prof. dr hab. Przemysława Stanisławskiego – Opera Bałtycka w Gdańsku, Operetka „Księżniczka Czardasza” Imree Kalmanna, 19 maja 2023
2. **Koncert Dyplomantów w Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku** Student Trajan Muryń zadyrygował „Małą Suitę” Witolda Lutosławskiego, 24 marca 2023
3. **Koncert dyplomowy studenta Piotra Pawlaka** Z klasy prof. Zygmunta Rycherta - Polska Filharmonia Kameralna Sopot, solista wiolonczelista – Jakub Grzelachowski, 18 czerwca 2023

Rok akademicki 2021/2022

1. **Koncert dyplomowy/magisterski studenta Marcina Mirowskiego** Z klasy prof. dr hab. Marcina Nałęcza-Niesiołowskiego, Elbląska Orkiestra Kameralna, 8 maja 2022
2. **Koncert dyplomowy/licencjacki studentów Piotra Mitelskiego** Z klasy prof. dr hab. Przemysława Stanisławskiego i Jakuba Pawlaka, z klasy prof. dr hab. Kaia Bumanna, Polska Filharmonia Kameralna w Sopocie, 22 czerwca 2022
3. **Koncert dyplomowy/licencjacki studenta Wojciecha Kubika** (przy fortepianach), z klasy prof. Zygmunta Rycherta, 14 maja 2022

Rok akademicki 2020/2021

1. **Koncert dyplomowy/magisterski studentki Anety Pawlik-Figiel** Z klasy prof. Zygmunta Rycherta, Filharmonia Lubelska, 14 maja 2021
2. **Koncert dyplomowy/licencjacki studentów Romana Nichyparuka i Karola Wojtowicza** Z klasy dr hab. Kaia Bumanna, Elbląska Orkiestra Kameralna, 30 maja 2021

Rok akademicki 2019/2020

1. **Koncert dyplomowy/licencjacki studentki Aliny Ratkowskiej** Z klasy dr hab. Marcina Nałęcza-Niesiołowskiego, Polska Filharmonia Kameralna Sopot, Paweł Kukliński – skrzypce solo, Alina Ratkowska – dyrygent, 16 lutego 2020
2. **Koncert dyplomowy/magisterski studentki Ludmiły Kachan** Z klasy dr hab. Marcina Nałęcza-Niesiołowskiego, Elbląska Orkiestra Kameralna, Roman Nichyparuk – skrzypce solo, Ludmiła Kachan – dyrygent, 20 września 2020

INNE KONCERTY UCZELNIANE Z UDZIAŁEM STUDENTÓW DYRYGENTURY

9. KONCERT MUZYKI FILMOWEJ (9.03.2024)

Program:

- Jakub Pawlak – *hello world! (Uwertura)*
- Joanna Liwo – *Paperman*
- Damian Magrean – *Nocturnada*
- Szymon Wieczorek – *Widma*
- Sandra Tracz – *14 Peaks*
- Maria Trzpis – *An Object At Rest*
- Franciszek Rusek – *An Object At Rest*
- Teofil Kowalewski – *Walc c-moll*
- Krzysztof Jurczak, Anna Janowicz, Jakub Zalewski, Piotr Kasiłowski, Magdalena Garbecka – *The Goat*

Wykonawcy:

- Projektowa Orkiestra Symfoniczna złożona ze studentów i absolwentów aMuz
- Uczniowie Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku

Dyrygenci:

- Jakub Pawlak
- Krystsina Pazniak
- Barbara Wrońska
- Piotr Mitelski

Prowadzenie koncertu:

- Martyna Bejtlich
- Franciszek Rusek

Koordynatorzy:

- Franciszek Rusek
- Jakub Pawlak
- Maria Trzpis

Organizator:

- Koło Artystyczno-Naukowe Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

Opracowanie wizualne, projekt grafiki z plakatu:

- Pracownia Animacji i Działań Wizualizacyjnych (Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku): Kamila Okrutny, Adam Przybysz, Zofia Kańska

Światowe prawykonanie Mszy na chór mieszany, perkusję i orkiestrę smyczkową Marii Trzpis (21.05.2024)**Wykonawcy:**

- Orkiestra Kameralna „Pro Musica Nova” Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
- Opieka artystyczna: dr Szymon Morus
- Asystenci dyrygenta: Krystsina Pazniak, Jakub Pawlak, Wojciech Kubik

8. KONCERT MUZYKI FILMOWEJ (24.04.2022)**Wykonawcy:**

- Projektowa Orkiestra Symfoniczna złożona ze studentów i absolwentów aMuz
- Uczniowie OSM II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku

Soliści:

- Julia Madej – wiolonczela
- Julia Nowikowska – głos
- Emilia Głowa – alt
- Magdalena Milczarska – recytacja

Dyrygenci:

- Jakub Pawlak
- Raman Nichyparuk

- Trajan Muryń

Te koncerty stanowią część działalności artystycznej i dydaktycznej studentów Dyrygentury, stanowiąc praktyczną okazję do pracy z orkiestrą i zespołami wokalnymi oraz angażują studentów w tworzenie nowych kompozycji i premierowych wykonań.

2. *obsady zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć, które prowadzą do osiągnięcia przez studentów kompetencji zawiązanych z prowadzeniem działalności naukowej oraz inżynierskich (w przypadku, gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera)*

Obsada zajęć dydaktycznych jest prowadzona wg zasady kompetencji oraz doświadczenia naukowego i artystycznego kadry. Dorobek artystyczny pedagogów jest bezpośrednio związany z prowadzonymi przez nich zajęciami na kierunku Dyrygentura w specjalności dyrygentura symfoniczno-operowa. Przedmioty specjalistyczne, takie jak: *Dyrygentura, Studium nad partyturą i Studium nad partyturą XX w., Praktyka orkiestrowa, Literatura symfoniczno-operowa, Interpretacja dzieł operowych*, związane bezpośrednio z osiąganymi przez studentów kompetencjami artystycznymi, są prowadzone przez pedagogów przedmiotów głównych, których kompetencje dydaktyczne wynikają bezpośrednio z prowadzonej własnej działalności artystycznej. Pedagodzy angażują studentów w projekty artystyczne: próby orkiestr, koncerty symfoniczne i spektakle operowe. Dla studentów jest to znakomita okazja do sprawdzenia umiejętności zdobytych podczas zajęć w praktyce. Łączenie działalności dydaktycznej z artystyczną ma również miejsce podczas organizowanych praktyk dyrygenckich czy publicznych koncertów dyplomowych.

3. *łączenia przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączania studentów w prowadzenie działalności naukowej*

Wszyscy pedagodzy Katedry Dyrygentury symfoniczno-operowej prowadzą bogatą działalność artystyczną- dyrygencką, a pedagodzy innych katedr uczący na ocenianym kierunku prowadzą ożywioną działalność artystyczno-naukową z zakresu Kompozycji i Teorii Muzyki, związaną ściśle z tematyką prowadzonych zajęć. Problematyka merytoryczna poruszana w ramach aktywności podejmowanych przez kadrę naukowo-dydaktyczną ma swoje odzwierciedlenie w treściach prowadzonych przedmiotów.

4. *założeń, celów i skuteczności prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry.*

Polityka kadrowa w uczelni: założenia, cele, skuteczność, metody i kryteria doboru kadry, ocena jakości kadry oraz wykorzystanie wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu pracowników

Założenia i cele polityki kadrowej: Polityka kadrowa uczelni opiera się na zapewnieniu wysokiej jakości kształcenia i nauczania poprzez zatrudnianie kandydatów o najwyższych kwalifikacjach zawodowych oraz stały rozwój i doskonalenie kadry akademickiej. Celem polityki kadrowej jest nie tylko selekcja wykwalifikowanej kadry, ale również dbanie o jej systematyczny rozwój, motywowanie do podnoszenia kompetencji oraz utrzymywanie wysokich standardów pracy dydaktycznej i naukowej.

Metody i kryteria doboru kadry: Rekrutacja kadry akademickiej przeprowadzana jest zgodnie z przepisami zawartymi w **Ustawie z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce** oraz szczegółowo określonymi regułami zawartymi w **Statucie Uczelni**. Proces rekrutacji na stanowiska badawczo-dydaktyczne oraz dydaktyczne w Katedrze Dyrygentury, jak i innych jednostkach uczelni, ma na celu wybór kandydatów spełniających najwyższe kryteria merytoryczne i zawodowe.

Wśród głównych kryteriów doboru kadry można wyróżnić:

- **Wykształcenie i kwalifikacje zawodowe** – preferowani są kandydaci posiadający odpowiednie stopnie naukowe, doświadczenie zawodowe w obszarze swojej specjalizacji oraz osiągnięcia w zakresie pracy badawczo-dydaktycznej.
- **Doświadczenie zawodowe** – ważnym czynnikiem w doborze kadry jest doświadczenie w pracy dydaktycznej oraz aktywność naukowa i artystyczna kandydatów.
- **Umiejętności interpersonalne** – zdolność do współpracy, komunikatywność oraz gotowość do pracy w zespole to niezbędne cechy dla kadry uczelni.

Konkursy na stanowiska w Katedrze Dyrygentury w latach 2019-2024:

1. **Szymon Morus** – konkurs na stanowisko asystenta badawczo-dydaktycznego w 2021 roku.
2. **Yaroslav Shemet** – konkurs na stanowisko asystenta badawczo-dydaktycznego w 2023 roku.
3. **Marcin Mirowski** – staż asystencki w 2021 roku.

Ocena jakości kadry: Ocena jakości pracy kadry akademickiej jest nieodłącznym elementem polityki kadrowej uczelni. Corocznie przeprowadzane są **ankiety oceny nauczycieli akademickich**, w których studenci mogą wyrazić swoją opinię na temat pracy poszczególnych pedagogów. Ankiety stanowią ważne narzędzie w ocenie efektywności nauczania oraz w identyfikowaniu obszarów wymagających poprawy.

Udział różnych grup interesariuszy w ocenie jakości kadry:

- **Studenci** – mają kluczowy wpływ na proces oceny nauczycieli, wnosząc swoje uwagi i sugestie dotyczące metod dydaktycznych, jakości wykładów, zaangażowania pedagogów oraz atmosfery w trakcie zajęć.
- **Komisje Oceny Nauczycieli Akademickich** – dokonują oceny wyników ankiet oraz analizują inne formy oceny pracy kadry, podejmując decyzje dotyczące dalszego zatrudnienia lub awansu.
- **Zewnętrzni eksperci i recenzenci** – w przypadku oceny dorobku naukowego i artystycznego kadry uczelni brane są również pod uwagę opinie ekspertów zewnętrznych.

Wykorzystanie wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry: Wyniki przeprowadzonych ocen są analizowane i wykorzystywane do dalszego rozwoju kadry akademickiej. Na ich podstawie podejmowane są decyzje dotyczące:

- **Podnoszenia kwalifikacji** – wynikające z ankiet sugestie dotyczące rozwoju umiejętności dydaktycznych lub artystycznych mogą stanowić podstawę do organizowania szkoleń, warsztatów czy kursów.
- **Doskonalenie metod pracy dydaktycznej** – kadra, która uzyskała niższe oceny w wyniku ankiety, może zostać zaproszona do konsultacji oraz wsparcia w zakresie metod nauczania, np. poprzez udział w szkoleniach z zakresu nowoczesnych technologii edukacyjnych.
- **Rozwój kariery naukowej i zawodowej** – uczelnia dąży do umożliwienia pracownikom naukowym oraz dydaktycznym zdobywania wyższych stopni naukowych oraz angażowania ich w projekty badawcze i artystyczne, wspierając ich w rozwoju kariery.

Prowadzona polityka kadrowa w uczelni, oparta na przepisach prawa oraz wewnętrznych regulacjach, ma na celu zapewnienie wysokiej jakości kształcenia i pracy dydaktycznej. Dzięki systematycznej ocenie pracy nauczycieli akademickich, z uwzględnieniem opinii studentów oraz innych interesariuszy,

uczelnia jest w stanie efektywnie zarządzać rozwojem kadry, motywować ją do dalszego rozwoju i doskonalenia swoich kompetencji, co bezpośrednio wpływa na jakość kształcenia oferowanego studentom.

5. *systemu wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych. W tym kontekście warto przedstawić awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów*

System wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego, artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku prowadzi rozbudowany system wspierania i motywowania kadry akademickiej, mający na celu rozwój naukowy, artystyczny oraz doskonalenie kompetencji dydaktycznych. Obejmuje on zarówno mechanizmy finansowego wsparcia, jak i ścieżki awansu oraz doceniania osiągnięć naukowo-artystycznych pracowników.

1. System wsparcia dla kadry akademickiej

a) Nagrody indywidualne przyznawane przez Rektora

- Pracownicy wyróżniający się wybitnymi osiągnięciami **artystycznymi, naukowymi, dydaktycznymi i organizacyjnymi** mogą otrzymać nagrody indywidualne.
- Nagrody przyznawane są na wniosek **Dziekana Wydziału** i stanowią formę docenienia za znaczący wkład w rozwój uczelni.
- Obejmują zarówno osiągnięcia naukowe (publikacje, projekty badawcze), jak i artystyczne (koncerty, nagrania, działalność dyrygencka).

b) Wsparcie finansowe dla rozwoju naukowego i artystycznego

- Pracownicy uzyskujący awans na stanowisko **naukowo-dydaktyczne** mogą ubiegać się o **finansowanie własnych projektów badawczych**.
- Środki na działalność naukową pochodzą z **funduszy statutowych uczelni**, umożliwiając realizację badań oraz publikacji.
- Możliwość aplikowania o **granty krajowe i międzynarodowe** na działalność badawczo-artystyczną.

c) Podnoszenie kompetencji dydaktycznych

- Uczelnia organizuje **szkolenia i warsztaty dydaktyczne**, skierowane do wykładowców pragnących doskonalić swoje metody nauczania.
- Możliwość udziału w krajowych i zagranicznych **konferencjach pedagogicznych**, co pozwala na wymianę doświadczeń z innymi uczelniami muzycznymi.
- Kadra dydaktyczna ma dostęp do nowoczesnych narzędzi dydaktycznych, w tym **oprogramowania do analizy muzycznej i edycji nut**.

2. Awans naukowy kadry dydaktycznej w latach 2019–2025

Dzięki stwarzanym warunkom do rozwoju, w okresie od 2019 r. znacząca liczba pracowników dydaktycznych kierunku Dyrygentura uzyskała kolejne stopnie naukowe i awanse zawodowe.

a) Awans na tytuł profesora – Katedra Dyrygentury symfoniczno-operowej

- **Prof. dr hab. Marcin Nałęcz-Niesiołowski (2021)**
- **Prof. dr hab. Przemysław Stanisławski (2021)**

- Prof. dr hab. Kai Bumann (2021)

b) Awans na stopień doktora habilitowanego – Katedra Dyrygentury symfoniczno-operowej

- Dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska (2024)
- Dr hab. Szymon Morus (2024)

c) Awans na tytuł profesora – Nauczyciele akademicki z innych katedr uczący na ocenianym kierunku

- Prof. dr hab. Renata Skupin (2024)
- Prof. dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska (2024)
- Prof. dr hab. Violetta Kostka (2023)
- Prof. dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna (2022)
- Prof. dr hab. Elżbieta Frołowicz (2020)

d) Awans do stopnia doktora – Nauczyciele akademicki z innych katedr uczący na ocenianym kierunku

- Dr Piotr Jędrzejczyk (2024)

3. Nowe stanowiska dydaktyczne na kierunku Dyrygentura

- Na stanowisko **asystenta badawczo-dydaktycznego** zatrudnione zostały 2 **osoby** (pełen etat).
- Na stanowisko **asystenta dydaktycznego** zatrudniona została 1 **osoba** (pół etatu).

System wspierania i motywowania kadry akademickiej na kierunku Dyrygentura skutecznie wspiera rozwój naukowy i artystyczny wykładowców, umożliwiając zdobywanie kolejnych stopni naukowych oraz tytułów profesorskich. Akademia oferuje zarówno finansowe wsparcie projektów badawczych, jak i szerokie możliwości rozwoju dydaktycznego. Dzięki temu kadra dydaktyczna jest stale zaangażowana w podnoszenie jakości kształcenia oraz realizację innowacyjnych projektów naukowo-artystycznych.

6. *spełnienia reguł i wymagań w zakresie doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz obsady zajęć, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Dobór nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia na kierunku Dyrygentura spełnia reguły i wymagania w standardach kształcenia określonych w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz Rozporządzeniu Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665). Kompetencje kadry pedagogicznej odpowiadają ściśle założeniom programu studiów oraz związanych z nim efektów kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	Nie dotyczy

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

.....

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

.....
Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *stanu, nowoczesności, rozmiarów i kompleksowości bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej na ocenianym kierunku w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany,*

W Akademii Muzycznej w Gdańsku, na kierunku Dyrygentura, wykorzystywana jest podstawowa infrastruktura dydaktyczna, która wspiera realizację programu studiów. Uczelnia dysponuje dwoma budynkami, oferującymi 68 sal dydaktycznych, w tym salę koncertową, sale kameralne oraz specjalistyczne pomieszczenia do zajęć z dyrygentury.

Najważniejsze zasoby edukacyjne:

- **Sale dydaktyczne i muzyczne:** W budynkach znajdują się sale przystosowane do wykładów w dużych grupach, indywidualnych zajęć, ćwiczeń oraz prób. Większość sal jest wyposażona w wysokiej klasy instrumenty, a także sprzęt audio-wizualny do odtwarzania muzyki i projekcji wideo.
- **Sala koncertowa w budynku A:** Przestronny obiekt o doskonałej akustyce, idealny do organizacji koncertów, prób orkiestr oraz rejestracji występów. Jest wyposażona w nowoczesny system nagłośnieniowy i oświetleniowy.
- **Aula w budynku B:** Kameralna sala, odpowiednia do prób mniejszych zespołów, wyposażona w fortepiany i systemy nagłośnienia, co umożliwi efektywne prowadzenie prób dyrygenckich i realizację projektów artystycznych.
- **Specjalistyczna sala do dyrygentury:** Sala nr 211 w budynku B, przystosowana do kształcenia dyrygentów, jest wyposażona w dwa fortepiany, lustra do kontrolowania postawy oraz sprzęt audio-video do nagrywania i analizy postępów. Są także szafy z materiałami dydaktycznymi, w tym wyciągami fortepianowymi i kopia partytur.
- **Sale ćwiczeniowe i studio nagraniowe:** Uczelnia dysponuje także studiami nagraniowymi, fonoteką oraz biblioteką z czytelnią, co umożliwi studentom korzystanie z materiałów naukowych i doskonalenie umiejętności praktycznych.

Zajęcia:

- **Zajęcia praktyczne:** Kursy i ćwiczenia takie jak Kształcenie słuchu i Harmonia praktyczna odbywają się w mniejszych grupach w salach dostosowanych do ćwiczeń muzycznych.
- **Zajęcia teoretyczne:** Większość wykładów odbywa się w salach przeznaczonych dla studentów wszystkich specjalności na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, wyposażonych w odpowiedni sprzęt do wykładów multimedialnych.

Baza dydaktyczna spełnia wymagania programu studiów, choć w niektórych przypadkach obciążenie sal jest wysokie, co ogranicza czas dostępny dla studentów na indywidualne ćwiczenie.

2. *infrastruktury i wyposażenia instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),*

Praktyki zawodowe – dyrygenckie na kierunku Dyrygentura w Akademii Muzycznej w Gdańsku odbywają się zarówno w Uczelni jak i w zewnętrznych renomowanych instytucjach kultury, które oferują studentom unikalną możliwość zdobycia doświadczenia w pracy z profesjonalnymi zespołami muzycznymi. W ramach praktyk studenci mają okazję obserwować próby, prowadzić własne próby z orkiestrami oraz uczestniczyć w koncertach dyplomowych. Instytucje, w których realizowane są praktyki, to:

- **Polska Filharmonia Kameralna Sopot**
- **Elbląska Orkiestra Kameralna**
- **Polska Opera Bałtycka w Gdańsku**
- **Polska Filharmonia Bałtycka w Gdańsku**
- **Polska Filharmonia Sinfonia Baltica w Słupsku**

Infrastruktura i wyposażenie instytucji, w których realizowane są praktyki dyrygenckie:

- **Profesjonalne sale koncertowe i operowe** – Każda instytucja dysponuje nowoczesnymi salami koncertowymi, dostosowanymi akustycznie, wyposażonymi w wysokiej jakości sprzęt nagłośnieniowy i oświetleniowy. Dzięki temu studenci mogą realistycznie przygotowywać się do występów.
- **Dostęp do orkiestr i zespołów muzycznych** – Studenci mają okazję pracować z doświadczonymi muzykami, co pozwala im na rozwój umiejętności z zakresu komunikacji z orkiestrą, interpretacji dzieł muzycznych i kształtowania brzmienia zespołu.
- **Zaplecze dydaktyczne** – Instytucje zapewniają odpowiednie przestrzenie do prowadzenia prób, analizowania partytur oraz indywidualnych konsultacji z dyrygentami i muzykami.
- **Technologiczne wsparcie** – Wiele instytucji dysponuje systemami nagrywania prób i koncertów, co umożliwia studentom analizowanie własnych wykonań i doskonalenie warsztatu dyrygenckiego.

W Akademii Muzycznej w Gdańsku, w tym także na kierunku Dyrygentura zajęcia odbywają się nie tylko w Akademii Muzycznej w Gdańsku, ale także w instytucjach partnerskich, gdzie studenci zdobywają doświadczenie zawodowe.

1. **Zajęcia wychowania fizycznego** realizowane są w Akademii Wychowania Fizycznego w Gdańsku, gdzie studenci mają dostęp do:
 - Basenu
 - Boiska do piłki nożnej, koszykówki i siatkówki
 - Siłowni
2. **Praktyki pedagogiczne** odbywają się w edukacyjnych instytucjach kultury - szkołach muzycznych w Gdańsku i w Gdyni. Placówki te oferują:
 - Instrumentarium muzyczne
 - Materiały dydaktyczne (nuty, książki, sprzęt audio-wideo)
 - Sale muzyczne do zajęć indywidualnych i grupowych
 - Sale koncertowe i kameralne do prowadzenia prób orkiestry, zespołu instrumentalnego, chóru itp.

Te praktyki rozwijają umiejętności pedagogiczne i dyrygenckie, przygotowując studentów do pracy z różnymi grupami wiekowymi i zdobycia doświadczenia w pracy ze szkolnymi zespołami muzycznymi.

Wszystkie wymienione miejsca spełniają standardy w zakresie infrastruktury niezbędne do prowadzenia zajęć muzycznych z dziećmi i młodzieżą.

3. *dostępu do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej,*

Na kierunku Dyrygentura studenci oraz kadra akademicka mają dostęp do podstawowych technologii informacyjno-komunikacyjnych, które wspierają proces nauczania, uczenia się oraz działalność naukową i artystyczną.

Dostęp do Internetu i infrastruktury IT

Uczelnia zapewnia stabilny dostęp do internetu na terenie wszystkich budynków akademickich, zarówno w salach dydaktycznych, jak i w przestrzeniach wspólnych, w tym biblioteki i czytelni. Sieć Wi-Fi umożliwia swobodną komunikację, korzystanie z zasobów online oraz realizację zajęć z wykorzystaniem multimedialnych.

Platformy e-learningowe i cyfrowe zasoby edukacyjne

Na kierunku Dyrygentura wykorzystywane są narzędzia do nauczania na odległość, w tym platforma e-learningowa Microsoft Teams, dostępna w ramach licencji uczelnianej Office 365. Platforma ta umożliwia:

- prowadzenie wykładów teoretycznych i konsultacji online,
- udostępnianie materiałów dydaktycznych,
- organizację spotkań pedagogów np. Katedry Dyrygentury symfoniczno-operowej
- analizę nagrań dyrygenckich,
- przesyłanie i ocenę prac studentów.

Dodatkowo studenci i wykładowcy mogą korzystać z cyfrowych zasobów bibliotecznych, takich jak Naxos Music Library, Oxford Music Online, JSTOR, RILM Abstracts of Music Literature oraz Academica, co umożliwia dostęp do fachowej literatury, partytur utworów symfonicznych, operowych, nagrań i artykułów naukowych.

Wykorzystanie technologii w dydaktyce i działalności naukowej

Technologie informatyczne są istotnym wsparciem w kształceniu dyrygentów. W procesie dydaktycznym wykorzystywane są:

- **systemy audio-video** do nagrywania i analizy gestów dyrygenckich,
- **oprogramowanie do edycji nut i produkcji muzycznej** (m.in. Sibelius, Reaper),
- **interaktywne tablice i projektory multimedialne** w salach wykładowych.

W działalności naukowej i artystycznej technologia umożliwia organizację konferencji online, streaming koncertów i prób, a także wymianę doświadczeń z dyrygentami i muzykami z różnych ośrodków akademickich i artystycznych.

Dzięki dostępowi do narzędzi cyfrowych studenci kierunku Dyrygentura mogą skutecznie rozwijać swoje umiejętności, analizować własną pracę i przygotowywać się do profesjonalnej kariery w dynamicznie rozwijającym się świecie muzyki.

Czytelnia biblioteczna wyposażona jest w stanowiska komputerowe z szybkim dostępem do Internetu, umożliwiające korzystanie z zasobów cyfrowych, takich jak Naxos Music Library, Oxford Music Online, JSTOR, RILM Abstracts of Music Literature with Full Text oraz „Wychowanie Muzyczne”. Dostępny jest również terminal wypożyczalni online Academica. W okresie sprawozdawczym biblioteka testowała bazy RIPM Jazz Periodicals oraz De Gruyter, oferujące publikacje z zakresu muzyki i nauk humanistycznych.

Czyelnicy mogą korzystać z katalogu internetowego INTEGRO, który umożliwia wyszukiwanie, rezerwowanie oraz przedłużanie wypożyczeni online, a także samodzielne zarządzanie kontem bibliotecznym.

4. udogodnień w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnością,

Akademia Muzyczna w Gdańsku zapewnia szeroki zakres udogodnień umożliwiających komfortowe studiowanie osobom z niepełnosprawnościami.

Dostępność budynków dydaktycznych i akademików

- Oba budynki dydaktyczne są wyposażone w windy i podjazdy, co umożliwia swobodne poruszanie się między kondygnacjami.
- Dom Studencki nr 2 „Sonata” posiada zarówno podjazd, jak i windę, ułatwiającą komunikację osobom z ograniczeniami ruchowymi.
- Dom Studencki nr 1 „Cztery Pory Roku” jest wyposażony w windę, a w obu akademikach dostępne są pokoje dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.
- Wszystkie budynki akademickie posiadają oznaczenia kontrastowe na pierwszym i ostatnim stopniu schodów, co poprawia bezpieczeństwo osób z dysfunkcją wzroku.

Wsparcie dla studentów z niepełnosprawnościami

- Od 2013 roku na uczelni funkcjonuje Pełnomocnik ds. Osób z Niepełnosprawnościami, który obecnie pełni również rolę Kierownika projektu *aMuz dla wszystkich – poprawa dostępności studiów muzycznych dla osób z niepełnosprawnościami*. Jego zadaniem jest wsparcie studentów, koordynowanie dostosowań w procesie kształcenia oraz nadzorowanie pracy Asystentów Osób z Niepełnosprawnościami.

Dostępność zasobów edukacyjnych

- Biblioteka uczelniana oferuje materiały nutowe i książki w transkrypcji brajlowej, dostosowane do potrzeb studentów niewidomych i słabowidzących. Współpracuje w tym zakresie z Towarzystwem Muzycznym im. Edwina Kowalika w Warszawie, Wydawnictwem Toccata oraz Deutsches Zentrum für barrierefreies Lesen w Lipsku.
- Czytelnia i Fonoteka wyposażone są w stanowiska komputerowe z programami JAWS i NVDA, umożliwiającymi dostęp do zasobów osobom z dysfunkcją wzroku. Ponadto dostępne są powiększalnik stacjonarny oraz urządzenie Autolektor, które umożliwia samodzielne odczytywanie materiałów czarnodrukowych.

Projekt „aMuz dla wszystkich”

We wrześniu 2024 roku Akademia Muzyczna w Gdańsku uzyskała unijne dofinansowanie w ramach konkursu Narodowego Centrum Badań i Rozwoju na realizację projektu *aMuz dla wszystkich – poprawa dostępności studiów muzycznych dla osób z niepełnosprawnościami (2024–2028)*.

W ramach projektu zaplanowano:

- Dalszą modernizację infrastruktury pod kątem dostępności,
- Poprawę dostępności informacyjnej (m.in. wsparcie dla osób niesłyszących),
- Rozwój dostępności cyfrowej,
- Podnoszenie kompetencji kadry akademickiej w zakresie pracy z osobami z niepełnosprawnościami.

Dzięki tym działaniom Akademia Muzyczna w Gdańsku dąży do pełnej dostępności swoich przestrzeni oraz oferty edukacyjnej, zapewniając równe szanse wszystkim studentom.

5. *dostępności infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej,*

Studenci Dyrygentury symfoniczno-operowej mają dostęp do infrastruktury oraz zasobów dydaktycznych, które wspierają ich pracę własną i realizację programu studiów.

1. Internetowy system rezerwacji sal

- a. Uczelnia wdrożyła system rezerwacji sal ćwiczeniowych, umożliwiający studentom planowanie indywidualnej pracy w dostępnych przestrzeniach poza godzinami zajęć dydaktycznych.
- b. System ten pozwala na efektywne wykorzystanie infrastruktury, ułatwiając organizację prób dyrygenckich oraz samodzielne doskonalenie warsztatu dyrygenckiego.

2. Stanowiska komputerowe i dostęp do specjalistycznego oprogramowania

- a. W czytelni bibliotecznej oraz fonotece znajdują się stanowiska komputerowe dostępne dla studentów i pedagogów.
- b. Komputery wyposażone są w specjalistyczne oprogramowanie do analizy partytur, edycji nut oraz pracy z nagraniami dźwiękowymi, co umożliwia studentom dokładne przygotowanie się do prób i koncertów.

3. Bezprzewodowy dostęp do internetu

- a. Na terenie uczelni i akademików dostępna jest stabilna sieć Wi-Fi, zapewniająca studentom nieograniczony dostęp do zasobów online.
- b. Dzięki temu mogą oni korzystać z bibliotek cyfrowych, baz danych z partyturami oraz multimedialnych materiałów dydaktycznych wspomagających naukę dyrygentury.

4. Dostęp do materiałów dydaktycznych i zasobów fonograficznych

- a. Biblioteka Akademii Muzycznej oferuje szeroki wybór nut, książek, nagrań i czasopism specjalistycznych, dostępnych zarówno w formie fizycznej, jak i cyfrowej.
- b. Studenci mogą korzystać z baz danych, takich jak Naxos Music Library, JSTOR, Oxford Music Online oraz RILM Abstracts of Music Literature, co umożliwia im pogłębioną analizę utworów i stylów dyrygenckich.

5. Aparatura naukowa i narzędzia wspomagające pracę dyrygenta

- a. Uczelnia dysponuje technologiami wspierającymi rozwój dyrygencki, w tym systemami do nagrywania i analizy prób, co pozwala studentom oceniać i doskonalić swoje interpretacje.
- b. W niektórych salach ćwiczeniowych dostępne są fortepiany oraz sprzęt do realizacji dźwięku, co umożliwia pracę nad poznawaniem partytur i przygotowanie do zajęć z Dyrygentury.

Dzięki tym udogodnieniom studenci Dyrygentury symfoniczno-operowej mają optymalne warunki do indywidualnej pracy oraz przygotowania się do występów i egzaminów, co znacząco podnosi poziom ich kształcenia i kompetencji zawodowych.

6. systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni, w tym dostępu do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach,

Zasoby systemu biblioteczno-informacyjnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uzupełnione w latach 2019–2024 przez pracowników Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, przydatne dla studentów i pedagogów kierunku Dyrygentura symfoniczno-operowa

Biblioteka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku systematycznie wzbogaca swoje zbiory, dostosowując je do potrzeb studentów, wykładowców i badaczy kierunku Dyrygentura symfoniczno-operowa. W latach 2019–2024 dokonano licznych zakupów literatury fachowej, partytur oraz materiałów dydaktycznych, zapewniając dostęp do najważniejszych i najnowszych pozycji w zakresie dyrygentury, teorii muzyki oraz praktyki wykonawczej.

1. Zbiory drukowane (książki i druki muzyczne)

Biblioteka dysponuje bogatą kolekcją książek oraz druków muzycznych (partytur, głosów orkiestrowych, materiałów chóralnych), niezbędnych w procesie kształcenia dyrygentów.

a) Partytury i materiały orkiestrowe

Zakupione w latach 2019–2024 partytury obejmują utwory kompozytorów kluczowych dla praktyki dyrygenckiej, zarówno dzieła klasyczne, jak i współczesne:

- **Muzyka symfoniczna**
 - J.S. Bach: *Osteroratorium BWV 249* (partytura, głosy chóralne)
 - W.A. Mozart: *Litaniae de venerabili KV 243, Regina coeli KV 108* (partytura, głosy orkiestrowe i chóralne)
 - L. van Beethoven: *String Quartet No. 4 op. 131, Koncert fortepianowy nr 2 op. 19* (partytura i głosy)
 - J. Brahms: *Ein Deutsches Requiem* (partytura, głosy orkiestrowe i chóralne)
 - R. Schumann: *Symfonia nr 4 d-moll op. 120*
 - A. Dvořák: *Symfonia G-dur nr 8 op. 88*
 - F. Mendelssohn-Bartholdy: komplet symfonii I-XII (głosy smyczkowe, partytury)
 - M. Karłowicz: *Smutna opowieść op. 13, Odwieczne pieśni op. 10*
- **Muzyka operowa i oratoryjna**
 - G.F. Händel: *Rinaldo HWV 7a* (wyciąg fortepianowy)
 - G. Puccini: *Madama Butterfly* (partytura)
 - C. Saint-Saëns: *Oratorio de Noël op. 12* (materiał orkiestrowy i chóralny)
 - A. Vivaldi: *Juditha Triumphans RV 644* (partytura i wyciąg)
- **Muzyka kameralna i współczesna**

- K. Penderecki: *Seven Gates of Jerusalem, Kwartet smyczkowy nr 3, Trio smyczkowe, Sextet*
- W. Lutosławski: *Jeux Venitiens, Mała suita*
- P. Mykietyń: *3 for 13, Koncert na fortepian i orkiestrę, Koncert na wiolonczelę i orkiestrę*
- O. Gjeilo: *Sunrise Mass* (partytura, materiał orkiestrowy, partytury chórálne)
- K.A. Arnesen: *Requiem for Solace*

b) Książki i literatura fachowa

Biblioteka uzupełniła zasoby o ważne publikacje dotyczące dyrygentury, analizy muzycznej, historii muzyki, psychologii wykonawczej oraz muzykologii:

- **Historia i teoria muzyki**
 - N. Cook: *Przewodnik po analizie muzycznej*
 - J.D. Kramer: *Postmodern Music, Postmodern Listening*
 - H. Berlioz: *Pamiętniki* (cz. 1 i 2)
 - R.D. Golianek: *Polska w muzycznej Europie*
- **Psychologia muzyki i wykonawstwo**
 - L. Holding: *The Musician's Mind*
 - G. Mania: *Muzyka w prawie autorskim*
 - P. Juslin, J. Sloboda: *Handbook of Music and Emotion*
 - J. Kaleńska-Rodzaj: *Psychologia tremy, teoria i praktyka*
- **Dyrygentura i praktyka wykonawcza**
 - P.A. Brandt: *The Music of Meaning: Essays in Cognitive Semiotics*
 - J.J. Mortensen: *The Pianist's Guide to Historic Improvisation*
 - J.J. Mortensen: *Improvising Fugue: A Method for Keyboard Artists*
 - J. Wacholc: *Zbiór ćwiczeń do nauki harmonii* (cz. 1 i 2)
 - T.A. Zieliński: *Podstawy harmoniki nowoczesnej*

2. Zasoby elektroniczne

a) Bazy danych i biblioteki cyfrowe

Studenci i wykładowcy mają dostęp do międzynarodowych repozytoriów i bibliotek cyfrowych, które umożliwiają korzystanie z literatury naukowej oraz partytur:

- **JSTOR, Oxford Music Online, RILM Abstracts of Music Literature** – dostęp do artykułów i publikacji naukowych
- **IMSLP (International Music Score Library Project)** – darmowe partytury
- **Naxos Music Library** – nagrania muzyczne z analizą wykonawczą

b) Oprogramowanie wspomagające naukę dyrygentury

- **Sibelius, Finale** – edycja partytur
- **Logic Pro X, Ableton Live** – analiza muzyczna i produkcja dźwięku

3. Dostępność i infrastruktura

- **Czytelnia i fonoteka** – wyposażone w stanowiska komputerowe z dostępem do baz danych
- **Księgozbiór i archiwum** – wolny dostęp do zbiorów w bibliotece uczelnianej
- **Dostęp online** – materiały elektroniczne dostępne z poziomu sieci uczelnianej

Zamówienia biblioteczne pracowników Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, w tym pedagogów kierunku Dyrygentura, w latach 2019–2024 znacząco wzbogaciły zasoby biblioteki Akademii Muzycznej w Gdańsku, zapewniając studentom Dyrygentury symfoniczno-operowej dostęp do wartościowych partytur, literatury fachowej oraz nowoczesnych narzędzi dydaktycznych. Dzięki temu możliwe jest kompleksowe kształcenie przyszłych dyrygentów w oparciu o najnowsze osiągnięcia naukowe i praktyczne w zakresie dyrygentury.

Księgozbiór gromadzony w Bibliotece aMuz jest zgodny z profilem i potrzebami Uczelni, ze szczególnym uwzględnieniem konkretnych potrzeb kierunków i specjalności. Zbiory biblioteczne udostępniane są: prezyencyjnie – w Czytelni i Fonotece oraz na zewnątrz – w Wypożyczalni. Z systemu biblioteczno-informacyjnego mogą korzystać studenci, doktoranci i słuchacze studiów podyplomowych oraz pracownicy Akademii, a także osoby spoza uczelni i instytucje – na zasadach zawartych w regulaminie udostępniania zbiorów Biblioteki.

Biblioteka posiada katalog internetowy INTEGRO, dzięki któremu czytelnicy mają możliwość przeszukiwania zasobów bibliotecznych, zdalnego ich zamawiania i rezerwacji oraz dokonywania prolongat. Każdy czytelnik może także samodzielnie zarządzać własnym kontem bibliotecznym.

Ponadto czytelnicy mogą korzystać ze zbiorów (w tym wypożyczenia na zewnątrz) trójmiejskich uczelni publicznych na mocy Regulaminu udostępniania zbiorów w naukowych bibliotekach państwowych szkół wyższych Trójmiasta. Biblioteka umożliwia również wszystkim czytelnikom korzystanie z usługi wypożyczania międzybibliotecznego, dzięki któremu możliwe jest sprowadzanie materiałów z innych polskich bibliotek. W przypadku konieczności sprowadzania materiału z zagranicy przy użyciu voucherów, bibliotekarze kierują np. do Biblioteki Uniwersytetu Gdańskiego. Pojedyncze artykuły i fragmenty dzieł muzycznych zwykle przysyłane są w postaci skanów.

W Czytelni i Fonotece dostępne są stanowiska komputerowe z dostępem do szybkiego internetu, które umożliwiają studentom i pedagogom korzystanie z szerokiej bazy materiałów online: Naxos Music Library, Oxford Music Online, JSTOR, RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, „Wychowanie Muzyczne”. Czytelnia posiada również terminal z dostępem do Wypożyczalni online „Academica”.

W okresie sprawozdawczym Biblioteka miała również dostęp testowy do:

- RIPM Jazz Periodicals: Music, History, and Culture (29 kwietnia – 28 czerwca 2024)
- bazy wydawnictwa De Gruyter obejmującej e-booki z wielu dziedzin nauki (1-30 kwietnia 2024)

Na dni 5-23 maja 2025 r. zaplanowany został dostęp testowy do BabelScores Contemporary Music Online Library – bazy oferującej m.in. pełny dostęp online katalogu ponad 800 kompozytorów i 8500 wyselekcjonowanych partytur muzycznych, jak również bezpłatne pobranie określonej liczby pełnych partytur w formacie PDF.

W zakresie dostępności dla osób niedowidzących oraz niewidomych, w Czytelni znajduje się komputer z oprogramowaniem udźwiękawiającym JAWS oraz autolektorem, zakupionym ze środków

Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W Fonotece zainstalowany został program NVDA czytający zawartość ekranu.

Biblioteka prowadzi też działania mające na celu pomoc w pozyskaniu materiałów bibliotecznych dla osób niewidomych, studiujących w naszej uczelni. Współpracuje z Towarzystwem Muzycznym im. Edwina Kowalika i Wydawnictwem Toccata oraz Deutsche Zentralbücherei für Blinde zu Leipzig. Biblioteka gromadzi dokumenty w notacji brajlowskiej (transkrypcje nut), a ich zakup realizowany jest zgodnie z potrzebami studentów. Internetowy katalog biblioteczny INTEGRO spełnia wymogi WCAG.

7. *sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów,*

Monitorowanie, ocena i doskonalenie bazy dydaktycznej, naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego w Akademii Muzycznej w Gdańsku

Baza dydaktyczna, zasoby naukowe oraz system biblioteczno-informacyjny Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku podlegają systematycznemu monitorowaniu i doskonaleniu. Proces ten obejmuje regularne oceny, konsultacje z interesariuszami oraz wdrażanie nowych rozwiązań zgodnie z potrzebami studentów i kadry akademickiej.

1. Sposoby i częstotliwość monitorowania oraz oceny

a) Ankieta badania losów absolwentów

- Odbywa się **corocznie** – dotychczas przeprowadzono **14 edycji**.
- Obejmuje pytania dotyczące przydatności bazy dydaktycznej oraz zasobów bibliotecznych w kontekście zdobywanych kompetencji i późniejszej pracy zawodowej.
- Pozwala na ocenę aktualności oraz funkcjonalności wykorzystywanych materiałów dydaktycznych i instrumentarium.

b) Wnioski na zakupy biblioteczne

- **Nieustanny proces zgłaszania potrzeb** – zarówno przez pedagogów, jak i studentów.
- Pracownicy oraz studenci mogą proponować zakup książek, partytur, materiałów nutowych i literatury fachowej, dostosowując zasoby do **bieżących programów nauczania i badań**.
- Zapewnia stałe aktualizowanie biblioteki oraz dostosowanie jej do wymagań nowoczesnej dydaktyki.

c) Kontrola stanu technicznego instrumentów i sal dydaktycznych

- **System „zeszytu stroicieli” oraz „zeszytu usterek”** umożliwiają bieżące zgłaszanie problemów związanych ze stanem technicznym instrumentów, sprzętu i wyposażenia.
- **Monitoring sal dydaktycznych** pozwala na szybkie wykrywanie usterek oraz planowanie konserwacji sprzętu.

d) Stałe konsultacje z interesariuszami

- Współpraca z wykładowcami, studentami oraz **partnerami zewnętrznymi** (np. instytucjami muzycznymi, orkiestrami) w zakresie oceny przydatności infrastruktury uczelnianej.
- Wymiana informacji dotyczących potrzeb w zakresie bazy dydaktycznej i naukowej.

2. Doskonalenie i rozwój bazy dydaktycznej oraz biblioteki

a) Modernizacja zasobów dydaktycznych

- **Regularne zakupy i odnowienia** instrumentów muzycznych, sprzętu nagraniowego oraz wyposażenia sal dydaktycznych.
- Wdrożenie **nowoczesnych technologii** – programów do edycji nut, analizy dźwięku oraz systemów wspomagających naukę dyrygentury.

b) Rozbudowa systemu bibliotecznego-informacyjnego

- **Systematyczne zakupy książek i partytur** zgodnie z najnowszymi trendami w dyrygenturze i teorii muzyki.
- **Rozszerzenie dostępu do baz danych i publikacji online** (JSTOR, RILM, Oxford Music Online, IMSLP, Naxos Music Library).
- **Cyfryzacja zasobów** – zwiększenie liczby dostępnych materiałów w formie elektronicznej.

c) Reagowanie na potrzeby studentów i kadry

- Na podstawie zgłaszanych **uwag w ankietach oraz wniosków na zakupy**, biblioteka regularnie aktualizuje swoje zbiory.
- Elastyczne podejście do rozszerzania katalogu o publikacje naukowe i materiały dydaktyczne istotne dla aktualnych programów studiów.

3. Udział interesariuszy w ocenie i rozwoju

a) Studenci

- Uczestniczą w corocznych **ankietach ewaluacyjnych**, w których oceniają dostępność i przydatność zasobów dydaktycznych.
- Mogą zgłaszać potrzeby związane z literaturą fachową i materiałami nutowymi.
- Aktywnie korzystają z **zeszytu usterek**, co pozwala na szybkie usuwanie problemów technicznych.

b) Pedagogzy i kadra akademicka

- Proponują zakupy materiałów dydaktycznych oraz bibliotecznych zgodnie z potrzebami dydaktycznymi i badawczymi.
- Monitorują stan techniczny instrumentów oraz wyposażenia sal, wspierając ich konserwację i modernizację.

c) Absolwenci

- Ich opinie zawarte w **Ankiecie badania losów absolwentów** pozwalają na ocenę długofalowej użyteczności infrastruktury dydaktycznej i bibliotecznej w kontekście kariery zawodowej.

d) Instytucje muzyczne i partnerzy zewnętrzni

- Współpracują z uczelnią w zakresie dostosowania zasobów dydaktycznych do aktualnych wymogów rynku muzycznego.

- Sugerują kierunki rozwoju infrastruktury dydaktycznej i bibliotecznej, uwzględniając potrzeby branży muzycznej.

System monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej oraz zasobów bibliotecznych Akademii Muzycznej w Gdańsku opiera się na **ciągłym procesie ewaluacji**, uwzględniającym opinie studentów, pedagogów, absolwentów oraz partnerów zewnętrznych. Mechanizmy te pozwalają na bieżąco aktualizować infrastrukturę i dostosowywać ją do zmieniających się potrzeb dydaktycznych, co przyczynia się do podnoszenia jakości kształcenia na kierunku Dyrygentura.

8. *spełnienia reguł i wymagań w zakresie infrastruktury dydaktycznej i naukowej, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Infrastruktura dydaktyczna w pełni umożliwia osiągnięcie zamierzeń edukacyjnych zgodnych z wymaganiami zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz Rozporządzeniu Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665). Zasoby infrastruktury dydaktycznej i naukowej są dostosowane do prowadzenia zajęć dydaktycznych zgodnych ze specyfiką poszczególnych przedmiotów.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	Nie dotyczy

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

.....

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

.....

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. zakresu i form współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływu na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),

Zakres i formy współpracy Akademii Muzycznej w Gdańsku z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz ich wpływ na kształcenie na kierunku Dyrygentura

Akademia Muzyczna w Gdańsku prowadzi szeroko zakrojoną współpracę z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami, co ma istotny wpływ na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się oraz realizację programu studiów na kierunku Dyrygentura. Kooperacja ta odbywa się w różnych formach i obejmuje zarówno instytucje kultury, jak i organizacje wspierające edukację artystyczną oraz rynek pracy dla dyrygentów.

Formy współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego

1. **Praktyki zawodowe** – Studenci kierunku Dyrygentura odbywają praktyki dyrygenckie w wiodących instytucjach artystycznych, takich jak:
 - Polska Filharmonia Bałtycka w Gdańsku,
 - Polska Opera Bałtycka,
 - Polska Filharmonia Kameralna Sopot,
 - Elbląska Orkiestra Kameralna,
 - Polska Filharmonia Sinfonia Baltica w Słupsku.

Praktyki obejmują zarówno obserwację prób orkiestrowych i operowych, jak i czynne prowadzenie prób oraz koncertów, co umożliwia zdobycie doświadczenia zawodowego i doskonalenie umiejętności dyrygenckich.

2. **Warsztaty i kursy mistrzowskie** – Akademia organizuje spotkania z uznanymi polskimi i zagranicznymi dyrygentami, kompozytorami i innymi artystami oraz teoretykami muzyki, którzy prowadzą specjalistyczne warsztaty. Są to wydarzenia umożliwiające studentom zdobycie wiedzy praktycznej oraz nawiązanie kontaktów zawodowych.
3. **Projekty artystyczne i współpraca z instytucjami kultury** – Studenci uczestniczą w projektach organizowanych we współpracy z:
 - Nadbałtyckim Centrum Kultury,
 - Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku,
 - Gdyńską Szkołą Filmową,
 - Szkołami muzycznymi Trójmiasta.

Projekty te obejmują m.in. przygotowanie i realizację koncertów, wydarzeń multimedialnych oraz projektów interdyscyplinarnych, łączących muzykę z innymi dziedzinami sztuki.

4. **Koncerty dyplomowe i publiczne występy** – Studenci mają możliwość prezentacji swoich umiejętności podczas koncertów dyplomowych oraz wydarzeń organizowanych przez Akademię Muzyczną i instytucje partnerskie.

5. **Współpraca z pracodawcami i organizacjami branżowymi** – Akademia utrzymuje kontakty z orkiestrami, operami, stowarzyszeniami muzycznymi i menedżerami artystycznymi, co ułatwia studentom start na rynku pracy.

Wpływ współpracy na koncepcję kształcenia i program studiów na kierunku Dyrygentura w Akademii Muzycznej w Gdańsku

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego ma bezpośredni wpływ na strukturę programu studiów oraz efekty uczenia się, poprzez:

- **Dostosowanie programu do aktualnych potrzeb rynku muzycznego** – dzięki analizie wymagań instytucji partnerskich program obejmuje:

OBOWIĄZKOWE praktyczne przedmioty specjalistyczne:

STUDIA LICENCJACKIE

1. Dyrygentura
2. Studium nad partyturą
3. Praktyka orkiestrowa
4. Zespoły wokalne-praktyka dyrygencka
5. Literatura symfoniczno-operowa
6. Instrumentoznawstwo
7. Instrumentacja

STUDIA MAGISTERSKIE:

1. Dyrygentura
2. Studium nad partyturą XX w.
3. Partytura współczesna
4. Praktyka orkiestrowa
5. Interpretacja dzieł operowych
6. Zespół wokalny do praktyk dyrygenckich

OBOWIĄZKOWE praktyczne przedmioty kierunkowe:

STUDIA LICENCJACKIE

1. Analiza dzieła muzycznego
2. Kształcenie słuchu
3. Harmonia tonalna
4. Harmonia posttonalna
5. Harmonia praktyczna
6. Fortepian
7. Programy edytorskie

STUDIA MAGISTERSKIE

1. Analiza dzieła muzycznego XX i XXI w.
2. Style muzyczne
3. Kształcenie słuchu barwowego

4. Aranżacja
5. Fortepian z nauką akompaniamentu

FAKULTATYWNE praktyczne przedmioty specjalistyczne:

STUDIA LICENCJACKIE

1. Orkiestra kameralna Pro Musica Nova
2. Projekt artystyczny
3. Chór
4. Podstawy pracy w studio nagrań
5. Techniki multimedialne

STUDIA MAGISTERSKIE

1. Projekt artystyczny - operowy
2. Orkiestra kameralna Pro Musica Nova
3. Laboratorium muzyki elektroakustycznej
4. Zarządzanie w instytucjach kultury
5. Kognitywistyka muzyki

- **Realizację zajęć w warunkach zbliżonych do realiów pracy dyrygenta** – studenci pracują z orkiestrami, zespołami instrumentalnymi i chórami, rozwijając umiejętności praktyczne.
- **Rozwijanie kompetencji społecznych i organizacyjnych** – współpraca z instytucjami kultury pozwala na zdobycie doświadczenia w zakresie planowania prób, kontaktu z muzykami oraz zarządzania projektami artystycznymi.
- **Ułatwienie absolwentom wejścia na rynek pracy** – dzięki praktykom, kontaktom zawodowym oraz udziałowi w projektach artystycznych, absolwenci kierunku Dyrygentura są lepiej przygotowani do pracy w zawodzie.

Podsumowując, szeroka współpraca Akademii Muzycznej w Gdańsku z otoczeniem społeczno-gospodarczym przyczynia się do dynamicznego rozwoju kierunku Dyrygentura, zapewniając studentom wszechstronne wykształcenie i wysoką jakość kształcenia praktycznego w zakresie Dyrygentury symfoniczno-operowej.

2. *sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.*

W Akademii Muzycznej w Gdańsku na kierunku Dyrygentura od kilku lat stosowane są skuteczne praktyki monitorowania i oceny współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, które umożliwiają dostosowanie programu studiów do potrzeb rynku muzycznego. Oto najważniejsze z nich:

1. **Spotkania pedagogów kierunku z instytucjami partnerskimi** – Regularne spotkania z muzykami, orkiestrami, chórami należącymi do instytucji kultury pozwalają na bieżąco oceniać jakość współpracy i dostosowywać program studiów do zmieniających się oczekiwań rynku.
2. **Wywiady i zbieranie opinii wśród pracodawców** – Co roku przeprowadzane są wywiady wśród pracodawców, którzy zatrudniają absolwentów, co umożliwia ocenę umiejętności dyrygentów i wskazanie obszarów do poprawy.

3. **Warsztaty z praktykami** – Organizowanie warsztatów z dyrygentami i przedstawicielami branży muzycznej pozwala na aktualizowanie programu studiów o nowe techniki dyrygenckie i wymagania rynku.
4. **Monitorowanie praktyk studenckich** – Wyniki praktyk dyrygenckich i projektów artystycznych są systematycznie oceniane, co umożliwia bieżącą poprawę efektywności kształcenia.
5. **Współpraca pedagogów z organizacjami branżowymi** – Stała współpraca pedagogów kierunku Dyrygentura z krajowymi i międzynarodowymi organizacjami muzycznymi pozwala na aktualizację programu studiów i dostosowanie go do nowych trendów w muzyce.
6. **Opinie studentów i absolwentów** – Regularne zbieranie opinii od studentów i absolwentów umożliwia dostosowanie programu do ich potrzeb i oczekiwań rynku.

Te praktyki pozwalają na ciągłe doskonalenie programu na kierunku Dyrygentura w Akademii Muzycznej w Gdańsku, zapewniając studentom wysokiej jakości kształcenie odpowiadające wymaganiom współczesnego rynku muzycznego.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	Nie dotyczy

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

.....

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. roli umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów),

Umiędzynarodowienie kierunku Dyrygentura w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku od ponad 25 lat aktywnie uczestniczy w programie Erasmus+, co stanowi fundament rozwoju umiędzynarodowienia uczelni. Studenci kierunku Dyrygentura mają szerokie możliwości zdobywania doświadczenia w międzynarodowym środowisku muzycznym poprzez realizację studiów oraz praktyk zagranicznych.

Mobilność studentów kierunku Dyrygentura w ramach Erasmus+

Program Erasmus+ umożliwia studentom Dyrygentury realizowanie mobilności trwających do 12 miesięcy na każdym cyklu studiów (licencjackim, magisterskim i doktoranckim), co pozwala na kilkukrotne uczestnictwo w wymianach i zdobycie wszechstronnych doświadczeń w różnych krajach. Dzięki temu przyszli dyrygenci mogą kształcić się pod okiem wybitnych pedagogów i pracować z międzynarodowymi orkiestrami oraz zespołami muzycznymi.

Uczestnictwo w programie Erasmus+ daje studentom możliwość:

- rozwijania umiejętności dyrygenckich w odmiennych tradycjach muzycznych,
- poszerzania sieci kontaktów w świecie muzycznym,
- zdobywania doświadczenia w pracy z międzynarodowymi zespołami,
- doskonalenia kompetencji językowych, kluczowych w pracy dyrygenta.

Wszystkie efekty uczenia się osiągnięte podczas wymiany są w pełni uznawane przez Akademię, co zapewnia ciągłość kształcenia. Ponadto, regulamin mobilności dba o równy dostęp do programu i oferuje dodatkowe wsparcie dla osób z mniejszymi szansami, co zwiększa inkluzywność i dostępność międzynarodowych doświadczeń.

Krótkoterminowe mobilności mieszane – nowa forma współpracy międzynarodowej

Od trzech lat w ramach Erasmus+ dostępne są również krótkoterminowe mobilności mieszane, które łączą komponenty fizyczne (np. intensywne warsztaty lub kursy) z wirtualną współpracą online. W kontekście kierunku Dyrygentura taka forma mobilności pozwala na uczestnictwo w międzynarodowych projektach artystycznych, takich jak:

- międzynarodowe kursy dyrygenckie,
- współpraca z orkiestrami i chórami zagranicznymi w formie warsztatowej,
- projekty zdalne związane z analizą partytur i interpretacją dzieł muzycznych.

Dzięki tej elastycznej formie mobilności studenci mogą zdobywać doświadczenie w międzynarodowym środowisku nawet bez konieczności długotrwałego wyjazdu, co stanowi cenne uzupełnienie tradycyjnych wymian.

Plany na przyszłość – kierunek Dyrygentura w języku angielskim

W nowym dokumencie strategicznym uczelni *Misja, wizja, wartości i strategia rozwoju Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na lata 2025-2030* umiędzynarodowienie zostało wskazane jako jeden z kluczowych obszarów rozwoju. Wśród priorytetów w zakresie kształcenia znalazło się dążenie do utworzenia programu studiów prowadzonego w języku angielskim.

Dla kierunku Dyrygentura oznacza to perspektywę otwarcia się na międzynarodowych studentów oraz możliwość nauki w środowisku wielokulturowym. Program prowadzony w języku angielskim przyciągnie studentów i wykładowców z różnych krajów, co jeszcze bardziej zwiększy prestiż uczelni i stworzy warunki do wymiany doświadczeń z czołowymi ośrodkami muzycznymi na świecie.

Podsumowując, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku konsekwentnie rozwija swoją ofertę międzynarodową, a kierunek Dyrygentura aktywnie korzysta z możliwości oferowanych przez program Erasmus+. Studenci mają dostęp do zagranicznych studiów, praktyk i projektów artystycznych, co zapewnia im wszechstronne przygotowanie do pracy w globalnym środowisku muzycznym.

Międzynarodowa działalność artystyczna pedagogów kierunku Dyrygentura

Wielkie znaczenie dla umiędzynarodowienia kierunku Dyrygentura mają liczne projekty artystyczne realizowane przez pedagogów, w których biorą udział zaproszeni artyści z zagranicy. Uczestnictwo w międzynarodowych przedsięwzięciach oraz współpraca z wybitnymi dyrygentami, orkiestrami i kompozytorami stanowią istotny element rozwoju kadry akademickiej i przekładają się na wzbogacenie procesu kształcenia studentów.

Pedagodzy kierunku Dyrygentura są regularnie zapraszani do prowadzenia warsztatów, kursów mistrzowskich i koncertów poza granicami kraju. Udział w międzynarodowych projektach artystycznych pozwala im na zdobywanie nowych doświadczeń, poznawanie różnych tradycji wykonawczych i metod pracy z orkiestrami, a także nawiązywanie współpracy z prestiżowymi instytucjami muzycznymi na świecie.

Działania te wpływają na proces dydaktyczny, gdyż pedagodzy dzielą się ze studentami najnowszymi trendami w dyrygenturze oraz inspiracjami zdobytymi podczas pracy na arenie międzynarodowej. Dzięki temu studenci kierunku mają możliwość kształcenia w środowisku, które jest otwarte na innowacje, różnorodność interpretacyjną i współczesne podejście do sztuki dyrygenckiej.

Pedagodzy kierunku Dyrygentura współpracowali m.in. z:

- **prestiżowymi orkiestrami symfonicznymi** w Europie i poza jej granicami,
- **międzynarodowymi festiwalami muzycznymi**, prowadząc warsztaty dyrygenckie i koncerty,
- **uczelnianymi wydziałami dyrygentury w akademiach muzycznych**,
- **nowoczesnymi projektami edukacyjnymi i artystycznymi** w zakresie dyrygentury i interpretacji muzycznej.

Dzięki tym inicjatywom kierunek Dyrygentura w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku nieustannie rozwija swoją międzynarodową sieć kontaktów i poszerza perspektywy edukacyjne oraz artystyczne swoich studentów.

Szczegółowa działalność międzynarodowa artystyczna–dyrygencka, dydaktyczna i organizacyjna pedagogów Katedry Dyrygentury symfoniczno-operowej została przedstawiona w kryterium 4 niniejszego dokumentu.

- 1. aspektów programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych,**

Umiędzynarodowienie programu studiów na kierunku Dyrygentura

Program studiów na kierunku Dyrygentura realizuje strategię umiędzynarodowienia poprzez szereg działań, które umożliwiają studentom zdobycie doświadczenia w międzynarodowym środowisku artystycznym oraz rozwój kompetencji językowych.

Jednym z najważniejszych elementów umiędzynarodowienia są warsztaty oraz mistrzowskie kursy dyrygenckie prowadzone przez wybitnych dyrygentów i kompozytorów z zagranicy. Dzięki temu studenci mają okazję do bezpośredniej współpracy z uznanymi artystami reprezentującymi różne szkoły dyrygenckie i stylistyki muzyczne. W trakcie zajęć aktywnie uczestniczą w pracy nad partyturą dzieł symfonicznych i operowych, współpracując z pianistami-akompaniatorami lub orkiestrą, a także obserwując proces twórczy innych dyrygentów.

Tego typu międzynarodowe warsztaty pozwalają studentom poszerzać horyzonty artystyczne, śledzić najnowsze światowe trendy w dyrygenturze oraz nabywać praktyczne umiejętności niezbędne do pracy w różnorodnych środowiskach muzycznych.

Istotnym aspektem programu studiów jest także rozwój kompetencji językowych. Studenci zdobywają umiejętności w zakresie międzynarodowej komunikacji z orkiestrami, solistami i chórami, co stanowi nieodzowny element pracy dyrygenta w globalnym środowisku muzycznym. Wykorzystują w tym celu znajomość języków obcych, co dodatkowo wzmacnia ich przygotowanie do pracy na arenie międzynarodowej.

Dzięki tym elementom program studiów nie tylko kształtuje umiejętności techniczne i ekspresję dyrygencką, ale także umożliwia studentom efektywne funkcjonowanie w wielokulturowym środowisku muzycznym, co znacząco zwiększa ich szanse na rozwój kariery w międzynarodowej przestrzeni artystycznej.

- 2. stopnia przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny,**

Przygotowanie studentów kierunku Dyrygentura do uczenia się w językach obcych oraz sposoby weryfikacji ich kompetencji językowych

Studenci kierunku Dyrygentura są systematycznie przygotowywani do posługiwania się językami obcymi, zarówno w kontekście ogólnym, jak i specjalistycznym, co jest kluczowe dla ich przyszłej kariery w międzynarodowym środowisku muzycznym. Program studiów obejmuje obowiązkowe zajęcia językowe zarówno na poziomie licencjackim, jak i magisterskim, a ponadto uczestnicy programu Erasmus+ mają możliwość dodatkowego rozwijania umiejętności językowych poprzez dostęp do platformy Online Language Support.

Przygotowanie językowe na poziomie licencjackim

W ramach studiów licencjackich studenci obowiązkowo uczestniczą w czterech semestrach zajęć z *Języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego*, prowadzonych w formie wykładu. Każdy semestr obejmuje 30 godzin nauki, co zapewnia solidne podstawy w zakresie komunikacji ogólnej i terminologii muzycznej. Dzięki temu studenci zdobywają umiejętności językowe niezbędne do pracy w międzynarodowym środowisku muzycznym, w tym do prowadzenia prób, analizowania partytur czy komunikacji z solistami i zespołami orkiestrowymi.

Weryfikacja osiągniętych kompetencji językowych odbywa się poprzez zaliczenie z oceną na zakończenie każdego semestru. Po ukończeniu czterech semestrów student otrzymuje 8 punktów ECTS, co podkreśla wagę kształcenia językowego w programie studiów.

Przygotowanie językowe na poziomie magisterskim

Na studiach magisterskich kontynuowane jest rozwijanie kompetencji językowych w bardziej zaawansowanej formie. Studenci uczestniczą w dwóch semestrach *Konwersatorium języka obcego – angielskiego*, prowadzonych w formie ćwiczeniowej. Zajęcia te koncentrują się na praktycznym wykorzystaniu języka w kontekście dyrygentury, umożliwiając studentom doskonalenie umiejętności komunikacyjnych w interakcjach z muzykami różnych narodowości.

Podobnie jak na poziomie licencjackim, osiągnięcia językowe studentów są weryfikowane poprzez zaliczenie z oceną po każdym semestrze. Po ukończeniu dwóch semestrów student otrzymuje 4 punkty ECTS.

Dodatkowe wsparcie językowe dla studentów programu Erasmus+

Studenci zakwalifikowani do udziału w programie Erasmus+ mają możliwość korzystania z platformy Online Language Support (OLS). Dzięki temu mogą bezpłatnie rozwijać znajomość języka angielskiego oraz innych języków krajów UE, co stanowi dodatkowe wsparcie w przygotowaniu do wymiany międzynarodowej oraz przyszłej działalności artystycznej w międzynarodowym środowisku.

Dzięki kompleksowemu podejściu do kształcenia językowego, studenci kierunku Dyrygentura zdobywają kompetencje niezbędne do efektywnej pracy w globalnym świecie muzycznym, a proces weryfikacji ich umiejętności zapewnia wysoki poziom przygotowania do komunikacji w językach obcych.

3. skali i zasięgu mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry,

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku posiada umowę bilateralną z ponad 90 uczelniami w krajach programu, w tym z najbardziej uznanymi ośrodkami muzycznymi w Europie, m.in. Royal Danish Academy of Music, Conservatoire Royal w Brukseli, Conservatorium van Amsterdam, Univeristy of Music and Performing Arts w Wiedniu, czy WWU Münster Musikhochschule oraz współpracowała w okresie, którego dotyczy raport z krajami trzecimi niestowarzyszonymi z programem – Czarnogóra: University of Montenegro, Academy of Music, Izraelem: Jerusalem Academy of Music and Dance i Gruzją: Tbilisi State Conservatoire. Misją aMuz jest kształcenie twórców, artystów muzyków, których działalność służyć będzie społeczeństwu i przyczyniać się będzie do wzbogacenia kultury narodowej i międzynarodowej. Cele zawarte w strategii rozwoju aMuz na lata 2019-2024 kładły duży nacisk na umiędzynarodowienie i zakładały między innymi: zapewnienie studentom kontaktu z

wybitnymi pedagogami z kraju i zagranicy, stwarzanie studentom możliwości prezentacji i upowszechniania własnej twórczości w kraju i za granicą, czy mobilność studentów i pracowników. Ponadto jednym z głównych celów strategicznych jest współpraca z otoczeniem – budowanie pozycji prestiżowego ośrodka akademickiego, między innymi poprzez: kontynuowanie współpracy z ośrodkami akademickimi w kraju i za granicą na zasadzie umów dwustronnych, zapewniając tym samym możliwość wymiany akademickiej studentów i pracowników w strefie Unii Europejskiej i poza nią.

Jak wskazano powyżej studenci mają możliwość korzystania z oferty programu Erasmus+ - wyjazdów na studia i/lub praktykę do 12 miesięcy na każdym cyklu studiów. Informacja o programie jest ogólnodostępna, prowadzi się również działania informacyjne, takie jak: spotkania ze studentami, ogłaszanie rekrutacji na stronie internetowej i Facebooku uczelni, organizowanie dnia otwartego Biura Współpracy Międzynarodowej, czy wydarzeń w ramach Erasmus Days.

4. udziału wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku,

W ramach dążenia do umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz zapewnienia studentom dostępu do najwyższego poziomu nauczania, na specjalności Dyrygentura symfoniczno-operowa w Akademii Muzycznej w Gdańsku w latach 2021-2025 zajęcia prowadzili wybitni dyrygenci z zagranicy. W ramach kursów mistrzowskich oraz wykładów swoją wiedzę i doświadczeniem dzielili się:

- **prof. Victoria Zhadko (Ukraina)** – specjalistka w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej i chóralnej, prowadząca zajęcia z interpretacji repertuaru symfonicznego, operowego oraz pracy z zespołem wokalnym.
- **prof. Luis Gorelik (Argentyna)** – ceniony dyrygent symfoniczny i pedagog Dyrygentury, który prowadził kursy poświęcone technice dyrygenckiej oraz interpretacji dzieł symfonicznych.
- **George Tchitchinadze (Gruzja)** – uznany dyrygent i pedagog Dyrygentury, który skupiał się na zagadnieniach ekspresji artystycznej i pracy z orkiestrą.
- **Yaroslav Shemet** - Wykład aMuz Bonus online: „Wybrane zagadnienia techniki dyrygowania według metod kształcenia Vladimira Kutluyeva i Ilyi Musina.” Spotkanie warsztatowe z Yaroslavem Shemetem – Dyrektorem artystycznym Filharmonii Śląskiej w Katowicach i Opery Bałtyckiej w Gdańsku
- **Volodymyr Runchak** - Wykład aMuz Bonus online – *“Volodymyr Runchak. Prezentacja życia i twórczości kompozytora”*. Spotkanie warsztatowe ukraińskim akordeonistą, kompozytorem i dyrygentem Volodymyrem Runchakiem.
- **prof. dr hab. Kai Bumann** – wybitny dyrygent, pedagog Katedry Dyrygentury symfoniczno-operowej Akademii Muzycznej w Gdańsku w latach 2010-2022, wykładał przedmioty: Dyrygentura, Czytanie partytur, Studium nad partyturą.

Obecność wykładowców z zagranicy stanowi istotny element procesu kształcenia, umożliwiając studentom kontakt z różnorodnymi szkołami dyrygenckimi, nowoczesnymi metodami pracy oraz międzynarodowym środowiskiem artystycznym.

Victoria Zhadko

prof. Victoria Zhadko - była pierwszą kobietą na Ukrainie, która została zawodową dyrygentką. Występowała w Finlandii, Danii, Niemczech, Polsce, Wielkiej Brytanii i innych krajach. W latach 1997-2000 była głównym dyrygentem Charkowskiej Filharmonii. Zdobyła nagrody na Międzynarodowym

Konkursie im. Siergieja Prokofiewa w Petersburgu (1993), Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. Arturo Toscaniniego w Parmie (1993), Konkursie Dyrygenckim im. Kirilla Kondrashina w Amsterdamie (1994) oraz Konkursie im. Malko w Kopenhadze (1995 i 1998). Studiowała grę na gitarze i dyrygenturę w Konserwatorium im. P. I. Czajkowskiego (obecnie Narodowa Akademia Muzyczna Ukrainy), które ukończyła odpowiednio w 1991 r. (gitarą) i 1993 r. (dyrygentura). W 1994 roku przyznano jej tytuł Zasłużonej Artystki Ukrainy.

Luis Gorelic

Luis Gorelik - urodził się w roku 1963 w miejscowości La Plata w Argentynie. W roku 1985 dwudziestodwuletni wówczas Luis Gorelik objął stanowisko dyrektora muzycznego Mendoza Philharmonic Orchestra. W roku 1991 został drugim dyrygentem Haifa Symphony Orchestra w Izraelu, zaś rok później wystąpił gościnnie z Israel Philharmonic Orchestra. Był głównym dyrygentem w Ashdod Chamber Orchestra (1995–1999), Concepción Symphony Orchestra w Chile (2000–2006) i Salta Symphony Orchestra (2007–2010). W latach 2016–2018 piastował stanowisko dyrektora muzycznego Argentyńskiej Narodowej Orkiestry Symfonicznej. Obecnie, dwunasty już sezon, pełni funkcję dyrektora muzycznego Entre Rios Symphony Orchestra.

Ukończył Rubin Academy of Music w Jerozolimie, gdzie kształcił się pod kierunkiem profesora Mendiego Rodána. Po studiach występował gościnnie z wieloma orkiestrami z całego świata, takimi jak: Israel Philharmonic Orchestra, Slovenska filharmonija, Orkiestra Słoweńskiej Opery Narodowej, Filharmonia Islandzka, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Serbska Orkiestra Narodowa Radia i Telewizji, orkiestra Teatro Colón czy orkiestry narodowe Wenezueli, Argentyny, Macedonii, Chile, Meksyku, Kolumbii, Kuby i Brazylii. Współpracował także z filharmoniami w Montevideo i Bogocie, jak również z orkiestrą symfoniczną OSUSP w Brazylii, Lancaster Symphony Orchestra, OFUMAN Orchestra (Meksyk), Jerusalem Symphony Orchestra, Haifa Symphony Orchestra, Israel Sinfonietta Beer-Sheva oraz orkiestrą Teatro Nacional Cláudio Santoro w Brazylii. Finalista I Konkursu Dyrygenckiego im. Sibeliusa w Helsinkach (1995). Pięciokrotnie gościł na festiwalu w Lublanie, dyrygując przedstawieniami baletowymi oraz koncertami symfonicznymi, w tym specjalnym koncertem brazylijskiej gwiazdy Egberto Gismontiego.

Dyrygował wieloma spektaklami operowymi, wśród których wymienić można chociażby: Rigoletto, Carmen, Traviatę, Cyganerię, Toskę, Madamę Butterfly, Eugeniusza Oniegina, Otella, Falstaffa, Łaskawość Tytusa i Wesele Figara w Teatro Municipal de Santiago, Teatro Colón de Buenos Aires, Serbskiej Operze Narodowej, Słoweńskiej Operze Narodowej, Buenos Aires Lírica i Teatro Argentino (La Plata). Luis Gorelik współpracował również ze szwajcarskim zespołem baletowym Béjart Ballet Lausanne przy produkcji takich dzieł jak: Ce que l'Amour me dit (Mahler-Béjart), Święto Wiosny and Ognisty Ptak (Strawiński-Béjart), a także z sekcją baletową Teatro Colón przy Śpiącej Królownie, Giselle, Dziadku do Orzechów, ostatnio zaś przy jego własnej wersji Carmen.

Wspólnie z Salta Symphony Orchestra nagrał dla Sony Classical dwa albumy z najlepszą argentyńską muzyką klasyczną. Za swe zasługi artystyczne Luis Gorelik otrzymał liczne nagrody od samego prezydenta Chile. Ponadto jest też laureatem argentyńskiej nagrody Konex dla najlepszego dyrygenta dekady.

Od roku 2012 Luis naucza także dyrygentury orkiestrowej na UNA (Universidad Nacional de las Artes) w Buenos Aires.

George Tchitchinadze

George Tchitchinadze jest jednym z najbardziej lubianych artystów Gruzji, który błyskawicznie zdobył uznanie publiczności i krytyków ze względu na imponujące muzyczne umiejętności, smaki, wyobraźnię, charyzmę, a jednocześnie ciepło i wrażliwość w kontaktach z publicznością i z muzykami.

Maestro rozpoczął swoją karierę jako dyrygent operowy w 1998 roku, prowadząc Koncert Galowy w czasie Międzynarodowego Festiwalu Operowego w Tbilisi. Obecnie prowadzi klasę dyrygentury i stoi na czele Wydziału Operowego w Państwowym Konserwatorium w Tbilisi.

George Tchitchinadze współpracował z kilkoma polskimi orkiestrami, takimi jak Sinfonia Iuventus, Sinfonia Varsovia czy Orkiestra Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu. W ostatnim czasie poprowadził świąteczno-noworoczne koncerty Gruzijnską Orkiestrą Kameralną w niemieckim Ingolstadt i z Orkiestrą Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, z którą często koncertuje. Odbył wiele tras koncertowych, m.in. po Izraelu z Państwową Operą i Baletem Tbilisi, występując w Jerozolimie, Quiriat Haim, Herzlii i Rishon LeZion. Maestro Tchitchinadze prowadził takie orkiestry, jak Litewska Narodowa Orkiestra Symfoniczna, Litewska Narodowa Orkiestra Kameralna, Państwowa Orkiestra Symfoniczna Azerbejdżanu czy Syryjska Narodowa Orkiestra Symfoniczna.

George Tchitchinadze prowadził też orkiestrę Państwowej Opery i Baletu w Tbilisi, dyrygując między innymi „Aidą” Verdiego, „Pajacami” Leoncavalla czy „Don Giovannim” Mozarta. Współpracował także z Orkiestrą Kameralną św. Krzysztofa w ramach wileńskiego festiwalu „Alternatywy”. Pełnił też funkcję Dyrektora Muzycznego Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego w Saga (Japonia), podczas którego poprowadził sławną Orkiestrę Muzeum Ermitażu z Sankt Petersburga.

George Tchitchinadze prowadził także Duńską Radiową Orkiestrę Symfoniczną i Holenderską Orkiestrę Symfoniczną w Enschede. Maestro Tchitchinadze współpracował z Sinfonią Varsovią w Warszawie, Bilbao, Mińsku i Japonii – wraz z nią debiutował na festiwalu La Roque d' Antheron w sierpniu 2010 roku. La Tribune de Genève August 2010 napisała: „Po przerwie Sinfonia Varsovia będąca w doskonałej formie, z jednolitym dźwiękiem i doskonałym wyczuciem balansu muzycznego, fascynowała w trakcie wykonania pełnej majestatu, przekonującej interpretacji V Symfonii Beethovena. Inspirujący gruzijski dyrygent George Tchitchinadze, od pierwszej do ostatniej nuty precyzyjny, sprawny, o wielkim wyczuciu muzycznym, odniósł całkowity sukces. Długie owacje przyniosły skutek w postaci powtórzenia na bis finałowej części, co stało się wspaniałym zakończeniem tego niezapomnianego wieczoru”.

Kai Bumann

Urodził się w Berlinie, tam też skończył wydział dyrygentury Hochschule der Künste. W latach 1986-1992, jako dyrygent, współpracował na stałe z wieloma teatrami operowymi w Niemczech, gdzie kierował muzycznymi premierami, m.in. takich oper, jak: Lady Makbet mceńskiego powiatu Szostakowicza, Salome Straussa i Lulu Berga, jak również operami od Mozarta po Verdiego. Od wielu lat jest blisko związany z polską sceną i estradą muzyczną. Po zdobyciu II nagrody w Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim w Genewie w 1994 rozpoczął, trwającą do dziś, współpracę z najważniejszymi ośrodkami muzycznymi w Polsce.

W 1996 został pierwszym gościnnym dyrygentem Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, a także pierwszym dyrygentem w Staatstheater w Wiesbaden. W 1997 objął dyрекcję artystyczną Opery Krakowskiej, stając się również jej pierwszym dyrygentem. W tym samym roku objął stanowisko głównego dyrygenta Swiss Youth Symphony Orchestra. W latach 1998-2003 gościł regularnie w berlińskiej Deutsche Oper. Od początku 2004 do maja 2013 był stałym dyrygentem Warszawskiej Opery Kameralnej. Współpracę z tą sceną rozpoczął, przygotowując muzycznie premierę Falstaffa Verdiego (2003). Z zespołem WOK odbył podróże do Francji, Hiszpanii i dwukrotnie do Japonii (2004, 2006). W Teatrze Wielkim – Operze Narodowej zadebiutował w lutym 2007, dyrygując operą Mozarta Don Giovanni. Od września 2008 do czerwca 2012 pełnił funkcję dyrektora artystycznego Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. W sezonach 2013-2015 był pierwszym

gościnnym dyrygentem w Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina. W latach 2015-2019 szef artystyczny Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy.

Yaroslav Shemet

Mając jedynie 28 lat pełni funkcję dyrektora artystycznego Filharmonii Śląskiej w Katowicach oraz Dyrektora Muzycznego Opery Bałtyckiej w Gdańsku. W latach 2020-2022 był pierwszym gościnnym dyrygentem Neue Philharmonie Hamburg. W sezonie 2020/2021 sprawował funkcję głównego dyrygenta Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej we Lwowie INSO-Lviv, a od ukończenia studiów był najmłodszym akademickim wykładowcą w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w Instytucie Dyrygentury w latach 2018-2023. Był wykładowcą akademickim w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. W 2023 roku znalazł się w gronie nominowanych do Paszportów Polityki, Nagrody Muzycznej Fryderyki oraz do International Opera Awards 2024, w kategorii Rising Star.

Umiejdzynarodowienie Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki na podstawie projektu HarMA+

Umiejdzynarodowienie Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (aMuz) jest jednym z ważniejszych obszarów rozwoju Uczelni, a realizowane projekty międzynarodowe wnoszą istotny wkład w zwiększenie jej widoczności i współpracy z czołowymi instytucjami muzycznymi na całym świecie. Jednym z głównych przykładów umiejdzynarodowienia Wydziału jest **projekt HarMA+**, który stanowi platformę współpracy międzynarodowej w dziedzinie teorii muzyki, a także otwiera nowe perspektywy na rozwój kształcenia w zakresie dyrygentury, kompozycji i teorii muzyki.

1. Projekt HarMA+ – Europejska panorama metod kształcenia i innowacji dydaktycznych

W kwietniu 2023 roku, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku była gospodarzem **3. edycji Międzynarodowego Seminarium HarMA+**, które stanowiło **finalowe wydarzenie** upowszechniające rezultaty trzyletniego projektu strategicznego partnerstwa HarMA+ „Europejska panorama metod kształcenia i innowacji dydaktycznych w wyższych uczelniach muzycznych – obszar teorii muzyki”. Projekt realizowany przez międzynarodowy zespół teoretyków muzyki obejmował współpracę czterech europejskich uczelni muzycznych: **Conservatoire royal de Bruxelles (lider projektu), Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Estonian Academy of Music and Theatre w Tallinie oraz Liszt Ferenc Academy of Music w Budapeszcie.**

W seminarium wzięło udział **63 uczestników z 37 europejskich uczelni muzycznych**, co stanowiło doskonałą okazję do promowania **aMuz na międzynarodowej scenie edukacyjnej** oraz wzmocnienia jej **potencjału współpracy międzynarodowej**. Obecność tak wielu zagranicznych pedagogów i przedstawicieli czołowych uczelni była także doskonałą okazją do wymiany doświadczeń, nawiązywania nowych kontaktów i wspólnego wypracowywania planów na dalszą współpracę. Chociaż seminarium koncentrowało się głównie na teorii muzyki, wydarzenie stworzyło przestrzeń do dyskusji na temat przyszłości całego **Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki**, szczególnie w zakresie dydaktyki i innowacji edukacyjnych.

2. Kontynuacja współpracy w ramach projektu HarMA HUB

Dzięki sukcesowi HarMA+ i zaangażowaniu aMuz w realizację projektu, uczelnia została zaproszona do udziału w kolejnej jego odsłonie – **HarMA HUB**. W ramach tego projektu zrealizowane zostały już pierwsze aktywności, w tym **dwudniowe spotkanie zespołu w aMuz w styczniu 2024 r.** HarMA HUB stwarza możliwości dalszego rozwoju współpracy w zakresie wymiany pedagogów, organizacji wspólnych wydarzeń dydaktycznych oraz intensyfikacji międzynarodowych projektów badawczo-edukacyjnych.

3. Współpraca w ramach programu Erasmus+ KA107 i KA171

W kontekście umiędzynarodowienia, Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki aMuz angażuje się także w projekty Erasmus+ w ramach **programów KA107 i KA171**, które umożliwiają mobilność studentów i nauczycieli, a także współpracę z krajami spoza Unii Europejskiej.

- **Wyjazd pedagoga Kompozycji, prof. K. Olczak, do Izraela w ramach Erasmus+ KA107** (czerwiec 2022 r.) umożliwił realizację zajęć z **studentami uczelni partnerskiej** w Izraelu. Ten projekt stanowi przykład międzynarodowej wymiany pedagogów i wiedzy, wzbogacając ofertę dydaktyczną aMuz o nowatorskie podejście do **kompozycji muzycznej** w kontekście kulturowym i technologicznym.
- **Online'owy projekt z Tbilisi State Conservatoire** – Prof. K. Olczak realizował projekt online z uczelnią w Tbilisi, który być może obejmował także udział studentów Dyrygentury. Ten projekt mógł stanowić sposób na kontynuację międzynarodowej współpracy, pomimo odległości geograficznej.
- **Program Erasmus+ KA171 – współpraca z państwami trzecimi niestowarzyszonymi** – W ramach tego programu, w dniach **20-24 lutego 2023 r.**, Akademia gościła pedagoga **teorii muzyki z Tbilisi State Conservatoire**. Wykłady gościa koncentrowały się na **muzyce gruzińskiej**, umożliwiając studentom aMuz poszerzenie swojej wiedzy na temat unikalnych tradycji muzycznych.
- **Mobilność studenta Dyrygentury** – W 2024/2025, w ramach programu Erasmus+, student Dyrygentury z **Ionian University** złożył aplikację na studia w aMuz. Choć student nie mógł podjąć nauki w tym roku akademickim, zadeklarował ponowną aplikację na przyszły rok, co świadczy o **rozwijającym się zainteresowaniu** programem kształcenia w dziedzinie dyrygentury w międzynarodowym kontekście.

Umiędzynarodowienie Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku jest dynamicznie rozwijającym się procesem, który zyskuje na znaczeniu dzięki aktywnemu uczestnictwu Uczelni w projektach międzynarodowych, takich jak **HarMA+** oraz **programy Erasmus+**. Dzięki tym inicjatywom aMuz skutecznie **wzmacnia swoje międzynarodowe relacje**, promuje swoją ofertę dydaktyczną i rozwija kompetencje studentów i kadry naukowej, co pozytywnie wpływa na **międzynarodowy prestiż Uczelni** i umożliwia studentom oraz pracownikom naukowym korzystanie z szerokich możliwości edukacyjnych na poziomie globalnym.

2. *sposobów, częstości i zakresu monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację.*

Kilkukrotnie w każdym roku akademickim zbiera się Kolegium, które zatwierdza zmiany do regulaminów mobilności studentów i pracowników aMuz. Dodatkowo na posiedzeniu w styczniu Kolegium kwalifikuje kandydatów na wyjazdy na studia w ramach programu Erasmus+. Spotkania te mają również w agendzie omówienie procesu umiędzynarodowienia uczelni, ze szczególnym uwzględnieniem monitorowania realizacji projektów służących internacjonalizacji aMuz.

W listopadzie 2022 r. przeprowadzono ankietę wśród pracowników aMuz odnośnie potrzeb szkoleniowych w zakresie kursów języka angielskiego oraz kompetencji miękkich, mających wzmocnić potencjał aMuz w przyjmowaniu studentów i kadry zagranicznej. Odnotowano bardzo wysokie zainteresowanie kadry podnoszeniem kompetencji.

Podczas szkolenia kadry zarządzającej aMuz z obszaru komunikacji omówiono temat zachęcania studentów do korzystania z oferty programu Erasmus+. Podjęto decyzję o przeprowadzeniu badania ankietowego wśród studentów, które ma na celu zbadanie potrzeb, aby móc dostosować formę komunikacji i ofertę do potrzeb i oczekiwań studentów. W badaniu przeprowadzonym w drugiej połowie października wzięło udział ponad 30% wszystkich studentów uczelni (proporcjonalnie na każdym z Wydziałów). Wyniki ankiety okazały się cennym źródłem informacji i posłużyły do wypracowania rozwiązań mających na celu rozwój umiędzynarodowienia aMuz.

Monitorowanie umiędzynarodowienia odbywa się także poprzez cykliczne sprawozdania z realizacji Strategii Rozwoju aMuz. Warto dodać, że w nowym dokumencie strategicznym uczelni Umiędzynarodowienie zyskało rangę jednego z kluczowych obszarów rozwoju.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	Nie dotyczy

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

.....

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

.....
Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. dostosowania systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością,

Dostosowania systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym studentów z niepełnosprawnością

Akademia Muzyczna w Gdańsku podejmuje szereg działań mających na celu dostosowanie systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, szczególnie tych z niepełnosprawnością, zapewniając równy dostęp do edukacji i zasobów uczelni.

Indywidualna Organizacja Studiów (IOS) oraz Indywidualny Plan Studiów (IPS):

Studenci kierunku Dyrygentura mają możliwość korzystania z Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS) oraz Indywidualnego Planu Studiów (IPS), które umożliwiają elastyczne dopasowanie programu nauczania do indywidualnych potrzeb studenta. Te opcje są szczególnie istotne dla studentów z różnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym dla osób z niepełnosprawnościami, które mogą wymagać dodatkowego czasu na realizację zajęć lub dostosowania w harmonogramie zajęć.

Pomoc materialna:

Uczelnia oferuje szeroki zakres świadczeń materialnych, aby wspierać studentów w trudnej sytuacji finansowej:

1. **Stypendium socjalne** – dla studentów znajdujących się w trudnej sytuacji materialnej.
2. **Stypendium specjalne dla osób z niepełnosprawnościami** – skierowane do studentów posiadających orzeczoną niepełnosprawność, aby wspomóc ich w pokonywaniu barier związanych z dostępem do edukacji.
3. **Stypendium Rektora dla najlepszych studentów** – przyznawane studentom o wysokich wynikach naukowych.
4. **Zapomoga** – jednorazowe świadczenie w sytuacjach losowych, które mogą wpłynąć na sytuację materialną studenta.

Szczegóły dotyczące przyznawania stypendiów oraz zapomóg zawarte są w **Regulaminie przyznawania świadczeń**. Warunki przyznawania są transparentne, a wysokość stypendiów ustalana przez **Rektora w porozumieniu z Samorządem Studentów**.

Warunki mieszkaniowe:

Uczelnia zapewnia **wysokiej jakości warunki mieszkaniowe** w dwóch Domach Studenckich (DS). W przypadku osób z niepełnosprawnością, rodziców z dziećmi lub małżeństw, w Regulaminie Domów Studenckich przewidziano **specjalne pokoje** oraz preferencyjne warunki przydzielania miejsc w DS. Ponadto, proces przydzielania miejsc w domach studenckich uwzględnia specjalne potrzeby tych grup.

Regulamin Domów Studenckich określa zasady przyznawania miejsc, w tym dla osób z niepełnosprawnościami. Zasady te zostały opracowane we współpracy z **Samorządem Studentów** i opublikowane na stronie internetowej uczelni.

Dostępność strony internetowej:

Aby ułatwić korzystanie z zasobów internetowych uczelni osobom z niepełnosprawnościami, strona internetowa Akademii Muzycznej w Gdańsku przeszła szereg modyfikacji:

- **Menu dostępności**, które umożliwia łatwą zmianę kontrastu, podświetlanie linków, powiększanie tekstu, zwiększenie odstępu między literami i zatrzymanie animacji, co ułatwia korzystanie z witryny osobom z różnymi rodzajami niepełnosprawności.
- **Widok przyjazny dla dyslektyków** oraz czcionka dostosowana do potrzeb osób z trudnościami w czytaniu.
- **Powiększony kursor**, maska oraz przewodnik do czytania, co ułatwia poruszanie się po stronie.
- Możliwość zmiany odległości między wersami tekstu, co zwiększa komfort czytania.
- Strona jest dostępna do obsługi **za pomocą klawiatury**, co umożliwia wygodne korzystanie osobom z ograniczoną sprawnością motoryczną.
- **Wyszukiwarka**, która umożliwia szybkie odnalezienie potrzebnych informacji.

Dodatkowe udogodnienia:

Aby zwiększyć dostępność treści, wprowadzono **tłumacza polskiego języka migowego**, który umożliwia osobom niesłyszącym łatwiejszy dostęp do materiałów na stronie. Dzięki tym funkcjom, Akademia Muzyczna w Gdańsku stwarza równe szanse edukacyjne dla wszystkich studentów, niezależnie od ich indywidualnych potrzeb.

Akademia Muzyczna w Gdańsku wykazuje szczególną dbałość o dostępność swoich usług edukacyjnych dla studentów, szczególnie tych z niepełnosprawnościami, poprzez system wsparcia materialnego, dostosowane warunki mieszkaniowe, elastyczność w organizacji studiów oraz modyfikacje technologiczne na stronie internetowej uczelni. Takie działania mają na celu zapewnienie pełnego uczestnictwa w życiu akademickim i edukacyjnym wszystkim studentom, niezależnie od ich szczególnych potrzeb.

2. zakresu i form wspierania studentów w procesie uczenia się,

Zakres i formy wsparcia studentów w procesie uczenia się

Akademia Muzyczna w Gdańsku zapewnia szeroki zakres wsparcia dla studentów, obejmujący zarówno pomoc dydaktyczną, psychologiczną, jak i komfortowe warunki do nauki i odpoczynku.

Wsparcie dydaktyczne i organizacyjne

1. **Indywidualne konsultacje z pedagogami**
 - a. Każdy student ma możliwość indywidualnego kontaktu z wykładowcami w celu uzyskania dodatkowych wyjaśnień lub konsultacji w zakresie programu nauczania.
 - b. Spotkania mogą odbywać się zarówno **stacjonarnie**, jak i **online**.
2. **Komunikacja elektroniczna i platformy edukacyjne**
 - a. Wszyscy studenci oraz wykładowcy posiadają **adresy e-mail w domenie amuz.gda.pl**, co umożliwia sprawną wymianę informacji.
 - b. Akademia wykorzystuje **Microsoft Teams** do organizowania **spotkań indywidualnych i grupowych online**, co zwiększa dostępność konsultacji i ułatwia współpracę między studentami i kadrą dydaktyczną.

Wsparcie psychologiczne

Od 2021 roku uczelnia prowadzi **regularne dyżury psychologa**, podczas których studenci mogą:

- skorzystać z **telefonicznej rozmowy z psychoterapeutą**,
- uzyskać **doraźne wsparcie emocjonalne**,
- otrzymać **poradę specjalistyczną**,
- zdobyć **informacje o dostępnych formach pomocy psychologicznej** w Trójmieście.

Jeśli rozmowa telefoniczna okaże się niewystarczająca, terapeuta może zaproponować **50-minutową konsultację** w gabinecie lub online.

Zaplecze socjalne i warunki do nauki

1. Bufet i zaplecze gastronomiczne

- a. W budynku żółtym funkcjonuje **bufet**, w którym można kupić gotowe posiłki, przekąski oraz napoje.
- b. **Automaty z kawą i przekąskami** znajdują się w pobliżu szatni oraz w drugim budynku Akademii.
- c. W bufecie ustawiono **sofę i puffy-worki**, umożliwiające studentom komfortowy odpoczynek.
- d. Dodatkową opcją gastronomiczną jest **restauracja w hotelu Dom Muzyka**, z której mogą korzystać także studenci.

2. Punkt ksero i materiały biurowe

- a. Na parterze budynku żółtego działa **punkt ksero**, oferujący:
 - i. dostęp do stanowiska komputerowego,
 - ii. wydruki czarno-białe i kolorowe,
 - iii. oprawę prac,
 - iv. sprzedaż akcesoriów biurowych (długopisy, ołówki, gumki itp.).
- b. Na portierni w budynku żółtym można zakupić **gadżety Akademii**, m.in. koszulki, torby i kalendarze.

3. Przestrzeń rekreacyjne i parking

- a. Na terenie kampusu stworzono przestrzeń rekreacyjną z **altaną, ławkami i leżakami**, gdzie studenci mogą odpocząć między zajęciami.
- b. Akademia dysponuje **parkingiem**, z którego na preferencyjnych warunkach mogą korzystać studenci i wykładowcy.

Dzięki tym rozwiązaniom uczelnia zapewnia studentom **kompleksowe wsparcie** w procesie kształcenia, umożliwiając im rozwój zarówno akademicki, jak i osobisty.

3. form wsparcia:

- a. *krajowej i międzynarodowej mobilności studentów,*

Formy wsparcia krajowej i międzynarodowej mobilności studentów

Akademia Muzyczna w Gdańsku aktywnie wspiera studentów w rozwijaniu ich kompetencji poprzez udział w programach wymiany i mobilności akademickiej. Studenci oraz absolwenci mogą korzystać z różnorodnych inicjatyw, umożliwiających zdobycie międzynarodowego doświadczenia oraz nawiązywanie kontaktów zawodowych na arenie krajowej i międzynarodowej.

Program Erasmus+

1. Studia zagraniczne

- a. Studenci mogą wyjechać na **semestralne lub roczne studia** w zagranicznych uczelniach partnerskich w ramach programu Erasmus+.
- b. Uczelnia zapewnia wsparcie organizacyjne i finansowe, pomagając w adaptacji do nowego środowiska akademickiego.

2. Praktyki zagraniczne

- a. Absolwenci mają możliwość skorzystania z **programu praktyk zagranicznych Erasmus+ do roku od ukończenia studiów**.
- b. Program ten umożliwia zdobycie doświadczenia zawodowego w renomowanych instytucjach artystycznych i edukacyjnych za granicą.

Wsparcie organizacyjne i informacyjne

1. Koordynator Programu Erasmus+ oraz Biuro Współpracy Międzynarodowej

- a. Organizowanie **spotkań informacyjnych** dla studentów (zarówno stacjonarnie, jak i online).
- b. Aktualizowanie informacji dotyczących programów wymiany na **stronie internetowej uczelni**.
- c. Przekazywanie bieżących ogłoszeń drogą **mailową oraz poprzez social media**.
- d. Organizowanie **międzyuczelnianych koncertów i projektów artystycznych**, umożliwiających współpracę międzynarodową.

2. Biuro Karier

- a. Regularne publikowanie ofert **konkursów, festiwali i warsztatów zagranicznych** na stronie internetowej i mediach społecznościowych.
- b. Śledzenie **możliwości rozwoju artystycznego i zawodowego** w Polsce oraz za granicą.
- c. Zachęcanie studentów do udziału w **międzynarodowych wydarzeniach artystycznych** i integracja ich z globalnym środowiskiem muzycznym.

Dzięki tym formom wsparcia studenci mogą rozwijać swoje umiejętności w międzynarodowym kontekście, zdobywać cenne doświadczenie oraz budować sieć kontaktów zawodowych na całym świecie.

b. prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej,

Wsparcie dla studentów kierunku Dyrygentura w zakresie działalności naukowej, artystycznej i publikacyjnej

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Gdańsku podejmuje szereg działań mających na celu wspieranie studentów w ich rozwoju naukowym i artystycznym. Uczelnia stwarza możliwości zdobywania doświadczenia w praktycznych aspektach dyrygentury, a także zapewnia warunki do publikowania wyników badań i uczestniczenia w różnych formach komunikacji naukowej oraz twórczości artystycznej.

Udział w kursach, warsztatach i konferencjach

- Studenci kierunku Dyrygentura regularnie uczestniczą w **kursach mistrzowskich, warsztatach oraz konferencjach** prowadzonych przez uznane autorytety krajowe i zagraniczne.
- Udział w tych wydarzeniach pozwala na rozwój umiejętności praktycznych i teoretycznych, a także daje możliwość nawiązania cennych kontaktów zawodowych.

Praktyczne doświadczenie sceniczne

- Uczestnictwo w **koncertach i próbach z orkiestrą** umożliwia studentom sprawdzenie swoich umiejętności w realnych warunkach scenicznych.
- Studenci mają okazję dyrygować zarówno podczas wydarzeń organizowanych przez uczelnię, jak i podczas koncertów odbywających się w instytucjach partnerskich.

Promocja osiągnięć naukowych i artystycznych

- **Biuro Promocji** monitoruje działalność artystyczną studentów oraz kadry akademickiej, publikując informacje o ich sukcesach (np. nagrody, wyróżnienia, osiągnięcia koncertowe) na stronie internetowej Akademii oraz w mediach społecznościowych.
- Wprowadzono "**Formularz zgłaszania sukcesów**", który umożliwia szybkie i sprawne przekazywanie informacji o dokonaniach studentów.
- Studenci mogą także zgłaszać wydarzenia artystyczne poprzez "**Formularz zgłaszania wydarzeń artystycznych**", co usprawnia organizację koncertów i innych przedsięwzięć.

Wsparcie organizacyjne i logistyczne przy wydarzeniach artystycznych

Biuro Promocji wspiera studentów w organizacji koncertów i wydarzeń poprzez:

- **Rezerwację sal koncertowych** w Uczelni.
- **Koordinację nagrań** w Studiu Nagrań aMuz.
- **Zarządzanie zapotrzebowaniem** na sprzęt i elementy sceniczne (pulpity, krzesła, kwiaty).
- **Organizację fotografa i materiałów promocyjnych** (plakaty, programy koncertowe, grafiki).
- **Promocję wydarzeń** w mediach społecznościowych oraz lokalnych serwisach kulturalnych (np. trojmiasto.pl).
- **Zarządzanie systemem rezerwacji wejściówek**, jeśli wydarzenie wymaga wcześniejszej rejestracji.

Budowanie marki osobistej studentów

- Studenci mają możliwość uzyskania **licencji na wykorzystanie nagrań i zdjęć** wykonanych podczas koncertów organizowanych przez Akademię.
- Profesjonalne materiały pomagają w budowaniu portfolio artystycznego i zwiększają szanse na rozwój kariery zawodowej.

Współpraca z instytucjami artystycznymi

Dzięki współpracy uczelni z renomowanymi instytucjami kultury, studenci mogą prezentować swoje umiejętności przed szerszą publicznością. Partnerami Akademii są m.in.:

- **Radio Gdańsk**
- **Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku**
- **Polska Filharmonia Bałtycka**
- **Elbląska Orkiestra Kameralna**
- **Polska Filharmonia Kameralna w Sopocie**
- **Opera Bałtycka**
- **Nadbałtyckie Centrum Kultury**

Dzięki tym działaniom studenci kierunku Dyrygentura mogą rozwijać swoje umiejętności, zdobywać cenne doświadczenie oraz budować swoją pozycję w świecie muzyki.

c. we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji,

Wsparcie studentów w zakresie wchodzenia na rynek pracy i kontynuowania edukacji

Akademia Muzyczna w Gdańsku oferuje studentom szereg działań wspierających ich w podejmowaniu pierwszych kroków na rynku pracy oraz w dalszym rozwoju edukacyjnym.

Biuro Karier – pośrednictwo i doradztwo zawodowe

- Biuro Karier zajmuje się **zbieraniem i udostępnianiem ofert pracy**, staży i wolnych wakatów w instytucjach kultury.
- Pomaga studentom i absolwentom w **nawiązywaniu kontaktów z potencjalnymi pracodawcami**.
- Organizuje warsztaty i spotkania dotyczące **planowania kariery**, autoprezentacji i skutecznego budowania sieci kontaktów zawodowych.

Wspieranie projektów artystycznych absolwentów

- Akademia rekomenduje **projekty artystyczne absolwentów** w instytucjach samorządowych, organizacjach pozarządowych oraz w ramach programów stypendialnych.
- Wspiera inicjatywy twórcze, pomagając w uzyskaniu finansowania na realizację projektów artystycznych.

Współpraca z ekspertami z rynku pracy

- W ramach współpracy z **firmą CitiBell Consulting** studenci otrzymują praktyczne wsparcie w zakresie:
 - Zakładania i prowadzenia własnej działalności artystycznej,
 - Pozyskiwania funduszy na rozwój zawodowy,
 - Organizowania wyjazdów na staże zagraniczne.

Nowoczesne przedmioty wspierające przedsiębiorczość artystyczną

- Program studiów wzbogacono o **przedmioty związane z budowaniem marki osobistej i przedsiębiorczością artystyczną**.
- Studenci uczą się **zarządzania swoją karierą**, promocji własnej twórczości oraz skutecznego funkcjonowania w branży muzycznej.

Program Erasmus+ – rozwój międzynarodowy

- Studenci mają możliwość realizowania **praktyk absolwenckich w ramach programu Erasmus+** do roku po ukończeniu studiów.
- Program umożliwia zdobycie **dodatkowego doświadczenia zawodowego** w prestiżowych instytucjach za granicą, zwiększając tym samym konkurencyjność absolwentów na międzynarodowym rynku pracy.

Dzięki tym działaniom Akademia Muzyczna w Gdańsku skutecznie przygotowuje swoich studentów i absolwentów do dynamicznego wejścia na rynek pracy oraz do dalszego rozwoju edukacyjnego i artystycznego.

d. aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości,

Wspieranie aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej i przedsiębiorczej

Aktywność sportowa, artystyczna, organizacyjna oraz przedsiębiorcza studentów jest wspierana zarówno w ramach dydaktyki, jak i poprzez dodatkowe inicjatywy pozaprogramowe. W ofercie dydaktycznej znajdują się m.in. zajęcia z wychowania fizycznego, warsztaty z zaproszonymi pedagogami w ramach Master Class, a także przedmioty związane z otoczeniem zewnętrznym, takie jak *Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Prawo autorskie czy Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej*.

Poza zajęciami akademickimi studenci mogą rozwijać swoje pasje w ramach działalności *Koła Artystyczno-Naukowego Dyrygentury* oraz *Koła Artystyczno-Naukowego Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki*. Wspierane są również liczne inicjatywy Samorządu Studenckiego, a także aktywność zawodowa studentów, zwłaszcza w obszarze dyrygentury. Regulamin studiów przewiduje rozwiązania ułatwiające studiowanie osobom intensywnie zaangażowanym w działalność artystyczną i naukową, np. poprzez Indywidualną Organizację Studiów (IOS) oraz Indywidualny Program Studiów (IPS).

Rozwój zawodowy studentów wspiera również *Biuro Karier*, które pomaga studentom i absolwentom w wejściu na rynek pracy oraz kształtowaniu ścieżki zawodowej. Biuro na bieżąco monitoruje nowe oferty pracy, staże zawodowe, zapowiedzi festiwali i koncertów, a następnie udostępnia wyselekcjonowane propozycje na stronie internetowej aMuz oraz w mediach społecznościowych.

4. systemu motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych,

System motywowania studentów oraz wsparcie dla studentów wybitnych

Akademia Muzyczna oferuje studentom różne formy wsparcia, które mają na celu motywowanie ich do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej i artystycznej. Jednym z kluczowych elementów tego systemu jest możliwość ubiegania się o *stypendium rektorskie*, przyznawane na

podstawie osiągnięć naukowych, artystycznych, sportowych lub wysokiej średniej ocen. Każdy student może otrzymać stypendium tylko z jednego tytułu.

Aktualne informacje dotyczące stypendiów, zarówno uczelnianych, jak i zewnętrznych, są publikowane na stronie internetowej Akademii Muzycznej oraz w mediach społecznościowych przez *Biuro Promocji*.

Dodatkowo, w miarę możliwości wydziałowych, studenci mogą ubiegać się o *zwrot kosztów podróży* związanych ze studiami oraz *zwrot kosztów wpisowego* na wydarzenia artystyczne i naukowe powiązane z ich kierunkiem kształcenia.

Akademia aktywnie promuje sukcesy swoich studentów – informacje o ich osiągnięciach są regularnie publikowane na stronie internetowej aMuz oraz w mediach społecznościowych uczelni.

Najlepsi absolwenci, którzy spełnią wymagania regulaminowe, mogą otrzymać *dyplom z wyróżnieniem*.

5. *sposobów informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej,*

Sposoby informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej

Akademia Muzyczna zapewnia studentom dostęp do kompleksowych informacji na temat dostępnych form wsparcia finansowego i socjalnego.

Źródła informacji:

1. **Strona internetowa** – szczegółowe informacje na temat możliwości uzyskania pomocy materialnej, w tym stypendiów i zakwaterowania w Domach Studenckich, są dostępne w dedykowanych zakładkach na stronie www.amuz.gda.pl.
2. **Spotkania informacyjne** – studenci I roku otrzymują informacje o systemie wsparcia podczas spotkań z Władzami Akademii oraz Wydziałów.
3. **Kontakt z Działem Nauczania** – studenci mogą uzyskać szczegółowe informacje osobiście, mailowo lub telefonicznie, kontaktując się z pracownikiem Działu Nauczania odpowiedzialnym za sprawy socjalno-bytowe.
4. **Platforma SharePoint** – dodatkowe informacje o dostępnych stypendiach są publikowane na wewnętrznej platformie informacyjnej uczelni.
5. **Komunikacja mailowa** – studenci otrzymują bezpośrednie powiadomienia o możliwościach wsparcia materialnego drogą mailową.

Dzięki różnorodnym kanałom informacyjnym Akademia zapewnia studentom łatwy dostęp do aktualnych informacji dotyczących pomocy materialnej, co pozwala na skuteczne korzystanie z dostępnych form wsparcia.

6. *sposobu rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczności,*

Sposób rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczność

Akademia Muzyczna zapewnia studentom możliwość zgłaszania skarg, wniosków oraz postulatów poprzez różne kanały, co pozwala na ich sprawne i skuteczne rozpatrywanie.

Proces zgłaszania i rozpatrywania skarg oraz wniosków:

1. **Bezpośrednie zgłoszenie do Dziekana** – studenci mogą składać swoje postulaty i zastrzeżenia w formie pisemnej lub ustnej bezpośrednio do Dziekana lub Prodziekana, zarówno w godzinach dyżurów, jak i – w uzasadnionych przypadkach – poza nimi. Wszystkie zgłoszenia są rozpatrywane na bieżąco, we współpracy z właściwymi jednostkami organizacyjnymi Wydziału. Od decyzji Dziekana student może się odwołać do Rektora.
2. **Samorząd Studencki i Prorektor ds. studenckich i promocji** – studenci mogą także zgłaszać swoje wnioski i skargi poprzez przedstawicieli Samorządu Studenckiego lub bezpośrednio do Prorektora ds. studenckich i promocji.
3. **Udział w gremiach decyzyjnych** – studenci mają wpływ na decyzje podejmowane w Akademii poprzez udział w Senacie, komisjach senackich, komisjach statutowych, komisjach wydziałowych oraz Uczelnianej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Dzięki temu mogą przedstawiać swoje stanowiska, formułować wnioski i brać aktywny udział w kształtowaniu polityki uczelni.
4. **Rzecznik ds. równego traktowania** – w przypadku nieprawidłowości związanych z dyskryminacją, mobbingiem lub nierównym traktowaniem studenci mogą zgłaszać sprawy do Rzecznika ds. równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji i mobbingowi.
5. **Rzecznik Dyscyplinarny** – w sytuacjach wymagających interwencji dyscyplinarnej skargi mogą być kierowane do właściwego Rzecznika Dyscyplinarnego (ds. studentów lub nauczycieli). Po ich rozpatrzeniu sprawa może zostać skierowana do odpowiedniej Komisji Dyscyplinarnej, a od jej decyzji przysługuje odwołanie do Odwoławczej Komisji Dyscyplinarnej.

Skuteczność systemu

Dzięki wielopoziomowemu systemowi zgłaszania skarg i wniosków, obejmującemu zarówno bezpośredni kontakt z władzami uczelni, jak i instytucje pośredniczące, Akademia Muzyczna zapewnia studentom możliwość efektywnego dochodzenia swoich praw i wpływania na jakość kształcenia oraz warunki studiowania. Regularne spotkania z przedstawicielami uczelni oraz możliwość udziału w gremiach decyzyjnych dodatkowo wzmacniają skuteczność tego systemu.

7. zakresu, poziomu i skuteczności systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia,

Zakres, poziom i skuteczność systemu obsługi administracyjnej studentów oraz kwalifikacje kadry wspierającej proces kształcenia

Akademia Muzyczna zapewnia studentom kompleksową obsługę administracyjną poprzez **Wydziałowe Biuro Działu Nauczania (BDN)**, które odpowiada za prowadzenie toku studiów oraz wsparcie w bieżących sprawach.

Zakres obsługi administracyjnej

Pracownicy BDN wykorzystują system **AKADEMUS**, który umożliwia sprawne zarządzanie dokumentacją studencką oraz procesem dydaktycznym. Do ich zadań należy m.in.:

- prowadzenie dokumentacji toku studiów,
- wsparcie studentów w kwestiach administracyjnych,
- obsługa formalności związanych z zaliczeniami, egzaminami i dyplomowaniem,
- przekazywanie informacji dotyczących regulaminów i zasad obowiązujących na uczelni.

Dostępność i komunikacja

Godziny otwarcia BDN są **podane do publicznej wiadomości** na tablicy ogłoszeń oraz stronie internetowej uczelni, co zapewnia studentom łatwy dostęp do informacji i usług administracyjnych.

Ocena skuteczności obsługi

Aby monitorować i doskonalić poziom świadczonych usług, uczelnia przeprowadza **ankietę dotyczącą obsługi studentów przez pracowników Biura Działu Nauczania**. Wyniki ankiety stanowią podstawę do weryfikacji skuteczności systemu oraz wprowadzania ewentualnych usprawnień.

Kwalifikacje kadry administracyjnej

Pracownicy wspierający proces kształcenia posiadają **wysokie kompetencje w zakresie administracji akademickiej** i systemów informatycznych obsługujących studentów. Regularne szkolenia oraz aktualizacja wiedzy pozwalają im na efektywną realizację powierzonych zadań i dostosowywanie obsługi do zmieniających się potrzeb studentów.

System obsługi administracyjnej w Akademii Muzycznej opiera się na nowoczesnych rozwiązaniach informatycznych oraz profesjonalnej kadry, co zapewnia **sprawność, dostępność i skuteczność** w zakresie wsparcia studentów na wszystkich etapach studiów.

8. działań informacyjnych i edukacyjnych dotyczących bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom,

Działania informacyjne i edukacyjne dotyczące bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy oraz zasad reagowania w sytuacjach zagrożenia

Szkolenia i działania edukacyjne

1. **Szkolenia dotyczące przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji i molestowaniu**
 - a. W roku akademickim 2021/2022 Akademia Muzyczna zorganizowała szkolenia na temat przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji i molestowaniu.
 - b. Szkolenia prowadzone były przez firmę **Optima Centrum Rozwoju i Kształcenia Kadr s.c.** i umożliwiły uczestnikom pogłębienie wiedzy na temat omawianych zagadnień.
2. **Szkolenia BHP i PPOŻ**
 - a. Studenci rozpoczynający naukę w Akademii mają **obowiązek odbycia szkolenia BHP oraz szkolenia przeciwpożarowego (PPOŻ)**.
 - b. Informacje na ten temat są dostępne na stronie internetowej uczelni.
3. **Informowanie o systemach alarmowych i zagrożeniach**
 - a. Wszelkie ważne informacje dotyczące wprowadzanych systemów alarmowych (np. **II stopień alarmowy BRAVO, III stopień alarmowy CHARLIE-CRP**) są wyświetlane na ekranach TV umieszczonych we wszystkich budynkach Akademii.

Stanowisko Rzecznika ds. równego traktowania

- W roku akademickim 2021/2022 utworzone zostało stanowisko **Rzecznika ds. równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji i mobbingowi**.
- Do jego zadań należy:
 - podejmowanie działań na rzecz **równego traktowania** wszystkich członków społeczności akademickiej,

- eliminowanie wszelkich form **dyskryminacji i mobbingu**,
- prowadzenie **mediacji** i badanie skarg dotyczących nierównego traktowania,
- kierowanie stosownych wniosków do **Rzeczników Dyscyplinarnych** i komisji uczelnianych,
- **upowszechnianie dobrych praktyk** oraz promowanie zasad równego traktowania.

Zasady reagowania na zagrożenia i wsparcie dla ofiar

- Studenci, którzy doświadczyli **dyskryminacji, mobbingu lub przemocy**, mogą zgłosić sprawę do **Rzecznika ds. równego traktowania**.
- W przypadku poważniejszych naruszeń, sprawa może zostać przekazana do **Rzecznika Dyscyplinarnego** oraz odpowiednich komisji działających na uczelni.
- Akademia aktywnie działa na rzecz tworzenia **bezpiecznego i równego środowiska**, zapewniając studentom dostęp do **informacji, szkoleń i instytucji wspierających**.

Dzięki szeroko zakrojonym działaniom edukacyjnym, szkoleniowym oraz powołaniu Rzecznika ds. równego traktowania, Akademia Muzyczna skutecznie przeciwdziała dyskryminacji i przemocy, jednocześnie zapewniając studentom mechanizmy wsparcia oraz procedury reagowania na sytuacje zagrożenia.

9. współpracy z samorządem studentów i organizacjami studenckimi,

Współpraca z Samorządem Studentów i organizacjami studenckimi

Akademia Muzyczna aktywnie współpracuje z **Samorządem Studenckim** oraz organizacjami studenckimi, angażując studentów w procesy decyzyjne i umożliwiając im realny wpływ na kształtowanie życia akademickiego.

Udział studentów w kształtowaniu procesu dydaktycznego

- W latach **2021/2022 oraz 2022/2023** przeprowadzono **korektę planów studiów** z bezpośrednim udziałem przedstawicieli Samorządu Studenckiego.
- Studenci mieli możliwość **zgłaszania propozycji zmian** dotyczących **układu, organizacji i podziału przedmiotów**, co pozwoliło na dostosowanie programu studiów do ich potrzeb.

Aktywność studentów w strukturach Samorządu

- Studenci kierunku **Dyrygentura** aktywnie uczestniczą w pracach Samorządu Studenckiego, często **pełniąc funkcje członków zarządu**.
- Samorząd organizuje i wspiera **inicjatywy kulturalne, naukowe i integracyjne**, umożliwiając studentom rozwój zarówno artystyczny, jak i organizacyjny.

Wpływ Samorządu na funkcjonowanie uczelni

- Studenci **uczestniczą w gremiach decyzyjnych**, takich jak **Senat uczelni, komisje senackie i wydziałowe**, gdzie mogą przedstawiać swoje postulaty i wpływać na podejmowane decyzje.
- Organizacje studenckie i Samorząd współpracują z władzami uczelni w zakresie **organizacji wydarzeń artystycznych, naukowych i integracyjnych**, tworząc przestrzeń do rozwoju i wymiany doświadczeń.

Współpraca Akademii Muzycznej z Samorządem Studenckim i organizacjami studenckimi przyczynia się do poprawy jakości kształcenia, integracji środowiska akademickiego oraz wspierania inicjatyw podejmowanych przez studentów. Dzięki ich zaangażowaniu możliwe jest **realne dostosowanie**

programu studiów do oczekiwań studentów oraz tworzenie przyjaznego i dynamicznego środowiska akademickiego.

10. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.

Monitorowanie, ocena i doskonalenie systemu wsparcia oraz motywowania studentów

System wsparcia i motywowania studentów w Akademii Muzycznej jest regularnie oceniany i doskonalony na podstawie analizy zgłoszeń studentów oraz rekomendacji organów uczelni.

Sposoby i częstotliwość monitorowania oraz oceny

1. Decyzje Kolegium Rektorskiego

- a. Kolegium Rektorskie podejmuje decyzje dotyczące systemu opieki, wsparcia i motywowania studentów na podstawie:
 - i. wniosków zgłaszanych przez **Samorząd Studencki**,
 - ii. rekomendacji właściwych **komisji stypendialnych**.
- b. Posiedzenia Kolegium Rektorskiego odbywają się regularnie, a wszelkie zmiany są wdrażane po analizie skuteczności istniejących rozwiązań.

2. System oceny kadry wspierającej proces kształcenia

- a. Ocena kadry administracyjnej i wspierającej proces kształcenia jest omawiana podczas posiedzeń **Uczelnianego Zespołu ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia**.
- b. Analiza skuteczności obsługi administracyjnej studentów jest prowadzona na podstawie:
 - i. wyników **ankiet studenckich** dotyczących jakości obsługi w Biurze Działu Nauczania (BDN),
 - ii. bieżących zgłoszeń i uwag studentów oraz pracowników akademickich.

3. Konsultacje z Samorządem Studenckim

- a. Wszystkie zmiany w regulaminach **domów studenckich** oraz zasadach **przyznawania pomocy materialnej** są **konsultowane z Samorządem Studenckim**, co pozwala na dostosowanie systemu wsparcia do realnych potrzeb studentów.

Udział różnych grup interesariuszy w ocenie systemu

- **Studenci** – ich opinie zbierane są za pomocą **ankiet ewaluacyjnych**, zgłoszeń do Samorządu Studenckiego oraz bezpośredniego kontaktu z władzami uczelni.
- **Samorząd Studencki** – jako głos studentów uczestniczy w posiedzeniach Kolegium Rektorskiego i komisji, wpływając na decyzje dotyczące wsparcia i motywowania studentów.
- **Komisje stypendialne** – analizują wnioski i rekomendują zmiany w systemie pomocy materialnej.
- **Uczelniany Zespół ds. jakości kształcenia** – dokonuje oceny skuteczności kadry administracyjnej i wspierającej proces kształcenia.

System wsparcia i motywowania studentów jest regularnie monitorowany oraz dostosowywany do zmieniających się potrzeb studentów. Dzięki konsultacjom z Samorządem Studenckim oraz analizie ankiet studenckich, uczelnia zapewnia **sprawne funkcjonowanie obsługi administracyjnej oraz efektywną pomoc materialną**. Udział różnych grup interesariuszy w ocenie systemu pozwala na jego **ciągłe doskonalenie**.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<p>Jednostka powinna opublikować szczegółowe kryteria przyznawania Stypendium rektora dla najlepszych studentów w sekcji strony internetowej właściwej dla tegoż stypendium.</p>	<p>Informacja na temat stypendium rektora są publikowane w dedykowanej zakładce. W zakładce dot. Stypendium rektorskiego jest publikowany Regulamin pomocy materialnej, wzór wniosku, tabela z punktacją za osiągnięcia studenckie, lista przedmiotów głównych, potrzebna do obliczenia średniej ocen w przypadku wniosków o stypendium rektora z tytułu średniej ocen.</p> <p>Na stronie została również umieszczona informacja o terminach składania wniosków.</p>
2.	<p>Jednostka powinna, w miarę możliwości finansowych, dążyć do zwiększenia wsparcia materialnego przeznaczonego dla Samorządu Studenckiego.</p>	<p>Brak procedur wydziałowych umożliwiających wsparcie finansowe Samorządu Studenckiego ze środków Wydziału.</p> <p>Samorząd Studencki jest finansowany przez Rektora.</p>

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

.....

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. zakresu, sposobów zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach,

Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Akademia Muzyczna zapewnia szeroki dostęp do aktualnych informacji dotyczących programu studiów, warunków jego realizacji oraz osiągniętych wyników. Informacje te są dostosowane do potrzeb różnych grup odbiorców, w tym kandydatów na studia, studentów oraz interesariuszy zewnętrznych.

Zakres i sposoby udostępniania informacji

1. Strona internetowa Uczelni

- a. Pełne informacje dotyczące **programów studiów, zasad rekrutacji, regulaminów** oraz możliwości wsparcia finansowego są dostępne na stronie: www.amuz.gda.pl.
- b. Serwis zawiera **aktualizowany na bieżąco informator dla kandydatów**, który szczegółowo opisuje kierunki studiów, wymagania oraz procedury rekrutacyjne.
- c. Publikowane są także **Regulamin Studiów, Regulamin Stypendialny oraz Regulamin Domów Studenckich**, co zapewnia transparentność w zakresie zasad studiowania i dostępnych świadczeń.

2. Biuletyn Informacji Publicznej (BIP)

- a. Wszelkie informacje wynikające z realizacji **Ustawy o dostępie do informacji publicznej** są systematycznie aktualizowane na stronie **BIP Uczelni**: www.bip.amuz.gda.pl.

3. Media społecznościowe i platformy multimedialne

- a. Informacje o **sukcesach studentów, osiągnięciach akademickich i artystycznych** są regularnie publikowane na:
 - i. **Facebooku Akademii** – bieżące aktualności i wydarzenia,
 - ii. **YouTube** – materiały multimedialne dokumentujące życie akademickie i artystyczne uczelni.

4. Intranet i platformy wewnętrzne

- a. Informacje zawierające **dane osobowe studentów i szczegółowe dokumenty wewnętrzne** są udostępniane na intranecie uczelni działającym na bazie **SharePoint Office 365**.
- b. Studenci i pracownicy mają dostęp do **planów zajęć, ogłoszeń administracyjnych i dokumentów wewnętrznych**.

5. Dostępność dla osób ze szczególnymi potrzebami

- a. Uczelniane serwisy informacyjne zostały dostosowane do potrzeb osób niedowidzących poprzez:
 - i. **Usługę UserWay** na stronie głównej,
 - ii. **Wtyczkę WP Accessibility** w Biuletynie Informacji Publicznej,
 - iii. **Czytnik imersyjny** na platformie SharePoint.

6. System rekrutacyjny

- a. Akademia wdrożyła **narzędzia umożliwiające rekrutację zdalną**, szczególnie w warunkach pandemicznych, pozwalające kandydatom na przesyłanie nagrań do oceny.

Aktualność i dostosowanie informacji do potrzeb odbiorców

- Informacje są na bieżąco aktualizowane przez **działy administracyjne**, w tym Dział Nauczania oraz Biuro Promocji.
- Proces rekrutacyjny i oferta dydaktyczna są regularnie dostosowywane do **potrzeb przyszłych studentów**, a także uwzględniają zmieniające się przepisy prawne i standardy edukacyjne.
- Dzięki integracji z systemem **SharePoint** oraz komunikacji przez media społecznościowe, studenci i kandydaci mają szybki dostęp do aktualnych informacji.

Akademia Muzyczna zapewnia **pełny, przejrzysty i łatwo dostępny system informowania** o warunkach studiowania, programach kształcenia i osiąganych wynikach. Dzięki bieżącej aktualizacji treści na stronie internetowej, BIP, mediach społecznościowych i intranecie, uczelnia gwarantuje dostęp do najważniejszych informacji dla studentów i interesariuszy. Dodatkowo, wdrożone rozwiązania z zakresu dostępności zapewniają równy dostęp do informacji dla wszystkich użytkowników.

2. sposobów, częstości i zakresu oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie.

Ocena publicznego dostępu do informacji oraz udział interesariuszy w procesie doskonalenia

Akademia Muzyczna systematycznie analizuje i ocenia skuteczność publicznego dostępu do informacji, uwzględniając opinie studentów, pracowników oraz interesariuszy zewnętrznych. W tym celu prowadzone są działania rebrandingowe i modernizacyjne, mające na celu poprawę komunikacji i dostosowanie oferty informacyjnej do oczekiwań różnych grup odbiorców.

Zakres i sposoby oceny publicznego dostępu do informacji

- 1. Analiza funkcjonalności serwisów informacyjnych**
 - a. Strona internetowa Uczelni oraz Biuletyn Informacji Publicznej są regularnie oceniane pod kątem przejrzystości, łatwości nawigacji i dostępności treści.
 - b. Uczelnia wdrożyła system **monitorowania ruchu i aktywności użytkowników**, analizując najczęściej odwiedzane sekcje oraz obszary wymagające poprawy.
- 2. Badania ankietowe i konsultacje z interesariuszami**
 - a. Studenci, pracownicy i inne grupy interesariuszy są angażowani w **badania ankietowe** dotyczące skuteczności komunikacji.
 - b. Wyniki badań służą do optymalizacji systemu dostępu do informacji, w tym poprawy funkcjonalności platform internetowych i treści publikowanych na stronie Uczelni.
- 3. Współpraca z Samorządem Studenckim**
 - a. Przedstawiciele studentów biorą czynny udział w procesie oceny systemu informacyjnego i zgłaszają propozycje jego udoskonalień.
 - b. Konsultacje dotyczą m.in. **struktury strony internetowej, zakresu udostępnianych informacji oraz dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami**.
- 4. Działania rebrandingowe i modernizacyjne**
 - a. W wyniku przeprowadzonych analiz Uczelnia wdrożyła **proces rebrandingu**, mający na celu poprawę komunikacji i budowanie spójnego wizerunku.
 - b. W działaniach tych uczestniczyli **studenci, pedagodzy oraz eksperci zewnętrzni**, co pozwoliło na wypracowanie strategii łączącej **tradycję z nowoczesnością**.
 - c. Proces ten był koordynowany przez firmy **Tata Studio oraz CitiBell**, a jego efektem jest m.in. nowoczesna identyfikacja wizualna i strategia promocji Uczelni.

Częstotliwość i skuteczność działań doskonalących

- Ocena i aktualizacja systemu informacyjnego odbywają się **regularnie**, zgodnie z cyklem roku akademickiego oraz po zakończeniu rekrutacji.
- **Wprowadzone zmiany** są następnie poddawane ocenie interesariuszy, co pozwala na bieżące dostosowanie strategii informacyjnej.
- Dzięki działaniom modernizacyjnym udało się stworzyć **bardziej przystępny, nowoczesny i efektywny system dostępu do informacji**, odpowiadający na potrzeby studentów i kandydatów.

Akademia Muzyczna konsekwentnie prowadzi działania na rzecz poprawy dostępu do informacji, angażując w ten proces zarówno studentów, jak i ekspertów zewnętrznych. Proces rebrandingu, konsultacje z Samorządem Studenckim oraz badania ankietowe przyczyniają się do skutecznego doskonalenia systemu informacyjnego i podnoszenia jego jakości. Dzięki tym działaniom Uczelnia zapewnia **transparentność, nowoczesność i łatwość dostępu do najważniejszych informacji dla wszystkich interesariuszy**.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	Nie dotyczy

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

.....

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

.....

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. sposobów sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku,

Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Akademia Muzyczna prowadzi **systematyczny nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny** nad kierunkiem Dyrygentura, dążąc do stałego podnoszenia jakości kształcenia. Proces ten obejmuje **projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**, co odbywa się przy aktywnym udziale Katedry Dyrygentury, władz uczelni oraz studentów.

Sposoby sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego

1. Katedra Dyrygentury jako główny organ nadzorujący

- a. Katedra **koordynuje i kształtuje** kierunek Dyrygentura, dostosowując program studiów do bieżących potrzeb i wyzwań akademickich oraz artystycznych.
- b. Regularne **cykliczne spotkania** członków Katedry służą analizie efektów kształcenia oraz planowaniu nowych działań i inicjatyw edukacyjnych.
- c. Odpowiada za **opracowanie i aktualizację programów nauczania**, bazując na analizach osiągnięć studentów oraz nowych trendach w edukacji muzycznej.

2. Proces monitorowania i przeglądu programu studiów

- a. Na posiedzeniach Katedry omawiane są **bieżące zagadnienia związane z tokiem studiów**, a także organizacja dodatkowych działań, takich jak **konferencje, warsztaty, wykłady czy koncerty**, które wzbogacają proces dydaktyczny.
- b. Program studiów jest oceniany pod kątem skuteczności, a w razie potrzeby wprowadzane są **modyfikacje w układzie przedmiotów i metodach nauczania**.
- c. Ewaluacja programu uwzględnia **opinie studentów, pedagogów oraz interesariuszy zewnętrznych**, takich jak przedstawiciele środowiska artystycznego i instytucji kultury.

3. Zakres odpowiedzialności osób zarządzających kierunkiem

- a. **Kierownik Katedry Dyrygentury** jest odpowiedzialny za:
 - i. Koordynację działań związanych z jakością kształcenia.
 - ii. Składanie corocznego **sprawozdania** dotyczącego realizowanych działań i osiągnięć studentów oraz pedagogów.
 - iii. Wprowadzanie zmian i innowacji w programie studiów w oparciu o zebrane dane i analizy.
- b. **Członkowie Katedry** aktywnie uczestniczą w ewaluacji efektów kształcenia oraz w formułowaniu wniosków dotyczących doskonalenia kierunku.
- c. **Dział Nauczania** zapewnia wsparcie administracyjne i organizacyjne, monitorując zgodność programu studiów z regulacjami uczelnianymi oraz krajowymi standardami edukacyjnymi.

4. Doskonalenie jakości kształcenia i ewaluacja kierunku

- a. Proces doskonalenia opiera się na **stałym monitoringu efektów kształcenia** i analizie wyników studentów.

- b. W ramach **wewnętrznego systemu zapewniania jakości** uczelnia prowadzi **cykliczne ankiety studenckie**, w których studenci oceniają zarówno program studiów, jak i pracę kadry dydaktycznej.
- c. Wyniki tych badań są opracowywane przez **Uczelniany Zespół ds. zapewnienia jakości kształcenia**, który następnie przekazuje je do **Wydziałowych Zespołów ds. jakości kształcenia** w celu analizy i wyciągnięcia wniosków z analizowanego materiału.

Akademia Muzyczna konsekwentnie realizuje politykę jakości kształcenia poprzez nadzór merytoryczny i organizacyjny sprawowany przez Katedrę Dyrygentury. Systematyczna ewaluacja programu studiów, cykliczne przeglądy oraz aktywny udział studentów i interesariuszy pozwalają na jego bieżące doskonalenie. Dzięki temu program studiów nie tylko spełnia aktualne standardy akademickie, ale także dostosowuje się do dynamicznych zmian w obszarze edukacji muzycznej.

2. zasad projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów,

Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów

Proces projektowania i modyfikacji programu studiów na kierunku Dyrygentura jest realizowany zgodnie z przyjętymi standardami akademickimi oraz w ścisłej współpracy z członkami społeczności akademickiej, w tym studentami.

Etapy projektowania i zatwierdzania programu studiów

1. Prace koncepcyjne Katedry Dyrygentury

- a. Katedra Dyrygentury opracowuje propozycje zmian merytorycznych w programie studiów, uwzględniając aktualne **trendy w edukacji muzycznej, potrzeby studentów oraz wymogi rynku pracy**.
- b. Analiza obejmuje zarówno strukturę zajęć obowiązkowych, jak i pulę przedmiotów fakultatywnych.

2. Dopracowanie szczegółowych rozwiązań przez Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia

- a. W roku akademickim 2020/2021 dokonano **gruntownej przebudowy programów studiów**, obejmującej cały Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki.
- b. Zmiany te miały na celu dostosowanie programów do nowoczesnych metod dydaktycznych oraz zwiększenie elastyczności kształcenia.
- c. W wyniku tych prac wprowadzono **zasadę 30% punktów ECTS do wyboru studenta**, co pozwala na **indywidualizację ścieżki kształcenia**.

3. Konsultacje z interesariuszami

- a. **Samorząd Studencki** aktywnie uczestniczył w pracach nad nowym programem studiów, opiniując wprowadzone zmiany i zgłaszając własne propozycje.
- b. Przeprowadzono **spotkania z władzami pozostałych wydziałów**, co pozwoliło na stworzenie **spójnej oferty edukacyjnej** dostosowanej do interdyscyplinarnych potrzeb studentów.

4. Zatwierdzenie przez Senat Akademii Muzycznej

- a. Obowiązujący program studiów został jednogłośnie przyjęty **uchwałą nr 52/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 31 maja 2021 roku**.
- b. Uchwała określa **strukturę studiów na wszystkich specjalnościach** Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki na poziomie studiów I i II stopnia.

Zasady wprowadzania zmian i aktualizacji programu studiów

- Wszelkie zmiany w programach studiów są **konsultowane i zatwierdzone** przez **Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia**.
- **Studenci oraz wykładowcy** mogą zgłaszać propozycje modyfikacji programu studiów na podstawie własnych doświadczeń dydaktycznych oraz analizy osiągniętych efektów kształcenia.
- Zmiany są wprowadzane **cyklicznie** i dostosowywane do aktualnych **wymogów ustawowych oraz strategii rozwoju uczelni**.

Proces projektowania i modyfikacji programu studiów jest wieloetapowy i obejmuje ścisłą współpracę pomiędzy **Katedrą Dyrygentury, Wydziałowym Zespołem ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, Samorządem Studenckim oraz Senatem Akademii Muzycznej**. Dzięki temu program kształcenia jest **nowoczesny, elastyczny i dostosowany do indywidualnych potrzeb studentów**, jednocześnie spełniając wymagania akademickie oraz standardy edukacyjne w zakresie kształcenia muzycznego.

3. sposobów i zakresu bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach,

Sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów

Monitorowanie i przegląd programu studiów na kierunku Dyrygentura odbywa się w sposób systematyczny i wieloaspektowy. Proces ten zapewnia wysoką jakość kształcenia oraz umożliwia szybkie reagowanie na zmieniające się potrzeby studentów i wymagania rynku pracy.

Bieżące monitorowanie programu studiów

Za monitorowanie programu kształcenia odpowiada **Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia** działający pod przewodnictwem Dziekana.

- **Zakres monitorowania** obejmuje zarówno **organizację przebiegu cyklu kształcenia**, jak i **merytoryczne treści programowe**.
- Zespół ten analizuje i ocenia **spójność programu, obciążenie studentów, efekty kształcenia oraz ich zgodność z aktualnymi wymaganiami akademickimi i zawodowymi**.
- Proces monitorowania uwzględnia zarówno **bieżące potrzeby dydaktyczne**, jak i **informacje zwrotne od studentów oraz kadry akademickiej**.

Rola Katedry Dyrygentury w monitorowaniu programu

- **Katedra Dyrygentury** pełni kluczową rolę w monitorowaniu treści kształcenia oraz definiowaniu wymagań przedmiotowych.
- Członkowie Katedry, jako wykładowcy **przedmiotów indywidualnych i zbiorowych**, na bieżąco oceniają skuteczność procesu dydaktycznego.
- Regularny udział w **egzaminach komisyjnych oraz koncertach studenckich** pozwala na bieżącą ocenę poziomu przygotowania studentów i skuteczności programu.
- Wyniki analiz są wykorzystywane do **aktualizacji sylabusów oraz wprowadzania korekt w planach studiów**, co gwarantuje **ciągłą poprawę jakości kształcenia**.

Okresowy przegląd programu studiów

- Przegląd programu studiów odbywa się **cyklicznie**, a jego wyniki są omawiane na posiedzeniach Wydziałowego Zespołu ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia.
- Na podstawie wyników monitorowania oraz analizy osiągnięć studentów **proponowane są zmiany w programie kształcenia**.

- Proces ten uwzględnia opinie **Samorządu Studenckiego**, kadry akademickiej oraz **zewnętrznych ekspertów i interesariuszy**.

Źródła informacji wykorzystywane w procesie monitorowania i przeglądu programu

1. **Wyniki egzaminów i ocen studentów** – analiza postępów i trudności w nauce.
2. **Opinie wykładowców** – spostrzeżenia dotyczące skuteczności metod dydaktycznych.
3. **Ankiety studenckie** – regularnie przeprowadzane badania dotyczące jakości zajęć i organizacji studiów.
4. **Konsultacje z Samorządem Studenckim** – zbieranie propozycji i uwag od studentów.
5. **Obserwacje z egzaminów i koncertów** – ocena praktycznych umiejętności studentów w warunkach scenicznych.
6. **Wymagania rynku pracy** – analiza zapotrzebowania na absolwentów oraz opinie ekspertów branżowych.

System monitorowania i przeglądu programu studiów jest **ciągły, wieloaspektowy i dostosowany do specyfiki kształcenia muzycznego**. Dzięki ścisłej współpracy pomiędzy **Katedrą Dyrygentury, Wydziałowym Zespołem ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz studentami**, program studiów podlega stałej ewaluacji i doskonaleniu.

- 4. sposobów oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów,*

Sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów na kierunku Dyrygentura

Ocena efektów uczenia się studentów na kierunku Dyrygentura jest szczegółowo zaplanowana, obejmuje różne etapy kształcenia i ma na celu sprawdzenie nie tylko wiedzy teoretycznej, ale i umiejętności praktycznych, które są kluczowe w zawodzie dyrygenta.

Ocena efektów uczenia się w poszczególnych etapach kształcenia

1. Ocena semestralna

Efekty kształcenia z przedmiotów głównych podlegają ocenie na koniec każdego semestru, podczas egzaminów przed komisją.

- a. **Egzaminy przed komisją:** Na koniec semestru studenci zdają egzaminy, które obejmują zarówno **teoretyczne, jak i praktyczne aspekty** nauki, np. w zakresie dyrygentury, teorii muzyki, kompozycji.
- b. **System oceniania:** Oceny przyznawane są na podstawie **skali punktowej od 1 do 25**, gdzie:
 - i. 1-12 – **niedostateczna**
 - ii. 13-16 – **dostateczna**
 - iii. 17-20 – **dobra**
 - iv. 21-24 – **bardzo dobra**
 - v. 25 – **celująca**

Oceny te mają duże znaczenie dla dalszego przebiegu studiów, decydując o awansie na kolejny semestr oraz dalszym rozwoju umiejętności.

2. Oceny ciągłe

Studenci są również oceniani na bieżąco podczas zajęć praktycznych, np. **koncertów, prób dyrygenckich, występów publicznych**, gdzie ocenia się ich **umiejętności praktyczne**, zdolność pracy w grupie, a także kreatywność i inicjatywę.

Te formy oceny dają studentom regularną informację zwrotną na temat ich postępów i umożliwiają bieżące doskonalenie umiejętności.

Ocena efektów kształcenia na zakończenie studiów

- Na zakończenie studiów, studenci przystępują do **egzaminu dyplomowego**, który podsumowuje cały okres kształcenia.
- **Praca dyplomowa** (lub projekt dyplomowy) jest również oceniana przez komisję, a jej obrona stanowi jeden z etapów weryfikacji efektów nauki.
- **Wystąpienie dyplomowe** lub **dyrygowanie orkiestrą** stanowi kluczowy element oceny praktycznych umiejętności studenta, który ma na celu wykazanie się nabytymi kompetencjami w zakresie **kierowania zespołem** muzycznym.

Przydatność efektów uczenia się na rynku pracy oraz w dalszej edukacji

Efekty kształcenia mają **bezpośrednie przełożenie na przyszłą pracę zawodową absolwentów**, którzy będą pełnić funkcje artystyczne, dydaktyczne i organizacyjne. W szczególności:

- **Dyrygentura** i **kompozycja** są ściśle związane z pracą w **orkiestrach, teatrach, uczelniach wyższych** czy instytucjach muzycznych.
- Studenci są przygotowani do pracy w **zawodach artystycznych**, w tym **dyrygenta, kompozytora, pedagoga muzycznego i menedżera kultury**.

Wykorzystanie wyników oceny w doskonaleniu programu studiów

- **Wyniki oceny** są na bieżąco analizowane przez **Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia**.
- **Wnioski i uwagi studentów**, a także **oceny osiągniętych efektów** w trakcie egzaminów, stanowią podstawę do **wprowadzania poprawek i aktualizacji** programu studiów, aby lepiej dostosować go do zmieniających się potrzeb rynku pracy i wymagania zawodowe.
- Regularna **ewaluacja programu** oraz **ankiety studenckie** pozwalają na gromadzenie informacji o skuteczności procesu dydaktycznego, co z kolei wpływa na wprowadzanie korekt w kolejnych latach akademickich.

Ocena efektów uczenia się w programie kształcenia na kierunku Dyrygentura obejmuje zarówno **oceny bieżące**, jak i **egzaminy końcowe**, które uwzględniają zarówno wiedzę teoretyczną, jak i praktyczne umiejętności. Wszystkie te działania mają na celu zapewnienie wysokiej jakości kształcenia i przygotowanie studentów do **pracy zawodowej**. Wyniki ocen są wykorzystywane do **doskonalenia programu studiów**, aby jeszcze lepiej odpowiadał potrzebom rynku pracy i wymaganiom przyszłych pracodawców oraz kontynuowania edukacji.

5. zakresu, form udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów,

Zakres, formy udziału i wpływ interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów

W procesie doskonalenia i realizacji programu studiów na kierunku Dyrygentura i pokrewnych specjalnościach Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, kluczową rolę odgrywają zarówno **interesariusze wewnętrzni** (pedagodzy, studenci), jak i **interesariusze zewnętrzni** (specjaliści, konsultanci z branży).

1. Udział interesariuszy wewnętrznych

Pedagodzy oraz **studenci** mają **istotny wpływ** na rozwój i realizację programu kształcenia, zarówno w kontekście merytorycznym, jak i organizacyjnym.

a) Udział pedagogów:

- **Pedagodzy** są aktywnie zaangażowani w prace **Wydziałowego Zespołu ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia** oraz w **spotkaniach Katedr**.
- W trakcie tych spotkań omawiane są kwestie związane z **aktualizacją programu studiów**, dostosowywaniem treści kształcenia do zmieniających się potrzeb edukacyjnych i zawodowych, a także wprowadzaniem innowacyjnych metod nauczania.
- **Pedagodzy** mają również możliwość zgłaszania swoich uwag i propozycji dotyczących programów, co pozwala na **ciągłe doskonalenie** procesu dydaktycznego.

b) Udział studentów:

- **Studenci** mają prawo do wyrażania swoich opinii na temat programu studiów i jego realizacji, a ich głos jest uwzględniany przy każdej zmianie programu.
- **Opinia studentów** jest kluczowa w procesie decyzyjnym — każda zmiana w planie studiów musi uzyskać ich **pozytywną opinię**. W praktyce studenci mają możliwość bezpośredniego zgłaszania sugestii dotyczących zarówno **kwestii organizacyjnych**, jak i **merytorycznych**.
- Często studenci i pedagodzy zgłaszają **propozycje** dotyczące ulepszenia programu studiów bezpośrednio do **Dziekana**, co pozwala na elastyczne i bieżące dostosowanie programu do ich oczekiwań i realiów edukacyjnych.

2. Udział interesariuszy zewnętrznych

a) Konsultacje z firmami zewnętrznymi:

- **Rebranding Uczelni** w latach ubiegłych stał się również okazją do **konsultacji z firmami zewnętrznymi**, takimi jak **Citybell Consulting**.
- W ramach tych konsultacji przeanalizowano możliwość włączenia do programu studiów przedmiotów związanych z **komunikacją, przedsiębiorczością** oraz **kreowaniem wizerunku**.
- Na skutek tych konsultacji, do oferty Uczelni wprowadzono nowe przedmioty do wyboru, takie jak:
 - **Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej**
 - **Public Relations – kreowanie wizerunku artysty**
 - **Przedsiębiorczość i budowanie marki artystycznej**
 - **Komunikacja marketingowa w kulturze**
 - **Planowanie kariery artystycznej**

b) Wpływ branży artystycznej i kultury:

- Wprowadzenie przedmiotów dotyczących **marketingu artystycznego, PR i zarządzania karierą artysty** odpowiada na rosnące zapotrzebowanie na edukację łączącą **aspekty artystyczne z**

biznesowymi, co jest istotnym elementem w kontekście dynamicznego rozwoju branży kultury.

- **Przedmioty te** pozwalają studentom zdobyć umiejętności nie tylko w zakresie techniki dyrygenckiej, ale także w obszarze **zarządzania karierą artystyczną**, co znacząco wpływa na ich przyszłe perspektywy zawodowe, zarówno w Polsce, jak i za granicą.

Interesariusze wewnętrzni, w tym **pedagodzy i studenci**, odgrywają kluczową rolę w procesie ciągłego doskonalenia programu studiów. Ich aktywność, pomysły i opinie są integralną częścią kształtowania treści nauczania i organizacji studiów.

Interesariusze zewnętrzni, takie jak **specjaliści** i firmy konsultingowe, dostarczają wiedzy i doświadczeń, które umożliwiają wprowadzenie nowoczesnych, zróżnicowanych przedmiotów, odpowiadających na zapotrzebowanie rynku pracy i aktualne trendy w branży artystycznej. Dzięki tej współpracy Uczelnia może dynamicznie dostosowywać swój program, zapewniając studentom wszechstronny rozwój w obszarach tradycyjnych i nowoczesnych.

6. sposobów wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.

Sposoby wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na kierunku Dyrygentura, specjalność Dyrygentura Symfoniczno-Operowa

Wykorzystanie wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia oraz zaleceń wynikających z tych ocen jest kluczowym elementem procesu **ciągłego doskonalenia programu kształcenia** na kierunku Dyrygentura, specjalność Dyrygentura Symfoniczno-Operowa. Dzięki systematycznej oceną zewnętrzną, uczelnia jest w stanie reagować na zmieniające się potrzeby zarówno środowiska akademickiego, jak i rynku pracy, co pozwala na **stałe podnoszenie jakości kształcenia** w tej wymagającej dziedzinie.

1. Udział w zewnętrznych ocenach jakości kształcenia

W ramach zewnętrznego systemu oceny jakości kształcenia, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku regularnie uczestniczy w **procedurach akredytacyjnych** oraz współpracuje z organizacjami zewnętrznymi, które oceniają jakość programów edukacyjnych. Oceny takie są realizowane przez **Państwową Komisję Akredytacyjną (PKA)** oraz inne instytucje, które analizują standardy kształcenia w uczelniach wyższych. Dla kierunku Dyrygentura, zwłaszcza w kontekście specjalności **Dyrygentura Symfoniczno-Operowa**, szczególne znaczenie mają **oceny zewnętrzne** dotyczące jakości programów edukacyjnych w zakresie przygotowania do pracy artystycznej, pedagogicznej i organizacyjnej w środowisku muzycznym.

2. Wykorzystanie wyników zewnętrznych ocen w doskonaleniu programu

a) Analiza rekomendacji z ocen zewnętrznych:

Wyniki ocen zewnętrznych stanowią **cenne źródło informacji** dotyczące zarówno **mocnych stron programu**, jak i obszarów wymagających poprawy. Zewnętrzne oceny pozwalają na identyfikację **potencjalnych luk w programie**, które mogą dotyczyć na przykład:

- **Treści merytorycznych**, takich jak nowe technologie w zarządzaniu orkiestrą, zmieniające się wymagania repertuarowe czy potrzeba uwzględnienia współczesnych trendów w muzyce operowej i symfonicznej.

- **Metod dydaktycznych**, szczególnie w kontekście wyzwań związanych z kształceniem dyrygentów, którzy muszą radzić sobie z wyzwaniami zarówno w sali prób, jak i podczas występów publicznych.

Na podstawie zaleceń wynikających z ocen, uczelnia może dokonać **przeгляdu programu studiów**, z uwzględnieniem najnowszych trendów w edukacji muzycznej i wzmocnienia praktycznego wymiaru kształcenia dyrygenckiego.

b) Wprowadzanie korekt w programie studiów:

Rekomendacje z ocen zewnętrznych stanowią podstawę do **wprowadzenia konkretnych zmian** w programie kształcenia. Zmiany te mogą obejmować:

- **Aktualizację sylabusów** oraz dodanie nowych przedmiotów, takich jak **nowoczesne techniki dyrygenckie, dyrygowanie w teatrze operowym, czy muzyka współczesna i jej interpretacja.**
- **Wdrażanie nowych metod dydaktycznych**, np. **zajęcia online** lub **warsztaty praktyczne z dyrygowania** w formie symulacji orkiestry i chóru, które pomogą studentom zdobywać doświadczenie w pracy z zespołami muzycznymi.
- **Modernizację zasobów dydaktycznych**, w tym wprowadzenie nowych narzędzi multimedialnych, platform e-learningowych oraz rozwoju współpracy z **orkiestrami i teatrami operowymi.**

c) Przegląd i dostosowanie celów edukacyjnych:

Na podstawie zaleceń z ocen zewnętrznych, uczelnia może **zaktualizować cele kształcenia**, by lepiej odpowiadały one na zmieniające się wymagania zarówno rynku pracy, jak i roli dyrygenta w współczesnym świecie muzycznym. Przykładem może być wprowadzenie nowych przedmiotów, takich jak:

- **Zarządzanie karierą artysty dyrygenta,**
- **Dyrygowanie muzyką współczesną,**
- **Kreatywne techniki pracy z orkiestrą symfoniczną i chórem.**

Zmiany te mają na celu **przygotowanie studentów do pracy w zmieniającym się kontekście muzycznym**, uwzględniając również wymogi współczesnego rynku pracy, na którym dyrygenci muszą wykazać się zarówno zdolnościami artystycznymi, jak i organizacyjnymi.

3. Konsultacje z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi

Po zapoznaniu się z wynikami ocen zewnętrznych, uczelnia organizuje **spotkania konsultacyjne** z interesariuszami wewnętrznymi, takimi jak **studentami, wykładowcami** oraz interesariuszami zewnętrznymi, w tym **dyrygentami, przedstawicielami orkiestr symfonicznych i teatrów operowych**, a także **specjalistami ds. rynku pracy w kulturze**. Konsultacje te pozwalają na dokładne **omówienie wyników ocen** oraz na dostosowanie wniosków i zaleceń z ocen zewnętrznych do rzeczywistych potrzeb środowiska akademickiego i branży muzycznej.

4. Monitoring skutków wprowadzonych zmian

Po implementacji zaleceń wynikających z ocen zewnętrznych, uczelnia prowadzi **monitoring skutków tych zmian**, aby upewnić się, że prowadzą one do realnej poprawy jakości kształcenia na kierunku Dyrygentura, specjalność Dyrygentura Symfoniczno-Operowa. Monitoring ten obejmuje:

- **Ankiety ewaluacyjne** wśród studentów oraz wykładowców dotyczące nowych przedmiotów, metod nauczania i organizacji zajęć,
- **Analizę wyników egzaminów dyrygenckich** oraz innych form oceniania studentów,
- **Oceny efektów nauczania** w kontekście wymagań stawianych przez rynek pracy, tj. umiejętności organizacji i prowadzenia orkiestr oraz zespołów wokalnych w repertuarze symfonicznym i operowym.

5. Wykorzystanie wyników zewnętrznych ocen w budowaniu długoterminowej strategii rozwoju programu studiów

Zewnętrzne oceny jakości kształcenia odgrywają istotną rolę w **długoterminowym planowaniu rozwoju programu studiów**. Dzięki wynikającym z nich rekomendacjom, uczelnia może:

- **Rozwijać współpracę z instytucjami edukacyjnymi oraz orkiestrami i teatrami operowymi**, zarówno na poziomie krajowym, jak i międzynarodowym,
- **Wprowadzać nowe specjalności i przedmioty** dostosowane do zmieniających się wymagań rynku pracy, np. z zakresu **zarządzania projektem artystycznym w teatrze operowym**,
- **Zwiększać elastyczność programu studiów**, wprowadzając nowe formy nauczania, takie jak **zajęcia praktyczne czy warsztaty dyrygenckie z orkiestrami**.

Zewnętrzne oceny jakości kształcenia oraz zalecenia wynikające z tych ocen mają **istotny wpływ** na rozwój programu kształcenia na kierunku Dyrygentura, specjalność Dyrygentura Symfoniczno-Operowa. Dzięki systematycznemu uwzględnianiu wniosków z ocen zewnętrznych, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku może na bieżąco **dostosowywać program studiów do współczesnych wymagań edukacyjnych**, zawodowych i artystycznych, co zapewnia **wysoką jakość kształcenia i przygotowanie studentów do wyzwań współczesnej kariery dyrygenckiej**.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	Nie dotyczy

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

.....

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <p>należy wskazać nie więcej niż pięć najważniejszych atutów kształcenia na ocenianym kierunku studiów</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wykwalifikowana kadra dydaktyczna - aktywni artystycznie pedagodzy Dyrygentury 2. Bogata oferta programu studiów, w tym przedmiotów praktycznych i fakultatywnych 3. Dostęp do praktyk dyrygenckich z zespołami profesjonalnymi 4. Koncerty dyplomowe z profesjonalnymi orkiestrami <p>Indywidualne podejście do studenta</p>	<p>Słabe strony</p> <p>należy wskazać nie więcej niż pięć najpoważniejszych ograniczeń utrudniających realizację procesu kształcenia i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kosztochłonność kierunku 2. Ograniczona ilość miejsc – limity przyjęć na studia 3. Mała skala umiędzynarodowienia
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <p>należy wskazać nie więcej niż pięć najważniejszych zjawisk i tendencji występujących w otoczeniu uczelni, które mogą stanowić impuls do rozwoju kierunku studiów</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyki orkiestrowe z orkiestrami szkół muzycznych 2. Współpraca z nowymi ośrodkami kultury i edukacji w kraju i zagranicą 3. Podstawy dyrygowania prowadzone w szkołach muzycznych II stopnia 4. Program budowania marki artystycznej przez przyszłych dyrygentów 5. Wyjazdy studentów i pedagogów na Uczelnie zagraniczne w ramach Programu Erasmus+ 	<p>Zagrożenia</p> <p>należy wskazać nie więcej niż pięć czynników zewnętrznych, które utrudniają rozwój kierunku studiów i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Finanse Niż demograficzny – spadek liczby kandydatów na studia 2. Spadek poziomu wykształcenia średniego, w szkołach muzycznych 3. Nowe technologie 4. Brak zapotrzebowania na młodych dyrygentów w orkiestrach zawodowych

Analiza SWOT kierunku Dyrygentura Akademii Muzycznej w Gdańsku

Mocne strony:

- Wykwalifikowana kadra dydaktyczna - aktywni artystycznie pedagodzy Dyrygentury**
Kierunek Dyrygentura na aMuz wyróżnia się obecnością nauczycieli akademickich, którzy są aktywnymi artystami w obszarze dyrygentury, co zapewnia studentom wysoką jakość kształcenia, opartego na praktycznych doświadczeniach i aktualnych trendach w sztuce dyrygenckiej.
- Bogata oferta programu studiów, w tym przedmiotów praktycznych i fakultatywnych**
Program studiów oferuje szeroki wachlarz przedmiotów, zarówno teoretycznych, jak i praktycznych. Studenci mają możliwość wyboru przedmiotów fakultatywnych, co pozwala na dostosowanie nauki do indywidualnych potrzeb i zainteresowań.
- Dostęp do praktyk dyrygenckich z zespołami profesjonalnymi**
Studenci mają możliwość odbywania praktyk dyrygenckich w ramach współpracy z profesjonalnymi orkiestrami, co daje im doświadczenie w pracy z zespołami i realne przygotowanie do pracy w zawodzie dyrygenta.
- Koncerty dyplomowe z profesjonalnymi orkiestrami**
W ramach kształcenia studenci mają okazję prowadzić koncerty dyplomowe z profesjonalnymi orkiestrami, co stanowi ogromną wartość edukacyjną i artystyczną, pozwalając na zdobycie cennego doświadczenia scenicznego.
- Indywidualne podejście do studenta**
Program kształcenia umożliwia indywidualne podejście do każdego studenta, co sprzyja rozwojowi jego talentu, umiejętności dyrygenckich oraz osobowości artystycznej.

Słabe strony:

- Kosztochłonność kierunku**
Dyrygentura jest kierunkiem wymagającym dużych nakładów finansowych, zarówno ze strony uczelni, jak i studentów (np. opłaty za uczestnictwo w warsztatach, zakup materiałów czy organizacja koncertów). Może to stanowić barierę dla niektórych kandydatów i utrudniać dostępność tego kierunku.
- Ograniczona ilość miejsc – limity przyjęć na studia**
Ze względu na charakter i specyfikę kształcenia, liczba miejsc na kierunku Dyrygentura jest ograniczona, co skutkuje koniecznością selekcji kandydatów, co może ograniczać dostępność edukacji w tym obszarze.
- Mała skala umiędzynarodowienia**
Choć uczelnia podejmuje działania w zakresie międzynarodowej współpracy, kierunek Dyrygentura nie jest jeszcze w pełni umiędzynarodowiony, co może ograniczać możliwości wymiany doświadczeń i współpracy z uczelniami zagranicznymi na dużą skalę.

Szanse:

- Praktyki orkiestrowe z orkiestrami szkół muzycznych**
Współpraca z orkiestrami szkół muzycznych II stopnia może stanowić szansę na rozwój umiejętności dyrygenckich studentów, a także umożliwić lepszą integrację między szkołami muzycznymi a uczelniami wyższymi.

2. **Współpraca z nowymi ośrodkami kultury i edukacji w kraju i zagranicą**
Rozwój współpracy z nowymi ośrodkami kultury, zarówno krajowymi, jak i zagranicznymi, stwarza szansę na wzbogacenie oferty edukacyjnej oraz poszerzenie perspektyw zawodowych studentów.
3. **Podstawy dyrygowania prowadzone w szkołach muzycznych II stopnia**
Rozwój programów dydaktycznych, które wprowadzają studentów do podstaw dyrygowania już na poziomie szkół muzycznych II stopnia, może stanowić fundament do rozwijania umiejętności dyrygenckich i tworzenia potencjalnych kandydatów na kierunek Dyrygentura.
4. **Program budowania marki artystycznej przez przyszłych dyrygentów**
Tworzenie programów kształcenia skupiających się na budowaniu marki artystycznej przyszłych dyrygentów pozwoli na zwiększenie ich konkurencyjności na rynku muzycznym i ułatwi im nawiązywanie współpracy z orkiestrami zawodowymi.
5. **Wyjazdy studentów i pedagogów na uczelnie zagraniczne w ramach Programu Erasmus+**
Udział w Programie Erasmus+ oraz inne międzynarodowe wyjazdy edukacyjne i artystyczne stanowią szansę na zdobycie międzynarodowego doświadczenia, rozwój kariery i poszerzenie kontaktów zawodowych studentów i nauczycieli.

Zagrożenia:

1. **Finanse**
Niestabilność finansowa uczelni i wciąż wysokie koszty związane z kształceniem w kierunku Dyrygentura mogą stanowić zagrożenie dla dalszego rozwoju kierunku, zwłaszcza w kontekście trudności w pozyskiwaniu funduszy na realizację pełnego programu dydaktycznego.
2. **Niż demograficzny – spadek liczby kandydatów na studia**
Zmniejszająca się liczba kandydatów do szkół średnich i wyższych uczelni w wyniku niżu demograficznego może prowadzić do mniejszej liczby aplikacji na kierunek Dyrygentura, co będzie ograniczać potencjał rozwoju tego kierunku.
3. **Spadek poziomu wykształcenia średniego, w szkołach muzycznych**
Obniżający się poziom wykształcenia w szkołach muzycznych II stopnia może skutkować mniejszą liczbą kandydatów dobrze przygotowanych do podjęcia studiów w zakresie Dyrygentury, co wpłynie na jakość procesu kształcenia na tym kierunku.
4. **Nowe technologie**
Dynamiczny rozwój nowych technologii w muzyce, takich jak sztuczna inteligencja, programy komputerowe do tworzenia muzyki czy elektroniczne instrumenty, może wpłynąć na zmieniające się wymagania wobec dyrygentów i prowadzenia orkiestr, co stanowi potencjalne wyzwanie dla tradycyjnego kształcenia w tym zakresie.
5. **Brak zapotrzebowania na młodych dyrygentów w orkiestrach zawodowych**
Mimo dużego znaczenia dyrygenta w orkiestrze, zmniejszająca się liczba wolnych stanowisk w profesjonalnych orkiestrach zawodowych może prowadzić do ograniczenia możliwości zatrudnienia młodych dyrygentów na rynku pracy, co stanowi zagrożenie dla dalszego rozwoju kariery zawodowej absolwentów.

Kierunek Dyrygentura oferuje szereg atutów, w tym wysokiej jakości kadrę dydaktyczną, bogatą ofertę praktyk i koncertów dyplomowych, a także indywidualne podejście do studenta. Niemniej jednak, kierunek ten stoi także przed wyzwaniami takimi jak wysokie koszty kształcenia, ograniczona liczba miejsc czy zmieniające się potrzeby rynku pracy w zakresie dyrygentów. W kontekście szans, uczelnia może skorzystać z międzynarodowej współpracy, programów Erasmus+ oraz rozwoju współpracy z orkiestrami szkół muzycznych.

(1) AKADEMIA MUZYCZNA
im. Stanisława Moniuszki
80-743 Gdańsk, ul. Łąkowa 1-2
tel. +48 58 300 92 00, fax +48 58 300 92 10
NIP: 583-00-15-884, Regon: 000275754

(Pieczęć uczelni)

(1) DZIEKAN
Janiak-Kobylińska
.....
dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska
(podpis Dziekana)

(1) REKTOR
Ryszard Minkiewicz
.....
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz
(podpis Rektora)

Gdańsk, dnia *05. 03. 2025*

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku³

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	3	2	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	II	1	1	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	III	2	1	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	IV	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
II stopnia	I	3	1	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	II	2	1	Nie dotyczy	Nie dotyczy
jednolite studia magisterskie	I	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	II	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	III	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	IV	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	V	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	VI	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
Razem:		11	6	Nie dotyczy	Nie dotyczy

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2024	2	2	Nie dotyczy	Nie dotyczy

³ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

	2023	3	1	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	2022	2	2	Nie dotyczy	Nie dotyczy
II stopnia	2024	1	2	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	2023	3	1	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	2022	3	2	Nie dotyczy	Nie dotyczy
jednolite studia magisterskie	...	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	...	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	...	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
Razem:		14	10	Nie dotyczy	Nie dotyczy

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)⁴

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	Studia I stopnia: 6 sem./180 pkt. ECTS Studia II stopnia: 4 sem./120 pkt. ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁵	Studia I stopnia: 126 pkt. ECTS Studia II stopnia: 84 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Studia I stopnia: 180 ECTS Studia II stopnia: 120 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	Studia I stopnia: - Praktyki orkiestrowe: 8 pkt. ECTS - Praktyki pedagogiczne (w tym psychologiczno-pedagogiczne): 5 pkt. ECTS

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁵ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

	<p>Studia II stopnia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Praktyka orkiestrowa: 6 pkt. ECTS - Zespoły wokalne do praktyk dyrygenckich: 2 pkt. ECTS - Praktyki pedagogiczne (w tym psychologiczno-pedagogiczne): 5 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	<p>Studia I stopnia: 5 pkt. ECTS</p> <p>Studia II stopnia: 9 pkt. ECTS</p>
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	<p>Studia I stopnia: 94 pkt. ECTS</p> <p>Studia II stopnia: 46 pkt. ECTS</p>
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	<p>Studia I stopnia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Praktyki orkiestrowe: 8 pkt. ECTS - Praktyki pedagogiczne (w tym psychologiczno-pedagogiczne): 5 pkt. ECTS <p>Studia II stopnia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Praktyka orkiestrowa: 6 pkt. ECTS Zespoły wokalne do praktyk dyrygenckich: 2 pkt. ECTS Praktyki pedagogiczne (w tym psychologiczno-pedagogiczne): 5 pkt. ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁶	<p>Studia I stopnia:</p> <p>Praktyki dyrygenckie: 60 godzin</p> <p>Praktyki pedagogiczne: 120 godzin</p>

⁶ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne: 30 godzin Studia II stopnia: Praktyki dyrygenckie: 75 godzin Praktyki pedagogiczne: 120 godzin Praktyki psychologiczno-pedagogiczne: 30 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	Studia I stopnia: 60 godzin
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. 2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	(1.) Studia I stopnia: 380 h Studia II stopnia: 375 h (2.) nie dotyczy

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁷

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
Razem: -		-	-

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/ Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁸

⁷ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/ formy zajęć	łącznie liczba godzin zajęć stacjonarne/ niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ⁹
Psychologia ogólna	Wykład	30	2	mgr Łukasz Tartas
Psychologia w edukacji	Wykład	30	2	mgr Eliza Ludkiewicz
Psychologia twórczości	Wykład	15	1	mgr Karolina Borkowska
Psychologia muzyki	Wykład	15	1	mgr Eliza Ludkiewicz
Pedagogika ogólna	Wykład	30	2	mgr Paulina Olczak
Pedagogika w edukacji	Wykład	30	2	mgr Paulina Olczak
Pedagogika twórczości	Wykład	15	1	mgr Paulina Olczak
Pedagogika muzyki	Wykład	15	1	mgr Paulina Olczak
Podstawy dydaktyki	Wykład	30	2	mgr Paulina Olczak
Metodyka nauczania kształcenia słuchu	Ćwiczenia	30	2	prof. dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna
Metodyka nauczania harmonii	Ćwiczenia	30	2	prof. dr hab. Elżbieta Frołowicz
Metodyka nauczania muzyki i audycji muzycznych	Ćwiczenia	15	1	prof. dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska
Metodyka nauczania zasad muzyki	Ćwiczenia	15	1	prof. dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska
Metodyka prowadzenia zespołów chóralskich	Ćwiczenia	30	2	prof. dr hab. Aleksandra Grucza-Rogalska
Metodyka prowadzenia zespołów orkiestrowych	Ćwiczenia	30	2	dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska

⁹ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

Metodyka prowadzenia zespołów wokalnoinstrumentalnych	Ćwiczenia	30	2	dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska
Metodyka nauczania historii muzyki i literatury muzycznej	Ćwiczenia	30	2	prof. dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska
Metodyka nauczania form muzycznych	Ćwiczenia	15	1	prof. dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska
Emisja głosu	Ćwiczenia	30	2	mgr Jakub Borowczyk
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	Wykład	30	1	mgr Łukasz Tartas
Praktyki pedagogiczne	Ćwiczenia	120	4	-

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych¹⁰

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

¹⁰ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko:
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy) ¹¹							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
6364	Problematyka transkrypcji fortepianowej twórczości orkiestrowej Ludomira Różyckiego na przykładzie Suity tanecznej na orkiestrę	2024	prof. dr hab. Marcin Nałęcz-Niesiołowski	dr Szymon Morus	Bardzo dobry (21,37 pkt.)	Bardzo dobry (22,45 pkt.)	Bardzo dobry (21,89 pkt.)
6740	Mała Suita na orkiestrę kameralną Witolda Lutosławskiego – wyciąg fortepianowy na jeden fortepian	2024	dr Szymon Morus	dr Sylwia Janiak-Kobylińska	Bardzo dobry (23,75 pkt.)	Dobry (18,75 pkt.)	Dobry (19,25 pkt.)
6370	Cechy wyciągu dydaktycznego na podstawie opisu procesu tworzenia wyciągu na 2 fortepiany Serenady E-dur op. 22 na smyczki Antonína Dvořáka oraz	2023	dr Sylwia Janiak-Kobylińska	mgr Michał Krężlewski	Bardzo dobry (23 pkt.)	Bardzo dobry (23,66 pkt.)	Bardzo dobry z wyróżnieniem (23,40 pkt.)

¹¹ Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

	analizy istniejącej transkrypcji						
Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
6866	Rola dyrygenta w animowaniu życia muzycznego w lokalnej społeczności na przykładzie Orkiestry Dętej Gminy Szemud	2024	prof. dr hab. Anna Janosz	Dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska	Bardzo dobry (23,38 pkt.)	Dobry (20,63 pkt.)	Dobry (20,24 pkt.)
6867	Mieczysław Karłowicz Epizod na maskaradzie op. 14. Opis dzieła i wyciąg fortepianowy	2024	prof. dr hab. Przemysław Stanisławski	dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska	Celujący (25 pkt)	Bardzo dobry (24,50 pkt)	Bardzo dobry (22,83 pkt.)
7194	Mieczysław Karłowicz Rapsodia litewska. Wyciąg na dwa fortepiany wraz z opisem dzieła	2023	prof. dr hab. Przemysław Stanisławski	dr Szymon Morus	Dobry (19,62 pkt.)	Bardzo dobry (21,70 pkt.)	Bardzo dobry (21,71 pkt.)
Studia niestacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
Studia stacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
Studia niestacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-

- Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
- Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
- Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

- Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
- Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
- Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
- Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.

5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia

się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu,

społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

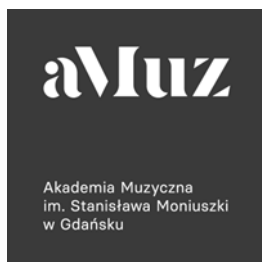
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Main table containing course details, ECTS values, and semester distribution across six semesters. Includes sections for 'PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE', 'PRZEDMIOTY KIERUNKOWE', 'PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE', 'PRZEDMIOTY OGÓLNE', 'PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS', and 'Studium Pedagogiczne**'.

Przedmioty ze Studium pedagogicznego mogą być wybierane bez realizacji pełnego programu Studium pedagogicznego. ** Studium pedagogiczne: studenci otrzymują uprawnienia pedagogiczne po zrealizowaniu przedmiotów: z zakresu Psychologii (80h), z zakresu Pedagogiki (90h), z zakresu Dydaktyki (80h), Metodyka przedmiotowa (90h), Praktyki pedagogiczne (150h).

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I												Rok II				SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV									
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS							
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																						
PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE																						
1	Dyrygentura	W	I	30	E	5	30	E	5	30	E	7	30	E	8	120	25					
2	Studium nad partyturą XX w.	C	I	15	Zo	2	15	E	2							30	4					
3	Partytura współczesna	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2					
4	Praktyka orkiestrowa	C	Z	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2				45	6					
5	Interpretacja dzieł operowych	W	Z				30	Zo	2							60	4					
6	Zespół wokalny do praktyk dyrygenckich	C	Z							30	Z	2				30	2					
7	Konsultacje pracy magisterskiej	C	I							7,5	Z	2	7,5	Z	4	15	6					
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																						
8	Muzyka polska XX i XXI w.	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
9	Analiza dzieła muzycznego XX i XXI w.	C	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
10	Styl muzyczny	S	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4					
11	Kształcenie słuchu barwowego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
12	Aranżacja	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
13	Fortepian z nauką akompaniamentu	C	I	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2					
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																						
14	Przedmiot humanistyczny*	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
15	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z							15	Z	1				15	1					
16	Wystąpienia publiczne - technika mowy i autoprezentacja	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4					
PRZEDMIOTY OGÓLNE																						
17	Konwersatorium języka obcego - angielski	C	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
18	Wykłady zmienne	W	Z	10	Z	0	10	Z	0	10	Z	0	10	Z	0	40	0					
SUMA						295		25	325		27	167,5		18	77,5	14	865	84				
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS																						
Przedmioty specjalistyczne (należy wybrać min. 18 ECTS)																						
1	Projekt artystyczny - operowy	C	Z							30	Z	2	30	Z	2	60	4					
2	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	C	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8					
3	Współczesne techniki kompozytorskie	S	Z				30	Zo	3							30	3					
4	Historia teorii muzyki	W	Z							30	Zo	3	30	E	4	60	7					
5	Laboratorium muzyki elektroakustycznej	C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4					
6	Współczesne metody analityczne	S	Z	30	E	2	30	E	2							60	4					
7	Kontrapunkt - fuga	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
8	Seminarium muzyki teatralnej i filmowej	S	Z							15	Z	1	15	Z	1	30	2					
9	Seminarium muzyki dawnej	S	Z	30	Zo	2										30	2					
10	Kultury muzyczne świata	S	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4					
11	Zarządzanie w instytucjach kultury	S	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2					
12	Kognitywistyka muzyki	W	Z							30	Z	2				30	2					
13	Wykład monograficzny	W	Z	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	30	4					
Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów																						
osobny załącznik																						
Studium Pedagogiczne**																						
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2					
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2					
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1					
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1					
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2					
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2					
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1					
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1					
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2					
10	Metodyka nauczania kształcenia słuchu	C	Z										30	Zo	2	30	2					
11	Metodyka nauczania harmonii	C	Z										30	Zo	2	30	2					
12	Metodyka nauczania muzyki i audycji muzycznych	C	Z	15	Zo	1										15	1					
13	Metodyka nauczania zasad muzyki	C	Z				15	Zo	1							15	1					
14	Metodyka prowadzenia zespołów chóralskich	C	Z	30	Zo	2										30	2					
15	Metodyka prowadzenia zespołów orkiestrowych	C	Z				30	Zo	2							30	2					
16	Metodyka prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych	C	Z							30	Zo	2				30	2					
17	Metodyka nauczania historii muzyki i literatury muzycznej	C	Z	30	Zo	2										30	2					
18	Metodyka nauczania form muzycznych	C	Z							15	Zo	1				15	1					
19	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2					
20	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1					
21	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4					
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO						225		13	135		8	120		7	135	8	615	36				
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																	630	46				
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																						
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																						
Sposób zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																						
*Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka																						
Przedmioty ze Studium pedagogicznego mogą być wybierane bez realizacji pełnego programu Studium pedagogicznego. ** Studium pedagogiczne: student otrzymuje uprawnienia pedagogiczne po zrealizowaniu przedmiotów: z zakresu Psychologii (90h), z zakresu Pedagogiki (90h), z zakresu Dydaktyki (30h), Metodyka przedmiotowa (90h), Praktyki pedagogiczne (150h).																						

**Lista przedmiotów i pedagogów prowadzących
w roku akademickim 2024/2025**

kierunek: **Dyrygentura**

specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa

studia I stopnia (licencjackie)

l.p.	przedmiot	pedagog/pedagodzy prowadzący
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE		
PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE		
1	Dyrygentura	prof. dr hab. Marcin Nałęcz-Niesiołowski prof. dr hab. Przemysław Stanisławski dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska dr hab. Szymon Morus
2	Studium nad partyturą	prof. dr hab. Marcin Nałęcz-Niesiołowski prof. dr hab. Przemysław Stanisławski dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska dr hab. Szymon Morus
3	Praktyka orkiestrowa	dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska
4	Zespoły wokalne - praktyka dyrygencka	prof. dr hab. Przemysław Stanisławski
5	Literatura symfoniczno-operowa	mgr Michał Krężlewski
6	Instrumentoznawstwo	dr Tadeusz Dixa
7	Instrumentacja	mgr Kamil Cieśliak
8	Emisja głosu (przedmiot z zakresu Studium Pedagogicznego)	mgr Jakub Borowczyk
9	Metodologia pisania pracy licencjackiej	mgr Beata Kołowska
10	Konsultacje pracy licencjackiej	prof. dr hab. Marcin Nałęcz-Niesiołowski prof. dr hab. Przemysław Stanisławski dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska dr hab. Szymon Morus
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE		
11	Historia muzyki XX w.	prof. dr hab. Violetta Kostka
12	Historia muzyki XX i XXI w.	prof. dr hab. Violetta Kostka
13	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	dr Piotr Maksymowicz
14	Historia muzyki baroku	dr Piotr Maksymowicz
15	Historia muzyki klasycyzmu	dr Piotr Maksymowicz
16	Historia muzyki romantyzmu	prof. dr hab. Violetta Kostka
17	Literatura muzyczna	prof. dr hab. Violetta Kostka dr Piotr Maksymowicz
18	Analiza dzieła muzycznego	prof. dr hab. Elżbieta Frołowicz prof. dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska
19	Kształcenie słuchu	mgr Agata Krawczyk
20	Harmonia tonalna	prof. dr hab. Elżbieta Frołowicz
21	Harmonia posttonalna	prof. dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska
22	Harmonia praktyczna	mgr Beata Kołowska
23	Fortepian	dr hab. Małgorzata Walentynowicz mgr Michał Krężlewski
24	Programy edytorskie	dr Piotr Jędrzejczyk
PRZEDMIOTY DO WYBORU		
Przedmioty specjalistyczne		
1	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	dr hab. Szymon Morus
2	Projekt artystyczny	prof. dr hab. Przemysław Stanisławski
10	Techniki multimedialne	dr Piotr Jędrzejczyk

Lista przedmiotów i pedagogów prowadzących w roku akademickim 2024/2025

kierunek: **Dyrygentura**

specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa

studia I stopnia (magisterskie)

l.p.	przedmiot	pedagog/pedagogodzy prowadzący
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE		
PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE		
1	Dyrygentura	prof. dr hab. Marcin Nałęcz-Niesiołowski prof. dr hab. Przemysław Stanisławski prof. dr Zygmunt Rychert dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska dr hab. Szymon Morus
2	Studium nad partyturą XX w.	prof. dr hab. Marcin Nałęcz-Niesiołowski prof. dr hab. Przemysław Stanisławski dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska dr hab. Szymon Morus
3	Partytura współczesna	dr hab. Małgorzata Walentynowicz
4	Praktyka orkiestrowa	dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska
5	Interpretacja dzieł operowych	mgr Michał Krężlewski
6	Zespół wokalny do praktyk dyrygenckich	prof. dr hab. Przemysław Stanisławski
7	Konsultacje pracy magisterskiej	prof. dr hab. Marcin Nałęcz-Niesiołowski prof. dr hab. Przemysław Stanisławski dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska dr hab. Szymon Morus
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE		
8	Muzyka polska XX i XXI w.	prof. dr hab. Violetta Kostka
9	Analiza dzieła muzycznego XX i XXI w.	prof. dr hab. Renata Skupin
10	Style muzyczne	prof. dr hab. Violetta Kostka
11	Kształcenie słuchu barwowego	dr Piotr Jędrzejczyk
12	Aranżacja	mgr Kamil Cieślik mgr Anna Ročławska-Musiałczyk
13	Fortepian z nauką akompaniamentu	mgr Michał Krężlewski
PRZEDMIOTY DO WYBORU		
Przedmioty specjalistyczne		
1	Projekt artystyczny - operowy	mgr Michał Krężlewski
2	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	dr hab. Szymon Morus
5	Laboratorium muzyki elektroakustycznej	dr Piotr Jędrzejczyk
11	Zarządzanie w instytucjach kultury	dr Romuald Pokojski
12	Kognitywistyka muzyki	prof. dr hab. Violetta Kostka

**ROZKŁAD ZAJĘĆ WYDZIAŁU DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI
SPECJALNOŚĆ: DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA 2024/2025**

PONIEDZIAŁEK

	I rok - studia licencjackie I stopnia	sala	II rok - studia licencjackie I stopnia	sala	III rok - studia licencjackie I stopnia	sala
P O N I E D Z I A Ł E K	9:45-10:30 Studium nad partyturą (Janzen) (sem. II) <i>prof. dr hab. M. Nałęcz-Niesiołowski</i>	B-211	9:40-11:10 Harmonia posttonalna (sem. I) <i>dr hab. J. Schiller-Rydzewska</i>	B-219	11:15-12:45 Analiza dzieła muzycznego (sem. I) <i>dr hab. J. Schiller-Rydzewska</i>	B-218
	10:30-12:00 Fortepian (Mitka) <i>mgr M. Krężlewski</i>	B-207	11:15-12:45 Analiza dzieła muzycznego (sem. II) <i>dr hab. J. Schiller-Rydzewska</i>	B-218	12:45-13:30 Studium nad partyturą (Pazniak) <i>dr hab. Sz. Morus</i>	B-219
	10:30-12:00 Fortepian (Szczypiorski) <i>mgr M. Krężlewski</i>	B-207	12:50-13:35 (Techniki kompozytorskie XX wieku) <i>dr hab. J. Schiller-Rydzewska</i>	B-218	13:35-14:20 Konsultacje pracy licencjackiej (Pazniak) (sem. II) <i>dr hab. Sz. Morus</i>	B-219
	10:30-12:00 Dyrygentura (Janzen) (sem. II) <i>prof. dr hab. M. Nałęcz-Niesiołowski</i>	B-211	13:45-15:15 (Kontrapunkt) <i>mgr P. Kasilowski</i>	B-208	13:45-14:30 (Techniki kompozytorskie XX wieku) (sem. I) <i>dr hab. J. Schiller-Rydzewska</i>	B-218
	12:15-13:00 Literatura symfoniczno-operowa <i>mgr M. Krężlewski</i>	B-220	15:30-16:15 Literatura symfoniczno-operowa <i>mgr M. Krężlewski</i>	B-207	15:30-17:00 (Kontrapunkt) (sem. I) <i>mgr P. Kasilowski</i>	B-208
	13:45-15:15 Dyrygentura (Mitka) <i>prof. dr hab. M. Nałęcz-Niesiołowski</i>	B-211	19:00-20:30 (Orkiestra kameralna <i>Pro Musica Nova</i>) <i>dr hab. Sz. Morus</i>	Aula	17:05-18:35 Dyrygentura (Pazniak) <i>dr hab. Sz. Morus</i>	B-211
	14:30-15:15 Studium nad partyturą (Szczypiorski) <i>dr hab. Sz. Morus</i>	B-219			19:00-20:30 (Orkiestra kameralna <i>Pro Musica Nova</i>) <i>dr hab. Sz. Morus</i>	Aula
	15:30-16:15 Studium nad partyturą (Mitka) <i>prof. dr hab. M. Nałęcz-Niesiołowski</i>	B-219				
	15:30-17:00 Dyrygentura (Szczypiorski) <i>dr hab. Sz. Morus</i>	B-211				
	19:00-20:30 (Orkiestra kameralna <i>Pro Musica Nova</i>) <i>dr hab. Sz. Morus</i>	Aula				
20:00-21:00 WF (gry zespołowe, sporty różne)	AWFiS/ HS nr XII					

WTOREK

	I rok - studia licencjackie I stopnia	sala	II rok - studia licencjackie I stopnia	sala	III rok - studia licencjackie I stopnia	sala
W T O R E K	9:45-11:15 Analiza dzieła muzycznego (sem. II) <i>prof. dr hab. E. Prołowicz</i>	B-218	9:45-11:15 Analiza dzieła muzycznego (sem. I) <i>prof. dr hab. E. Prołowicz</i>	B-218		
	11:30-13:00 Harmonia tonalna <i>prof. dr hab. E. Prołowicz</i>	B-218	12:15-13:00 Fortepian (Malinowska) <i>mgr M. Krężlewski</i>	B-211		
	13:15-14:45 Kształcenie słuchu <i>mgr A. Krawczyk</i>	B-208				
	19:00-20:30 WF (taniec usportowiony) <i>mgr B. Oryl</i>	B-319				
	19:30-20:10 WF (pływalnia)	AWFiS				

ŚRODA

	I rok - studia licencjackie I stopnia	sala	II rok - studia licencjackie I stopnia	sala	III rok - studia licencjackie I stopnia	sala
Ś R O D A	11:00-11:45 Harmonia praktyczna (Mitka, Szczypiorski) <i>mgr B. Kotłowska</i>	B-308	13:30-15:00 (Chór uczelniany)	Aula /B-314	13:25-13:50 Instrumentacja (Pazniak) <i>mgr K. Cieślak</i>	A-416
	12:15-13:00 Emisja głosu <i>mgr J. Borowczyk</i>	B-222	13:05-14:35 (Techniki multimedialne) <i>mgr P. Jędrzejczyk</i>	B-201	14:15-15:00 Metodologia pisania pracy licencjackiej (sem. I) <i>mgr B. Kotłowska</i>	B-308
	14:40-15:25 Programy edytorskie <i>mgr P. Jędrzejczyk</i>	B-201	14:45-15:10 Instrumentacja (Malinowska) <i>mgr K. Cieślak</i>	A-416	14:45-15:10 Instrumentacja (Malinowska) <i>mgr K. Cieślak</i>	A-416
	19:00-20:30 WF (taniec usportowiony) <i>mgr B. Oryl</i>	B-319	17:30-19:00 (Psychologia ogólna) (sem. I) <i>mgr L. Tartas</i>	online	17:30-19:00 (Pedagogika ogólna) (sem. I) <i>mgr P. Olczak</i>	online
	19:00-20:30 WF (plenerowe formy rekreacji)		17:30-19:00 (Psychologia w edukacji) (sem. II) <i>mgr E. Ludkiewicz</i>	online	17:30-19:00 (Pedagogika w edukacji) (sem. II) <i>mgr P. Olczak</i>	online
			19:10-20:40 (Praktyki psychologiczno-pedagogiczne) (sem. I) <i>mgr L. Tartas</i>	online	19:10-19:55 (Pedagogika twórczości) (sem. I) <i>mgr P. Olczak</i>	online
				19:10-19:55 (Pedagogika muzyki) (sem. II) <i>mgr P. Olczak</i>	online	

CZWARTEK

	I rok - studia licencjackie I stopnia	sala	II rok - studia licencjackie I stopnia	sala	III rok - studia licencjackie I stopnia	sala
C Z W A R T E K	8:00-11:10 Lektoraty		10:05-11:35 Kształcenie słuchu <i>mgr A. Krawczyk</i>	B-208	8:45-10:15 Historia muzyki romantyzmu (sem. II) <i>prof. dr hab. V. Kostka</i>	B-314
	11:30-13:00 Historia muzyki XX wieku (sem. I) <i>prof. dr hab. V. Kostka</i>	B-314	11:40-14:50 Lektoraty		10:30-11:15 Literatura muzyczna (sem. II) <i>prof. dr hab. V. Kostka</i>	B-314
	11:30-13:00 Historia muzyki XX i XXI wieku (sem. II) <i>prof. dr hab. V. Kostka</i>	B-314	11:40-12:25 Studium nad partyturą (Malinowska) <i>dr hab. S. Janiak-Kobylińska</i>	B-211	15:00-18:00 (Improwizacja) (co 2 tyg.) <i>dr hab. M. Walentynowicz</i>	B-211
	13:10-13:55 Literatura muzyczna <i>prof. dr hab. V. Kostka</i>	B-314	12:30-14:00 Dyrygentura (Malinowska) <i>dr hab. S. Janiak-Kobylińska</i>	B-211		
			20:00-21:30 Historia sztuki <i>dr M. Juda</i>	online		
		20:00-21:30 Estetyka <i>dr P. Milczarczyk</i>	online			

PIĄTEK

	I rok - studia licencjackie I stopnia	sala	II rok - studia licencjackie I stopnia	sala	III rok - studia licencjackie I stopnia	sala
P I Ą T E K	16:30-19:30 (Marka artysty: rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej) (co 2 tyg.) <i>mgr A. Proszowska-Sala</i>	online	9:15-10:00 (Techniki kompozytorskie XX wieku - ćwiczenia) (sem. II) <i>prof. dr hab. K. Olczak</i>	A-416	9:15-10:00 (Techniki kompozytorskie XX wieku - ćwiczenia) (sem. I) <i>prof. dr hab. K. Olczak</i>	A-416
			11:30-13:00 Historia muzyki średniowiecza i renesansu (sem. I) <i>dr P. Maksymowicz</i>	B-213	10:45-12:15 Zespół wokalny - praktyka dyrygencka <i>dr hab. A. Wilczewska</i>	S1
			11:30-13:00 Historia muzyki baroku (sem. II) <i>dr P. Maksymowicz</i>	B-213	14:00-15:30 Historia muzyki klasycyzmu (sem. I) <i>dr P. Maksymowicz</i>	B-213
			13:05-13:50 Literatura muzyczna <i>dr P. Maksymowicz</i>	B-213	15:35-16:20 Literatura muzyczna (sem. I) <i>dr P. Maksymowicz</i>	B-213
			16:30-19:30 (Marka artysty: rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej) (co 2 tyg.) <i>mgr A. Proszowska-Sala</i>	online	16:30-19:30 (Marka artysty: rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej) (co 2 tyg.) <i>mgr A. Proszowska-Sala</i>	online
			17:15-18:45 (Podstawy dydaktyki) (sem. I) <i>mgr P. Olczak</i>	online	19:15-20:45 Prawo autorskie (21 II, 28 II, 7 III, 14 III, 21 III, 4 IV, 11 IV, 25 IV, 9 V, 16 V, 23 V) <i>mec. A. Sienkiewicz</i>	online
			18:50-19:35 (Psychologia twórczości) (sem. I) <i>mgr K. Borkowska</i>	online		
			18:50-19:35 (Psychologia muzyki) (sem. II) <i>mgr E. Ludkiewicz</i>	online		
		20:00-21:30 (Filozofia) <i>dr D. Stankiewicz</i>	online			

Uwaga! Zajęcia z Wychowania fizycznego są obowiązkowe dla studentów 1 roku studiów I stopnia.

Przedmiot w nawiasie jest przedmiotem do wyboru.

**ROZKŁAD ZAJĘĆ WYDZIAŁU DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI
SPECJALNOŚĆ: DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA 2024/2025**

PONIEDZIAŁEK

	I rok - studia magisterskie II stopnia	sala	II rok - studia magisterskie II stopnia	sala
P O N I E D Z I A Ł E K	8:00-9:30 Konwersatorium języka niemieckiego <i>mgr K. Prokopska</i>	B-207	12:00-12:45 Studium nad partyturą XX i XXI wieku (Pawlak) <i>dr hab. Sz. Morus</i>	B-219
	9:40-11:10 Konwersatorium języka angielskiego <i>mgr A. Bobras</i>	B-208	14:00-15:30 Interpretacja dzieł operowych (sem. I) <i>mgr M. Krężlewski</i>	B-207
	11:15-12:00 Studium nad partyturą XX i XXI wieku (Misztal) (sem. I) <i>prof. dr hab. M. Nałęcz-Niesiołowski</i>	B-211	19:00-20:30 (Orkiestra kameralna <i>Pro Musica Nova</i>) <i>dr hab. Sz. Morus</i>	Aula
	12:15-13:45 Dyrygentura (Misztal) <i>prof. dr hab. M. Nałęcz-Niesiołowski</i>	B-211		
	14:00-15:30 Interpretacja dzieł operowych (sem. II) <i>mgr M. Krężlewski</i>	B-207		
	16:15-17:00 Studium nad partyturą XX i XXI wieku (Misztal) (sem. II) <i>prof. dr hab. M. Nałęcz-Niesiołowski</i>	B-219		
	16:15-17:00 Fortepian z nauką akomp. (Cieszyński) <i>mgr M. Krężlewski</i>	B-207		
	19:00-20:30 (Orkiestra kameralna <i>Pro Musica Nova</i>) <i>dr hab. Sz. Morus</i>	Aula		

WTOREK

	I rok - studia magisterskie II stopnia	sala	II rok - studia magisterskie II stopnia	sala
W T O R E K	9:00-10:30 Analiza dzieła muzycznego XX i XXI wieku <i>dr hab. R. Skupin</i>	B-501	10:30-12:00 (Laboratorium muzyki elektroakustycznej) <i>mgr P. Jędrzejczyk</i>	A-416
	17:45-20:00 (Zarządzanie w instytucjach kultury) <i>mgr R. Wicza-Pokojski</i> <i>terminy spotkań:</i> <i>sem. I.: 26.11, 7.01.2025, 14.01, 21.01, 28.01</i> <i>sem. II.: 18.03, 25.03, 08.04, 06.05, 20.05</i>	B-218		

ŚRODA

	I rok - studia magisterskie II stopnia	sala	II rok - studia magisterskie II stopnia	sala
Ś R O D A	8:30-10:00 Style muzyczne <i>prof. dr hab. V. Kostka</i>	B-213	8:30-10:00 Style muzyczne <i>prof. dr hab. V. Kostka</i>	B-213
	10:10-11:40 Muzyka polska XX i XXI wieku <i>prof. dr hab. V. Kostka</i>	B-213	10:10-11:40 Muzyka polska XX i XXI wieku <i>prof. dr hab. V. Kostka</i>	B-213
	15:40-17:10 Dyrygentura (J. Pawlak) <i>prof. dr hab. P. Stanisławski</i>	B-211	14:00-15:30 Dyrygentura (Pawlak) <i>prof. dr hab. Z. Rychert</i>	B-211
	17:15-18:00 Studium nad partyturą XX i XXI wieku (J. Pawlak) <i>prof. dr hab. P. Stanisławski</i>	B-211	16:30-17:15 (Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń) (sem. I) <i>prof. dr hab. A. Janosz</i>	online
	17:30-19:00 (Psychologia ogólna) (sem. I) <i>mgr E. Tartas</i>	online	17:30-19:00 (Pedagogika ogólna) (sem. I) <i>mgr P. Olczak</i>	online
	17:30-19:00 (Psychologia w edukacji) (sem. II) <i>mgr E. Ludkiewicz</i>	online	17:30-19:00 (Pedagogika w edukacji) (sem. II) <i>mgr P. Olczak</i>	online
	19:10-20:40 (Praktyki psychologiczno-pedagogiczne) (sem. I) <i>mgr E. Tartas</i>	online	19:10-19:55 (Pedagogika twórczości) (sem. I) <i>mgr P. Olczak</i>	online
			19:10-19:55 (Pedagogika muzyki) (sem. II) <i>mgr P. Olczak</i>	online

CZWARTEK

	I rok - studia magisterskie II stopnia	sala	II rok - studia magisterskie II stopnia	sala
C Z W A R T E K	12:20-13:20 Wystąpienia publiczne – technika mowy i autoprezentacja (gr. 3) <i>dr A. Zagórska</i>	Sala stepu		
	14:15-15:45 Aranżacja (sem. I) <i>mgr A. Ročawska-Musiałczyk</i>	B-219		
	14:00-15:30 Aranżacja (sem. II) <i>mgr K. Cieřlik</i>	A-416		
	20:00-21:30 (Historia sztuki) <i>dr M. Juda</i>	online		
	20:00-21:30 (Estetyka) <i>dr P. Milezarczyk</i>	online		

PIĄTEK

	I rok - studia magisterskie II stopnia	sala	II rok - studia magisterskie II stopnia	sala
P I Ą T E K	13:30-15:00 Partytura współczesna (co 2 tyg.) <i>dr hab. M. Walentynowicz</i>	B-207	10:45-12:15 Zespół wokalny do praktyk dyrygenckich (sem. I) <i>dr hab. A. Wilczewska</i>	S1
	16:30-19:30 (Marka artysty: rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej) (co 2 tyg.) <i>mgr A. Proszowska-Sala</i>	online	16:30-19:30 (Marka artysty: rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej) (co 2 tyg.) <i>mgr A. Proszowska-Sala</i>	online
	17:15-18:45 (Podstawy dydaktyki) (sem. I) <i>mgr P. Olczak</i>	online		
	18:50-19:35 (Psychologia twórczości) (sem. I) <i>mgr K. Borkowska</i>	online		
	18:50-19:35 (Psychologia muzyki) (sem. II) <i>mgr E. Ludkiewicz</i>	online		
	20:00-21:30 (Filozofia) <i>dr D. Stankiewicz</i>	online		

Przedmiot w nawiasie jest przedmiotem do wyboru.

Imię i nazwisko: Jakub Borowczyk
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
magister sztuki, wokalistyka, śpiew solowy, magister sztuki w 2019r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Emisja głosu 30 h
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<i>Od 10.2023 roku student szkoły doktorskiej AMUZ; 23-24.07.2022; K. DĘBSKI/HIOB/ELIHU/V FESTIWAL POLSKIEJ OPERY KRÓLEWSKIEJ; 6.05.2023; J.S. BACH, MAGNIFICAT D-DUR BWV 242, PARTIA SOŁOWA/FILHARMONIA NARODOWA W WARSZAWIE/POD BATUTĄ B. MICHAŁOWSKIEGO; 20.10.2023; PSTRĄG I INNE PIEŚNI/FINISAŻ WYSTAWY "MARZYCIELE EPOKI INDUSTRIALNEJ"/MUZEUM NARODOWE W GDAŃSKU; od 12.11.2023 do teraz; BALET A.MASKATSA/NIEBEZPIECZNE ZWIĄZKI/OPERA NOVA W BYDGOSZCZY; 10-11.05.2024 do teraz; OPERETKA K. SZYMANOWSKIEGO /LOTERIA NA MEŻÓW CZYLI NARZECZONY NR.69/DRUCIARZ/OPERA KRAKOWSKA; od 9.11.2024 do teraz/Z. KRAUZE, BONA SFORZA/CRISOSTOMO COLONNA/PRZEDSTAWICIEL SEJMU/OPERA KRAKOWSKA</i>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
<i>Odbywanie praktyk zawodowych na wydziale I oraz wydziale III od października 2023 roku.</i>
Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).
-

Imię i nazwisko: Kamil Cieślik
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
magister sztuki – kompozycja i teoria muzyki, specjalność kompozycja (2015)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Instrumentacja 30 h Aranżacja 30 h
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<i>Mój dorobek naukowy w dziedzinie sztuk muzycznych koncentruje się przede wszystkim w postaci dorobku artystycznego polegającego na komponowaniu, aranżowaniu i opracowywaniu utworów muzycznych, czego przejawem są liczne prawykonania i wykonania, nagrania i wydania płytowe oraz publikacje nutowe, spośród których kilka wymieniam poniżej:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>prawykonanie i nagranie utworu Kot w pustym mieszkaniu do słów Wisławy Szymborskiej 06.06.2024 (wydanie nut oraz płyty z nagraniem planowane jest na rok 2025)</i> • <i>prawykonanie utworu Wiosna 1909 inspirowanego obrazem Włodzimierza Przerwy-Tetmajera na obój i fortepian (grudzień 2023)</i> • <i>prawykonanie utworu Even if they will (czerwiec 2022)</i> • <i>prawykonanie utworu Multimirrors na fortepian i orkiestrę symfoniczną (październik 2021)</i> • <i>publikacja nagrania ww. utworu na płycie InUnity (grudzień 2021)</i> • <i>wydanie drukiem ww. kompozycji (grudzień 2022)</i> • <i>prawykonanie, nagranie i wydanie na płycie Quantum of Silence (wyk. Krzysztof Komendarek-Tymendorf) utworu Impresja na altówkę solo (listopad 2020) (album otrzymał 5 nutek w Pizzicato Magazine w Luksemburgu oraz Preis der deutschen Schallplattenkritik (longlist 3/2021))</i> • <i>prawykonanie i nagranie utworu In Danzig do słów Josepha Eichendorffa oraz wydanie go na płycie Midnight Stories zespołu Art'n'Voices luty 2020 (płyta w roku 2021 otrzymała Fryderyka)</i>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
<i>Od początku mojej pracy w Akademii Muzycznej w Gdańsku prowadzę przedmiot Instrumentacja, a od kilku lat także Podstawy aranżacji (dla Wydziału Instrumentalnego) i Aranżację. Studenci pod moim kierunkiem pracują nad rozwiązywaniem problemów dot.</i>

instrumentowania, transkrybowania i aranżowania kompozycji zarówno z literatury muzyki „poważnej” jak i rozrywkowej, zdobywają i utrwalają przy tym wiedzę dot. skal i możliwości instrumentów, sposobów ich łączenia oraz dobrych praktyk związanych z ich wykorzystaniem.

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Jako kompozytor w swojej codziennej pracy stale pracuję nad aspektami związanymi z instrumentacją pisanych przez siebie utworów. Podobnie rzecz ma się, jeśli idzie o kwestię aranżacji – codziennością jest dostosowywanie muzyki do potrzeb/wymogów/możliwości różnych składów wykonawczych.

Stały kontakt z problematyką, która stanowi esencję prowadzonych przeze mnie przedmiotów sprawia, że na zajęciach poruszam problemy związane z praktyczną stroną omawianych kwestii. Niech przykładem będzie tu jedno z zadań stawianych przeze mnie studentom Dyrygentury na zajęciach z Aranżacji, gdzie studenci mają „przearanżować” partie instrumentów dętych wybranego przez siebie utworu. Ćwiczenie zakłada hipotetyczny scenariusz, w którym student w swojej przyszłej pracy dyrygenckiej będzie miał do wykonania utwór napisany na skład z podwójną obsadą dętą mając do dyspozycji jedynie obsadę pojedynczą. Podczas zajęć pracujemy nad rozwiązaniem tego problemu. Inspiracją do włączenia tego ćwiczenia do programu przedmiotu jest moja praktyka zawodowa, w której wielokrotnie spotykałem się z zapotrzebowaniem na taki rodzaj dostosowania utworu do możliwości zespołu wykonawczego.

Imię i nazwisko: **Tadeusz Dix**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor sztuki – dyscyplina sztuki muzyczne (2019)

Magister sztuki – dyrygentura (2012), licencjat (2010)

Magister sztuki – kompozycja i teoria muzyki, specjalność kompozycja (2011)

Magister sztuki – kompozycja i teoria muzyki, specjalność teoria muzyki (2008)

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Instrumentoznawstwo 40 h

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek artystyczny w dziedzinie sztuk muzycznych obejmujący przede wszystkim autorstwo utworów muzycznych, ich wykonania w kraju i za granicą, nagrania płytowe, a także działalność dyrygencką i organizacyjną w zakresie wykonawstwa muzyki współczesnej. Do ważniejszych osiągnięć można zaliczyć:

1. **Skomponowanie oraz prawykonanie w roli dyrygenta Koncertu na altówkę i orkiestrę kameralną podczas X Festiwalu Muzyki Współczesnej „Nowe Fale” (Gdańsk, 17.11.2024).**
2. **Skomponowanie i prawykonanie przez Duo del Gesu Partity na skrzypce i altówkę w Filharmonii w Luksemburgu (28.10.2023).**
3. **Skomponowanie i prawykonanie utworu Chmury na sopran i orkiestrę symfoniczną, wyk. Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Gdańsku, Anna Fabrello - sopran, Sylwia Janiak-Kobylińska – dyrygent (Gdańsk, 19.10.2023).**
4. **Skomponowanie i prawykonanie utworu Impresja na perkusję i fortepian przez Duo Nowicki na 52. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna” (28.05.2023); dalsze wykonania utworu w Lipsku, Jenie, Weimarze, Rydze i Gdańsku.**
5. **Skomponowanie i prawykonanie przez Orkiestrę Kameralną Akademii Muzycznej w Gdańsku utworu Largo na dwoje skrzypiec i orkiestrę smyczkową w Wilnie (13.05.2023), późniejsze wykonanie utworu w Bremie.**
6. **Skomponowanie utworu Impresja na obój i fortepian – prawykonanie utworu w Gdańsku przez Martę Różańską i Izabelę Paszkiewicz-Ginter (26.04.2023) oraz nagranie płytowe – BALTIC MUSIC for oboe and piano (04.04.2023).**
7. **Skomponowanie, prawykonanie (01.10.2020) oraz nagranie płytowe (wyd. Odradek, USA, 28.05.2021, Krzysztof Komendarek-Tymendorf – wyk.) utworu Elegia na altówkę solo;; dalsze wykonania na Festiwalach w Bydgoszczy, Poczdamie i Wiedniu oraz w USA.**
8. **Skomponowanie i prawykonanie Uwertury na orkiestrę symfoniczną przez Orkiestrę Symfoniczną Akademii Muzycznej w Gdańsku (01.12.2019); dalsze wykonania utworu w Łodzi i w Gdańsku; nagranie płytowe utworu na płycie inUnity (wyd. Dux, 29.12.2021) nagrodzonej brązowym dyplomem w Konkursie Muzyczne Orły 2022.**
9. **10 prawykonań orkiestrowych w roli dyrygenta orkiestry Sinfonietta Pomerania we wskazanym okresie.**

10. Współorganizacja 6 edycji Festiwalu Muzyki Współczesnej „Nowe Fale” w Gdańsku we wskazanym okresie.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Działalność dydaktyczna obejmująca nauczanie przedmiotów indywidualnych i grupowych w Akademii Muzycznej w Gdańsku takich jak: Kompozycja, Techniki kompozytorskie XX w., Instrumentoznawstwo, Instrumentacja, Podstawy aranżacji, Kontrapunkt-fuga, Konsultacje pracy lic./mgr, jak również nauczanie Harmonii, Kształcenia Słuchu i Ćwiczeń z kompozycji w szkolnictwie muzycznym II st. Recenzje prac magisterskich i licencjackich. Prowadzenie zajęć indywidualnych i grupowych w języku angielskim dla osób studiujących w ramach programu Erasmus.

Sukcesy studentów z mojej klasy kompozycji:

Teofil Kowalewski: 1 miejsce w Konkursie Kompozytorskim na Miniaturę Klawesynową 2023 „Forma taneczna”. 1 miejsce w konkursie: Duet na altówkę i inny instrument bądź altówkę i taśmę/komputer 2024; Adam Dzieżyk: 1. miejsce na Konkursie kompozytorskim na logo dźwiękowe seminarium Harma+; Magdalena Białicka: Wykonanie utworu orkiestrowego pt. Les femmes oubliées w ramach cyklu „Miesiąc Kobiet” w Filharmonii Zielonogórskiej (2024); wyróżnienie w Konkursie Kompozytorskim na Duet Instrumentalny z Harfą (2022).

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

.

Imię i nazwisko: **Elżbieta Frołowicz**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

tytuł profesora: dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne (2020), habilitacja: dziedzina nauk społecznych, dyscyplina pedagogika (2014)

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Analiza dzieła muzycznego 60 h

Harmonia tonalna 60 h

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek naukowy obejmuje 3 książki oraz ok. 70 artykułów publikowanych w wydawnictwach w Polsce (m.in. Akademiach Muzycznych w Gdańsku, Wrocławiu i Bydgoszczy, Uniwersytetu Gdańskiego, KUL w Lublinie, UMK w Toruniu, PWN w Warszawie, wydawnictwie Impuls w Krakowie, Trans Humana w Białymstoku) i za granicą (m.in. Wyd. Uniwersytetu Katolickiego w Rużomberku, Słowacja) i czasopismach „Educational Alternatives” (Bułgaria) „Aspekty Muzyki” oraz „Wychowanie Muzyczne”. Działalność badawcza koncentruje się wokół dwóch zasadniczych zakresów tematycznych. Pierwszy związany jest z twórczością polskich kompozytorów współczesnych. E. Frołowicz opracowała szereg osobowych haseł encyklopedycznych, prezentujących kompozytorów, dyrygentów i muzykologów związanych z Pomorzem, zamieszczonych w:

– *Muzyka Kaszub. Materiały encyklopedyczne*, Gdańsk 2005.

– *Kompozytorzy polscy 1918–2000, Gdańsk–Warszawa 2007* (jako rezultat udziału w zespołowym projekcie badawczym: *Słownik kompozytorów polskich XX wieku*,

– *Encyklopedia Gdańska*, Gdańsk 2012.

– *Polish Music. Polish Composers 1918–2010, Gdańsk–Lublin 2013*.

Drugi nurt pracy badawczej E. Frołowicz zogniskowany jest wokół problematyki pedagogiki muzycznej. Ta dwoistość tematyki badawczej wynika zarówno z osobistych zainteresowań, jak też jest konsekwencją potrzeb dydaktycznych.

Wykaz wybranych publikacji z ostatnich 6 lat:

1. *Współczesne problemy nauczycieli muzyki*, „Wychowanie Muzyczne” nr 1, 2019, s. 22-30.
2. *Między kulturą lokalną a globalną – dylematy i wyzwania wczesnoszkolnej edukacji muzycznej*. W: Ewelina Chodźko, Magdalena Śliwa (red.), *Perspektywy i wyzwania współczesnej edukacji*, Wydawnictwo Naukowe TYGIEL, Lublin 2019, s. 63-72.
3. *Treści kształcenia w edukacji muzycznej dziecka – kontekst aksjologiczny*. W: *Aksjologiczne konteksty edukacji szkolnej i pozaszkolnej*, red. Ewa Pasterniak-Kobyłecka, Wyd. Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2019, s. 69-78.
4. *Muzyka wielkich kompozytorów versus choroby cywilizacyjne. O działaniach muzykoterapeutycznych z perspektywy muzyka-pedagoga*. W: *Edukacja dla bezpieczeństwa. Edukacja dla bezpieczeństwa cywilizacyjnego*, red. Anna Kurkiewicz, Anna Kołodziej, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Bezpieczeństwa w Poznaniu, Poznań 2019, s. 171-178, ISBN: 978-83-958874-0-6

5. *Kontekst aksjologiczny twórczej aktywności muzycznej dziecka (w edukacji wczesnoszkolnej)*. W: Małgorzata Kabat (red.), *Prawda – Dobro – Piękno. Księga dedykowana pamięci i twórczości prof. Janusza Gniteckiego*, Wydawnictwo Naukowe UAM Poznań 2020, s. 225--238.
6. *Roman Ingarden i jego koncepcja człowieka i muzyki w kontekście wczesnoszkolnej edukacji muzycznej*. W: *Kultura i sztuka – perspektywy badawcze*, red. Joanna Jędrzejewska, Alicja Danielewska, Wydawnictwo Naukowe TYGIEL, Lublin 2021, s. 128-136.
7. *Dorobek naukowy gdańskiego środowiska akademickiego w zakresie wczesnej edukacji muzycznej*. (w:) Elżbieta Frołowicz, Alicja Kozłowska-Lewna (red.) *Z zagadnień wczesnej edukacji muzycznej*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2022, s. 59-75.
8. *Creativity in Music Education of Children and Youth – Choice of Topic*. In: *“Educational Alternatives”* nr 22, 2024, s. 130-137, ISSN 1314-7277
9. *Edukacja muzyczna dzieci na Białorusi - próba komparatystyki aktualnych rozwiązań systemowych*. (w:) Elżbieta Frołowicz, Alicja Kozłowska-Lewna (red.) *Z zagadnień wczesnej edukacji muzycznej II*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2024, s. 89-109.
10. *Tryptyk na puzon i organy Kazimierza Guzowskiego - zapomniany (?) utwór gdyńskiego kompozytora*. (w:) Elżbieta Frołowicz (red.), *„Organy i muzyka organowa XVII”*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2025 (w druku).

E. Frołowicz jest ponadto redaktorką i współredaktorką 5 monograficznych tomów zbiorowych. Swoją dorobek naukowo-dydaktyczny prezentowała na licznych konferencjach naukowych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym oraz prowadząc różnego rodzaju kursy, wykłady i warsztaty (współpraca m.in. z Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie i Centrum Edukacji Nauczycieli w Gdańsku).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kotem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od 1986 r. pracuje jako nauczyciel akademicki w macierzystej uczelni. Zajęcia prowadzone aktualnie na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki: harmonia tonalna, analiza dzieła muzycznego (te same przedmioty na Wydziale Instrumentalnym. Równolegle w latach 1992–2014 pracowała jako nauczyciel muzycznych przedmiotów teoretycznych w Szkole Muzycznej II stopnia w Gdyni. W Akademii Muzycznej wypromowała 1 doktoranta, 8 magistrantów i 6 licencjatów.

Wykaz osiągnięć:

1. *Nagrody JM Rektora Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku 2017, 2018, 2021, 2023*
2. *Dyplom Ministra Kultury za osiągnięcia w pracy pedagogicznej (2002)*
3. *Medal Komisji Edukacji Narodowej (2007)*
4. *Medal za Długoletnią Służbę (2021)*
5. *Uczestnictwo (w ramach mobilności nauczycieli akademickich) w HarMa – Harmony and Music Analysis – Seminar Event organizowanym przez Konserwatorium Królewskie w*

- Brukseli (Bruksela 2018), organizowanym przez Ferenc Liszt Music Academy w Budapeszcie (2020), Akademię Muzyczną w Gdańsku (2023) – udział czynny*
6. *Członkostwo w Towarzystwach naukowych: Polskie Towarzystwo Analizy Muzycznej, Societe Internationale D'Histoire Comparee Du Theatre, De L'Opera et Du Ballet (SIHCTOB), Gdańskie Towarzystwo Naukowe.*
 7. *Recenzje w postępowaniach o nadanie stopnia doktora habilitowanego: w dziedzinie nauk społecznych – pedagogika (2017) i w dziedzinie sztuk muzycznych – teoria muzyki (2019); recenzje artykułów i monografii naukowych dla różnych wydawców*
 8. *Kierownik projektu Teoria muzyki i kompozycja - perspektywa międzynarodowa (Polska-Białoruś) w programie Narodowego Centrum Wymiany Akademickiej „Solidarni z Białorusią” 1.09.2022-31.07.2023, nr umowy BPN/SZN/2021/1/00032/U/00001*
 9. *Organizacja i nadzór naukowy Międzynarodowych Konferencji Naukowych: Organy i muzyka organowa Gdańsk 2021 i 2024 (realizacja grantu we współpracy z Katedrą Organów, Klawesynów, Akordeonu, Gitary i Harfy) oraz Muzyka fortepianowa Gdańsk 2022 (we współpracy z Katedrą Fortepianu*
 10. *Pełnienie od 2020 roku obowiązków Kierownika Katedry Teorii Muzyki na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki (aktualnie druga kadencja).*

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Zajęcia dydaktyczne prowadzone w roku akademickim 2024/25 na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki: Analiza dzieła muzycznego rok I sem. 2 i rok II sem. 1, Harmonia tonalna rok 1, konsultacje pracy dyplomowej magisterskiej oraz na Wydziale Instrumentalnym na kierunku Instrumentalistyka: Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy) rok 1, grupa nr 4; Harmonia tonalna (zajęcia obowiązkowe dla organistów i fakultatywne dla innych specjalności), rok 1-3.

Imię i nazwisko: **Sylwia Janiak-Kobylińska**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

ad. dr hab. (sztuki muzyczne, dyrygentura, 2024)

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Dyrygentura 180 h lic./120 h mgr

Studium nad partyturą 90 h

Studium nad partyturą XX w. 30 h

Konsultacje pracy licencjackiej 15 h

Konsultacje pracy magisterskiej 15 h

Praktyka orkiestrowa 60 h lic./45 h mgr

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Charakterystyka dorobku naukowego i artystycznego w dziedzinie sztuki muzyczne – Dyrygentura

Dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska jest dyrygentką, pedagogiem i organizatorką życia muzycznego. Jej działalność koncentruje się na dyrygenturze symfoniczno-operowej, a także na kształceniu i wspieraniu młodych dyrygentów oraz instrumentalistów. W swojej karierze artystycznej współpracowała z czołowymi orkiestrami w Polsce i Europie, prawykonywując liczne utwory współczesnych kompozytorów.

Jej dorobek obejmuje zarówno działalność koncertową, fonograficzną, jak i organizacyjną. W latach 2020–2028 pełni funkcję Dziekana Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, aktywnie kształtując program dydaktyczny i artystyczny uczelni. Jest członkiem Senatu oraz Kolegium Rektorskiego, a także angażuje się w rozwój Szkoły Doktorskiej. Poza działalnością akademicką działa jako członek Kapituły Pomorskiej Nagrody Artystycznej oraz Rady Artystycznej Elbląskiej Orkiestry Kameralnej.

Jej dorobek artystyczny obejmuje koncerty z wieloma prestiżowymi orkiestrami, m.in. RTSH Symphony Orchestra (Tirana, Albania), Polską Filharmonią Bałtycką, Polską Filharmonią Kameralną Sopot oraz Elbląską Orkiestrą Kameralną. Dyrygowała także w licznych spektaklach operowych i operetkowych.

W swojej pracy dydaktycznej i naukowej skupia się na kształceniu dyrygentów oraz rozwijaniu metod pracy z orkiestrami. Jest promotorką nowoczesnych metod kształcenia, wprowadza innowacyjne programy nauczania oraz organizuje warsztaty i festiwale wspierające młodych muzyków. Jest także współautorką publikacji poświęconych analizie partytur oraz interpretacji muzycznej.

10 najważniejszych osiągnięć

- 1. Organizacja i dyrygowanie koncertami symfonicznymi, operowymi i operetkowymi, z następującymi orkiestrami:**

- **Albanian Radio and Television Symphony Orchestra – RTSH Symphony Orchestra (2025)** – Koncert Finałowy Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego *J'adore Chopin*
 - **Polska Filharmonia Sinfonia Baltica w Słupsku (2022–2024)**
 - **Polska Filharmonia Kameralna Sopot (2024)**
 - **Filharmonia w Zielonej Górze (2023)** – *Gershwin by George!* – Koncert Andrzejkowy
 - **Polska Filharmonia Bałtycka (2023)**
 - **Elbląska Orkiestra Kameralna (2021)**
 - **Polska Opera Bałtycka (2020)**
 - **Bałtycka Filharmonia Młodych (2011–2025)** – działalność artystyczna, organizacyjna i warsztatowa
 - **Orkiestra Kameralna Progress (2021)**
 - **Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Gdańsku (2019–2025):**
 - ***W karnawałowym nastroju*** (2025) – nagranie przez Akademię Filmu i Telewizji (II Ogólnopolski Festiwal Orkiestr Akademickich)
 - ***Paryski karnawał*** (2024) – nagranie przez Akademię Filmu i Telewizji (I Ogólnopolski Festiwal Orkiestr Akademickich)
 - ***Hommage à Szymborska*** (2023) – prawykonania utworów kompozytorów aMuz do poezji Wisławy Szymborskiej
 - Koncerty z cyklu ***Czwartki z aMuz: Lirycznie i dramatycznie*** (2023)
 - Koncerty Dyplomantów aMuz (2022–2023)
 - ***Koncerty aMuz na A+*** (2023)
 - ***Podróż dookoła świata*** (2022)
 - ***Koncert jubileuszowy 65-lecia Katedry Teorii Muzyki aMuz*** (2022)
2. **Prowadzenie prawykonań utworów współczesnych kompozytorów** w ramach projektów artystycznych m.in. „Hommage a Szymborska”, nagranie płyty inUnity.Contemporary Music in Gdansk, vol.3 (2021–2025).
 3. **Pełnienie funkcji Dziekana Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki (2020–2024, 2024–2028)**, co przyczyniło się do modernizacji programów nauczania i wprowadzenia nowych kierunków studiów.
 4. **Współtworzenie i rozwój Szkoły Doktorskiej (od 2019)** oraz Akademickiego Centrum Muzyki, Członkini Rady Szkoły Doktorskiej (od 2024)
 5. **Założenie i prowadzenie Fundacji Wspierającej Młodych Artystów Sinfonia Artistica Juvenilia**, która wspiera edukację i rozwój młodych muzyków (od 2011)
 6. **Organizacja i dyrygowanie koncertami w ramach Festiwali: Festiwalu Muzyki Pięknej**, promującego muzykę klasyczną i współczesną (2021–2022), **47. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej Gdańsk** (2024) – dyrygent koncertu inauguracyjnego, **Euro Chamber Music Festival (2019–2024)** – dyrygent koncertów (Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk)
 7. **Pełnienie funkcji jurorki w prestiżowych konkursach muzycznych**, takich jak: **Młody Muzyk Roku 2024** – preselekcja do Eurowizji, **Międzynarodowy projekt operowy butterfly.eu** (2023) – jurorka konkursu kompozytorskiego, **Ogólnopolski Konkurs Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego** (2022) – jurorka, **Konkurs Kompozytorski „Requiem – pamięci poległych Obrońców Westerplatte”** (2022) – jurorka, **Konkurs kompozytorski Pro Bono Poloniae w Muzeum II Wojny Światowej** (2021) – jurorka
 8. **Nagranie płyt fonograficznych**, w tym „inUnity. Contemporary Music from Gdańsk, vol. 3” oraz albumów z muzyką Moniuszki i współczesnych kompozytorów polskich.
 9. **Odznaczenie „Zasłużony dla Kultury Polskiej”** przyznane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP (2023), podkreślające wkład w rozwój polskiej kultury muzycznej.

10. Nagrody w prestiżowych konkursach muzycznych:

II Międzynarodowy Konkurs Muzyczne Orły (2022):

Złoty Dyplom – prawykonanie Miltimirrors Kamila Cieślika

Brązowy Dyplom – nagranie płyty inUnity. Contemporary Music from Gdańsk, vol. 3

IV Międzynarodowy Konkurs Muzyczne Orły (2024):

Brązowy Dyplom – kategoria Dyrygent

Brązowy Dyplom – kategoria Prawykonanie (Wielkie to szczęście Anny Ročławskiej-Musiałczyk)

Brązowy Dyplom – kategoria Wydarzenie Artystyczne (HarMA+ Project)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska w latach 2019–2025 odegrała ważną rolę w rozwoju Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, pełniąc funkcję Dziekana Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki oraz Dyrygenta zespołów artystycznych. Jako pedagog i organizator wydarzeń artystycznych miała istotny wpływ na kształcenie przyszłych dyrygentów, kompozytorów i teoretyków muzyki, a także śpiewaków oraz instrumentalistów. Zainicjowała nowe kierunki i przedmioty, organizowała praktyki dyrygenckie oraz kursy mistrzowskie, wdrażając nowoczesne metody dydaktyczne i wspierając rozwój młodych artystów.

Dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska posiada szerokie kompetencje dydaktyczne w zakresie dyrygentury, obejmujące zarówno pracę z partyturą, jak i metodykę prowadzenia różnych zespołów muzycznych. Na kierunku **Dyrygentura (specjalność dyrygentura symfoniczno-operowa)** prowadzi m.in. przedmioty takie jak **Dyrygentura, Studium nad partyturą, Metodyka prowadzenia zespołów** oraz **Praktyka orkiestrowa**, przygotowując studentów do pracy z orkiestrami i chórami. W ramach **Kompozycji i Teorii Muzyki** oraz **Instrumentalistyki** naucza podstaw dyrygowania i czytania partytur, a w **Wokalistyce** kształci w zakresie zespołów wokalnych i scen wokально-aktorskich. Dodatkowo, w specjalności **Muzyka w komunikacji medialnej** prowadzi zajęcia związane z organizacją wydarzeń artystycznych i praktykami zawodowymi.

Posiada również kompetencje do prowadzenia zajęć w języku angielskim z **Podstaw Dyrygowania** dla instrumentalistów i wokalistów – studentów uczestniczących w Programie **Erasmus+**. Jako uzupełnienie tradycyjnego procesu studiowania wykorzystuje także nowoczesne **formy i techniki kształcenia na odległość**, dostosowując metody nauczania do współczesnych potrzeb edukacyjnych.

Jej działalność dydaktyczna obejmuje również **opiekę nad pracami licencjackimi i magisterskimi (promotor i recenzent)**, organizację praktyk dyrygenckich, a także kursy mistrzowskie i wykłady z wybitnymi dyrygentami i kompozytorami.

**Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych dr hab. Sylwii Janiak-Kobylińskiej
(2019–2025)**

1. **Uruchomienie nowego kierunku studiów magisterskich „Muzyka i Media”** na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki – specjalność: Muzyka w komunikacji medialnej (2023-2025). Kierunek łączy wiedzę z zakresu muzyki, technologii oraz mediów, przygotowując studentów do pracy w dynamicznie rozwijającym się sektorze przemysłów kreatywnych.
2. **Modernizacja programów nauczania** – opracowanie i wdrożenie nowych planów studiów na kierunkach Dyrygentura oraz Kompozycja i Teoria Muzyki (2021/2022). Zmiany miały na celu dostosowanie kształcenia do aktualnych wymagań rynku muzycznego i artystycznego.
3. **Wprowadzenie nowych przedmiotów dydaktycznych** – na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, po modernizacji planów studiów w 2021 r., pojawiły się m.in. Studium nad partyturą XX i XXI w., Zarządzanie w instytucjach kultury, Wystąpienia publiczne – technika mowy i autoprezentacja, Literatura symfoniczno-operowa, Interpretacja dzieł operowych, Zespoły wokalne – praktyka dyrygencka (2021/2022).
4. **Organizacja praktyk zawodowych/dyrygenckich** – dla studentów specjalności dyrygentura symfoniczno-operowa, we współpracy z renomowanymi orkiestrami, takimi jak Polska Filharmonia Kameralna Sopot, Elbląska Orkiestra Kameralna i Polska Filharmonia Sinfonia Baltica w Słupsku (2019–2025).
5. **Organizacja wykładów mistrzowskich** – cykl „Otwarta lekcja mistrzowska” z wybitnymi dyrygentami i kompozytorami oraz cykl wykładów „aMuz BONUS”, w ramach którego gościli m.in. Maestro Zygmunt Rychert, Tomasz Tokarczyk, Yaroslav Shemet, Marta Kluczyńska, Alek Nowak, Aleksander Lasoń (2020–2025).
6. **Nagrody studentów** – podopieczni dr hab. Sylwii Janiak-Kobylińskiej zdobyli liczne wyróżnienia w konkursach muzycznych – instrumentalnych, dyrygenckich i kompozytorskich, co świadczy o wysokim poziomie kształcenia i skuteczności jej metod dydaktycznych (2021–2024).
7. **Współpraca międzynarodowa** – prowadzenie wykładów z *Podstaw dyrygowania* ze studentami realizującymi studia w ramach Programu Erasmus +
8. **Opieka nad dyrygenckimi koncertami dyplomowymi** – organizacja i współpraca z renomowanymi instytucjami muzycznymi w zakresie realizacji koncertów dyplomowych studentów Dyrygentury symfoniczno-operowej, umożliwiając im praktyczne doświadczenie w pracy z profesjonalnymi zespołami (2019–2025).
9. **Organizacja kursów mistrzowskich** – współpraca z wybitnymi dyrygentami i pedagogami z Polski i zagranicy, takimi jak prof. Marek Pijarowski, prof. Monika Wolińska, prof. Luis Gorelik, prof. Victoria Zhadko, Maestro Georg Tchitchinadze, co przyczyniło się do podniesienia poziomu kształcenia dyrygentów i umożliwiło studentom kontakt z autorytetami w tej dziedzinie (2021–2025).
10. **Powołanie do życia Ogólnopolskiego Festiwalu Orkiestr Akademickich** (2023) – coroczne wydarzenie integrujące orkiestry akademickie z całej Polski. Festiwal umożliwia studentom prezentację dorobku artystycznego na profesjonalnym poziomie. Koncerty festiwalowe są rejestrowane przez Akademię Filmu i Telewizji, a następnie publikowane i promowane na YouTube, zwiększając zasięg oraz widoczność młodych artystów.

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska to dyrygentka i promotorka nowoczesnej edukacji artystycznej, pełniąca funkcję Dziekana Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Jej bogate doświadczenie zawodowe i

dydaktyczne jest ściśle powiązane z celami kształcenia oraz efektami uczenia się na kierunku Dyrygentura, zwłaszcza w specjalności Dyrygentura symfoniczno-operowa.

Dyrygentura (przedmiot główny): Jako dyrygentka z doświadczeniem w prowadzeniu orkiestr symfonicznych i operowych, dr hab. Janiak-Kobylińska przekazuje studentom praktyczną wiedzę z zakresu technik dyrygenckich, interpretacji muzycznej oraz pracy z zespołami orkiestrowymi. Jej działalność artystyczna, obejmująca m.in. kierownictwo muzyczne w spektaklach operowych, stanowi cenne źródło inspiracji dla przyszłych dyrygentów.

Studium nad partyturą; Studium nad partyturą XX w.; Czytanie partytur: Dzięki doświadczeniu w analizie i interpretacji różnorodnych partytur, w tym współczesnych dzieł muzycznych, dr hab. Janiak-Kobylińska uczy studentów zaawansowanych metod pracy z partyturą. Jej praktyka zawodowa, obejmująca współpracę z kompozytorami i prawykonania utworów, umożliwia przekazywanie aktualnej wiedzy na temat współczesnych trendów w muzyce.

Praca licencjacka i magisterska (promotor/recenzent): Jako promotor i recenzent prac dyplomowych, dr hab. Janiak-Kobylińska wspiera studentów w rozwijaniu umiejętności badawczych i twórczych. Jej doświadczenie naukowe i artystyczne pozwala na profesjonalne doradztwo w zakresie wyboru tematów oraz metodologii badań, co przekłada się na wysoką jakość prac dyplomowych.

Metodyka prowadzenia zespołów orkiestrowych, chóralnych oraz wokalnoinstrumentalnych: Posiadając praktyczne doświadczenie w prowadzeniu różnorodnych zespołów muzycznych, dr hab. Janiak-Kobylińska dzieli się ze studentami sprawdzonymi metodami pracy z orkiestrami, chórami i zespołami wokalnoinstrumentalnymi. Jej działalność jako dyrygentki i organizatorki projektów muzycznych dostarcza realnych przykładów efektywnego zarządzania zespołami artystycznymi.

Praktyka orkiestrowa: Dr hab. Janiak-Kobylińska aktywnie angażuje się w organizację i prowadzenie praktyk orkiestrowych dla studentów, umożliwiając im zdobycie niezbędnego doświadczenia scenicznego. Jej współpraca z różnymi orkiestrami oraz festiwalami muzycznymi stwarza studentom okazje do uczestnictwa w profesjonalnych projektach artystycznych. Podsumowując, dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska, dzięki swojemu wszechstronnemu doświadczeniu zawodowemu i dydaktycznemu, skutecznie realizuje cele kształcenia oraz wspiera osiąganie zakładanych efektów uczenia się na kierunku Dyrygentura, szczególnie w specjalności Dyrygentura symfoniczno-operowa.

Imię i nazwisko: **Piotr Jędrzejczyk**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr / dziedzina: sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne; 2024

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Programy edytorskie 30 h

Techniki multimedialne 60 h

Kształcenie słuchu barwowego 60 h

Laboratorium muzyki elektroakustycznej 60 h

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Kompozycja: Liczne wykonania kompozycji na festiwalach i koncertach w Dani, Szwecji, Niemczech, Korei Południowej i Polsce; 4 nagrody na konkursach kompozytorskich; 11 wydań nutowych, 6 wydań płytowych. **Dyrygentura:** współpracował m.in. z Orkiestrą Filharmonii Sinfonia Baltica, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Filharmonii Bałtyckiej; udział w prawykonaniach współczesnych utworów kompozytorów. **Teoria Muzyki:** udział w dwóch międzynarodowych projektach naukowych z zakresu teorii muzyki (Harma+, HarmaHUB).

Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowo-artystycznych:

1. Wydanie kompozycji „Music for Flute and String Orchestra” na płycie „inUnity. Contemporary Music from Gdańsk. Vol. 3” (DUX, Warszawa 2021; DUX 1836) i dyplom brązowy w kategorii I – płyta fonograficzna na II Międzynarodowym Konkursie "Muzyczne Orły" w obszarze powszechnie rozumianym jako muzyka poważna za wybitne osiągnięcia artystyczne, naukowe i edukacyjne zrealizowane w roku 2021. Tytuł osiągnięcia: Płyta CD inUnity – Contemporary Music from Gdańsk, vol. 3 / 2021 / DUX / 1836 / została uznana przez międzynarodową Kapitułę za wybitne osiągnięcie w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne zrealizowane w roku 2021; 25.05.2022.
2. Prawykonanie kompozycji „Kwartiuda na skrzypce, klarnet, perkusję i fortepian” podczas koncertu „Multiple image. Ein deutsch-polnischer Konzertdialog” (26.08.2020; Notenbank, Weimar, Niemcy).
3. Prawykonanie kompozycji „1,928 na orkiestrę kameralną” na „IX Festiwalu Muzyki Współczesnej NOWE FALE” (3.12.2023; Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk).
4. Prawykonanie kompozycji „Fantazja i Kanon na flet, akordeon, głośnieć i elektronikę” podczas cyklu koncertowego „Nowa Muzyka w Starym Ratuszu. Wiosenne barwy dźwięku” (21.05.2021; Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk [online]).
5. Prowadzenie jako dyrygent Koncertu Inauguracyjnego V Festiwalu Muzyki Współczesnej NOWE FALE (Elbląska Orkiestra Kameralna, soliści: Andrzej Kacprzak, Paweł Kukliński – skrzypce; 23.11.2019; Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk).
6. Udział w międzynarodowym projekcie naukowym European landscape of teaching practices and pedagogical innovation in HMEI's - Music theory fields (HARMA+) w ramach programu KA 203 Erasmus+ Key Action: Cooperation for innovation and the

exchange of good practices Action Type: Strategic Partnerships for higher education (2020–2023).

7. **Udział w międzynarodowym projekcie naukowym HarmaHUB w ramach programu KA220-HED - Cooperation partnerships in higher education (2023–2026).**

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Piotr Jędrzejczyk w roku 2016 był stażystą, a od 2017 jest pracownikiem Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki. Przez ostatnich 9 lat prowadził takie przedmioty jak: Programy edytorskie, Techniki multimedialne, Instrumentacja, Podstawy aranżacji, Partytura współczesna, Muzyka polska XX i XXI wieku, Kształcenie słuchu, Kształcenie słuchu barwowego, Harmonia posttonalna, Kompozycja, Kompozycja muzyki teatralnej i filmowej, Laboratorium muzyki elektroakustycznej, Komputerowa edycja nut, Edycja nut (MuseScore).

Wykaz najważniejszych osiągnięć dydaktycznych:

1. Studentka Anna Stolarczyk z klasy kompozycji prof. Krzysztofa Olczaka i dra Piotra Jędrzejczyka otrzymała II nagrodę ex aequo na Konkursie Kompozytorskim na Duet Instrumentalny z Harfą (13.02.2022).
2. Członek jury na Konkursie Kompozytorskim na Logo dźwiękowe International HarMA Seminar Event and Final Dissemination Event of HarMA+ Project; 6.12.2022; Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk.
3. Członek jury na III Międzyuczelnianym Ogólnopolskim Konkursie Muzycznych Umiejętności Słuchowych; 14.05.2022; Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk.
4. Udział w międzynarodowym projekcie Mieszany Program Intensywny — Accordion and Electronics BIP; styczeń–kwiecień 2024.
5. Prowadzący zajęcia komputerowego składu nut w programie AVID Sibelius (gr. zaawansowana) w ramach 4 edycji Kursu Edytorstwa Muzycznego organizowanego przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne; 2021–2025; Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków.
6. Prowadzenie cyklu Konsultacji edycyjnych — komputerowy skład nut w programie AVID Sibelius; luty–grudzień 2019; Akademia Muzyczna, Kraków.
7. Staż przygotowujący do pełnienia obowiązków nauczyciela akademickiego; Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki; prowadzone przedmioty: Instrumentacja, Programy Edytorskie, Techniki Multimedialne; październik 2016–czerwiec 2017; Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk.

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Piotr Jędrzejczyk specjalizuje się w komputerowym składzie nut. Od 2015 roku jest współpracownikiem Wydawnictwa Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, dla którego przygotowuje składy partytur muzyki współczesnej gdańskich kompozytorów. Od 2017 roku jest redaktorem, kopistą i korektorem w Polskim Wydawnictwie Muzycznym, w którym zajmuje się przede wszystkim wydaniem orkiestrowej polskiej muzyki współczesnej. Od roku 2020 współpracuje także z gdańskim wydawnictwem Experimental Workshop. Jest także wykładowcą czterech ostatnich edycji Kursu Edytorstwa Muzycznego organizowanego przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne, w ramach którego prowadzi zajęcia komputerowego składu nut w programie AVID Sibelius dla grupy zaawansowanej.

Ważną część jego twórczości kompozytorskiej zajmuje muzyka z udziałem mediów elektronicznych (temat rozprawy doktorskiej: „Fibonagramy” – dyptyk na orkiestrę elektro-akustyczną. Poetyka brzmienia zintegrowanego orkiestry elektro-akustycznej i koncepcja narracji przestrzennej). Z muzyką elektroniczną związany jest również jako wykonawca partii elektronicznych w utworach własnych i innych kompozytorów — w 2017 i 2018 roku był realizatorem warstwy elektronicznej w operze „Sąd Ostateczny” Krzysztofa Knittla (Opera Bałtycka, Gdańsk).

Jako dyrygent wykonuje przede wszystkim muzykę współczesną, prowadzi prawykonania utworów własnych i innych kompozytorów.

Z zakresu teorii muzyki brał udział w międzynarodowym projekcie naukowym Harma+, którego celem jest wymiana doświadczeń dot. dydaktyki przedmiotów teoretycznych (projekt ten doczekał się kontynuacji w nowym projekcie HarmaHUB). W 2023 wygłosił referat „Timbre Ear Training. Methods for developing of auditory abilities for orchestral and opera conducting students” na międzynarodowej konferencji International HarMA Seminar Event and Final Dissemination Event of HarMA+ Project, a w 2024 poprowadził warsztaty „Not just melodies and chords. Ear training and practicing various auditory skills” w ramach Intensive Training Week for Students w Akademii Muzycznej im. F. Liszta w Budapeszcie.

Imię i nazwisko: Violetta Kostka
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
prof. dr hab. profesor w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o sztuce, 2023
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Historia muzyki romantyzmu 30 h Historia muzyki XX wieku 30 h Historia muzyki XX i XXI wieku 30 h Literatura muzyczna 45 h Muzyka polska XX i XXI wieku 60 h Style muzyczne 60 h Kognitywistyka muzyki 30 h
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka dorobku naukowego Dorobek naukowy prof. Violetty Kostki należy w 75% do dziedziny sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne i w 25% do dziedziny nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o sztuce. Prof. Kostka specjalizuje się w historii muzyki XX i XXI wieku (teksty historyczne i analityczne) i w kognitywistyce muzyki (problem myślenia o muzyce). Wzięła udział w 100 konferencjach (New York, London), wygłosiła 20 autorskich wykładów i keynotes (Wiedeń, Antalya), opublikowała 2 monografie i 100 artykułów, współredagowała książkę wydaną przez Routledge, działa w redakcjach 3 czasopism zagranicznych oraz w Interdyscyplinarnej Pracowni Neurobiologii Muzyki na Uniwersytecie Gdańskim.
Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć naukowych <ol style="list-style-type: none"> 1) Medal „Zasłużony dla Kultury Polskiej” (2017) i 3 nagrody Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku (2017, 2018, 2023). 2) Monografia: Tadeusz Zygfryd Kassern. Indywidualne odmiany stylów muzycznych XX wieku, Poznań: Rhythmos 2011. 3) Monografia: Muzyka Pawła Szymańskiego w świetle poetyki intertekstualnej postmodernizmu, Kraków: Musica Iagellonica, Gdańsk: Akademia Muzyczna 2018. 4) Pomysł i współredakcja książki wydanej przez prestiżowe wydawnictwo naukowe Routledge: Intertextuality in Music. Dialogic Composition, eds. Violetta Kostka, Paulo F. de Castro, William A. Everett, London, New York: Routledge 2021. a) Dodatkowo rozdział w w.w. książce: Intertextual poetics. From Ryszard Nycz’s theory to Paweł Szymański’s music.

- 5) *Artykuł w wysoko punktowanym czasopiśmie angielskim wydawanym przez Cambridge University Press: Intertextuality in the music of our time. Paweł Szymański's riddles, „Tempo. A Quarterly Review of New Music”, Vol. 72 No. 286, October 2018.*
- 6) *Rozdział w prestiżowym wydawnictwie naukowym Brepols: Paweł Szymański and his Transformation of Musical Conventions, in: Music in the Disruptive Era, eds. David Hurwitz, Pedro Ordonez Eslava, Turnhout: Brepols 2022.*
- 7) *Rozdziały w recenzowanych książkach wydanych po konferencjach w Zagrzebiu i Belgradzie:*
 - a) *Conceptual Blending Theory and Musicology, in: Musicology and its Future in Times of Crises, eds. Jelka Vukobratović, Dalibor Davidović, Zagreb: University of Zagreb – Academy of Music, Department of Musicology 2022.*
 - b) *Stylistic Blends which Emerge while Listening to Paweł Szymański's „Singletrack” for Piano, in: Interpreting of/through/by/in Music, eds. Ana Stefanović, Dragana Stojanović-Novčić, Belgrade: University of Arts in Belgrade 2023.*
- 8) *Artykuły w najwyżej punktowanych polskich czasopismach muzycznych „Muzyka” i „Res Facta Nova”:*
 - a) *„Miserere” na głosy i instrumenty Pawła Szymańskiego. Konstrukcja dźwiękowa i znaczenia, „Muzyka” 2022 nr 2.*
 - b) *Piąta część „Villanelle” Pawła Szymańskiego w świetle teorii mieszania pojęciowych, „Res Facta Nova” 2022 nr 23 (32).*
- 9) *Recenzowanie kilku typów prac naukowych:*
 - a) *wniosków profesorskich (2025) oraz prac habilitacyjnych (2020, 2024) i doktorskich (2015, 2022, 2025),*
 - b) *tekstów dla czasopism polskich (w tym regularnie dla „Muzyki”) i zagranicznych (np. amerykańskiego i czeskiego w 2021),*
 - c) *książki dla wydawnictwa Routledge w New York (2023),*
 - d) *abstraktów na wielkie światowe konferencje i kongresy, np. 11th Triennial Conference of the European Society of the Cognitive Sciences of Music w Sheffield (Wielka Brytania) w 2021, 18th International Conference on Music Perception and Cognition w Sao Paulo (Brazylia) w 2025.*
- 10) *Do znaczących osiągnięć naukowych prof. Violetty Kostki ostatnich lat należy zdobycie dla uczelni grantu z Ministerstwa Edukacji i Nauki w ramach programu „Doskonała Nauka – wsparcie konferencji naukowych” (Umowa nr DNK/SP.548966/2022 na lata 2022-2024) na zorganizowanie i przeprowadzenie międzynarodowej konferencji „Meaning of Music” w Gdańsku w dniach 10-11 października 2024.*
 - a) *Prof. Kostka jest pomysłodawczynią tej konferencji, osobą sprawującą merytoryczną opiekę nad całością konferencji, redaktorem strony internetowej <https://meaningofmusic2024.pl> (w Open Access do 2029) i redaktorem obszernej „Abstracts Book” przekazanej uczestnikom. W konferencji wzięło udział 8 keynote-speakerów i 43 referentów z USA, Kanady, Indii i 17 krajów europejskich.*
 - b) *Obecnie prof. Kostka przygotowuje materiały z tej konferencji w j. angielskim z planem wydania ich w formie monografii w jednym z prestiżowych wydawnictw świata.*
 - c) *Wygłoszony na tej konferencji przez prof. Kostkę wykład typu keynote jest dostępny pod linkiem <https://www.youtube.com/watch?v=v61BZUDNjNU>, a inny jej wykład typu keynote, zaprezentowany na konferencji w Antalya w Turcji, jest dostępny pod linkiem <https://www.youtube.com/watch?v=4PmOrk3BJM4>.*

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki

sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego

Zajęcia prof. dr hab. Violetty Kostki są przeznaczone dla studentów wszystkich specjalności wydziału Dyrygentura, Kompozycja i Teoria Muzyki, ale uczestniczą w nich także studenci pozostałych wydziałów. Prof. Kostka stara się dostarczać studentom wiedzę z najnowszych publikacji i ostatnich konferencji. Jej zajęcia nie są jednostronnymi wykładami, z biernym udziałem studentów, lecz zawierają także momenty rozmowy, a studenci są zachęceni do zadawania pytań. Dwa przedmioty, Kognitywistyka muzyki i Znaczenia muzyczne, zostały zaproponowane, a następnie autorsko opracowane przez prof. Kostkę.

Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych

- 1) **Osiągnięcia na poziomie studiów doktoranckich:**
 - a) *Recenzent prac doktorskich Przemysława Piekutowskiego o twórczości Johanna J. Frobergera (UMFC 2015), Szymona Borysa o twórczości Györgya Kurtága (AMKSz 2022), Aleksandry Ferenc o twórczości Rafała Augustyna (AMKP 2025).*
 - b) *W Akademii Muzycznej w Gdańsku: prowadzenie seminarium pracy doktorskiej dla doktorantki Aleksandry Żebrowskiej (2017/2018), wykłady dla doktorantów (2014-2020), prowadzenie zajęć pod nazwą Metodologia badań naukowych (2023/2024).*
- 2) **Uruchomienie z inicjatywy prof. Kostki dwóch nowych zajęć: Kognitywistyka muzyki z przeznaczeniem dla studentów wszystkich wydziałów (od roku 2021/2022) i Znaczenia muzyczne z przeznaczeniem dla studentów specjalności Muzyka w komunikacji medialnej oraz wszystkich innych zainteresowanych studentów AM (od roku 2024/2025). Kupowanie na potrzeby tych zajęć najnowszych książek, wydanych przez najlepsze wydawnictwa świata, jak Oxford University Press i Routledge (w j. angielskim). Opracowanie autorskie całych kursów tych zajęć. Otwarcie drugich nowych zajęć zbiegło się z zorganizowaną przez prof. Kostkę międzynarodową konferencją „Meaning of Music” (zob. powyżej w punkcie dorobek naukowy).**
- 3) **W dowód uznania za interesujący referat na 53. Konferencji Muzykologicznej ZKP „Muzyka nie-absolutna” odbywającej się w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w październiku 2024 roku, studenci tamtejszej uczelni przeprowadzili z prof. Kostką wywiad, dziś do odsłuchania na platformie tej uczelni <https://www.youtube.com/embed/E3tIDB7ApTQ>**
- 4) **Promotor 17 prac magisterskich i 5 prac licencjackich, kolejne w toku.**
- 5) **Publikacje artykułów studentek, napisanych pod opieką wykładowczyni: Sabrina Stachel, artykuł o twórczości Strawińskiego w „Meakultura. Muzyka, edukacja, artyści” nr 144 (7.12.2014) i Alicja Skrzypiec, artykuł o twórczości Osvaldo Golijova w tym samym czasopiśmie, nr 170 (7.06.2015).**
- 6) **Przygotowanie studentów do udziału w konferencjach:**
 - a) *w międzynarodowych konferencjach: Joanna Złotkowska, referat o twórczości Mykietyna na The 3rd International Encounter of the Academy of Cultural Heritages w Ermoupolis, Grecja, w 2019 roku; Joanna Złotkowska, referat o muzyce Mykietyna i Alicja Skrzypiec, referat o muzyce Golijova na międzynarodowej konferencji „Intertextual Music since 1890” w Gdańsku w 2019 roku.*
 - b) *w krajowych konferencjach: opieka nad 15 referatami studentów, głoszonymi głównie na konferencjach studenckich w okresie 2010-2025.*

- 7) *Prowadzenie zajęć z Historii muzyki po angielsku dla studentów z Chin w AM w Gdańsku (druga dekada XXI wieku), wykłady po angielsku dla studentów Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien w ramach LLP Erasmus w 2013 roku.*
- 8) *Zaproszenie wybitnych zagranicznych specjalistów w dziedzinie teorii muzyki i muzykologii oraz moderowanie (po angielsku) ich wykładów przeznaczonych dla studentów i nauczycieli akademickich wydziału Dyrygentura, Kompozycja i Teoria Muzyki, ale także pozostałych wydziałów AM w Gdańsku. Lista moderowanych wykładów:*
 - a) 2021 - *prof. William Everett z University of Missouri-Kansas City (USA) na temat musicali;*
 - b) 2022 - *prof. Michael Klein z Temple University (USA) na temat sonat fortepianowych Prokofiewa;*
 - c) 2023 – *prof. Anthony Brandt z Rice University w Huston (USA) na temat kreatywności muzycznej;*
 - d) 2024 - *dr Juan Chattah z Miami University (USA) na temat muzyki filmowej;*
 - e) 2025 - *prof. Michael Spitzer z University of Liverpool (UK) na temat emocji w muzyce.*
- 9) *Dwukrotne zaproszenie kompozytora Pawła Szymańskiego i moderowanie spotkań z nim na temat jego twórczości z przeznaczeniem dla studentów wydziału I (2019, 2022).*
- 10) *Wykład na temat współczesnej twórczości muzycznej na ogólnopolskim kursie dla nauczycieli historii muzyki w szkołach średnich muzycznych w Gdańsku w 2022 roku. Przewodnicząca Olimpiady Artystycznej z Historii Muzyki dla szkół średnich na poziomie województwa pomorskiego w latach 2015 i 2016.*

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Jak podano wyżej, prof. Violetta Kostka prowadzi zajęcia przeznaczone dla studentów całego wydziału Dyrygentura, Kompozycja i Teoria Muzyki, w tym także dla studentów kierunku dyrygentura. Ma do tego odpowiednie przygotowanie, o czym świadczą: długi czas pracy dydaktycznej; liczne publikacje, w tym w najlepszych wydawnictwach świata; udział w setce konferencji, w tym ostatnio głównie w zagranicznych; zaproszenia z różnych instytucji polskich i zagranicznych do wygłoszenia autorskich wykładów; liczne recenzje tekstów innych autorów. Prowadzi swoje wykłady zgodnie z celami kształcenia i efektami uczenia się obowiązującymi na w.w. wydziale. Wykłady zostaną krótko omówione w dwóch grupach, z uwzględnieniem tego, że każda z tych grup jest korzystna dla studentów kierunku dyrygentura.

Pierwsza grupa obejmuje Historię muzyki romantyzmu, Historię muzyki XX i XXI wieku wraz z Literaturą muzyczną i Muzykę polską XX i XXI wieku. Na tych zajęciach chodzi z jednej strony o wyposażenie studentów w wiedzę dotyczącą zmienności muzyki w czasie (np. technik kompozytorskich) i w kontekście coraz to innej kultury ogólnej, z drugiej strony – o to, by poznali możliwie wiele ważnych i interesujących pod pewnymi względami utworów, w tym znakomitych polskich kompozycji, i by umieli w nich dostrzec warte rozważań problemy. Prof. Kostka dba o to, by studenci gdańskiej akademii otrzymywali podobny zasób wiedzy, co studenci w najlepszych uczelniach polskich i zagranicznych, dlatego wprowadza do programu najnowsze perspektywy naukowe dotyczące np. podziału na główne nurty muzyczne w XX i XXI wieku oraz nowe zagadnienia, jak techniki intertekstualne czy kompozycje „cyfrowych tubylców”. Ponadto, prof. Kostka przywiązuje dużą wagę do tego, by oprócz wielkich nazwisk kompozytorów, do których z pewnością należy Paweł Szymański (zob. wyżej – książka o twórczości tego twórcy), na zajęciach pojawiały się nazwiska twórców mniejszej rangi, których udział w życiu muzycznym jest niedoceniony. Takim kompozytorem jest m.in. Tadeusz Zygfryd Kassern, który w 1948 został emigrantem w Nowym Jorku, co spowodowało, że zapomniano o nim w kraju (zob. wyżej – książka o tym twórcy). Można dodać, że w wyniku współpracy prof. Kostki z dwoma dyrygentami – prof. Przemysławem Stanisławskim i Krzysztofem Słowińskim – doszło do światowej

prapremiery opery Kasserna Comedy of the dumb wife w Gdańsku (2006) i Poznaniu (2011), co jest doskonałym przykładem dla studentów dyrygentury na to, jak łączyć odkrycia naukowe z praktyką wykonawczą.

Druga grupa zajęć obejmuje Style muzyczne, Kognitywistykę muzyki oraz nieobowiązkowe dla kierunku dyrygentura zajęcia o nazwie Znaczenia muzyczne. Na Stylach muzycznych studenci poznają najpierw jak zmieniały się teorie dotyczące stylu, że styl muzyczny ewoluował od zbioru cech muzycznych do złożonego systemu, w którym liczą się również rządzące cechami muzycznymi prawa, reguły i strategie oraz kwestia kompozytorskiego wyboru (teoria Leonarda B. Meyera, 1989). W następnej kolejności są omawiane zmienne historycznie style muzyczne, łącznie z charakterystycznymi dla postmodernizmu zjawiskami parodii i pastiszów, których nie dałoby się wyjaśnić bez kategorii stylu. Na dwóch kolejnych zajęciach pojawiają się m.in. takie zagadnienia, jak „ucieleśnienie” poznania muzyki, uniwersalia muzyczne, pochodzenie tonalności, kreatywność muzyczna, kognitywna gramatyka muzyczna, emocje w muzyce i znaczenia muzyczne. Tak istotne dla relacji człowiek-muzyka zagadnienie, jak emocje w muzyce są omówione na podstawie różnych współczesnych teorii, w tym „appraisal theory” Michaela Spitzera, polegającej na porównaniu cech emocji z życia codziennego z cechami muzycznymi oraz na dwustopniowym ocenianiu emocji: nieświadomym na początku i uświadomionym w momencie, kiedy wstępna idea muzyczna jest już rozwinięta. Również problem znaczeń muzycznych jest przedstawiany w oparciu o najnowsze teorie. Większość z nich podaje, że do kreowania znaczeń dochodzi, gdyż człowiek posługuje się międzymodalnym obrazowaniem („cross-mapping”) i ma zdolność tworzenia analogii.

Obie grupy przedmiotów są potrzebne studentom dyrygentury, choć do różnych celów. Pierwsza ma dać swobodę w dobieraniu repertuaru pod kątem historycznym, geograficznym, tematycznym, okolicznościowym i innymi, natomiast druga przydaje się do kontaktów dyrygenta z członkami orkiestry, kiedy trzeba słowami objaśnić styl lub charakter, na jakim dyrygentowi zależy. W tym drugim przypadku jako przykłady można tu podać: rozmowę o emocjach dyrygenta Carlosa Kleibera z członkami Sutfunk Sinfonieorchester podczas pracy nad Der Fledermaus (film 1970); wypowiedź dyrygenta Esa-Pekki Salonena o tym, że „nasze mózgi są tak skonstruowane, że wciąż tworzymy sensory, identyfikujemy obiekty i nazywamy je” (wywiad 2023); przypisanie przez dyrygenta Gennady’ego Rozhdestvensky’ego utworom Prokofiewa i Szostakowicza znaczeń pozamuzycznych (film 2004). Ponieważ część środowiska muzycznego na świecie zna już najnowsze wyniki badań w zakresie szeroko pojętej kognitywistyki muzyki i znaczeń muzycznych, prof. Kostce zależy na tym, aby także studenci gdańskiej uczelni muzycznej, w tym studenci kierunku dyrygentura, byli z nimi zaznajomieni.

Imię i nazwisko: Beata Kotłowska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
magister – dziedzina sztuk muzycznych, dyscyplina kompozycja i teoria muzyki (1999); asystent (stanowisko dydaktyczne)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Metodologia pisania pracy licencjackiej 15 h Harmonia praktyczna 15 h
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
stanowisko dydaktyczne („Medal Komisji Edukacji Narodowej” 2019; Brązowy Krzyż Zasługi 2020)
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
<ul style="list-style-type: none"> – <i>dwudziestopięcioletnie doświadczenie dydaktyczne w prowadzeniu następujących przedmiotów: Harmonia praktyczna, Harmonia, Improwizacja fortepianowa, Pisemna praca licencjacka, Pisemna praca dyplomowa, Warsztat kreatywnego pisania (Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki); Analiza dzieła muzycznego, Ćwiczenia harmoniczne, Metodologia pisania pracy naukowej (Wydział Instrumentalny); Zasady muzyki, Podstawy harmonii, Analiza literacko-muzyczna dzieła wokalnego, Analiza form musicalu, Metodologia pisania pracy naukowej (Wydział Wokalno-Instrumentalny); Harmonia, Współczesne techniki kompozytorskie, Analiza form muzycznych, Analiza form oratoryjno-kantatowych (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu);</i> – <i>sprawowanie opieki nad Kołem Artystyczno-Naukowym Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki (2016–2020);</i> – <i>organizacja Dni Otwartych Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki (2019, 2020);</i> – <i>Uczelniany Zespół ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia Akademii Muzycznej w Gdańsku (przedstawicielka Wydziału I od 2020 r. do chwili obecnej).</i>
Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

- udział w pracach jury w konkursie (43. Olimpiada Artystyczna, 2019);*
- prowadzenie warsztatów dla nauczycieli szkół muzycznych (Wyzwania nie tylko harmoniczne*
- warsztaty dla nauczycieli PSM I i II stopnia im. F. Chopina w Olsztynie, 27.02.2023).*

Imię i nazwisko: Agata Krawczyk
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
magister sztuki, kierunek kompozycja i teoria muzyki, specjalność teoria muzyki (2005) magister sztuki, kierunek kompozycja i teoria muzyki, specjalność kompozycja (2010)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Kształcenie słuchu 120 h
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>1) Udział w konferencjach naukowych (dyscyplina: sztuki muzyczne), m. in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Principles of Music Composing: Aspects of Communication (Wilno, 2022)</i> • <i>Musica Practica, Musica Theoretica: Utwór muzyczny jako komunikat (Poznań, 2021)</i> • <i>Principles of Music Composing: Phenomenon of Teleology (Wilno, 2020)</i> • <i>Musical Works and Cultural Traditions (Bydgoszcz, 2020)</i> • <i>Muzyka Fortepianowa (Gdańsk, 2019, 2022)</i> • <i>Organy i muzyka organowa (Gdańsk 2021, 2024)</i> <p>2) publikacja artykułów naukowych, m.in.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Czas linearny i nielinearny w utworze Hanny Kulenty A Third Circle na fortepian solo, w: Muzyka fortepianowa XVII, Gdańsk 2023, s. 289-309.</i> • <i>Koncert na organy i klawesyn Ester Mägi, w: Organy i muzyka organowa XVI, Gdańsk 2022, s. 167-184.</i> • <i>Udział dynamiki w kształtowaniu czasu linearnego w utworach orkiestrowych Hanny Kulenty, w: Aspekty Muzyki 11, Gdańsk 2021, s. 45-69.</i> • <i>Treningi Jana Kochanowskiego jako źródło inspiracji: o wybranych umuzyycznieniach tekstu w twórczości kompozytorów polskich XIX i XX wieku, w: Dzieło muzyczne wobec tradycji kulturowych. Musical Work and Cultural Traditions, Bydgoszcz 2021, s. 241-255.</i> • <i>Differences and Similarities in Approach to Teleology in Symphony No. 1 and Symphony No. 3 by Hanna Kulenty, w: Principles of Music Composing: Phenomenon of Teleology, Vilnius 2020, s. 57-64.</i> • <i>Trio z taśmą hommage a Chopin na fortepian, akordeon i perkusję Krzysztofa Olczaka jako przykład aleatoryzmu w twórczości kompozytora, w: Aspekty Muzyki 10, Gdańsk 2020, s. 113-138.</i>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone

innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od 2007 związana z Akademią Muzyczną w Gdańsku jako pracownik dydaktyczny. Przedmioty prowadzone w tym okresie (na wszystkich czterech wydziałach): kształcenie słuchu, czytanie nut głosem, zasady muzyki, harmonia, analiza dzieła muzycznego, instrumentacja, historia muzyki, kontrapunkt, współczesne techniki kompozytorskie.

Promotorstwo prac dyplomowych:

- **pracy licencjackiej na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Muzyki, w specjalności teoria muzyki:**
Kaja Murawska, Autorski zestaw ćwiczeń do kształcenia słuchu barwowego w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia, 2024
- **prac licencjackich na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Muzyki, w specjalności kompozycja:**
Adam Dzieżyk, Poemat symfoniczny Joanna Adama Dzieżyka jako przykład utworu programowego inspirowanego postacią autentyczną, 2023
Magdalena Białecka, Relacje muzyki i architektury na przykładzie Koncertu fortepianowego Magdaleny Białeckiej, 2023
- **pracy magisterskiej na Wydziale Instrumentalnym:**
Yi Song, Sześć tematów z wariacjami op. 105 L. v. Beethovena jako przykład klasycznej formy wariacyjnej, 2019

Osiągnięcia:

- **udział w projekcie HarMA HUB: Music Theory Tools and Activities (KA220-HED Erasmus+ Programme – Cooperation partnerships in higher education, 2023-2026)**
- **udział jako wykładowca w warsztatach z zakresu teorii muzyki HarMA Intensive Training Week for Students (2024, organizator: Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest), temat zajęć: Working with rhythm and text in the sight-singing classroom**
- **udział w projekcie HarMA+: European landscape of teaching practices and pedagogical innovation in HMEI's – Music theory fields (KA 203 Erasmus+ Programme – Strategic Partnerships for higher education – Cooperation for innovation and the exchange of good practices, 2020-2023)**
- **udział jako wykładowca w warsztatach Music Theory Courses in Europe: Transnational Workshop for Students - Tallinn Training Week (2022, organizator: Estonian Academy of Music and Theater, Tallin); temat wykładu: Through tonality to atonality – ear training method by Alina Kowalska-Pińczak**
- **udział w jury Międzyuczelnianego Ogólnopolskiego Konkursu Muzycznych Umiejętności Słuchowych (2016, 2018, 2022, 2024; organizator: Akademia Muzyczna w Gdańsku)**
- **udział w jury Ogólnopolskiego Konkursu na Aranżację Dzieł Feliksa Nowowiejskiego, przeznaczonego dla uczniów szkół muzycznych (2017, organizator: OSM I i II st. w Gdańsku, Centrum Edukacji Artystycznej)**

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Agata Krawczyk jest wykładowcą kształcenia słuchu oraz pokrewnego mu przedmiotu czytanie nut głosem na trzech wydziałach: Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, Wydziale Instrumentalnym oraz Wydziale Wokalno-Aktorskim, kształcąc umiejętności słuchowe

studentów i ich wyobraźnię muzyczną w powiązaniu z ich umiejętnościami w zakresie notacji, reprodukcji głosem oraz wiedzą z zakresu harmonii i zasad muzyki.

Od 2020 roku Agata Krawczyk jest członkiem zespołu reprezentującego gdańską Akademię Muzyczną w dwóch kolejnych projektach partnerstwa strategicznego realizowanych w ramach programu Erasmus+: HarMA+ (2020-2023) oraz HarMA HUB (od 2023). Celem projektu, skierowanego do wykładowców przedmiotów teoretyczno-muzycznych, jest wypracowanie narzędzi umożliwiających udostępnianie, konfrontowanie i porównywanie treści, metod, efektów kształcenia oraz praktyk dydaktycznych stosowanych w europejskich uczelniach muzycznych w zakresie teorii muzyki, zarówno na wydziałach teoretycznych, jak i wykonawczych.

W ramach poszerzania kompetencji zawodowych wzięła udział w następujących wydarzeniach o charakterze szkoleniowym (dwa pierwsze w ramach programu Erasmus+):

- **HarMA International Seminar Event, Gdańsk 2023**
- **Sentiamoci a Parma – International Ear Training Workshop and Forum, Parma 2024**
- **Festiwal Wyobraźni Muzycznej mYear 2025, Wrocław 2025**

Imię i nazwisko: **Michał Krężlewski**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

mgr Instrumentalistyka – fortepian, tytuł magistra uzyskany w 2010 roku

mgr dyrygentura symfoniczno–operowa tytuł magistra uzyskany w 2016

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Literatura symfoniczno-operowa 60 h

Fortepian 60 h

Interpretacja dzieł operowych 60 h

Fortepian z nauką akompaniamentu 30 h

Projekt artystyczny – operowy 60 h

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Działalność operowa:

2019 – 2022 – dyrygowanie 20 spektaklami baletowymi “Dziadek do orzechów” P. Czajkowskiego (Opera Bałtycka w Gdańsku)

2021 – 2023 przygotowanie premiery “Fidelio” L. van Beethovena i dyrygowanie 12 spektaklami (Opera Bałtycka w Gdańsku)

2021 – 2022 współpraca przy realizacji spektaklu baletowego “Kopciuszek” S. Prokofiewa (kierownictwo muzyczne Maestro Luis Gorelik) – dyrygowanie 8 spektaklami (Opera Bałtycka w Gdańsku)

2022 – 2023 dyrygowanie spektaklami “Hrabina” S. Moniuszki – 12 spektakli

2021 – 2022 przygotowanie premiery “Dziecko i czary” M. Ravela i dyrygowanie 5 spektaklami (Akademia Muzyczna w Gdańsku we współpracy z Operą Bałtycką w Gdańsku)

2023 – dyrygowanie spektaklem “Rigoletto” G. Verdirgo (Opera Bałtycka w Gdańsku)

2024 – przygotowanie premiery opery “Jaś i Małgosia” E. Humperdincka i dyrygowanie 3 spektaklami (Akademia Muzyczna w Gdańsku we współpracy z Operą Bałtycką w Gdańsku)

Działalność symfoniczna:

07.2020 – 3 koncerty z Elbląską Orkiestrą Kameralną w ramach festiwalu “Muzyka na Żuławach”

05.2021 - koncert z Filharmonią im. M. Karłowicza w Szczecinie

10.2021 - nagranie muzyki do filmu “Życie i śmierć Maxa Lindera” reż. Edward Porembny, muzyka Reinhrdt Wagner (Polska Filharmonia Bałtycka)

11.2021 - nagranie płyty z muzyką Stefana Wesołowskiego i Michała Jacaszka “Eirene” (Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie)

04.2023 - koncert z Orqueta Sinfónica de Entre Rios, Parana, Argentyna – premiera II symfonii K. Pendereckiego w Argentynie

04.2023 - koncert z Polską Filharmonią Bałtycką

10.2023 - koncert z Polską Filharmonią Kameralną Sopot

04. 2024 – premiera muzyki Stefana Wesołowskiego do filmu Dreyera “Męczeństwo Joanny d’Arc” - (Filharmonia Narodowa w Warszawie)

11 i 12.2024 - 3 koncerty symfoniczne z Polską Orkiestrą Sinfonia Baltica im. W.Kilara w Słupsku

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Recenzowanie prac licencjackich i magisterskich na kierunku dyrygentury symfoniczno – operowej
Współudział w organizacji kursów mistrzowskich Luisa Gorelika w 2022 oraz 2025 roku
Opieka merytoryczna nad beneficjentem programu IMiT „Dyrygent – rezydent” w Operze Bałtyckiej w Gdańsku – 2023 – Trajan Muryń.
Aktywizowanie studentów kierunku dyrygentury symfoniczno – operowej w zakresie prowadzenia prób przy projektach artystycznych, które przygotowuję.

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Doświadczenie zawodowe jest spójne z celami kształcenia, treściami programowymi i przekłada się na efekty nauczania.

Imię i nazwisko: **Piotr Maksymowicz**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o sztuce, 2021

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Historia muzyki średniowiecza i renesansu 30 h

Historia muzyki baroku 30 h

Historia muzyki klasycyzmu 30 h

Literatura muzyczna 45 h

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Teatrológ, historyk opery i muzyki oraz klawesynista. Zajmuje się komparatystycznymi i interdyscyplinarnymi badaniami poświęconymi operze Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Ukończył polonistykę na UG oraz instrumentalistykę (klawesyn) w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Studiował historię literatury oraz muzykologię na paryskiej Sorbonie. Praca doktorska poświęcona operowym początkom Wojciecha Bogusławskiego została nagrodzona przez Polskie Towarzystwo Badań nad Wiekiem Osiemnastym w „Konkursie dla autora najlepszej rozprawy doktorskiej dotyczącej szeroko ujmowanego osiemnastego wieku”.

Wybrane osiągnięcia z ostatnich 6 lat:

Publikacje recenzowane:

1. *Monografia, w druku (Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, planowana data wydania 2025): „Warszawski teatr operowy Wojciecha Bogusławskiego w latach 1778-1783”*
2. *„«Wy oświeceni, my dzicy ludzie jesteśmy, ale my więcej od was umiemy». Postacie operowe Wojciecha Bogusławskiego w obliczu utraty wolności. W: „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka” 42 (62) Poznań 2022, ISSN 1233-8680*
3. *„Modne przyjemności oka i ucha. Społeczna rola muzyki w teatrze barokowym i oświeceniowym, W: „Mody teatralne. Przemiany”, red. P. Maksymowicz, J. Piechowiak, Gdańsk 2019: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego. ISBN 978-83-7865-796-5*

Udział w konferencjach i odczyty:

4. *Forum Teatrolologiczne oraz Pracownia Historii Muzyki w Zakładzie Muzykologii i Pracownia Teatru Dawnego w Zakładzie Historii i Teorii Teatru Instytutu Sztuki PAN: 29 Kolokwium Teatralne – wystąpienie: „Przez pryzmat partytur. Wojciech Bogusławski jako śpiewak w świetle partii operowych przez niego wykonywanych i dla niego komponowanych” (Piotr Maksymowicz UG, Jakub Chachulski IS PAN), Warszawa 2025*
5. *Konferencja „Oświecenie jako zmiana języka” – referat: „Język wolności w teatrze operowym polskiego oświecenia”, Warszawa 2024*

6. **Interdyscyplinarna konferencja operologiczna „Reformy, rewolucje, ewolucje. Przemiany teatru muzycznego w XVIII i XIX wieku” – referat: „Praktyka sceniczna teatru Wojciecha Bogusławskiego wobec reformy operowej Christoph’a Wilibalda Glucka”, Warszawa 2023**
7. **III Sympozjum historyków muzyki XIX wieku – referat: „Przemiany estetyczne operowych inscenizacji Wojciecha Bogusławskiego w pierwszych latach porozbiorowych”, Warszawa 2022**
8. **Centrum Badań nad Teatrem Muzycznym Uniwersytetu Adama Mickiewicza – referat: „Aluzyjne aktualizacje librett oraz narracja muzyczna pierwszych oper Wojciecha Bogusławskiego”, Poznań 2022**

Koncerty:

9. **Koncert współczesnej muzyki klawesynowej, Kraków 2023**

Nagrody:

10. **Nagroda w Konkursie Polskiego Towarzystwa Badań nad wiekiem Osiemnastym dla autora najlepszej rozprawy doktorskiej dotyczącej szeroko ujmowanego osiemnastego wieku, 2021**

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Adiunkt w Zakładzie Dramatu, Teatru i Widowisk Uniwersytetu Gdańskiego. Na kierunkach Wiedza o teatrze, Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych i filologii polskiej prowadzi zajęcia z przedmiotów poświęconych historii i teorii teatru. Opracował i uruchomił nowe zajęcia: „Muzyka w teatrze” oraz kurs przeznaczony dla teatrologów „Wprowadzenie do wiedzy o muzyce”.

Wykładowca w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Oprócz zajęć na wydziale I opracował i uruchomił przeznaczone dla wydziału III zajęcia „Historia teatru muzycznego”.

Prowadzi również zajęcia w Ateneum-Akademii Nauk Stosowanych.

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

-

Imię i nazwisko: **Szymon Morus**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr hab. w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne / rok uzyskania 2024

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Dyrygentura 180 h lic./120 h mgr

Studium nad partyturą 90 h

Studium nad partyturą XX w. 30 h

Konsultacje pracy licencjackiej 15 h

Konsultacje pracy magisterskiej 15 h

Orkiestra kameralna Pro Musica Nova 150 h lic./120 h mgr

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

I. Aktywność koncertowa (wybór)

24.11.2019 – Centrum św. Jana w Gdańsku

Szymon Chyliński - Kantata dla 108 Męczenników II Wojny Światowej

/PRAWYKONANIE/ Wanda Franek – alt, Michał Janicki – baryton, Tomasz Podsiadły – recytacja, Chór 441 Hz, Orkiestra Kameralna Progress

Szymon Morus – kierownictwo muzyczne / dyrygent

29.11.2019 – Sala Koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych w Radomiu

IV Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski Krzysztofa Pendereckiego „Arboretum”

/PRAWYKONANIE wszystkich poniższych utworów/

W. Chałupka – Reminiscences from the Other World

G. Gordon – Gotham News for String Orchestra

B. Kowalski – Synergie

T. Peire Serrate – Collapse

A. Tholl – Every moment is another opportunity to shine

M. Ziółkowski – Musique Atavique (?)

Radomska Orkiestra Kameralna, Szymon Morus – dyrygent

21.02.2020 – Polska Opera Królewska

W.A. Mozart – Don Giovanni, KV 527

Gabriela Kamińska – sopran, Marta Boberska – sopran, Anna Wierzbicka – sopran, Leszek Świdziński – tenor, Michał Janicki – baryton, Robert Szpręgiel – bas, Wojciech Gierlach – bas, Orkiestra Polskiej Opery Królewskiej, Szymon Morus – dyrygent

17.12.2021 – Filharmonia Śląska w Katowicach

*P. Czajkowski – Muzyka do baletu Dziadek do orzechów
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, Szymon Morus – dyrygent*

*17.07.2022 – Nemecky evanjelicky kostol v Modre / Słowacja.
Międzynarodowy Festiwal Gitarowy*

Radomska Orkiestra Kameralna, Jakub Kościuszko – gitara, Szymon Morus – dyrygent

*02.10.2022 – Kościół pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Tczewie
Maciej Zakrzewski – REQUIEM „Bolesne opadanie liści” na oktet wokalny saksofon,
perkusję i orkiestrę smyczkową /PRAWYKONANIE/*

*Orkiestra Kameralna Progress, oktet wokalny Art 'n' Voices, Adam Wendt – saksofon,
Szymon Morus – dyrygent*

03.03.2023 – Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie

H.M. Górecki – Trzy utwory w dawnym stylu, W.A. Mozart – Symfonia koncertująca Es-dur, KV364, E. Elgar – Wariacje Enigma op. 36

Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, Mariusz Patyra – skrzypce, Katarzyna Budnik – altówka, Szymon Morus – dyrygent

21.02.2024 – Kölner Philharmonie / Niemcy

F. Schubert – V Symfonia B-dur, D.485, W. A. Mozart – IV Koncert skrzypcowy D-dur, KV 218, F. Schubert – III Symfonia D-dur, D.200

Polska Filharmonia Kameralna Sopot, Anna Schultsz – skrzypce, Szymon Morus – dyrygent

11.03.2024 – Filharmonia Narodowa w Warszawie

A. Pärt – Da Pacem Domine /polska premiera/, M. Zakrzewski – Air de cour na orkiestrę smyczkową, E. Grieg – Suita Z czasów Holberga

Polska Filharmonia Kameralna Sopot, Szymon Morus – dyrygent

II. Dyskografia

2024 – Sławek Jaskułke – Royal Symphonic Jazz Suite [FŁ 2024]

Sławek Jaskułke – Royal Symphonic Jazz Suite

Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Łódzkiej, Szymon Morus – dyrygent

**2023 – Piotr Komorowski – Komu bije dzwon / Works for chamber orchestra [DUX 1878] Piotr Komorowski – Pejzaż wiosenny na orkiestrę smyczkową
Piotr Komorowski – Dialogi na duo perkusyjne i orkiestrę smyczkową**

Wykonawcy: Orkiestra Kameralna Progress, Szymon Morus – dyrygent

2022 – Harvey Hope – Dzieła niedokończone [QBK 047]

Wykonawcy: Jakub Kościuszko – gitara, Radomska Orkiestra Kameralna, Szymon Morus – dyrygent

2020 – Arboretum IV – Final concert of the 4th Krzysztof Penderecki Composer's Competition [DUX1060]

Wykonawcy: Radomska Orkiestra Kameralna, Szymon Morus – dyrygent

III. Wykaz nagród, wyróżnień i odznaczeń

- **stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla twórców kultury / Gdańsk, 2020**
- **stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla twórców kultury / Gdańsk, 2023**
- **nagroda JM Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku / Gdańsk, 2023**
- **nominacja do tytułu Osobowość roku 2023 Dziennika Bałtyckiego / Gdańsk, 2024**

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

W październiku 2015 roku do siatki godzin wprowadzono mój autorski przedmiot Orkiestrę Kameralną Pro Musica Nova, której głównym założeniem jest wykonywanie muzyki kompozytorów XX i XXI wieku oraz utworów studentów specjalności kompozycja. Prowadzący zajęcia dąży do tego by członkowie Orkiestry brali również aktywny udział w procesie tworzenia kompozycji, dając im szansę na m.in. sprawdzenie realnego brzmienia własnych instrumentacji

oraz dostęp do czynnego udziału w otwartych warsztatach instrumentoznawstwa praktycznego. Z orkiestrą mają możliwość praktykować także studenci dyrygentury, nad którymi sprawuje opiekę. Orkiestra koncertuje średnio dwa razy w semestrze.

- **od XII 2022 Opiekun Koła Artystyczno-Naukowego Dyrygentury**

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Założyciel i dyrektor artystyczny Orkiestry Kameralnej Progress, z którą od 2009 roku regularnie koncertuje, zapraszając do współpracy wykonawców o szerokich perspektywach artystycznych. Na scenie Filharmonii Narodowej zadebiutował, występując podczas Festiwalu Krzysztofa Pendereckiego z okazji 85. rocznicy urodzin kompozytora w 2018 roku. W marcu 2016 roku objął kierownictwo muzyczne nad premierą Czarnej Maski Krzysztofa Pendereckiego w Operze Bałtyckiej w Gdańsku i z wielkim powodzeniem zaprezentował dzieło trójmiejskiej widowni. Warszawska publiczność Teatru Wielkiej Opery Narodowej (kwiecień 2016) doceniła je tym bardziej. Szymon Morus z Operą Bałtycką związał się na dłużej, kierując kolejnymi produkcjami: Sąd Ostateczny Krzysztofa Knittla, Straszny dwór Stanisława Moniuszki, Dziadek do orzechów Piotra Czajkowskiego. Od sezonu 2021/2022 piastuje stanowisko pierwszego dyrygenta Polskiej Filharmonii Sinfonia Baltica im. Wojciecha Kilara w Słupsku. Współpracuje z większością zespołów filharmonicznych w kraju. Pod jego batutą występowali wybitni soliści, wśród nich: Pierre Génisson, Massimo Mercelli, Mirosława Jordanowa, Alexander Krichel, Jakub Jakowicz, Olga Pasiecznik, Robert Gierlach czy Leszek Możdżer.

- **od I 2024 Dyrektor artystyczny Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot**
- **od X 2023 Dyrektor Międzynarodowego Festiwalu NDI Sopot Classic**
- **od VI 2023 do XII 2023 Pierwszy Dyrygent Gościenny Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot**
- **od XII 2022 Opiekun Koła Artystyczno-Naukowego Dyrygentury w AM w Gdańsku**
- **od IX 2021 Pierwszy Dyrygent Polskiej Filharmonii Sinfonia Baltica w Słupsku**
- **w sezonie artystycznym 2016/2017 z-ca kierownika muzycznego Opery Bałtyckiej w Gdańsku**
- **w sezonie artystycznym 2013/2014 dyrygent-rezydent Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku**
- **od 2013 Prezes Pomorskiego Stowarzyszenia Musica Giovane**
- **od 2009 Założyciel / Dyrektor artystyczny Orkiestry Kameralnej Progress**

Imię i nazwisko: Marcin Nałęcz-Niesiołowski

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

prof. dr hab.: tytuł profesora sztuki otrzymałem w 2021 r., stopień doktora habilitowanego w 2010 r., stopień doktora w 2008 r.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Dyrygentura 180 h lic./120 h mgr
Studium nad partyturą 90 h
Studium nad partyturą XX w. 30 h
Konsultacje pracy licencjackiej 15 h
Konsultacje pracy magisterskiej 15 h

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Od 2012 roku jestem profesorem w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. W trakcie swoich lat pracy zawodowej w Akademii, także w ostatnich sześciu latach, od 2019 r. prowadzę zajęcia dyrygentury symfoniczno-operowej, zajęcia czytania partytur (studium nad partyturą), konsultacje prac licencjackich oraz magisterskich, a także wykłady zmienne i zajęcia w ramach otwartej klasy dyrygentury (konsultacje).

Ponadto czynnie uczestniczyłem w życiu artystycznym krajowym i zagranicznym, prowadząc koncerty wraz z orkiestrami filharmonicznymi i symfonicznymi, a także spektakle operowe, operetkowe i baletowe w teatrach operowych. Były to koncerty i spektakle repertuarowe, a także spektakle premierowe. Moja artystyczna działalność dyrygencka obejmowała także występy na krajowych festiwalach muzycznych. W okresie ostatnich sześciu lat, także w poprzednich latach nie prowadziłem działalności artystycznej w Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Uczestniczyłem w pracach jury konkursów dyrygenckich, wokalnych w kraju, byłem recenzentem prac doktorskich, habilitacyjnych, a także postępowania profesorskiego. Pełniłem również funkcję kierownika Katedry Dyrygentury.

Za osiągnięcia w swojej dotychczasowej pracy zawodowej zostałem uhonorowany odznaką Zasłużony dla Kultury Polskiej oraz Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

Swoje działalność artystyczną łączę z działalnością menadżerską na stanowiskach zarządczych w polskich instytucjach kultury.

Przykro mi, ale nie potrafię wskazać „co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych”. Staram się do każdego z nich koncertu, spektaklu i innych wydarzeń naukowych, artystycznych przykładać tę samą miarę. Każde z tych działań w momencie ich realizacji, pracy twórczej jest dla mnie najważniejsze.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Przez ostatnie, istotne dla ankiety lata, w ramach osiągnięć dydaktycznych wskazać mogą kształcenie studentów w swojej klasie dyrygentury, które zaowocowało ich późniejszą pracą w krajowych instytucjach kultury (dyrygenci, kierownicy zespołów artystycznych) i w szkolnictwie artystycznym (nauczyciele i wykładowcy).

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Nie dotyczy

Imię i nazwisko: Romuald Pokojski
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
dr w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki filmowej i teatralnej, rok uzyskania 2020
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Zarządzanie w instytucjach kultury 30 h
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Reżyseria La Boheme, G. Puccini, Opera Bałtycka (2024). Zaćmienie słońca w okolicach Pup, R. Wasilewski, Teatr Chochół (2023). Reżyseria Rigoletto, G. Verdi, Opera Bałtycka (2023). Scenariusz i reżyseria realizacji TV 80 URODZINY LECHA WAŁĘSY, ECS (2023), Reżyseria SREBNA ZAPALNICZKA, T.Lerski, Teatr Polskiego Radia (2022). Reżyseria Król Roger, K. Szymanowski, Opera Bałtycka (2022). Tekst i reżyseria BALLADY I ROMANSE ALBO KRESÓW KRES, Teatr Polskiego Radia (2022) Nagrodą im. Ireny i Tadeusza Byrskich za słuchowisko BRAMA na festiwalu „Dwa Teatry” (2022). Nominacja dramatu „Droga Marion. Karabiny nie były potrzebne. Opowieści z Mazur.” do półfinału Gdańskiej Nagrody Dramaturgicznej (2021).</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Przygotowanie, realizacji, reżyseria spektaklu Jaś i Małgosia, E. Humperdincka
Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).
<p>Zarządzanie Operą Bałtycka (od 2018). INSTYTUT NAUK EKONOMICZNYCH POLSKIEJ AKADEMII NAUK w Warszawie, studia podyplomowe EXECUTIVE MASTER OF BUSINESS ADMINISTRATION ukończone z wynikiem celującym (2022), obszar zainteresowań budowania strategii instytucji artystycznych.</p>

Imię i nazwisko: **Anna Roćławska-Musiałczyk**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

magister sztuki muzycznej – Instrumentalistyka: Fortepian, 2012 rok

magister sztuki muzycznej – Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej: Dyrygentura Chóralna, 2014 rok

magister sztuki muzycznej – Kompozycja i Teoria Muzyki: Kompozycja, 2018 rok

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Aranżacja 30 h

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Laureatka konkursów kompozytorskich o randze międzynarodowej i ogólnopolskiej m.in.: I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Emerging Composers 2024 organizowanym przez Friends of the Vox we współpracy z Dan Forrest Music Stany Zjednoczone-Wielka Brytania. Nagrania płytowe z utworami solowymi, kameralnymi a także chóralnymi napisanymi specjalnie na poczet nagrań, dystrybuowane przez wydawnictwa polskie i zagraniczne m.in: Resonus, Odradek Records czy Dux. Publikacje nutowe m.in. dla PWM. Publikacje artykułów naukowych m.in.: Chopin University Press Białostockie Studia Pedagogiczno-Muzyczne 2020 rok.

10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych:

- 1. Nagroda Akademii Fonograficznej Fryderyk 2021 za album roku Muzyka Współczesna – „Midnight Stories. Contemporary Music of Polish Composers” Dux Recording Producers. Płyta nagrana z Art’n’Voices Vocal Ensemble (którego jestem współtwórczynią i członkinią od 14 lat) z kompozycjami powstałymi w większości na płytę przez polskich kompozytorów takich jak Paweł Łukaszewski, Marek Raczyński, Szymon Godziemba-Trytek, Anna Roćławska-Musiałczyk.**
- 2. Nagroda Stowarzyszenia Autorów ZAiKS dla najlepszej kompozytorki młodego pokolenia za rok 2022. Nagroda wieńcząca pracę kompozytorską, w tym 12 prawykonan kompozycji solowych, kameralnych, chóralnych, orkiestrowych i wokalnoinstrumentalnych, które miały miejsce w 2022 roku w Polsce.**
- 3. I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Emerging Composers 2024 organizowanym przez Friends of the Vox we współpracy z Dan Forrest Music Stany Zjednoczone-Wielka Brytania. Na konkurs nadesłano 100 kompozycji z 19 krajów. Utwory laureatów będą premierowo wykonane i nagrane w Londynie przez Vox Anima Chamber Choir w trakcie ich sezonu 2024/2025.**
- 4. 1 miejsce na 13th Internationaler a cappella Wettbewerb Leipzig and Special Award from the AmarCord Ensemble for the performance of Zuzanna Falkowska's piece "Lullaby For The Night" as part of the 23rd Internationales Festival für Vokalmusik a cappella Leipzig in Germany (2023 rok). Zwycięstwo w międzynarodowym konkursie dla zespołów wokalnych dla Art’n’Voices Vocal Ensemble. Program konkursowy zespołu**

składała się z utworów współczesnych, skomponowanych przez polskich kompozytorów, w tym Annę Rociąwską-Musiałczyk.

5. **Zamówienia kompozytorskie realizowane w ramach programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dotychczas w ramach tego programu zrealizowałam trzy zamówienia dla Filharmonii Świętokrzyskiej 2023 rok („Reflections – Koncert na dwoje skrzypiec i orkiestrę symfoniczną”, wykonanie Polish Violin Duo i OFŚ, dyrygent Jacek Rogala); Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot 2022 rok („Mystery Sinfonietta per archi”, wykonanie PFK Sopot, dyrygent Rodrigo Tomillo); Fundacja Polihymnia 2020 rok („Sześć pieśni sobie śpiewanych” na oktet wokalny i sukę biłgorajską, Simultaneo, Maria Pomianowska – suka biłgorajska, dyrygent Karol Kisiel).**
6. **Festiwal ArteFonie organizowany wraz z Art’n’Voices Vocal Ensemble od 2021 roku. Cztery edycje festiwalu, organizowanego w Wejherowie, w różnych miejscach miasta. Festiwal propaguje różne gatunki muzyczne m.in. muzykę kameralną, chóralną, jazzową, elektroniczną. Do tej pory odbyło się 18 koncertów. Wystąpili m.in. Leszek Możdżer, Natalia Kukulska & Atom String Quartet czy Royal String Quartet. W ramach festiwalu odbywa się konkurs kompozytorski, który wygenerował tzw. Wirtualną Bibliotekę Art’n’Voices. Zwycięskie utwory dostępne są na stronie internetowej zespołu w formie partytury. Jednym z cyklicznych koncertów w ramach festiwalu są debiuty jazzowe, podczas których występują studenci i absolwenci kierunku Jazz i Muzyka Estradowa m.in.: Ania Jopek, Jakub Klemensiewicz, Dominik Kisiel, Magda Kuraś Quintet, Midi4 feat. Emil Miszk (Malina Midera). W ramach festiwalu odbywają się również wystawy malarskie oraz warsztaty dla najmłodszych (warsztaty z taperowania czyli grania na żywo muzyki do filmów).**
7. **Nagrania płytowe jako kompozytorka, pianistka i członkini Art’n’Voices Vocal Ensemble, ponad 25 płyt m.in.: „Innocence” Echo Vocal Ensemble, dyrygent – Sarah Latto, London Resonus 2024; „Quantum of silence” Krzysztof Komendarek-Tymendorf (altówka) album solowy z muzyką kompozytorów współczesnych, Odradek 2021; „Nowe Oblicza Tradycji - współczesne kompozycje na sukę biłgorajską i oktet wokalny” , Simultaneo, Maria Pomianowska, dyrygent – Karol Kisiel, Polskie Radio 2022.**
8. **Publikacje nutowe m.in. Polskie Wydawnictwo Muzyczne przy udziale Narodowego Forum Muzyki i Akademii Chóralnej, kompozycja na chór a cappella „...dotknięciem chwili...” Kraków 2020 rok.**
9. **Prawykonania podczas specjalnych wydarzeń koncertowych i festiwali oraz konferencji m.in. pierwszy polski Koncert fortepianowy „Ad astra” na cztery ręce i orkiestrę kameralną – prawykonanie podczas Koncertu inauguracyjnego 4. Międzynarodowego festiwalu Duetów Fortepianowych w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w 2023 roku, Bogna Czerwińska-Szymula i Katarzyna Markiewicz – fortepian, Orkiestra kameralna „Progress”, dyrygent - Szymon Morus.**

Jubileusz 75-lecia działalności artystycznej Chóru Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego – koncert w Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku 2022 rok – kompozycja „Tam i tu” do słów Bogdana Jaremina, wykonawcy Chór GUMed, Chór UG, Olo Walicki – kontrabas, elektronika, Mikołaj Trzaska – saksofon, Jacek Prościński – perkusja, Anna Rociąwska-Musiałczyk – fortepian, dyrygent – Błażej Połom.

Pomorska Nagroda Artystyczna przyznana w roku 2023 za wybitne osiągnięcia roku 2022.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem

naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Praca dydaktyczna trwa nieprzerwanie od roku 2012. Od ponad 12 lat pracuję jako pianistka w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu, przez 10 lat pracując w klasie trąbki w I i II stopniu, towarzysząc uczniom na ogólnopolskich konkursach. Od 11 lat pracuję w klasie śpiewu prof. dr hab. Liliany Górskiej w ZSM w Gdańsku-Wrzeszczu. Przez 2 lata prowadziłam zajęcia z Improwizacji w II st. ZSM pracując z uczniami klasy fortepianu. Od 2012 roku pracuję w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku jako pianistka podczas zajęć z Dyrygowania (Wydział IV Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz Kierunek Jazz i Muzyka Estradowa), a także Emisji głosu (również ten sam kierunek). Od 2018 roku prowadzę zajęcia z Propedeutyki Kompozycji i Aranżacji, Instrumentacji, Instrumentoznawstwa z elementami instrumentacji oraz Improwizacji. Na wydziale I Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki prowadzę od kilku lat przedmiot Aranżacja Chóralna (jeden semestr), który zakończony jest co roku warsztatami dla studentów, prowadzonymi przez Art'n'Voices Vocal Ensemble.

Najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne:

1. Warsztaty organizowane w ramach Centrum Edukacji Artystycznej m.in.: Warsztaty "Kompozytorem być" dla uczniów Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie złożony z dwóch wykładów oraz warsztatów: 1. "O podstawie kompozycji" 2. "Taperowanie - sztuki przeszłości czy przyszłości?" Warsztaty z grania na żywo do filmów, miejsce Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie 01.03.2022
2. Warsztaty dla uczniów i nauczycieli PSM im. Fryderyka Chopina w Wejherowie w ramach II edycji Festiwalu ArteFonie zatytułowane „W starym kinie” – jak taperować do filmu na żywo? 11.09.2022
3. Organizacja Warsztatów kompozytorsko-chóralnych z Piotrem Pieronem (sekstet ProModern) w ramach współpracy dwóch wydziałów Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku: Wydziału I Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki oraz Wydziału IV Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Piotr Pieron pracował z Chórem Mieszanym Wydziału IV nad czterema wybranymi utworami studentów kompozycji Wydziału I. Warsztaty zostały podsumowane wykładem, podczas którego P. Pieron opowiadał o realizacji współczesnych partytur chóralnych na przykładzie utworu Karla Stockhausena – "Stimmung" (25.11.2022).

4. Nagrody za wyróżniający akompaniament na konkursach w Polsce m.in.: wyróżnienie za akompaniament na XIV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach (uczennica Anna Mosakowska - II miejsce) 23-25.03.2023 Gliwice; wyróżnienie za akompaniament podczas I Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Fryderyka Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu (Anna Mosakowska - I miejsce; Natalia Załuska - Wyróżnienie) 12.05.2023.

5. Przedmiot Improwizacja i stworzenie autorskiego programu dla uczniów klasy fortepianu szkoły muzycznej II st. prowadzonych w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu.
6. Koncerty środowiskowe i koncerty we współpracy z samorządem lokalnym Miasta Gdańska m.in. koncerty dla kombatantów wojennych, koncerty dla hospicjum, audycje szkolne (Polska Akademii Dzieci).
7. Koordynacja współpracy studentów Wydziału II Instrumentalnego oraz Wydziału IV Kierunku Jazz i Muzyka Estradowa w ramach zajęć z Instrumentacji (prezentacja różnych instrumentów przez wybranych studentów, konsultacje zadań z instrumentacji). Podczas zajęć z Instrumentacji moi studenci zapraszają koleżanki i kolegów, którzy prezentują im swoje instrumenty, a także wykonują fragmenty zinstrumentowanych ćwiczeń. Jest to

praktyczne sprawdzenie swoich umiejętności i głębsze poznanie właściwości brzmieniowych danego instrumentu.

- 8. W ramach przedmiotu Propedeutyka Kompozycji i Aranżacji studenci tworzą aranżacje przeznaczone na chóry dziecięce, które za ich zgodą, są udostępniane dyrygentom i chórmistrzom do pracy z ich chórami. Część utworów trafiła także do programu „Śpiewająca Polska” organizowanego w ramach Akademii Chóralnej przez Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu.*
- 9. Wykład na temat „Kompozytor a wykonawca, wykonawca a kompozytor. Jak skutecznie rozwijać artystyczną współpracę?” wygłoszony m.in. dla Centrum Edukacji Artystycznej Gdańsk 2023; Seminarium dla chórmistrzów, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie, 2023.*

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

W ramach przedmiotu Aranżacja, prowadzonego podczas semestru zimowego I roku uzupełniających studiów magisterskich dla studentów kompozycji, dyrygentury oraz teorii muzyki, Anna Ročławska-Musiałczyk skupia się na aspekcie aranżacji z perspektywy chóralnej i wokalne. Dzięki nowatorskiemu spojrzeniu stworzyła unikalny program bazujący na tworzeniu aranżacji i kompozycji stricte chóralnych. Przekazuje wiedzę z zakresu chóralistyki, dobierając odpowiednie zadania praktyczne pod tematykę zajęć, rozpoczynając od tworzenia faktur 6-gł i 4-gł chórów mieszanych. Omawia wybrane tematy wynikające z praktyki chórmistrzynie m.in. o różnicach wynikających z tworzenia utworów na konkretne rodzaje chórów: chór mieszany, zespół wokalny do 8 osób, chór dziecięcy, chór jednorodny. Analizuje partytury chóralne XX i XXI wieku. W ćwiczeniach praktycznych zwraca uwagę na rozłożenie faktury akordowej w chórze, prowadzenie linii melodycznej w kontekście prozodii słowa, zapisu środków sonorystycznych i aleatorycznych oraz ujęcia faktury wokalnie-instrumentalnej. Zajęcia zwieńczone są zaliczeniem, które stanowi część praktyczną – warsztaty z zespołem wokalnym Art'n'Voices Vocal Ensemble, podczas których zespół prezentuje wybrane fragmenty ćwiczeń oraz fragmenty aranżacji i kompozycji realizowanych przez studentów podczas całego semestru. Wymiana pomysłów pomiędzy kompozytorami a wykonawcami oraz możliwość praktycznego sprawdzenia swoich prac, stanowi niezwykle cenne doświadczenie, bardzo doceniane przez studentów.

Imię i nazwisko: **Zygmunt Rychert**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

prof. dr (profesura w roku 2011, sztuki muzyczne)

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Dyrygentura 180 h lic./120 h mgr

Studium nad partyturą 90 h

Studium nad partyturą XX w. 30 h

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Działalność artystyczna prof. Zygmunta Rycherta obejmuje szeroki wachlarz przedsięwzięć koncertowych, nagraniowych oraz operowych. W swojej karierze współpracował z czołowymi orkiestrami zarówno w Polsce, jak i za granicą, dyrygując liczne koncerty symfoniczne oraz spektakle operowe, w tym wielkie kompozycje, jak "Symfonia Tysiąca" Gustava Mahlera, prowadzona w międzynarodowym składzie liczącym 850 muzyków.

Jednym z ważniejszych wydarzeń w ostatnim czasie był koncert z Orkiestrą Polskiej Filharmonii Sinfonia Baltica w Słupsku (21.02.2025), poświęcony twórczości Fryderyka Chopina, z udziałem pianisty Piotra Pawlaka, studenta Dyrygentury, obecnie na roku drugim studiów magisterskich.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Ważnym aspektem dorobku prof. Zygmunta Rycherta jest działalność naukowa, obejmująca badania nad muzyką orkiestrową. Profesor jest autorem wielu rekonstrukcji muzycznych, w szczególności zapomnianych dzieł muzyki Polskiej, m. in. Koncertu skrzypcowego Ludomira Różyckiego oraz Koncertu skrzypcowego Ignacego Jana Paderewskiego. Jego prace badawcze miały istotny wpływ na ożywienie tych dzieł oraz ich ponowne wykonania na estradach koncertowych.

Innym aspektem działalności naukowej prof. Zygmunta Rycherta znajduje odzwierciedlenie w licznych publikacjach oraz nagraniach płytowych dzieł symfonicznych i operowych. Nagrania te, w tym albumy zawierające utwory Wojciecha Kilara, Andrzeja Panufnika czy Stanisława Moniuszki, stanowią wkład w dokumentowanie i promocję polskiej muzyki w kraju i na świecie. Wydania płytowe spotkały się z uznaniem krytyków, m.in. płyta Exodus z muzyką W. Kilara otrzymała statuetkę Fryderyka, a Straszny dwór S. Moniuszki nominację do tej znamienitej nagrody.

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Prof. Zygmunt Rychert od wielu lat prowadzi klasę Dyrygentury Symfoniczno-operowej w Akademii Muzycznej w Gdańsku, dzieląc się ze studentami swoim wieloletnim doświadczeniem – praktyczna wiedza zdobyta podczas współpracy z wieloma orkiestrami w kraju i za granicą, a także piastowanie funkcji na kierowniczych stanowiskach pozwala wykładowcy na zwracanie studentom uwagi nie tylko na aspekty techniczne, ale także zwyczajowe i czysto praktyczne, co stanowi nieodzowny element przygotowania młodego dyrygenta.

Imię i nazwisko: **Joanna Schiller-Rydzewska**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

prof. dr hab.

Tytuł zawodowy: Magister sztuki, Kierunek: Teoria muzyki

Rok uzyskania tytułu: 1997

Stopień naukowy: Doktor

Klasyfikacja stopnia: dziedzina nauk humanistycznych / nauki o sztuce

Rok uzyskania stopnia: 2008

Podmiot nadający stopień: Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie

Stopień naukowy: Doktor habilitowany sztuki

Klasyfikacja stopnia: dziedzina sztuk muzycznych / kompozycja i teoria muzyki

Rok uzyskania stopnia: 2019

Podmiot nadający stopień: Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Tytuły naukowe

Tytuł naukowy: Profesor sztuki

Klasyfikacja tytułu: dziedzina sztuki / sztuki muzyczne

Rok uzyskania tytułu: 2025

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Analiza dzieła muzycznego 30 h

Harmonia posttonalna 30 h

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dziedzina sztuki/sztuki muzyczne

Monografia naukowa:

1. *Kompozytorzy w powojennym Gdańsku 1945-56. Geneza środowiska*, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Olsztyn 2020, ISBN 978-83-8100-235-6, liczba stron 169.

Artykuły w czasopismach zagranicznych:

2. *Marek Czerniewicz's Film Music*, "Cultural and Religious Studies", Volume 12, Number 11, ISSN 2328-2177, USA, November 2024.

3. *Women in the Musical Culture of Danzig in the First Half of the 20th Century*, "Cultural and Religious Studies", Volume 11, Number 1, ISSN 2328-2177, USA, January 2023.

Artykuły w czasopismach krajowych:

4. *In Danzig Josepha Eichendorffa w czterech umuzycznieniach — muzyka wobec ekspresji słowa*, „Polski Rocznik Muzykologiczny”, tom XXI (2023), eISSN 2719-7891, wyd. Związek Kompozytorów Polskich, 2023.
5. *Erinnerung an Danzig — kobiety w kulturze muzycznej Gdańska I poł. XX w. w świetle zbiorów PAN Biblioteki Gdańskiej*, „Polski Rocznik Muzykologiczny”, tom XX (2022), eISSN 2719-7891, wyd. Związek Kompozytorów Polskich, 2022.

Rozdziały w monografiach zagranicznych:

6. *The artistic path and achievement of Polish composer Ewa Synowiec*, w: red. Rhiannon Mathias, *The Routledge Handbook of Women's Work in Music*, Routledge, UK 2022.
7. *The Wagner Festival at the Sopot Forest Opera*, w: red. Helmut Loos, Klaus-Peter Koch i Stefan Keym, *Musikgeschichte in Mittel -und Osteuropa, Heft 22*, Wydawnictwo Gudrun Schröder Verlag, Leipzig 2020.

Rozdziały w monografiach krajowych:

8. *Od ścisłej dodekafonii do muzyki graficznej - perspektywa życia i twórczości Ewy Synowiec*, w: red. Agnieszka Draus, ...*Ésotérique... O muzyce Barbary Buczek*, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego, Kraków 2023.
9. *"My Dear John, My Dear Pierre". Korespondencja pomiędzy Pierre'm Boulezem i Johnem Cage'em w latach 1949-1954*, w: red. Aldona Wysocka-Woźniak, *Pierre Boulez. Demiurg nowej muzyki*, Chopin University Press, Warszawa 2022 [nagroda dla książki Muzyczne Orły – Złoty Orzeł 2023].

Redakcja monografii wieloautorskiej:

10. *Muzyka kobiet. Kobiety w muzyce*, red. Iłona Dulisz, Joanna Schiller-Rydzewska, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, Olsztyn 2024, ISBN 978-83-8100-391-9.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kotem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od 1. 10.2022 Opiekun Koła Artystyczno-Naukowego Studentów Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki.

***Koncepcja i opracowanie strategii nowego kierunku na II stopniu studiów magisterskich –
Muzyka w komunikacji medialnej.***

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

-

Imię i nazwisko: **Renata Skupin**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

prof. dr hab. w dziedzinie sztuk muzycznych (dorobek w zakresie teorii muzyki), 2024

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Analiza dzieła muzycznego XX i XXI wieku 60 h

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Charakterystyka dorobku naukowego:

Dorobek w zakresie teorii muzyki, ze specjalizacją w analizie dzieła muzycznego, w szczególności analizie muzyki XX i XXI wieku. Autorka m.in. monografii i ponad 40 rozdziałów w monografiach i artykułów w czasopiśmie. Redaktor naukowy 11 tomów czasopisma naukowego „Aspekty Muzyki”, dwóch monografii i katalogu źródłowego orientaliów muzycznych w wersji elektronicznej online. Wyniki badań zaprezentowane na ponad 40 konferencjach naukowych: w ostatnich latach głównie międzynarodowych i zagranicznych (Paryż, Strasbourg, Zürich, Brighton, Belgrad, Cluj, Weimar, Barcelona). Członek Sekcji Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich (od 2008), Polskiego Towarzystwa Analizy Muzycznej (od 2015 członek, od 2018 członek zarządu) oraz Société Française d'Analyse Musicale (od 2024). Członek Scientific Advisory Board IXe Congrès Européen d'Analyse Musicale — Euromac 9 (Strasbourg) oraz 10th European Music Analysis Conference (Moscow 2019). Pomysłodawca i koordynator naukowy / przewodnicząca komitetu organizacyjnego trzech edycji Ogólnopolskich Konferencji Naukowych „Metody analizy dzieła muzycznego XX i XXI wieku”, pod patronatem Polskiego Towarzystwa Analizy Muzycznej, Gdańsk 2017, 2018, 2023: Ideowe i ideologiczne uwikłania analizy muzycznej.

Wykaz najważniejszych osiągnięć:

- 1. Zainicjowanie powołania w 2010 r. i pełnienie funkcji redaktora naczelnego czasopisma naukowego „Aspekty Muzyki” (aspektymuzyki.amuz.gda.pl), wpisanego na listę czasopism punktowanych MNiSW, indeksowanego w m.in. w bazach: ERIH PLUS, BazHum, Index Copernicus. Dotychczas ukazało się 13 roczników czasopisma, które daje możliwość publikacji wyników badań i refleksji m.in. z zakresu teorii muzyki, w tym analizy dzieła muzycznego, muzykologii historycznej i systematycznej.*
- 2. Realizacja projektu finansowanego przez Komisję Europejską w ramach partnerstwa strategicznego programu Erasmus+: HarMA+. European landscape of teaching practices and pedagogical innovation in HMEI's – Music theory fields. Nr projektu: 2020-1-BE01-KA203-074897, czas realizacji: 1.09.2020-31.08.2023. Funkcja: kierownik zespołu reprezentującego uczelnię partnerską — Akademię Muzyczną im. S. Moniuszki w Gdańsku.*

3. *Realizacja projektu „Aspekty Muzyki” w programie „Rozwój czasopism naukowych”. Nr identyfikacyjny projektu: RCN/SP/0278/2021/1, czas realizacji: 15.11.2022–14.11.2024. Funkcja: redaktor naczelny czasopisma — autor treści wniosku, koordynator merytoryczny projektu.*
4. *Realizacja projektu HarMA HUB: projekt finansowany ze środków Komisji Europejskiej, w programie KA 220 — Erasmus Project — Cooperation partnerships in higher education; nr projektu: 23PCS0001–2023-1-BE01-KA220-HED-000155070, czas realizacji: 01.09.2023–31.08.2026.
Pomysłodawca włączenia do zadań projektu HarMA Analysis Repository – repozytorium online analiz dzieł muzycznych wykorzystywanych w procesie kształcenia w instytucjach wyższego szkolnictwa muzycznego UE. Publikowane studia analityczne będą miały jednocześnie rangę publikacji naukowych (recenzowane przez specjalistów rekomendowanych przez narodowe towarzystwa analizy muzycznej UE).
Funkcja: kierownik zespołu reprezentującego Akademię Muzyczną w Gdańsku jako uczelnię partnerską.*

Wybrane publikacje:

1. *Musical Orientalia Catalog, ed. Skupin Renata, <http://www.musicorientalia.org>, DOI: 10.5906/moc.*
2. *Topos Orientu w pedagogicznych utworach fortepianowych kompozytorów polskich XX wieku, Muzyka fortepianowa, pod red. Alicji Kozłowskiej-Lewna i Renaty Skupin, Gdańsk 2015, s. 135–150.*
3. *Historia – Terazniejszość – Perspektywy, Musica Iagellonica, Ed. by Dagmara Łopatowska-Romsvik, Aleksandra Patalas, Kraków 2016, s. 294–302.*
4. *Representations of the Orient in Western Music: Methods of Music Analysis in Theory and Practice, ed. by Małgorzata Grajter, Cambridge Scholars Publishing, New Castle upon Tyne 2017, s. 1–12.*
5. *Orientalizm i orientalność w muzyce Aleksandra Tansmana, w: W hołdzie Aleksandrowi Tansmanowi (1897–1986), red. Anna Granat-Janki, s. 163–187, Wydawnictwo Akademii Muzycznej we Wrocławiu, Wrocław 2018. [Wersja angielska] R. Skupin, *Orientalism and Orientality in Alexandre Tansman’s Music, w: Homage to Alexandre Tansman (1897–1986), ed. Anna Granat-Janki, Wydawnictwo Akademii Muzycznej we Wrocławiu, Wrocław 2019, s. 151–174.**
6. *Giacinto Scelsi’s Pfhath and the Great Liberation through Hearing, w: Musica movet : affectus, ludus, corpus, edited by Milena Medić, Miloš Zatkalik, Denis Collins, Faculty of Music, Beograd 2019, s. 219–232.*
7. *Haikai à la polonaise w muzycznym ujęciu Aleksandra Tansmana i Piotra Perkowskiego, w: Muzyka polska za granicą, t. 2: Między Warszawą a Paryżem (1918–1939), red. Beata Bolesławska-Lewandowska, Jolanta Guzy-Pasiak, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2019, s. 145–170.*
8. *Orientalizm i orientalność w muzyce Aleksandra Tansmana, w: W hołdzie Aleksandrowi Tansmanowi (1897–1986), red. Anna Granat-Janki, Wydawnictwo Akademii Muzycznej we Wrocławiu, Wrocław 2018, s. 163–187.*
9. *Les haïkus de Bashō dans la musique : 7 Haiku de Włodzimierz Kotoński, w: Fécondité du haïku dans la création contemporaine. Actes du colloque international, 14 et 15 juin 2019, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, coordonnés par Muriel Détrie et Dominique Chipot, Paris 2020, s. 91–103.*

10. *Turcicisms in Beethoven's Symphony No. 9? Troubling exoticness and unconsummated symbols*, w: *Beethoven 9*, ed. by Magdalena Chrenkoff, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Kraków 2024.
11. *Izotopie w praktyce analizy dzieła muzycznego – na przykładzie Arabesque Zygmunta Krauzego*, „*Res Facta Nova. Teksty o Muzyce Współczesnej*” 2020, vol. 21 (30), s. 108-117.
12. *Le mimétisme sensuel de la nature dans une perspective transculturelle : Eclipse pour biwa et shakuhachi de Tōru Takemitsu*, dans : *Musique et nature : analyse et création*, Université Paris VIII/SFAM, Paris [W przygotowaniu].

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Ponad 30 lat (od 1994 r.) doświadczenia dydaktycznego w zakresie analizy dzieła muzycznego, specjalizacja w zakresie analizy dzieła muzycznego XX i XXI wieku, ponad 12-letnie w zakresie współczesnych metod analizy i metodologii pisemnej pracy naukowej, m.in. na kierunku Dyrygentura, ponadto na kierunku Instrumentalistyka (studia I stopnia i studia doktoranckie) oraz na kierunku Dyrygentura na studiach III stopnia w specjalnościach: realizacja projektów artystycznych chóralnych a cappella i realizacja projektów artystycznych oratoryjno-kantatowych, także w Szkole Doktorskiej (kierunek instrumentalistyka, wokalistyka i in.).

Działalność dydaktyczna jest ściśle związana z zainteresowaniami badawczymi i dorobkiem naukowym pracownika.

Wykaz osiągnięć:

1. *Opiekun naukowy studenckiego Koła Naukowego Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki w latach 2005–2012.*
2. *Koordynator i opiekun naukowy ośmiu konferencji naukowych studenckiego Koła Naukowego Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki: Z warsztatu analitycznego muzyki współczesnej – w ramach III Bałtyckiego Festiwalu Nauki (2005); Spektralizm w muzyce (2006); György Ligeti (2007); Edgar Varèse – życie i twórczość (2008).*
3. *Inicjator i pomysłodawca tematyki Studenckich Ogólnopolskich Konferencji Naukowych Idee muzyki – ideologie w muzyce, organizowanych corocznie od 2009 r.; opieka naukowa nad czterema konferencjami (2009, 2010, 2011, 2012); cykl jest wciąż kontynuowany.*
4. *Opieka naukowa nad referatami, poświęconymi muzyce XX i XXI wieku, przygotowywanymi przez studentów i wygłaszanymi na ogólnopolskich konferencjach naukowych (10 referatów): Programowość w Ecuatorial Edgara Verèse'a (M. Pałys), Związki słowno-muzyczne w utworze Nocturnal Edgara Varese'a (S. Poliszczuk), Metrorytmyka w Etiudach na fortepian Györgya Ligetiego (K. Zimmermann), Kształtowanie brzmienia w utworze Volumina Györgya Ligetiego (S. Poliszczuk), György Ligeti – życie i twórczość (M. Pałys), Idea walca groteskowego w II i VIII Kwartecie*

smyczkowym Dymitra Szostakowicza (A. Andrearczyk), Idea muzyki intuicyjnej Karlheinza Stockhausena (M. Pałys), Koncepcja wymiarów czasu w Vortex Temporum Gérarda Griseya (S. Poliszczuk), SOMNIVM Mieczysława Litwińskiego – między Wschodem a Zachodem (M. Pałys), Dramaturgia II Symfonii Nino Roty (A. Młócińska).

5. *Promotor wysoko ocenionych (bdb) prac magisterskich z zakresu analizy muzyki XX i XXI wieku, m.in.: „Muzyki na orkiestrę” Andrzeja Dobrowolskiego, Narracja i dramaturgia w symfoniach Nino Roty; Projekt 60/60 na 60-lecie Koła Młodych Związku kompozytorów Polskich – od idei do realizacji; Wielokulturowe aspekty muzyczne i pozamuzyczne SOMNIVM Mieczysława Litwińskiego; Siedem Bram Jerozolimy Krzysztofa Pendereckiego w perspektywie hybrydyzacji gatunkowej.*
6. *Nagroda uzyskana przez studentkę w Konkursie Narodowego Centrum Kultury na najlepszą pracę z zakresu historii muzyki polskiej – rekomendacja do wydania pracy magisterskiej Mai Pałys (Wielokulturowe aspekty muzyczne i pozamuzyczne SOMNIVM Mieczysława Litwińskiego); redakcja naukowa książki wydanej w formie e-booka (Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2015, ISBN 978–83–7982–115–0).*
7. *Przygotowanie koncepcji programu kształcenia, planów studiów i opisu kierunkowych efektów kształcenia dla kierunku Dyrygentura oraz kierunku kompozycja i teoria muzyki, na poziomie studiów I i II stopnia, na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki (2012) – jako prodziekan.*
8. *Monitorowanie efektów kształcenia kierunku Dyrygentura oraz kierunku Kompozycja i teoria muzyki, na poziomie studiów I i II stopnia – przewodniczenie Wydziałowej Komisji ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia – jako dziekan.*
9. *Opracowanie Regulaminu Dyplomowania obowiązującego na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, w tym na kierunku Dyrygentura.*
10. *Uczestnictwo w HarMA: Harmony and Music Analysis Seminar, Bruxelles, April 25–26–27th, 2018 (w ramach mobilności nauczycieli akademickich programu ERASMUS), w którym wzięło udział 60 uczestników z 39 wyższych uczelni muzycznych Europy (17 krajów), USA i Kanady. Celem seminarium była wymiana doświadczeń dydaktycznych profesorów analizy dzieła muzycznego i harmonii, służąca rozwojowi oraz modernizacji planów studiów i efektów kształcenia z zakresu przedmiotów teoretycznych oferowanych w wyższych uczelniach muzycznych Unii Europejskiej i poza nią, a także udział w warsztatach analizy dzieła muzycznego (analiza składniowo–harmoniczna muzyki tonalnej, analiza muzyki współczesnej i analiza schenkerowska).*
11. *Uczestnictwo w HarMA: Harmony and Music Analysis Seminar w Budapeszcie (2020) – cele jw.*
12. *Uczestnictwo w HarMA: Harmony and Music Analysis Seminar w Gdańsku (2023). Prowadzenie COMPARATIVE ANALYSIS SESSION: The Mazurka Project #2: Re-reading Chopin for Didactics.*

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

-

Imię i nazwisko: **Przemysław Stanisławski**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

prof. dr hab. Sztuki; Sztuki muzyczne; 27 lipca 2021

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Dyrygentura 180 h lic./120 h mgr

Studium nad partyturą 90 h

Studium nad partyturą XX w. 30 h

Konsultacje pracy licencjackiej 15 h

Konsultacje pracy magisterskiej 15 h

Zespoły wokalne – praktyka dyrygencka 20 h

Projekt artystyczny 150 h

Zespół wokalny do praktyk dyrygenckich 30 h

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Współpraca z wieloma zespołami orkiestrowymi i śpiewaczymi w Polsce jak i poza granicami.

2019 – Warszawa, WOK, 29 Festiwal Mozartowski, W. A. Mozart – Apollo et Hyacinthus

- Lublin, J. S. Bach – kantaty Orkiestra Trybunału Koronnego

2020 – Gdańsk, PFB, P. Stanisławski – Sonatina na klarnet i fortepian (polskie prawykonanie)

- Lublin, FL, koncert okolicznościowy (z okazji Dnia Kobiet)

2021 – Gdańsk, aMuz, M. Radziwiłł, W. Kilar, S. Moniuszko – prawykonanie kwartetu na ork. smyczkową opr. P. Stanisławski

- Lublin, FL, Z. Słowik „Kantata grudniowa” (światowe prawykonanie), W. Kilar, M. Górecki, K. Penderecki

2022 – Magdeburg (Niemcy), St. Nicolaikirche, W. A. Mozart

- Gdańsk, Sala BHP, światowe prawykonania pieśni polskich kompozytorów na ork. smyczkową E. Kania, P. Maszyński, I. Friedmann, S. Niewiadomski, H. Jarecki, (opr. P. Stanisławski), B. Stieler, R. Fuchs

2023 – Sopot, PFK, P. Locatelli, J. S. Bach, B. Stieler – Na oliwnym drzewie męki” (światowe prawykonanie

- Gdańsk, Polskie Niebo, Cappella Gedanensis, A. Vivaldi – Judyta tryumfująca

- Gdańsk, aMuz, J. S. Bach – Magnificat, C. Saint-Saens – Oratorio de Noel

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

32 lata pracy w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku; zajęcia prowadzone na wydziałach: Wokalno-Aktorskim; Instrumentalnym; Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki.

Ponad 30 premier operowych (Mozart, Haydn, Purcell, Haendel, Hasse, Pergolesi, Rossini, Cimarosa, Donizetti, Stefani, Moniuszko, Zeller, Puccini, Rimski-Korsakow, Menotti, Kassern, Czyż). Koncerty z orkiestrami AM. Opiekun Koła Artystyczno-Naukowego „Baltic Chamber Choir”. ABSOLWENCI dyrygentury – Licencjat: Klaudia Twardzik (2021 – dyplom z fortepianami); Piotr Stanik (2021 – dyplom z fortepianami); Piotr Mitelski (2022 – dyplom PFK Sopot); Wojciech Kubik (2022 – praca pisemna); Studia magisterskie: Trajan Muryń (2023 – Opera Bałtycka); Piotr Mitelski (2024 – PF Sinfonia Baltica); Wojciech Kubik (2024 – EOK).

Trajan Muryń w latach 2022-23 był dyrygentem-rezydentem w Operze Bałtyckiej, a ponadto współpracował z orkiestrami: Filharmonii w Zielonej Górze, Gdańsku, Jeleniej Górze, operach we Wrocławiu i Białymstoku, Warszawskiej Operze Kameralnej, Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot, Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Piotr Mitelski współpracował z orkiestrami: Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot, Polskiej Filharmonii „Sinfonia Baltica”, Akademii Muzycznej w Gdańsku, Pro Musica Nova, akordeonową „Pulsanti”.

Wojciech Kubik jest kapelmistrzem Orkiestry Dętej gminy Szemud.

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Doświadczenie zawodowe zdobyte w trakcie całej działalności od ponad 50-ciu lat (śpiewak w zawodowych zespołach, muzyk instrumentalista zarówno w orkiestrach symfonicznych, operowych, kameralnych i dyrygent) jest przekazywane studentom.

Imię i nazwisko: **Małgorzata Walentynowicz**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr hab., dziedzina: instrumentalistyka, stopień doktora habilitowanego nadany w 2018 roku, prof. Akademii Muzycznej w Gdańsku od 2022 roku.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Fortepian 60 h

Partytura współczesna 30 h

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Specjalizuję się w dziedzinie wykonawstwa muzyki współczesnej.

Koncertuję solo, z orkiestrami oraz z zespołami kameralnymi - jestem pianistką w międzynarodowych zespołach: Ensemble Garage z Kolonii oraz New European Ensemble z Hagi. Wykonuję utwory wykorzystujące elektronikę, samplery i multimedia, jak również kompozycje z elementami teatru muzycznego, sztuki konceptualnej i sztuki performance.

Występowałam w wielu krajach podczas najbardziej cenionych festiwali muzyki współczesnej.

Mam w dorobku ponad 100 prawykonań. Dokonałam nagrań dla wytwórni WERGO, DUX, Genuin, Bôlt Records, PWM kolekcji 100na100, KAIROS, Challenge records international.

- koncert otwierający międzynarodowy festiwal muzyki współczesnej "Montreal Nouvelles Musiques w Montrealu Kanada z New European Ensemble (luty 2025)

- Stypendium Kulturalne Prezydenta Miasta Gdańska (marzec 2024)

- Stypendium KPO dla Kultury I edycja (2024)

- 29.01. 2024 wydanie płyty "Series for piano and soundtrack" z utworami Pierre'a Jodlowskiego w prestiżowym wydawnictwie KAIROS

- Projekt z muzyką minimalistów stworzony z New European Ensemble i artystą multimedialnym Nickiem Verstandem wykonany w Filharmonii w Haarlemie, Tivoli Vredenburg w Utrechcie, Filharmonii De Doel w Rotterdamie, I Teatrze Korzo w Hadze (marzec- kwiecień 2024)

- występ solowy i z Ensemble Garage podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Ostrava Days (sierpień 2023)

- solowy występ na festiwalu muzyki współczesnej Ear to the ground #4 w De Bijloke (grudzień 2022 Gandawa, Belgia)

- - solowy występ na festiwalu muzyki współczesnej ESML - Composition Week 2022 i wykłady, warsztaty, lekcje w ramach programu ERASMUS w Escola Superior de Musica de Lisboa, (czerwiec 2022, Lisboa, Portugalia)**

- - solowy występ na festiwalu muzyki współczesnej Musica Polonica Nova, koncert otwierający festiwal, prawykonanie utworów Anny Sowy i Kuby Krzewińskiego, Narodowe Forum Muzyki, Wrocław maj 2022)**

- solowy występ, premiera polska z Orkiestrą Muzyki Nowej NOSPR Agata Zubel - Piano chamber concerto (czerwiec 2021, Katowice)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Wykłady z dziedziny muzyki współczesnej i interpretacji współczesnych partytur prowadzę na Akademii Muzycznej w Gdańsku od 2010. Jest to mój autorski program, zmienny i uaktualniany w każdym roku, oparty na doświadczeniu zawodowym - pianistki specjalizującej się w interpretacji muzyki współczesnej.

Często korzystam z partytur, które opracowywałam bezpośrednio z kompozytorami, jak i brałam udział w prawykonaniach. Sięgam także do przykładów dawniejszych, także początków rozwoju muzyki elektronicznej i performatywnej. Wykłady prowadzę w języku angielskim jeżeli w danym roku w zajęciach uczestniczą studenci zagraniczni.

- **projekt multimedialny z udziałem studentów Akademii Muzycznej wszystkich wydziałów "Let's play", wprowadzający studentów w praktykę wykonawstwa muzyki multimedialnej (maj 2024)**
- **Akademia performatywności - projekt stworzony we współpracy z Nadbałtyckim Centrum Kultury dający możliwość poznania partytur graficznych i sztuki performatywnej, warsztaty otwarte dla uczestników, w tym studentów Akademii Muzycznej (maj 2023)**
- **wykłady, warsztaty, lekcje w ramach programu ERASMUS w Escola Superior de Musica de Lisboa, (czerwiec 2022, Lisboa, Portugalia)**
- **organizacja koncertu Interaktywne partytury wideo Akademia Muzyczna w Gdańsku (maj 2022)**
- **warsztaty dla pianistów interpretacji muzyki współczesnej, Akademia Muzyczna w Katowicach (styczeń 2022)**
 - **- wykład i ćwiczenia z zakresu preparacji sonat i interludii Johna Cage'a Akademia Muzyczna w Gdańsku (październik 2022)**
 - **- warsztaty z kompozytorami Królewskie Konserwatorium w Hadze, Holandia (lipiec 2022)**
 - **- warsztaty z kompozytorami Królewskie Konserwatorium w Hadze, Holandia (listopad 2021)**
 - **- warsztaty dla pianistów interpretacji muzyki współczesnej, Akademia Muzyczna w Katowicach (listopad 2018)**
 - **- wykład "Wirtuozowska klawiatura midi" Akademia Muzyczna Kraków (listopad 2018)**

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Posiadam doświadczenie w prowadzeniu wykładów seminariów i warsztatów dla instrumentalistów i kompozytorów do kształcenia i rozwijania umiejętności interpretacji partytur współczesnych i zapisu partytur. Zdobyłam doświadczenie w wykonawstwie muzyki współczesnej na instrument z towarzyszeniem elektroniki i multimedii, a także doświadczenie w interpretacji partytur graficznych, konceptualnych i utworów z elementami performatywnymi. Mój stały kontakt z szerokim międzynarodowym gronem kompozytorów i muzykologów sprawia, że moja wiedza jest aktualna i podparta ogromną biblioteką prywatnych partytur pomocnych w prowadzeniu wykładów.

Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.

Uczelnia dysponuje dwoma budynkami i bazą lokalową o różnym przeznaczeniu. Są to: 68 sal dydaktycznych, sala koncertowa, dwie sale kameralne (Aula w budynku czerwonym [budynek A] i sala S2 w budynku żółtym [budynek B]) oraz sale z fortepianami do zajęć muzycznych, sale ćwiczeniowe z pianinami, studio nagraniowe, fonoteka, biblioteka z czytelnią. Są wśród nich pomieszczenia dostosowane zarówno do prowadzenia wykładów w dużych grupach, zajęć indywidualnych, jak i sale do ćwiczenia. Większość z nich wyposażona jest w wysokiej klasy instrumenty. Sale wykładowe wyposażone są dodatkowo w sprzęt do odtwarzania dźwięku oraz obrazu. Pedagodzy prowadzący wykłady w dużych grupach mają do dyspozycji dwa klimatyzowane audytoria (B-213 i B-314) na ok. 80 miejsc, oba wyposażone w rzutnik multimedialny, odtwarzacz DVD, mikrofony, wysokiej jakości sprzęt do słuchania muzyki, wysuwany ekran do oglądania projekcji wyświetlanych z rzutnika. Ponadto Wydział dysponuje specjalistycznie wyposażonymi salami przystosowanymi do prowadzenia zajęć z Dyrygentury.

Sala koncertowa w budynku B to przestrzeń o doskonałej akustyce, wyposażona w nowoczesny system nagłośnieniowy i oświetleniowy, umożliwiająca organizację dużych koncertów wokalnoinstrumentalnych oraz projektów artystycznych. Zainstalowany na sali wysokiej klasy rzutnik oraz rozwijany ekran dużych rozmiarów umożliwiają projekty tak złożone jak koncerty muzyki filmowej (filmy z muzyką na żywo - zawsze ze studentami Dyrygentury w roli dyrygentów prowadzących te koncerty). Sala jest dostosowana do prób orkiestr i innych zespołów artystycznych aMuz, w których udział zarówno bierny jak i czynny biorą studenci Dyrygentury symfonicznooperowej. Dzięki przestronnemu pomieszczeniu reżyserskiemu możliwa jest realizacja nagrań i rejestracja występów. Aula w budynku A to kameralna przestrzeń koncertowa, przystosowana do prób i występów mniejszych zespołów instrumentalnych i wokalnych. Aula wyposażona jest w wysokiej klasy fortepiany oraz systemy nagłośnienia, co umożliwia komfortowe prowadzenie prób podczas praktyk dyrygenckich i realizację projektów artystycznych takich jak np. Mistrzowskie Kursy Dyrygenckie organizowane dla studentów Dyrygentury.

Zajęcia z przedmiotów głównych – specjalistycznych o charakterze indywidualnym (*Dyrygentura, Studium nad partyturą, Konsultacje pracy licencjackiej/magisterskiej*) na kierunku Dyrygentura, w szczególności Dyrygentura symfonicznooperowa odbywają się w sali dydaktycznej – dyrygenckiej, nr B-211 w budynku B Akademii Muzycznej w Gdańsku. Sala ta została przystosowana do kształcenia przyszłych dyrygentów poprzez następujące elementy wyposażenia:

- **dwa fortepiany**, umożliwiające realizację ćwiczeń związanych z prowadzeniem zespołów instrumentalnych,
- **lustra do obserwacji i kontrolowania postawy oraz gestów dyrygenckich**, co pozwala studentom na bieżąco korygować swoje ruchy i technikę dyrygencką,
- **sprzęt audio-video** do nagrywania oraz odtwarzania i analizowania postępów studentów, co umożliwia szczegółową samoocenę i doskonalenie umiejętności dyrygenckich,
- **szafy z dostępem do wyciągów fortepianowych oraz kopii wybranych partytur**, które stanowią niezbędne materiały dydaktyczne wspierające naukę analizy partytur i przygotowanie do prób z orkiestrą.

W sali dyrygenckiej odbywają się egzaminy z przedmiotów *Dyrygentura i Fortepian*, a także konsultacje dyrygenckie, otwarte lekcje mistrzowskie, kursy dyrygenckie oraz egzaminy wstępne.

Zajęcia praktyczne/ćwiczeniowe, dedykowane studentom Dyrygentury symfonicznooperowej takie jak np. *Kształcenie słuchu, Kształcenie słuchu barwowego czy Harmonia praktyczna* odbywają się w

małych grupach w sali B-208, wyposażonej w dobrej klasy pianino oraz sprzęt audio umożliwiający prowadzącemu zajęcia stosowanie jako przykładów nagrań z literatury muzycznej (szczególnie ważne w przypadku *Kształcenia słuchu barwowego*). *Harmonia praktyczna* w bieżącym roku akademickim odbywa się w sali B-308, wyposażonej w pianino.

Zajęcia teoretyczne/wykładowe – grupowe są w większości dedykowane studentom wszystkich kierunków i specjalności na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki i odbywają się głównie w salach audytoriach (sala B-213 i B314) oraz w salach B-207, B-208, B-218 i B-220. Audytoria (opisane powyżej) zapewniają pełną paletę możliwości prezentowania przykładów audiowizualnych, znajdują się w nich także fortepiany umożliwiające prezentacje przykładów muzycznych. Sale B-207, B-208, B-218 i B-220 to sale o stosunkowo dużej kubaturze mogące pomieścić około 20 osób. W większości z nich znajdują się rzutniki, wszystkie wyposażone są w sprzęt audio, w sali B-220 znajduje się fortepian, w pozostałych dobrej klasy pianina. Wydział dysponuje także nieco mniejszymi salami – B-216 i B-219 – w których znajdują się pianina umożliwiające prowadzenie zajęć takich jak *Harmonia praktyczna* czy *Studium nad partyturą* (jeśli zachodzi taka potrzeba, a zajęcia nie mogą odbyć się w salach B-211 lub B-308). Studenci mają także zajęcia dot. pracy z komputerem, takie jak *Programy edytorskie* czy *Techniki multimedialne*, które odbywają się w sali B-201 – pracowni komputerowej wyposażonej w 10 indywidualnych stanowisk. Na każdym ze stanowisk znajduje się odpowiednie oprogramowanie – Uczelnia stale odnawia subskrypcję najnowszej wersji edytora nutowego Sibelius. Na wyposażeniu jest także komplet programów z pakietu Office, starsza wersja niewspieranego od roku 2024 programu do edycji nut Finale oraz inne programy (jak darmowe AudaCity czy MuseScore). Studenci Dyrygentury na studiach magisterskich mają możliwość wyboru przedmiotu *Laboratorium muzyki elektroakustycznej* – odbywającego się w pracowni kompozytorskiej A-416 (w budynku czerwonym). Sala ta wyposażona jest w wysokiej klasy sprzęt audiowizualny, nagraniowy (szereg mikrofonów pojemnościowych, mixer i potrzebne do nagrań oprzyrządowanie), instrumentalny (syntezatory, sekwensery, klawiatury MIDI) komputerowy (zarówno platforma Windows jak i MacOS) i oprogramowanie (Logic Pro, Reaper, pakiet FabFilter, sample EWQLSO i wiele innych).

Całość bazy dydaktycznej spełnia oczekiwania w zakresie prowadzonych zajęć dydaktycznych i zaspokaja zapotrzebowanie realizacji zajęć zarówno indywidualnych, jak też zbiorowych. Obłożenie części sal jest jednak tak duże, że stosunkowo mało czasu pozostaje w nich na ew. ćwiczenie indywidualne studentów. Prócz zajęć z *Tańca usportowionego*, będącego jedną z propozycji realizacji przedmiotu z kategorii WF, Uczelnia korzysta z kompleksu sportowego Akademii Wychowania Fizycznego, co znacząco wzbogaca ofertę zajęć wychowania fizycznego. Dzięki temu studenci mają do dyspozycji basen, boisko do piłki nożnej, boisko do koszykówki i siatkówki oraz siłownię.

PRAKTYKI ZAWODOWE-DYRYGENCKIE W INSTYTUCJACH KULTURY

Praktyki zawodowe - dyrygenckie na kierunku Dyrygentura w Akademii Muzycznej w Gdańsku odbywają się w renomowanych instytucjach kultury, które oferują studentom możliwość zdobycia doświadczenia w pracy z profesjonalnymi zespołami muzycznymi. W ramach praktyk studenci mają okazję obserwować próby, prowadzić własne próby z orkiestrami oraz uczestniczyć w koncertach dyplomowych. Instytucje, w których realizowane są praktyki, to:

- **Polska Filharmonia Kameralna Sopot,**
- **Elbląska Orkiestra Kameralna,**
- **Polska Opera Bałtycka w Gdańsku,**
- **Polska Filharmonia Bałtycka w Gdańsku,**
- **Polska Filharmonia Sinfonia Baltica w Słupsku.**

Każda z tych instytucji pełni istotną rolę w życiu muzycznym regionu i kraju. Współpracują z wybitnymi dyrygentami, solistami i kompozytorami, organizując liczne koncerty symfoniczne, operowe oraz kameralne. Ich działalność obejmuje zarówno klasyczne wykonania muzyki symfonicznej i operowej, jak i projekty edukacyjne oraz współczesne interpretacje dzieł muzycznych. Dzięki różnorodnemu repertuarowi i profesjonalnym zespołom, instytucje te stanowią doskonałe miejsce dla studentów do rozwijania swoich umiejętności dyrygenckich.

Instytucje te są doskonale przystosowane do prowadzenia praktyk dyrygenckich dzięki:

- **Profesjonalnym salom koncertowym i operowym** – obiekty posiadają nowoczesne akustycznie dostosowane sale, wyposażone w wysokiej jakości sprzęt nagłośnieniowy i oświetleniowy, co umożliwia realistyczne przygotowanie do występów.
- **Dostępowi do orkiestr i zespołów muzycznych** – studenci mają możliwość pracy z doświadczonymi muzykami, co pozwala im na zdobywanie praktycznej wiedzy z zakresu komunikacji z orkiestrą, interpretacji dzieł muzycznych i kształtowania brzmienia zespołu.
- **Zapleczu dydaktycznemu** – każda z instytucji posiada odpowiednie przestrzenie do prowadzenia prób, analizowania partytur oraz indywidualnych konsultacji z dyrygentami i muzykami.
- **Technologicznemu wsparciu** – w wielu instytucjach dostępne są systemy nagrywania prób i koncertów, co umożliwia studentom analizę własnych wykonań i doskonalenie warsztatu dyrygenckiego.

Praktyki realizowane w tych instytucjach pozwalają studentom zdobyć niezbędne doświadczenie w zakresie pracy dyrygenta, uczyć ich umiejętności zarządzania zespołem, interpretacji muzycznej oraz radzenia sobie w sytuacjach scenicznych. Współpraca Akademii Muzycznej w Gdańsku z tymi instytucjami zapewnia studentom kompleksowe przygotowanie do przyszłej kariery zawodowej.

PRAKTYKI PEDAGOGICZNE W SZKOŁACH MUZYCZNYCH

Praktyki pedagogiczne na kierunku Dyrygentura prowadzone są w szkołach oraz edukacyjnych instytucjach kultury, w których odbywają się zajęcia muzyczne. Wszystkie te miejsca spełniają standardy niezbędne do prowadzenia zajęć z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi oraz posiadają niezbędne do kształcenia muzycznego instrumentarium oraz materiały dydaktyczne. Praktyki odbywają się w szkołach wskazanych przez Akademię w: Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku - Wrzeszczu, Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Z. Noskowskiego w Gdyni lub w instytucji indywidualnie wybranej przez studenta, jeżeli charakter prowadzonej przez nią działalności i odbywanych praktyk jest zgodny z profilem kierunku studiów.

INFORMACJA O BIBLIOTECE, DOSTĘPNYCH ZASOBACH BIBLIOTECZNYCH I INFORMACYJNYCH.

W czytelni bibliotecznej wydzielone są stanowiska komputerowe z dostępem do szybkiego Internetu, które dodatkowo umożliwiają studentom i pedagogom korzystanie z szerokiej bazy materiałów online: Naxos Music Library, Oxford Music Online, JSTOR, RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, "Wychowanie Muzyczne", MGG online, medici.tv. Czytelnia posiada również terminal z dostępem do Wypożyczalni online Academica.

Biblioteka posiada katalog internetowy INTEGRO, dzięki któremu czytelnicy mają możliwość przeszukiwania zasobów bibliotecznych, zdalnego ich zamawiania i rezerwacji oraz dokonywania prolongat. Każdy czytelnik może także samodzielnie zarządzać własnym kontem bibliotecznym.

Sala, w której prowadzone są przedmioty z zakresu programów edytorskich jest wyposażona w 10 stanowisk komputerowych, podłączonych do Internetu. Baza i wyposażenie informatyczne służą

studentom do poznawania i wykorzystania w praktyce nowych technologii związanych m.in. z obsługą programów komputerowych wspomagających tworzenie i zapisywanie muzyki.

Uczelnia dysponuje licencją Office 365, którą stanowi bazę do komunikacji i uniwersalną platformę wzbogacającą możliwość prowadzenia zajęć z wykorzystaniem nowoczesnych technik multimedialnych.

Uczelnia w obydwu budynkach dysponuje windami, dzięki którym osoby mające trudności z poruszaniem, mogą się przemieszczać między kondygnacjami. Na poziomie -1 znajdują się też podjazdy, z których mogą korzystać osoby poruszające się na wózkach inwalidzkich.

Powołane zostało stanowisko Pełnomocnika Rektora do spraw osób niepełnosprawnych, który sprawuje opiekę i koordynuje kwestie związane z kształceniem studentów z niepełnosprawnością.

W czytelni bibliotecznej znajduje się komputer z oprogramowaniem udźwiękawiającym JAWS oraz autolektorem, zakupiony ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W Fonotece zainstalowany został program NVDA czytający zawartość ekranu. Biblioteka prowadzi też działania mające na celu pomoc w pozyskaniu materiałów bibliotecznych dla osób niewidomych, studiujących w naszej uczelni. Współpracuje z Towarzystwem Muzycznym im. Edwina Kowalika i Wydawnictwem Toccata oraz Deutsche Zentralbücherei für Blinde zu Leipzig. Biblioteka gromadzi dokumenty w notacji brajlowskiej (transkrypcje nut), a ich zakup realizowany jest zgodnie z potrzebami studentów.

Od ostatnim czasie został wprowadzony i uruchomiony internetowy system rezerwacji sal ćwiczeniowych. System umożliwia wykorzystanie dostępnej infrastruktury w czasie wolnym od stałych zajęć dydaktycznych i jest wygodnym narzędziem służącym do efektywnego planowania indywidualnej pracy studentów. Stanowiska komputerowe w czytelni bibliotecznej oraz w fonotece są stale dostępne dla studentów i pedagogów. Na terenie uczelni oraz akademików dostępna jest sieć bezprzewodowa, studenci mogą korzystać z Internetu bez ograniczeń.

Biblioteka jest jednostką ogólnouczelnianą, od stycznia 1994 r. członkiem rzeczywistym International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centers (IAML). Dysponuje pomieszczeniami o powierzchni 491 m², 28 miejscami w Czytelni, 24 komputerami, w tym: 8 dostępnymi dla czytelników w czytelni i wypożyczalni i 4 stanowiskami odsłuchowymi w fonotece. Ponadto biblioteka umożliwia czytelnikowi podłączenie własnego komputera, dostęp do gniazda internetowego i korzystanie z Internetu bezprzewodowego.

W uczelni, w roku akademickim 2022/2023, na Wydziale II studiuje dwie osoby z niepełnosprawnością narządu wzroku, zaś w ostatnich latach studiowała również jedna osoba w pełni niewidoma. Biblioteka przygotowana jest do obsługi czytelników z niepełnosprawnościami. Materiały tekstowe są opracowywane w Bibliotece i udostępniane według potrzeb w formie elektronicznej. Ponadto katalog internetowe INTEGRO został dostosowany dla potrzeb osób z niepełnosprawnością wzroku.

Studenci mają zapewniony dostęp ze wszystkich terminali na terenie Uczelni i akademików do baz danych: Naxos Music Library, Oxford Music Online, JSTOR, RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, "Wychowanie Muzyczne", MGG online, medici.tv. Czytelnia posiada również dostęp do Wypożyczalni online Academica.

W Bibliotece znajduje się łącznie ponad 115 tysięcy dokumentów, obejmujących m. in. książki, druki muzyczne, wydawnictwa ciągłe i czasopisma, rękopisy muzyczne, płyty analogowe, płyty CD i DVD oraz dokumenty życia społecznego (afisze koncertowe i programy wydarzeń muzycznych). Biblioteka gromadzi także materiały archiwalne pochodzące ze spuścizn kompozytorskich; obecnie do zasobów włączono materiały archiwalne Profesora Floriana Skulskiego, Profesora Władysława Walentynowicza, Profesora Edwina Rymarza i Mariana Emanuela Wagnera. Trwają prace nad włączeniem tych zasobów do Zintegrowanego Systemu Informacji Archiwalnej ZoSIA.

Księgozbiór gromadzony jest zgodnie z profilem i potrzebami Uczelni, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb nowych kierunków i specjalności. Zbiory biblioteczne udostępniane są: prezencyjnie – w Czytelni i Fonotece oraz na zewnątrz – w Wypożyczalni. Z systemu biblioteczno-informacyjnego mogą korzystać studenci, doktoranci i słuchacze studiów podyplomowych oraz

pracownicy Akademii, a także osoby spoza uczelni i instytucje – na zasadach zawartych w regulaminie udostępniania zbiorów Biblioteki. Zbiory przeznaczone do udostępniania na miejscu są ogólnie dostępne. Ponadto czytelnicy mogą korzystać ze zbiorów (w tym wypożyczenia na zewnątrz) trójmiejskich uczelni publicznych na mocy Regulaminu udostępniania zbiorów w naukowych bibliotekach państwowych szkół wyższych Trójmiasta.

Dostęp do zbiorów zapewnia przede wszystkim katalog online INTEGRO dostępny na stronie <https://katalog.amuz.gda.pl>, który umożliwia przeglądanie zasobów, zdalne zamawianie i rezerwowanie oraz dokonywanie prolongat. Dzięki katalogowi online czytelnik ma pełny dostęp do własnego konta. Tradycyjny katalog kartkowy został zamknięty i stanowi jedynie wartość archiwalną. Biblioteka kontynuuje współpracę w zakresie katalogowania w Katalogu Centralnym NUKAT. Od 1 sierpnia 2022 roku Biblioteka z kolei zaprzestała współpracy w ramach Trójmiejskiego Zespołu Bibliotek, polegającej przede wszystkim na współadministrowaniu danymi osobowymi oraz katalogiem online w programie Virtua firmy Innovative. Od tego czasu Biblioteka dysponuje zakupionym oprogramowaniem bibliotecznym Prolib firmy Signity Business Solutions zarządzając nim samodzielnie.

Z powodu braków lokalowych i kadrowych, biblioteka zaprzestała prowadzenia corocznych szkoleń dla studentów I roku studiów. Wszyscy czytelnicy mogą w dowolnym momencie zapoznać się z charakterystyką księgozbioru i katalogów oraz zasadami korzystania z agend biblioteki za pomocą szczegółowej prezentacji zamieszczonej na stronie biblioteki: <https://biblioteka.amuz.gda.pl/index.php/informacje-dla-nowych-czytelnikow/>.

W latach 2009-2012 Biblioteka uczestniczyła w realizacji projektu „Pomorska Biblioteka Cyfrowa” (partner wiodący Biblioteka Główna Politechniki Gdańskiej), dofinansowanego z Regionalnego Programu Operacyjnego dla Województwa Pomorskiego na lata 2007-2013 i uzyskała z tego tytułu 183 595,19 zł łącznej kwoty dofinansowania, które przeznaczone zostało na zakup sprzętu i wyposażenie stanowiska do digitalizacji zbiorów oraz skanowanie, przygotowanie i udostępnianie w PBC wybranych dokumentów (880 publikacji zostało udostępnionych w Bibliotece Cyfrowej, a ich opisy bibliograficzne w katalogu on-line zaopatrzone w linki umożliwiające przejście z opisu do treści dokumentu). Obecnie w PBC katalogowany jest cały zasób afiszy koncertowych.

W dniach 1.09.2021-30.06.2022 Biblioteka zrealizowała projekt Ministerstwa Edukacji i Nauki „Renowacja, digitalizacja oraz udostępnienie online 51 afiszy koncertowych z lat 1979-2013”. Wartość projektu wynosiła 26800 PLN, a dofinansowanie w wysokości 24120 PLN. W wyniku projektu opracowano w NUKAT i lokalnie w katalogu INTEGRO oraz zeskanowano i przekazano do PBC 51 afiszy koncertowych.

Większość zakupów Biblioteka realizuje na zamówienie pedagogów. Są to materiały dydaktyczne oraz do działalności naukowej i artystycznej.

Wykaz zakupionych w latach 2019-23 pozycji bibliotecznym na zlecenie Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki został przedstawiony w tabeli stanowiącej **załącznik nr 6**.

Baza dydaktyczna Uczelni oraz zasoby systemu biblioteczno-informacyjnego monitorowane są corocznie w Ankiecie badania losów absolwentów (do dnia dzisiejszego przeprowadzono 14 edycji tego rodzaju ankiety). Baza dydaktyczna i zasoby biblioteczne wzbogacane są według bieżącego zapotrzebowania interesariuszy, studentów i pedagogów. Wszyscy pracownicy (również w porozumieniu ze studentami) mają możliwość składania wniosków na zakupy biblioteczne, dzięki czemu nowo pozyskane materiały, odpowiadają potrzebom wynikającym z aktualnie realizowanych treści programowych. Powszechna możliwość formułowania zapotrzebowania powoduje również, że zasoby biblioteki są na bieżąco monitorowane pod kątem nowoczesności zbiorów i uzupełniania ich o nowe publikacje dotyczące prowadzonej na kierunku działalności.

Pedagodzy i studenci mogą też w sposób stały kontrolować stan techniczny instrumentów i wyposażenia sal dydaktycznych. Dawniej za pomocą wpisów do „zeszytu stroiciele” oraz „zeszytów usterek”, a obecnie w formie mailowej na adres stroiciele@amuz.gda.pl wszyscy mogą zgłaszać pojawiające się na bieżąco potrzeby, dotyczące konserwacji i strojenia instrumentów oraz innych problemów technicznych.

Infrastruktura dydaktyczna w pełni umożliwia osiągnięcie zamierzeń edukacyjnych zgodnych z wymaganiami zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz Rozporządzeniu Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665). Zasoby infrastruktury dydaktycznej i naukowej są dostosowane do prowadzenia zajęć dydaktycznych zgodnych ze specyfiką poszczególnych przedmiotów.

Załącznik nr 3 Monitorowanie liczby studentów

Charakterystyka liczbowa procesu dydaktycznego (stan na 1 października 2024 r.)

Liczba studentów

	<i>Łącznie</i>	<i>Muzyka i Media</i>	<i>Kompozycja</i>	<i>Teoria muzyki</i>	<i>Razem K+TM</i>	<i>Dyrygentura</i>
<i>Studia I st.</i>						
<i>Rok I</i>	<i>4</i>	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
<i>Rok II</i>	<i>9</i>	<i>0</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>2</i>
<i>Rok III</i>	<i>7</i>	<i>0</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>6</i>	<i>1</i>
<i>razem</i>	<i>20</i>	<i>0</i>	<i>9</i>	<i>5</i>	<i>12</i>	<i>6</i>
<i>przedłużenie terminu złożenia egzaminu dyplomowego</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>0</i>
<i>Studia II st.</i>						
<i>Rok I</i>	<i>10</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>6</i>	<i>2</i>
<i>Rok II</i>	<i>5</i>	<i>0</i>	<i>4</i>	<i>0</i>	<i>4</i>	<i>1</i>
<i>razem</i>	<i>16</i>	<i>3</i>	<i>6</i>	<i>4</i>	<i>10</i>	<i>3</i>
<i>przedłużenie terminu złożenia egzaminu dyplomowego</i>	<i>3</i>	<i>0</i>	<i>3</i>	<i>0</i>	<i>3</i>	<i>0</i>
<i>Razem</i>	<i>41</i>	<i>3</i>	<i>18</i>	<i>9</i>	<i>27</i>	<i>9</i>
<i>przedłużenie terminu złożenia egzaminu dyplomowego</i>	<i>5</i>	<i>0</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>0</i>
<i>Skreślenia z listy studentów w trakcie roku akademickiego 2023/2024</i>	<i>4</i>	<i>0</i>	<i>3</i>	<i>0</i>	<i>3</i>	<i>1</i>
<i>Razem</i>	<i>46</i>	<i>3</i>	<i>21</i>	<i>11</i>	<i>32</i>	<i>9</i>
	<i>Łącznie</i>	<i>Muzyka i Media</i>	<i>Kompozycja</i>	<i>Teoria muzyki</i>	<i>Razem K+TM</i>	<i>Dyrygentura</i>

**Charakterystyka liczbowa procesu dydaktycznego
(stan na 1 października 2023 r.)**

Liczba studentów

	<i>Łącznie</i>	<i>Kompozycja</i>	<i>Teoria muzyki</i>	<i>Razem K+TM</i>	<i>Dyrygentura</i>
<i>Studia I st.</i>					
<i>Rok I</i>	<i>9</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>7</i>	<i>2</i>
<i>Rok II</i>	<i>12</i>	<i>8</i>	<i>2</i>	<i>10</i>	<i>2</i>
<i>Rok III</i>	<i>5</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>2</i>
<i>razem</i>	<i>26</i>	<i>14</i>	<i>6</i>	<i>20</i>	<i>6</i>
<i>przedłużenie terminu złożenia egzaminu dyplomowego</i>	<i>3</i>	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
<i>Studia II st.</i>					
<i>Rok I</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>0</i>	<i>4</i>	<i>1</i>
<i>Rok II</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<i>razem</i>	<i>10</i>	<i>6</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>4</i>
<i>przedłużenie terminu złożenia egzaminu dyplomowego</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>1</i>
<i>Razem</i>	<i>42</i>	<i>22</i>	<i>7</i>	<i>29</i>	<i>11</i>
<i>przedłużenie terminu złożenia egzaminu dyplomowego</i>	<i>6</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
<i>Skreślenia z listy studentów w trakcie roku akademickiego 2022/2023</i>	<i>11</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>0</i>	<i>2</i>
<i>Razem</i>	<i>48</i>	<i>24</i>	<i>8</i>	<i>32</i>	<i>14</i>
	<i>Łącznie</i>	<i>Kompozycja</i>	<i>Teoria muzyki</i>	<i>Razem K+TM</i>	<i>Dyrygentura</i>

**Charakterystyka liczbowa procesu dydaktycznego
(stan na 1 października 2022 r.)**

Liczba studentów

	<i>Łącznie</i>	<i>Kompozycja</i>	<i>Teoria muzyki</i>	<i>Razem K+TM</i>	<i>Dyrygentura</i>
<i>Studia I st.</i>					
<i>Rok I</i>	<i>12</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>9</i>	<i>3</i>
<i>Rok II</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>9</i>	<i>1</i>
<i>Rok III</i>	<i>10</i>	<i>6</i>	<i>3</i>	<i>8</i>	<i>2</i>
<i>razem</i>	<i>32</i>	<i>16</i>	<i>11</i>	<i>26</i>	<i>5</i>
<i>przedłużenie terminu złożenia egzaminu dyplomowego</i>	<i>5</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>1</i>
<i>Studia II st.</i>					
<i>Rok I</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>2</i>
<i>Rok II</i>	<i>8</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>2</i>
<i>razem</i>	<i>13</i>	<i>6</i>	<i>3</i>	<i>9</i>	<i>4</i>
<i>przedłużenie terminu złożenia egzaminu dyplomowego</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>1</i>
<i>Razem</i>	<i>51</i>	<i>23</i>	<i>17</i>	<i>39</i>	<i>11</i>
<i>przedłużenie terminu złożenia egzaminu dyplomowego</i>	<i>6</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>2</i>
<i>Skreślenia z listy studentów w trakcie roku akademickiego 2021-2022</i>	<i>5</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	<i>3</i>
<i>Razem</i>	<i>56</i>	<i>24</i>	<i>18</i>	<i>40</i>	<i>14</i>
	<i>Łącznie</i>	<i>Kompozycja</i>	<i>Teoria muzyki</i>	<i>Razem K+TM</i>	<i>Dyrygentura</i>

**Charakterystyka liczbowa procesu dydaktycznego
(stan na 1 października 2021 r.)**

Liczba studentów

	<i>Łącznie</i>	<i>Kompozycja</i>	<i>Teoria muzyki</i>	<i>Razem K+TM</i>	<i>Dyrygentura</i>
<i>Studia I st.</i>					
<i>Rok I</i>	<i>9</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>7</i>	<i>2</i>
<i>Rok II</i>	<i>14</i>	<i>7</i>	<i>4</i>	<i>11</i>	<i>3</i>
<i>Rok III</i>	<i>13</i>	<i>4</i>	<i>6</i>	<i>10</i>	<i>3</i>
<i>razem</i>	<i>36</i>	<i>15</i>	<i>13</i>	<i>28</i>	<i>8</i>
<i>przedłużenie terminu złożenia egzaminu dyplomowego</i>	<i>4</i>	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
<i>Studia II st.</i>					
<i>Rok I</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>7</i>	<i>3</i>
<i>Rok II</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
<i>razem</i>	<i>12</i>	<i>6</i>	<i>2</i>	<i>8</i>	<i>5</i>
<i>przedłużenie terminu złożenia egzaminu dyplomowego</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>0</i>
<i>Razem</i>	<i>54</i>	<i>22</i>	<i>17</i>	<i>39</i>	<i>16</i>
<i>przedłużenie terminu złożenia egzaminu dyplomowego</i>	<i>6</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
<i>Skreślenia z listy studentów w trakcie roku akademickiego 2020-2021</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>0</i>
<i>Razem</i>	<i>58</i>	<i>24</i>	<i>19</i>	<i>43</i>	<i>16</i>
	<i>Łącznie</i>	<i>Kompozycja</i>	<i>Teoria muzyki</i>	<i>Razem K+TM</i>	<i>Dyrygentura</i>

Charakterystyka liczbowa procesu dydaktycznego (stan na 1 października 2020 r.)

Liczba studentów

	<i>Łącznie</i>	<i>Kompozycja</i>	<i>Teoria muzyki</i>	<i>Razem K+TM</i>	<i>Dyrygentura</i>
<i>Studia I st.</i>					
<i>Rok I</i>	<i>11</i>	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>8</i>	<i>3</i>
<i>Rok II</i>	<i>14</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>11</i>	<i>3</i>
<i>Rok III</i>	<i>15</i>	<i>6</i>	<i>5</i>	<i>11</i>	<i>4</i>
<i>razem</i>	<i>40</i>	<i>16</i>	<i>14</i>	<i>30</i>	<i>10</i>
<i>przedłużenie terminu złożenia egzaminu dyplomowego</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>Studia II st.</i>					
<i>Rok I</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Rok II</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>2</i>
<i>razem</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>3</i>
<i>przedłużenie terminu złożenia egzaminu dyplomowego</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>1</i>
<i>Razem</i>	<i>51</i>	<i>21</i>	<i>16</i>	<i>37</i>	<i>14</i>
<i>przedłużenie terminu złożenia egzaminu dyplomowego</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>1</i>
<i>Skreślenia z listy studentów w trakcie roku akademickiego 2019-2020</i>	<i>7</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>6</i>	<i>1</i>
<i>Razem</i>	<i>58</i>	<i>23</i>	<i>20</i>	<i>43</i>	<i>15</i>
	<i>Łącznie</i>	<i>Kompozycja</i>	<i>Teoria muzyki</i>	<i>Razem K+TM</i>	<i>Dyrygentura</i>

**Charakterystyka liczbowa procesu dydaktycznego
(stan na 1 października 2019 r.)**

Liczba studentów

	<i>Łącznie</i>	<i>Kompozycja</i>	<i>Teoria muzyki</i>	<i>Razem K+TM</i>	<i>Dyrygentura</i>
<i>Studia I st.</i>					
<i>Rok I</i>	<i>15</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>11</i>	<i>4</i>
<i>Rok II</i>	<i>16</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>12</i>	<i>4</i>
<i>Rok III</i>	<i>8</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>7</i>	<i>1</i>
<i>razem</i>	<i>39</i>	<i>14</i>	<i>16</i>	<i>30</i>	<i>9</i>
<i>przedłużenie terminu złożenia egzaminu dyplomowego</i>					
<i>Studia II st.</i>					
<i>Rok I</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>2</i>
<i>Rok II</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>7</i>	<i>3</i>
<i>razem</i>	<i>12</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>10</i>	<i>5</i>
<i>przedłużenie terminu złożenia egzaminu dyplomowego</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>1</i>
<i>Razem</i>	<i>56</i>	<i>21</i>	<i>23</i>	<i>44</i>	<i>15</i>
<i>przedłużenie terminu złożenia egzaminu dyplomowego</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>1</i>
<i>Skreślenia z listy studentów w trakcie roku akademickiego 2018-2019</i>	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>1</i>
<i>Razem</i>	<i>61</i>	<i>23</i>	<i>24</i>	<i>48</i>	<i>16</i>
	<i>Łącznie</i>	<i>Kompozycja</i>	<i>Teoria muzyki</i>	<i>Razem K+TM</i>	<i>Dyrygentura</i>

**Uchwała nr 73/2024
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 10 lipca 2024 roku****w sprawie wprowadzenia zmian w treści
Regulaminu studiów I i II stopnia
w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie art. 75 ust.3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, w związku z brakiem akceptacji przez Samorząd Studentów zmian w treści *Regulaminu Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku* wprowadzonych uchwałą nr 43/2024 Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 22 kwietnia 2024 roku, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki uchwala, co następuje:

§1

Wprowadza się zmiany w treści Regulaminu studiów I i II stopnia w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, określone w załączniku do niniejszej uchwały.

§2

Pozostałe zapisy Regulaminu studiów I i II stopnia w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku pozostają bez zmian.

§3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia, z mocą obowiązującą od dnia 1 października 2024 roku.

Załącznik:

Regulamin studiów I i II stopnia w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

**REGULAMIN
STUDIÓW I i II STOPNIA**

Gdańsk 2019

Spis treści

I. Postanowienia ogólne	5
II. Organizacja studiów	7
III. Zaliczenie semestru i roku studiów	9
IV. Skreślenie z listy studentów i ponowne przyjęcie na studia.....	14
V. Zasady udzielania urlopów	15
VI. ¹ Indywidualny program studiów	16
VII. Indywidualna organizacja studiów.....	16
VIII. Studiowanie na innym kierunku, wydziale, uczelni	17
IX. Mobilność studentów	18
X. Nagrody, wyróżnienia, pomoc materialna	19
XII. Prace i egzaminy dyplomowe (licencjackie i magisterskie)	20
XIV. Przepisy przejściowe i końcowe	30

¹ Tytuł paragrafu w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2021 z dnia 26 kwietnia 2021 r.

REGULAMIN STUDIÓW I i II STOPNIA AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

**uchwalony Uchwałą Senatu nr 14/2019
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 29.04.2019 r.**

**uzgodniony Uchwałą uczelnianego organu uchwałodawczego
Samorządu Studenckiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 26 maja 2019 r.**

Znowelizowany:

1. Uchwałą Senatu nr 31/2019 Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 24.06.2019 r. (uzgodniony Uchwałą uczelnianego organu uchwałodawczego Samorządu Studenckiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 1 lipca 2019 r.).
2. Uchwałą Senatu nr 39/2019 Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 23.09.2019 r. (uzgodniony Uchwałą uczelnianego organu uchwałodawczego Samorządu Studenckiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 25 października 2019 r.).
3. Uchwałą Senatu nr 50/2019 Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 28.10.2019 r. (uzgodniony Uchwałą uczelnianego organu uchwałodawczego Samorządu Studenckiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 6 listopada 2019 r.).
4. Uchwałą Senatu nr 58/2019 Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 25.11.2019 r. (uzgodniony Uchwałą uczelnianego organu uchwałodawczego Samorządu Studenckiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 13 grudnia 2019 r.).
5. Uchwałą Senatu nr 66/2019 Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 16.12.2019 r. (uzgodniony Uchwałą uczelnianego organu uchwałodawczego Samorządu Studenckiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 21 grudnia 2019 r.).
6. Uchwałą Senatu nr 107/2020 Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 28.09.2020 r. (uzgodniony Uchwałą uczelnianego organu uchwałodawczego Samorządu Studenckiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 30 września 2020 r.).
7. Uchwałą Senatu nr 147/2020 Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 07.12.2020 r. (uzgodniony Uchwałą uczelnianego organu uchwałodawczego Samorządu Studenckiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 12 stycznia 2021 r.).
8. Uchwałą Senatu nr 43/2021 Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 26.04.2021 r. (Uchwałą uczelnianego organu uchwałodawczego Samorządu Studenckiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 22 czerwca 2021 r.).
9. Uchwałą Senatu nr 121/2021 Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 29.06.2021 r. (zaopiniowany Uchwałą uczelnianego organu uchwałodawczego Samorządu Studenckiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku nr 1/11/2020-2022 z dnia 27 lipca 2021 r.).
10. Uchwałą Senatu nr 166/2021 Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 13.09.2021 r. (podjęta w trybie art. 75 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*).
11. Uchwałą Senatu nr 29/2022 Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 25.03.2022 r.
12. Uchwałą Senatu nr 57/2022 Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 30.05.2022 r. (podjęta w trybie art. 75 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*).
13. Uchwałą Senatu nr 214/2022 Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 19.12.2022 r. (zaopiniowany Uchwałą uczelnianego organu uchwałodawczego Samorządu Studenckiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku nr 2/2/2022-2024 z dnia 19.12.2022 r.).
14. Uchwałą Senatu nr 7/2023 Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 27.02.2023 r. (zaopiniowany Uchwałą uczelnianego organu uchwałodawczego Samorządu Studenckiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku nr 1/4/2022-2024 z dnia 05.04.2023 r.).
15. Uchwałą Senatu nr 35/2023 Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 27.03.2023 r. (zaopiniowany Uchwałą uczelnianego organu uchwałodawczego Samorządu Studenckiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku nr 2/4/2022-2024 z dnia 05.04.2023 r.).

16. Uchwałą Senatu nr 49/2023 Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 24.04.2023 r. (podjęta w trybie art. 75 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*).
17. Uchwałą Senatu nr 43/2024 Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 22.04.2024 r. (zaopiniowany Uchwałą uczelnianego organu uchwałodawczego Samorządu Studenckiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku nr 1/11/2022-2024 z dnia 25.06.2024 r.).
18. Uchwałą Senatu 73/2024 Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 10 lipca 2024 r. (podjęta w trybie art. 75 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*).

I. Postanowienia ogólne

²§ 1

1. Niniejszy regulamin ma zastosowanie do wszystkich form, stopni i kierunków studiów, prowadzonych w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (zwanej dalej Akademią lub Uczelnią), poza studiami doktoranckimi, studiami podyplomowymi i innymi niż studia wyższe formami kształcenia, przeznaczonymi dla osób legitymujących się dyplomem ukończenia studiów wyższych.
2. Studenci Akademii tworzą samorząd studencki, którego organy są jedynym reprezentantem ogółu studentów Akademii, działającym zgodnie z przepisami ustawy, statutu oraz niniejszego regulaminu studiów.
3. ³Studia w Akademii są prowadzone jako studia pierwszego lub drugiego stopnia stacjonarnie.
4. Studia pierwszego stopnia trwają sześć semestrów (Wydział Wokalno-Aktorski: osiem semestrów), natomiast studia drugiego stopnia trwają cztery semestry.
5. Studia w Uczelni są prowadzone zgodnie z efektami uczenia się do których są dostosowane programy studiów, w tym plany studiów.
6. Warunki, tryb oraz termin rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na studia oraz sposób jej przeprowadzenia oraz formy studiów na poszczególnych kierunkach Akademii uchwała Senat.
7. Przyjęcie w poczet studentów Akademii następuje z chwilą złożenia ślubowania. Datą ukończenia studiów jest data złożenia egzaminu dyplomowego.
8. Student otrzymuje elektroniczną legitymację studencką.
9. Przebieg studiów dokumentowany jest:
 - a) w kartach okresowych osiągnięć studenta sporządzanych w postaci wydruków danych z systemu elektronicznego; wydruki elektronicznych kart okresowych osiągnięć są przechowywane w teczce akt osobowych studenta,
 - b) na protokołach zaliczenia przedmiotów sporządzanych w postaci wydruków danych elektronicznych z systemu elektronicznego; protokoły przechowywane są w Biurach Działu Nauczania i archiwizowane zgodnie z przepisami,
 - c) w systemie informatycznym do obsługi toku studiów.
10. Uczelnia zapewnia studentowi dostęp do dokumentacji przebiegu studiów prowadzonej w formie elektronicznej poprzez indywidualne konto studenta w systemie informatycznym.
11. Student rozpoczynający studia ma prawo do przeszkolenia w zakresie praw i obowiązków studenta. Szkolenia prowadzi samorząd studencki uczelni we współpracy z Parlamentem Studentów Rzeczypospolitej Polskiej.

⁴§ 2

1. Student ma prawo do:
 - a) zdobywania wiedzy i umiejętności na wybranym kierunku studiów, rozwijania własnych zainteresowań, korzystania w tym celu z pomieszczeń, urządzeń i środków oraz całości zbiorów bibliotecznych Uczelni zgodnie z obowiązującymi przepisami, jak też z pomocy nauczycieli akademickich i organów Uczelni,
 - b) ⁵udziału w zajęciach dydaktycznych i przystępowania do egzaminów przewidzianych w programie studiów na zasadach w nim określonych,
 - c) przenoszenia i uznawania punktów ECTS,
 - d) odbywania studiów według indywidualnej organizacji studiów,
 - e) usprawiedliwiania nieobecności na zajęciach, urlopów od zajęć oraz urlopów od zajęć z możliwością przystąpienia do weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się

² §1 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 7/2023 z dnia 27 lutego 2023 r.

³ §1 ust. 3 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2024 z dnia 22 kwietnia 2024 r.

⁴ §2 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 147/2020 z dnia 7 grudnia 2020 r.

⁵ §2 ust. 1 lit. b) w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2021 z dnia 26 kwietnia 2021 r.

- określonych w programie studiów,
- f) zmiany kierunku studiów,
 - g) ⁶skreślony,
 - h) przystąpienia do egzaminu komisyjnego przy udziale wskazanego przez niego obserwatora,
 - i) powtarzania określonych zajęć z powodu niezadowolających wyników w nauce.
 - j) ⁷zgłaszania władzom Uczelni postulatów dotyczących programu studiów, planu zajęć oraz spraw związanych z warunkami socjalnobytowymi,
 - k) uczestniczenia w badaniach naukowych i zrzeszania się w kołach artystycznych i naukowych prowadzonych przez Uczelnię.
2. Student ostatniego roku studiów drugiego stopnia może na zasadach określonych w statucie Uczelni odbywać staż przygotowujący do podjęcia obowiązków nauczyciela akademickiego i otrzymywać, ze środków własnych uczelni stypendium na zasadach określonych w statucie.
 3. Student zobowiązany jest postępować zgodnie z treścią ślubowania, regulaminem studiów i innymi przepisami obowiązującymi w Akademii, w atmosferze szacunku dla prawdy i wzajemnej życzliwości oraz wykonywać zarządzenia władz i organów Uczelni.
 4. Student jest obowiązany w szczególności do uczestniczenia w zajęciach, w tym organizacyjnych zgodnie z niniejszym Regulaminem składania egzaminów, odbywania praktyk, uczestniczenia w obowiązkowym szkoleniu przeciwpożarowym i w zakresie BHP i spełniania innych wymagań przewidzianych w programie studiów.
 5. Student zobowiązany jest do prowadzenia całości korespondencji mailowej związanej z przebiegiem studiów za pośrednictwem indywidualnego adresu poczty elektronicznej w domenie amuz.gda.pl, nadanego mu przez Akademię.
 6. Każdy student ma obowiązek regularnego sprawdzania poczty elektronicznej, o której mowa w ust. 5.
 7. Student jest obowiązany do ponoszenia opłat za świadczone usługi edukacyjne, związane z:
 - a) ⁸skreślony,
 - b) powtarzaniem określonych zajęć na studiach stacjonarnych z powodu niezadowolających wyników w nauce,
 - c) kształceniem na studiach w języku obcym,
 - d) ⁹prowadzeniem zajęć nieobjętych programem studiów,
 - e) prowadzeniem kursów dokształcających oraz szkoleń,
 - f) kształceniem cudzoziemców na studiach stacjonarnych w języku polskim.
 8. Uczelnia może pobierać opłaty również za:
 - a) przeprowadzenie rekrutacji;
 - b) przeprowadzenie potwierdzania efektów uczenia się;
 - c) ¹⁰wydanie elektronicznej legitymacji studenckiej oraz jej duplikatu;
 - d) wydanie odpisu w języku obcym dyplomu ukończenia studiów i suplementu do dyplomu, innych niż wydane na podstawie art. 77 ust. 2 ustawy;
 - e) wydanie duplikatu dyplomu ukończenia studiów i suplementu do dyplomu;
 - f) korzystanie z domów studenckich i stołówek studenckich;
 - g) ¹¹przeprowadzenie dodatkowego szkolenia przeciwpożarowego i w zakresie BHP.
 9. Uczelnia przed rozpoczęciem rekrutacji ustala opłaty pobierane od studentów oraz ich wysokość. Ustalenie opłat wymaga zasięgnięcia opinii samorządu studenckiego.
 10. Do czasu ukończenia studiów przez osoby przyjęte na studia na dany rok akademicki, Uczelnia nie może zwiększyć wysokości ustalonych dla nich opłat ani wprowadzić nowych

⁶ §2 ust. 1 lit. g) skreślony na mocy uchwały Senatu nr 43/2024 z dnia 22 kwietnia 2024 r.

⁷ §2 ust. 1 lit. j) w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2021 z dnia 26 kwietnia 2021 r.

⁸ §2 ust. 7 lit. a) skreślony na mocy uchwały Senatu nr 43/2024 z dnia 22 kwietnia 2024 r.

⁹ §2 ust. 7 lit. d) w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2021 z dnia 26 kwietnia 2021 r.

¹⁰ §2 ust. 8 lit. c) w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 7/2023 z dnia 27 lutego 2023 r.

¹¹ §2 ust. 6 pkt g) dodany uchwałą Senatu nr 59/2019 z dnia 25 listopada 2019 r.

- opłat. Nie dotyczy to zwiększenia wysokości opłat za prowadzenie zajęć nieobjętych programem studiów oraz za korzystanie z domów studenckich i stołówek studenckich.
11. Wysokość opłaty za przeprowadzenie potwierdzenia efektów uczenia się nie może przekroczyć jego kosztów o więcej niż 20%.

II. Organizacja studiów

¹²§ 3

1. Rok akademicki trwa od dnia 1 października do dnia 30 września następnego roku kalendarzowego i dzieli się na dwa semestry.
2. Podział roku akademickiego na okresy, uchwała Senat na wniosek Rektora, nie później niż miesiąc przed rozpoczęciem roku akademickiego i podaje do wiadomości studentów i nauczycieli akademickich za pośrednictwem strony internetowej Akademii.
3. Rok akademicki obejmuje:
 - a) ¹³okres, w którym prowadzone są zajęcia dydaktyczne dla studentów studiów stacjonarnych, podzielony na semestr I i II,
 - b) sesje egzaminacyjne,
 - c) ¹⁴skreślony,
 - d) sesje poprawkowe,
 - e) ferie zimowe,
 - f) przerwy świąteczne.
4. Programy studiów uchwała Senat, po zasięgnięciu opinii uchwałodawczego organu samorządu studentów, nie później niż przed rozpoczęciem rekrutacji i podaje do wiadomości studentów, kandydatów na studia i nauczycieli akademickich za pośrednictwem strony internetowej Akademii.
5. Student wybiera zajęcia lub grupy zajęć wskazane w programie studiów jako zajęcia lub grupy zajęć do wyboru na zasadach i w terminach określonych przez Dziekana.
6. Zajęcia mogą być prowadzone w dwóch równoważnych trybach: tradycyjnym lub zdalnym, z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.
7. Przez zdalny tryb nauczania (kształcenie na odległość) rozumie się taki sposób prowadzenia zajęć, w którym przez część okresu jego trwania prowadzący zajęcia oraz studenci nie mają ze sobą bezpośredniego kontaktu. Przekazywanie wiedzy i kontrola postępów w nauce studentów mogą odbywać się za pośrednictwem mediów elektronicznych. W uzasadnionych przypadkach egzaminy kończące określone zajęcia, za zgodą Rektora, mogą odbywać się poza siedzibą Uczelni z wykorzystaniem technologii informatycznych, zapewniających kontrolę przebiegu egzaminu i jego rejestrację.
8. Szczegółowy harmonogram zajęć grupowych dla studiów prowadzonych przez wydział ustala Dziekan i podaje do wiadomości studentów i nauczycieli akademickich nie później niż 5 dni przed rozpoczęciem semestru. Zmiany w harmonogramie zajęć mogą być dokonywane wyłącznie za zgodą Dziekana.
9. Zajęcia na studiach stacjonarnych planowo odbywają od poniedziałku do piątku. Wyjątek stanowią w szczególności:
 - a) zajęcia indywidualne za zgodą studenta i pedagoga,
 - b) próby do projektów,
 - c) zajęcia odpracowywane, za zgodą studentów i pedagogów,
 - d) przedmioty fakultatywne.
10. Szczegółową procedurę przeprowadzania zajęć w trybie zdalnym, określa zarządzenie Rektora.
11. Rektor może ogłosić dni lub godziny rektorskie.

¹² §3 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2021 z dnia 26 kwietnia 2021 r.

¹³ §3 ust. 3 lit. a) w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2024 z dnia 22 kwietnia 2024 r.

¹⁴ §3 ust. 3 lit. c) skreślony na mocy uchwały Senatu nr 43/2024 z dnia 22 kwietnia 2024 r.

12. Dziekan może ogłosić godziny dziekańskie za zgodą Rektora ze wskazaniem celu ich ogłoszenia.

¹⁵§ 4

1. Student ma obowiązek uczestniczyć w zajęciach dydaktycznych i organizacyjnych.
2. Nieobecność na zajęciach może być usprawiedliwiona w szczególności chorobą, udziałem w posiedzeniu Senatu, Rady Akademii, Komisji Dyscyplinarnej, Komisji Stypendialnej albo za zgodą Dziekana innymi okolicznościami.
3. Krótkotrwałą nieobecność usprawiedliwia prowadzący dany przedmiot. W razie wątpliwości lub niedostatecznej dokumentacji o usprawiedliwieniu nieobecności decyduje Dziekan. Dłuższa nieusprawiedliwiona nieobecność studenta na zajęciach (powyżej trzech kolejno odbywających się zajęć) powinna być zgłoszona do Dziekana przez pedagoga prowadzącego dany przedmiot.
4. Student ma obowiązek uzupełnić wiadomości i umiejętności związane z krótkotrwałą nieobecnością na zajęciach. Zasady i formę uzupełnienia oraz sprawdzenia wiadomości i umiejętności określa prowadzący dany przedmiot na pierwszych zajęciach prowadzonych w semestrze.
5. Nieusprawiedliwione nieuczęszczanie przez studenta na zajęcia trwające nieprzerwanie dłużej niż jeden miesiąc nieobecności lub łączna nieobecność studenta na zajęciach trwająca dłużej niż dwa miesiące w jednym semestrze, może stanowić podstawę do uznania, iż student nie spełnia warunków zaliczenia przedmiotu, chyba że pedagog prowadzący zajęcia ustali inne zasady dotyczące frekwencji.

¹⁶§ 4a

1. Student obowiązany jest do informowania Akademii o miejscu zamieszkania oraz do bieżącej aktualizacji tej informacji. Jeżeli miejsce zamieszkania nie jest tożsame z miejscem czasowego pobytu, student obowiązany jest do podania adresu do doręczeń korespondencji. Informacje należy składać we właściwym Biurze Działu Nauczania.
2. Student zobowiązany jest powiadomić niezwłocznie właściwe Biuro Działu Nauczania o zmianie swojego nazwiska.

§ 5

1. Wykłady w Akademii są otwarte. Uczestniczenie w zajęciach otwartych innych kierunków studiów następuje po uzyskaniu zgody prowadzącego przedmiot i po uzgodnieniu z Dziekanem.
2. Warunki uczestnictwa w wykładach oraz innych zajęciach w Akademii może określić Senat w drodze uchwały.

¹⁷§ 6

1. Zajęcia dydaktyczne w Akademii oraz sprawdziany wiedzy lub umiejętności, a także egzaminy dyplomowe, mogą być prowadzone w języku angielskim, w zakresie i na warunkach określonych przez Dziekana.
2. Pisemna praca dyplomowa może być wykonana w dowolnym języku obcym. W przypadku takim student obowiązany jest przedłożyć pracę w dwóch wersjach językowych. Podstawą oceny będzie wersja pracy dyplomowej w języku polskim.

¹⁸§ 7

1. Organizacja i tok studiów uwzględniają przenoszenie i uznawanie wyników osiągniętych przez studenta w Akademii lub w innej uczelni, w tym zagranicznej.
2. Podanie o przeniesienie i uznanie wyników osiągniętych przez studenta na podstawie

¹⁵ §4 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 29/2022 z dnia 25 marca 2022 r.

¹⁶ §4a dodany uchwałą Senatu nr 43/2021 z dnia 26 kwietnia 2021 r.

¹⁷ §6 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2021 z dnia 26 kwietnia 2021 r.

¹⁸ §7 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2021 z dnia 26 kwietnia 2021 r.

- kart osiągnięć z innych uczelni lub kierunków należy złożyć:
- a) w przypadku zajęć grupowych najpóźniej do dnia 15 października, jeśli podanie jest składane w semestrze pierwszym lub do ostatniego dnia lutego – jeśli w semestrze drugim,
 - b) w przypadku zajęć indywidualnych najpóźniej na dwa tygodnie przed rozpoczęciem semestru.
3. Wynikającym z programu kształcenia zajęciom zaliczonym przez studenta przypisuje się punkty ECTS.
 4. W celu uzyskania dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia student jest obowiązany uzyskać co najmniej 180 punktów ECTS (w przypadku kierunku wokalistyka 240 punktów ECTS), studiów drugiego stopnia – co najmniej 120 punktów ECTS.
 5. W wyniku potwierdzenia efektów uczenia się można zaliczyć studentowi nie więcej niż 50% punktów ECTS przypisanych do zajęć objętych programem studiów.
 6. Decyzję o przeniesieniu wyników podejmuje, na wniosek studenta, Dziekan wydziału przyjmującego, po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów odbytych w innej jednostce organizacyjnej Akademii albo poza Akademią. Do przedmiotowej sytuacji ma zastosowanie § 31 i 33 niniejszego Regulaminu.
 7. Studentowi przenoszacemu zajęcia zaliczone w uczelni innej niż macierzysta, w tym zagranicznej, przypisuje się taką liczbę punktów ECTS, jaka jest przypisana efektom kształcenia uzyskiwanym w wyniku realizacji odpowiednich zajęć i praktyk w jednostce przyjmującej.
 8. Warunkiem przeniesienia zajęć zaliczonych w innej jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej albo poza uczelnią macierzystą, w tym w uczelni zagranicznej, w miejsce punktów przypisanych zajęciom i praktykom określonym w programie studiów jest stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów uczenia się, w trybie określonym w regulaminie studiów.
 9. Jeden punkt ECTS odpowiada efektom kształcenia, których uzyskanie wymaga od studenta średnio 25–30 godzin pracy, przy czym liczba godzin pracy studenta obejmuje zajęcia organizowane przez uczelnię, zgodnie z planem studiów, oraz jego indywidualną pracę.

¹⁹§ 8

1. Student akumuluje punkty ECTS, przypisane przedmiotom przewidzianym w programie studiów a także przedmiotom zaliczonym poza Akademią, w tym w uczelniach zagranicznych.
2. Dziekan ustala szczegółowe zasady studiowania w ramach systemu punktowego ECTS, w szczególności liczbę punktów jaką otrzyma student po zaliczeniu każdego z przedmiotów.
3. Warunkiem uzyskania wpisu na następny semestr lub rok studiów jest uzyskanie liczby punktów wynikającej z programu studiów. W wyjątkowo uzasadnionych przypadkach istnieje możliwość zaliczenia semestru z deficytem punktów, co nie może naruszać liczby punktów w rozliczeniu całości studiów.

III. Zaliczenie semestru i roku studiów

²⁰§ 9

1. Okresem zaliczeniowym jest semestr.
2. Aby uzyskać zaliczenie semestru studiów student zobowiązany jest w terminie do końca sesji poprawkowej:
 - a) uzyskać zaliczenia wszystkich przedmiotów i praktyk przewidzianych programem

¹⁹ §8 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2021 z dnia 26 kwietnia 2021 r.

²⁰ §9 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 7/2023 z dnia 27 lutego 2023 r.

- studiów dla danego semestru studiów,
- b) zdać wszystkie egzaminy przewidziane w programie studiów,
 - c) uregulować sprawy wypożyczeń w Bibliotece,
 - d) uregulować należności finansowe wobec Akademii,
 - e) spełnić inne wymogi określone przez Dziekana, a w szczególności dotyczące badań lekarskich, ubezpieczenia od następstw nieszczęśliwych wypadków itp.
3. Szczegółowe warunki wpisu na każdy semestr oraz zasady uzyskania jego zaliczenia, na podstawie programów studiów podaje Dziekan przed rozpoczęciem semestru.
 4. Student, który spełnił wymogi przewidziane w programie studiów dla danego semestru studiów, uzyskuje zaliczenie tego okresu odnotowane przez Dziekana w karcie okresowych osiągnięć studenta. Zaliczenie tego okresu zostaje wprowadzone do systemu informatycznego obsługi toku studiów.
 5. Podstawą uczestnictwa w zajęciach następnego semestru jest wpis na dany semestr.

²¹§ 10

1. Wszystkie realizowane zajęcia przewidziane programem studiów kończą się albo:
 - a) egzaminem
 - b) zaliczeniem z oceną
 - c) zaliczeniem bez oceny
2. ²²W stosunku do zajęć określonych w ust. 1 lit. a) i b) stosowana jest następująca skala:

Ocena (słownie)	Ocena (cyfrowo)	Punktacja
celująca	6	(25)
bardzo dobra	5	(21 do 24)
dobra	4	(17 do 20)
dostateczna	3	(13 do 16)
niedostateczna	2	(1 do 12)

3. Niektóre przedmioty przewidziane programem studiów, wskazane przez właściwych Dziekanów, mogą być zaliczane bez wpisywania oceny. W stosunku do zajęć określonych w ust. 1 lit. c) stosuje się zapis: zal – zaliczony, nzal – niezaliczony.

²³§ 11

1. Średnia ocen, przedstawiająca wyniki studenta w okresie semestru studiów, jest średnią arytmetyczną ocen pozytywnych i negatywnych z egzaminów i zaliczeń z oceną, uzyskanych we wszystkich terminach.

§ 12

1. ²⁴Terminy uzyskiwania zaliczeń oraz zdawania egzaminów ustala Dziekan nie później niż 14 dni przed rozpoczęciem sesji egzaminacyjnej.
2. Prowadzący zajęcia zobowiązani są do zapoznania studentów z zasadami zaliczenia przedmiotu na pierwszych zajęciach w semestrze.
3. Zasady zaliczenia przedmiotu powinny zawierać informacje o programie przedmiotu oraz trybie i formie zaliczenia ćwiczeń i wykładów.
4. ²⁵Prowadzący zajęcia wprowadzają do systemu informatycznego punktację, o której mowa w § 10 ust. 2. W przypadku, gdy przedmiot kończy się zaliczeniem bez oceny wpisuje się „zal” lub „nzal”.

²¹ §10 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2021 z dnia 26 kwietnia 2021 r.

²² §10 ust. 2 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2024 z dnia 22 kwietnia 2024 r.

²³ §11 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 7/2023 z dnia 27 lutego 2023 r.

²⁴ §12 ust. 1 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 7/2023 z dnia 27 lutego 2023 r.

²⁵ §12 ust. 4 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 7/2023 z dnia 27 lutego 2023 r.

§ 13

1. ²⁶Student ma obowiązek odbycia praktyk przewidzianych w programie studiów.
2. Praktyki zawodowe studentów organizowane przez Akademię mogą odbywać się w Akademii lub podmiotach lub instytucjach innych niż Akademia.
3. Praktyki zawodowe w podmiotach lub instytucjach innych niż Akademia odbywają się na podstawie pisemnego porozumienia Akademii z podmiotem przyjmującym studenta.
4. W przypadku przeprowadzania praktyk w podmiotach lub instytucjach innych niż Akademia podstawą zaliczenia praktyk jest pisemne zaświadczenie wystawione przez pedagoga, osobę lub jednostkę, w której student odbywa praktykę.
5. ²⁷Szczegółowe zasady i tryb zaliczania praktyk przewidzianych w programie studiów określa Dziekan po uzyskaniu stanowiska właściwej komisji dziekańskiej.

§ 14

1. Zaliczenia zajęć dokonuje prowadzący, a w razie dłuższej trwającej jego nieobecności – inny nauczyciel akademicki, wskazany przez Dziekana.
2. ²⁸ W przypadku, gdy przedmiot kończy się egzaminem, warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uprzednie uzyskanie zaliczenia z danego przedmiotu. Zaliczenia przedmiotów, które nie kończą się egzaminem, należy uzyskać w terminie wyznaczonym przez pedagoga lub Dziekana, nie później niż przed zakończeniem sesji egzaminacyjnej.
3. ²⁹ Studentowi przysługuje możliwość zdawania jednego egzaminu poprawkowego z każdego przedmiotu, z którego w terminie podstawowym uzyskał ocenę niedostateczną lub niezaliczenie, z wyłączeniem sytuacji, w której ocena niedostateczna lub niezaliczenie wynika z niespełnienia przez studenta wymogów w zakresie wymaganej frekwencji.
4. Niespełnienie przez studenta warunków dopuszczających go do egzaminu lub nieusprawiedliwione nieprzystąpienie do egzaminu w ustalonym terminie stanowi podstawę do odmowy dopuszczenia go do egzaminu w terminie podstawowym lub poprawkowym.
5. Student, który nie przystąpił do egzaminu w ustalonym terminie, zobowiązany jest przedstawić egzaminatorowi za pośrednictwem dziekanatu właściwego Wydziału usprawiedliwienie nieobecności najpóźniej w terminie dwóch dni roboczych od ustąpienia okoliczności, która ją spowodowała, ale nie później niż w terminie 7 dni roboczych od dnia egzaminu. Jeżeli egzaminator uzna je za wystarczające, wyznacza kolejny termin egzaminu.
6. Od decyzji egzaminatora, uznającej usprawiedliwienie nieobecności na egzaminie za niewystarczające, studentowi przysługuje odwołanie do Dziekana.
7. Student, który nie przedstawił egzaminatorowi usprawiedliwienia nieobecności lub którego usprawiedliwienie uznane zostało przez Dziekana za niewystarczające, utracił prawo do zdawania egzaminu w terminie podstawowym lub poprawkowym, co jest równoznaczne z oceną niedostateczną, którą wpisuje egzaminator.
8. Za zgodą Dziekana student, który uzyskał zaliczenie umożliwiające przystąpienie do egzaminu, może do niego przystąpić w innym terminie (traktowanym odpowiednio jako podstawowy lub poprawkowy) – także przed rozpoczęciem sesji egzaminacyjnej oraz w czasie jej trwania, nie później jednak niż przed jej zakończeniem.
9. W wypadku zaistnienia przyczyny uniemożliwiającej studentowi uzyskanie zaliczenia lub zdanie egzaminu w przewidzianym terminie, trwającej dłużej niż trzy miesiące Dziekan właściwego wydziału podejmuje decyzję o:
 - a) zezwoleniu na powtarzanie ostatniego semestru studiów, według zasad określonych w § 19 i § 20 niniejszego regulaminu, albo
 - b) skreśleniu z listy studentów.
10. Ogłoszenie ocen z danego przedmiotu następuje w prowadzonym przez uczelnię

²⁶ §13 ust. 1 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2021 z dnia 26 kwietnia 2021 r.

²⁷ §13 ust. 5 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2021 z dnia 26 kwietnia 2021 r.

²⁸ §14 ust. 2 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 29/2022 z dnia 25 marca 2022 r.

²⁹ §14 ust. 3 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 29/2022 z dnia 25 marca 2022 r.

systemie informatycznym.

11.³⁰Prowadzący przedmiot zobowiązani są do:

- a) wprowadzenia ocen do systemu informatycznego do obsługi toku studiów z uwzględnieniem terminów wynikających z kalendarza akademickiego przypisanych na czas podstawowej lub poprawkowej sesji egzaminacyjnej, w terminie 3 dni roboczych od ich wystawienia,
- b) sporządzenia protokołów rozliczenia realizowanych zajęć i dostarczenia ich do właściwego Biura Działu Nauczania w terminie 7 dni roboczych od wystawienia ostatniej oceny, jednak nie później niż 7 dni od zakończenia podstawowej lub poprawkowej sesji egzaminacyjnej.

§ 15

1. Studentowi przysługuje możliwość zdawania jednego egzaminu komisyjnego z każdego przedmiotu, z którego w terminie podstawowym i poprawkowym uzyskał ocenę niedostateczną lub utracił prawo do zdawania egzaminu w tych terminach.
2. Egzamin komisyjny zarządza Dziekan na umotywowany wniosek studenta, złożony w ciągu 7 dni od daty ogłoszenia wyników egzaminu poprawkowego.
3. Termin egzaminu komisyjnego wyznacza Dziekan.
- 4.³¹Egzamin, o którym mowa w ust. 1, zdaje się przed co najmniej trzyosobową komisją, powoływaną każdorazowo przez Dziekana.
- 5.³²W skład komisji przeprowadzającej egzamin komisyjny wchodzi: przewodniczący, dotychczasowy egzaminator oraz inni specjaliści z tej samej lub pokrewnej dyscypliny ze stopniem co najmniej doktora lub też posiadający tytuł zawodowy magistra oraz odpowiedni staż pracy w Akademii. Przewodniczącym komisji egzaminacyjnej jest Dziekan (Prodziekan) lub upoważniony przez niego nauczyciel posiadający tytuł profesora bądź stopień doktora habilitowanego. Komisji nie może przewodniczyć osoba, która przeprowadzała kwestionowany egzamin.
6. Na pisemny wniosek studenta w egzaminie komisyjnym może uczestniczyć jako obserwator przedstawiciel organu samorządu studentów lub wskazany przez studenta nauczyciel akademicki.
7. W razie nieuzyskania pozytywnej oceny z egzaminu komisyjnego Dziekan może wydać decyzję o wpisie warunkowym na następny semestr studiów albo o zezwoleniu na powtarzanie semestru, albo o skreśleniu z listy studentów.

§ 16

1. W stosunku do studenta, który nie zaliczył semestru, Dziekan wydaje decyzję:
 - a) o wpisie warunkowym na następny semestr studiów, albo
 - b) o zezwoleniu na powtarzanie semestru studiów, albo
 - c) o skreśleniu z listy studentów.
2. Nie udziela się zezwolenia na wpis warunkowy na następny semestr studiów ani zezwolenia na powtarzanie pierwszego semestru studiów pierwszego stopnia. Nie dotyczy to sytuacji, gdy przyczyną niezaliczenia była długotrwała choroba lub inne ważne przyczyny odpowiednio udokumentowane.

§ 17

1. Wpis warunkowy polega na zezwoleniu na podjęcie studiów na wyższym semestrze, pomimo niezaliczenia poprzedniego semestru z powodu nieuzyskania zaliczenia lub niezdania egzaminu, przy jednoczesnym zobowiązaniu studenta do spełnienia określonych przez Dziekana warunków zaliczenia zaległego przedmiotu przez jego powtarzanie.

³⁰ §14 ust. 11 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 7/2023 z dnia 27 lutego 2023 r.

³¹ §15 ust. 4 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 7/2023 z dnia 27 lutego 2023 r.

³² §15 ust. 5 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2021 z dnia 26 kwietnia 2021 r.

2. ³³Wpis warunkowy nie może dotyczyć więcej niż dwóch przedmiotów.
- 2a ³⁴ Wpis warunkowy nie może dotyczyć przedmiotów głównych.
3. Wpis warunkowy nie może być udzielony studentowi powtarzającemu w danym momencie rok lub semestr.
4. W trakcie studiów pierwszego stopnia student może uzyskać wpis warunkowy najwyżej dwa razy, a w przypadku studiów drugiego stopnia – najwyżej jeden raz, chyba że przyczyną powtórnego niezaliczenia była długotrwała choroba lub inne ważne przyczyny odpowiednio udokumentowane.

§ 18

1. Udzielając zgody na wpis warunkowy, Dziekan określa termin, w którym student ma zaliczyć zaległy przedmiot.
2. Powtarzanie przedmiotu w ramach wpisu warunkowego jest odpłatne, jeżeli jest związane z powtarzaniem określonych zajęć z powodu niezadowolających wyników w nauce.
3. Decyzja Dziekana o odpłatnym wpisie warunkowym zostaje podjęta pod warunkiem, iż student wniesie opłaty w określonym terminie. W razie niewniesienia opłaty w terminie Dziekan uchyla decyzję o odpłatnym wpisie warunkowym i na wniosek studenta wyraża zgodę na powtarzanie semestru albo podejmuje decyzję o skreśleniu z listy studentów.
4. W przypadku niewypełnienia przez studenta zobowiązań wynikających z wpisu warunkowego Dziekan na wniosek studenta może wyrazić zgodę na powtarzanie semestru albo podejmuje decyzję o skreśleniu z listy studentów.

§ 19

1. Powtarzanie semestru studiów wymaga zezwolenia Dziekana na ponowne uczestnictwo studenta w zajęciach z niezaliczonego semestru studiów, z jednoczesnym obowiązkiem uzyskania wymaganych zaliczeń i złożenia egzaminów.
2. Student może uzyskać zezwolenie na powtarzanie semestru nie więcej niż raz w okresie studiów danego stopnia, chyba że przyczyną powtórnego niezaliczenia była długotrwała choroba lub inne ważne przyczyny odpowiednio udokumentowane.

§ 20

1. Studenta powtarzającego semestr nie obowiązuje uczestnictwo w zajęciach z przedmiotów, z których otrzymał na egzaminie ocenę co najmniej dostateczną (13 punktów), a w przypadku braku egzaminu uzyskał zaliczenie. Powyższa zasada nie dotyczy przedmiotu głównego. Jeżeli przygotowanie studenta do egzaminu z przedmiotu głównego wymaga udziału akompaniatorów, student powtarzający semestr zobowiązany jest do pokrycia kosztów z tym związanych.
2. Przeniesienia osiągnięć studenta dokonuje Dziekan.
3. Jeżeli zmiany w planach studiów uniemożliwiają uzyskanie zaliczeń z określonych przedmiotów, Dziekan wskazuje inny przedmiot lub przedmioty, z których uzyskanie zaliczenia umożliwi zaliczenie semestru.
4. Powtarzanie semestru jest odpłatne, jeżeli jest związane z powtarzaniem określonych zajęć z powodu niezadowolających wyników w nauce.
5. Decyzja Dziekana o odpłatnym zezwoleniu na powtarzanie semestru zostaje podjęta pod warunkiem, iż student wniesie opłaty w określonym terminie. W razie niewniesienia opłaty w terminie, Dziekan uchyla decyzję o zezwoleniu na powtarzanie semestru i podejmuje decyzję o skreśleniu z listy studentów.

§ 21

1. Student może studiować przedmiot przewidziany w planie wyższych lat studiów za zgodą Dziekana, w porozumieniu z prowadzącym przedmiot.
2. Przedmioty przewidziane w planie wyższych lat studiów studiowane przez studenta

³³ §17 ust. 2 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2021 z dnia 26 kwietnia 2021 r.

³⁴ §17 ust. 2a dodany uchwałą Senatu nr 43/2021 z dnia 26 kwietnia 2021 r.

wchodzą do obowiązku zaliczeniowego w semestrze, w którym są realizowane.

IV. Skreślenie z listy studentów i ponowne przyjęcie na studia

§ 22

1. Dziekan skreśla studenta z listy studentów w przypadku:
 - a) niepodjęcia studiów,
 - b) rezygnacji ze studiów,
 - c) niezłożenia w terminie pracy dyplomowej lub egzaminu dyplomowego,
 - d) ukarania karą dyscyplinarną wydalenia z Akademii.
2. Dziekan może skreślić studenta z listy studentów w przypadku:
 - a) stwierdzenia braku udziału w obowiązkowych zajęciach dydaktycznych w wymiarze określonym w § 4 ust. 4 oraz w zajęciach organizacyjnych,
 - b) stwierdzenia braku postępów w nauce,
 - c) nieuzyskania zaliczenia semestru lub roku w określonym terminie,
 - d) niewniesienia w określonym terminie opłat związanych z odbywaniem studiów
 - e) ³⁵niezaliczenia lub nieodbycia szkolenia przeciwpożarowego i w zakresie BHP.
3. Skreślenie z listy studentów następuje w drodze decyzji administracyjnej.
4. ³⁶W przypadku studentów przyjętych na pierwszy rok studiów (I i II stopnia) niepodjęcie studiów rozumie się jako niezgłoszenie się w Akademii w terminie do 10 października danego roku akademickiego oraz niepodpisanie aktu ślubowania. Na umotywowany wniosek studenta Dziekan może wydać decyzję o przesunięciu powyższego terminu.
5. Rezygnacja ze studiów następuje w formie pisemnego oświadczenia studenta.
6. Brak postępów w nauce stwierdza Dziekan, po zasięgnięciu opinii nauczyciela akademickiego prowadzącego przedmiot, zapoznaniu się z dokumentacją przebiegu studiów. Podstawą stwierdzenia braku postępów w nauce jest nieosiągnięcie lub stwierdzenie braku możliwości osiągnięcia efektów kształcenia w zakresie: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych wymaganych na danym etapie studiów.
7. ³⁷Niewniesienie w określonym terminie opłat związanych z odbywaniem studiów stwierdza Dziekan w wypadku bezskutecznego upływu terminu do ich uiszczenia, nie krótszego niż 14 dni, wyznaczonego studentowi w wezwaniu do ich zapłaty, które zostanie wysłane listem poleconym na adres podany przez studenta zgodnie z § 4a niniejszego regulaminu.
8. Pisemna decyzja o skreśleniu z listy studentów, podpisana przez Dziekana, powinna zawierać co najmniej: oznaczenie organu, który ją wydał, datę jej podjęcia, podstawę prawną, rozstrzygnięcie, uzasadnienie faktyczne i prawne oraz pouczenie o prawie do odwołania się od tej decyzji do Rektora.
9. Decyzja Dziekana o skreśleniu studenta z przyczyn niewniesienia w określonym terminie opłat związanych z odbywaniem studiów może być uchylona pod warunkiem uiszczenia przez studenta opłaty w terminie 14 dni od dnia otrzymania przez niego tej decyzji.

§ 23

1. Ponowne przyjęcie na studia osoby, która została skreślona z listy studentów na pierwszym roku studiów pierwszego stopnia, może nastąpić na ogólnych zasadach obowiązujących przy rekrutacji na studia.
2. Osoba skreślona z listy studentów wyższego roku może wznowić studia na semestrze nie wyższym niż ten, na którym nastąpiło skreślenie z listy studentów.
3. Wznowienie studiów jest uzależnione od wyników egzaminu kwalifikacyjnego z przedmiotu głównego lub z wybranego przedmiotu kierunkowego określonego przez Dziekana i od wyrównania różnic programowych, spowodowanych zmianą planów i

³⁵ 22 ust. 2 pkt. 3 brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 59/2019 z dnia 25 listopada 2019 r.

³⁶ §22 ust. 4 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2024 z dnia 22 kwietnia 2024 r.

³⁷ §22 ust. 7 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 7/2023 z dnia 27 lutego 2023 r.

- programów studiów.
4. Dziekan wyznacza skład komisji, właściwej do przeprowadzenia egzaminu kwalifikacyjnego, a po zdaniu przez studenta egzaminu kwalifikacyjnego wydaje zgodę na wznowienie studiów.
 5. Wznowienie studiów może nastąpić nie więcej niż raz w czasie studiów danego stopnia, chyba że okolicznością, która miała istotny wpływ na skreślenie z listy studentów była długotrwała choroba lub inne ważne przyczyny odpowiednio udokumentowane.
 6. Wznowienie studiów jest niedopuszczalne, jeżeli skreślenie z listy studentów nastąpiło z powodu ukarania karą dyscyplinarną wydalenia z Uczelni lub od daty skreślenia upłynęło więcej niż pięć lat.

V. Zasady udzielania urlopów

§ 24

1. Student może otrzymać urlop:
 - a) ³⁸krótkoterminowy do 6 tygodni,
 - b) długoterminowy.
2. Decyzję o udzieleniu studentowi urlopu krótkoterminowego podejmuje Dziekan na wniosek studenta, po zapoznaniu się z przedstawionymi przez studenta udokumentowanymi okolicznościami uzasadniającymi konieczność urlopu.
3. Studentowi może być udzielony urlop długoterminowy w przypadku zaistnienia ważnych, uzasadnionych, udokumentowanych okoliczności, uniemożliwiających udział w zajęciach obowiązkowych, a w szczególności:
 - a) długotrwałej choroby,
 - b) ciąży, urodzenia dziecka lub konieczności sprawowania osobistej opieki nad nim,
 - c) odbywania studiów w uczelni poza granicami kraju,
 - d) delegowania studenta przez Akademię poza Uczelnię na staż lub w innym podobnym celu,
 - e) konieczności podjęcia pracy zarobkowej, która w ciężkiej sytuacji materialnej studenta bezpośrednio warunkuje możliwość kontynuowania studiów.
4. ³⁹Urlop długoterminowy może być udzielony z przyczyn innych niż okoliczności opisane w ust. 3 pkt. a), b) jedynie po zaliczeniu przez studenta pierwszego roku studiów pierwszego lub drugiego stopnia.
5. Urlopu długoterminowego udziela Dziekan na wniosek studenta. W przypadku ciąży studentki Dziekan zobowiązany jest do wydania decyzji uwzględniającej jej wniosek.

⁴⁰§ 25

1. Student powinien wystąpić z wnioskiem o urlop przed lub niezwłocznie po wystąpieniu okoliczności wymienionych w § 24 ust. 3 niniejszego regulaminu. Po rozpoczęciu sesji egzaminacyjnej udzielenie studentowi urlopu na okres miniony jest niedopuszczalne, z wyjątkiem okoliczności opisanych w § 24 ust. 3 pkt. a), b) niniejszego regulaminu.
2. W okresie studiów danego stopnia student może uzyskać urlop długoterminowy-najwyżej jeden raz podczas danego stopnia studiów, z wyjątkiem urlopu z powodu okoliczności opisanych w § 24 ust. 3 pkt. a), b) oraz c) niniejszego regulaminu.
3. Łączny czas urlopów udzielonych w okresie trwania studiów danego stopnia nie może być dłuższy niż 12 miesięcy. Powyższe ograniczenie nie dotyczy urlopu z powodu okoliczności opisanych w § 24 ust. 3 pkt. a), b) oraz c) niniejszego regulaminu.
4. Po zakończeniu urlopu, którego powodem była długotrwała choroba, student może podjąć studia po przedstawieniu zaświadczenia właściwego lekarza, potwierdzającego możliwość kontynuowania studiów.

³⁸ 24 ust. 1 lit. a) w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 29/2022 z dnia 25 marca 2022 r.

³⁹ §24 ust. 4 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 7/2023 z dnia 27 lutego 2023 r.

⁴⁰ §25 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 7/2023 z dnia 27 lutego 2023 r.

5. Udzielenie urlopu długoterminowego przedłuży termin planowego ukończenia studiów.
6. Student, który uzyskał urlop długoterminowy, po powrocie z niego, ma obowiązek wyrównania lub uzupełnienia różnic programowych, w przypadku zaistnienia w okresie urlopu zmiany planu studiów i programu nauczania, chyba że kierownik podstawowej jednostki organizacyjnej postanowi inaczej, kierując się w szczególności stwierdzeniem zbieżności uzyskanych efektów kształcenia lub też niewielkimi różnicami w programie studiów obowiązującym na danym kierunku lub specjalności.

§ 26

1. W czasie urlopu student zachowuje wszystkie uprawnienia, chyba że przepisy dotyczące przyznawania pomocy materialnej lub inne przepisy stanowią inaczej.
2. W trakcie urlopu student może, za zgodą Dziekana i na warunkach przez niego określonych, brać udział w niektórych zajęciach oraz przystępować do niektórych zaliczeń i egzaminów. Nie może to dotyczyć zajęć praktycznych w przypadku urlopu udzielonego z powodu długotrwałej choroby, mającej wpływ na możliwość brania udziału w zajęciach.

VI. ⁴¹Indywidualny program studiów

§ 27

1. Studiowanie wg indywidualnego programu kształcenia, w tym planu studiów (IPS), polega na rozszerzeniu zakresu wiedzy w ramach studiowanego kierunku lub specjalności dzięki:
 - a) rozszerzeniu listy zaliczanych przedmiotów w ramach danego semestru studiów,
 - b) udziałowi studenta w projektach artystycznych i pracach badawczych
2. Zgodę na studiowanie według IPS może otrzymać każdy student po zaliczeniu z bardzo dobrymi wynikami poprzedzającego roku studiów (średnia ocen z poprzedzającego roku studiów co najmniej 21 punktów). Zgody udziela Dziekan po zasięgnięciu opinii pedagoga prowadzącego przedmiot główny lub przedmioty kierunkowe. W wyjątkowych sytuacjach Dziekan może udzielić zgody na studiowanie według IPS na pierwszym roku danego stopnia. W takim wypadku wymogu średniej ocen nie stosuje się.
3. Studiowanie według IPS odbywa się pod kierunkiem opiekuna naukowego, którym może być nauczyciel akademicki posiadający co najmniej stopień doktora.
4. Studiowanie według IPS może prowadzić do skrócenia okresu studiów.
5. Szczegółowe zasady studiowania według IPS ustala Dziekan.

VII. Indywidualna organizacja studiów

§ 28

1. Studiowanie w ramach indywidualnej organizacji studiów (IOS) polega na uzyskiwaniu przez studenta zaliczeń oraz zdawaniu egzaminów w terminach indywidualnie określonych w granicach danego roku akademickiego, a w wyjątkowych przypadkach na przesunięciu tych terminów na następny rok akademicki.
2. W przypadkach uzasadnionych szczególną sytuacją życiową studenta studiowanie w ramach indywidualnej organizacji studiów może polegać na zwolnieniu studenta z obowiązku uczestniczenia w zajęciach dydaktycznych i zgodzie na eksternistyczne zaliczanie zajęć dydaktycznych.

§ 29

1. Zgodę na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów może uzyskać:

⁴¹ Tytuł paragrafu w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2021 z dnia 26 kwietnia 2021 r.

- a) student/studentka będący/-a rodzicem i studentka będąca w ciąży⁴²,
 - b) student/studentka niepełnosprawny/-a,
 - c) student/studentka studiujący/-a na dwóch lub więcej kierunkach studiów,
 - d) student/studentka studiujący/-a wybrane przedmioty na innych kierunkach studiów lub specjalnościach,
 - e) student/studentka uczestniczący/-a w projektach artystycznych lub pracach badawczych,
 - f) student/studentka odbywając/-a część studiów w uczelniach zagranicznych,
 - g) ⁴³student/studentka podejmujący/-a pracę w zawodzie zgodnym z kierunkiem studiów na ostatnim roku studiów II stopnia.
2. ⁴⁴W przypadkach, o których mowa w ust. 1 pkt. c), d), e), f), g), zgoda może być uzależniona od uzyskanych przez studenta wyników w nauce.
 3. ⁴⁵Wniosek o wyrażenie zgody na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów należy złożyć w terminie do dnia 15 października w przypadku pierwszego semestru oraz w terminie do końca lutego w przypadku semestru drugiego, z wyjątkiem przypadków określonych w ust. 1 pkt. a), b), e), g).
 4. ⁴⁶Zgody na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów udziela Dziekan (po uzyskaniu opinii pedagogów prowadzących poszczególne przedmioty), ustalając w każdym przypadku odrębne szczegółowe zasady indywidualnej organizacji studiów. Studentce w ciąży i studentce/studentowi będącej/-mu rodzicem nie można odmówić zgody na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.
 5. Zgoda jest udzielana na okres nie dłuższy niż jeden rok akademicki i może być udzielana ponownie w następnych latach.
 6. W przypadku naruszenia przez studenta ustalonych zasad realizacji indywidualnej organizacji studiów lub braku postępów w nauce, Dziekan może uchylić decyzję o zgodzie na indywidualną organizację studiów.

VIII. Studiowanie na innym kierunku, wydziale, uczelni

§ 30

1. Student ma prawo podjąć studia na drugim kierunku studiów stacjonarnych w uczelni publicznej bez wnoszenia opłat.
2. Student ma prawo, jako słuchacz, uczestniczyć w zajęciach z przedmiotów nie objętych planem studiów danego kierunku, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.
3. Zgodę na uczestniczenie w zajęciach z przedmiotów nie objętych planem studiów danego kierunku wydają właściwi Dziekani i może ją otrzymać student po zaliczeniu pierwszego roku studiów pierwszego stopnia i po uzyskaniu zgody pedagoga prowadzącego przedmiotowe zajęcia.
4. ⁴⁷W zajęciach przewidzianych tokiem studiów mogą uczestniczyć uczniowie wybitnie uzdolnieni w zakresie kierunku zgodnego z ich uzdolnieniami, z zastrzeżeniem ust. 6.
5. Warunkiem uczestnictwa w zajęciach osób, o których mowa w ust. 4, jest zawarcie porozumienia pomiędzy Rektorem a dyrektorem właściwej szkoły, po zasięgnięciu opinii właściwego Dziekana. W porozumieniu określa się w szczególności rodzaje zajęć, w których będą uczestniczyć uczniowie oraz sposób dokumentowania ich osiągnięć, a także tryb i warunki wykorzystania tych osiągnięć.
6. Do osób, o których mowa w ust. 4, przepisy niniejszego Regulaminu stosuje się odpowiednio.

⁴² §29 ust. 1 pkt. a) w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 50/2019 z dnia 28 października 2019 r.

⁴³ §29 ust. 1 pkt. g) dodany uchwałą Senatu nr 35/2023 z dnia 27 marca 2023 r.

⁴⁴ §29 ust. 2 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 35/2023 z dnia 27 marca 2023 r.

⁴⁵ §29 ust. 3 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 35/2023 z dnia 27 marca 2023 r.

⁴⁶ §29 ust. 4 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 35/2023 z dnia 27 marca 2023 r.

⁴⁷ §30 ust. 4 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 7/2023 z dnia 27 lutego 2023 r.

§ 31

1. ⁴⁸Student nie wcześniej niż po zaliczeniu pierwszego roku może przenieść się do Akademii z innej uczelni, w tym także zagranicznej, jeżeli:
 - a) ⁴⁹złożył stosowny wniosek wraz z odpowiednimi dokumentami, w tym: kartami przebiegu studiów zawierającymi wykaz zrealizowanych przedmiotów, uzyskane oceny i punkty ECTS lub kopie kart okresowych osiągnięć studenta uwierzytelnione przez uczelnię, na której były realizowane studia, a także aktualne zaświadczenie wystawione przez tę uczelnię potwierdzające status studenta,
 - b) zdał egzamin kwalifikacyjny z przedmiotów kierunkowych przed komisją kwalifikacyjną powołaną przez Dziekana,
 - c) uzyskał zgodę Dziekana właściwego wydziału Akademii.
2. Dziekan stwierdza różnice programowe oraz określa termin i warunki ich uzupełnienia.
3. W przypadku niezaliczenia różnic programowych w terminie i warunkach wskazanych przez właściwego Dziekana, skutkujących nieuzyskaniem zaliczenia semestru lub roku w określonym terminie, student może być skreślony z listy studentów Akademii.

§ 32

1. ⁵⁰Student nie wcześniej niż po zaliczeniu pierwszego roku może przenieść się z Akademii na inną uczelnię, w tym także zagraniczną, jeżeli:
 - b) wypełnił wszystkie obowiązki wobec Akademii,
 - c) uzyskał zgodę Dziekana właściwego wydziału uczelni przyjmującej.
2. Wypełnienie przez studenta wszystkich obowiązków wobec Akademii stwierdza Dziekan.

§ 33

1. ⁵¹Student Akademii nie wcześniej niż po zaliczeniu pierwszego roku studiów może ubiegać się o przeniesienie na inny kierunek studiów Akademii.
2. Decyzję w sprawie przeniesienia studenta na inny kierunek studiów podejmuje Dziekan wydziału przyjmującego po przedstawieniu przez studenta zaświadczenia właściwego Dziekana o wypełnieniu wszystkich obowiązków na kierunku wydziału dotychczasowego oraz po przeprowadzeniu przed komisją kwalifikacyjną wyznaczoną przez Dziekana kierunku na który student się przenosi, egzaminu z przedmiotu głównego i innych przedmiotów wskazanych przez Dziekana tego kierunku.
3. Decyzję, o której mowa w ust. 2, Dziekan wydziału przyjmującego przesyła do wiadomości Dziekana wydziału dotychczasowego.
4. Dziekan wydziału przyjmującego wydaje także decyzję w sprawie stwierdzonych różnic programowych oraz warunkach i terminach ich zaliczenia przez studenta, §31 ust. 3 stosuje się odpowiednio.

⁵²§ 34

skreślony

⁵³IX. Mobilność studentów

§ 35

1. Na podstawie zawartych umów, porozumień z innymi uczelniami w kraju i za granicą, programów i projektów krajowych i międzynarodowych, student może realizować część programu studiów w innej uczelni.

⁴⁸ §31 ust. 1 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2021 z dnia 26 kwietnia 2021 r.

⁴⁹ §31 ust. 1 pkt. a) w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 7/2023 z dnia 27 lutego 2023 r.

⁵⁰ §32 ust. 1 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2021 z dnia 26 kwietnia 2021 r.

⁵¹ §33 ust. 1 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2021 z dnia 26 kwietnia 2021 r.

⁵² §34 skreślony na mocy uchwały Senatu nr 43/2024 z dnia 22 kwietnia 2024 r.

⁵³ Rozdział IX dodany w brzmieniu ustalonym Uchwałą Senatu 39/2019 z dnia 23 września 2019 r.

2. Student zakwalifikowany do zrealizowania części programu studiów na innej uczelni krajowej lub zagranicznej jest obowiązany uzyskać zgodę Dziekana na wyjazd. Warunkiem koniecznym do wyjazdu jest uprzednie zaliczenie semestru poprzedzającego semestr, w którym ma nastąpić wyjazd.
3. Przedmioty zaliczone na innej uczelni oraz przypisane do nich punkty ECTS są uznawane przez Dziekana na podstawie wykazu zaliczeń, obejmującego listę przedmiotów uzyskane oceny, liczbę punktów ECTS.
4. Szczegółowe zasady dot. możliwości realizowania przez studentów części programu studiów w Uczelni zagranicznej określają Zasady rekrutacji studentów na wyjazdy na studia w ramach programu Erasmus+ obowiązujące w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

X. Nagrody, wyróżnienia, pomoc materialna

§ 36

1. Studentom wyróżniającym się szczególnymi wynikami w nauce i wzorowym wypełnianiem obowiązków oraz uczestnictwem w życiu naukowym, kulturalnym i muzycznym Akademii mogą być przyznane nagrody, wyróżnienia i świadczenia pomocy materialnej, w szczególności:
 - a) stypendium właściwego ministra za osiągnięcia w nauce,
 - b) stypendium za wyniki w nauce,
 - c) nagroda i wyróżnienie Rektora Akademii,
 - d) pochwała Dziekana wpisana do akt,
 - e) stypendium za wyniki w nauce lub w sporcie finansowane przez osobę fizyczną lub osobę prawną niebędącą państwową ani samorządową osobą prawną
2. Zasady i tryb przyznawania nagród i wyróżnień określają odpowiednie przepisy.
3. Student może ubiegać się o:
 - a) stypendium socjalne;
 - b) stypendium specjalne dla osób niepełnosprawnych;
 - c) zapomogi.
4. Student może ubiegać się o zakwaterowanie w domu studenckim Uczelni.
5. Student może ubiegać się o zakwaterowanie małżonka i dziecka w domu studenckim Uczelni.
6. Kryteria i tryb przyznawania świadczeń pomocy materialnej określa regulamin ustalany przez Rektora w porozumieniu w uczelnianym organem samorządu studenckiego.

XI. Odpowiedzialność dyscyplinarna studentów

§ 37

1. Student podlega odpowiedzialności dyscyplinarnej za naruszenie przepisów obowiązujących w Akademii oraz za czyn uchybiający godności studenta.
2. Za ten sam czyn student nie może być ukarany jednocześnie przez Rektora i Komisję dyscyplinarną.
3. Karami dyscyplinarnymi są:
 - a) upomnienie;
 - b) nagana;
 - c) nagana z ostrzeżeniem;
 - d) zawieszenie w określonych prawach studenta na okres do jednego roku;
 - e) wydalenie z uczelni.
4. Rzecznika dyscyplinarnego do spraw studentów powołuje Rektor spośród nauczycieli akademickich. Rektor może powołać kilku rzeczników dyscyplinarnych do spraw studentów.

5. W sprawach dyscyplinarnych studentów orzekają: Komisja dyscyplinarna oraz odwoławcza komisja dyscyplinarna, powołane spośród nauczycieli akademickich i studentów Akademii, w trybie określonym w Statucie.

XII. Prace i egzaminy dyplomowe (licencjackie i magisterskie)

§ 38

1. Student studiów I stopnia przygotowuje się do egzaminu dyplomowego pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego stopień co najmniej doktora. Dziekan może upoważnić do kierowania przygotowaniem także specjalistę spoza Akademii lub, w szczególnych przypadkach, nauczyciela akademickiego niespełniającego powyższych wymogów.
2. Student studiów II stopnia przygotowuje się do egzaminu dyplomowego pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł profesora bądź stopień doktora habilitowanego. Dziekan może upoważnić do kierowania przygotowaniem także specjalistę spoza Akademii lub, w szczególnych przypadkach, nauczyciela akademickiego niespełniającego powyższych wymogów.
3. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej.
4. Praca dyplomowa jest samodzielnym opracowaniem określonego zagadnienia naukowego lub artystycznego lub dokonaniem artystycznym prezentującym ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane z danym kierunkiem studiów, poziomem i profilem kształcenia oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania.
5. Pracę dyplomową może stanowić w szczególności praca pisemna lub praca artystyczna.
6. ⁵⁴Na studiach I stopnia temat pracy pisemnej winien być ustalony nie później niż w terminie do końca przedostatniego semestru studiów i pozytywnie zaopiniowany przez właściwą Katedrę i zatwierdzony przez Dziekana.
7. ⁵⁵Na studiach II stopnia temat pracy pisemnej winien być ustalony do końca przedostatniego roku studiów i pozytywnie zaopiniowany przez właściwą Katedrę i zatwierdzony przez Dziekana.
8. ⁵⁶W uzasadnionych przypadkach student może do końca przedostatniego semestru studiów II stopnia doprecyzować ustalony temat pracy pisemnej, po uzyskaniu zgody promotora oraz akceptacji właściwej Katedry.

⁵⁷§ 39

Zakres egzaminu dyplomowego obejmuje:

WYDZIAŁ I DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

1. KIERUNEK: DYRYGENTURA

A. Studia I stopnia (licencjackie):

specjalność – dyrygentura symfoniczno-operowa

- a) koncert dyplomowy / egzamin dyplomowy przy fortepianach: ocena x 3
- b) pisemna praca dyplomowa (licencjacka): ocena x 2
- c) obrona pracy dyplomowej (licencjackiej) oraz kolokwium związane z kierunkiem studiów: ocena x 1

B. Studia II stopnia (magisterskie):

specjalność – dyrygentura symfoniczno-operowa

⁵⁴ §38 ust. 6 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 121/2021 z dnia 29 czerwca 2021 r.

⁵⁵ §38 ust. 7 dodany uchwałą Senatu nr 121/2021 z dnia 29 czerwca 2021 r.

⁵⁶ §38 ust. 8 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2021 z dnia 26 kwietnia 2021 r.

⁵⁷ §39 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2024 z dnia 22 kwietnia 2024 r.

- a) koncert dyplomowy: ocena x 3
- b) pisemna praca dyplomowa (magisterska): ocena x 2
- c) obrona pracy dyplomowej (magisterskiej) oraz kolokwium związane z kierunkiem studiów: ocena x 1

2. KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

A. Studia I stopnia (licencjackie):

specjalność – kompozycja

- a) napisanie i przedłożenie dwóch partytur kompozycji kameralnych lub partytury utworu orkiestrowego (jeśli to możliwe: wraz z nagraniem lub symulacją komputerową): ocena x 3
- b) pisemna praca dyplomowa (licencjacka): ocena x 2
- c) obrona pracy dyplomowej (licencjackiej) oraz kolokwium związane z kierunkiem studiów: ocena x 1

specjalność – teoria muzyki

- a) pisemna praca dyplomowa (licencjacka): ocena x 3
- b) obrona pracy dyplomowej (licencjackiej): ocena x 1
- c) kolokwium związane z kierunkiem studiów: ocena x 2

B. Studia II stopnia (magisterskie):

specjalność – kompozycja

- a) przygotowanie dyplomowego koncertu kompozytorskiego, złożonego z utworów kameralnych napisanych w czasie studiów: na zaliczenie
- b) napisanie i przedłożenie partytury utworu symfonicznego (symfonia, koncert, forma wokально-instrumentalna lub jeden akt formy scenicznej: opera, dramat muzyczny etc.); jeśli to możliwe wraz z nagraniem lub symulacją komputerową: ocena x 3
- c) pisemna praca dyplomowa (magisterska): ocena x 2
- d) obrona pracy dyplomowej (magisterskiej) oraz kolokwium związane z kierunkiem studiów: ocena x 1

specjalność – teoria muzyki

- a) pisemna praca dyplomowa (magisterska): ocena x 3
- b) obrona pracy dyplomowej (magisterskiej): ocena x 1
- c) kolokwium związane z kierunkiem studiów: ocena x 2

Szczegółowe wymagania określa Regulamin Dyplomowania Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki.

3. KIERUNEK: MUZYKA I MEDIA

Studia II stopnia (magisterskie)

specjalność – muzyka w komunikacji medialnej

- a) pisemna praca dyplomowa (magisterska): ocena x 3
- b) obrona pracy dyplomowej (magisterskiej): ocena x 1
- c) kolokwium związane z kierunkiem studiów: ocena x 2

WYDZIAŁ II INSTRUMENTALNY

1. KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

A. Studia I stopnia (licencjackie):

wszystkie specjalności

- a) wykonanie recitalu dyplomowego: ocena x 3
- b) egzamin ustny o tematyce ogólnomuzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu; ocena x1

B. Studia II stopnia (magisterskie):

wszystkie specjalności

- a) wykonanie dwu recitali dyplomowych: oceny x 3
- b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną: ocena x1

2. KIERUNEK: KAMERALISTYKA

Studia II stopnia (magisterskie)

specjalność - gra w zespole kameralnym

- a) wykonanie dwóch recitali dyplomowych: oceny x 3
- b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną: ocena x1.

WYDZIAŁ III WOKALNO-AKTORSKI

1. KIERUNEK: WOKALISTYKA

A. Studia I stopnia (licencjackie):

specjalność – śpiew solowy

- a) publiczne wykonanie półrecitalu wokalnego: ocena x 2
- b) egzamin ustny o tematyce ogólnomuzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu: ocena x 1

W uzasadnionych przypadkach Dziekan może wyrazić zgodę na rezygnację z wykonania półrecitalu wokalnego na rzecz wykonania jednej z form przedstawionych poniżej:

- a) publiczne wykonanie partii operowej
- b) publiczne wykonanie partii oratoryjno-kantatowej

specjalność – musical

- a) publiczne wykonanie półrecitalu wokalnego: ocena x 2
- b) egzamin ustny o tematyce ogólnomuzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu: ocena x 1

W uzasadnionych przypadkach Dziekan może wyrazić zgodę na rezygnację z wykonania półrecitalu wokalnego na rzecz publicznego wykonania partii musicalowej w teatrze muzycznym.

B. Studia II stopnia (magisterskie):

specjalność – śpiew solowy

- a) publiczne wykonanie dwóch recitali dyplomowych: oceny x 2
- b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną: ocena x 1

W uzasadnionych przypadkach Dziekan może wyrazić zgodę na rezygnację z wykonania jednego recitalu wokalnego na rzecz wykonania jednej z form przedstawionych poniżej:

- a) publiczne wykonanie partii operowej
- b) publiczne wykonanie partii oratoryjno-kantatowej

specjalność – musical

- a) publiczne wykonanie dwóch recitali dyplomowych: oceny x 2
- b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną: ocena x 1

W uzasadnionych przypadkach dziekan może wyrazić zgodę na rezygnację z wykonania jednego recitalu wokalnego na rzecz publicznego wykonania partii musicalowej w teatrze muzycznym

WYDZIAŁ IV DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ, RYTMIKI I JAZZU

1. KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

A. Studia I stopnia (licencjackie):

specjalność – dyrygentura chóralna

a) egzamin dyplomowy

Część A

Repertuar zgodnie z wymaganiami przedmiotu „dyrygentura” (egzamin wewnętrzny – przy fortepianach)

Część B

1. Poprowadzenie 30-minutowej próby z chórem wydziałowym (chór żeński, chór męski, zespół wokalny dla praktyk studenckich). Praca nad odczytaniem i interpretacją nieznanego zespołowi utworu chóralnego.
2. Prezentacja przed komisją egzaminacyjną (15-minutowa) zrealizowanej pracy podczas w/w próby.

Dyplomanci losują utwór co najmniej na 3 miesiące przed częścią B egzaminu dyplomowego.

Ocenę z egzaminu dyplomowego artystycznego stanowi średnia z sumy punktów części A i B.

b) pisemna praca dyplomowa (licencjacka) złożona w terminie najpóźniej 7 dni przed egzaminem dyplomowym części artystycznej (część B)

c) obrona dyplomowej pracy licencjackiej

specjalność – muzyka kościelna

a) muzyczna oprawa liturgii Mszy świętej

b) pisemna praca dyplomowa (licencjacka)

c) obrona dyplomowej pracy licencjackiej

specjalność – edukacja muzyczna z elementami języka angielskiego

a) lekcja dyplomowa w szkole ogólnokształcącej w ramach przedmiotu Praktyka w zakresie edukacji muzycznej z elementami języka angielskiego

b) część artystyczna egzaminu dyplomowego polegająca na przygotowaniu przedstawienia muzyczno-scenicznego dla dzieci

c) pisemna praca dyplomowa (licencjacka)

d) obrona dyplomowej pracy licencjackiej

e) opracowanie i ustne zreferowanie podczas obrony zadanego (dwa tygodnie) wcześniej tematu. Temat do zreferowania ustala kierownik katedry

specjalność – rytmika

a) przygotowanie interpretacji ruchowych dwóch utworów muzycznych literatury dziecięcej, w wykonaniu zespołów dziecięcych (w piątym semestrze)

b) lekcja dyplomowa w szkole muzycznej I st. w ramach przedmiotu Praktyka w zakresie nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st.

c) dyplomowy egzamin ustny dotyczący metody Emila Jaques-Dalcroze’a – zreferowanie przez studenta dwóch wylosowanych w trakcie egzaminu tematów.

Ustalony przez kierownika katedry zestaw tematów do referowania podany jest do wiadomości studentów na miesiąc przed wyznaczonym terminem egzaminu.

2. KIERUNEK: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

specjalność – instrumentalistyka jazzowa

a) recital dyplomowy z towarzyszeniem zespołu instrumentalnego

b) obrona egzaminu dyplomowego – część teoretyczna

specjalność – wokalistyka jazzowa

a) recital dyplomowy z towarzyszeniem fortepianu lub zespołu instrumentalnego

b) obrona egzaminu dyplomowego – część teoretyczna

specjalność – kompozycja i aranżacja

a) recital dyplomowy – prezentacja kompozycji i aranżacji na kameralne obsady instrumentalne

b) obrona egzaminu dyplomowego – część teoretyczna

B. Studia II stopnia (magisterskie):

1. KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

specjalność – dyrygentura chóralna

- a) koncert dyplomowy
Wersja A
- muzyka chóralna a cappella (minimum 15 minut)
 - całość lub obszerne fragmenty utworu wokallyno-instrumentalnego z dominującym udziałem chóru (ca 15 minut)

Wersja B

- muzyka chóralna a cappella (minimum 30 minut)

- b) pisemna praca dyplomowa (magisterska)
c) obrona dyplomowej pracy magisterskiej
d) opracowanie i ustne zreferowanie podczas obrony zadanego (dwa tygodnie) wcześniej tematu. Temat do zreferowania ustala kierownik katedry

specjalność – muzyka kościelna

- a) muzyczna oprawa liturgii Mszy świętej, w tym część koncertowa:

Wersja A

- muzyka organowa (minimum 15 minut)
- utwór na chór z towarzyszeniem organów (co najmniej 5 minut)
- utwór na chór a cappella (może być wykonany przed liturgią)

Wersja B

- muzyka chóralna a cappella (minimum 15 minut)
- utwór na chór z towarzyszeniem organów (co najmniej 5 minut)
- utwór organowy (może być wykonany przed liturgią)

- b) pisemna praca dyplomowa (magisterska)
c) obrona dyplomowej pracy magisterskiej
d) opracowanie i ustne zreferowanie podczas obrony zadanego (dwa tygodnie) wcześniej tematu. Temat do zreferowania ustala kierownik katedry

specjalność – edukacja muzyczna z elementami arteterapii

- a) lekcja dyplomowa w szkole ogólnokształcącej lub muzycznej w ramach przedmiotu Praktyka w zakresie szkolnej edukacji muzycznej lub Praktyka w zakresie nauczania kształcenia słuchu
b) prezentacja artystyczna polegająca na czynnym uczestnictwie w zespole muzycznym, zespole folklorystycznym lub na wykonaniu z zespołem artystycznym swoich aranżacji muzycznych
c) pisemna praca dyplomowa (magisterska)
d) obrona dyplomowej pracy magisterskiej
e) opracowanie i ustne zreferowanie podczas obrony zadanego (dwa tygodnie) wcześniej tematu. Temat do zreferowania ustala kierownik katedry.

specjalność – rytmika

- a) przygotowanie choreografii muzyki do dwóch utworów różnych stylistycznie
b) lekcja dyplomowa w szkole muzycznej II st. w ramach przedmiotu Praktyka w zakresie nauczania rytmiki w szkole muzycznej II st.
c) pisemna praca dyplomowa (magisterska)
d) obrona dyplomowej pracy magisterskiej.
e) opracowanie i ustne zreferowanie podczas obrony zadanego (dwa tygodnie) wcześniej tematu. Temat do zreferowania ustala kierownik katedry

2. KIERUNEK: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

specjalność – instrumentalistyka jazzowa

- a) recital dyplomowy z towarzyszeniem zespołu instrumentalnego lub big-bandu
b) pisemna praca dyplomowa (magisterska)
c) obrona dyplomowej pracy (magisterskiej)

specjalność – wokalistyka jazzowa

- a) recital dyplomowy z towarzyszeniem zespołu instrumentalnego i wokalnego.
b) pisemna praca dyplomowa (magisterska)
c) obrona dyplomowej pracy (magisterskiej)

specjalność – kompozycja i aranżacja

- a) recital dyplomowy – prezentacja kompozycji i aranżacji na big-band oraz obsady wokально-instrumentalne.
- b) pisemna praca dyplomowa (magisterska)
- c) obrona dyplomowej pracy (magisterskiej).

§ 39a⁵⁸

1. Jeżeli zakres egzaminu obejmuje recital dyplomowy, ocena za recital dyplomowy jest jednocześnie oceną z przedmiotu głównego w ostatnim semestrze studiów.
2. Jeżeli zakres egzaminu obejmuje dwa recitale dyplomowe, ocena za pierwszy recital jest jednocześnie oceną z przedmiotu głównego w przedostatnim semestrze studiów.
3. W uzasadnionych przypadkach (np. realizacją pierwszego recitalu w instytucji zewnętrznej), pierwszy recital na Wydziale Wokalno-Aktorskim może odbyć się w innym terminie. W takiej sytuacji przedostatni semestr przedmiotu głównego jest zaliczany przez prowadzącego przedmiot bez oceny.

§ 40⁵⁹

1. ⁶⁰W terminie wskazanym w § 46 ust. 1d ostatniego roku studiów danego stopnia student zobowiązany jest do przesłania pracy dyplomowej licencjackiej lub magisterskiej za pośrednictwem poczty elektronicznej w domenę amuz.gda.pl do właściwego Biura Działu Nauczania.
2. Praca, o której mowa w ust. 1 musi być opatrzona znakiem wodnym nadanym przez Jednolity System Antyplagiatowy.
3. Łącznie z pracą student składa oświadczenie, iż praca dyplomowa nie narusza prawa autorskiego w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. Przesłanie w postaci elektronicznej pracy dyplomowej z dołączonym oświadczeniem, o którym mowa w ust. 3, jest równoznaczne ze złożeniem przez studenta pisemnej pracy dyplomowej.
5. Promotor pracy dyplomowej przekazuje podpisany Raport z badania antyplagiatowego, wygenerowany z Jednolitego Systemu Antyplagiatowego, do właściwego Biura Działu Nauczania.
6. Po otrzymaniu pisemnej pracy dyplomowej dziekan wyznacza recenzenta, któremu, za pośrednictwem elektronicznej poczty służbowej, przekazuje pracę w celu dokonania jej oceny. Recenzentami pracy mogą być osoby wymienione w § 38 ust. 1 i 2 niniejszego regulaminu.
7. Pisemna praca dyplomowa jest weryfikowana w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym według następującej procedury:
 - a) student załącza pisemną pracę dyplomową pod adresem <https://jsa.amuz.gda.pl> logując się przy pomocy loginu i hasła otrzymanego z właściwego Biura Działu Nauczania,
 - b) raport z weryfikacji pracy w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym jest przesyłany drogą elektroniczną do właściwego promotora, który może go zaakceptować bądź odrzucić,
 - c) w przypadku akceptacji, promotor wypełnia formularz końcowej wersji raportu antyplagiatowego wnioskując o dopuszczenie pracy do obrony lub niedopuszczenie pracy do obrony i składa go do właściwego Biura Działu Nauczania,
 - d) w przypadku odrzucenia raportu student w porozumieniu z promotorem powtarza procedurę weryfikacji pracy w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym.
8. Promotor i recenzent dokonują oceny pracy pisemnej według obowiązującej skali ocen, o której mowa w § 10 niniejszego regulaminu. Ocenę pisemnej pracy dyplomowej stanowi

⁵⁸ §39a dodany uchwałą Senatu nr 43/2021 z dnia 26 kwietnia 2021 r.

⁵⁹ §40 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 7/2023 z dnia 27 lutego 2023 r.

⁶⁰ §40 ust. 1 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2024 z dnia 22 kwietnia 2024 r.

- średnia ocen promotora i recenzenta. Ocena pracy dokonywana jest na formularzu wydawanym przez właściwe Biuro Działu Nauczania.
9. W terminie określonym przez dziekana wydziału, promotor oraz recenzent dostarczają do właściwego Biura Działu Nauczania podpisany arkusz oceny pracy dyplomowej.
 10. Prace dyplomowe zamieszczane są w formie elektronicznej w Uczelnianym Repozytorium Prac Dyplomowych, dostępnym pod adresem <https://dyplomy.amuz.gda.pl/> w siedzibie Biblioteki.
 11. Do teczki akt osobowych studenta dołączona zostaje pisemna informacja sporządzona przez pracownika właściwego Biura Działu Nauczania o przechowywaniu pracy dyplomowej w uczelnianej bazie prac dyplomowych z danymi umożliwiającymi jej skuteczne wyszukanie.

§ 41

1. Student obowiązany jest złożyć egzamin dyplomowy nie później niż do dnia 30 czerwca ostatniego roku studiów danego stopnia. Termin przeprowadzenia egzaminu dyplomowego ustala Dziekan.
2. Dziekan na uzasadnioną prośbę studenta, po konsultacji z nauczycielem kierującym lub na wniosek nauczyciela kierującego, może w wyjątkowych przypadkach przesunąć termin, o którym mowa w ust. 1, nie dalej jednak niż do końca sesji poprawkowej.
3. Termin określony w ust. 2 może być przesunięty także w wyjątkowych przypadkach na wniosek nauczyciela kierującego, nie więcej jednak niż do dnia 15 grudnia kolejnego roku akademickiego.
4. Studentowi nie przysługują godziny dydaktyczne w wypadku przesunięcia terminu złożenia egzaminu dyplomowego.
5. ⁶¹W razie dłuższej nieobecności nauczyciela kierującego pracą dyplomową, która mogłaby wpłynąć na opóźnienie terminu złożenia pracy, Dziekan na wniosek studenta może dokonać zmiany nauczyciela kierującego pracą. Nieobecność lub zmiana nauczyciela kierującego pracą może stanowić podstawę do przedłużenia terminu złożenia egzaminu dyplomowego, nie więcej jednak niż o 3 miesiące od terminu określonego w ust. 1.
6. W przypadku niezłożenia egzaminu dyplomowego w terminach określonych w ust. 1 i nieuzyskania zgody Dziekana na przesunięcie terminu, o której mowa w ust. 2 i 3, Dziekan podejmuje decyzję o:
 - a) zezwoleniu na powtarzanie ostatniego semestru studiów, według zasad określonych w § 19 i § 20 niniejszego regulaminu, albo
 - b) skreśleniu z listy studentów.

§ 42

Warunkiem dopuszczenia do obrony pisemnej pracy dyplomowej jest:

- a) uzyskanie zaliczenia wszystkich przedmiotów i praktyk przewidzianych w planie studiów,
- b) ⁶²złożenie pisemnej pracy dyplomowej co najmniej dwa tygodnie przed wyznaczonym terminem obrony.

§ 43

1. Egzamin dyplomowy (obrona pracy licencjackiej lub magisterskiej) jest egzaminem zamkniętym, z zastrzeżeniem ust. 4 poniżej.
2. Egzamin dyplomowy (obrona pracy licencjackiej lub magisterskiej) odbywa się przed powołaną przez Dziekana komisją egzaminu dyplomowego, w skład której wchodzi co najmniej: przewodniczący oraz nauczyciel kierujący pracą dyplomową i recenzent.
3. Przewodniczącym komisji egzaminu dyplomowego jest Dziekan (Prodziekan), Kierownik Katedry lub upoważniony przez niego nauczyciel posiadający tytuł profesora bądź stopień

⁶¹ §41 ust. 5 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2024 z dnia 22 kwietnia 2024 r.

⁶² §42 lit. b) w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 121/2021 z dnia 29 czerwca 2021 r.

- doktora habilitowanego.
4. Na wniosek studenta lub jego promotora, dopuszcza się możliwość przeprowadzenia egzaminu dyplomowego (obrona pracy licencjackiej lub magisterskiej) w formie otwartej. Wniosek taki należy złożyć równocześnie ze złożeniem pracy dyplomowej. Decyzję o przeprowadzeniu egzaminu otwartego podejmuje przewodniczący komisji. Przeprowadzenie egzaminu dyplomowego odbywa się również w formie otwartej w wypadku, gdy wynika to ze względu na rodzaj lub charakter egzaminu np. przeprowadzenie egzaminu w formie koncertu dyplomowego. Przeprowadzenie egzaminu dyplomowego w formie otwartej ogłasza się poprzez wywieszenie informacji w tym zakresie na tablicy ogłoszeń Akademii.
 5. Uczestnicy egzaminu otwartego nie będący członkami komisji nie mogą zadawać pytań dyplomantowi oraz uczestniczyć w obradach w części niejawniej oceniającej egzamin.

§ 44

1. Każda część egzaminu dyplomowego jest oceniana według skali opisanej w §10 niniejszego regulaminu.
2. W przypadku nieuzyskania z egzaminu dyplomowego oceny co najmniej dostatecznej (13 punktów) lub nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia studenta do egzaminu, Dziekan wyznacza drugi, ostateczny termin egzaminu.
3. W przypadku nieuzyskania oceny co najmniej dostatecznej (13 punktów) z egzaminu dyplomowego w drugim terminie lub nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia studenta do egzaminu dyplomowego, Dziekan podejmuje decyzję o skreśleniu z listy studentów.

§ 45

1. Podstawą obliczenia wpisywanej do dyplomu oceny ukończenia studiów są:
Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
Wydział Instrumentalny
Wydział Wokalno-Aktorski
 - a) średnia arytmetyczna ocen pozytywnych i negatywnych z egzaminów i zaliczeń z oceną, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów,
 - b) średnia ważona ocen składowych egzaminu dyplomowego**Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu**
 - a) średnia arytmetyczna ocen pozytywnych i negatywnych z egzaminów i zaliczeń z oceną, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów,
 - b) średnia arytmetyczna ocen składowych egzaminu dyplomowego.
2. ⁶³Ostateczny wynik studiów stanowi średnia arytmetyczna ocen określonych w ust. 1 zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku.
3. ⁶⁴W dyplomie ukończenia studiów wyższych wpisuje się ostateczny wynik studiów wyrażony wyłącznie oceną słowną zgodnie z zasadą:
 - a) 13,00-16,99 pkt. – dostateczny,
 - b) 17,00-20,99 pkt. – dobry,
 - c) 21,00-25,00– bardzo dobry.We wszystkich innych dokumentach określa się rzeczywisty wynik studiów zaokrąglony do dwóch miejsc po przecinku.
4. ⁶⁵skreślony.

⁶⁶§ 46

1. Dyplom z wyróżnieniem mogą otrzymać absolwenci, którzy spełnili łącznie trzy warunki:

⁶³ §45 ust. 2 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2024 z dnia 22 kwietnia 2024 r.

⁶⁴ §45 ust. 3 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2024 z dnia 22 kwietnia 2024 r.

⁶⁵ §45 ust. 4 skreślony na mocy uchwały Senatu nr 43/2024 z dnia 22 kwietnia 2024 r.

⁶⁶ §46 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2024 z dnia 22 kwietnia 2024 r.

- a) uzyskali co najmniej 24 punkty z jednego z poniższych elementów egzaminu dyplomowego:

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

specjalność	poziom studiów	składnik egzaminu dyplomowego
dyrygentura symfoniczno-operowa	I st. (licencjackie)	koncert dyplomowy / egzamin dyplomowy przy fortepianach
dyrygentura symfoniczno-operowa	II st. (magisterskie)	koncert dyplomowy
kompozycja	I st. (licencjackie)	kompozycja dyplomowa
kompozycja	II st. (magisterskie)	kompozycja dyplomowa
teoria muzyki	I st. (licencjackie)	pisemna praca dyplomowa
teoria muzyki	II st. (magisterskie)	pisemna praca dyplomowa
muzyka w komunikacji medialnej	II st. (magisterskie)	pisemna praca dyplomowa

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

specjalność	poziom studiów	składnik egzaminu dyplomowego
gra na instrumencie	I st. (licencjackie)	recital
gra na instrumencie	II st. (magisterskie)	recital
gra w zespole kameralnym	II st. (magisterskie)	recital

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

specjalność	poziom studiów	składnik egzaminu dyplomowego
śpiew solowy	I st. (licencjackie)	recital
śpiew solowy	II st. (magisterskie)	recital
musical	I st. (licencjackie)	recital
musical	II st. (magisterskie)	recital

WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ, RYTMIKI I JAZZU

specjalność	poziom studiów	składnik egzaminu dyplomowego
dyrygentura chóralna	I st. (licencjackie)	egzamin dyplomowy
dyrygentura chóralna	II st. (magisterskie)	koncert dyplomowy
edukacja muzyczna z elementami języka angielskiego	I st. (licencjackie)	1. lekcja dyplomowa 2. pisemna praca dyplomowa
edukacja muzyczna z elementami arteterapii	II st. (magisterskie)	1. lekcja dyplomowa 2. pisemna praca dyplomowa
muzyka kościelna	I st. (licencjackie)	muzyczna oprawa liturgii Mszy świętej
muzyka kościelna	II st. (magisterskie)	muzyczna oprawa liturgii Mszy świętej w tym część koncertowa
rytmika	I st. (licencjackie)	1. przygotowanie interpretacji ruchowych 2. lekcja dyplomowa 3. dyplomowy egzamin ustny dotyczący metody Emila Jaquesa-Dalcroze'a

rytmika	II st. (magisterskie)	1. przygotowanie choreografii muzyki 2. lekcja dyplomowa 3. pisemna praca dyplomowa
instrumentalistyka jazzowa	I st. (licencjackie)	recital dyplomowy
instrumentalistyka jazzowa	II st. (magisterskie)	recital dyplomowy
wokalistyka jazzowa	I st. (licencjackie)	recital dyplomowy
wokalistyka jazzowa	II st. (magisterskie)	recital dyplomowy
kompozycja i aranżacja	I st. (licencjackie)	recital dyplomowy
kompozycja i aranżacja	II st. (magisterskie)	recital dyplomowy

- b) uzyskali średnią arytmetyczną ocen pozytywnych i negatywnych z egzaminów i zaliczeń z oceną, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, nie niższą niż bardzo dobrą (23,00 i więcej punktów),
 - c) ⁶⁷skreślony,
 - d) złożyli pracę dyplomową w terminie do ostatniego dnia zajęć dydaktycznych w semestrze letnim danego roku akademickiego, chyba że termin ten został wydłużony decyzją dziekana w związku z § 41 ust. 5.
2. Dyplom z wyróżnieniem przyznaje Senat na wniosek Dziekana. Jest on wręczany w sposób uroczysty.
 3. Dyplom z wyróżnieniem może w wyjątkowym przypadku uzyskać student, który w okresie studiów miał wybitne osiągnięcia artystyczne, bądź naukowe (nagrody na konkursach krajowych i międzynarodowych, znaczące koncerty i publikacje), lecz nie spełnia wymogu w zakresie punktu b) i/lub c). Decyzję o przyznaniu dyplomu z wyróżnieniem w tym przypadku podejmuje Senat na wniosek Dziekana.
 4. *skreślony*⁶⁸.

§ 47⁶⁹

1. Warunkiem ukończenia studiów jest:
 - a) uzyskanie przez studenta wszystkich wymaganych programem studiów zaliczeń zajęć i praktyk zawodowych,
 - b) złożenie w przepisany terminie pracy dyplomowej, pozytywne jej zaopiniowane oraz jej obrona.
2. Datą ukończenia studiów jest data złożenia egzaminu dyplomowego.
3. Przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego student zobowiązany jest dostarczyć do właściwego Biura Działu Nauczania wypełnioną kartę obiegową, która służy udokumentowaniu uregulowania wszelkich zobowiązań studenta wobec Akademii.
4. Potwierdzeniem ukończenia studiów jest otrzymanie dyplomu.
5. Osoba, która ukończyła studia pierwszego stopnia, zachowuje prawa studenta do dnia 31 października roku, w którym ukończyła te studia, z wyłączeniem prawa do pomocy materialnej.

XIII. Odbywanie studiów przez osoby niepełnosprawne

§48

1. Uczelnia podejmuje działania na rzecz niwelowania barier w dostępie do edukacji osób niepełnosprawnych, w celu zapewnienia im pełnego uczestnictwa w procesie kształcenia
2. W Akademii działa Pełnomocnik Rektora ds. Osób niepełnosprawnych, do którego obowiązków należy analiza, opiniowanie i inicjowanie wdrażania rozwiązań

⁶⁷ §46 ust. 1 lit. c) skreślony na mocy uchwały Senatu nr 43/2024 z dnia 22 kwietnia 2024 r.

⁶⁸ §46 ust. 4 skreślony uchwałą Senatu nr 59/2019 z dnia 25 listopada 2019 r.

⁶⁹ §47 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 66/2019 z dnia 16 grudnia 2019 r.

- ułatwiających studiowanie osobom niepełnosprawnym, a także reprezentowanie ich przed organami Uczelni.
3. W Akademii działają Asystenci do spraw osób niepełnosprawnych, do których obowiązków należy:
 - a) pomoc niepełnosprawnym studentom w przemieszczaniu się podczas i pomiędzy zajęciami na terenie Uczelni,
 - b) pomoc niepełnosprawnym studentom w sporządzaniu notatek (w przypadku kiedy student nie jest w stanie wykonać ich samodzielnie podczas wykładów i ćwiczeń),
 - c) pomoc niepełnosprawnym studentom w adaptacji materiałów dydaktycznych (zmiana formy materiałów dydaktycznych z głosowej na pisaną, z pisanej na głosową), jeżeli jest to konieczne ze względu na charakter i rodzaj niepełnosprawności,
 - d) pomoc niepełnosprawnym studentom podczas korzystania z czytelni, bibliotek np. w wypożyczaniu niezbędnych do nauki książek,
 - e) pomoc niepełnosprawnym studentom podczas załatwiania bieżących spraw związanych z procesem kształcenia,
 - f) pomoc niepełnosprawnym studentom w innych przypadkach zgłoszonych przez w./w. osoby, a wynikających z uzasadnionych indywidualnych potrzeb związanych z procesem kształcenia.
 4. W zależności od potrzeb studenta materiały dydaktyczne mogą być udostępniane im w formie elektronicznej.
 5. W zależności od rodzaju i stopnia niepełnosprawności, Dziekan na wniosek studenta może w drodze decyzji:
 - a) ustalić indywidualną organizację studiów,
 - b) wyrazić zgodę na korzystanie z urządzeń audiowizualnych pozwalających na rejestrację zajęć, po złożeniu pisemnej deklaracji o nienaruszalności praw autorskich do dzieł powstałych w trakcie zajęć i wykorzystaniu zarejestrowanych materiałów na użytek prywatny,
 - c) zmienić sposób przeprowadzania egzaminu i zaliczania przedmiotu.

Wniosek musi być uprzednio zaopiniowany przez Pełnomocnika Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych.

XIV. Przepisy przejściowe i końcowe

§ 49

1. W sprawach dotyczących zasad i trybu odbywania studiów, nie objętych przepisami niniejszego regulaminu, decyduje Dziekan.
2. Student ma prawo odwoływania się od decyzji podjętych przez organy Akademii w indywidualnych sprawach studentów, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. - Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2000 r. Nr 98, poz. 1071, z późn. zm.) oraz przepisami o zaskarżaniu decyzji do sądu administracyjnego.
3. Właściwe uczelniane organizacje studenckie oraz organy samorządu studenckiego mają prawo do odwołania się od decyzji podjętych przez organy Akademii w sprawach nadzoru nad ich działalnością, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. - Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2000 r. Nr 98, poz. 1071, z późn. zm.) oraz przepisami o zaskarżaniu decyzji do sądu administracyjnego.
4. Organy uczelni zobowiązane są do podejmowania działań zmierzających do zapewnienia równych szans realizacji planu studiów i programu nauczania przez studentów niepełnosprawnych, uwzględniając stopień i charakter niepełnosprawności oraz specyfikę danego kierunku i specjalności studiów.

§ 50

1. Traci moc Regulamin Studiów Akademii Muzycznej w Gdańsku z 2008 roku.

2. W sprawach wszczętych przed wejściem w życie niniejszego regulaminu, a niezakończonych podjęciem ostatecznej decyzji do 30 września 2019 roku, zastosowanie mają przepisy dotychczasowego regulaminu.
3. Ilekroć w niniejszym regulaminie jest mowa o organie samorządu studentów, rozumie się przez to organ wskazany w Regulaminie Samorządu Studentów jako właściwy w danej sprawie.

§ 51

Niniejszy regulamin studiów wchodzi w życie z dniem 1 października 2019 roku.

ABSOLWENCI KIERUNKU DYRYGENTURA
Akademii Muzycznej w Gdańsku
DZIAŁALNOŚĆ ZAWODOWA – DYRYGENCKA (wybór)

Aneta Pawlik – Figiel

Doświadczenie operowe
(na stanowisku asystent dyrygenta)

2025

- **Teatr Wielki Opera Narodowa, Warszawa**
 - *Così fan tutte*, W.A. Mozart – dyr. Yaroslav Shemet
 - *Zauberflöte*, W.A. Mozart – Produkcja Komische Oper Berlin, dyr. Adam Banaszak
 - *Straszny Dwór*, S. Moniuszko – dyr. Ewa Strusińska

2024

- **Teatr Wielki Opera Narodowa, Warszawa**
 - *Fredriana*, S. Moniuszko – choreo. i reż.: C. Drzewiecki, A. Hop, dyr. Piotr Staniszewski
 - *Aida*, G. Verdi – dyr. Patrick Fournillier (Warszawa/Dubai Opera)
 - *Giselle*, A. Ch. Adam – chor. J. Coralli, J. Perrot, dyr. Patrick Fournillier (Warszawa/Dubai Opera)
 - *IX Symfonia*, L.v. Beethoven – dyr. Keri-Lynn Wilson (Ukrainian Freedom Orchestra)
 - *Maria de Buenos Aires*, A. Piazzolla – dyr. Piotr Staniszewski
 - *Beatrix Cenci*, L. Różycki (wersja koncertowa) – dyr. Marta Kluczyńska
 - *Medea*, L. Cherubini – dyr. Patrick Fournillier

2023

- **Teatr Wielki Opera Narodowa, Warszawa**
 - *Zauberflöte*, W.A. Mozart – Produkcja Komische Oper Berlin, dyr. Nimrod David Pfeffer
 - *Fredriana*, S. Moniuszko – choreo. i reż.: C. Drzewiecki, A. Hop, dyr. Piotr Staniszewski
 - *Straszny Dwór*, S. Moniuszko – dyr. Andriy Yurkevych
 - *Maria de Buenos Aires*, A. Piazzolla – dyr. Piotr Staniszewski
- **Opera Bałtycka, Gdańsk**
 - *Straszny Dwór*, S. Moniuszko – dyr. Nicolas Krauze
 - *Il Barbiere di Siviglia*, G. Rossini – dyr. Rafał Janiak

2022

- **Teatr Wielki Opera Narodowa, Warszawa**
 - *Zauberflöte*, W.A. Mozart – Produkcja Komische Oper Berlin, dyr. Piotr Staniszewski
 - *Straszny Dwór*, S. Moniuszko – dyr. Piotr Staniszewski
- **Opera Bałtycka, Gdańsk**
 - *Straszny Dwór*, S. Moniuszko – dyr. Zygmunt Rychert
 - *Il Barbiere di Siviglia*, G. Rossini – dyr. Rafał Janiak

2021

- **Teatr Wielki Opera Narodowa, Warszawa**
 - *Norwidowskie Theatrum Mundi* – koncepcja i reżyseria: Waldemar Dąbrowski, Ewa Rucińska, dyr. Rafał Kłoczko
 - *Zauberflöte*, W.A. Mozart – Produkcja Komische Oper Berlin, dyr. Piotr Staniszewski

2020

- **Teatr Wielki Opera Narodowa, Warszawa**
 - *Zauberflöte*, W.A. Mozart – Produkcja Komische Oper Berlin, dyr. Piotr Staniszewski (odwołane z powodu COVID)
 - *La Bohème*, G. Puccini – dyr. Patrick Fournillier (odwołane z powodu COVID)
 - *Śpiąca Królowna*, Piotr Czajkowski – dyr. Alexei Baklan (odwołane z powodu COVID)
- 2019**
- **Teatr Wielki Opera Narodowa, Warszawa**
 - *Zauberflöte*, W.A. Mozart – Produkcja Komische Oper Berlin, dyr. Piotr Staniszewski
- 2018**
- **Teatr Wielki Opera Narodowa, Warszawa**
 - *Zauberflöte*, W.A. Mozart – Produkcja Komische Oper Berlin, dyr. Piotr Staniszewski

Jacek Brzoznowski

Doświadczenia dyrygenckie

Sezon 2024/2025

- Asystent-dyrygent w Filharmonii Narodowej w Warszawie

2024

- Nagranie i wydanie płyty *Gdańsk dla muzyki polskiej* z Cappellą Gedanensis oraz solistami Agatą Kielar-Długosz i Łukaszem Długoszem (kompozycje Kozuba, Maksymiuka, Sławińskiego i Słowińskiego)
- Współpraca z Państwowym Zespołem Pieśni i Tańca "Mazowsze"
- Udział w konkursie na asystenta dyrygenta w Bournemouth Symphony Orchestra – dotarcie do finałowej czwórki
- Listopad 2024 – Prawykonanie koncertu na dwa flety M. Kędziory i T. Skweresa (*Zamówienia kompozytorskie* – program Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, soliści: Długosz, Kielar-Długosz)

2023

- Prawykonanie koncertu na dwa flety Zbigniewa Kozuba (*Zamówienia kompozytorskie* – program Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, soliści: Długosz, Kielar-Długosz)
- Otrzymanie tytułu doktora sztuki w Akademii Muzycznej w Krakowie im. K. Pendereckiego
- Dyrektor Artystyczny Międzynarodowego Festiwalu *Barok na Mazurach*

2022

- Współpraca z Operą Nova w Bydgoszczy przy premierze spektaklu *Alicja w Krainie Czarów* P. Zycha

2021

- Prawykonanie światowej opery *La forza del merito* Marcello di Capua w Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie w ramach jubileuszowego 60. *Muzycznego Festiwalu w Łańcucie*

2019-2021

- Współpraca z Operą Bałtycką jako asystent dyrygenta i dyrygent gościnny
 - Dyrygowanie spektaklami *Giselle*
 - Asystent dyrygenta przy produkcjach: *Candide*, *Sen nocy letniej*, *Fidelio*

2019-2025

- Koncerty z orkiestrami:
 - Płocką Orkiestrą Symfoniczną (wraz z solistami, m.in. Kacprem Smolińskim)
 - Elbląską Orkiestrą Kameralną
 - Filharmonią Gorzowską
 - Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras

- Akademicką Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Krakowie
- Orkiestrą Kameralną Progress

2020

- I Nagroda na *I International Orchestra Conducting Academy and Competition* (Lizbona, Estoril)

Marcin Mirowski

Doświadczenie dyrygenckie

1. Edukacja

- Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu:
 - Ukończone studia kompozytorskie w klasie prof. Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil.
- Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku:
 - Ukończone studia dyrygenckie w klasie prof. Marcina Nałęcz-Niesiołowskiego.

2. Ważniejsze Praktyki i Wydarzenia

- 1998: Stypendium w ramach wymiany międzyuczelnianej Sokrates (Enschede, Holandia).
- Kompozytorskie Warsztaty Muzyki Współczesnej w Stuttgarcie (1998).
- Półfinalista międzynarodowego konkursu dyrygenckiego w Brasov, Rumunia (czerwiec 2022).

3. Doświadczenie Zawodowe

- 2003-2006: Kierownik Muzyczny Wrocławskiego Teatru Lalek.
- Założyciel i pomysłodawca The Film Harmony Orchestra (filmowa orkiestra symfoniczna, rozpoczęła działalność w maju 2007).
- Autor muzyki do ponad 70 spektakli teatralnych oraz filmów.
- Laureat nagród kompozytorskich i teatralnych.

4. Aktualna Działalność

- Od 2021 roku:
 - Prowadzenie orkiestry symfonicznej w Zespole Szkół Muzycznych im. Marcina Żebrowskiego w Częstochowie.
 - Wykładowca w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.
- 19 stycznia 2024: Nowy Kierownik Muzyczny Teatru Wielkiego w Łodzi.

To zestawienie przedstawia pełny obraz kariery Marcina Mirowskiego, obejmujący jego edukację, praktyki, doświadczenie zawodowe, a także aktualne stanowisko w Teatrze Wielkim w Łodzi.

Jagoda Brajewska

Doświadczenie dyrygenckie

1. Edukacja

- **Akademia Muzyczna w Gdańsku:**
 - Ukończony Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki.
 - Klasę dyrygentury symfoniczno-operowej prowadziła prof. dr hab. Elżbieta Wiesztordt-Sulecińska (2018).
 - Każdego roku otrzymywała Stypendium Rektora dla najlepszych studentów.

2. Doświadczenie Zawodowe

- **Opera Nova w Bydgoszczy** (od sierpnia 2018):

- Zatrudniona na stanowisku asystenta dyrygenta.
- **Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku** (od września 2016):
 - Prowadzenie Orkiestry Symfonicznej i Orkiestry Kameralnej.
 - Lekcje teorii muzyki.
- **Polska Filharmonia Kameralna Sopot (2020/2021):**
 - Dyrygent rezydent w ramach programu "Dyrygent-rezydent" organizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

3. Udział w Kursach i Warsztatach

- Uczestniczyła w kursach dyrygenckich prowadzonych przez wybitnych dyrygentów:
 - Marin Alsop,
 - Szymon Bywalec,
 - Rafał Jacek Delekta,
 - José Maria Florêncio,
 - Paweł Kotla,
 - Colin Metters,
 - Zsolt Nagy,
 - Jerzy Salwarowski,
 - Georg Tchitchinadze,
 - Lena-Lisa Wüstendörfer.

4. Współpraca z Orkiestrami i Chórami

- Współpraca z wieloma prestiżowymi zespołami:
 - **Opera Wroclawska,**
 - **Filharmonia Warmińsko-Mazurska w Olsztynie,**
 - **Orkiestra Akademii Beethovenowskiej,**
 - **Polska Filharmonia Sinfonia Baltica w Słupsku,**
 - **Polska Filharmonia Kameralna Sopot,**
 - **Kameralne i Symfoniczne Orkiestry Akademii Muzycznych we Wrocławiu i w Gdańsku,**
 - **Chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego,**
 - **Elbląska Orkiestra Kameralna,**
 - **Polska Filharmonia Bałtycka.**

5. Wydarzenia Artystyczne i Prawykonania

- Udział w koncertach kompozytorskich na rodzimych uczelniach.
- Przygotowywanie prawykonań utworów polskich kompozytorów.

6. Nagrody i Wyróżnienia

- **II Ogólnopolski Konkurs Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego (2017):**
 - Wyróżnienie.
- **I Ogólnopolski Konkurs Orkiestr Smyczkowych w Bydgoszczy:**
 - II nagroda dla orkiestry kameralnej, którą założyła w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej w Gdańsku.
- **La Maestra International Competition for Woman Conductors (Paryż):**
 - Zaproszona do grona dwunastu dyrygentek, z możliwością pracy z Paris Mozart Orchestra.
- **Mistrzowski Kurs Dyrygencki (2021):**
 - Wybrana jako jedna z ośmiu młodych polskich dyrygentów do udziału w kursie prowadzonym przez Marin Alsop.

To zestawienie przedstawia pełny obraz kariery Jagody Brajewskiej, uwzględniając jej edukację, doświadczenie zawodowe, udział w warsztatach oraz współpracę z renomowanymi orkiestrami i chórami.

Trajan Muryń

Doświadczenie dyrygenckie

1. Edukacja

- **Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu:**
 - Absolwent.
 - W latach 2017-2020 – student Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii, kierunek dyrygentura symfoniczna, w klasie dr hab. Marzeny Diakun.
- **Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku:**
 - Absolwent.
 - W latach 2021-2023 – student dyrygentury symfoniczno-operowej w klasie prof. dr hab. Przemysława Stanisławskiego.

2. Kursy Dyrygenckie i Warsztaty

- **41st International Masterclass for Orchestral Conductors w Berlinie (2019):**
 - Udział w kursach dyrygenckich z prof. Colinem Mettersem.
- **China-Europe International Culture and Arts Festival (2019):**
 - Warsztaty połączone z konkursem, zdobycie wyróżnienia w grupie "studenci".
- **Warsztaty z prof. Markiem Pijarowskim (2019):**
 - Udział w kursach we Wrocławiu, z udziałem Akademickiej Orkiestry Symfonicznej AMuz we Wrocławiu.
- **Kursy mistrzowskie z Luisem Gorelikiem (2022).**
- **Kursy mistrzowskie z Georgem Tchitchinadzem (2022).**
- **Kursy mistrzowskie z prof. Moniką Wolińską (2022).**

3. Praktyki i Doświadczenie Dyrygenckie

- **Filharmonia Dolnośląska (2019):**
 - Dyrygent-praktykant współpracujący z orkiestrą w ramach praktyk dyrygenckich.
- **Akademia Muzyczna w Gdańsku:**
 - Stała współpraca z orkiestrą Pro Musica Nova.
 - Asystowanie przy przedstawieniach operowych i koncertach.
- **Koncert Muzyki Filmowej (2022):**
 - Dyrygent na koncercie w ramach 8. Koncertu Muzyki Filmowej.
- **Opera Bałtycka w Gdańsku (od 2021):**
 - Asystent przy przedstawieniach operowych, m.in. współpraca przy wystawianiu utworów:
 - *Fidelio* L. van Beethovena,
 - *Thaïs* J. Masseneta,
 - *Don Kichot* L. Minkus,
 - *L'Enfant et les sortilèges* (Dziecko i czary) M. Ravela.
- **Program Stypendialny „Dyrygent-rezydent” (2022/2023):**
 - Beneficjent programu stypendialnego Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.
 - Debiut w Operze Bałtyckiej, 17 lutego 2023 – dyrygent prowadzący spektakl „Hrabina” Stanisława Moniuszki.
- **Współpraca z dyrygentami:**

- Michał Krężlewski,
- Nicolas Krauze,
- Franck Chastrusse Colombier,
- Yaroslav Shemet.

4. Studia Podyplomowe

- **Uniwersytet Ekonomiczny we Wrocławiu (2020-2021):**
 - Studia podyplomowe w zakresie Zarządzanie spółkami i instytucjami.

To zestawienie przedstawia pełny obraz działalności dyrygenckiej Trajana Murynia, obejmujący jego edukację, udział w kursach mistrzowskich, doświadczenie praktyczne oraz zaawansowaną współpracę z czołowymi instytucjami muzycznymi i dyrygentami.

Piotr Mitelski

Doświadczenia dyrygenckie

Konkursy:

- Marzec 2023 - Kwalifikacja do IV Ogólnopolskiego Konkursu Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego
- Styczeń 2024 - I miejsce na XXVI Mławskim Festiwalu Muzyki Akordeonowej w kategorii „orkiestry akordeonowe”

Dyrygowane koncerty:

- Czerwiec 2022 – Koncert z orkiestrą Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot (dyplomowy)
- Grudzień 2022 - Koncert z orkiestrą Pro Musica Nova w budynku Zespołu Szkół Muzycznych w Gdyni
- Marzec 2023 – Koncert pasyjny z orkiestrą Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot „Na oliwnym drzewie męki” (dyrygowanie części poświęconej Pasjom Bacha)
- Maj 2023 – Spektakl operowy „Dziecko i Czary” w Powiatowym Centrum Kultury i Sztuki w Ciechanowie wraz z artystami z Akademii Muzycznej w Gdańsku
- Lipiec 2023 – Dyplomowy Koncert Kompozytorski Anny Janowicz z orkiestrą projektową
- Marzec 2024 – IX Koncert muzyki filmowej aMuz z orkiestrą projektową
- Kwiecień 2024 – Koncert z orkiestrą Polskiej Filharmonii Sinfonia Baltica im. Wojciecha Kilara w Słupsku (dyplomowy)
- Wrzesień 2024 – Koncert „Muzyczny szyfr” z orkiestrą Polskiej Filharmonii Kameralnej w Szemudzie
- Październik 2024 - Koncert „Muzyczny Szyfr” z orkiestrą Polskiej Filharmonii Kameralnej w Stężycy
- 28 koncertów z Gdańską Orkiestrą Akordeonową Pulsanti na przestrzeni listopad 2022 – listopad 2024, w tym m.in. koncerty:
 - Filharmonia Sinfonia Baltica w Słupsku (lipiec 2024)
 - Centrum Kultury Teatr w Grudziądzu (dwukrotnie – wrzesień 2024 oraz październik 2023)
 - Gdyński Konsulat Kultury (kwiecień 2024)
 - Radio Gdańsk (wrzesień 2023)
 - oraz wiele innych na terenie Trójmiasta, Pomorza, Kujaw i Warmii

Kursy Mistrzowskie:

- Listopad 2021 - Mistrzowski Kurs Dyrygencki: prof. dr hab. Marek Pijarowski
- Luty 2022 - Kurs dyrygencki: prof. Luis Gorelik
- Listopad 2022 - Mistrzowski Kurs Dyrygencki z prof. dr hab. Moniką Wolińską

- Kwiecień 2022 - Mistrzowski Kurs Dyrygencki: Maestro George Tchitchinadze
- Grudzień 2023 - Mistrzowski kurs dyrygencki: prof. Victoria Zhadko
- Październik 2024 - Mistrzowski Kurs Dyrygencki – Maestro Antoni Wit
- Styczeń 2025 - Kurs dyrygencki z prof. Luisem Gorelikiem

Wojciech Kubik

Doświadczenie Dyrygenckie

- **Orkiestra Dęta Gminy Szemud:**
 - Ok. 200 występów z orkiestrą.
 - Reprezentowanie gminy w kraju i za granicą (m.in. festiwal na Węgrzech).
 - Organizacja koncertów noworocznych, patriotycznych oraz 4-5 koncertów charytatywnych (w których był inicjatorem).
 - **Prelegent** na 5. Ogólnopolskiej Konferencji Orkiestr Dętych w Radomiu.
 - **Uczestnik Symposium Orkiestr Dętych** w Poznaniu (warsztaty dyrygenckie prowadzone przez dr hab. Grefa).
 - **Asystowanie p. Krezlewskiemu** przy operze *Dziecko i Czary*.
 - **Koncert dyplomowy** w Elblągu.
 - **Dwa koncerty** z Orkiestrą Reprezentacyjną Marynarki Wojennej.
 - **Zaproszony dyrygent** na warsztaty orkiestry dętej z Sulmierzyc.
- 2. Inicjatywy i Organizacja**
- **Inicjator i organizator warsztatów orkiestrowych i mazoretkowych**, które zakończyły się utworzeniem grup mażorettek w gminie Szemud.
 - **Pomysłodawca Centrum Muzycznego w Gminie Szemud:**
 - Organizacja zajęć z instrumentów dętych i perkusyjnych.
 - **Organizacja warsztatów i lekcji** u renomowanych pedagogów i dyrygentów, takich jak:
 - Prof. Wiesztord, Rychert, Stanisławski, Pijarowski, Gref, Zhadko, Gorelik, Wolińska.
- 3. Edukacja i Praktyka**
- **Ukończenie Akademii Muzycznej (AMuz).**
 - **Etatowy kapelmistrz** – pełnienie roli kapelmistrza w różnych orkiestrach.
 - **Muzyk** w Orkiestrze Reprezentacyjnej Marynarki Wojennej.
- 4. Współpraca z Instruktorami i Pedagogami**
- Regularny udział w **warsztatach** oraz lekcjach u uznanych nauczycieli:
 - Prof. Wiesztord, Rychert, Stanisławski, Pijarowski, Gref, Zhadko, Gorelik, Wolińska.

To zestawienie przedstawia pełny obraz działalności dyrygenckiej Wojciecha Kubika, obejmujący jego pracę z orkiestrą, inicjatywy edukacyjne, a także działania na rzecz rozwoju muzyki w regionie.

Ludmiła Kachan

Doświadczenia dyrygenckie

Wykształcenie

- **2020** – Ukończenie studiów na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z wynikiem bardzo dobrym
- **Koncert dyplomowy:**
 - Uwertura do baletu *Stworzenia Prometeusza* Ludwiga van Beethovena

- Prawykonanie *12. Symfonii* Dmitri'ego Smolskiego

Działalność dyrygencka

- **Od 2020** – Dyrygentka Gdyńskiej Orkiestry Symfonicznej (wspólnie z Anetą Pawlik-Figiel)
 - Regularne koncerty w Trójmieście i okolicach
 - Repertuar obejmuje ponad 100 utworów z różnych epok i regionów:
 - Muzyka zachodnioeuropejska, polska, rosyjska, ukraińska, amerykańska
 - Dzieła od baroku po muzykę XX wieku, obejmujące różne gatunki

Wiktor Kozłowski

Doświadczenie dyrygenckie

1. Edukacja

- **Akademia Muzyczna w Gdańsku:**
 - **Dyplom licencjacki** (2019) w klasie prof. Wojciecha Rajskego. Podczas koncertu dyplomowego dyrygował operą „Apollo i Hiacynt” W.A. Mozarta.
 - Dyplom magisterski (2023) w klasie prof. Wojciecha Rajskego/prof. dr hab. Marcina Nałęcza-Niesiołowskiego. Podczas koncertu dyplomowego dyrygował operą „Nabucco” G. Verdiego w Teatrze Wielkim w Łodzi

2. Debiut i Wczesne Doświadczenie Zawodowe

- **2018:** Debiut dyrygencki podczas **koncertu noworocznego** organizowanego przez Teatr Wielki w Łodzi.
- **Asystent dyrygenta** w Teatrze Wielkim w Łodzi przy produkcji opery „Don Pasquale” (reż. M. Znaniecki).
- **Asystent dyrygenta** w Mazowieckim Teatrze Muzycznym i Filharmonii Bałtyckiej, pełniący funkcję drugiego dyrygenta podczas cyklu koncertów noworocznych.

3. Udział w Warsztatach i Kursach Mistrzowskich

- Uczestnictwo w licznych warsztatach dyrygenckich, m.in. prowadzonych przez:
 - Georga Tchitchinadze,
 - Rafała Delektę.
- **Letnia Akademia Operowa w Rawennie** organizowana przez Riccardo Muttiego.

4. Program "Dyrygent-rezydent"

- **Sezon artystyczny 2021/2022:** Dyrygent-rezydent w **Teatrze Wielkim w Poznaniu** w ramach programu organizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.
 - Praca nad dwoma spektaklami premierowymi:
 - „Carmen. Toujours la mort” w reżyserii K. Cicheńskiego.
 - Opera dla dzieci „Bleee...” J.F. Wojciechowskiego.

Dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska

Dr Tadeusz Dix

Rafał Kłoczko

Dr hab. Szymon Morus

Ariel Ludwiczak

Literatura zakupiona w latach 2019-2025
z przeznaczeniem na Wydział I – Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

ROK ZAKUPU	TYP DOKUMENTU	AUTOR	TYTUŁ
2019	DRUKI MUZYCZNE	Bossi, M.E.	Intermezzi Goldoniani for Strings - part + głosy
		Hindemith, P.	Trauermusik (part, wyciąg i głosy)
		Kartowicz, M.	Smutna opowieść (Preludia do wieczności) op. 13
		Kański, J.	Przewodnik operowy wyd. nowsze z 2014
		Cook, N.	Przewodnik po analizie muzyczne
		Warlock, P.	Capriol Suite - partytura i głosy
		Mozart, W.A.	Litaniae de venerabili KV 243 - materiał, part. chóralna, wyciąg i partytura
		Bach, J.S.	Osteroratorium BWV 249 - materiał, part. chóralna, wyciąg i partytura
		Gubaidulina, S.	Fachwerk na bajan, perkusję i orkiestrę smyczkową: partytura
		KSIĄŻKI	Kramer, J.D.
2020	DRUKI MUZYCZNE	Penderecki, K.	Seven gates of Jerusalem: 7 sinfonie (partytura)
		Handel, G.F.	Rinaldo HWV 7a wyciąg fortepianowy (niem./wł.)
		Beethoven, L. van	String Quartet no 4 op. 131 - Henle: part + głosy
		Beethoven, L. van	String Trios and String Duo - Henle: part i głosy
		Beethoven, L. van	Violin Romances G op. 40 and F op. 50: part + komplet głosów
		Mozart, W.A.	Regina coeli in C KV 108 (74d) - part + materiał + 2 wyciągi fort.
		Brahms, J.	Kwintet fortepianowy op. 34 (Piano Quintet)
		Schumann, R.	Quintet op. 44 - part i głosy
		Brahms, J.	Ein Deutesches Requiem – Breitkopf (partytura i komplet głosów) + wyciąg fortepianowy (PB 16109, EB 9362)
		Beethoven, L. van	Koncert fortepianowy B-dur nr 2 op. 19: Bärenreiter-Verlag - BA9022: partytura oraz komplet głosów
		Schumann, R.	Symfonia nr 4 d-moll op.120: Breitkopf & Härtel - PB5264: partytura oraz komplet głosów
		Dvorak, A.	Symfonia G-dur nr 8 op. 88: Bärenreiter-Verlag - BA10418: partytura oraz komplet głosów
		Mendelssohn-Bartholdy, F.	Symfonia I C-dur MWV N 1: DV1761: komplet głosów
		Mendelssohn-Bartholdy, F.	Symfonia II D-dur MWV N: DV1762: komplet głosów
		Mendelssohn-Bartholdy, F.	Symfonia III e-moll: DV1763: komplet głosów
Mendelssohn-	Symfonia IV c-moll MWV N 4: DV1764: komplet		

		Bartholdy, F.	głosów smyczkowych [3.2.2.2]
		Mendelssohn-Bartholdy, F.	Symfonia V B-dur MWV N 5: DV1765: komplet głosów smyczkowych [3.2.2.2]
		Mendelssohn-Bartholdy, F.	Symfonia VI Es-dur MWV N 6: DV1766: komplet głosów smyczkowych [3.2.2.2]
		Mendelssohn-Bartholdy, F.	Symfonia VII d-moll MWV N 7: DV1767: komplet głosów smyczkowych [3.2.2.2]
		Mendelssohn-Bartholdy, F.	Symfonia VIII D-dur MWV N 8: komplet głosów smyczkowych [4.3.2/1/1.2]
		Mendelssohn-Bartholdy, F.	Symfonia IX C-dur MWV N 9: DV1769: komplet głosów smyczkowych [3.2.1/1.2]
		Mendelssohn-Bartholdy, F.	Symfonia X h-moll MWV N 10: DV1770: komplet głosów smyczkowych [3.2.1/1.2]
		Mendelssohn-Bartholdy, F.	Symfonia XI f-moll MWV N 11: DV1771: głos perkusyjny oraz komplet głosów smyczkowych [3.2.1/1.2]
		Mendelssohn-Bartholdy, F.	Symfonia XII g-moll MWV N 12: DV1772: komplet głosów smyczkowych [3.2.2.2]
		Rossini, G.	Sonata G-dur nr 1: LML01509: partytura oraz komplet głosów w tym smyczki [4.4.0.2.2]
		Rossini, G.	Sonata A-dur nr 2: LML01510: partytura oraz komplet głosów w tym smyczki [4.4.0.2.2]
		Rossini, G.	Sonata C-dur nr 3: LML01511: partytura oraz komplet głosów w tym smyczki [4.4.0.2.2]
		Rossini, G.	Sonata B-dur nr 4: LML01512: partytura oraz komplet głosów w tym smyczki [4.4.0.2.2]
		Rossini, G.	Sonata D-dur nr 6: partytura oraz komplet głosów
		Rossini, G.	Sonata Es-dur nr 5: partytura oraz komplet głosów
	KSIĄŻKI	Rotter-Kozera, V.	Kilar. W bliskim planie.
		Lindstedt, I.	Kazimierz Serocki. Piszę tylko muzykę. Moniuszko. Kompendium.
		Golianek, R.D.	Polska w muzycznej Europie.
		Mania, G.	Muzyka w prawie autorskim
		Berlioz, H.	Pamiętniki cz. 1
		Berlioz, H.	Pamiętniki cz. 2
		2021	DRUKI MUZYCZNE
Penderecki, K.	Trio smyczkowe - part i głosy		
Penderecki, K.	Sextet - part i głosy		
Sain-Saens, C.	Oratorio de Noel op. 12 (partytura, materiał i wyciągi)		
Haydn, J.	Stabat Mater (partytura, materiał i wyciągi)		
Haydn, J.	Streichquartette op. 64 (partytura i głosy) wyd. Henle		
Lipatti, D.	Aubade for Woodwinds Quartet - score and parts		
Vivaldi, A.	Juditha Triumphans RV 644 - partytura i wyciąg		
KSIĄŻKI	Jeżowska, I.		Kinemision
	James Grier, James Norman Grier		The Critical Editing of Music: History, Method, and Practice
	Reybrouck, M.		Musical Sense-Making
	Bogucki M., Foltyn A.		Neuroestetyka muzyki
	Ashley, R.		The Routledge Companion to Music Cognition

		Spitzer, M.	A History of Emotion in Western Music	
		Brandt, P.A.	The Music of Meaning: Essays in Cognitive Semiotics	
		Gilles, F.	Ten lectures on Cognitive Construction of Meaning	
		Mark, T.	The Artful Mind: Cognitive Science od the Riddle	
2022	DRUKI MUZYCZNE	Szymański, P.	Bagatelle fur A.	
		Mendelssohn-Bartholdy, F.	Concert Piece No. 1 op. 113 (partytura, materiał i wyciąg)	
		Schubert, F.	Klaviertrios Henle	
		Gjeilo, O.	Sunrise Mass: partytura + materiał + 20 partytur chóralnych	
	KSIĄŻKI	Honing, H.	Music Cognition	
		Watson, Alan H.D.	The Biology of Musical Performance and Performance Related	
		Helding, L.	The Musician's Mind	
		Kostka, V (red.)	Intertextuality in Music: dialogic composition	
		Kienzler, I.	Ignacy Paderewski: ulubienic kobiet	
		Paja-Stach, J.	Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego	
		Arnone, A.	The Art of Listening	
		Lindstedt, I.	Kazimierz Serocki: wykłady, wypowiedzi, zapiski	
		Rees, B.	Camille Saint-Saens	
		Nichols, R.	Ravel	
		Nichols, R.	Messiaen	
		Kwiatkowski, K.	Mistrz dźwięku i ciszy: Luigi Nono	
	2023	DRUKI MUZYCZNE	Kurpiński, K.	Koncert B-dur na klarnet i orkiestrę part.
			Britten, B.	Lachrymae op. 48a (mała partytura)
			Schostakowitsch, D.	Kwartet (Quartett) nr 15 op. 144 (głosy i partytura)
Weinberg, M.			Quintett op. 18: score and parts	
Saint-Saens, C.			Le Carnaval des Animaux (Karnawał zwierząt): part + głosy	
Ravel, M.			Tzigane: part + głosy + wyciąg	
Lutosławski, W.			Mała suita: partytura	
Elgar, E.			Wariacje Enigma: partytura	
Puccini, G.		Madama Butterfly: partytura		
KSIĄŻKI		Lehman, H.	Rewolucja cyfrowa w muzyce	
		Mycielski, Z.	Znaki zapytania	
		Justin, P., Sloboda J.	Handbook of music and emotion: theory, research, applications	
			New Oxford Dictionary for Writers and Editors	
			The Chicago Manual of Style University of Chicago Press	
		Tadrzyński, P.	Harmonia dźwięków	
		Kaleńska-Rodzaj, J.	Psychologia tremy, teoria i praktyka	
		Syjud-Kwaśniewska, B.	Kształcenie słuchu z zasadami muzyki + CD	
		Janczewska-Sołomko, K., Pigła, W.	Transkrypcje utworów Fryderyka Chopina	
		Zieliński, T.A.	Podstawy harmoniki nowoczesnej	
		Trzciniński, S.	Zarażeni dźwiękiem. Rynek muzyczny w czasach...	

2024	DRUKI MUZYCZNE	Mozart, W.A.	Koncert na 3 fortepiany KV 242: partytura + materiał + wyciąg + głosy
		Mykietyn, P.	3 for 13 na 13 instrumentów
		Mykietyn, P.	Konert na wiolonczelę i orkiestrę
		Mykietyn, P.	Koncert na fortepian i orkiestrę
		Lutosławski, W.	Jeux Venitiens (partytura)
			Pop Specials for Strings: Bond.... James Bond: partytura i głosy ork.
			Pop Specials for Strings: John Williams Trilogy: partytura i głosy ork.
		Karłowicz, M.	Odwieczne pieśni poemat op. 10 - partytura
		Karłowicz, M.	Smutna opowieść op. 13 - partytura
		Mozart, W.A.	Le nozze di Figaro KV 492: partytura (Dzieła wszystkie)
		Mozart, W.A.	Il sogno di Scipione KV 126: partytura (Dzieła wszystkie)
		Arnesen, K.A.	Requiem for Solace: partytura, wyciąg i głosy
	KSIĄŻKI	Kussneer, M.	Music and Mental Imagery
		Wacholc, M.	Zbiór ćwiczeń do nauki harmonii cz. 1
		Wacholc, M.	Zbiór ćwiczeń do nauki harmonii cz. 2
		Ijzerman, J.	Harmony, Counterpoint, Partimento: A New Method Inspired by Old Masters
		Mortensen, J.J.	The Pianist's Guide to Historic Improvisation
		Mortensen, J.J.	Improvising Fugue: A Method for Keyboard Artists
		Everett, Y.U.	Locating East Asia in Westren Art Music
	Miyakawa, W.	Toru Takemitsu: situation, heritage, culture	
2025			