

aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Załącznik nr 1
do uchwały nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
80-743, Gdańsk, ul. Łąkowa 1-2

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Jazz i muzyka estradowa**

1. Poziom/y studiów: studia I i II stopnia
2. Forma/y studiów: studia stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹
Sztuki muzyczne

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

nauczyciel przedmiotu instrument jazzowy (w specjalizacji studiowanego instrumentu), jazzowy zespół instrumentalny, wokalistyka jazzowa, jazzowy zespół wokalny, kompozycja i aranżacja, harmonia jazzowa ²

nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

- nauczyciel praktycznej nauki zawodu²
- nauczyciel prowadzący zajęcia²
- nauczyciel psycholog
- nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- nauczyciel pedagoga specjalny
- nauczyciel logopeda
- nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Efekty uczenia się znajdują się w folderze z załącznikami.

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Michał Kierzkowski	dr/adiunkt/Dziekan
Błażej Połom	dr/adiunkt/Prodziekan
Sławomir Jaskułke	dr hab./adiunkt/Kierownik Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej
Krzysztof Jurczak	Samodzielny referent ds. administracyjnych
Jakub Ostrowski	mgr/nauczyciel akademicki
Adam Palma	prof. dr/nauczyciel akademicki
Cezary Paciorek	dr/adiunkt
Tomasz Sowiński	dr hab./adiunkt
Piotr Kułakowski	dr/adiunkt

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	3
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	5
Prezentacja uczelni	6
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia	
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	22
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	37
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	51
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	57
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	66
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	68
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	73
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	78
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	79
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	82
Część III. Załączniki	83
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	83
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	94

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Należy krótko przedstawić aktualne, istotne informacje charakteryzujące uczelnię w powiązaniu z prowadzeniem ocenianego kierunku studiów (rekomendowane co najwyżej 1800 znaków).

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku to publiczna i autonomiczna we wszystkich obszarach swojej działalności uczelnia artystyczna. Tworzy część systemu nauki polskiej i edukacji narodowej, funkcjonując w ramach Europejskiego Obszaru Szkolnictwa Wyższego. Źródłem dumy dla Akademii Muzycznej w Gdańsku są jej liczni absolwenci, a wśród nich takie wybitne osobowości, jak Włodzimierz Nahorny czy Leszek Możdżer - jedni z najbardziej rozpoznawanych artystów sceny jazzowej. Należy podkreślić także fakt kształcenia młodego pokolenia jazzmanów i muzyków estradowych takich jak: Sławomir Jaskułka, Emil Misk, Tomasz Chyła, Piotr Chęcki, Kamil Piotrowicz, Szyon Sutor, Daniel Nosewicz, Ralph Kamiński czy Kasia Lins.

Z perspektywy stałego poszerzania oferty edukacyjnej, stworzenie i rozwój kierunku Jazz i muzyka estradowa stanowi istotny element wypełniania misji Uczelni, do której należy m.in. wskazywanie nowych kierunków rozwoju dyscyplin artystycznych. Warto zaznaczyć, iż wśród innych celów działalności Akademii znajduje się zapewnienie wszechstronnego rozwoju studentów poprzez kształtowanie twórczych i wrażliwych osobowości adeptów sztuki muzycznej, a także rozwijanie edukacji artystycznej i wiedzy o sztuce, w tym także o muzyce jazzowej. Ideą przewodnią Akademii jest bowiem odkrywanie i przekazywanie prawdy oraz piękna, poprzez wszechstronnie prowadzoną działalność dydaktyczną, artystyczną oraz naukowo-badawczą, z zachowaniem najwyższych standardów. Dzięki temu Uczelnia zapewnia bardzo wysoką jakość kształcenia, dbając o poszanowanie prawdy, ochronę i pomnażanie dorobku przeszłości, bez której nie byłoby tak znaczących owoców teraźniejszości.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

.....

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. powiązania koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności/specjalizacji,*

Koncepcja kształcenia na kierunku Jazz i muzyka estradowa jest zgodna z misją i strategią rozwoju Akademii Muzycznej w Gdańsku, której cele strategiczne obejmują: najlepsze przygotowanie absolwentów do wykonywania pracy artystycznej oraz kadry dla instytucji kultury. Jednostka bierze aktywny udział w przedsięwzięciach kulturalnych, artystycznych na szczeblu lokalnym, regionalnym i międzynarodowym. Koncepcja kształcenia odpowiada celom określonym w strategii jednostki oraz w polityce zapewniania jakości, bazując na doświadczeniach krajowych i międzynarodowych.

Proces rekrutacji nastawiony jest na przyjmowanie osobowości o jak największym potencjale wrażliwości artystycznej oraz nabytymi wysokimi kompetencjami muzycznymi. Oferta edukacyjna kierunku Jazz i muzyka estradowa zawiera trzy specjalności:

- instrumentalistyka jazzowa
- wokalistyka jazzowa
- kompozycja i aranżacja

W ramach prowadzonych zajęć w obrębie specjalności pedagodzy, będący jednocześnie znakomitymi artystami, przekazują swoją wiedzę i doświadczenia studentom. Studenci mają okazję prezentować zdobyte umiejętności podczas licznych koncertów organizowanych na Uczelni oraz we współpracy z instytucjami kulturalnymi regionu. Uczestnictwo we wspomnianych wydarzeniach umożliwia studentom nawiązywanie kontaktów zawodowych oraz poznawanie potencjalnych możliwości zatrudnienia po ukończeniu studiów.

Wyróżniającym elementem koncepcji kształcenia na kierunku są szerokie kompetencje zawodowe absolwentów. Obejmują one rozmaite rodzaje działalności na rynku pracy. Niezależnie od specjalności, każdy absolwent posiada także podstawowe umiejętności gry na fortepianie w stylistyce jazzowej i kierunkach pokrewnych, oraz wykonywać repertuar o zróżnicowanej stylistyce w ramach zespołów wokально-instrumentalnych. Może także skorzystać z bogatej oferty zajęć do wyboru, takich jak: Przedsiębiorczość artystyczna, Podstawy finansów osobistych czy Marka artysty: rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej. Szeroki wachlarz przedmiotów z zakresu specjalistycznego przygotowania metodycznego, psychologiczno-pedagogicznego oraz praktycznego został dostosowany do obowiązujących przepisów prawa w zakresie kształcenia przyszłej kadry nauczycieli w szkołach muzycznych o profilu jazzowym.

Inspiracją do stałego ulepszania metod kształcenia są cyklicznie organizowane warsztaty i lekcje mistrzowskie prowadzone przez zaproszonych wybitnych artystów z kraju i z zagranicy.

- 2. związku kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, w tym do głównych kierunków działalności naukowej prowadzonej w uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany oraz*

najważniejszych osiągnięć naukowych uczelni w tym zakresie z ostatnich 5 lat będących wynikiem tej działalności (kategoria naukowa, prestiżowe publikacje, granty, nagrody, awanse naukowe), a także sposobów wykorzystania wyników działalności naukowej w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów, jak również w procesie jego realizacji, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych i udziału w badaniach,

Działalność naukowa i artystyczna w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w zakresie związanym z kierunkiem Jazz i muzyka estradowa prowadzona jest w ramach Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej (KJiME). Działalność KJiME ogniskuje się wokół działalności naukowo-badawczej i artystycznej pracowników oraz merytorycznego nadzoru nad tokiem studiów. Działalność KJiME znacząco wpływa na jakość kształcenia, m.in. poprzez systematyczny rozwój kadry naukowo-dydaktycznej, organizowanie seminariów, warsztatów, wykładów czy współpracę z takimi instytucjami, jak chociażby The Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC): AEC Pop and Jazz Platform (PJP). W ramach Mieszanego Programu Intensywnego European Jazz BIP BAND pedagodzy i studenci kierunku Jazz i muzyka estradowa nawiązali współpracę z takimi ośrodkami jak: Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia w Hiszpanii, The Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg (Dania), Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Música (Portugalia), Lietuvos muzikos ir teatro akademija Vilnius (Litwa) oraz Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music Riga (Łotwa). Pracownicy KJiME są uznanymi autorytetami, prowadzą bogatą działalność koncertową oraz nagrywają autorskie płyty.

Bardzo często w projektach artystycznych pedagodzy współpracują ze studentami oraz absolwentami kierunku Jazz i muzyka estradowa, np.: w ramach koncertu aMuz Jazz Quintet (18.02.2023 r.): Katarzyna Golecka – wokal, Sławek Jaskułke – fortepian, Jan Sacharczuk – gitara elektryczna, Julia Przybysz – gitara basowa, Jakub Krzanowski – perkusja. 12 listopada 2019 roku miała miejsce premiera płyty absolwenta specjalności kompozycja i aranżacja Szymon Sutora, w nagraniu której wzięli udział nasi studenci, absolwenci i pedagodzy: Szymon Sutor - Jazz Septet & String Orchestra. Płyta została nominowana do nagrody Fryderyk 2020 w kategorii „Fonograficzny debiut roku – Jazz”. Szymon Sutor - kompozytor/dyrygent, 24-osobowa orkiestra smyczkowa, Adam Pierończyk – saksofony, Gaba Janusz – głos, Maciej Grzywacz – gitara, Cezary Paciorek – akordeon, Dominik Kisiel - fortepian, Michał Bąk - kontrabas, Patryk Dobosz – perkusja.

Mocno zaznaczona obecność artystyczna pedagogów i studentów Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej niejednokrotnie przejawia się w szeroko zakrojonej współpracy z następującymi lokalnymi instytucjami:

- Teatr Boto w Sopocie,
- Teatr Szekspirowski w Gdańsku,
- Stary Maneż w Gdańsku,
- Klub Żak w Gdańsku (w ramach Festiwalu Jazz Jantar),
- Oliwski Ratusz Kultury w Gdańsku,
- Gdański Archipelag Kultury – Klub Winda,
- Radio Gdańsk (cykle koncertów aMuz w Radiu Gdańsk).

Podczas wspomnianych wydarzeń studenci mają okazję sprawdzić zdobywane podczas nauki umiejętności w warunkach scenicznych. Wszystkie wydarzenia artystyczne, których wykonawcami są studenci specjalności jazzowych cieszą się ogromną popularnością i uznaniem publiczności. Ze względów organizacyjnych na koncerty jazzowe wprowadzono

system rezerwacji bezpłatnych wejściówek online. Regularnie odbywają się warsztaty dla wokalistów oraz instrumentalistów, które są prowadzone przez wybitne osobowości muzyczne z kraju i zagranicy. Warsztaty są zawsze znakomitą okazją do poszerzania spektrum zagadnień poruszanych na zajęciach indywidualnych. Studenci zapoznają się z nowymi metodami kształcenia, a pedagodzy mają możliwość skonfrontowania i wzbogacenia własnych doświadczeń pedagogicznych.

Wybrane warsztaty i lekcje masterclass:

- Masterclass: Jeff „Tain” Watts Trio: Carl Winther – piano, Richard Andersson – kontrabas, Jeff „Tain” Watts – perkusja (14.10.2024 r.)
- Webinar online: Jazz Harmony – prof. Arnon Palty, The Jerusalem Academy of Music and Dance (22.04.2024 r.)
- Masterclass: Anna Serafińska (4-5.12.2023 r.)
- Warsztaty improwizacji Piotra Lemańczyka w aMuz (29-30.11.2022 r.)
- MasterClass: Tomasz Dąbrowski / Syddansk Musikkonservatorium Odense Dania (27.05.2022 r.)
- Warsztaty: Dariusz Terefenko, Ph.D.: Warsztaty „Improwizacja w stylistyce bebopowej, zastosowanie koncepcji atonalnych w jazzie, funkcjonalne podejście do gry na fortepianie” (14.11.2019 r.)
- Warsztaty improwizacji jazzowej: John Stowell (USA) (14.10.2019 r.)
- Warsztaty pianistyczne i zespołów jazzowych - Piotr Wyleżoł (12.03.2019 r.)
- Warsztaty z Urszulą Dudziak dla studentów wokalistyki jazzowej (12-13.3.2019 r.)
- Warsztaty: „Praca nad repertuarem w zespole jazzowym”: prowadzący: Walt Weiskopf (USA)– saksofon, Carl Winther Fanpage (Dania) – fortepian, Andreas Lang (Niemcy) – kontrabas, Anders Mogensen (Dania)– perkusja. (21.01.2019 r.)
- aMuz Scandinavian Jazz Week – Ole Morten Vågan, Norges Musikkhøgskole (NMH) w Oslo (Norwegia), Tomasz Dąbrowski, Syddansk Musikkonservatorium w Odense (Dania) (25-28.04.2024 r.)
- Scandinavian Jazz Week – Thomas Johansson – trąbka, Kristoffer Berre Alberts – saksofon, Ola Høyer – kontrabas, Dag Erik Knedal Andersen – perkusja (20-22.11.2023 r.)

Pomimo trudności, jakie niosła ze sobą pandemia Covid-19, proces osiągania efektów kształcenia na kierunku Jazz i muzyka estradowa pozostał ciągły i niezakłócony. Za pomocą środków kształcenia na odległość Katedra Jazzu i Muzyki Estradowej zorganizowała 3 webinary:

- Jazz Zoom Webinar: Steve Bailey, Bass (Berklee College of Music, USA) (25.03.2021 r.)
- Jazz Zoom Webinar: Glenn Zaleski, Piano (The New School NY, USA) (20.01.2021 r.)
- Kurt Elling – Masterclass (10.12.2020 r.)

oraz w późniejszym czasie:

- Jazz Webinar: Ole Morten Vågan / Norges Musikkhogskole Oslo, Norwegia – (25.05.2022 r.)

Z inicjatywy pracowników Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku 12.05.2023 r. nadał Janowi Ptaszynowi Wróblewskiemu i prof. dr. Włodzimierzowi Nahornemu tytuły doktora honoris causa aMuz.

Warto wspomnieć, że bogata i różnorodna działalność pracowników kierunku Jazz i muzyka estradowa wydatnie przyczyniła się do uzyskania przez Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku kategorii “A+” w ocenie parametrycznej za lata 2017-2021.

Najważniejsze osiągnięcia artystyczne, naukowe i organizacyjne pracowników Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej:

CD i inne nagrania

- Maciej Obara – “Three Crowns” (ECM Records) 09.2019
- Maciej Obara Quartet – “Frozen Silence” (ECM Records) 09.2023
- Maciej Obara, Gard Nilssen Supersonic Orchestra – “Family” (We Jazz Finland)

- Płyta "da Vinci" zespołu Tomasz Chyła Quintet znalazła się w zestawieniu płyt polecanych przez The Europe Jazz Media w maju 2021. W zespole grają wykładowcy, absolwenci i studenci aMuz: Tomasz Chyła – skrzypce, Emil Misk – trąbka, Krzysztof Hadrych – gitara, Konrad Żołnierz – kontrabas, Sławek Koryzno – perkusja.
- Tomasz Chyła - Nagranie muzyki do filmu „Chłopi”

- Aleksandra Tomaszewska, Eljazz Big-band – “Impressions on Bach” (ART DIRECTION) 03.2022
- Aleksandra Tomaszewska, Irek Wojtczak, Wonder Band (studenci i pedagodzy aMuz) - „The Carnival of Stevie Wonder”

- Ignacy Wiśniewski Trio - "Jazz Shirim free"
- Ignacy Wiśniewski - "Duos" 08.2021
- Agata Świętoń, Ignacy Wiśniewski - "Dookoła" 12.2021
- Ignacy Wiśniewski - "Pociągajmy" 09.2022

- Dominik Bukowski - Wojciech Staroniewicz „Strange Vacation” (Allegro Records) 2022

- Krystyna Stańko - „Eurodyka” 2023 (w składzie Dominik Bukowski, Mikołaj Stańko)

- Tomek Sowiński, Maciej Sikała - „Amalgamation”

- Sławek Jaskulke – „MUSICANOSSA - SLAWEK JASKULKE” (MUSICANOSSA GRYPYPS Japan)
- Sławek Jaskulke – "CORE PORT×Quiet Corner: Landscape 02" (Core Port Inc. Tokyo Japan)

- Sławek Jaskułke – "Sławek Jaskułke - live at Jassmine" (Core Port Inc. Tokyo Japan)
- Sławek Jaskułke – "Sławek Jaskułke at Inryō-ji Temple Japan" 2024-01-24 - premiera w Japonii, 2024-05-10 - premiera w Polsce
- Joanna Knitter-Posiewnik – „Przemek Dyakowski Take it Easy VI, Ludmiła” (Allegro Records) 2023
- Joanna Knitter-Posiewnik, Męski Chór Szantowy – „Because of those ships” (Hals) 2023
- Leszek Kułakowski & Piotr Słopecki Piano Duo - „The common Voiced from the north” w składzie pedagodzy aMuz: Piotr Kułakowski, Tomasz Sowiński, Piotr Słopecki, Adam Golicki, Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Gdańsku Camerata Gedania
- Maciej Sikala, Leszek Kułakowski – „Red Ice” 2020
- Jerzy Małek - „Black Sheep” 2019
- Jerzy Małek – „Gravity” 2022
- Jerzy Małek, Aga Derlak – „Paralell” 2023
- Jerzy Małek, Pawel Tomaszewski – “Coincidence” (nominacja do Fryderyka 2023)
- Young Power New Edition, Jerzy Małek - „Freedom”
- Adam Palma – „Adam Palma Meets Chopin” 2019
- Adam Palma, Orkiestra Polskiego Radia Amadeus pod dyr. Agnieszki Duczmal – „Second Life” 2022
- Mariusz Klimek – Międzynarodowy Singiel „A Kiedy Przyjdzie Taki czas” – utwór dedykowany Ukrainie. Wydawca eMuzyka – największy agregator i dystrybutor muzyki cyfrowej na świat - 30.03.2022
- Międzynarodowy clip do piosenki „Chcę dziś” (Soliton), TVP Kultura - 18.02.2022
- Cezary Paciorek "After the Missing Beat” na akordeon, głos żeński, gitarę, sekcję rytmiczną i orkiestrę smyczkową – premiera w ramach koncertu „Jazzowe premiery kompozytorskie” – 08.03.2024

Działalność artystyczna studentów i absolwentów aMuz:

- Szymon Sutor (absolwent klasy kompozycji aMuz) - Jazz Septet & String Orchestra - płyta uhonorowana Fryderykiem 2020 w kategorii „Fonograficzny debiut roku – Jazz”. Szymon Sutor - kompozytor/dyrygent, 24-osobowa orkiestra smyczkowa, Adam Pierończyk - saksofony, Gaba Janusz - głos, Maciej Grzywacz - gitara, Cezary Paciorek - akordeon, Dominik Kisiel - fortepian, Michał Bąk - kontrabas, Patryk Dobosz – perkusja – premiera: 12.11.2019.

- Maciej Sadowski (absolwent klasy kontrabasu aMuz) – nagranie płyty „Jazz dla zwierząt” (12.2019). W składzie absolwenci aMuz: Michał Jan Ciesielski - saksofon, Dawid Lipka – trąbka.
- Arek Czernysz – „Breath” 2020
- Magda Kuraś – "Plony" 2020
- Maciej Milewski – „Vestiges: The Scenes” 2022
- Aleksandra Chaładaj – „Grunt” (Soliton) 2022
- Filip Żółtowski Quartet – „Humanity” (Stankoffamusic) 2022
- Zespół Klawo (złożony ze studentów aMuz) – „Klawo” (Coastline Northern Cuts) 2022
- Downtown Brass – „Streetview” (maro records) 2023. W składzie absolwenci aMuz.
- Adam Skorczewski Quintet – „Stream of Consciousness” (Mjuse Records)
- Łukasz Reks – „Album Obrazy” 2024 (w składzie Mikołaj Stańko)

Warsztaty zorganizowane przez Katedrę Jazzu i Muzyki Estradowej:

- Masterclass: Jeff „Tain” Watts Trio: Carl Winther – piano, Richard Andersson – kontrabas, Jeff „Tain” Watts – perkusja (14.10.2024 r.)
- Webinar online: Jazz Harmony – prof. Arnon Palty, The Jerusalem Academy of Music and Dance (22.04.2024 r.)
- Masterclass: Anna Serafińska (4-5.12.2023 r.)
- Warsztaty improwizacji Piotra Lemańczyka w aMuz (29-30.11.2022 r.)
- MasterClass: Tomasz Dąbrowski / Syddansk Musikkonservatorium Odense Dania (27.05.2022 r.)
- Warsztaty: Dariusz Terefenko, Ph.D.: Warsztaty „Improwizacja w stylistyce bebopowej, zastosowanie koncepcji atonalnych w jazzie, funkcjonalne podejście do gry na fortepianie” (14.11.2019 r.)
- Warsztaty improwizacji jazzowej: John Stowell (USA) (14.10.2019 r.)
- Warsztaty pianistyczne i zespołów jazzowych - Piotr Wyleżoł (12.03.2019 r.)
- Warsztaty z Urszulą Dudziak dla studentów wokalistyki jazzowej (12-13.3.2019 r.).
- Warsztaty: „Praca nad repertuarem w zespole jazzowym”: prowadzący: Walt Weiskopf (USA)– saksofon, Carl Winther Fanpage (Dania) – fortepian, Andreas Lang (Niemcy) – kontrabas, Anders Mogensen (Dania)– perkusja. (21.01.2019 r.)

ponadto:

- Jerzy Małek – Uczestnictwo w charakterze gościa honorowego w Warsztatach jazzowych w Lesznie (2022 r.)
- Jerzy Małek – Warsztaty Big Bandowe dla profesjonalistów w Szczecinie (BIG Band Filharmonii Szczecińskiej) (2023 r.)
- Krystyna Stańko – Warsztaty w ramach III Nadbałtyckiego Festiwalu Zespołów Rytmiki , Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku. Organizator Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu (03.06.2022 r.)

- Krystyna Stańko – Warsztaty "Zadbaj o swój głos" Profilaktyka Zaburzeń Głosu/transmisja online Organizator Polish Travel Quo Vadis Sp. z o.o. (04.06.2022 r.)
- Dominik Bukowski – prowadzenie kursów mistrzowskich „Reach The Stars” na Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie (01.2022 r.)
- Dominik Bukowski – prowadzenie warsztatów wraz z Krystyną Stańko na III Nadbałtyckim Festiwalu Zespołów Rytmiki, organizowanym przez Akademię Muzyczną w Gdańsku (03.06.2022 r.)
- Cezary Paciorek – JAZZ XXI - Międzynarodowa Konferencja Naukowa organizowana przez Katedrę Jazzu AM w Krakowie (Piotr Wyleżoł, Marcin Banaszek) (2022 r.).
- Cezary Paciorek – Prezentacja "Akordeon – bogata oferta środków artystycznych dla muzyków jazzowych" (23-24.03.2022 r.)
- Cezary Paciorek – Warsztaty na temat harmonii w PSM II st. w Gdańsku Wrzeszczu (08.04.2022 r.)
- Członek kadry na 52 Warsztatach w Chodzieży (24-05.07.2022 r.)
- Joanna Kitter Posiewnik – cykl 12 warsztatów z improwizacji i emisji głosu organizowanych przez Open Voice Studio w Gdańsku dla grup średnio- i zaawansowanych – 10.2021 – 06.2022 r.
- Joanna Kitter Posiewnik – Prowadzenie warsztatów podczas „vocingers” w Żorach - 17-18.08.2022 r.
- Joanna Kitter Posiewnik – Warsztaty z improwizacji przeprowadzone na Wright State University w Dayton, Ohio - 6.09.2022 r.
- Konrad Zemler – Międzynarodowe Warsztaty Jazzowe w Puławach sPOKo Jazz - 03-10.07.2022 r.
- Konrad Zemler – Międzynarodowe Warsztaty Jazzowe w Puławach sPOKo Jazz - 02-09.07.2023 r.
- Tomasz Chyła – Masterclass, Taipei Music Center (Taiwan) – 13.10.2023 r.
- Tomasz Chyła – Masterclass, University Of Technology Xi’an – 3.10.2023 r.
- Tomasz Chyła – Warsztaty kompozytorskie z Art’n’Voices w Gdańsku: 20.01.2023 r.
- Tomasz Chyła – Warsztaty jazzowe w PSM I i II st. W Gdańsku – 23-25.01.2024 r.
- Tomasz Chyła – Warsztaty jazzowe w Blue Note Poznań – 16.06.2024 r.
- Maciej Obara – Maciej Obara Quartet - Warsztaty " The idea of improvisation and communication” (Tromsø Academy of Music, Norway), charakter udziału: Wykładowca (Lecturer) 19.04.2024 r.
- Maciej Obara – Workshop - Intuitive Improvisation – SESC São Paulo, Brazylia (SESC São Paulo, Brazil), charakter udziału: Wykładowca (Lecturer) – 28.01.2024 r.
- Maciej Obara – Workshop – The Music of Krzysztof Komeda – SESC Rio de Janeiro, Brazylia - 05.02.2024 r.

- Adam Palma jest wykładowcą w klasie gitary na Uniwersytecie Salford w Manchesterze od 16 lat. Prowadzi tam kursy licencjackie, magisterskie oraz masterclass.
- Adam Palma - Warsztaty gitarowe w ramach PALMA FESTIWAL, Włocławek 16.04.2023 r.

Webinary zorganizowane przez Katedrę Jazzu i muzyki estradowej:

- Jazz Webinar: Ole Morten Vågan / Norges Musikkhogskole Oslo, Norwegia – (25.05.2022 r.)
- Jazz Zoom Webinar: Steve Bailey, Bass (Berklee College of Music, USA) (25.03.2021 r.)
- Jazz Zoom Webinar: Glenn Zaleski, Piano (The New School NY, USA) (20.01.2021 r.)
- Kurt Elling – Masterclass (10.12.2020 r.)

Nagrody i wyróżnienia:

Obaj nasi nauczyciele saksofonu jazzowego rokrocznie wygrywają w swoich kategoriach w ankiecie czytelników/krytyków Jazz Forum Jazz Top:

- Maciej Sikała w kategorii saksofon tenorowy (czasem także w kategorii saksofon sopranowy)
- Maciej Obara w kategorii saksofon altowy (czasem także w kategorii album roku)
- Dominik Bukowski – wibrafon

Według ankiety krytyków "Jazz Forum Jazz Top 2020" wśród laureatów najwyższych miejsc znaleźli się studenci, absolwenci i pedagodzy Katedra Jazzu i Muzyki Estradowej Akademii Muzycznej w Gdańsku:

- Maciej Sikała - saksofon tenorowy, saksofon sopranowy
- Maciej Obara - saksofon altowy, zespół akustyczny (Maciej Obara Quartet)
- Dominik Bukowski - wibrafon
- Immortal Onion: Ziemowit Klimek – kontrabas/bass/moog, Tomir Śpiołek – instrumenty klawiszowe, Wojtek Warmijak – perkusja (studenci) - zespół elektryczny, nadzieja roku
- Tomasz Chyła (absolwent, pedagog) – skrzypce
- Krystyna Stańko (pedagog) – wokalistka
- Kuba Wójcik (absolwent) – gitara
- Paulina Porszke (absolwentka) (ex aequo) – nadzieja roku – muzyk
- Jakub Hajdun (absolwent) (ex aequo) – nadzieja roku – muzyk

Ankieta Krytyków „Jazz Forum Jazz Top 2023”

- Maciej Sikała – 1 miejsce w kategorii saksofon tenorowy
- Maciej Obara – 1 miejsce w kategorii saksofon altowy

- Dominik Bukowski – 1 miejsce w kategorii wibrafon
- Włodzimierz Nahorny, pedagog Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie fortepianu jazzowego, został laureatem NAGRODY HONOROWEJ za całokształt działalności artystycznej w 10. edycji nagrody polskiego środowiska muzycznego Koryfeusz Muzyki Polskiej 2020 i otrzymał statuetkę autorstwa profesora Adama Myjaka oraz nagrodę finansową ufundowaną przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS. Laureatów nagrody ogłoszono 7 listopada 2020 roku podczas uroczystej Gali na antenie TVP Kultura.

prof. dr hab. Maciej Obara

- Impressions on Górecki – Stypendium artystyczne MKDiN – 07.2020
- Best saxophonist of the year, BMW Jazz Welt Award Munich, Germany – 08.2019
- Fryderyk za album “Three Crowns” – 09.2019

prof. dr. Krystyna Stańko

- Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury - z okazji 30. lecia działalności artystycznej – 12.11.2021
- Nominacja do Nagrody Splendor Gedanensis za album „Eurodyka” – 24.05.2024
- Stypendium Kulturalne Prezydenta Miasta Gdańska – 3.04.2024
- Nagroda Stowarzyszenia ZaiKS za Popularyzację Polskiej Muzyki – 20.04.2024
- Jerzy Małek – Nagroda Prezydenta RP „Zasłużony dla Kultury Polskiej” 2021
- Dominik Bukowski – 1 miejsce w ankiecie JAZZ TOP 2022 Jazz Forum w kategorii WIBRAFON
- Ignacy Wiśniewski – Nagroda Prezydenta RP "Zasłużony dla kultury polskiej"

dr hab. Małgorzata Kuchtyk

- Srebrny Dyplom na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej w Rumi – Chór Cartusia z Kartuskiego Centrum Kultury – 2021
- Grand Prix, Złote Pasma oraz I miejsce w kategorii na Pomorskim Festiwalu Pieśni Wielkopostnej w Kielnie Chór Cartusia z Kartuskiego Centrum Kultury – 2022
- Srebrny Dyplom XXV Ogólnopolski Festiwal Pieśni o Morzu w Wejherowie Chór Cartusia z Kartuskiego Centrum Kultury – 2022
- Srebrny Dyplom level VIII - KAT. - S na IX Międzynarodowym Konkursie i Festiwalu Chóralnym PER MUSICA AD ASTRA w Toruniu Chór Cartusia z Kartuskiego Centrum Kultury – 2022, akompaniament Jakub Ostrowski
- Srebrny Dyplom level VII – KAT. A 3 - na IX Międzynarodowym Konkursie i Festiwalu Chóralnym PER MUSICA AD ASTRA w Toruniu Chór Cartusia z Kartuskiego Centrum Kultury – 2022

mgr Joanna Knitter-Posiewnik

- Nagroda „Galion” im. Jerzego Fijki dla „Kobiety Shanties 2023” podczas festiwalu Shanties w Krakowie – 26.02.2022 r.

dr Cezary Paciorek

- Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury – 11.10.2022 r.
- Odznaka "Zasłużony dla kultury polskiej" – 12.05.2023 r.
- Dyplom srebrny w kategorii VIII PUBLIKACJA NUTOWA na III Międzynarodowym Konkursie „MUZYCZNE ORŁY” w dziedzinie sztuki muzyczne w obszarze powszechnie rozumianym jako muzyka poważna za wybitne osiągnięcia artystyczne, naukowe i edukacyjne w roku 2022: Cezary Paciorek, *Goldberg After Hours*, w *Accordion in action*, Wydawnictwo aMuz, Gdańsk 2022, ISMN 979-0-801544-68-1
- Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury – ponownie 06.01.2024 r.

prof. dr Adam Palma

- JAZZ TOP 2022 krytyków Jazz Forum na 7 miejscu w kategorii - GITARA
Wyróżnienie 'Laur Prezydenta' Prezydenta Miasta Włocławka w kategorii Muzyka – 25.05.2023 r.
- Wyróżnienie 'Plakieta kopernikańska' nadane przez Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego – 7.06.2023 r.

Publikacje

- dr Cezary Paciorek – publikacja artykułu pt. Akordeon w jazzie – wielka szansa czy „mission impossible” w książce będącej pokłosiem sesji naukowej Jazz XXI. Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, ISBN 978-83-67055-19-2 (23.03.2024 r.)
- dr hab. Mariusz Klimek – „Mariusz Klimek PianoVocal tom II” (My Book). Książka jest w obiegu międzynarodowym (04.2021 r.)

3. *zgodności koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia,*

Stałe doskonalenie koncepcji kształcenia jest celem strategicznym Wydziałowego Zespołu ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia, który zajmuje się m.in. weryfikacją wyników cyklicznej ankietyzacji prowadzonej wśród obecnych studentów, absolwentów oraz analizą sprawozdań z działalności naukowej i artystycznej kadry. W 2023 r. po raz pierwszy została uruchomiona ankieta dla pracodawców, której celem jest zebranie opinii na temat przygotowania absolwenta Akademii Muzycznej w Gdańsku do wykonywania zawodu oraz zapoznanie się z zapotrzebowaniem i wymaganiami rynku pracy. Czynny udział w kształtowaniu koncepcji kształcenia mają również przedstawiciele Samorządu Studenckiego, którzy zasiadają w Uczelnianym Zespole ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia.

Istotnym elementem budowania koncepcji kształcenia wychodzącej naprzeciw potrzeb rynku pracy jest analiza ankiet absolwentów, zwłaszcza w kontekście kształtowania oferty

kształcenia. W roku akademickim 2021/2022 zostały opracowane nowe programy studiów, uwzględniające następujące postulaty:

- wprowadzenie przedmiotów z zakresu przedsiębiorczości,
- wprowadzenie przedmiotów z zakresu komponowania utworów (Songwriting),
- rozszerzenie oferty przedmiotów z zakresu pracy w studio nagraniowym,
- wprowadzenie kształcenia pedagogicznego.

I tak zostały wprowadzone takie przedmioty jak: Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej, Przedsiębiorczość artystyczna, Podstawy finansów osobistych, American Conversational English czy Songwriting. Techniki studyjne podzielone zostały odpowiednio na Produkcję muzyczną i Techniki pracy w studio. Na specjalności wokalistyka jazzowa wprowadzono zajęcia z ruchu scenicznego. Wprowadzony został także moduł przygotowania pedagogicznego, w myśl Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665). Co ważne, zmiany w zakresie prowadzenia kształcenia pedagogicznego wpisują się w zalecenia Zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej po wizytacji w dniach 16-17 maja 2018 r.

Ukierunkowanie polityki jakości na potrzeby rynku pracy zaowocowało podjęciem współpracy z dyrekcją Nadbałtyckiego Centrum Kultury w celu wzbogacenia oferty edukacyjnej o szerokie spektrum zagadnień związanych z umiejętnością planowania i kształtowania przyszłej kariery zawodowej, przy wykorzystaniu możliwości jakie daje współczesny rynek pracy.

Istotnym elementem rozwoju jest również współpraca z firmą konsultingową Citybell Consulting w zakresie rebrandingu Uczelni oraz wprowadzenie na stałe do programu studiów przedmiotu Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej, który obecnie funkcjonuje jako przedmiot do wyboru.

4. sylwetki absolwenta, przewidywanych miejsc zatrudnienia absolwentów,

Studia I stopnia

kierunek: Jazz i muzyka estradowa

specjalność: instrumentalistyka jazzowa

Absolwent jest przygotowany do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej jako solista, członek zespołów instrumentalnych oraz wokallyno-instrumentalnych.

Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

specjalność: wokalistyka jazzowa

Absolwent jest przygotowany do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej jako solista, członek zespołów wokallynych oraz wokallyno-instrumentalnych.

Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

specjalność: kompozycja i aranżacja

Absolwent jest przygotowany do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej jako kompozytor i aranżer muzyki jazzowej i rozrywkowej.

Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Studia II stopnia

kierunek: Jazz i muzyka estradowa

specjalność: instrumentalistyka jazzowa

Absolwent jest wykwalifikowanym artystą muzykiem w zakresie instrumentalistyki jazzowej i estradowej. Posiada zaawansowane umiejętności wykonawcze i pogłębioną świadomość kreowania indywidualnej wypowiedzi artystycznej. Jest przygotowany do realizowania własnych projektów twórczych oraz prowadzenia samodzielnej działalności badawczej i organizacyjnej, a także do pracy w instytucjach kultury oraz realizacji nagrań.

Po spełnieniu warunków zawartych w Rozporządzeniu Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665) absolwent jest uprawniony do wykonywania zawodu nauczyciela w zakresie jazzowego instrumentu głównego, jazzowych zespołów instrumentalnych lub prowadzenia innych zajęć edukacyjnych artystycznych w szkole muzycznej I i II stopnia lub ogólnokształcącej szkole muzycznej I i II stopnia zgodnie ze swoją specjalizacją instrumentalną. Świadectwo ukończenia Studium Pedagogicznego wydane przez Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku jest dokumentem potwierdzającym spełnienie ww. warunków.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów w szkołach doktorskich.

Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

specjalność: wokalistyka jazzowa

Absolwent jest wykwalifikowanym artystą muzykiem w zakresie wokalistyki jazzowej i estradowej. Posiada zaawansowane umiejętności wykonawcze i pogłębioną świadomość kreowania indywidualnej wypowiedzi artystycznej. Jest przygotowany do realizowania własnych projektów twórczych oraz prowadzenia samodzielnej działalności badawczej i organizacyjnej, a także do pracy w instytucjach kultury oraz realizacji nagrań.

Po spełnieniu warunków zawartych w Rozporządzeniu Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665) absolwent jest uprawniony do wykonywania zawodu nauczyciela w zakresie śpiewu jazzowego, zespołów wokalnych lub prowadzenia innych zajęć edukacyjnych artystycznych w szkole muzycznej I i II stopnia lub ogólnokształcącej szkole muzycznej I i II stopnia zgodnie ze swoją specjalnością. Świadectwo ukończenia Studium Pedagogicznego wydane przez Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku jest dokumentem potwierdzającym spełnienie ww. warunków.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów w szkołach doktorskich.

Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

specjalność: kompozycja i aranżacja

Absolwent jest wykwalifikowanym artystą muzykiem w zakresie kompozycji i aranżacji jazzowej. Posiada zaawansowane umiejętności tworzenia i opracowywania materiału muzycznego w oparciu o pogłębioną świadomość kreowania indywidualnej wypowiedzi artystycznej. Jest przygotowany do realizowania własnych projektów twórczych oraz prowadzenia samodzielnej działalności badawczej i organizacyjnej, a także do pracy w instytucjach kultury oraz realizacji nagrań.

Po spełnieniu warunków zawartych w Rozporządzeniu Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665) absolwent jest uprawniony do wykonywania nauczyciela w zakresie kompozycji i aranżacji, harmonii jazzowej lub prowadzenia innych zajęć edukacyjnych artystycznych w szkole muzycznej I i II stopnia lub ogólnokształcącej szkole muzycznej I i II stopnia zgodnie ze swoją specjalnością. Świadectwo ukończenia Studium Pedagogicznego wydane przez Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku jest dokumentem potwierdzającym spełnienie ww. warunków.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów w szkołach doktorskich.

Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

5. cech wyróżniających koncepcję kształcenia oraz wykorzystanych wzorców krajowych lub międzynarodowych,

W ramach programu ERASMUS+ Uczelnia posiada umowę bilateralną z ponad 90 uczelniami zagranicznymi. Na mocy tych porozumień studenci kierunku Jazz i muzyka estradowa mają możliwość realizowania części studiów za granicą. W latach 2018-2024 w ramach programu ERASMUS+ do uczelni zagranicznych wyjechało 9 studentów kierunku Jazz i muzyka estradowa. Były to uczelnie w następujących krajach: Austria, Dania, Holandia, Szwecja, Wielka Brytania, Włochy. Dodatkowo w roku akademickim 2023/2024 dwóch studentów wzięło udział w krótkiej mobilności – Mieszanym Programie Intensywnym „European BIP Band”, który odbył się w uczelni partnerskiej w Walencji (Hiszpania).

Jest to dla nich znakomita okazja do poszerzenia swoich kompetencji, zapoznania się z nowymi metodami pracy oraz nawiązania kontaktów zawodowych. W ramach programu ERASMUS+ wyjeżdżają również pracownicy Wydziału, a także odwiedzają jednostkę pedagogów z zagranicy.

Regularnie organizowane są dla studentów warsztaty i lekcje mistrzowskie, prowadzone przez wybitnych muzyków z zagranicy. Lekcje prowadzone są przy czynnym udziale studentów, jak również przy udziale obserwatorów.

- Masterclass: Jeff „Tain” Watts Trio: Carl Winther – piano, Richard Andersson – kontrabas, Jeff „Tain” Watts – perkusja (14.10.2024 r.)
- Warsztaty improwizacji jazzowej: John Stowell (USA) (14.10.2019 r.)
- Warsztaty: „Praca nad repertuarem w zespole jazzowym”: prowadzący: Walt Weiskopf (USA)– saksofon, Carl Winther Fanpage (Dania) – fortepian, Andreas Lang (Niemcy) – kontrabas, Anders Mogensen (Dania)– perkusja. (21.01.2019 r.)

Wielkie znaczenie w aspekcie współpracy międzynarodowej mają częste projekty artystyczne pedagogów kierunku Jazz i muzyka estradowa, w których biorą udział zaproszeni artyści z zagranicy.

Działania te są kluczowe i w dużym stopniu przyczyniają się do stałego wzbogacania doświadczeń artystycznych o wciąż nowe elementy i inspiracje. Często zdarza się również, że studenci współpracują z muzykami z zagranicy, podczas swoich koncertów, nagrań czy warsztatów, jak chociażby podczas cyklicznych wydarzeń:

- aMus Scandinavian Jazz Week – Ole Morten Vågan, Norges Musikkhøgskole (NMH) w Oslo (Norwegia), Tomasz Dąbrowski, Syddansk Musikkonservatorium w Odense (Dania) (25-28.04.2024 r.)
- Scandinavian Jazz Week – Thomas Johansson – trąbka, Kristoffer Berre Alberts – saksofon, Ola Høyer – kontrabas, Dag Erik Knedal Andersen – perkusja (20-22.11.2023 r.)

Biblioteka Uczelni umożliwia pracownikom dostęp do zagranicznych księgozbiorów online, w których znajdują się bogate zbiory materiałów książkowych, a także nagrań.

Na kierunku Jazz i muzyka estradowa kształcenie podjęła jedna studentka z Izraela (saksofon/flet jazzowy). Zajęcia indywidualne ze studentami z zagranicy odbywają się w języku angielskim.

Duża część materiałów dydaktycznych wykorzystywanych podczas zajęć z przedmiotów jazzowych stanowią podręczniki anglojęzyczne.

Kontakty zagraniczne stale przyczyniają się do poszerzania oferty edukacyjnej na kierunku oraz służą studentom do wzbogacania swoich umiejętności i zdobywania nowych doświadczeń.

6. *kluczowych kierunkowych efektów uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany,*

Kierunkowe efekty kształcenia na kierunku Jazz i muzyka estradowa w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych zostały szczegółowo sprecyzowane w sylabusach przedmiotowych oraz w opisach efektów kształcenia dla poszczególnych poziomów studiów. Wszystkie założone i osiągnięte efekty kształcenia są spójne z koncepcją założoną w ramach kształcenia na Uczelni.

Założone i realizowane efekty kształcenia są tożsame z prowadzoną przez pracowników Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej działalnością naukowo-badawczą. W szczególności odnoszą się one do prowadzonej w bardzo szerokim zakresie działalności artystycznej pracowników Katedry.

Studia I stopnia przygotowują studentów do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. W przyszłej pracy zawodowej mogą oni realizować się jako soliści, członkowie zespołów instrumentalnych i wokalnych oraz jako kompozytorzy i aranżerzy muzyki jazzowej i rozrywkowej. W efekcie odbytych studiów są przygotowani również do prowadzenia działalności upowszechniającej muzykę jazzową i rozrywkową w instytucjach kultury; znają podstawowe przepisy o prawie autorskim. Absolwenci studiów licencjackich znają język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Po ukończeniu studiów licencjackich posiadają niezbędne kompetencje do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Studia II stopnia kształcą wykwalifikowanych artystów muzyków. Absolwenci studiów magisterskich są wszechstronnie wykształconymi kompozytorami, aranżerami, instrumentalistami i wokalistami jazzowymi. Są przygotowani do samodzielnego lub

zespołowego realizowania projektów artystycznych, prac badawczych i organizacyjnych. Posiadają umiejętności do prowadzenia indywidualnej działalności twórczej, pracy w instytucjach kultury oraz działalności pedagogicznej. Absolwenci studiów magisterskich znają język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwenci studiów magisterskich są przygotowani do podjęcia studiów w szkole doktorskiej.

7. efektów uczenia się prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych rozwinięć na poziomie wybranych zajęć lub grup zajęć służących zdobywaniu tych kompetencji, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,
8. spełnienia wymagań odnoszących się do ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Efekty kształcenia zawarte w programie studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa spełniają wymagania Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665). Spełnione są kryteria dotyczące treści programowych przedmiotów przygotowania merytorycznego, psychologiczno-pedagogicznego, podstaw dydaktyki i emisji głosu, metodyk oraz praktyk zawodowych i psychologiczno-pedagogicznych.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

.....

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

.....
Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. doboru kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których jest przyporządkowany kierunek oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany,*

Kluczowe treści kształcenia na kierunku Jazz i muzyka estradowa w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych zostały szczegółowo sprecyzowane w sylabusach oraz w opisach przedmiotowych dla poszczególnych poziomów studiów. Treści kształcenia są spójne z kierunkowymi efektami kształcenia i stanowią komplementarne wypełnienie założeń sformułowanych w efektach kształcenia. Treści kształcenia będące podstawą treści programowych w obrębie przedmiotów specjalnościowych wykładanych na kierunku są tożsame z prowadzoną przez pracowników Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej działalnością naukowo-badawczą. W szczególności odnoszą się one do prowadzonej w bardzo szerokim zakresie działalności artystycznej pracowników Katedry. Treści kształcenia obejmujące elementy teoretyczne stanowią komponent wspomagający świadomość muzyczną w nauce interpretacji oraz improwizacji. Wiedza z zakresu harmonii, instrumentacji, historii jazzu, analizy improwizacji jazzowej ma ogromne znaczenie w procesie budowania własnego języka muzycznego i kształtowania osobowości artystycznej studentów.

Studia I stopnia

Do kluczowych treści kształcenia na studiach I stopnia należy zaliczyć szeroki zbiór zagadnień dotyczących warsztatu wokalnego, instrumentalnego oraz kompozytorskiego. Poruszana problematyka dotyczy elementów kreatywnego wykorzystania zdobytych umiejętności i wiedzy, jak również szerokiego spektrum treści uzupełniających, teoretycznych oraz praktycznych. Wiedza i umiejętności na studiach poziomu pierwszego dotyczą zagadnień związanych z poznawaniem tradycji wykonawczych, przyswajaniem reguł i zasad panujących w wykonawstwie muzycznym oraz tradycji i metod kompozytorskich. Studenci zdobywają wykształcenie oparte na rzetelnych podstawach z zakresu rzemiosła muzycznego. Wyróżnikiem treści kształcenia na poziomie pierwszym jest zdobywanie umiejętności z zakresu gry na fortepianie w stylistyce jazzowej oraz w stylach pokrewnych oraz możliwość realizacji studium pedagogicznego. Absolwenci studiów licencjackich znają język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Podsumowaniem kształcenia na poziomie pierwszym jest publiczny egzamin licencjacki w formie koncertu dyplomowego oraz egzaminu teoretycznego, które stanowią wszechstronną syntezę przyswojonych treści kształcenia.

Studia II stopnia

Kluczowe treści kształcenia na studiach II stopnia ogniskują się wokół budowania własnej osobowości artystycznej studentów. Wysoko wyspecjalizowane treści kształcenia mają na celu rozbudzenie w studentach chęci poszukiwania indywidualnych koncepcji twórczych i wykonawczych. Zaawansowane umiejętności kreacji artystycznych są dodatkowo uzupełniane poprzez pogłębioną wiedzę z dziedziny metodologii badań naukowych. Wyróżnikiem treści kształcenia na poziomie drugim jest zdobycie pełnych kwalifikacji nauczycielskich. Podsumowaniem kształcenia na poziomie drugim jest przygotowanie

koncertu dyplomowego oraz egzamin dyplomowy w postaci obrony pracy pisemnej. Tematyka prac pisemnych jest bezpośrednio związana z zakresem badań naukowych podejmowanych w jednostce.

Kierunek Jazz i muzyka estradowa kształci studentów w obrębie trzech specjalności:

- Wokalistyka jazzowa – kształci przygotowanych do pracy na estradzie wykonawców – wokalistów, kluczową treścią kształcenia jest wykonawstwo muzyczne w aspekcie solowym, jak również zespołowym. Studenci poznają szeroki wachlarz zagadnień związanych z warsztatem wokalnym (techniki śpiewu, emisja głosu, intonacja, dykcja), jak również rozwijają umiejętności interpretacyjne na podstawie opracowywanych podczas zajęć utworów w stylistyce jazzowej oraz innych stylistyki gatunków muzyki rozrywkowej, jak również ruchu scenicznego. Szczególnie ważne są treści związane z umiejętnością improwizacji solowej oraz zespołowej. Treści uzupełniające z zakresu teorii stanowią ważny czynnik wspomagający umiejętności interpretacyjne i wykonawcze.
 - Instrumentalistyka jazzowa – kształci instrumentalistów jazzowych: pianistów, saksofonistów, trębaczy, puzonistów, gitarzystów, basistów, akordeonistów, perkusistów, wibrafonistów oraz skrzypków jazzowych. Kluczową treścią kształcenia w programie studiów jest nauka improwizacji. Student zdobywa wiedzę i umiejętności z zakresu zaawansowanych technik improwizatorskich wykorzystywanych w stylistyce jazzowej i w stylistykach pokrewnych. W ramach specjalności doskonalą swoje umiejętności w grze na instrumencie, poznaje nowe techniki gry, udoskonala warsztat. Treści kształcenia obejmują również tworzenie autorskich kompozycji i opracowań utworów oraz prowadzenie własnego zespołu.
 - Kompozycja i aranżacja - kształci wykwalifikowanych, profesjonalnie przygotowanych kompozytorów i aranżerów. Kluczową treścią kształcenia jest przygotowanie studenta do wykonywania samodzielnej pracy twórczej na gruncie muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych. Zasadniczym założeniem jest zdobycie szerokiego warsztatu kompozytorskiego oraz umiejętności aranżacyjnych. Efekty kształcenia z zakresu teorii muzyki stanowią komponent wspierający budowanie bogatego i zróżnicowanego spektrum wiedzy i umiejętności w celu konstruowania własnego języka wypowiedzi artystycznej. Dodatkowe treści kształcenia zawierają elementy praktyczne w postaci gry na fortepianie oraz dyrygowania. Ważnym elementem treści kształcenia jest przygotowanie w zakresie pełnienia funkcji band-leadera zespołów instrumentalnych oraz wokально-instrumentalnych i sprawowania artystycznego nadzoru nad ich jakością.
2. *doboru metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym w szczególności umożliwiających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany lub udział w tej działalności, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego,*

Metody kształcenia stosowane na kierunku Jazz i muzyka estradowa w aspekcie wybranych specjalności:

Specjalność - Wokalistyka jazzowa

Metody kształcenia w specjalności wokalistyka jazzowa mają ścisły związek z założeniami dotyczącymi efektów kształcenia. Priorytetowymi efektami kształcenia specjalności wokalistyka jazzowa, dotyczącymi przedmiotu kierunkowego Śpiew i praca z akompaniamentem są: kształtowanie świadomości związanej ze studiowaną specjalnością, biegle opanowanie techniki wokalne umożliwiającej posługiwanie się różnymi środkami ekspresji artystycznej w ramach zróżnicowanych stylów muzycznych i estradowych, rozwijanie umiejętności improwizacji oraz przyswojenie odpowiedniego i szerokiego repertuaru wokálnego. Pedagodzy wokalistyki jazzowej wymagają od studenta opanowania od kilku do kilkunastu utworów w semestrze. Student jest zobowiązany do nauczenia się na pamięć tekstu słownego śpiewanego utworu oraz melodii głosu wokálnego, a także do starannego przeanalizowania jego warstwy harmoniczej i formy; niezbędne jest też zapoznanie się z tzw. „fortepianówką” lub z aranżacją na większy skład instrumentalny. Program związany z opanowaniem repertuaru standardów jazzowych wymagany na poszczególnych egzaminach wygląda następująco:

Lista standardów jazzowych do przygotowania na egzamin ze śpiewu obowiązująca w roku 2023-24

I rok studiów licencjackich (II sem, sesja letnia)

1. My One And Only Love
2. Take The "A" Train
3. As Time Goes By
4. Fascinating Rhythm
5. Sugar
6. One Note Samba
7. God Bless The Child
8. Blue Monk
9. The Night In Tunisia
10. Dindi

II rok studiów licencjackich (II sem, sesja letnia)

1. Footprints
2. Invitation
3. Caravan
4. My Favorite Things
5. Seven Steps To Heaven
6. When I Fall In Love
7. Take Five
8. Everytime We Say Goodbye
9. There Will Never Be Another You
10. All The Things You Are

I rok studiów magisterskich (II sem, sesja letnia)

1. Boplicity
2. Giant Steps

3. Infant Eyes
4. Midnight Sun
5. Confirmation
6. Cherokee
7. I Fall In Love Too Easily
8. Lush Life
9. Round Midnight
10. You Don't Know What Love Is

II rok studiów magisterskich (I sem, sesja zimowa)

1. Moodys Mood For Love
2. Four
3. Spain
4. Twisted

- W pierwszym etapie studenci studiów licencjackich (I,II rok) i magisterskich (I rok) wykonują z pianistą 2 standardy wylosowane z puli 10 utworów przedstawionych powyżej. Należy przy tym wykonać jeden standard w stylistyce "Ballad" oraz jeden w stylistyce "Swing", "Bossa" lub "Blues". Improwizacja w jednym standardzie jest obowiązkowa (niezależnie od roku studiów). Studenci II roku studiów magisterskich wykonują 1 standard wylosowany z puli 4 utworów przedstawionych powyżej wraz z obowiązkową improwizacją.
- W drugiej części egzaminu studenci wykonują utwór dowolny oraz piosenkę polską.
- Ocena z egzaminu jest średnią z obu etapów.
- Komisja zastrzega sobie prawo do przerywania repertuaru.

Na zajęciach Śpiewu stosowana jest metoda indywidualnych przesłuchań, podczas których student – z udziałem pianisty-akompaniatora – prezentuje przygotowany materiał. Prezentacja taka jest poddawana ewentualnej korekcie, opartej zarówno na wszechstronnej analizie wykonywanego utworu, jak i celów oraz założeń opracowywanej prezentacji. W czasie zajęć pracuje się także nad wizualnym aspektem prezentacji, używa się mikrofonu i nagłośnienia, w związku z czym student opanowuje technikę mikrofonową i zasady posługiwania się sprzętem nagłaśniającym. Podkreślić należy, że istotną metodą dydaktyczną jest tu dyskusja, służąca rozwijaniu wokalne i artystycznej świadomości studenta. W zakresie improwizacji objaśniane są poszczególne techniki i skale; praktycznie odnosi się je do wykonywanego przez studenta repertuaru, jak również wdraża na podstawie ćwiczeń proponowanych przez pedagoga (z akompaniamentem lub podkładem CD). Wykładowca na bieżąco sugeruje dobór dźwięków i rozwiązań rytmicznych oraz artykulacji i barwy, pracuje także nad ekspresją i umiejętnością budowania narracji oraz formy. Inną metodą pracy, zarówno nad warsztatem improwizatorskim studenta, jak i nad sztuką interpretacji, jest metoda polegająca na słuchaniu i analizowaniu wybitnych wykonawców wokalistów jazzowych. Służy ona także zapoznawaniu studenta z różnymi stylistykami wokalnymi i estradowymi. Odrębnym i niezwykle istotnym elementem metodycznym w specjalności wokalistyka jazzowa jest rozwijanie warsztatu zawodowego oraz techniki wokalne. Spośród metod kształcenia stosowanych w tym celu wyróżnić należy m.in. ćwiczenia emisyjne i artykulacyjne, usprawniające koordynację głosowo-oddechową i doskonalące frazowanie. Pedagog wskazuje studentowi właściwe sposoby ćwiczenia, często stosując metodę demonstrowania własnym głosem; zapoznaje go także z celem ćwiczeń, funkcjonowaniem narządu głosu i z zasadami higieny głosu. Metody te służą przede wszystkim formowaniu indywidualnego stylu wykonawczego, opartego na

profesjonalnym warsztacie, który pozwala na wykonywanie zróżnicowanego repertuaru (obejmującego m.in. standardy klasyczne i z zakresu modern jazzu) oraz posługiwanie się różnymi technikami wokalnymi (w tym scatem).

Specjalność – Instrumentalistyka jazzowa

Metody kształcenia stosowane na kierunku Jazz i muzyka estradowa w specjalności instrumentalistyka jazzowa mają ścisły związek z założeniami dotyczącymi efektów kształcenia. Priorytetowymi efektami kształcenia specjalności instrumentalistyka jazzowa, dotyczącymi przedmiotu kierunkowego Instrument główny są: opanowanie odpowiedniego repertuaru, przekazanie wiedzy na temat technik improwizatorskich, wykształcenie umiejętności posługiwania się tymi technikami oraz osiągnięcie biegłości technicznej w grze na instrumencie przez studenta. Pedagodzy wymagają od studenta opanowania od kilku do kilkunastu utworów w semestrze. Student jest zobowiązany do nauczenia się tematu, warstwy harmoniczej oraz formy utworu na pamięć. W tym celu podczas zajęć stosowana jest metoda indywidualnych przesłuchań, podczas których student prezentuje temat utworu. Po prezentacji następuje korekta ewentualnych błędów. Metodą prowadzącą do opanowania pamięciowego warstwy harmoniczej utworu jest jego dogłębna analiza harmoniczna i ustna prezentacja kolejności akordów kompozycji z pamięci podczas zajęć. Poszczególne techniki improwizatorskie są objaśniane, a następnie prezentowane przez pedagoga w praktyczny sposób, na przykładzie repertuaru wybranego w danym semestrze. Następnie student pracuje nad wybraną techniką improwizatorską, stosując ją podczas gry w duecie z wykładowcą lub z akompaniamentem odtwarzanym z płyty CD. Wykładowca na bieżąco sugeruje dobór dźwięków, stosowną artykulację, a także pracuje nad ekspresją i umiejętnością budowania narracji i napięcia partii improwizowanej. Inną metodą pracy nad warsztatem improwizatorskim studenta jest metoda polegająca na słuchaniu, analizie oraz pamięciowym opanowaniu solowych partii improwizowanych nagranych na płytach znanych muzyków jazzowych. Student zobowiązany jest do zapisania i nauczenia się takiej partii ze słuchu, lub otrzymuje gotowy zapis nutowy i koncentruje się na stylowym jego wykonaniu w sposób jak najbliższy oryginałowi. Osobnym elementem kształcenia jest zakres problematyki obejmującej warsztat oraz biegłość techniczną w grze na danym instrumencie. Wykładowca objaśnia i prezentuje ćwiczenia mające na celu osiągnięcie biegłości technicznej, polegającej na opanowaniu odpowiedniej artykulacji podczas gry w różnych tempach, od wolnego do bardzo szybkiego.

Specjalność – Kompozycja i aranżacja

Metody kształcenia stosowane na kierunku Jazz i muzyka estradowa w specjalności kompozycja i aranżacja mają ścisły związek z założeniami dotyczącymi efektów kształcenia: wszechstronny rozwój osobowości artystycznej studenta, rozwijanie wyobraźni muzycznej, poszukiwanie i wypracowanie własnego języka muzycznego, opanowanie w stopniu profesjonalnym posługiwanie się różnorodnymi technikami kompozytorskimi niezbędnymi do tworzenia form instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych.

Równoległe z kształtowaniem osobowości artystycznej przebiega proces przyswajania wiedzy i umiejętności wyartykułowanych w sylabusach przedmiotowych. Student w semestrze komponuje zlecony przez pedagoga zakres i formułę kompozycji. Stosowane są następujące metody dydaktyczne:

- metody podające – wykład informacyjny pedagoga, wyjaśnienie zagadnień i problemów technicznych dotyczących komponowanego przez studenta utworu,
- metody objaśniające i wyjaśniające,

- dyskusja dydaktyczna, tzw. „burza mózgów”, pedagog podaje studentowi szereg alternatywnych rozwiązań problemu, bez sugerowania optymalnego rozwiązania,
- metody eksponujące – analiza partytur, słuchanie nagrań kompozycji z użyciem komputera, internetu, programów do edycji nut, przegrywanie partii na fortepianie itp. Celem tych zabiegów jest samodzielne dochodzenie przez studenta do optymalnych artystycznych rozwiązań.

Rola pedagoga na indywidualnych zajęciach koncentruje się na korekcie błędów i wskazaniu drogi ich poprawienia.

3. zakresu korzystania z metod i technik kształcenia na odległość,

Okres pandemii COVID-19 zintensyfikował wykorzystanie metod i technik kształcenia na odległość w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Od 2020 do 2024 Uczelnia jest partnerem edukacyjnym komunikatora ZOOM. W samym roku akademickim 2021/2022 na platformie ZOOM odbyło 1731 spotkań w których uczestniczyło 21682 studentów, pedagogów i prelegentów. Platforma ZOOM wykorzystywana jest również do organizacji webinarów.

- Jazz Webinar: Ole Morten Vågan / Norges Musikkhogskole Oslo, Norwegia – (25.05.2022 r.)
- Jazz Zoom Webinar: Steve Bailey, Bass (Berklee College of Music, USA) (25.03.2021 r.)
- Jazz Zoom Webinar: Glenn Zaleski, Piano (The New School NY, USA) (20.01.2021 r.)
- Kurt Elling – Masterclass (10.12.2020 r.)

Akademia Muzyczna w Gdańsku wykorzystuje również Office 365, którego integralnym elementem jest komunikator TEAMS, który towarzyszy pedagogom w codziennej pracy, np. przy zajęciach z osobami będącymi w izolacji epidemicznej. Doświadczenia z pandemii COVID-19 ukazały zalety wykorzystania metod i technik kształcenia na odległość, a niektóre rozwiązania wykorzystywane są do dnia dzisiejszego. Międzywydziałowe wykłady, w których co rok uczestniczą większe grupy studentów na stałe mają formułę zajęć on-line. Te zajęcia to: Historia sztuki, Filozofia, Estetyka, Prawo autorskie czy zajęcia psychologiczno-pedagogiczne.

4. dostosowania procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia,

Rozpoznawanie indywidualnych potrzeb studentów w kontekście metod kształcenia wynika głównie ze specyfiki zajęć indywidualnych. Rozpoczynając studia na poszczególnych poziomach, studenci reprezentują odmienne przygotowanie w kontekście umiejętności warsztatowych, uwrażliwienia na poszczególne elementy wyrazu muzycznego, estetyki brzmienia. W stosunku do każdej osoby pedagog ma możliwość wypracowania odrębnego zakresu metod kształcenia, dopasowanego do potrzeb i problematyki realizowanej w poszczególnych przypadkach. Praca indywidualna ze studentem ma również miejsce podczas większości zajęć zbiorowych i grupowych m.in. kształcenia słuchu, improwizacji, zespołów instrumentalnych i wokalnych, interpretacji piosenki i wielu innych, podczas których pedagogy realizują treści programowe w odniesieniu do każdego studenta osobno, weryfikując

realizację poszczególnych zadań. Ważnym czynnikiem w poszukiwaniu indywidualnych metod kształcenia jest też system dodatkowych konsultacji, które są realizowane po wcześniejszym umówieniu terminu, lub w trakcie dyżuru pedagoga. Publiczne występy na scenie są też okazją do obserwacji i analizy jakie postępy robią studenci w trakcie nauki i jakie metody należałoby zastosować w celu ulepszenia rezultatów ich pracy na zajęciach.

5. *harmonogramu realizacji studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów (w przypadku gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych), zajęć lub grup zajęć związanych z działalnością naukową prowadzoną w uczelni oraz zajęć lub grup zajęć rozwijających kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego, jak również zajęć lub grup zajęć do wyboru,*

Plany studiów z podziałem na poziomy i specjalności:

Plany studiów I stopnia (stacjonarne)

- Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne		
Big band	ćwiczenia	480
Harmonia jazzowa	wykład	90
Historia jazzu	wykład	120
Improwizacja	ćwiczenia	120
Instrumentalna literatura jazzowa	wykład	60
Jazzowe ćwiczenia słuchowe	ćwiczenia	90
Jazzowy instrument główny	wykład	180
Fortepian jazzowy/klasyczny	ćwiczenia	60
Praktyki estradowe – Estrada jazzu	ćwiczenia	60
Programy edytorskie	ćwiczenia	15
Zespoły instrumentalne	ćwiczenia	180
Zespoły wokalnie-instrumentalne	ćwiczenia	180
Przedmioty humanistyczno-społeczne		
Przedmiot humanistyczny do wyboru (min. 4 ECTS)	wykład	60
Prawa autorskie	wykład	20
Przedmioty ogólne		
Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	120
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	60
Przedmioty do wyboru: Grupa I (przedmioty specjalistyczne)		
Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30
Praktyki estradowe – Jazz zaśpiewam	ćwiczenia	60
Programy edytorskie	ćwiczenia	15
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	ćwiczenia	30
Rytm w jazzie	ćwiczenia	150
Songwriting	ćwiczenia	150

Produkcja muzyczna	ćwiczenia	150
Jazzowe studia orkiestrowe	ćwiczenia	150
Techniki pracy w studiu	ćwiczenia	120
Wokalna literatura jazzowa	wykład	60
Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	ćwiczenia	30
Kompozycja muzyki filmowej	ćwiczenia	120
Przedmioty do wyboru: Grupa II (przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych wydziałów) (odrębna lista)		
Przedmioty do wyboru: Grupa III (Studium Pedagogiczne)		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90
Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	wykład	60
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	wykład	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	120

Plany studiów I stopnia (stacjonarne)

- Specjalność: Wokalistyka jazzowa

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne		
Technika mówienia i interpretacja tekstu	wykład	60
Emisja głosu	ćwiczenia	60
Fortepian jazzowy/klasyczny	ćwiczenia	60
Harmonia jazzowa	wykład	90
Historia jazzu	wykład	120
Improwizacja	ćwiczenia	60
Interpretacja piosenki	wykład	60
Jazzowe ćwiczenia słuchowe	ćwiczenia	90
Podstawy gry aktorskiej	wykład	60
Ruch sceniczny	ćwiczenia	60
Praktyki estradowe – Jazz zaśpiewam	ćwiczenia	60
Programy edytorskie	ćwiczenia	15
Śpiew i praca z akompaniatorem	wykład	180
Wokalna literatura jazzowa	wykład	60

Zespoły wokalne	ćwiczenia	180
Zespoły wokально-instrumentalne	ćwiczenia	180
Przedmioty humanistyczno-społeczne		
Przedmiot humanistyczny do wyboru (min. 4 ECTS)	ćwiczenia	60
Prawa autorskie	wykład	20
Przedmioty ogólne		
Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	60
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	60
Przedmioty do wyboru: Grupa I (przedmioty specjalistyczne)		
Chór	ćwiczenia	60
Dyrygowanie zespołami jazzowymi	ćwiczenia	30
Improwizacja	ćwiczenia	30
Instrumentalna literatura jazzowa	wykład	60
Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30
Praktyki estradowe – estrada jazzu	ćwiczenia	60
Programy edytorskie	ćwiczenia	15
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	ćwiczenia	30
Rytm w jazzie	ćwiczenia	150
Songwriting	ćwiczenia	150
Produkcja muzyczna	ćwiczenia	150
Śpiew musicalowy	ćwiczenia	120
Muzyczno-ruchowy warsztat sceniczny	ćwiczenia	120
Techniki pracy w studiu	ćwiczenia	120
Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	ćwiczenia	30
Kompozycja muzyki filmowej	ćwiczenia	120
Przedmioty do wyboru: Grupa II (przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych wydziałów) (odrębna lista)		
Przedmioty do wyboru: Grupa III (Studium Pedagogiczne)		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90
Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	wykład	60
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	wykład	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	120

Plany studiów I stopnia (stacjonarne)

- Specjalność: Kompozycja i aranżacja

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne		
Big band	ćwiczenia	480
Czytanie partytur jazzowych	ćwiczenia	30
Dyrygowanie zespołami jazzowymi	wykład	60
Fortepian jazzowy/klasyczny	ćwiczenia	90
Harmonia jazzowa	wykład	90
Historia jazzu	wykład	120
Jazzowe ćwiczenia słuchowe	ćwiczenia	90
Kompozycja i aranżacja	wykład	180
Praktyki estradowe	ćwiczenia	60
Programy edytorskie	ćwiczenia	15
Songwriting	ćwiczenia	60
Produkcja muzyczna	ćwiczenia	120
Techniki pracy w studiu	ćwiczenia	120
Przedmioty humanistyczno-społeczne		
Przedmiot humanistyczny do wyboru (min. 4 ECTS)	wykład	60
Prawa autorskie	wykład	20
Przedmioty ogólne		
Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	120
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	60
Przedmioty do wyboru: Grupa I (przedmioty specjalistyczne)		
Analiza partytur jazzowych i estradowych	wykład	60
Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	ćwiczenia	30
Kontrapunkt	wykład	30
Programy edytorskie	ćwiczenia	15
Rytm w jazzie	ćwiczenia	150
Jazzowe studia orkiestrowe	ćwiczenia	150
Współczesne techniki kompozytorskie	wykład	60
Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	ćwiczenia	30
Zespoły instrumentalne	ćwiczenia	150
Zespoły wokalne	ćwiczenia	150
Zespoły wokально-instrumentalne	ćwiczenia	150
Kompozycja muzyki filmowej	ćwiczenia	120
Przedmioty do wyboru: Grupa II (przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych wydziałów) (odrębna lista)		
Przedmioty do wyboru: Grupa III (Studium Pedagogiczne)		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15

Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka nauczania kompozycji i aranżacji	wykład	90
Metodyka nauczania harmonii jazzowej	wykład	60
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	wykład	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	120

Plany studiów II stopnia (stacjonarne)

- Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne		
Big band	ćwiczenia	320
Historia i literatura współczesnego jazzu	wykład	60
Jazzowy instrument główny	wykład	120
Konsultacje pracy magisterskiej	ćwiczenia	15
Metodologia pisania pracy magisterskiej	wykład	15
Praktyki estradowe – Estrada jazzu	ćwiczenia	40
Współczesna harmonia jazzowa	ćwiczenia	15
Zespoły instrumentalne	ćwiczenia	120
Zespoły wokalne-instrumentalne	ćwiczenia	120
Przedmioty humanistyczno-społeczne		
Przedmiot humanistyczny do wyboru (min. 4 ECTS)	wykład	60
Prawa autorskie	wykład	15
Przedmioty ogólne		
Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	60
Przedmioty do wyboru: Grupa I (przedmioty specjalistyczne)		
Analiza form muzycznych	wykład	15
Analiza improwizacji jazzowej	ćwiczenia	60
Eksperymentalne combo jazzowe	ćwiczenia	120
Kompozycja i aranżacja	ćwiczenia	60
Praktyki estradowe – Jazz zaśpiewam	ćwiczenia	40
Rytm w jazzie	ćwiczenia	120
Songwriting	ćwiczenia	120
Produkcja muzyczna	ćwiczenia	120
Przedsiębiorczość artystyczna	ćwiczenia	10
Jazzowe studia orkiestrowe	ćwiczenia	90
Techniki pracy w studiu	ćwiczenia	90
Kompozycja muzyki filmowej	ćwiczenia	120
Przedmioty do wyboru:		

Grupa II (przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych wydziałów) (odrębna lista)		
Przedmioty do wyboru: Grupa III (Studium Pedagogiczne)		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90
Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	wykład	60
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	wykład	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	120

Plany studiów II stopnia (stacjonarne)

- Specjalność: Wokalistyka jazzowa

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne		
Historia i literatura współczesnego jazzu	wykład	60
Improwizacja wokalna	ćwiczenia	30
Konsultacje pracy magisterskiej	ćwiczenia	15
Metodologia pisania pracy magisterskiej	wykład	15
Praktyki estradowe – Jazz zaśpiewam	ćwiczenia	40
Songwriting	ćwiczenia	60
Produkcja muzyczna	ćwiczenia	60
Śpiew i praca z akompaniatorem	wykład	120
Zespoły wokalne	ćwiczenia	120
Zespoły wokально-instrumentalne	ćwiczenia	120
Przedmioty humanistyczno-społeczne		
Przedmiot humanistyczny do wyboru	ćwiczenia	60
Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	wykład	15
Przedmioty ogólne		
Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	60
Przedmioty do wyboru: Grupa I (przedmioty specjalistyczne)		
Analiza form muzycznych	wykład	15
Analiza improwizacji jazzowej	ćwiczenia	30
Eksperymentalne combo jazzowe	ćwiczenia	120
Kompozycja i aranżacja	ćwiczenia	60
Kompozycja muzyki filmowej	ćwiczenia	120

Praktyki estradowe – estrada jazzu	ćwiczenia	40
Produkcja muzyczna	ćwiczenia	60
Przedsiębiorczość artystyczna	ćwiczenia	10
Rytm w jazzie	ćwiczenia	120
Songwriting	ćwiczenia	60
Techniki pracy w studiu	ćwiczenia	90
Współczesna harmonia jazzowa	wykład	60
Zespoły instrumentalne	ćwiczenia	120
Przedmioty do wyboru: Grupa II (przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych wydziałów) (odrębna lista)		
Przedmioty do wyboru: Grupa III (Studium Pedagogiczne)		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90
Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	wykład	60
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	wykład	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	120

Plany studiów II stopnia (stacjonarne)

- Specjalność: Kompozycja i aranżacja

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne		
Analiza form muzycznych	wykład	15
Big band	ćwiczenia	320
Dyrygowanie	wykład	45
Fortepian jazzowy	ćwiczenia	60
Historia i literatura współczesnego jazzu	wykład	60
Kompozycja i aranżacja	wykład	120
Konsultacje pracy magisterskiej	ćwiczenia	15
Metodologia pisania pracy magisterskiej	wykład	15
Praktyki estradowe	ćwiczenia	40
Współczesna harmonia jazzowa	wykład	60
Przedmioty humanistyczno-społeczne		
Przedmiot humanistyczny do wyboru (min. 4 ECTS)	wykład	60

Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	wykład	15
Przedmioty ogólne		
Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	60
Przedmioty do wyboru: Grupa I (przedmioty specjalistyczne)		
Analiza improwizacji jazzowej	ćwiczenia	60
Eksperymentalne combo jazzowe	ćwiczenia	120
Rytm w jazzie	ćwiczenia	120
Songwriting	ćwiczenia	120
Produkcja muzyczna	ćwiczenia	120
Przedsiębiorczość artystyczna	ćwiczenia	10
Jazzowe studia orkiestrowe	ćwiczenia	90
Techniki pracy w studiu	ćwiczenia	90
Zespoły instrumentalne	ćwiczenia	120
Zespoły wokalne	ćwiczenia	120
Zespoły wokально-instrumentalne	ćwiczenia	120
Kompozycja muzyki filmowej	ćwiczenia	120
Przedmioty do wyboru: Grupa II (przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych wydziałów) (odrębna lista)		
Przedmioty do wyboru: Grupa III (Studium Pedagogiczne)		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka nauczania kompozycji i aranżacji	wykład	90
Metodyka nauczania harmonii jazzowej	wykład	60
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	wykład	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	120

6. doboru form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem organizacji kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (w przypadku gdy na studiach prowadzone jest takie kształcenie), harmonogramu zajęć (w przypadku, gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych),

Plany studiów I stopnia (stacjonarne)

Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa
Suma godzin: 1895 (wykłady: 530, ćwiczenia: 1365)

Specjalność: Wokalistyka jazzowa
Suma godzin: 1655 (wykłady: 710, ćwiczenia: 945)

Specjalność: Kompozycja i aranżacja
Suma godzin: 1775 (wykłady: 530, ćwiczenia: 1245)

Plany studiów II stopnia (stacjonarne)

Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa
Suma godzin: 1005 (wykłady: 330, ćwiczenia: 675)

Specjalność: Wokalistyka jazzowa
Suma godzin: 775 (wykłady: 270, ćwiczenia: 505)

Specjalność: Kompozycja i aranżacja
Suma godzin: 885 (wykłady: 390, ćwiczenia: 495)

- 7. programu i organizacji praktyk, w tym w szczególności ich wymiaru i terminu realizacji oraz doboru instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczby miejsc praktyk – w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe,*

Organizację praktyk określa Zarządzenie nr 14/2024 Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 6 marca 2024 roku w sprawie wprowadzenia zmian w treści Regulaminu Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Uczestnicy studium pedagogicznego realizują praktyki psychologiczno-pedagogiczne – w wymiarze 30 godzin oraz praktyki pedagogiczne w powiązaniu z kierunkiem (specjalnością) kształcenia – w wymiarze 120 godzin. Praktyki mogą odbywać się w szkołach wskazanych przez Akademię, tj. w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu, Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Z. Noskowskiego w Gdyni lub w instytucji indywidualnie wybranej przez studenta, jeżeli charakter prowadzonej przez nią działalności i odbywanych praktyk jest zgodny z profilem kierunku studiów.

- 8. doboru treści i metod kształcenia, form, liczebności grup studenckich w odniesieniu do zajęć lub grup zajęć, na których studenci osiągają efekty uczenia się prowadzące o uzyskania kompetencji inżynierskich, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,*
- 9. spełnienia reguł i wymagań w zakresie programu studiów i sposobu organizacji kształcenia, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Program studiów oraz organizacja kształcenia na kierunku Jazz i muzyka estradowa odpowiadają wymaganiom Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25

lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665). Spełnione są kryteria dotyczące konstrukcji programu studiów w zakresie przygotowania merytorycznego, psychologiczno-pedagogicznego, podstaw dydaktyki i emisji głosu, metodyk oraz praktyk zawodowych i psychologiczno-pedagogicznych.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

.....

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

.....

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. wymagań stawianych kandydatom, warunków rekrutacji na studia oraz kryteriów kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów,*

Wymagania stawiane kandydatom oraz kryteria stosowane w postępowaniu kwalifikacyjnym są opisane szczegółowo w Informatorze dotyczącym procesu rekrutacji. Dokument ten jest corocznie aktualizowany i zatwierdzany uchwałą Senatu Uczelni. Proces rekrutacji obejmuje składanie dokumentów oraz sprawdzenie predyspozycji zawodowych i artystycznych. Egzaminów wstępnych na I rok studiów mają charakter egzaminów konkursowych. Kandydat powinien wykazać się uzdolnieniami artystycznymi oraz odpowiednim przygotowaniem do podjęcia studiów wyższych. Pedagodzy zasiadający w komisjach rekrutacyjnych mogą zgłaszać swoje uwagi dotyczące przebiegu i organizacji procesu rekrutacyjnego, w celu wprowadzenia skuteczniejszych metod weryfikacji kandydatów. Wszelkie zmiany w organizacji egzaminów zatwierdzane są uchwałą Senatu.

Wymagania egzaminacyjne dla kandydatów:

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: wokalistyka jazzowa
Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

Egzamin składa się z dwóch części. Część pierwsza to ocena dokonana na podstawie nadesłanych nagrań. Wybrani kandydaci zaproszeni zostają na część drugą: egzamin stacjonarny w siedzibie aMuz, na którym wykonać należy pozycje wskazane przez Komisję. Przed egzaminem w siedzibie aMuz należy przedstawić aktualne zaświadczenia od lekarza foniatry (lub otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do wysiłku głosowego.

Część I: na podstawie nadesłanych nagrań:

Nagranie musi zawierać: standard jazzowy z improwizacją na części A, utwór w języku polskim, utwór dowolny a cappella, krótką wypowiedź ustną dotyczącą dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość (opcjonalnie zamiast wypowiedzi nagranej w formie audiowizualnej dopuszczalne jest zamieszczenie w indywidualnym folderze wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym autoprezentacji w formie pisemnej). Utwory muszą być wykonane z akompaniamentem fortepianu lub sekcji rytmicznej (instrument harmoniczny, bas i perkusja). Dopuszczalne jest użycie akompaniamentu z płyty lub aplikacji komputerowej. Nagranie może pochodzić z wcześniejszych występów kandydata mających miejsce w bieżącym roku kalendarzowym.

Wymagania techniczne:

pliki audio-video należy przesłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym; przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko,

- prosimy nie przysyłać plików większych niż 500 MB,
- na nagraniach powinna być widoczna cała sylwetka kandydata,
- do nagrania możliwe jest wykorzystanie kamery, smartfonu, tabletu, komputera itp.,
- pomieszczenie, w którym dokonywane jest nagranie, powinno być dobrze oświetlone,
- montaż i edycja nagrań w ciągu trwania prezentacji poszczególnych utworów egzaminu są niedozwolone, wskazane jest natomiast przesłanie poszczególnych utworów w osobnych plikach,
- za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

Część II: Egzamin w aMuz po zakwalifikowaniu przez Komisję Egzaminacyjną:

W dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału IV szczegółowy program egzaminu oraz aktualne wyniki badań foniatry (lub otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do wykonywania zawodu wokalisty, razem z pozostałymi dokumentami.

- śpiew (program należy wykonać z pamięci):
 - standard jazzowy z improwizacją na części A,
 - utwór w języku polskim,
 - utwór dowolny a cappella,
- krótka wypowiedź ustna dotycząca dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość.

Uczelnia nie zapewnia akompaniatora. Dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniатorem, płytą CD audio lub aplikacją z urządzenia elektronicznego; w przypadku niskiej jakości podkładu muzycznego, komisja zastrzega sobie prawo do przesłuchania a cappella. Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

II etap (w siedzibie aMuz):

- kształcenie słuchu (egzamin ustny – badanie predyspozycji słuchowych):

- słuch wysokościowy, słuch harmoniczny (odtworzenie 2-, 3- i 4-dźwięków),
- badanie pamięci muzycznej (zapamiętanie i powtórzenie głosem motywu muzycznego),
- badanie poczucia rytmu,
- osoby z przygotowaniem muzycznym – zapis motywu muzycznego na tablicy;

Dodatkowo punktowana jest znajomość zapisu nutowego.

- recytacja pamięciowa fragmentu prozy lub wiersza (do 3 minut).

Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

W dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału IV szczegółowy program egzaminu oraz aktualne wyniki badań foniatry (lub otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do wykonywania zawodu wokalisty, razem z pozostałymi dokumentami.

I etap:

- śpiew (program należy wykonać z pamięci):
 - standard jazzowy z improwizacją na całej formie,
 - utwór w języku polskim,
 - utwór dowolny,
 - sprawdzian umiejętności improwizacji wokalne,
- krótka wypowiedź ustna dotycząca dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość. Uczelnia nie zapewnia akompaniatora. Dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniorem, płytą CD audio lub aplikacją z urządzenia elektronicznego; w przypadku niskiej jakości podkładu muzycznego, komisja zastrzega sobie prawo do przesłuchania a cappella. Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

II etap:

- sprawdzian umiejętności czytania nut głosem – czytanie a vista jednogłosowego, tonalnego ćwiczenia (do dyspozycji kamerton), do wyboru literowo lub solmizacyjnie. Czas przygotowania: ok. 5 minut.

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

Specjalność: instrumentalistyka jazzowa

Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

W dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału IV szczegółowy program egzaminu, razem z pozostałymi dokumentami.

I etap:

- gra na instrumencie (program należy wykonać z pamięci):
 - swingowy standard jazzowy oparty na harmonii jazzowego blues'a lub rhythm changes,
 - dowolny standard jazzowy (do wyboru: swing, ballada, even eights lub latin),
 - utwór dowolny,
- krótka wypowiedź ustna dotycząca dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość. Utwory muszą zawierać partie improwizowane (kilka chorusów). Jeden z utworów może być wykonany solo, pozostałe muszą być wykonane z akompaniamentem sekcji rytmicznej.

Wykonania gitarzystów basowych i kontrabasistów muszą zawierać walking bass i half time. Wykonania perkusistów muszą zawierać improwizowane solo in time z uwzględnieniem formy utworu.

Uczelnia nie zapewnia akompaniatora. Dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniатorem, płytą CD audio lub aplikacją z urządzenia elektronicznego. Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

II etap:

- kształcenie słuchu (ustny – badanie predyspozycji słuchowych):
 - badanie pamięci muzycznej (zapamiętanie i zapis motywu muzycznego),
 - rozpoznawanie interwałów, akordów (trójdźwięków i dominanty septymowej),
 - znajomość grup rytmicznych w metrach ćwierćnutowych.

Osoby bez przygotowania muzycznego:

- badanie słuchu wysokościowego, słuchu harmonicznego (odtworzenie 2-, 3- i 4-dźwięków),
- badanie pamięci muzycznej (zapamiętanie i powtórzenie głosem motywu muzycznego),
- badanie poczucia rytmu.

Dodatkowo punktowana jest znajomość zapisu nutowego.

Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

W dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału IV szczegółowy program egzaminu, razem z pozostałymi dokumentami.

I etap:

- gra na instrumencie (program należy wykonać z pamięci):
 - swingowy standard jazzowy,
 - utwór dowolny,
- krótka wypowiedź ustna dotycząca dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość.

Utwory muszą zawierać partie improwizowane (kilka chorusów). Jeden z utworów może być wykonany solo, pozostałe muszą być wykonane z akompaniamentem sekcji rytmicznej. Wykonania gitarzystów basowych i kontrabasistów muszą zawierać walking bass i half time. Wykonania perkusistów muszą zawierać solo in time z uwzględnieniem formy utworu lub wierne odtworzenie transkrypcji partii solowej nagranej przez jednego z wybitnych perkusistów jazzowych.

Uczelnia nie zapewnia akompaniatora. Dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniатorem, płytą CD audio lub aplikacją z urządzenia elektronicznego. Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

II etap:

- kształcenie słuchu: pisemny – dwugłosowe dyktando tonalne realizowane na fortepianie, ustny – badanie predyspozycji słuchowych.

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

Specjalność: kompozycja i aranżacja jazzowa

Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- przedstawienie trzech kompozycji własnych, zróżnicowanych pod względem faktury i obsad wykonawczych,

Kompozycje należy zaprezentować jako:

- partytury zapisane w formacie .pdf
- pliki dźwiękowe w formacie .mp3

- dowolny utwór klasyczny wykonany przez kandydata na fortepianie,
- krótka wypowiedź ustna dotycząca dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość.

II etap:

- kształcenie słuchu (egzamin ustny – badanie predyspozycji słuchowych):
 - badanie pamięci muzycznej (zapamiętanie i zapis motywu muzycznego),
 - rozpoznawanie interwałów, akordów (trójdźwięków i dominanty septymowej),
 - znajomość grup rytmicznych w metrach ćwierćnutowych;
- skomponowanie krótkiej impresji na głos z fortepianem na bazie podanych funkcji harmoniczných;
- gra na instrumencie – wykonanie utworu muzyki klasycznej, improwizacja na bazie standardów jazzowych.

Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

I etap:

- przedstawienie pięciu kompozycji własnych, zróżnicowanych pod względem faktury i obsad wykonawczych, w tym jedną kompozycję na big band lub orkiestrę symfoniczną,

Kompozycje należy przedstawić jako:

- partytury zapisane w formacie .pdf
- pliki dźwiękowe w formacie .mp3

- dowolny utwór klasyczny wykonany przez kandydata na fortepianie,
- krótka wypowiedź ustna dotycząca dotychczasowej edukacji muzycznej kandydata, jego inspiracji artystycznych i zawodowych planów na przyszłość.

II etap:

- kształcenie słuchu:
 - egzamin pisemny – dwugłosowe dyktando tonalne realizowane na fortepianie,
 - egzamin ustny – badanie predyspozycji słuchowych.

2. zasad, warunków i trybu uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej,

Szczegółowe warunki i zasady uznawania efektów i okresów kształcenia w innych uczelniach opisane są w Regulaminie Studiów Uczelni w §7

1. Organizacja i tok studiów uwzględniają przenoszenie i uznawanie wyników osiągniętych przez studenta w Akademii lub w innej uczelni, w tym zagranicznej.

2. Podanie o przeniesienie i uznanie wyników osiągniętych przez studenta na podstawie kart osiągnięć z innych uczelni lub kierunków należy złożyć:

- a) w przypadku zajęć grupowych najpóźniej do dnia 15 października, jeśli podanie jest składane w semestrze pierwszym lub do ostatniego dnia lutego – jeśli w semestrze drugim,

b) w przypadku zajęć indywidualnych najpóźniej na dwa tygodnie przed rozpoczęciem semestru.

3. Wynikającym z programu kształcenia zajęciom zaliczonym przez studenta przypisuje się punkty ECTS.

4. W celu uzyskania dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia student jest obowiązany uzyskać co najmniej 180 punktów ECTS (w przypadku kierunku wokalistyka 240 punktów ECTS), studiów drugiego stopnia – co najmniej 120 punktów ECTS.

5. W wyniku potwierdzenia efektów uczenia się można zaliczyć studentowi nie więcej niż 50% punktów ECTS przypisanych do zajęć objętych programem studiów.

6. Decyzję o przeniesieniu wyników podejmuje, na wniosek studenta, Dziekan wydziału przyjmującego, po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów odbytych w innej jednostce organizacyjnej Akademii albo poza Akademią. Do przedmiotowej sytuacji ma zastosowanie § 31 i 33 niniejszego Regulaminu.

7. Studentowi przenoszącemu zajęcia zaliczone w uczelni innej niż macierzysta, w tym zagranicznej, przypisuje się taką liczbę punktów ECTS, jaka jest przypisana efektom kształcenia uzyskiwanym w wyniku realizacji odpowiednich zajęć i praktyk w jednostce przyjmującej.

8. Warunkiem przeniesienia zajęć zaliczonych w innej jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej albo poza uczelnią macierzystą, w tym w uczelni zagranicznej, w miejsce punktów przypisanych zajęciom i praktykom określonym w programie studiów jest stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów uczenia się, w trybie określonym w regulaminie studiów.

9. Jeden punkt ECTS odpowiada efektom kształcenia, których uzyskanie wymaga od studenta średnio 25–30 godzin pracy, przy czym liczba godzin pracy studenta obejmuje zajęcia organizowane przez uczelnię, zgodnie z planem studiów, oraz jego indywidualną pracę.

3. zasad, warunków i trybu potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów,

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się określa Regulamin Potwierdzania Efektów Uczenia się w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Potwierdzanie efektów uczenia się pozwala na ułatwienie dostępu do studiów wyższych osobom dojrzałym w celu umożliwienia im ukończenia studiów w specjalnym trybie uwzględniającym wcześniej uzyskaną wiedzę, umiejętności i kompetencje. W efekcie potwierdzenia efektów uczenia się, na skutek którego następuje przyjęcia na studia wyższe, możliwe jest skrócenie czasu odbywanych studiów lub zmniejszenie natężenia zajęć poprzez zaliczenie określonych przedmiotów i przypisanie im odpowiedniej liczby punktów ECTS. Efekty uczenia się potwierdza się w zakresie odpowiadającym efektom kształcenia zawartym w programie kształcenia określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia na studiach prowadzonych przez uprawnioną podstawową jednostkę organizacyjną.

Efekty uczenia się mogą zostać potwierdzone:

- osobie posiadającej świadectwo dojrzałości i co najmniej pięć lat doświadczenia zawodowego związanego z danym kierunkiem studiów – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia,
- osobie posiadającej tytuł zawodowy licencjata lub inżyniera lub równorzędny i co najmniej trzy lata doświadczenia zawodowego związanego z danym kierunkiem studiów zdobytego po ukończeniu studiów pierwszego stopnia – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia drugiego stopnia,
- osobie posiadającej tytuł zawodowy magistra lub magistra inżyniera, lub równorzędny i co najmniej dwa lata doświadczenia zawodowego związanego z danym kierunkiem studiów zdobytego po ukończeniu studiów drugiego stopnia albo

studiów magisterskich – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na kolejny kierunek studiów pierwszego lub drugiego stopnia.

W przypadku absolwentów kolegiów nauczycielskich, nauczycielskich kolegiów języków obcych oraz kolegiów pracowników służb społecznych przystępujących do potwierdzenia efektów uczenia się na studia pierwszego stopnia, nie jest wymagane spełnienie warunku pięcioletniego doświadczenia zawodowego.

4. zasad, warunków i trybu dyplomowania na każdym z poziomów studiów,

Szczegółowy opis procesu dyplomowania zawarty jest w Regulaminie studiów I i II st. w rozdziale XII – Prace i egzaminy dyplomowe (licencjackie i magisterskie).

§ 38

1. Student studiów I stopnia przygotowuje się do egzaminu dyplomowego pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego stopień co najmniej doktora. Dziekan może upoważnić do kierowania przygotowaniem także specjalistę spoza Akademii lub, w szczególnych przypadkach, nauczyciela akademickiego niespełniającego powyższych wymogów.
2. Student studiów II stopnia przygotowuje się do egzaminu dyplomowego pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł profesora bądź stopień doktora habilitowanego. Dziekan może upoważnić do kierowania przygotowaniem także specjalistę spoza Akademii lub, w szczególnych przypadkach, nauczyciela akademickiego niespełniającego powyższych wymogów.
3. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej.
4. Praca dyplomowa jest samodzielnym opracowaniem określonego zagadnienia naukowego lub artystycznego lub dokonaniem artystycznym prezentującym ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane z danym kierunkiem studiów, poziomem i profilem kształcenia oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania.
5. Pracę dyplomową może stanowić w szczególności praca pisemna lub praca artystyczna.
6. Na studiach I stopnia temat pracy pisemnej winien być ustalony nie później niż w terminie do końca przedostatniego semestru studiów i pozytywnie zaopiniowany przez właściwą Katedrę i zatwierdzony przez Dziekana.
7. Na studiach II stopnia temat pracy pisemnej winien być ustalony do końca przedostatniego roku studiów i pozytywnie zaopiniowany przez właściwą Katedrę i zatwierdzony przez Dziekana.
8. W uzasadnionych przypadkach student może do końca przedostatniego semestru studiów II stopnia doprecyzować ustalony temat pracy pisemnej, po uzyskaniu zgody promotora oraz akceptacji właściwej Katedry.

§ 39

Zakres egzaminu dyplomowego obejmuje:

WYDZIAŁ IV DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ, RYTMIKI I JAZZU

A. Studia I stopnia (licencjackie):

KIERUNEK: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

specjalność – instrumentalistyka jazzowa

- a) recital dyplomowy z towarzyszeniem zespołu instrumentalnego
- b) obrona egzaminu dyplomowego – część teoretyczna

specjalność – wokalistyka jazzowa

- a) recital dyplomowy z towarzyszeniem fortepianu lub zespołu instrumentalnego
- b) obrona egzaminu dyplomowego – część teoretyczna

specjalność – kompozycja i aranżacja

- a) recital dyplomowy – prezentacja kompozycji i aranżacji na kameralne obsady instrumentalne
- b) obrona egzaminu dyplomowego – część teoretyczna

B. Studia II stopnia (magisterskie):

KIERUNEK: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

specjalność – instrumentalistyka jazzowa

- a) recital dyplomowy z towarzyszeniem zespołu instrumentalnego lub big-bandu
- b) pisemna praca dyplomowa (magisterska)
- c) obrona dyplomowej pracy (magisterskiej)

specjalność – wokalistyka jazzowa

- a) recital dyplomowy z towarzyszeniem zespołu instrumentalnego i wokalnego.
- b) pisemna praca dyplomowa (magisterska)
- c) obrona dyplomowej pracy (magisterskiej)

specjalność – kompozycja i aranżacja

- a) recital dyplomowy – prezentacja kompozycji i aranżacji na big-band oraz obsady wokально-instrumentalne.
- b) pisemna praca dyplomowa (magisterska)
- c) obrona dyplomowej pracy (magisterskiej).

§ 39a

1. Jeżeli zakres egzaminu obejmuje recital dyplomowy, ocena za recital dyplomowy jest jednocześnie oceną z przedmiotu głównego w ostatnim semestrze studiów.
2. Jeżeli zakres egzaminu obejmuje dwa recitale dyplomowe, ocena za pierwszy recital jest jednocześnie oceną z przedmiotu głównego w przedostatnim semestrze studiów.
3. W uzasadnionych przypadkach (np. realizacją pierwszego recitalu w instytucji zewnętrznej), pierwszy recital na Wydziale Wokalno-Aktorskim może odbyć się w innym terminie. W takiej sytuacji przedostatni semestr przedmiotu głównego jest zaliczany przez prowadzącego przedmiot bez oceny.

§ 40

1. W terminie wskazanym w § 46 ust. 1d ostatniego roku studiów danego stopnia student zobowiązany jest do przesłania pracy dyplomowej licencjackiej lub magisterskiej za pośrednictwem poczty elektronicznej w domenę amuz.gda.pl do właściwego Biura Działu Nauczania.
2. Praca, o której mowa w ust. 1 musi być opatrzona znakiem wodnym nadanym przez Jednolity System Antyplagiatowy.
3. Łącznie z pracą student składa oświadczenie, iż praca dyplomowa nie narusza prawa autorskiego w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

4. Przesłanie w postaci elektronicznej pracy dyplomowej z dołączonym oświadczeniem, o którym mowa w ust. 3, jest równoznaczne ze złożeniem przez studenta pisemnej pracy dyplomowej.
5. Promotor pracy dyplomowej przekazuje podpisany Raport z badania antyplagiatowego, wygenerowany z Jednolitego Systemu Antyplagiatowego, do właściwego Biura Działu Nauczania.
6. Po otrzymaniu pisemnej pracy dyplomowej dziekan wyznacza recenzenta, któremu, za pośrednictwem elektronicznej poczty służbowej, przekazuje pracę w celu dokonania jej oceny. Recenzentami pracy mogą być osoby wymienione w § 38 ust. 1 i 2 niniejszego regulaminu.
7. Pisemna praca dyplomowa jest weryfikowana w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym według następującej procedury:
 - a) student załącza pisemną pracę dyplomową pod adresem <https://jsa.amuz.gda.pl> logując się przy pomocy loginu i hasła otrzymanego z właściwego Biura Działu Nauczania,
 - b) raport z weryfikacji pracy w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym jest przesyłany drogą elektroniczną do właściwego promotora, który może go zaakceptować bądź odrzucić,
 - c) w przypadku akceptacji, promotor wypełnia formularz końcowej wersji raportu antyplagiatowego wnioskując o dopuszczenie pracy do obrony lub niedopuszczenie pracy do obrony i składa go do właściwego Biura Działu Nauczania,
 - d) w przypadku odrzucenia raportu student w porozumieniu z promotorem powtarza procedurę weryfikacji pracy w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym.
8. Promotor i recenzent dokonują oceny pracy pisemnej według obowiązującej skali ocen, o której mowa w § 10 niniejszego regulaminu. Ocenę pisemnej pracy dyplomowej stanowi średnia ocen promotora i recenzenta. Ocena pracy dokonywana jest na formularzu wydawanym przez właściwe Biuro Działu Nauczania.
9. W terminie określonym przez dziekana wydziału, promotor oraz recenzent dostarczają do właściwego Biura Działu Nauczania podpisany arkusz oceny pracy dyplomowej.
10. Prace dyplomowe zamieszczane są w formie elektronicznej w Uczelnianym Repozytorium Prac Dyplomowych, dostępnym pod adresem <https://dyplomy.amuz.gda.pl/> w siedzibie Biblioteki.
11. Doteczki akt osobowych studenta dołączona zostaje pisemna informacja sporządzona przez pracownika właściwego Biura Działu Nauczania o przechowywaniu pracy dyplomowej w uczelnianej bazie prac dyplomowych z danymi umożliwiającymi jej skuteczne wyszukanie.

§ 41

1. Student obowiązany jest złożyć egzamin dyplomowy nie później niż do dnia 30 czerwca ostatniego roku studiów danego stopnia. Termin przeprowadzenia egzaminu dyplomowego ustala Dziekan.
2. Dziekan na uzasadnioną prośbę studenta, po konsultacji z nauczycielem kierującym lub na wniosek nauczyciela kierującego, może w wyjątkowych przypadkach przesunąć termin, o którym mowa w ust. 1, nie dalej jednak niż do końca sesji poprawkowej.
3. Termin określony w ust. 2 może być przesunięty także w wyjątkowych przypadkach na wniosek nauczyciela kierującego, nie więcej jednak niż do dnia 15 grudnia kolejnego roku akademickiego.
4. Studentowi nie przysługują godziny dydaktyczne w wypadku przesunięcia terminu złożenia egzaminu dyplomowego.
5. W razie dłuższej nieobecności nauczyciela kierującego pracą dyplomową, która mogłaby wpłynąć na opóźnienie terminu złożenia pracy, Dziekan na wniosek studenta może

dokonać zmiany nauczyciela kierującego pracą. Nieobecność lub zmiana nauczyciela kierującego pracą może stanowić podstawę do przedłużenia terminu złożenia egzaminu dyplomowego, nie więcej jednak niż o 3 miesiące od terminu określonego w ust. 1.

6. W przypadku niezłożenia egzaminu dyplomowego w terminach określonych w ust. 1 i niezyskania zgody Dziekana na przesunięcie terminu, o której mowa w ust. 2 i 3, Dziekan podejmuje decyzję o:
 - a) zezwoleniu na powtarzanie ostatniego semestru studiów, według zasad określonych w § 19 i § 20 niniejszego regulaminu, albo
 - b) skreśleniu z listy studentów.

§ 42

Warunkiem dopuszczenia do obrony pisemnej pracy dyplomowej jest:

- a) uzyskanie zaliczenia wszystkich przedmiotów i praktyk przewidzianych w planie studiów,
- b) złożenie pisemnej pracy dyplomowej co najmniej dwa tygodnie przed wyznaczonym terminem obrony.

§ 43

1. Egzamin dyplomowy (obrona pracy licencjackiej lub magisterskiej) jest egzaminem zamkniętym, z zastrzeżeniem ust. 4 poniżej.
2. Egzamin dyplomowy (obrona pracy licencjackiej lub magisterskiej) odbywa się przed powołaną przez Dziekana komisją egzaminu dyplomowego, w skład której wchodzi co najmniej: przewodniczący oraz nauczyciel kierujący pracą dyplomową i recenzent.
3. Przewodniczącym komisji egzaminu dyplomowego jest Dziekan (Prodziekan), Kierownik Katedry lub upoważniony przez niego nauczyciel posiadający tytuł profesora bądź stopień doktora habilitowanego.
4. Na wniosek studenta lub jego promotora, dopuszcza się możliwość przeprowadzenia egzaminu dyplomowego (obrona pracy licencjackiej lub magisterskiej) w formie otwartej. Wniosek taki należy złożyć równocześnie ze złożeniem pracy dyplomowej. Decyzję o przeprowadzeniu egzaminu otwartego podejmuje przewodniczący komisji. Przeprowadzenie egzaminu dyplomowego odbywa się również w formie otwartej w wypadku, gdy wynika to ze względu na rodzaj lub charakter egzaminu np. przeprowadzenie egzaminu w formie koncertu dyplomowego. Przeprowadzenie egzaminu dyplomowego w formie otwartej ogłasza się poprzez wywieszenie informacji w tym zakresie na tablicy ogłoszeń Akademii.
5. Uczestnicy egzaminu otwartego nie będący członkami komisji nie mogą zadawać pytań dyplomantowi oraz uczestniczyć w obradach w części niejawniej oceniającej egzamin.

§ 44

1. Każda część egzaminu dyplomowego jest oceniana według skali opisanej w §10 niniejszego regulaminu.
2. W przypadku niezyskania z egzaminu dyplomowego oceny co najmniej dostatecznej (13 punktów) lub nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia studenta do egzaminu, Dziekan wyznacza drugi, ostateczny termin egzaminu.
3. W przypadku niezyskania oceny co najmniej dostatecznej (13 punktów) z egzaminu dyplomowego w drugim terminie lub nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia studenta do egzaminu dyplomowego, Dziekan podejmuje decyzję o skreśleniu z listy studentów.

§ 45

1. Podstawą obliczenia wpisywanej do dyplomu oceny ukończenia studiów są:

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

- a) średnia arytmetyczna ocen pozytywnych i negatywnych z egzaminów i zaliczeń z oceną, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów,
- b) średnia arytmetyczna ocen składowych egzaminu dyplomowego.
2. Ostateczny wynik studiów stanowi średnia arytmetyczna ocen określonych w ust. 1 zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku.
3. W dyplomie ukończenia studiów wyższych wpisuje się ostateczny wynik studiów wyrażony wyłącznie oceną słowną zgodnie z zasadą:
 - a) 13,00-16,99 pkt. – dostateczny,
 - b) 17,00-20,99 pkt. – dobry,
 - c) 21,00-25,00 – bardzo dobry.We wszystkich innych dokumentach określa się rzeczywisty wynik studiów zaokrąglony do dwóch miejsc po przecinku.
4. *skreślony*.

§ 46

1. Dyplom z wyróżnieniem mogą otrzymać absolwenci, którzy spełnili łącznie trzy warunki:
 - a) uzyskali co najmniej 24 punkty z jednego z poniższych elementów egzaminu dyplomowego:

**WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ,
EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ, RYTMIKI I JAZZU**

instrumentalistyka jazzowa	I st. (licencjackie)	recital dyplomowy
instrumentalistyka jazzowa	II st. (magisterskie)	recital dyplomowy
wokalistyka jazzowa	I st. (licencjackie)	recital dyplomowy
wokalistyka jazzowa	II st. (magisterskie)	recital dyplomowy
kompozycja i aranżacja	I st. (licencjackie)	recital dyplomowy
kompozycja i aranżacja	II st. (magisterskie)	recital dyplomowy

- b) uzyskali średnią arytmetyczną ocen pozytywnych i negatywnych z egzaminów i zaliczeń z oceną, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, nie niższą niż bardzo dobrą (23,00 i więcej punktów),
- c) *skreślony*,
- d) złożyli pracę dyplomową w terminie do ostatniego dnia zajęć dydaktycznych w semestrze letnim danego roku akademickiego, chyba że termin ten został wydłużony decyzją dziekana w związku z § 41 ust. 5.
2. Dyplom z wyróżnieniem przyznaje Senat na wniosek Dziekana. Jest on wręczany w sposób uroczysty.
3. Dyplom z wyróżnieniem może w wyjątkowym przypadku uzyskać student, który w okresie studiów miał wybitne osiągnięcia artystyczne, bądź naukowe (nagrody na konkursach krajowych i międzynarodowych, znaczące koncerty i publikacje), lecz nie spełnia wymogu w zakresie punktu b) i/lub c). Decyzję o przyznaniu dyplomu z wyróżnieniem w tym przypadku podejmuje Senat na wniosek Dziekana.
4. *skreślony*.

§ 47

1. Warunkiem ukończenia studiów jest:
 - a) uzyskanie przez studenta wszystkich wymaganych programem studiów zaliczeń zajęć

- i praktyk zawodowych,
- b) złożenie w przepisany terminie pracy dyplomowej, pozytywne jej zaopiniowane oraz jej obrona.
 2. Datą ukończenia studiów jest data złożenia egzaminu dyplomowego.
 3. Przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego student zobowiązany jest dostarczyć do właściwego Biura Działu Nauczania wypełnioną kartę obiegową, która służy udokumentowaniu uregulowania wszelkich zobowiązań studenta wobec Akademii.
 4. Potwierdzeniem ukończenia studiów jest otrzymanie dyplomu.
 5. Osoba, która ukończyła studia pierwszego stopnia, zachowuje prawa studenta do dnia 31 października roku, w którym ukończyła te studia, z wyłączeniem prawa do pomocy materialnej.
5. *sposobów oraz narzędzi monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów,*

Po analizie osiągniętych efektów kształcenia podejmowane są rozwiązania mające na celu poprawienie skuteczności kształcenia. Ważnym elementem jest tutaj ciągłe monitorowanie efektywnej konstrukcji planu studiów w kontekście doboru odpowiednich przedmiotów oraz odpowiedniej ich kolejności w harmonogramie semestralnym. Szczególnie istotne jest też dodawanie nowych przedmiotów, które mają na celu uzupełnianie treści kształcenia przynoszących najsłabsze efekty.

Analiza osiągniętych efektów kształcenia ma również swoje odzwierciedlenie w doborze treści programowych poszczególnych przedmiotów oraz wymagań egzaminacyjnych. Ważnym elementem weryfikującym jest też analiza wykorzystania struktury ocen przez pedagogów. Przykładowo w roku 2023 dokonano analizy 10% najlepszych i najgorszych wyników osiągniętych przez studentów. Niezmiennie 10% najsłabszych wyników w nauce plasuje się w okolicach oceny dobrej, co budzi wątpliwości w kwestii kryteriów oceniania. Zważywszy, że gradacja najlepszych wyników przebiega w niewielkich odstępach punktowych, oceny mają zaburzony rozkład, skoncentrowany na przedziale punktowym mieszczący się w granicach 20-25 punktów.

6. *ogólnych zasad sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się,*

Sprawdzania i oceniania osiągniętych efektów kształcenia dokonują pedagodzy prowadzący zajęcia, na podstawie wyników zaliczeń, kolokwii, egzaminów, wyszczególnionych w sylabusie. Szczegółowe zasady oceniania oraz tryb i warunki zaliczeń znajdują się w ogólnouczelnianym Regulaminie Studiów § 9-21 (w załączeniu).

7. *doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych (o ile praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów), ukazując przykładowe powiązania metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszonymi do działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany, efektami dotyczącymi stosowania właściwych metod i narzędzi, w*

tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego;

Założone efekty kształcenia z przedmiotów głównych podlegają weryfikacji podczas egzaminów semestralnych przed komisją powołaną przez dziekana. Pozostałe przedmioty podlegają metodom oceniania przez poszczególnych pedagogów, na zasadach opisanych w sylabusach. Efekty kształcenia są oceniane w postaci etapowych prac pisemnych oraz indywidualnych zaliczeń w formie ustnej.

Proces dyplomowania, szczegółowo opisany w regulaminie studiów obejmuje m.in. takie komponenty jak: koncert dyplomowy, egzamin teoretyczny (studia licencjackie), ocena pracy dyplomowej (studia magisterskie). Prace dyplomowe są weryfikowane w systemie antyplagiatowym, a po zakończonym procesie dyplomowania przesyłane są do Ogólnopolskiego Repozytorium Pisemnych Prac Dyplomowych. W każdym semestrze studenci są zobowiązani do udokumentowania odbytych praktyk w formie karty praktyk.

8. *doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych powiązań tych metod z efektami uczenia się, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,*
9. *spełnienia reguł i wymagań w zakresie metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Efekty kształcenia na kierunku Jazz i muzyka estradowa są na bieżąco monitorowane w aspekcie zgodności z wymaganiami Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665). Sprawdzana jest zgodność programu studiów w zakresie przygotowania merytorycznego, psychologiczno-pedagogicznego, podstaw dydaktyki i emisji głosu, metodyk oraz praktyk zawodowych i psychologiczno-pedagogicznych.

Ponadto warto dla każdego z ocenianych poziomów studiów zwięźle:

1. *opisać rodzaje, tematykę i metodykę prac etapowych i egzaminacyjnych, projektów,*

Tematyka przedmiotów ściśle związanych z wybraną specjalnością twórczą lub wykonawczą, determinuje ujednoczony proces progresywnego kreowania treści kształcenia i systematycznego wzrostu wymagań. Co za tym idzie głównym kryterium oceniania i zaliczania kolejnych etapów kształcenia jest stały rozwój umiejętności studentów. Wszystkie rodzaje prac etapowych o tematyce specjalnościowej realizowane są w formie świadczenia artystycznego jako koncerty lub prezentacje przed komisją. Pozostałe kierunkowe przedmioty przewidziane w planie studiów stanowią komplementarne uzupełnienie treści i wspomagają efekty kształcenia charakteryzujące specjalność.

2. *scharakteryzować rodzaje, tematykę i metodykę prac dyplomowych, ze szczególnym uwzględnieniem nabywania i weryfikacji osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej oraz kompetencji inżynierskich (w przypadku, gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera),*

Tematyka i rodzaje prac dyplomowych są bezpośrednio związane z działalnością naukowo – artystyczną Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej. Ostateczny kształt prac dyplomowych wynika z treści kształcenia przekazywanych w procesie poznawania metodologii badań naukowych i analizy źródeł. Problematyka prac wynika z charakteru specjalności i dotyczy w szczególności zakresu zjawisk związanych bezpośrednio z efektami kształcenia uzyskiwanymi w ramach przedmiotów specjalnościowych. Proces dyplomowania na studiach pierwszego stopnia obejmuje publiczną prezentację w formie koncertu oraz egzamin teoretyczny. Na studiach drugiego stopnia oprócz koncertu dyplomowego, przedstawiana jest praca pisemna o tematyce ściśle związanej z prowadzoną przez jednostkę działalnością naukowo – artystyczną.

3. *opisać sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów (np. testy, prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, raporty, zadania wykonane przez studentów, projekty zrealizowane przez studentów, wypełnione dzienniki praktyk, prace artystyczne, prace dyplomowe, protokoły egzaminów dyplomowych.),*

Protokoły komisyjnych zaliczeń przedmiotów są przechowywane w Biurze Działu Nauczania. Elektroniczne wersje prac magisterskich archiwizowane są w uczelnianym systemie informatycznym intraMuz, skąd następnie eksportowane są masowo do Ogólnopolskiego Repozytorium Prac Dyplomowych. W teczkach osobowych studentów przechowywane są: protokoły egzaminów dyplomowych oraz recenzje promotora i recenzenta.

4. *przedstawić wyniki monitoringu losów absolwentów ukazujące stopień przydatności na rynku pracy efektów uczenia się osiągniętych na ocenianym kierunku oraz luki kompetencyjne, jak również informacje dotyczące kontynuowania kształcenia przez absolwentów ocenianego kierunku.*

Monitorowanie losów absolwentów odbywa się cyklicznie w formie ankiety, której wyniki pokazują m.in. aktywność zawodową. Przykładowo w roku 2022 92% ankietowanych deklaroowało swoją aktywność zawodową, z czego 75% wykonywało pracę zgodną z wykształceniem zdobytym na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Aktywność zawodowa absolwentów jest w dużej mierze powiązana z działalnością artystyczną obecnych studentów i pedagogów, którzy współtworzą liczne projekty muzyczne. Monitorowanie losów absolwentów jest również możliwe poprzez media, wydawnictwa płytowe oraz portale społecznościowe, w których wyraźnie widać bogatą działalność na rynku muzycznym przeważającej części absolwentów kierunku Jazz i muzyka estradowa.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów

	we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

.....

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

.....

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- liczby, struktury kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencji dydaktycznych (z uwzględnieniem przygotowania do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w językach obcych). W tym kontekście warto wymienić najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jednostki z ostatnich 5 lat w zakresie ocenianego kierunku studiów (własne zasoby dydaktyczne, podręczniki autorstwa kadry, miejsca w prestiżowych rankingach dydaktycznych, popularyzacja),*

Członkowie Katedry Jazzu i muzyki estradowej:

prof. dr hab. Leszek Kułakowski
prof. dr Włodzimierz Nahorny
prof. dr hab. Maciej Obara
prof. dr Krystyna Stańko
dr hab. Sławomir Jaskułka
dr hab. Mariusz Klimek
dr hab. Małgorzata Kuchtyk
dr hab. Tomasz Sowiński
dr hab. Ireneusz Wojtczak
dr Tomasz Chyła
dr Piotr Kułakowski
dr Jerzy Małek
dr Piotr Orzechowski
dr Cezary Paciorek
dr Aleksandra Tomaszewska
dr Ignacy Wiśniewski
mgr Michał Bąk – uczestnik Szkoły Doktorskiej
mgr Dominik Kisiel – uczestnik Szkoły Doktorskiej
mgr Joanna Knitter-Posiewnik
mgr Emil Misk – uczestnik Szkoły Doktorskiej
mgr Jakub Ostrowski
mgr Konrad Zemler

profesorowie tytularni – 4
doktorzy habilitowani – 5
doktorzy – 7
magistrowie sztuki – 6 w tym uczestnicy szkoły doktorskiej – 3

Pedagodzy współpracujący:

prof. dr Adam Palma
dr hab. Grzegorz Piotrowski
dr hab. Maciej Sikąła
dr Stanisław Danielewicz
mgr Dominik Bukowski
mgr Adam Golicki
mgr Katarzyna Dałek
mgr Jan Jarecki
mgr Katarzyna Golecka
mgr Dominik Kisiel
mgr Jan Konop
mgr Sergiej Kriuczokow
mgr Aleksander Narkun
mgr Kamil Piotrowicz
mgr Paul Rutschka
mgr Antoni Wojnar
mgr Irena Zapolska
mgr Konrad Żołnierek
lic Alan Kapoła – student stażysta

Lista wszystkich nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku:

1	Arczewska	Karolina	mgr
2	Bąk	Michał	mgr
3	Bobras	Agata	mgr
4	Borkowska	Karolina	mgr
5	Bukowski	Dominik	mgr
6	Chyła	Tomasz	dr
7	Czarnecka	Izabela	mgr
8	Czerniewicz	Marek	dr
9	Dałek	Katarzyna	mgr
10	Danielewicz	Stanisław	dr
11	Golecka	Katarzyna	mgr
12	Golicki	Adam	mgr
13	Helman	Ewa	mgr
14	Jachimczak	Klara	mgr
15	Janosz	Anna	prof. dr hab.
16	Jarecki	Jan	mgr
17	Jaskółke	Sławomir	ad. dr hab.
18	Kapoła	Alan	as. staż.

19	Kaźmierczak	Monika	ad. dr
20	Kisiel	Dominik	mgr
21	Kisiel	Karol	dr hab.
22	Klimek	Mariusz	dr hab.
23	Knitter-Posiewnik	Joanna	mgr
24	Konop	Jan	mgr
25	Kotłowska	Beata	as. mgr
26	Kozorys	Michał	dr hab.
27	Kriuczok	Sergiej	mgr
28	Kuchtyk	Małgorzata	dr hab.
29	Kułakowska	Monika	mgr
30	Kułakowski	Leszek	prof. dr hab.
31	Kułakowski	Piotr	ad. dr
32	Ludkiewicz	Eliza	mgr
33	Małek	Jerzy	ad. dr
34	Milczarczyk	Paulina	mgr
35	Narkun	Aleksander	mgr
36	Obara	Maciej	prof. dr hab.
37	Olczak	Paulina	mgr
38	Oryl	Beata	as. dr
39	Orzechowski	Piotr	dr
40	Ostrowski	Jakub	as. mgr
41	Paciorek	Cezary	ad. dr
42	Palma	Adam	prof. dr
43	Piotrowicz	Kamil	mgr
44	Piotrowski	Grzegorz	dr hab.
45	Połom	Błażej	ad. dr
46	Proszowska-Sala	Anna	mgr
47	Rocławska-Musiałczyk	Anna	mgr
48	Różankiewicz	Tatiana	mgr
49	Rutschka	Paul	mgr
50	Sempek	Benjamin	mgr
51	Siedlewicz	Monika	as. mgr
52	Sienkiewicz	Agata	mec.
53	Sikała	Maciej	dr hab.
54	Słopecki	Piotr	ad. dr hab.
55	Sowiński	Tomasz	ad. dr hab.
56	Stankiewicz	Danuta	dr
57	Stańko	Krystyna	prof. dr
58	Szadowiak	Marta	mgr
59	Śnieg	Beata	ad. dr
60	Tartas	Łukasz	mgr
61	Tomaszewska	Aleksandra	dr
62	Wiśniewski	Ignacy	as. mgr
63	Wojnar	Antoni	mgr

64	Wojtczak	Ireneusz	ad. dr hab.
65	Zagórska	Anna	dr
66	Zapolska	Irena	mgr
67	Zemler	Konrad	mgr
68	Żołnierek	Konrad	mgr

Kompetencje artystyczne kadry znajdują odzwierciedlenie w sukcesach osiągniętych przez studentów:

- Nagroda specjalna - Nagroda Radia Gdańsk LADIES' JAZZ FESTIWAL dla Zespołu Wokalnego 5/6 - Gdynia 2019 r.
- 9.09-16.09.2018 - VIII Międzynarodowy Festival i Konkurs Chóralny „Canco Mediterrania,, Barcelona, Lloret de Mar, Złoty Dyplom - Zespół 5/6, dyrygent Małgorzata Kuchtyk
- 1.07- 3.07.2019 - ZŁOTY DYPLOM LEVEL VII (najwyższa punktacja festiwalu) oraz zwycięstwo w kategorii Pop and Jazz. VII Międzynarodowy Konkurs i Festiwal PER MUSICAM AD ASTRA w Toruniu. Zespół Wokalny 5/6. Dyrygent Małgorzata Kuchtyk
- Arek Czernysz student klasy akordeonu jazzowego – 1 nagroda międzynarodowego konkursu akordeonowego Cita di Castelfidardo w kategorii Jazz Music. W składzie absolwenci aMuz Antoni Wojnar - perkusja, Piotr Szajrych – kontrabas.

Irka Zapolska

- Grand Prix LADIES' JAZZ FESTIWAL - Gdynia 2019
- I miejsce na Blue Note Competition – Poznań 2021
- I miejsce na III Novum Jazz Festival 2021
- Laureatka Nagrody specjalnej oraz II nagrody zespołowej na Festiwalu Jazz Nad Odrą - 2021
- Nagroda Zaiksu (15.000 PLN) - 2021

Mikołaj Stańko

- Nagroda „Indywidualność Muzyczna” - Blue Note Competition – Poznań (20.03.2022 r.)
- Nagroda dla najlepszego instrumentalisty na konkursie Soundela Festival 23 (26.07.2023 r.)
- 1 nagroda na 51. Międzynarodowym Festiwalu Jazzu Tradycyjnego OLD JAZZ MEETING „Złota Tarka“ w Hławie dla zespołu z udziałem absolwentów aMuz: Natalia Capelik-Muianga – śpiew, Wojciech Ulanowski – akordeon, Szymon Kowalik saksofon, Mikołaj Stańko – perkusja (12.08 – 14.08.2022 r.)
- 26 lip 2023 2 miejsce w kategorii zespół, dla zespołu „Kinga i Karolina Prus” na Soundela Festival 23

Studenci prof. Adama Palmy Krzysztof Hadrych i Krzysztof Pawłocki pojawiają się w ankietach JAZZ TOP według magazynu Jazz Forum

- 2. obsady zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć, które prowadzą do osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej oraz inżynierskich (w przypadku, gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera),*

Obsada zajęć dydaktycznych jest prowadzona wg zasady kompetencji oraz doświadczenia naukowego i artystycznego kadry. Dorobek artystyczny pedagogów jest bezpośrednio związany z prowadzonymi przez nich zajęciami na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Przedmioty kierunkowe i specjalnościowe, takie jak improwizacja, improwizacja wokalna, emisja głosu, zespoły instrumentalne, zespoły wokально-instrumentalne, interpretacja piosenki, związane bezpośrednio z osiąganymi przez studentów kompetencjami artystycznymi, są prowadzone przez pedagogów przedmiotów głównych, których kompetencje dydaktyczne wynikają bezpośrednio z prowadzonej własnej działalności artystycznej. Pedagodzy często angażują studentów do udziału we wspólnych projektach artystycznych, takich jak koncerty, czy nagrania płytowe. Dla studentów jest to znakomita okazja do sprawdzenia umiejętności zdobytych podczas zajęć w realnej sytuacji koncertowej. Łączenie działalności dydaktycznej z artystyczną ma również miejsce podczas regularnie organizowanych koncertów z cyklu Jaz(z)aspiewam, Estrada jazzu, koncertów Big-Bandu czy publicznych koncertów dyplomowych.

- 3. łączenia przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączania studentów w prowadzenie działalności naukowej,*

Wszyscy pedagogzy kierunku Jazz i muzyka estradowa prowadzą bogatą działalność naukowo-artystyczną związaną ściśle z tematyką prowadzonych zajęć. Problematyka merytoryczna poruszana w ramach aktywnościach podejmowanych przez kadrę naukowo-dydaktyczną ma swoje odzwierciedlenie w treściach prowadzonych przedmiotów.

- 4. założeń, celów i skuteczności prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry.*

Konkursy na stanowiska przeprowadzane są w oparciu o przepisy Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz określone szczegółowo reguły zawarte w Statucie Uczelni. W trosce o zachowanie najwyższych standardów kształcenia zatrudniani są kandydaci o najwyższych kwalifikacjach zawodowych. Corocznie prowadzona jest ankieta oceny nauczyciela akademickiego, w której studenci mogą wyrazić swoją opinię na temat pracy poszczególnych pedagogów. Wyniki ankiet są uwzględniane w ramach cyklicznie przeprowadzanej oceny nauczycieli akademickich.

- 5. systemu wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych. W tym kontekście warto przedstawić awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów,*

Dla pracowników wyróżniających się wybitnymi osiągnięciami artystycznymi, naukowymi, dydaktycznymi i organizacyjnymi Uczelnia stosuje system nagród indywidualnych przyznawanych przez Rektora, na wniosek Dziekana Wydziału. Również za podnoszenie

swoich kompetencji dydaktycznych oraz za szczególny wkład w działalność organizacyjną, przewidziane są nagrody. Pracownicy uzyskujący awans na stanowisko naukowo–dydaktyczne mają możliwość ubiegania się o finansowanie własnych projektów badawczych, ze środków przeznaczonych na działalność statutową.

Od ostatniej wizytacji Zespołu Oceniającego PKA:

- stopień doktora uzyskały 3 osoby,
- stopień doktora habilitowanego uzyskały 4 osoby,
- tytuł profesora uzyskały 3 osoby.

Na stanowisko asystenta dydaktycznego zatrudniona została 1 osoba (pół etatu). Na stanowisko adiunkta ze stopniem doktora zatrudniona została 1 osoba (pół etatu).

6. *spełnienia reguł i wymagań w zakresie doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz obsady zajęć, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Dobór nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia na kierunku Jazz i muzyka estradowa spełnia reguły i wymagania w standardach kształcenia określonych w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz Rozporządzeniu Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665). Kompetencje kadry pedagogicznej odpowiadają ściśle założeniom programu studiów oraz związanych z nim efektów kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

.....

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

.....
Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. stanu, nowoczesności, rozmiarów i kompleksowości bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej na ocenianym kierunku w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany,*

Uczelnia dysponuje dwoma budynkami, w których mieści się w sumie 68 sal dydaktycznych, dwie sale koncertowe, oraz studio nagrań. Zajęcia na kierunku Jazz i muzyka estradowa odbywają się w 26 salach dydaktycznych, z których 15 służy wyłącznie Wydziałowi IV. Dwie sale są przeznaczone do prowadzenia zajęć z instrumentów jazzowych, zespołów instrumentalnych i improwizacji. W każdej z nich znajdują się: zestaw perkusyjny, instrument klawiszowy (clavinova), mikser, odtwarzacz cd, aktywne monitory odsłuchowe, po dwa wzmacniacze gitarowe, wzmacniacze basowe: MarkBass Head II Mark combo, Gallien Krueger MB 150E, Gallien Krueger MB 150 112 (sala 410), AER Basic Performer, MarkBass Combo Head II (sala 10) oraz w jednej z sal – fortepian. Sala, w której odbywają się zajęcia z kompozycji i aranżacji jest wyposażona w fortepian, dwa komputery Apple iMac oraz Mac mini, interfejs M-Audio, Monitory bliskiego pola Yamaha HS7, 3 szafy biurowe zawierające partytury jazzowe, materiały o tematyce związanej z kompozycją i aranżacją oraz harmonią jazzową. Trzy sale w których odbywają się zajęcia ze śpiewu, na wyposażeniu każdej znajduje się fortepian oraz zestaw nagłośnieniowy (mikrofon, statyw i wzmacniacz wokalny). Sala, w której odbywają się zajęcia z fortepianu jazzowego ma na wyposażeniu dwa nowe fortepiany Yamaha. Dwie sale do zajęć z fortepianu klasycznego, każda wyposażona w fortepian Yamaha. Sala, w której odbywają się próby zespołów wokalnych oraz zajęcia z improwizacji wokalne, ma na wyposażeniu fortepian, oraz nagłośnienie (mikser, monitory aktywne oraz mikrofon). Sala koncertowa, gdzie odbywają się próby Big-Bandu, ma na wyposażeniu zestaw perkusyjny, trzy koncertowe fortepiany, wzmacniacz do gitary, wzmacniacz basowy MarkBass Mini CND 121p, 12 tłumików dla trąbek Denis Wick- Straight, Harmon, Cup, 12 tłumików dla puzonów firmy Jo-Ral, tłumiki Cup, Straight, Wah-Wah. Na potrzeby Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej w ostatnim czasie został zakupiony profesjonalny zestaw perkusyjny Gretsch Broadcaster 20x14, 12x8, 13x9, ft14x14 + werbel 14x6,5 drewniany. Szczegółowy wykaz sprzętu został zamieszczony w załączniku.

Zajęcia grupowe odbywają się również w dwóch salach audytoryjnych (około 90 miejsc) wyposażonych w rzutniki, ekrany oraz zestawy nagłośnieniowe.

Sala koncertowa dysponuje bogatym wyposażeniem nagłośnieniowym, umożliwiającym obsługę techniczną dużych koncertów wokально-instrumentalnych. Ostatnio została zakupiona nowoczesna 128 kanałowa konsola cyfrowa Allen Heath, wraz z systemem głośników Alcons Line Array (2 x 7 głośników wiszących, dwa subwoofery, oraz 5 sztuk głośników typu frontfill). Ponadto podczas koncertów jest możliwość użycia 30 mikroportów, 10 mikrofonów wokalnych, 14 mikrofonów instrumentalnych, 10 perkusyjnych, 6 głośników odsłuchowych.

Całość bazy dydaktycznej spełnia oczekiwania w zakresie prowadzonych zajęć dydaktycznych, zarówno indywidualnych, jak też zbiorowych.

- 2. infrastruktury i wyposażenia instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),*

Zajęcia Wychowania fizycznego prowadzone są poza Uczelnią na terenie Akademii Wychowania Fizycznego. Studenci mają do dyspozycji basen, boisko do piłki nożnej, boisko do koszykówki i siatkówki oraz siłownię.

Praktyki pedagogiczne prowadzone są w edukacyjnych instytucjach kultury, w których odbywają się zajęcia muzyczne. Wszystkie te miejsca spełniają standardy niezbędne do prowadzenia zajęć z dziećmi i młodzieżą oraz posiadają niezbędne do kształcenia muzycznego instrumentarium oraz materiały dydaktyczne.

3. *dostępu do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej,*

W czytelni bibliotecznej dostępne są stanowiska komputerowe z dostępem do szybkiego internetu, które dodatkowo umożliwiają studentom i pedagogom korzystanie z szerokiej bazy materiałów online: Naxos Music Library, Oxford Music Online, JSTOR, RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, "Wychowanie Muzyczne". Czytelnia posiada również terminal z dostępem do Wypożyczalni online Academica. W okresie sprawozdawczym Biblioteka miała również dostęp testowy do:

- RIPM Jazz Periodicals: Music, History, and Culture (29 kwietnia – 28 czerwca 2024)
Statystyka testu: liczba sesji – 15 ; liczba wyszukiwań – 48 ; liczba przeglądanych dokumentów – 13
- bazy wydawnictwa De Gruyter obejmującej e-booki z wielu dziedzin nauki (1-30 kwietnia 2024)
Statystyka testu: wyszukano sześć dokumentów:
 - *Here I'm Alive*, Columbia University Press
 - *Imperiale Herrschaft im Weichselland*, De Gruyter Oldenbourg
 - *Kritische Audio-Edition*, De Gruyter
 - *Mozart the Performer*, University of Chicago Press
 - *The Songs of Jean Sibelius*, Boydell and Brewer
 - *Thinking in Jazz*, University of Chicago Press

Biblioteka posiada katalog internetowy INTEGRO, dzięki któremu czytelnicy mają możliwość przeszukiwania zasobów bibliotecznych, zdalnego ich zamawiania i rezerwacji oraz dokonywania prolongat. Każdy czytelnik może także samodzielnie zarządzać własnym kontem bibliotecznym. Sala, w której prowadzone są przedmioty z zakresu programów technik pracy w studio i produkcji muzycznej jest wyposażona w 10 stanowisk komputerowych, podłączonych do internetu. Baza i wyposażenie informatyczne:

- 10 licencji Cubase
- 7x Alesis Q49V2 i 3x Alesis Qmini
- interface 4 x Behringer UMC204HD
- interface 1 x Behringer UMC1820
- interface iRig
- interface Apogee Duet (for Mac)
- keyboard Yamaha z serii PSR
- Korg TR

służy studentom do poznawania i wykorzystania w praktyce nowych technologii związanych m.in. z obsługą programów komputerowych wspomagających tworzenie i zapisywanie muzyki.

Uczelnia dysponuje licencją Office 365, którą stanowi bazę do komunikacji i stanowi uniwersalną platformę wzbogacającą możliwość prowadzenia zajęć z wykorzystaniem nowoczesnych technik multimedialnych.

4. udogodnień w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnością,

Budynki dydaktyczne Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku – Czerwony i Żółty, wyposażone są w windy i podjazdy, dzięki którym osoby mające trudności z poruszaniem mogą się przemieszczać między kondygnacjami. Dom Studencki nr 2 („Sonata”) jest również dostosowany do potrzeb osób mających problemy z poruszaniem się.

W 2013 roku na uczelni została powołana funkcja Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami, który sprawuje opiekę i koordynuje kwestie związane z kształceniem studentów z niepełnosprawnościami.

W ramach wsparcia edukacyjnego Biblioteka Akademii na potrzeby wykładowców i studentów realizuje zakup transkrypcji nut i książek na notację brajlowską, a następnie przechowuje i udostępnia te materiały. W celu wsparcia tego procesu nawiązana została współpraca z Towarzystwem Muzycznym im. Edwina Kowalika w Warszawie oraz Deutsches Zentrum für barrierefreies Lesen w Lipsku. Dodatkowo komputery w czytelni i fonotece są wyposażone w programy udźwiękawiające/czytające zawartość ekranu – JAWS i NVDA. Czytelnia dysponuje również powiększalnikiem stacjonarnym oraz urządzeniem Autolektor, które umożliwia osobom niewidomym samodzielne odczytanie materiałów czarnodrukowych. Wszystkie działania stwarzające osobom z niepełnosprawnościami warunki do pełnego udziału w procesie przyjmowania na uczelnię, kształceniu, prowadzeniu działalności naukowej są finansowane z Funduszu Wsparcia Osób Niepełnosprawnych.

We wrześniu br. Akademia zdobyła dofinansowanie unijne na poprawę dostępności studiów dla osób z niepełnosprawnościami w ramach konkursu ogłoszonego przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju. Projekt aMuz dla wszystkich – poprawa dostępności studiów muzycznych dla osób z niepełnosprawnościami jest zaplanowany do realizacji w latach 2024-2028. Poprzez wdrożenie zmian organizacyjnych, podniesienie świadomości i kompetencji kadry Uczelni z zakresu niepełnosprawności poprawiona zostanie dostępność architektoniczna, komunikacyjno-informacyjna i cyfrowa Uczelni.

5. dostępności infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej,

W ostatnim czasie został wprowadzony i uruchomiony internetowy system rezerwacji sal ćwiczeniowych. System umożliwia wykorzystanie dostępnej infrastruktury w czasie od stałych zajęć dydaktycznych i jest wygodnym narzędziem służącym do efektywnego planowania indywidualnej pracy studentów. Stanowiska komputerowe w czytelni bibliotecznej oraz w fonotece są stale dostępne dla studentów i pedagogów. Na terenie uczelni oraz akademików dostępna jest sieć bezprzewodowa, studenci mogą korzystać z internetu bez ograniczeń.

6. systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni, w tym dostępu do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się

na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach,

Biblioteka jest jednostką ogólnouczelnianą, od stycznia 1994 r. członkiem rzeczywistym International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centers (IAML). Dysponuje pomieszczeniami o powierzchni 491 m², 25 miejscami w Czytelni oraz 8 komputerami dostępnymi dla czytelników w czytelni i wypożyczalni i 4 stanowiskami odsłuchowymi (z komputerami) w Fonotece. Ponadto biblioteka umożliwia czytelnikowi podłączenie własnego komputera, dostęp do gniazda internetowego i korzystanie z internetu bezprzewodowego.

Obecnie na studiach I stopnia mamy łącznie 6 studentów z niepełnosprawnościami (II wydział – 4, IV wydział – 2), gdzie 2 osoby mają lekki stopień niepełnosprawności, 1 – umiarkowany, a 3 – znaczny.

Na studiach II stopnia mamy 3 osoby studiujące z niepełnosprawnościami. Dwie na II Wydziale i jedna na III Wydziale. Wszyscy mają lekki stopień niepełnosprawności. Łącznie – 9 osób z niepełnosprawnościami.

Biblioteka przygotowana jest do obsługi czytelników z niepełnosprawnościami. W czytelni znajduje się komputer z oprogramowaniem udźwiękawiającym JAWS oraz autolektorem, zakupiony ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W Fonotece zainstalowany został program NVDA czytający zawartość ekranu. Biblioteka prowadzi działania mające na celu pomoc w pozyskaniu materiałów bibliotecznych dla osób niewidomych, studiujących w naszej uczelni. Współpracuje z Towarzystwem Muzycznym im. Edwina Kowalika i Wydawnictwem Toccata oraz Deutsche Zentrum für barrierefreies Lesen w Lipsku. Biblioteka gromadzi również dokumenty w brajlu – transkrypcje nut i książek. Ich zakup realizowany jest zgodnie z potrzebami studentów. Materiały tekstowe są opracowywane w Bibliotece i udostępniane według potrzeb w formie elektronicznej. Ponadto katalog internetowe INTEGRO został dostosowany dla potrzeb osób z niepełnosprawnością wzroku. Studenci mają zapewniony dostęp ze wszystkich terminali na terenie Uczelni i akademików do baz danych: Naxos Music Library, Oxford Music Online, JSTOR, RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, “Wychowanie Muzyczne”. Czytelnia posiada również dostęp do Wypożyczalni online Academica.

W Bibliotece znajduje się łącznie ponad 112 tysięcy dokumentów, obejmujących m. in. książki, druki muzyczne, wydawnictwa ciągłe i czasopisma, rękopisy muzyczne, płyty analogowe, płyty CD i DVD oraz dokumenty życia społecznego (afisze koncertowe i programy wydarzeń muzycznych). Biblioteka gromadzi także materiały archiwalne pochodzące ze spuścizn kompozytorskich; obecnie do zasobów włączono materiały archiwalne Profesora Floriana Skulskiego, Profesora Władysława Walentynowicza, Profesora Edwina Rymarza, Profesora Zbigniewa Śliwińskiego i Mariana Emanuela Wagnera. Przyjęto do zbiorów spuściznę prof. Barbary Iglirkowskiej, obecnie trwa selekcja tych materiałów.

Księgozbiór gromadzony jest zgodnie z profilem i potrzebami Uczelni, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb nowych kierunków i specjalności. Zbiory biblioteczne udostępniane są: prezencyjnie – w Czytelni i Fonotece oraz na zewnątrz – w Wypożyczalni. Z systemu bibliotecznego-informacyjnego mogą korzystać studenci, doktoranci i słuchacze studiów podyplomowych oraz pracownicy Akademii, a także osoby spoza uczelni i instytucje – na zasadach zawartych w regulaminie udostępniania zbiorów Biblioteki. Zbiory przeznaczone do udostępniania na miejscu są ogólnie dostępne. Ponadto czytelnicy mogą korzystać ze zbiorów (w tym wypożyczenia na zewnątrz) trójmiejskich uczelni publicznych na mocy Regulaminu udostępniania zbiorów w naukowych bibliotekach państwowych szkół wyższych Trójmiasta.

Dostęp do zbiorów zapewnia przede wszystkim katalog online INTEGRO dostępny na stronie <https://katalog.amuz.gda.pl>, który umożliwia przeglądanie zasobów, zdalne zamawianie i rezerwowanie oraz dokonywanie prolongat. Dzięki katalogowi online czytelnik ma pełny dostęp do własnego konta. Tradycyjny katalog kartkowy został zamknięty i stanowi jedynie wartość archiwalną. Biblioteka kontynuuje współpracę w zakresie katalogowania w Katalogu Centralnym NUKAT. Od 1 sierpnia 2022 roku Biblioteka z kolei zaprzestała współpracy w ramach Trójmiejskiego Zespołu Bibliotek, polegającej przede wszystkim na współadministrowaniu danymi osobowymi oraz katalogiem online w programie Virtua firmy Innovative. Od tego czasu Biblioteka dysponuje zakupionym oprogramowaniem bibliotecznym Prolib firmy Signity Business Solutions zarządzając nim samodzielnie.

Wszyscy czytelnicy mogą w dowolnym momencie zapoznać się z charakterystyką księgozbioru i katalogów oraz zasadami korzystania z agend biblioteki za pomocą szczegółowej prezentacji zamieszczonej na stronie biblioteki: <https://biblioteka.amuz.gda.pl/index.php/informacje-dla-nowych-czytelnikow/>.

W latach 2009-2012 Biblioteka uczestniczyła w realizacji projektu „Pomorska Biblioteka Cyfrowa” (partner wiodący Biblioteka Główna Politechniki Gdańskiej), dofinansowanego z Regionalnego Programu Operacyjnego dla Województwa Pomorskiego na lata 2007-2013 i uzyskała z tego tytułu 183 595,19 zł łącznej kwoty dofinansowania, które przeznaczone zostało na zakup sprzętu i wyposażenie stanowiska do digitalizacji zbiorów oraz skanowanie, przygotowanie i udostępnianie w PBC wybranych dokumentów (880 publikacji zostało udostępnionych w Bibliotece Cyfrowej, a ich opisy bibliograficzne w katalogu on-line zaopatrzone w linki umożliwiające przejście z opisu do treści dokumentu). Obecnie w PBC katalogowany jest cały zasób afiszy koncertowych, materiały ikonograficzne (głównie fotografie) oraz dokumenty życia społecznego.

W dniach 1.09.2021-30.06.2022 Biblioteka zrealizowała projekt Ministerstwa Edukacji i Nauki „Renowacja, digitalizacja oraz udostępnienie online 51 afiszy koncertowych z lat 1979-2013”. Wartość projektu wynosiła 26800 PLN, a dofinansowanie w wysokości 24120 PLN. W wyniku projektu opracowano w NUKAT i lokalnie w katalogu INTEGRO oraz zeskanowano i przekazano do PBC 51 afiszy koncertowych.

W czerwcu 2024 Biblioteka złożyła wniosek pt. „Konserwacja i udostępnienie zdjęć pochodzących ze spuścizny śpiewaczki prof. Barbary Iglukowskiej” w ramach programu Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego Społeczna odpowiedzialność nauki II – Wsparcie dla bibliotek naukowych. Objęty projektem zasób zawiera ponad 700 fotografii wymagających oczyszczenia, a w wielu przypadkach gruntownej renowacji. Fotografie mają być poddane digitalizacji na zakupionym z grantu specjalistycznym skanerze graficznym, a następnie skatalogowane w NUKAT, PBC oraz Prolib i udostępnione badaczom na całym świecie bez żadnych ograniczeń. Oryginalne zdjęcia będą zapakowane w ochronne folie oraz bezkwasowe tečky i będą przechowywane bez dostępu światła na terenie Biblioteki aMuz. Rozstrzygnięcie naboru wniosków przez MNiSW ma nastąpić pod koniec września 2024 r.

Większość zakupów Biblioteka realizuje na zamówienie pedagogów. Są to materiały dydaktyczne oraz do działalności naukowej i artystycznej.

Literatura zakupiona w latach 2018-2024 z przeznaczeniem na Wydział IV
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

ROK ZAKUPU		AUTOR	TYTUŁ
---------------	--	-------	-------

	TYP DOKUMENTU		
2018	DRUKI MUZYCZNE	Marsh K.	Teach Me Tonight: opracowanie na solistów i jazzowe składy instrumentalne
		Marsh K.	In Your Eyes: opracowanie na solistów i jazzowe składy instrumentalne
		Marsh K.	April in Paris: opracowanie na solistów i jazzowe składy instrumentlane
		Marsh K.	Four: opracowanie na solistów i jazzowe składy instrumentalne
		Marsh K.	All At Once: opracowanie na solistów i jazzowe składy instrumentlane
		Marsh K.	Roller Coaster: opracowanie na solistów i jazzowe składy instrumentalne
	KSIĄŻKI	Treece R.	Circlesongs. The Method
		Praca zbiorowa	Jak pisać i redagować
2019	DRUKI MUZYCZNE	Bridwell Chuck arr.	Various Themes on Fa-La-La: opracowanie na chór z fortepianem
		Gold Jack arr.	Jingle Bells: opracowanie na chór z fortepianem
			New York Voices: Old Friends
		Lane B.	On a Clear Day: opracowanie na składy jazzowe
		Prima L.	Sing, Sing, Sing: opracowanie na składy jazzowe
		Thielemans J.	Bluesette: opracowanie na składy jazzowe
		Maierhofer L.	4 voices, Das Chorbuch für gemischte Stimmen: opracowanie na składy jazzowe
		Bacharach B.	The Look of Love: opracowanie na składy jazzowe
		Brymer M.	Think: opracowanie na składy jazzowe
		Brymer M.	Faith from Sing: opracowanie na składy jazzowe
		Hudson W.	Moonglow: opracowanie na składy jazzowe
		Brymer M.	Something Just Like This : opracowanie na składy jazzowe
		Rutherford P.	On Green Dolphin Street: opracowanie na składy jazzowe
		Carmichael H.	The Nearness of You: opracowanie na składy jazzowe
		Paich D.	Rosanna (from TOTO) : opracowanie na składy jazzowe
			Swingle Standars PDF: opracowanie na składy jazzowe
			Puering Charts 1 PDF: opracowanie na składy jazzowe
			Puering Charts 2 PDF: opracowanie na składy jazzowe
	Grow UP Christmas PDF: opracowanie na składy jazzowe		
	The Sound of Silence PDF: opracowanie na składy jazzowe		

			Hallelujah I love Him So (+CD PDF): opracowanie na składy jazzowe
		Miller R.	Modal Jazz Composition & Harmony, Vol 1
		Miller R.	Modal Jazz Composition and Harmony Volume 2
			The Real Book - Volume I - C Edition
			The Real Book - Volume II - C Edition
			The Real Book - Volume I - Eb Edition
			The Real Book - Volume I - Bb Edition
			The Real Book - Volume II - Bb Edition
			The Real Book - Volume II - Eb Edition
			The New Real Book - Volume 1 by Sher Music
			The New Real Book - Volume 2 by Sher Music
			The New Real Book - Volume 3 by Sher Music
			The New Real Book Volume 2 (Bb Version)
			The New Real Book Volume 3 (Bb Version)
			The New Real Book Volume 2 (Eb Version)
			The New Real Book Volume 3 (Eb Version)
			The New Real Book Eb
		James M. ed.	Chorbuch Folk Songs (+CD) - na chór mieszany acappella
		Hempfling V., Engebretson S. ed.	Hallelujah - Gospels und Spirituals (+CD)
	Wawruk M.	Rytmetyka chóralna w ćwiczeniach i podpowiedziach	
	Wilcoxon Ch.	Modern Rudimental Swing Solos	
	KSIĄŻKI	Deusen N.	Folk songs and Material Ciltire in medieval Central Europe
2020	DRUKI MUZYCZNE		New Real Book - vol. 1 B-Version
	KSIĄŻKI		Squeeze This! A Cultural History of the Accordin in America
		Mania, G.	Muzyka w prawie autorskim
		Terefenko, D.	Teoria jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego
2021	DRUKI MUZYCZNE	Chilcott, B.	The Rose in the Middle of Winter (5egz.): na chór mieszany
		Chilcott B.	When spring comes walking (5 egz.): na chór mieszany
		Schwartz, S.	The Prince of Egypt: Stage Musical - Vocal Selections
	KSIĄŻKI		Stevens-Method of Movement for Marimba
			African Rhythm and African Sensibility
			World Music: A global Journey
		Adler Samuel	The Study of Orchestration
		Ades Hawley	Choral Arranging
		Cope David	Techniques of the Contemporary Composer
	Bock, J.	Sunrise, Sunset	

2022	DRUKI MUZYCZNE	Freed, A.	Singin' in the rain
		Bernstein, L.	West side story
		Terefenko, D.	Zeszyt ćwiczeń do teorii jazzu
	KSIĄŻKI	Zieliński, T.A.	Podstawy harmoniki nowoczesnej
		Olszewski, W.K.	Sztuka improwizacji jazzowej + CD
	Olszewski, W.K.	Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej + CD	
2023	DRUKI MUZYCZNE	Fink, S.	Studien fur kleine Trommel vol 1-6
		Reed, T.	Syncopation No. 2: In the Jazz Idiom for the Drum Set
		Reed, T.	Drum Solos and Fill-Ins for the Progressive Drummer. Vol 1
		Reed, T.	Drum Solos and Fill-Ins for the Progressive Drummer. Vol 2
		Reed, T.	Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer
		Reed, T.	Syncopation and rolls for the drumset. Double Strokes and Press Rolls
		Riley, J.	The Master Drummer - Expanded Edition How to Practice, Play and Think Like a Pro
		Colaiuta, V., Atkinson, M.	The Unreel Drum Book: Featuring the Music of Randy Waldman and the Drumming of Vinnie Colaiuta, Book & 2 CDs
		Weiner, B., Malabe, F.	Afro-Cuban Rhythms for Drumset (+ płyta CD)
		Gadd, S.	Gaddiments
		Morello, J.	Rudimental Jazz: A Modern Application of the Rudiments to the Drum Outfit
		Weckl, D.	Contemporary Drummer + One: Book, CD, & Charts
		Lawrence, G.	Stone Stick Control for the Snare Drummer
		Carman, T., Haynes, r.	Haynes-ism: Study and Absorb One Legendary Segment of Roy Haynes Vocabulary!
		Garibaldi, D.	DG's Notebook: my path to the Groove
		Mayer, J.	Jojo Mayer - Secret Weapons + 2xDVD
		Rabb, J.	Jungle/Drum 'n' Bass for the Acoustic Drum Set: A Guide to Applying Today's Electronic Music to the Drum Set [With 2 CDs]
			The Art. Of The King's Singers
		Mitchell, J.	Complete So Far: głos i gitara, wybór z muzyki rozrywkowej i jazzowej
		2024	DRUKI MUZYCZNE

Nagrania:

- serie „Komeda w Polskim Radiu”, vol. 1-7 i „Polish Radio Jazz Archives”, vol. 1-3 (zakupione ze środków Biblioteki w październiku 2023)

- Secret weapons for the modern drummer. Part I i II : a guide to foot technique / Jojo Mayer. - Hudson Limited, 2014. (DVD zamówione przez dr Tomasza Sowińskiego)
- nagrania towarzyszące subskrybowanemu czasopismu „Jazz-Forum”

7. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów,

Baza dydaktyczna Uczelni oraz zasoby systemu biblioteczno-informacyjnego monitorowane są corocznie w Ankiecie badania losów absolwentów (do dnia dzisiejszego przeprowadzono 14 edycji tego rodzaju ankiety). Baza dydaktyczna i zasoby biblioteczne wzbogacane są według bieżącego zapotrzebowania interesariuszy, studentów i pedagogów. Wszyscy pracownicy (również w porozumieniu ze studentami) mają możliwość składania wniosków na zakupy biblioteczne, dzięki czemu nowo pozyskane materiały, odpowiadają potrzebom wynikającym z aktualnie realizowanych treści programowych. Powszechna możliwość formułowania zapotrzebowania powoduje również, że zasoby biblioteki są na bieżąco monitorowane pod kątem nowoczesności zbiorów i uzupełniania ich o nowe publikacje dotyczące prowadzonej na kierunku działalności.

Pedagodzy i studenci mogą też w sposób stały kontrolować stan techniczny instrumentów i wyposażenia sal dydaktycznych. Za pomocą wpisów do „zeszytu stroicieli” oraz „zeszytów usterek”, wszyscy mogą zgłaszać pojawiające się na bieżąco potrzeby, dotyczące konserwacji i strojenia instrumentów oraz innych problemów technicznych.

8. spełnienia reguł i wymagań w zakresie infrastruktury dydaktycznej i naukowej, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Infrastruktura dydaktyczna w pełni umożliwia osiągnięcie zamierzeń edukacyjnych zgodnych z wymaganiami zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz Rozporządzeniu Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665). Zasoby infrastruktury dydaktycznej i naukowej są dostosowane do prowadzenia zajęć dydaktycznych zgodnych ze specyfiką poszczególnych przedmiotów.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		

2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

.....

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

.....

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- zakresu i form współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływu na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),*

Uczelnia prowadzi szeroką rozwiniętą współpracę z regionalnymi instytucjami kultury. Studenci i absolwenci kierunku Jazz i muzyka estradowa występują m. in. w następujących salach koncertowych:

- Teatr Boto w Sopocie,
- Teatr Szekspirowski w Gdańsku,
- Stary Maneż w Gdańsku,
- Klub Żak w Gdańsku (w ramach Festiwalu Jazz Jantar),
- Oliwski Ratusz Kultury w Gdańsku,
- Gdański Archipeląg Kultury – Klub Winda,
- Radio Gdańsk (cykle koncertów aMuz w Radiu Gdańsk).

W tego rodzaju aktywności angażują się studenci oraz pedagodzy, a obserwacje i zebrane doświadczenia stanowią cenny punkt wyjścia dla ustawicznej aktualizacji i projektowania przyszłych działań artystycznych, takich jak projektowanie programu studiów oraz wytyczanie kierunków rozwoju poszczególnych specjalności.

Od 2018 roku Uczelnia współpracuje z Fundacją Pozytywne Inicjatywy, z którą wniosowała w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020 o dofinansowanie w ramach 6 projektów. Były to odpowiednio:

- Wniosek o dofinansowanie realizacji projektu w ramach Działania 05.03. Opieka nad dziećmi do lat 3 Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020 (5 projektów)
- Wniosek o dofinansowanie realizacji projektu w ramach Działania 03.01. Edukacja przedszkolna Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020 (1 projekt)

W 2022 roku zakończone zostało zadanie Uczni w ramach projektu Edukacja przedszkolna Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020. Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki jako partner zapewniła nadzór merytoryczny nad programem kształcenia muzycznego prowadzonym w dwóch placówkach przedszkolnych.

Nadzór ten obejmował szkolenia i konsultacje dla kadry w zakresie wczesnej edukacji muzycznej. Ponadto Uczelnia zapewniła 10 comiesięcznych audycji rocznie (z wyłączeniem lipca i sierpnia) prowadzonych przez wykwalifikowaną kadrę profesjonalnych artystów muzyków. W ramach projektu utworzona została sieć współpracy służącej podnoszeniu kwalifikacji muzycznych nauczycieli w placówkach objętych projektem.

Rozwiązania wypracowane wraz z Fundacją Pozytywne Inicjatyw do roku 2022 będą kontynuowane w dalszym ciągu w ramach kolejnych czterech projektów dofinansowanych ze środków programu Fundusze Europejskie dla Pomorza 2021-2027 (FEP 2021-2027). Akademia Muzyczna w Gdańsku podpisała 4 umowy partnerskie na realizację następujących projektów w latach 2025 – 2027:

- „Nowe Publiczne Pozytywne Przedszkole w Gdańsku oraz rozwój pozytywnego przedszkola na ul. Chałubińskiego”
- „Nowe Pozytywne Przedszkole przy Szkole Podstawowej im. ks. Jana Kaczkowskiego w Pucku oraz rozwój Publicznego Pozytywnego Przedszkola w Leśniewie”
- „Nowe Publiczne Pozytywne Przedszkole przy ulicy Królowej Jadwigi w Gdańsku oraz rozwój przedszkola przy Uniwersytecie Gdańskim”
- „Nowe Publiczne Pozytywne Przedszkole przy ulicy Hoene w Gdańsku oraz rozwój Publicznego Pozytywnego Przedszkola nr 12 przy Hynka w Gdańsku”.

Wśród zadań należących do Akademii będą: zapewnienie audycji umuzykalniających dla dzieci, w tym z wykorzystaniem instrumentów i śpiewu w stylistyce jazzowej, szkolenia dla nauczycieli przedszkolnych z zakresu rytmiki oraz koordynacja sieci współpracy dot. muzyki w edukacji przedszkolnej. Budowanie tak szerokiej współpracy z podmiotami gospodarczymi zarządzającymi przedszkolami z jednej strony służy zaangażowaniu ekspertów Uczelni do wywierania realnego wpływu na kształtowanie systemu edukacji przedszkolnej w zakresie muzyki w regionie pomorskim, z drugiej pozwala nawiązać realne kontakty z potencjalnymi pracodawcami dla studentów uczelni oraz daje szansę na tworzenie bazy miejsc do odbycia w przyszłości praktyk zawodowych.

Współpraca z Fundacją Pozytywne Inicjatywy otworzy w przyszłości także możliwość wykorzystania przestrzeni pod działalność artystyczną pedagogów i studentów kierunku Jazz i muzyka estradowa w remontowanym Dworze Studzienka w Gdańsku Wrzeszczu oraz, w niedalekiej przyszłości, sali koncertowej w Uniwersyteckim Liceum Ogólnokształcącym w Gdańsku. Warto podkreślić, że Akademia Muzyczna w Gdańsku, obok Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego, Uniwersytetu Gdańskiego oraz Politechniki Gdańskiej jest członkiem rady programowej Uniwersyteckiego Liceum Ogólnokształcącego.

2. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.

Dokonano konsultacji planów studiów z firmą Citybell w zakresie przedmiotów z szeroko pojętej komunikacji, przedsiębiorczości oraz kreowania wizerunku. Poskutkowało to włączeniem do oferty zajęć do wyboru takich przedmiotów jak: Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej, Public relations – kreowanie wizerunku artysty, Przedsiębiorczość i budowanie marki artystycznej oraz Planowanie kariery artystycznej.

W 2024 r. skonsultowano również ankiety absolwentów z dyrekcją Nadbałtyckiego Centrum Kultury, co skutkowało wprowadzeniem do oferty przedmiotu Przedsiębiorczość artystyczna. Na bieżąco monitorowane jest także przygotowanie studentów do samodzielnej pracy artystycznej z dyrekcją Teatru Boto w Sopocie (m.in. kwestie dotyczące umiejętności i kompetencji produkcyjnych, komunikacyjnych, promocyjnych i organizacyjnych).

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

.....

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. roli umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów),*

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia odbywa się głównie poprzez regularne organizowane dla studentów warsztaty i lekcje mistrzowskie, prowadzone przez wybitnych muzyków z zagranicy. Lekcje prowadzone są przy czynnym udziale studentów zaangażowanych bezpośrednio w pracę, jak również przy udziale obserwatorów. Odgrywa to ważną rolę w procesie kształcenia, pozwalając poszerzać horyzonty i poznawać najnowsze trendy, jakie się kształtują w Europie. W ostatnim czasie warsztaty prowadzili m. in.:

- Masterclass: Jeff „Tain” Watts Trio: Carl Winther – piano, Richard Andersson – kontrabas, Jeff „Tain” Watts – perkusja (14.10.2024 r.)
- Webinar online: Jazz Harmony – prof. Arnon Paaty, The Jerusalem Academy of Music and Dance (22.04.2024 r.)
- Warsztaty: Dariusz Terefenko, Ph.D.: Warsztaty „Improwizacja w stylistyce bebopowej, zastosowanie koncepcji atonalnych w jazzie, funkcjonalne podejście do gry na fortepianie” (14.11.2019 r.)
- Warsztaty improwizacji jazzowej: John Stowell (USA) (14.10.2019 r.)
- Warsztaty: „Praca nad repertuarem w zespole jazzowym”: prowadzący: Walt Weiskopf (USA)– saksofon, Carl Winther Fanpage (Dania) – fortepian, Andreas Lang (Niemcy) – kontrabas, Anders Mogensen (Dania)– perkusja. (21.01.2019 r.)

W ramach cyklicznego wydarzenia aMuz Scandinavian Jazz warsztaty prowadzili:

- aMuz Scandinavian Jazz Week – Ole Morten Vågan, Norges Musikkhøgskole (NMH) w Oslo (Norwegia), Tomasz Dąbrowski, Syddansk Musikkonservatorium w Odense (Dania) (25-28.04.2024 r.)

- Scandinavian Jazz Week.) – Thomas Johansson – trąbka, Kristoffer Berre Alberts – saksofon, Ola Høyer – kontrabas, Dag Erik Knedal Andersen – perkusja (20-22.11.2023 r)

W trakcie trwania pandemii Covid-19 za pomocą środków kształcenia na odległość Katedra Jazzu i Muzyki Estradowej zorganizowała 3 webinary:

- Jazz Zoom Webinar: Steve Bailey, Bass (Berklee College of Music, USA) (25.03.2021 r.)
- Jazz Zoom Webinar: Glenn Zaleski, Piano (The New School NY, USA) (20.01.2021 r.)
- Kurt Elling – Masterclass (10.12.2020 r.)

Wielkie znaczenie w aspekcie umiędzynarodowienia mają częste projekty artystyczne pedagogów kierunku Jazz i muzyka estradowa, w których biorą udział zaproszeni artyści z zagranicy, a pedagodzy ocenianego kierunku są zapraszani do współpracy poza granicami naszego kraju. Działania te są kluczowe i w dużym stopniu przyczyniają się do stałego wzbogacania doświadczeń artystycznych o wciąż nowe elementy i inspiracje, co przekłada się następnie na proces kształcenia studentów. Pedagodzy kierunku współpracowali m.in.:

- Norddeutscher Rundfunk Big Band Hamburg (dr Aleksandra Tomaszewska),
- Maria Schneider, Gary Bartz, Billy Harper, Ed Cherry, Al Mcdowell, Femi Temowo, Steve Logan, Dan Tepfer, Eric Allen, Ziw Rawitz, Lucas Pino, Troy Miller, Mircea Tiberian, Andy Middleton (dr Jerzy Małek),
- Andy Middleton, Mikael Gedee, Ebba Westerberg (prof. Leszek Kułakowski),
- Yasushi Nakamura, Clarence Penn, Avishai Cohen, Tyler Hornby, Jakob Dinesen, Daniel Franck, Hakon Mjaset Johansen (dr hab. Maciej Grzywacz, prof. AM),
- Ebba Westerberg, Mikael Godee, Andy Middleton, Nigel Kennedy, Mike Stern (dr Piotr Kułakowski),
- David Murray, David "Fuzz" Fiuczynski, Erik Vloeimans, Garth Stevenson, Peter Cancura, Franz Hautzinger, Antymos Apostolis (dr hab. Sławomir Jaskulke),
- Brandon Furman, Kent Sangster, Mikael Godee, Ulf Adaker, Ebba Westerberg, Andy Middleton (dr hab. Tomasz Sowiński),
- Maria Schneider, RichardDunscomb,EddieDaniels,Brandon Furman, Nippy Noya, Shlomi Goldenberg, Florian Poser, Yasmin Levy, Kazune Semba, Erika Chiku, Laura Cubi Villena, Raimondas Sviackvicius, Janas Maksimovičius, Arkadijus Gotesmanas, Dominykas Vyšniauskas, Piet Verbist, Lionel Beuvs, Manuel Pramotton, Veronique Delmelle, Luc Mishalle, Michel Massot, Jo Zanders, Dima Gorelic, Wadim Brodski, Attila Muehl, Ehud Ettun, Hans-Peter Salentin (dr Cezary Paciorek),

- Nasheet Waits, Mark Helias, Ralph Alessi, Gard Nilssen, Tomasz Stanko, Petter Eldh, Alexy Tuomarilla, Anders Jormin, Joey Baron, Jakob Bro, Joe Fonda, Jeffrey Stevens, Benny Lackner, Manu Katche, John Lindberg, Harvey Sorgen, Jamie Baum, Ole Morten Vaagan, (prof. dr. hab. Maciej Obara),
- Hernan Romero, Sri Hanuraga, Ze Luis Nascimento, Arve Henriksen, Laura Marti, Joao de Sousa, Daniel Mester (prof. dr. Krystyna Stańko),
- David Murray, Erik Vloeimans, David „Fuzz” Fiuczynski, Franz Hautzinger, Petr Cancura, Furio di Castri, (dr hab. Sławomir Jaskułke),
- Al Di Meola, Tommy Emmanuel, Bireli Lagren, Joscho Stephan (prof. dr Adam Palma),
- Logan Richardson, Bobby Watson, Kebbi Williams, Eric Allen, Dominique Sanders, Joris Tepe, (dr Tomasz Chyła),
- David Murray, Dave Douglas, Jamie Baum, Joe Fonda, Michael Stevens, Jim Black, Chris Speed, Herb Robertson, Frank Wingold, Stefan Rey, Anders Mogensen, Nils Bo Davidsen, Zack Lober, Jeff Hirshfield, Luis Perdomo, Fredrik Lundin, Knut Finsrud, Harvey Sorgen (dr hab. Ireneusz Wojtczak).

2. aspektów programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych,

Program studiów sprzyja umiędzynarodowieniu procesu kształcenia. Na studiach I stopnia odbywa się to poprzez realizację lektoratów (120 godzin języka obcego). Studenci specjalności wokalistyka realizują przedmiot “Lektorat języka amerykańskiego z fonetyką” (120 godzin). Na studiach II stopnia realizowany jest przedmiot „Konwersatorium języka obcego” w wymiarze 60 godzin. Od roku 2024/2025 Uczelnia oferuje przedmiot do wyboru American Conversational English w wymiarze 60 godzin.

Akademia Muzyczna w Gdańsku oferuje zajęcia indywidualne w języku angielskim dla studentów zagranicznych przyjeżdżających w ramach programu Erasmus+. Powołuje się również grupy przedmiotów teoretycznych wykładanych w języku angielskim.

3. stopnia przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny,

Prowadzone zajęcia z języków obcych w ramach lektoratów pozwalają nabyć studentom określone kompetencje językowe (studia licencjackie B2, studia magisterskie B2+). Weryfikowane są one poprzez zaliczenia i egzaminy zgodnie z zawartymi w Sylabusie danego przedmiotu treściami i warunkami zaliczenia.

4. skali i zasięgu mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry,

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku od 25 lat aktywnie realizuje projekty mobilnościowe w ramach programu Erasmus+ zarówno z krajami programu, jak i krajami trzecimi niestowarzyszonymi z programem. Misją aMuz jest kształcenie twórców, artystów muzyków, których działalność służyć będzie społeczeństwu i przyczyniać się będzie do wzbogacenia kultury narodowej i międzynarodowej. Cele zawarte w strategii rozwoju aMuz

na lata 2019-2024 kładą duży nacisk na umiędzynarodowienie i zakładają między innymi: zapewnienie studentom kontaktu z wybitnymi pedagogami z kraju i zagranicy, stwarzanie studentom możliwości prezentacji i upowszechniania własnej twórczości w kraju i za granicą, czy mobilność studentów i pracowników. Ponadto jednym z głównych celów strategicznych jest współpraca z otoczeniem – budowanie pozycji prestiżowego ośrodka akademickiego, między innymi poprzez: kontynuowanie współpracy z ośrodkami akademickimi w kraju i za granicą na zasadzie umów dwustronnych, zapewniając tym samym możliwość wymiany akademickiej studentów i pracowników w strefie Unii Europejskiej i poza nią. aMuz posiada umowę bilateralną z niemal 100 uczelniami w Europie i poza nią, w tym z najbardziej prestiżowymi ośrodkami wyższej edukacji muzycznej, szukając z jednej strony możliwości eksportu wiedzy specjalistycznej, z drugiej zaś możliwości czerpania z tradycji muzycznej innych regionów, budowania nowych programów kształcenia, podnoszenia jakości studiów.

W roku akademickim 2023/2024 Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku została zaproszona do udziału w Mieszanym Programie Intensywnym European Jazz BIP BAND. Kurs został zorganizowany przez konsorcjum uczelni europejskich, którego koordynatorem było Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia w Hiszpanii, a partnerami The Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg (Dania), Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Música (Portugalia), Lietuvos muzikos ir teatro akademija Vilnius (Litwa) oraz Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music Riga (Łotwa). Mieszany Program Intensywny (MPI) to kurs realizowany w ramach Programu Erasmus+, który wykorzystuje innowacyjne metody uczenia się i nauczania, w tym współpracę online. Kurs składa się z krótkotrwałej mobilności fizycznej za granicą połączonej z obowiązkowym komponentem wirtualnym. European Jazz BIP BAND był skierowany do studentów, a jego program opierał się na twórczości Johna LaBarbera – ikony hiszpańskiego jazzu, który wywarł silny wpływ na nowoczesne, mainstreamowe brzmienie big bandów. Mając na uwadze założenia kursu, wybrany repertuar zdeterminował profil uczestników, a do udziału zostali zakwalifikowani w Akademii i pomyślnie zrealizowali program 2 studenci klasy trąbki i saksofonu. Część wirtualna MPI została zrealizowana w maju 2024 r., natomiast część stacjonarna w dn. 17-21 czerwca 2024 r. w Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia w Hiszpanii.

W dniach 8-11 lutego 2024 r. 2 pedagogów Akademii wzięło udział w spotkaniu AEC Pop and Jazz Platform, które odbyło się w Danish National Academy of Music w Odense w Danii pod egidą Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC). Stowarzyszenie to europejska sieć kulturalno-edukacyjna zrzeszająca około 300 instytucji członkowskich zajmujących się profesjonalnym kształceniem muzycznym w 57 krajach. Spotkanie w ramach Pop and Jazz Platform miało na celu promowanie i wspieranie szkolnictwa wyższego w zakresie muzyki popularnej i jazzu w najszerszym rozumieniu tych terminów. Zarówno muzyka popularna, jak i jazz obejmują różnorodne podgatunki i style, a także konkretne praktyki wykonawcze, edukacyjne i kulturowe.

W latach 2018-2024 na kierunku Jazz i muzyka estradowa zrealizowano następujące mobilności w ramach programu Erasmus+:

- Wyjazdy studentów na studia: 9 (Austria, Dania, Holandia, Szwecja, Wielka Brytania, Włochy)
- Przyjazdy studentów na studia: 1 (Izrael)
- Wyjazdy pracowników w celach dydaktycznych: 1 (Dania)

Przyjazdy pracowników w celach dydaktycznych: 1 (Dania)

5. udziału wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku,

W ostatnim czasie zajęcia z zagranicy prowadzili m. in.:

- Masterclass: Jeff „Tain” Watts Trio: Carl Winther – piano, Richard Andersson – kontrabas, Jeff „Tain” Watts – perkusja (14.10.2024 r.)
- Webinar online: Jazz Harmony – prof. Arnon Palty, The Jerusalem Academy of Music and Dance (22.04.2024 r.)
- Warsztaty: Dariusz Terefenko, Ph.D.: Warsztaty „Improwizacja w stylistyce bebopowej, zastosowanie koncepcji atonalnych w jazzie, funkcjonalne podejście do gry na fortepianie” (14.11.2019 r.)
- Warsztaty improwizacji jazzowej: John Stowell (USA) (14.10.2019 r.)
- Warsztaty: „Praca nad repertuarem w zespole jazzowym”: prowadzący: Walt Weiskopf (USA)– saksofon, Carl Winther Fanpage (Dania) – fortepian, Andreas Lang (Niemcy) – kontrabas, Anders Mogensen (Dania)– perkusja. (21.01.2019 r.)

W ramach cyklicznego wydarzenia aMuz Scandinavian Jazz warsztaty prowadzili:

- aMuz Scandinavian Jazz Week – Ole Morten Vågan, Norges Musikkhøgskole (NMH) w Oslo (Norwegia), Tomasz Dąbrowski, Syddansk Musikkonservatorium w Odense (Dania) (25-28.04.2024 r.)
- Scandinavian Jazz Week.) – Thomas Johansson – trąbka, Kristoffer Berre Alberts – saksofon, Ola Høyer – kontrabas, Dag Erik Knedal Andersen – perkusja (20-22.11.2023 r.)

W trakcie trwania pandemii Covid-19 za pomocą środków kształcenia na odległość Katedra Jazzu i Muzyki Estradowej zorganizowała 4 webinary:

- Jazz Webinar: Ole Morten Vågan / Norges Musikkhogskole Oslo, Norwegia – (25.05.2022 r.)
- Jazz Zoom Webinar: Steve Bailey, Bass (Berklee College of Music, USA) (25.03.2021 r.)
- Jazz Zoom Webinar: Glenn Zaleski, Piano (The New School NY, USA) (20.01.2021 r.)
- Kurt Elling – Masterclass (10.12.2020 r.)

6. sposobów, częstości i zakresu monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację.

Monitorowaniem i oceną umiędzynarodowienia procesu kształcenia zajmuje się od strony zarządczej Kolegium Rektorskie poszerzone we współpracy z Biurem Współpracy Międzynarodowej. Organizacją poszczególnych projektów dotyczących współpracy międzynarodowej zajmuje się na bieżąco Katedra Jazzu i Muzyki Estradowej.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

.....

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

.....

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. dostosowania systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością,*

Studenci ocenianego kierunku, zgodnie z Regulaminem Studiów, mają możliwość studiowania w ramach Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS) oraz Indywidualnego Planu Studiów (IPS) pod opieką wybranego nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień doktora. W ramach pomocy materialnej student może ubiegać się o następujące świadczenia: stypendium socjalne, stypendium specjalne dla osób niepełnosprawnych, stypendium Rektora dla najlepszych studentów oraz zapomogę. Wysokość stypendiów oraz sposób ich przyznawania ustala Rektor w porozumieniu z Samorządem Studentów. Informacje w tej sprawie są jawne i podlegają ogłoszeniu na stronie internetowej <http://www.amuz.gda.pl> Uczelnia zapewnia bardzo dobre warunki mieszkaniowe w dwóch domach studenckich, a możliwość przydziału miejsca w DS zależy od spełnienia określonych kryteriów.

W ramach Regulaminu przyznawania świadczeń studenci mogą skorzystać ze stypendium socjalnego, stypendium rektora, stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych oraz zapomogi. System wsparcia studentów obejmuje również możliwość przyznania miejsca w Domu Studenckim, możliwość ta dotyczy również osób z niepełnosprawnością, rodziców z dzieckiem oraz małżeństw. Warunki przyznania miejsca określa szczegółowo Regulamin Domów Studenckich.

W/w regulaminy zostały uchwalone w porozumieniu z Samorządem Studentów. Wysokość stawek stypendialnych jest ustalana przez Rektora w porozumieniu z Samorządem Studenckim i Starostami Domów Studenckich, w przypadku Regulaminu Domów Studenckich.

Regulamin przyznawania świadczeń wraz z Regulaminem Domów Studenckich są opublikowane na stronie www.amuz.gda.pl.

Strona internetowa Akademii Muzycznej w Gdańsku przeszła szereg modyfikacji, aby ułatwić korzystanie z niej również osobom z niepełnosprawnościami. Zostało dodane menu dostępności z funkcją zmieniania kontrastu, podświetlania linków, powiększenia tekstu, zwiększenia odstępu między literami, zatrzymania animacji. Dodano widok przyjazny dla dyslektyków, widok czytelnej czcionki. Dostępny jest też powiększony kursor, maska oraz

przewodnik do czytania. Istnieje możliwość zmiany odległości między wersami. Po stronie internetowej można także poruszać się za pomocą klawiatury. Ponadto dodano wyszukiwarkę, która znacznie ułatwia szybkie odnalezienie konkretnego hasła. Poprawiono czytelność widoku kalendarzy w zakładkach “Aktualności”, “Wydarzenia” i “Konkursy”.

2. zakresu i form wspierania studentów w procesie uczenia się,

Uczelnia od 2021 roku zapewnia systematyczne wsparcie psychologiczne studentom poprzez prowadzenie stałych dyżurów psychologa. W trakcie dyżurów studenci mogą zadzwonić do psychoterapeuty i porozmawiać o swoich trudnościach. Rozmowa może trwać kilkanaście minut lub dłużej. Najczęściej zajmuje ok. pół godziny. Rozmowa służy utrzymaniu doraźnego wsparcia, uzyskaniu porady specjalistycznej, uzyskaniu informacji na temat możliwych form pomocy psychologicznej i miejsc w Trójmieście, które świadczą taką pomoc, jeżeli znajdzie taka potrzeba (rozmowa telefoniczna okaże się niewystarczającą formą pomocy), terapeuta może zaproponować 50-minutową konsultację psychologiczną w gabinecie lub zdalnie w ustalonym wspólnie terminie. Studenci przed konsultacją proszeni są o zarezerwowanie sobie do godziny czasu oraz zadbanie o swoją przestrzeń: intymność, prywatność, aby rozmowa mogła przebiegać możliwie spokojnie.

We foyer budynku czerwonego Akademii Muzycznej zostało zaaranżowane zaciszne miejsce, które poza godzinami odbywających się obok koncertów w Auli, może służyć do uczenia się, czytania, przygotowywania do zajęć czy wspólnej integracji, wymiany wiedzy studentów. Znajdują się tam nowe stoły z krzesłami, fotele, stanowisko z bookcrossing’iem, gniazdka komputerowe.

3. form wsparcia:

a. krajowej i międzynarodowej mobilności studentów,

Wydział zapewnia współfinansowanie udziału studentów w konkursach, festiwalach i przedsięwzięciach artystycznych zarówno w kraju, jak i zagranicą. Studenci korzystają z oferty wyjazdów na studia w ramach programu Erasmus+. Studenci - do roku od zakończenia studiów - mogą również korzystać z programu praktyk zagranicznych. Zachęcanie studentów do udziału w programach wymiany i współpracy międzynarodowej oraz informowanie ich o potencjalnych możliwościach w tym zakresie prowadzi uczelniany Koordynator Programu Erasmus+ oraz pracownicy Biura Współpracy Międzynarodowej. Do zadań wymienionych jednostek należy aktualizowanie informacji na stronie internetowej Uczelni, organizowanie spotkań informacyjnych dla studentów (w formie stacjonarnej i online), organizowanie międzyuczelnianych koncertów, przekazywanie aktualnych informacji drogą mailową i przez social media.

Biuro Karier na bieżąco śledzi oraz zamieszcza na stronie www oraz w social mediach aktualne oferty konkursów, festiwali, warsztatów zagranicznych. Celem tych działań jest zachęcenie studentów do uczestniczenia w wydarzeniach artystycznych na całym świecie.

b. prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej,

Na Wydziale podejmowanych jest wiele działań, których celem jest zapewnienie studentom jak najlepszych warunków do rozwoju artystycznego i naukowego. Na szczególną uwagę zwraca fakt czynnego udziału studentów w cyklicznie organizowanych warsztatach i konferencjach prowadzonych przez uznane w Polsce i na świecie autorytety danych

specjalności, w których prowadzone jest kształcenie. Udział w koncertach jest dla studentów znakomitą okazją sprawdzenia swoich umiejętności w warunkach scenicznych.

Biuro Promocji stale śledzi działalność artystyczną studentów i pedagogów oraz na bieżąco publikuje wyniki, dyplomy, nagrody na stronie internetowej aMuz oraz w mediach społecznościowych. Stworzony został w tym celu "Formularz zgłaszania sukcesów", który usprawnia proces zbierania informacji o dokonaniach. Biuro pomaga również w koordynacji wydarzeń artystycznych, dbając o szczegóły logistyczne, organizacyjne oraz promocyjne. Dzięki stworzonemu "Formularzowi zgłaszania wydarzeń artystycznych" praca nad organizacją np. koncertu jest uporządkowana, a wszelkie potrzebne dane zebrane w jednym miejscu. Dostęp do formularza mają wszyscy pedagodzy oraz studenci. W zakres obowiązków Biura Promocji przy koordynacji wydarzenia wchodzi:

- pomoc w zarezerwowaniu sali,
- zebranie zapotrzebowania na usługi Studia Nagrań aMuz oraz przekazanie Studiu odpowiednich wytycznych technicznych,
- zebranie zapotrzebowania na usługi Działu Administracyjno-Gospodarczego (takie jak budowa sceny, zorganizowanie odpowiedniej liczby krzeseł, pulpitów, zamówienie kwiatów dla artystów),
- zorganizowanie fotografa na wydarzenie,
- zaprojektowanie grafik, plakatów, materiałów promocyjnych,
- zamieszczenie danych o wydarzeniu na stronie internetowej w zakładce "Wydarzenia", promowanie go w social mediach (na Facebooku oraz Instagramie), dodanie ogłoszeń w sekcji kulturalnej na portalach takich jak np. trojmiasto.pl,
- zaprojektowanie programów koncertowych,
- jeśli wydarzenie wymaga rezerwacji miejsc - uruchomienie i zarządzanie systemem pobierania bezpłatnych wejściówek.

Ponadto Biuro Promocji pomaga w uzyskaniu przez studentów licencji na fotografię oraz nagrania dokonane w uczelni, dzięki którym mają oni możliwość budowania marki osobistej w oparciu o profesjonalne materiały.

Biuro Promocji w porozumieniu z Prorektorem ds. artystycznych dokłada wszelkich starań, aby wydarzenia odbywały się również poza murami Akademii Muzycznej, nawiązując współpracę z innymi jednostkami (m.in.: Teatr Boto w Sopocie, Teatr Szekspirowski w Gdańsku, Stary Maneż w Gdańsku, Klub Żak w Gdańsku, Oliwski Ratusz Kultury w Gdańsku, Gdański Archipelag Kultury – Klub Winda, Radio Gdańsk i wiele innych). Daje to możliwość zaprezentowania się szerszej publiczności i zdobycia nowych doświadczeń scenicznych.

c. we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji,

Wydział wspiera projekty artystyczne absolwentów poprzez rekomendowanie w instytucjach samorządowych, pozarządowych czy zewnętrznych programach stypendialnych. Podjęta została współpraca z firmą CitiBell w zakresie przygotowania do podjęcia aktywności zawodowej przyszłych absolwentów, m.in. z organizowaniem i zakładaniem rozmaitych form działalności, pozyskiwaniem funduszy oraz wyjazdami na staże zagraniczne. W programie studiów stworzono szereg nowych przedmiotów związanych z budowaniem marki oraz przedsiębiorczością artystyczną.

Program Erasmus+ oferuje praktyki absolwenckie, które można zrealizować do roku po zakończeniu studiów - tym samym uczelnia stwarza studentom kierunku możliwości zyskania dodatkowego doświadczenia zawodowego i realnego zwiększenia potencjału na rynku pracy nie tylko polskim, ale również międzynarodowym.

d. aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości,

Aktywność zawodowa studentów jest stale wspierana przez działające w Uczelni Biuro Karier, którego głównym zadaniem jest pomoc studentom oraz absolwentom w wejściu na rynek pracy oraz rozwoju kariery zawodowej. Biuro na bieżąco monitoruje pojawiające się nowe oferty pracy, staże zawodowe, zapowiedzi festiwali i koncertów, a następnie przedstawia studentom wyselekcjonowane propozycje na stronie internetowej aMuz oraz w social mediach.

4. systemu motywowania studentów do osiągania lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych,

Uczelnia oferuje system stypendialny za wyniki w nauce. W wypadku wyjątkowych studenckich przedsięwzięć artystycznych Uczelnia zapewnia finansowanie z funduszu artystycznego. Uczelnia umożliwia studentowi zdobycie stypendium rektora dla najlepszych studentów. Student może zdobyć stypendium za średnią ocen, osiągnięcia artystyczne, osiągnięcia naukowe bądź osiągnięcia sportowe. Biuro Promocji na bieżąco zamieszcza dane oraz promuje informacje o stypendiach wśród społeczności aMuz poprzez stronę internetową oraz w social mediach.

5. sposobów informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej,

Informacje o formach wspierania finansowego studentów są powszechnie dostępne na stronach internetowych Uczelni, jak również przekazywane są podczas spotkań władz dziekańskich ze studentami lub bezpośrednio w dziekanacie.

Informację o stypendiach są dostępne na stronie www.amuz.gda.pl, w zakładce stypendia. Informacje dot. Domów Studenckich są umieszczone na stronie internetowej aMuz, w odpowiedniej zakładce. Dodatkowe informacje o stypendiach są umieszczone na Sharepoint. Ponadto studenci otrzymują informacje dotyczące pomocy materialnej bezpośrednio poprzez pocztę mailową.

6. sposobu rozstrzygnięcia skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczności,

Postulaty i zastrzeżenia zgłaszane są bezpośrednio dziekanowi w formie pisemnej lub ustnej. Wszystkie kwestie rozpatrywane są na bieżąco w porozumieniu z właściwymi jednostkami organizacyjnymi Wydziału.

7. zakresu, poziomu i skuteczności systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia,

Pracownik Biura Działu Nauczania (BDN) prowadzi kompletną obsługę studentów z wykorzystaniem systemu AKADEMUS w zakresie prowadzenia toku studiów, zapewniając także pomoc w bieżących sprawach. Godziny otwarcia BDN są podane do publicznej wiadomości (tablica ogłoszeń oraz strona internetowa). Na podstawie danych, które dostarcza „Ankieta dotycząca obsługi studentów przez pracowników Biura Działu Nauczania” weryfikowana i oceniana jest skuteczność i poziom obsługi administracyjnej.

8. działań informacyjnych i edukacyjnych dotyczących bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom,

W roku akademickim 2021/2022 Uczelnia zorganizowała szkolenia na temat przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji i molestowaniu na uczelni. Uczestnicy mieli możliwość zapoznać się z omawianą tematyką i pogłębić swoją wiedzę. Szkolenia prowadzone były przez firmę Optima Centrum Rozwoju i Kształcenia Kadr s.c. W tym samym roku utworzone zostało stanowisko Rzecznika ds. równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji i mobbingowi. Do zadań Rzecznika należą: podejmowanie działań na rzecz równego traktowania wszystkich członków społeczności akademickiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, podejmowanie działań zmierzających do eliminacji wszelkich form nierównego traktowania i dyskryminacji i mobbingu w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w tym prowadzenie mediacji, przyjmowanie i badanie skarg dotyczących nierównego traktowania i dyskryminacji oraz mobbingu w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku i w razie konieczności kierowanie stosownych wniosków do Rzeczników dyscyplinarnych i komisji działających w Uczelni, zbieranie dobrych praktyk związanych z przeciwdziałaniem nierównemu traktowaniu oraz dyskryminacji i mobbingowi oraz podejmowanie działań na rzecz upowszechniania wiedzy w zakresie przestrzegania zasad równego traktowania w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Wszelkie ważne informacje dotyczące wprowadzanych systemów alarmowych (np. II stopień alarmowy BRAVO, III stopień alarmowy CHARLIE-CRP) są wyświetlane na ekranach TV mieszczących się we wszystkich budynkach aMuz.

9. współpracy z samorządem studentów i organizacjami studenckimi,

W roku 2021/2022 oraz 2022/2023 przeprowadzona została korekta planów studiów, która odbywała się przy bezpośrednim udziale przedstawicieli Samorządu Studenckiego. Studenci byli pomysłodawcami części zmian dotyczących układu, organizacji i podziału przedmiotów. Studenci kierunku Jazz i muzyka estradowa biorą aktywny udział w pracach Samorządu Studenckiego, pełniąc funkcje członków zarządu.

10. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.

Decyzje w sprawie systemu opieki, wspierania oraz motywowania studentów zapadają na posiedzeniach Kolegium Rektorskiego na podstawie wniosków zgłaszanych przez Samorząd Studencki oraz właściwe komisje stypendialne.

System oceny kadry wspierającej proces kształcenia omawiany jest podczas posiedzeń Uczelnianego Zespołu ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia.

Wszystkie zmiany w regulaminach domów studenckich oraz zasadach przyznawania pomocy materialnej są konsultowane z Samorządem Studenckim.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

.....

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

.....

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. zakresu, sposobów zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach,*

Wszelkie informacje związane z ofertą kształcenia, programami studiów, warunkami i przebiegiem rekrutacji są na bieżąco aktualizowane na stronie internetowej Uczelni. Znajdują się tam szczegółowe informacje dotyczące kwestii formalnych m.in. zasad rekrutowana (Informator), reguł studiowania (Regulamin studiów), możliwości uzyskania pomocy finansowej (Regulaminy stypendialne), dane dotyczące poszczególnych wydziałów i jednostek organizacyjnych. Na stronie można również znaleźć bogatą ofertę imprez artystycznych organizowanych m. in. przez studentów i pedagogów kierunku Jazz i muzyka estradowa. Aktualne informacje o sukcesach i osiągnięciach studentów można śledzić na bieżąco na Uczelnianym kanale Facebook oraz kanale YouTube. Dodatkowo, w związku realizowaną na Uczelni polityką prywatności, informacje zawierające dane osobowe studentów są publikowane na Uczelnianym intranecie działającym na bazie usługi SharePoint ekosystemu Office 365. Wszystkie serwisy informacyjne mają zaimplementowane usługi dostępu dla osób niedowidzących (usługa UserWay na www.amuz.gda.pl, wtyczka WP Accessibility na www.bip.amuz.gda.pl oraz czytnik immersyjny na <https://amuzgda.sharepoint.com/sites/plan>). Uczelniany system rekrutacyjny został wyposażony w narzędzia do prowadzenia rekrutacji zdalnej w warunkach pandemicznych na podstawie przesłanych przez kandydatów nagrań. Wszystkie informacje wynikające z realizacji Ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz. U. z dnia 8 października 2001 r.) są na bieżąco uaktualniane na stronie Biuletynu Informacji Publicznej Uczelni.

- 2. sposobów, częstości i zakresu oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie.*

Na podstawie analizy publicznego dostępu do informacji z lat ubiegłych, Uczelnia na stałe prowadzi działania rebrandingowe. W proces rebrandingu zaangażowani byli przedstawiciele wszystkich grup tworzących wspólnotę akademicką. Studenci razem z pedagogami wypracowali wspólne cele rozwoju wizerunku i strategii działania uczelni, w których główną ideą stało się łączenie tradycji z nowoczesnością. Koordynatorem działań rebrandingowych była firma Tata Studio oraz CitiBell. Celem współpracy jest wypracowanie nowoczesnego modelu działalności, obejmującej zarówno aspekty wewnętrznego współdziałania jednostek, jak również kształtujące wizerunek Uczelni na zewnątrz. Postanowiono tym samym stworzyć warunki do prowadzenia profesjonalnej i atrakcyjnej oferty adresowanej do szerokiej grupy interesariuszy.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

.....

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

.....

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. sposobów sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku,*

Nadzór merytoryczny i organizacyjny nad kierunkiem sprawuje Katedra Jazzu i Muzyki Estradowej, których członkowie podczas cyklicznych spotkań ustalają zakres podejmowanych działań związanych z planowaniem kolejnych okresów aktywności. Na zebraniach ustalane są bieżące sprawy związane z tokiem studiów, a także kwestie dotyczące tworzenia oferty edukacyjnej wykraczającej poza program. Omówione i zatwierdzone zostają różnorodne formy wzbogacania procesu nauki poprzez organizowanie konferencji, warsztatów, wykładów, koncertów itp. Katedra bezpośrednio kształtuje kierunki rozwoju oraz problematykę związaną ze specyfiką kształcenia na poszczególnych specjalnościach poprzez właściwe modelowanie programów nauczania w odniesieniu do bieżących obserwacji z pracy ze studentami oraz osiąganymi przez nich efektami.

2. zasad projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów,

Program kształcenia na poszczególnych specjalnościach zaprojektowany zostały w kwestiach merytorycznych przez Katedrę Jazzu i Muzyki Estradowej, następnie opracowany przez Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia w roku akademickim 2019/2020. Dokonano wówczas gruntownej przebudowy programów studiów na szczeblu ogólnouczelnianym. Podczas wielogodzinnych spotkań zarówno ze studentami, jak i władzami pozostałych wydziałów udało się stworzyć atrakcyjną ofertę kształcenia opartą na zasadzie 30% punktów ECTS do wyboru studenta. Oferta kształcenia została pozytywnie zaopiniowana przez Samorząd Studencki oraz Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Obowiązujący program studiów został jednogłośnie przyjęty uchwałą nr 55/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 31 maja 2021 roku w sprawie ustalenia planu studiów na studiach stacjonarnych I i II stopnia we wszystkich specjalnościach na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Wszelkie zmiany i aktualizacje programów studiów są szeroko konsultowane z obrębem Wydziałowego Zespołu ds. Zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia oraz ze środowiskiem studenckim.

3. sposobów i zakresu bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach,

Bieżącym monitorowaniem programu kształcenia zajmuje się Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia, który pracuje pod przewodnictwem dziekana. Monitorowaniu podlega całokształt programu kształcenia, zarówno w aspekcie organizacji przebiegu cyklu kształcenia oraz treści merytorycznych.

Istotną rolę w monitorowaniu programów kształcenia w szczególności w kontekście treści kształcenia oraz definiowania wymagań przedmiotowych ma Katedra Jazzu i Muzyki Estradowej. Członkowie Katedry są pedagogami przedmiotów indywidualnych oraz zbiorowych, na bieżąco uczestniczą w egzaminach komisyjnych oraz koncertach studentów. Po analizie wyników osiąganych podczas publicznych prezentacji studentów, wprowadzane są nowe treści w sylabusach lub formułowane postulaty w sprawie dodania niezbędnych korekt w planach studiów.

4. sposobów oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów,

Efekty kształcenia z przedmiotów głównych podlegają ocenie na koniec każdego semestru, podczas egzaminów przed komisją. System oceniania komisyjnego jest wspólny dla całej Uczelni i obejmuje zakres od 1-25 punktów, które wyznaczają wagę poszczególnych ocen: 1-12 niedostateczna, 13-16 dostateczna, 17-20 dobra, 21-24 bardzo dobra, 25 celująca.

Efekty kształcenia zdobywane podczas studiów mają bezpośrednie przełożenie na przyszłą pracę zawodową absolwentów. Wszystkie treści przyswajane przez studentów, wiążą się bezpośrednio z wykonywaną przez nich w przyszłości działalnością artystyczną, naukową i dydaktyczną.

5. zakresu, form udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów,

Pedagodzy i studenci mają duży wpływ na doskonalenie i realizację programu kształcenia, poprzez udział w spotkaniach Wydziałowego Zespołu do Spraw Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia oraz zebraniach katedr. Każda zmiana w planie studiów, aby mogła zostać wprowadzona musi uzyskać pozytywną opinię studentów. Bardzo częstą praktyką zarówno ze strony pedagogów, jak i studentów, jest formułowanie sugestii dotyczących ulepszenia programu kształcenia, bezpośrednio dziekanowi. Postulaty te dotyczą zarówno kwestii organizacyjnych, jak również merytorycznych. Podczas prac nad rebrandingiem Uczelni dokonano również konsultacji planów studiów z firmą Citybell w zakresie przedmiotów z szeroko pojętej komunikacji, przedsiębiorczości oraz kreowania wizerunku. Poskutkowało to włączeniem do oferty zajęć do wyboru takich przedmiotów jak: Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej, Public relations – kreowanie wizerunku artysty, Przedsiębiorczość i budowanie marki artystycznej oraz Planowanie kariery artystycznej.

6. sposobów wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.

W 2024 r. skonsultowano również ankiety absolwentów z dyrekcją Nadbałtyckiego Centrum Kultury, co poskutkowało wprowadzeniem do oferty przedmiotu Przedsiębiorczość artystyczna. Na bieżąco monitorowane jest także przygotowanie studentów do samodzielnej pracy artystycznej z dyrekcją Teatru Boto w Sopocie (m.in. kwestie dotyczące umiejętności i kompetencji produkcyjnych, komunikacyjnych, promocyjnych i organizacyjnych).

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

.....

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ogromna ilość sukcesów pedagogów, absolwentów i studentów w sferze artystycznej (konkursy, koncerty, nagrania, kompozycje) 2. Wysoko wykwalifikowana kadra artystyczna, stale podnosząca swoje kompetencje 3. Bogata oferta wydarzeń artystycznych (cykliczne koncerty wokalistów i instrumentalistów jazzowych) 4. Zróżnicowana i komplementarna oferta zajęć dydaktycznych 5. Bogata oferta zajęć do wyboru 	<p>Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Niewielka liczba sal do ćwiczeń oraz pomieszczeń dydaktycznych 2. Trudności organizacyjne ze względu na bogatą działalność artystyczną Uczelni
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bardzo duże zainteresowanie kierunkiem - brak problemów z rekrutacją 2. Duże możliwości na rynku pracy w zakresie własnej działalności artystycznej oraz nauczania jazzu i muzyki rozrywkowej 3. Ogromne zainteresowanie społeczności lokalnej wydarzeniami artystycznymi organizowanymi przez studentów i pedagogów kierunku Jazz i muzyka estradowa 4. Współpraca ze środowiskiem lokalnym w aspekcie organizowania wydarzeń artystycznych w instytucjach kultury regionu 5. Twórczość absolwentów i studentów zyskuje szeroką popularność w serwisach streamingowych 	<p>Zagrożenia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Duża konkurencja ze strony innych Uczelni prowadzących kierunek Jazz i muzyka estradowa 2. Marginalizacja uczelni artystycznych (bardzo niewielki element szkolnictwa wyższego) 3. Niż demograficzny

(Pieczęć uczelni)

.....
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....
(podpis Rektora)

....., dnia
(miejsowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku³

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	15	18	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	II	14	23	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	III	13	14	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	IV	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
II stopnia	I	10	16	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	II	13	18	Nie dotyczy	Nie dotyczy
jednolite studia magisterskie	I	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	II	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	III	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	IV	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	V	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	VI	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
Razem:		65	89	Nie dotyczy	Nie dotyczy

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2021	17	14	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	2022	16	13	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	2023	14	13	Nie dotyczy	Nie dotyczy
II stopnia	2021	15	14	Nie dotyczy	Nie dotyczy

³ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

	2022	17	12	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	2023	11	10	Nie dotyczy	Nie dotyczy
jednolite studia magisterskie	...	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	...	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
	...	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
Razem:		90	76	Nie dotyczy	Nie dotyczy

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)⁴

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	Studia I stopnia: 6 semestrów 180 ECTS Studia II stopnia: 4 semestry 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów⁵	zajęcia obowiązkowe: Studia I stopnia: -instrumentalistyka jazzowa 124 -wokalistyka jazzowa: 124 -kompozycja i aranżacja: 124 Studia II stopnia: -instrumentalistyka jazzowa 84 -wokalistyka jazzowa: 82 -kompozycja i aranżacja: 80

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁵ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

<p>Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia</p>	<p>Studia I stopnia: 180 ECTS Studia II stopnia: 120 ECTS</p>
<p>Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów</p>	<p>zajęcia obowiązkowe: Studia I stopnia: -instrumentalistyka jazzowa 124 -wokalistyka jazzowa: 124 -kompozycja i aranżacja: 124 Studia II stopnia: -instrumentalistyka jazzowa 84 -wokalistyka jazzowa: 82 -kompozycja i aranżacja: 80</p>
<p>Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne</p>	<p>Studia I stopnia: 5 Studia II stopnia: 5</p>
<p>Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru</p>	<p>Studia I stopnia: -instrumentalistyka jazzowa 104 -wokalistyka jazzowa: 116 -kompozycja i aranżacja: 104 Studia II stopnia: -instrumentalistyka jazzowa 96 -wokalistyka jazzowa: 92 -kompozycja i aranżacja:</p>

	111
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Studia I stopnia: 5 Studia II stopnia: 5
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)⁶	Studia I stopnia: 120 godzin Studia II stopnia: 120 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ Studia I stopnia: 6 Studia II stopnia: 5
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ n/d

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁷

Plany studiów I stopnia (stacjonarne)

- Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne			ECTS
Big band	ćwiczenia	480	18
Harmonia jazzowa	wykład	90	6
Historia jazzu	wykład	120	8
Improwizacja	ćwiczenia	120	8
Instrumentalna literatura jazzowa	wykład	60	4
Jazzowe ćwiczenia słuchowe	ćwiczenia	90	6
Jazzowy instrument główny	wykład	180	26
Fortepian jazzowy/klasyczny	ćwiczenia	60	4
Praktyki estradowe – Estrada jazzu	ćwiczenia	60	6
Programy edytorskie	ćwiczenia	15	1
Zespoły instrumentalne	ćwiczenia	180	12

⁶ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁷ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Zespoły wokalne-instrumentalne	ćwiczenia	180	12
Przedmioty humanistyczno-społeczne			
Przedmiot humanistyczny do wyboru (min. 4 ECTS)	wykład	60	4
Prawa autorskie	wykład	20	1
Przedmioty ogólne			
Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	120	8
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	60	0
Przedmioty do wyboru: Grupa I (przedmioty specjalistyczne)			
Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30	2
Praktyki estradowe – Jazz zaśpiewam	ćwiczenia	60	6
Programy edytorskie	ćwiczenia	15	1
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	ćwiczenia	30	2
Rytm w jazzie	ćwiczenia	150	10
Songwriting	ćwiczenia	150	10
Produkcja muzyczna	ćwiczenia	150	10
Jazzowe studia orkiestrowe	ćwiczenia	150	10
Techniki pracy w studiu	ćwiczenia	120	8
Wokalna literatura jazzowa	wykład	60	4
Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	ćwiczenia	30	2
Kompozycja muzyki filmowej	ćwiczenia	120	8

Plany studiów I stopnia (stacjonarne)

- Specjalność: Wokalistyka jazzowa

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne			
Technika mówienia i interpretacja tekstu	wykład	60	4
Emisja głosu	ćwiczenia	60	4
Fortepian jazzowy/klasyczny	ćwiczenia	60	4
Harmonia jazzowa	wykład	90	6
Historia jazzu	wykład	120	8
Improwizacja	ćwiczenia	60	4
Interpretacja piosenki	wykład	60	4
Jazzowe ćwiczenia słuchowe	ćwiczenia	90	6
Podstawy gry aktorskiej	wykład	60	4
Ruch sceniczny	ćwiczenia	60	4
Praktyki estradowe – Jazz zaśpiewam	ćwiczenia	60	6
Programy edytorskie	ćwiczenia	15	1
Śpiew i praca z akompaniatorem	wykład	180	28
Wokalna literatura jazzowa	wykład	60	4
Zespoły wokalne	ćwiczenia	180	12
Zespoły wokalne-instrumentalne	ćwiczenia	180	12
Przedmioty humanistyczno-społeczne			

Przedmiot humanistyczny do wyboru (min. 4 ECTS)	ćwiczenia	60	4
Prawa autorskie	wykład	20	1
Przedmioty ogólne			
Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	60	8
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	60	0
Przedmioty do wyboru: Grupa I (przedmioty specjalistyczne)			
Chór	ćwiczenia	60	2
Dyrygowanie zespołami jazzowymi	ćwiczenia	30	2
Improwizacja	ćwiczenia	30	2
Instrumentalna literatura jazzowa	wykład	60	4
Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30	2
Praktyki estradowe – estrada jazzu	ćwiczenia	60	6
Programy edytorskie	ćwiczenia	15	1
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	ćwiczenia	30	2
Rytm w jazzie	ćwiczenia	150	10
Songwriting	ćwiczenia	150	10
Produkcja muzyczna	ćwiczenia	150	10
Śpiew musicalowy	ćwiczenia	120	8
Muzyczno-ruchowy warsztat sceniczny	ćwiczenia	120	8
Techniki pracy w studiu	ćwiczenia	120	8
Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	ćwiczenia	30	2
Kompozycja muzyki filmowej	ćwiczenia	120	8

Plany studiów I stopnia (stacjonarne)

- Specjalność: Kompozycja i aranżacja

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne			ECTS
Big band	ćwiczenia	480	18
Czytanie partytur jazzowych	ćwiczenia	30	4
Dyrygowanie zespołami jazzowymi	wykład	60	4
Fortepian jazzowy/klasyczny	ćwiczenia	90	6
Harmonia jazzowa	wykład	90	6
Historia jazzu	wykład	120	8
Jazzowe ćwiczenia słuchowe	ćwiczenia	90	6
Kompozycja i aranżacja	wykład	180	32
Praktyki estradowe	ćwiczenia	60	6
Programy edytorskie	ćwiczenia	15	1
Songwriting	ćwiczenia	60	4
Produkcja muzyczna	ćwiczenia	120	8
Techniki pracy w studiu	ćwiczenia	120	8
Przedmioty humanistyczno-społeczne			
Przedmiot humanistyczny do wyboru (min. 4 ECTS)	wykład	60	4

Prawa autorskie	wykład	20	1
Przedmioty ogólne			
Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	120	8
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	60	0
Przedmioty do wyboru: Grupa I (przedmioty specjalistyczne)			
Analiza partytur jazzowych i estradowych	wykład	60	4
Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	ćwiczenia	30	2
Kontrapunkt	wykład	30	2
Programy edytorskie	ćwiczenia	15	1
Rytm w jazzie	ćwiczenia	150	10
Jazzowe studia orkiestrowe	ćwiczenia	150	10
Współczesne techniki kompozytorskie	wykład	60	4
Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	ćwiczenia	30	2
Zespoły instrumentalne	ćwiczenia	150	10
Zespoły wokalne	ćwiczenia	150	10
Zespoły wokально-instrumentalne	ćwiczenia	150	10
Kompozycja muzyki filmowej	ćwiczenia	120	8

Plany studiów II stopnia (stacjonarne)

- Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne			ECTS
Big band	ćwiczenia	320	12
Historia i literatura współczesnego jazzu	wykład	60	4
Jazzowy instrument główny	wykład	120	26
Konsultacje pracy magisterskiej	ćwiczenia	15	8
Metodologia pisania pracy magisterskiej	wykład	15	1
Praktyki estradowe – Estrada jazzu	ćwiczenia	40	4
Współczesna harmonia jazzowa	ćwiczenia	15	4
Zespoły instrumentalne	ćwiczenia	120	8
Zespoły wokально-instrumentalne	ćwiczenia	120	8
Przedmioty humanistyczno-społeczne			
Przedmiot humanistyczny do wyboru (min. 4 ECTS)	wykład	60	4
Prawa autorskie	wykład	15	1
Przedmioty ogólne			
Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	60	4
Przedmioty do wyboru: Grupa I (przedmioty specjalistyczne)			
Analiza form muzycznych	wykład	15	1

Analiza improwizacji jazzowej	ćwiczenia	60	4
Eksperymentalne combo jazzowe	ćwiczenia	120	8
Kompozycja i aranżacja	ćwiczenia	60	4
Praktyki estradowe – Jazz zaśpiewam	ćwiczenia	40	4
Rytm w jazzie	ćwiczenia	120	8
Songwriting	ćwiczenia	120	8
Produkcja muzyczna	ćwiczenia	120	8
Przedsiębiorczość artystyczna	ćwiczenia	10	1
Jazzowe studia orkiestrowe	ćwiczenia	90	6
Techniki pracy w studiu	ćwiczenia	90	6
Kompozycja muzyki filmowej	ćwiczenia	120	8

Plany studiów II stopnia (stacjonarne)

- Specjalność: Wokalistyka jazzowa

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne			ECTS
Historia i literatura współczesnego jazzu	wykład	60	4
Improwizacja wokalna	ćwiczenia	30	2
Konsultacje pracy magisterskiej	ćwiczenia	15	8
Metodologia pisania pracy magisterskiej	wykład	15	1
Praktyki estradowe – Jazz zaśpiewam	ćwiczenia	40	4
Songwriting	ćwiczenia	60	4
Produkcja muzyczna	ćwiczenia	60	4
Śpiew i praca z akompaniатorem	wykład	120	30
Zespoły wokalne	ćwiczenia	120	8
Zespoły wokально-instrumentalne	ćwiczenia	120	8
Przedmioty humanistyczno-społeczne			
Przedmiot humanistyczny do wyboru	ćwiczenia	60	4
Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	wykład	15	1
Przedmioty ogólne			
Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	60	4
Przedmioty do wyboru: Grupa I (przedmioty specjalistyczne)			
Analiza form muzycznych	wykład	15	1
Analiza improwizacji jazzowej	ćwiczenia	30	2
Eksperymentalne combo jazzowe	ćwiczenia	120	8
Kompozycja i aranżacja	ćwiczenia	60	4
Kompozycja muzyki filmowej	ćwiczenia	120	8
Praktyki estradowe – estrada jazzu	ćwiczenia	40	4
Produkcja muzyczna	ćwiczenia	60	4

Przedsiębiorczość artystyczna	ćwiczenia	10	1
Rytm w jazzie	ćwiczenia	120	8
Songwriting	ćwiczenia	60	4
Techniki pracy w studiu	ćwiczenia	90	6
Współczesna harmonia jazzowa	wykład	60	4
Zespoły instrumentalne	ćwiczenia	120	8

Plany studiów II stopnia (stacjonarne)

- Specjalność: Kompozycja i aranżacja

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne			ECTS
Analiza form muzycznych	wykład	15	1
Big band	ćwiczenia	320	12
Dyrygowanie	wykład	45	3
Fortepian jazzowy	ćwiczenia	60	4
Historia i literatura współczesnego jazzu	wykład	60	4
Kompozycja i aranżacja	wykład	120	30
Konsultacje pracy magisterskiej	ćwiczenia	15	8
Metodologia pisanie pracy magisterskiej	wykład	15	1
Praktyki estradowe	ćwiczenia	40	4
Współczesna harmonia jazzowa	wykład	60	4
Przedmioty humanistyczno-społeczne			
Przedmiot humanistyczny do wyboru (min. 4 ECTS)	wykład	60	4
Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	wykład	15	1
Przedmioty ogólne			
Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	60	4
Przedmioty do wyboru: Grupa I (przedmioty specjalistyczne)			
Analiza improwizacji jazzowej	ćwiczenia	60	4
Eksperymentalne combo jazzowe	ćwiczenia	120	8
Rytm w jazzie	ćwiczenia	120	8
Songwriting	ćwiczenia	120	8
Produkcja muzyczna	ćwiczenia	120	8
Przedsiębiorczość artystyczna	ćwiczenia	10	1
Jazzowe studia orkiestrowe	ćwiczenia	90	6
Techniki pracy w studiu	ćwiczenia	90	6
Zespoły instrumentalne	ćwiczenia	120	8
Zespoły wokalne	ćwiczenia	120	8
Zespoły wokально-instrumentalne	ćwiczenia	120	8

Kompozycja muzyki filmowej	ćwiczenia	120	8
----------------------------	-----------	-----	---

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/ Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁸

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne /niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ⁹
Psychologia ogólna	Wykład	30	2	mgr Łukasz Tatas
Psychologia w edukacji	Wykład	30	2	mgr Eliza Ludkiewicz
Psychologia twórczości	Wykład	15	1	mgr Karolina Borkowska
Psychologia muzyki	Wykład	15	1	mgr Eliza Ludkiewicz
Pedagogika ogólna	Wykład	30	2	mgr Palina Olczak
Pedagogika w edukacji	Wykład	30	2	mgr Palina Olczak
Pedagogika twórczości	Wykład	15	1	mgr Palina Olczak
Pedagogika muzyki	Wykład	15	1	mgr Palina Olczak
Podstawy dydaktyki	Wykład	30	2	mgr Palina Olczak
Metodyka przedmiotowa	Wykład	90	6	mgr Dominik Bukowski (instrumentalistyka jazzowa), mgr Katarzyna Golecka (wokalistyka jazzowa), dr Aleksandra Tomaszewska (kompozycja i aranżacja)
Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	Wykład	60	4	mgr Konrad Zemler
Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	Wykład	60	4	dr hab. Małgorzata Kuchtyk

⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

⁹ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

Metodyka nauczania harmonii jazzowej	Wykład	60	4	dr hab. Ireneusz Wojtczak
Emisja głosu	Ćwiczenia	30	2	Dr Beata Śnieg
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	Wykład	30	1	Mgr Łukasz Tartas
Praktyki pedagogiczne	Ćwiczenia	120	4	-
Razem:				

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych¹⁰

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)

¹⁰ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i
nazwisko:

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem

naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

- Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
- Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy) ¹¹							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							

¹¹ Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia stacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

			opiekun a				

7. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
8. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: <>? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
9. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowo wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji

studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.

aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku