

Załącznik nr 1

do uchwały nr 66/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.

**Ocena programowa****Profil ogólnoakademicki****Raport samooceny**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**ul. Łąkowa 1-2, 80-743 Gdańsk**

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Instrumentalistyka**

1. Poziom/y studiów: **I i II stopnia**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹
sztuki muzyczne

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny: **nie dotyczy**

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☒ **TAK** ☐ **NIE**

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

☒ **nauczyciel przedmiotu²: gra na instrumencie**

☐ nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²: ---

☐ nauczyciel praktycznej nauki zawodu²:

☒ **nauczyciel prowadzący zajęcia²: akordeon, altówka, fagot, flet, fortepian, gitara, harfa, klarnet, klarnet basowy, klawesyn, kontrabas, obój, organy, perkusja, puzon, saksofon, skrzypce, trąbka,**

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

tuba, waltornia, wiolonczela, zajęcia z instrumentu dodatkowego lub obowiązkowego, zespołu kameralnego, akompaniamentu, improwizacji organowej, studiów orkiestrowych, jako współprowadzący zajęcia większych zespołów instrumentalnych w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia

- ☐ nauczyciel psycholog
- ☐ nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- ☐ nauczyciel pedagog specjalny
- ☐ nauczyciel logopeda
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomagania rozwoju dziecka

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Instrumentalny

Kierunek studiów INSTRUMENTALISTYKA

należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

opracowana na podstawie Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA

STACJONARNE STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Symbol	Efekty uczenia się dla kierunku studiów instrumentalistyka. Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów instrumentalistyka absolwent:	Odniesienie do efektów uczenia się w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
WIEDZA		
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:		
K_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej;	A1A_W01
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością oraz specjalnością dodatkową;	A1A_W01
K_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów;	A1A_W02
w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej:		
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we	A1A_W03

	właściwy sposób;	
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu);	A1A_W03
K_W06	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu);	A1A_W03
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania;	A1A_W07
K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych;	A1A_W04
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej;	A1A_W01, A1A_W03, A1A_W04
K_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością;	A1A_W05
K_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.;	A1A_W05
K_W12	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim;	A1A_W06
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru;	A1A_W08
K_W14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);	A1A_W01
w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
K_W15	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji;	A1A_W08
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie):		
K_W16	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej;	A1A_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
w zakresie ekspresji artystycznej:		
K_U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych;	A1A_U01

K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej;	A1A_U01
w zakresie repertuaru:		
K_U03	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów;	A1A_U02
K_U04	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów;	A1A_U02 A1A_U03
K_U05	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku;	A1A_U02 A1A_U03
w zakresie pracy w zespole:		
K_U06	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym;	A1A_U04
K_U07	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych;	A1A_U04
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:		
K_U08	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy;	A1A_U07
K_U09	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.);	A1A_U05
K_U10	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny;	A1A_U06
K_U11	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego;	A1A_U05
K_U12	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów;	A1A_U05 A1A_U07
K_U13	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;	A1A_U08
w zakresie umiejętności werbalnych:		
K_U14	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych;	A1A_U09 A1A_U10
w zakresie improwizacji:		
K_U15	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego;	A1A_U12

w zakresie publicznych prezentacji:		
K_U16	dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi;	A1A_U11
K_U17	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal);	A1A_U11
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie):		
K_U18	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej;	A1A_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
w aspekcie niezależności:		
K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje;	A1A_K01
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji;	A1A_K01
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	A1A_K01
w aspekcie krytycyzmu:		
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury;	A1A_K04
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej;	A1A_K04
w aspekcie komunikacji społecznej:		
K_K06	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności;	A1A_K05
K_K07	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi;	A1A_K05
K_K08	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych;	A1A_K05
K_K09	W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną;	A1A_K05
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	A1A_K05

w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:		
K_K11	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej;	A1A_K03
K_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów;	A1A_K03
K_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania;	A1A_K03

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA

STACJONARNE STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Symbol	Efekty uczenia się dla kierunku studiów instrumentalistyka. Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów instrumentalistyka absolwent:	Odniesienie do efektów uczenia się w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
WIEDZA		
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:		
K_W01	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych;	A2A_W01
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa;	A2A_W01
K_W03	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej;	A2A_W01
K_W04	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania);	A2A_W03 A2A_W05
K_W05	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej;	A1A_W01, A1A_W03 A1A_W04
w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej:		
K_W06	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności;	A2A_W03
K_W07	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia;	A2A_W03

K_W08	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy;	A2A_W05
K_W09	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia;	A2A_W05
w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
K_W10	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji; poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji;	A2A_W06
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie):		
K_W11	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej;	A2A_W07
UMIEJĘTNOŚCI		
w zakresie ekspresji artystycznej:		
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	A2A_U01
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi;	A2A_U01
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych;	A2A_U01
w zakresie repertuaru:		
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze;	A2A_U02
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów;	A2A_U02, A2A_U03, A2A_U08
w zakresie pracy w zespole:		
K_U06	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym;	A2A_U04
K_U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu;	A2A_U04

w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:		
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych;	A2A_U05
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej;	A2A_U05
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów;	A2A_U05
w zakresie umiejętności werbalnych:		
K_U11	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków;	A2A_U06, A2A_U07
w zakresie improwizacji:		
K_U12	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego;	A2A_U09
w zakresie publicznych prezentacji:		
K_U13	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu;	A2A_U08
w zakresie pedagogiki:		
K_U14	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej;	A2A_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
w aspekcie niezależności:		
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych;	A2A_K01
K_K02	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki);	A2A_K02
K_K03	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym;	A2A_K02
w aspekcie krytycyzmu:		

K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej;	A2A_K04
w aspekcie komunikacji społecznej:		
K_K05	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy;	A2A_K02
K_K06	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi;	A2A_K05
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:		
K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.	A2A_K03

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA

STUDIA PODYPLOMOWE

Symbol	Po ukończeniu studiów podyplomowych na kierunku studiów instrumentalistyka absolwent:
WIEDZA	
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:	
KP_W01	posiada poszerzoną w stosunku do studiów drugiego stopnia znajomość repertuaru swojej specjalności i związanych z nim tradycji wykonawczych;
w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej:	
KP_W02	potrafi integrować nabytą w czasie studiów pierwszego i drugiego stopnia wiedzę podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych;
w zakresie umiejętności improwizacyjnych:	
KP_W03	potrafi zastosować wiedzę w zakresie improwizacji zdobytą na studiach pierwszego lub drugiego stopnia przy wykonaniu utworu muzycznego;
UMIEJĘTNOŚCI	
w zakresie ekspresji artystycznej:	
KP_U01	potrafi stworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne;

KP_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi;
w zakresie repertuaru:	
KP_U03	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego i drugiego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze;
KP_U04	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów;
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:	
KP_U05	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej;
KP_U06	Posiada umiejętność samodzielnego opracowania utworu w aspekcie aplikatury, pedalizacji, smyczkowania itp.;
w zakresie publicznych prezentacji:	
KP_U07	wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu;
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
w aspekcie niezależności:	
KP_K01	potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie swojej specjalności;
w aspekcie krytycyzmu:	
KP_K02	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych;
w aspekcie komunikacji społecznej:	
KP_K03	potrafi prezentować projekty artystyczne szerokiemu gronu odbiorców;
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:	
KP_K04	potrafi świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Bogumiła Weretka-Bajdor	dr hab., prof. AM, dziekan Wydziału Instrumentalnego
Magdalena Ochlik-Jankowska	dr, ad., prodziekan, Wydziału Instrumentalnego
Mirosława Sumlińska	dr, ad., prodziekan n Wydziału Instrumentalnego
Mirosław Pachowicz	dr, ad., prodziekan Wydziału Instrumentalnego
Maciej Gański	dr, ad., członek Katedry Fortepianu, były dziekan Wydziału Instrumentalnego
Katarzyna Czausz, Krystyna Krawczuk	starszy specjalista i specjalista ds. administracyjnych Biura Działu Nauczania

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	11
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	14
Prezentacja uczelni	15
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	16
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	16
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	87
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	131
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	141
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	146
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	151
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	153
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	157
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	163
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	164
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	168
Część III. Załączniki	170
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	170
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	188

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Należy krótko przedstawić aktualne, istotne informacje charakteryzujące uczelnię w powiązaniu z prowadzeniem ocenianego kierunku studiów (rekomendowane co najwyżej 1800 znaków).

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku to publiczna i autonomiczna we wszystkich obszarach swojej działalności uczelnia artystyczna. Tworzy część systemu nauki polskiej i edukacji narodowej, funkcjonując w ramach Europejskiego Obszaru Szkolnictwa Wyższego. Kształcenie prowadzone jest na czterech wydziałach. W 2020 roku w uczelni została utworzona Szkoła Doktorska prowadzona w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzyczne, w obszarach badań: *dyrygentura, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, instrumentalistyka, kompozycja, rytmika, teoria muzyki, wokalistyka*.

Z perspektywy budowania szerokiej oferty edukacyjnej - rozwój i jakość kształcenia na kierunku *Instrumentalistyka* - stanowi istotny element wypełniania misji Uczelni. Absolwenci otrzymują niezbędne kompetencje do podejmowania samodzielnej działalności koncertowej jako muzycy-soliści i kameraliści, posiadają zasoby do pracy w orkiestrach oraz otrzymują (dzięki modułowi pedagogicznemu) uprawnienia nauczycielskie. Wielowątkowe kształcenie absolwentów stanowi odpowiedź na zapotrzebowanie rynku pracy, ale jest też ważnym elementem animacji życia kulturalnego Pomorza. Warto zaznaczyć, iż wśród innych celów działalności Akademii znajduje się zapewnienie wszechstronnego rozwoju studentów poprzez kształtowanie twórczych i wrażliwych osobowości adeptów sztuki muzycznej, którzy zdolni są do samodzielnego podejmowania działań o charakterze organizacyjnym i kulturotwórczym. Ideą przewodnią Akademii jest bowiem odkrywanie i przekazywanie prawdy oraz piękna, poprzez wszechstronnie prowadzoną działalność dydaktyczną, artystyczną, naukowo-badawczą, z zachowaniem najwyższych standardów. Dzięki temu Uczelnia zapewnia bardzo wysoką jakość kształcenia, dbając o poszanowanie prawdy, ochronę i pomnażanie dorobku przeszłości, bez której nie byłoby tak znaczących owoców teraźniejszości.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *powiązania koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności/specjalizacji,*

Koncepcja kształcenia na kierunku *Instrumentalistyka* w zakresie sztuki muzycznej jest zgodna z misją i strategią rozwoju Akademii Muzycznej w Gdańsku, której cele strategiczne obejmują kształcenie artystów muzyków, których działalność będzie służyć społeczeństwu i przyczyniać się do wzbogacania kultury narodowej i międzynarodowej, oraz jak najlepsze przygotowanie absolwentów do wykonywania pracy artystycznej, dydaktycznej i organizacyjnej. Działania w obrębie kierunku koncentrują się na aktywnym udziale w przedsięwzięciach artystycznych, naukowych i dydaktycznych na szczeblu lokalnym, regionalnym, krajowym i międzynarodowym. Koncepcja kształcenia odpowiada celom określonym w strategii Uczelni oraz w polityce zapewniania jakości, bazując na doświadczeniach krajowych i międzynarodowych.

Głównym celem działań pedagogicznych jest rozwój talentów i umiejętności każdego studenta oraz wychodzenie naprzeciw jego aspiracjom i potrzebom. Szczególną uwagę zwracamy na:

- doskonalenie procesu kształcenia dostosowanego do najnowszych metod dydaktycznych - dlatego wprowadziliśmy nowy plan studiów, bogaty w nowe przedmioty, a także skorelowany z planami studiów w innych specjalnościach na innych Wydziałach, poprzez przedmioty skierowane do oferty międzywydziałowej;
- doskonalenie i ciągłe monitorowanie programów kształcenia, dostosowanych do potrzeb sygnalizowanych przez zewnętrznych interesariuszy oraz samych studentów i absolwentów aMuz – np. umożliwiliśmy realizację całości modułu pedagogicznego już w ciągu studiów I stopnia, na bieżąco monitorujemy i aktualizujemy sylabusy pod kątem osiągania jak najlepszych kierunkowych efektów uczenia się;
- zaangażowanie całej społeczności akademickiej w realizację założeń Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia, przede wszystkim przez osobistą odpowiedzialność każdego z pedagogów za swoją działalność pedagogiczną, artystyczną i organizacyjną na rzecz studentów i na rzecz środowiska akademickiego;
- badanie kariery zawodowej absolwentów - dokonywane systematycznie i pozwalające na wyciąganie wniosków co do trafności założeń krótko- i długoterminowych strategii rozwoju kierunku;
- dobór wykwalifikowanej kadry zapewniającej relację mistrz-uczeń, skutkujący zatrudnianiem pedagogów o ustalonej renomie i estymie w Polsce i na świecie;
- zapewnienie studentom kontaktu z wybitnymi pedagogami z kraju i zagranicy, co odzwierciedla się w ogromnej liczbie kursów mistrzowskich, festiwalu i lekcji otwartych, także w ramach programu Erasmus;
- stwarzanie studentom możliwości prezentacji i upowszechniania własnej twórczości w kraju i zagranicą, co odzwierciedla się w zachęcaniu ich do uczestniczenia w licznych zewnętrznych imprezach, zwłaszcza w konkursach o szczeblu międzynarodowym, co powoduje nagły wzrost kompetencji i wymianę doświadczeń z innymi ośrodkami, a przy okazji zaowocowało już bardzo wieloma sukcesami w postaci studenckich nagród i wyróżnień;

- stwarzanie studentom przyjaznych warunków studiowania, co odzwierciedla się m.in. w dbałości o terminowe realizowanie zadań przez studentów, ale także związane jest z zapewnieniem warunków socjalno-bytowych w postaci miejsc w domach studenckich o wysokim standardzie;
- podnoszenie kompetencji studentów poprzez ich udział w projektach artystycznych, zwłaszcza w ramach specjalnie do tego stworzonych przedmiotów projektowych;
- stwarzanie możliwości studiowania osobom z zagranicy w języku angielskim - w ramach programu Erasmus+, wspomaganie ich w wyborze przedmiotów, które mogą być także prowadzone w języku angielskim;
- zbudowanie więzi studenta z Uczelnią i utożsamianiem się z nią poprzez pobudzanie aktywności studentów i angażowanie ich w projekty międzywydziałowe, ale także przez przygotowanie ich do pracy w środowiskach międzynarodowych, a przede wszystkim wspieranie ich w kształceniu i w rozwoju ich pasji i zainteresowań.

Proces rekrutacji nastawiony jest na przyjmowanie osobowości o jak największym potencjale wrażliwości artystycznej oraz nabytymi możliwie jak najwyższymi kompetencjami muzycznymi. Oferta edukacyjna kierunku *Instrumentalistyka* obejmuje jedną specjalność *Grę na instrumencie* w następujących specjalizacjach:

- akordeon (studia I i II stopnia),
- altówka (studia I i II stopnia),
- fagot (studia I i II stopnia),
- flet (studia I i II stopnia),
- fortepian (studia I i II stopnia),
- gitara (studia I i II stopnia),
- harfa (studia I i II stopnia),
- klarnet (studia I i II stopnia),
- klarnet basowy (studia I i II stopnia),
- klawesyn (studia I i II stopnia),
- kontrabas (studia I i II stopnia),
- obój (studia I i II stopnia),
- organy (studia I i II stopnia),
- perkusja (studia I i II stopnia),
- puzon (studia I i II stopnia),
- saksofon (studia I i II stopnia),
- skrzypce (studia I i II stopnia),
- trąbka (studia I i II stopnia),
- tuba (studia I i II stopnia),
- waltornia (studia I i II stopnia),
- wiolonczela (studia I i II stopnia),
- fagot historyczny (studia I stopnia, w ofercie od roku akademickiego 2022/2023),
- flety historyczne (studia I stopnia, w ofercie od roku akademickiego 2022/2023),
- skrzypce historyczne (studia I stopnia, w ofercie od roku akademickiego 2022/2023).

W roku akademickim 2023/2024 na Wydziale Instrumentalnym w ramach kierunku *Instrumentalistyka* w specjalności *Gra na instrumencie* zostaną otwarte następujące specjalizacje:

- carillon,
- trąbka historyczna,
- wiolonczela historyczna.

- KONSTRUKCJA PROGRAMU STUDIÓW podzielona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami na grupę przedmiotów najściślej związanych z daną specjalizacją oraz z niezbędną do harmonijnego rozwoju wiedzą ogólnomuzyczną, które są obowiązkowe do zrealizowania, a także na kilka grup przedmiotów do wyboru. Obowiązkowa grupa przedmiotów w planie studiów jest zróżnicowana ze względu na szczególne potrzeby różnych instrumentalistów w grupie przedmiotów kierunkowych i specjalistycznych oraz wspólna dla wszystkich studentów w części poświęconej przedmiotom ogólnomuzycznym, społecznym oraz niektórym przedmiotom do wyboru. Ze względu na to plan studiów został podzielony na kilka sekcji w zależności od grupy instrumentów, zarówno na studiach I jak i II stopnia na:
- instrumenty smyczkowe,
- instrumenty dęte bez saksofonu,
- saksofon,
- perkusję,
- fortepian,
- organy,
- klawesyn,
- akordeon,
- gitarę,
- harfę,

oraz na studiach I stopnia:

- fagot historyczny,
- flet
- skrzypce historyczne.

Zestaw przedmiotów dobierany jest w każdej specjalizacji tak, by jak najpełniej wspomóc studenta w uzyskaniu wszystkich kierunkowych efektów uczenia się, jakich Uczelnia wymaga od swych absolwentów. Poprzez przedmioty kierunkowe i specjalistyczne na studiach I i II stopnia studenci kształcą swoje umiejętności instrumentalne, rozwijają osobowość artystyczną oraz przygotowują się do profesjonalnego wykonywania zawodu muzyka klasycznego we wszystkich jego aspektach danej specjalizacji. Przy czym kształcenie na studiach II stopnia z założenia uzupełnia i poszerza wiedzę zdobytą podczas studiów licencjackich. Przedmioty ogólnomuzyczne zapewniają rozwój umiejętności analitycznych oraz w zakresie poszukiwania informacji o twórcy i genezie studiowanego dzieła. Na szczególną uwagę zasługuje moduł przedmiotów pedagogicznych, który skonstruowany został zgodnie z najnowszymi wytycznymi ministerialnymi i umożliwia absolwentom podjęcie pracy w zawodzie nauczyciela. Przedmioty humanistyczne zapewniają poszerzenie wiedzy w zakresie historii muzyki w ramach epoki, która stanowi przedmiot zainteresowania studenta oraz zapewniają harmonijny rozwój osobowości i nabycie wiedzy o funkcjonowaniu w społeczeństwie (*Estetyka, Filozofia, Historia sztuki, Prawo autorskie*). Praca zawodowa muzyka związana jest także ze szczególnym zagadnieniem, jakim jest higiena aparatu wykonawczego, która także została włączona do planu studiów w postaci przedmiotów fakultatywnych takich jak *Biomechanika i patomechanika narządu ruchu, Ergonomia pracy w zawodzie muzyka, Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków*.

W ramach przedmiotu *Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi* studenci mają okazję prezentować zdobyte umiejętności podczas licznych koncertów organizowanych przez Uczelnię w jej siedzibie oraz przy współpracy z instytucjami kulturalnymi regionu. Ponadto czynnie uczestniczą w krajowych i zagranicznych konkursach, kursach, warsztatach, seminariach i konferencjach naukowych oraz angażują się w organizację przestrzeni edukacyjno-artystycznej regionu. Uczestnictwo we wspomnianych działalnościach umożliwia studentom nawiązywanie

kontaktów zawodowych oraz poznawanie potencjalnych możliwości zatrudnienia po ukończeniu studiów.

Wyróżniającym elementem koncepcji kształcenia na kierunku są szerokie kompetencje zawodowe absolwentów. Obejmują one rozmaite rodzaje działalności na rynku pracy. Niezależnie od specjalności - każdy absolwent studiów I i II stopnia posiada umiejętności wykonawcze w zakresie:

- gry na instrumencie,
- kameralistyki,
- pracy w dużych zespołach (orkiestry, chóry, większe zespoły złożone z jednorodnych instrumentów).

Jest również przygotowany do pracy dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym dzięki modułowi pedagogicznemu. Szeroki wachlarz przedmiotów z zakresu specjalistycznego przygotowania metodycznego, psychologiczno-pedagogicznego oraz praktycznego został dostosowany do obowiązujących przepisów prawa w zakresie kształcenia przyszłej kadry nauczycielskiej.

Inspiracją do stałego stymulowania efektów kształcenia są cyklicznie organizowane kursy, warsztaty, festiwale, wykłady i konferencje prowadzone przez zaproszonych wybitnych artystów i dydaktyków z kraju i z zagranicy.

Wiedza ogólna i teoretyczna jest ściśle powiązana z szerokim wachlarzem przedmiotów przygotowania zawodowego i pedagogicznego oraz przedmiotów do wyboru, tworząc komplementarny system nauczania. Uzupełnieniem kształcenia jest zróżnicowany wachlarz praktyk pedagogicznych i artystycznych, przygotowujący absolwenta do wykonywania zawodu muzyka instrumentalisty i nauczyciela gry na instrumencie. Ukończenie studiów I stopnia potwierdza nadanie kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Studia uzupełniające II stopnia zapewniają zdobycie pogłębionej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Oprócz kluczowych efektów kierunkowych związanych ściśle ze specyfiką danej specjalizacji studia II stopnia kształcą w zakresie przygotowania studentów do samodzielnej pracy naukowo-artystycznej. Zakres poruszanej problematyki obejmuje zagadnienia związane z metodologią pisania prac naukowych. Dodatkowym atutem poszerzającym spektrum zdobywanych kompetencji są przedmioty z dziedziny nauk społecznych wzmacniające kreatywność i przedsiębiorcze myślenie. Opanowanie wymaganych treści pozwala na uzyskanie dyplomu ukończenia studiów II stopnia, a tym samym potwierdza nadanie kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Absolwenci studiów II stopnia są gotowi do kontynuowania nauki na poziomie szkoły doktorskiej.

2. *związku kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, w tym do głównych kierunków działalności naukowej prowadzonej w uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunku jest przyporządkowany oraz najważniejszych osiągnięć naukowych uczelni w tym zakresie z ostatnich 5 lat będących wynikiem tej działalności (kategoria naukowa, prestiżowe publikacje, granty, nagrody, awanse naukowe), a także sposobów wykorzystania wyników działalności naukowej w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów, jak również w procesie jego realizacji, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych i udziału w badaniach,*

Działalność naukowa i artystyczna w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w zakresie związanym z kierunkiem *Instrumentalistyka* prowadzona jest w ramach następujących katedr:

- Katedry Fortepianu – kierownik dr hab. Paweł Rydel,
- Katedry Skrzypiec i Altówki (od roku akademickiego 2022/2023) - kierownik prof. dr hab. Maciej Sobczak (wcześniej Katedry Instrumentów Smyczkowych),
- Katedry Wiolonczeli i Kontrbasu (od roku akademickiego 2022/2023) - kierownik prof. dr hab. Tadeusz Samerek (wcześniej Katedry Instrumentów Smyczkowych),

Katedra Instrumentów Smyczkowych decyzją Jego Magnificencji Rektora i decyzją Senatu na posiedzeniu 30 września 2022 została podzielona na dwie katedry: Katedrę Skrzypiec i Altówki oraz Katedrę Wiolonczeli i Kontrabasu. Katedra Instrumentów Smyczkowych była największą Katedrą w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki pod względem ilości zatrudnionych pedagogów i należących do niej studentów. Podział został wymuszony przez obecną rzeczywistość. Zwiększona ilość procedur, dokumentów i potrzeba kreowania zadań artystyczno-dydaktycznych w obecnych realiach narzuciła potrzebę większej indywidualizacji działań bardziej zintegrowanych w mniejszych zespołach pedagogów.

- Katedry Instrumentów Dętych i Perkusji - kierownik dr hab. Andrzej Wojciechowski,
- Katedry Kameralistyki - kierownik dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula,
- Katedry Organów, Klawesynu, Akordeonu, Gitary i Harfy - kierownik dr hab. Paweł Zagańczyk.

Katedry działające na kierunku *Instrumentalistyka* prowadzą szeroką działalność naukową i artystyczną oraz sprawują nadzór merytoryczny nad tokiem studiów. Inspiracją do stałego ulepszania metod kształcenia są cyklicznie organizowane liczne wydarzenia naukowe, również o charakterze międzynarodowym. Kierunki działalności naukowo-badawczej są w znacznej mierze poświęcone dyscyplinie *sztuki muzyczne*, ale także zagadnieniom interdyscyplinarnym. Prezentacja osiągnięć naukowych i ich konfrontacja z dokonaniem naukowców z innych ośrodków możliwa jest dzięki organizowanym systematycznie konferencjom i wydawanym publikacjom. W ostatnich latach na Wydziale Instrumentalnym były to m.in. *Instrumenty dęte drewniane: historia-praktyka-dydaktyka* (organizator sesji: Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji, zeszyt z materiałami posesyjnymi wydany w 2022 r., autorzy - pedagodzy aMuz Gdańsk i inni); *Sztuka europejskiego baroku - Anglia, Francja* (organizator sesji: Katedra Organów, Klawesynu, Akordeonu, Gitary i Harfy, zeszyt z materiałami posesyjnymi wydany w 2023 r., autorzy - pedagodzy aMuz Gdańsk i in.) itp.

W ramach działalności artystycznej katedr na kierunku *Instrumentalistyka* organizowanych jest wiele koncertów odbywających się na terenie Uczelni, jak również w lokalnych instytucjach kultury. Są to liczne występy solistyczne, kameralne czy studenckich orkiestr – kameralnej i symfonicznej. Zespoły artystyczne działające przy Wydziale Instrumentalnym lub w ramach szeroko podejmowanej współpracy międzywydziałowej, nierzadko koncertują poza granicami Polski, m.in. w Chinach, Korei Południowej, Finlandii, Włoszech, Szwajcarii, Luksemburgu, Niemczech czy na Litwie. Podczas wspomnianych wydarzeń studenci mają okazję sprawdzić zdobywane podczas nauki umiejętności w warunkach scenicznych. Wszystkie wydarzenia artystyczne, których wykonawcami są studenci cieszą się ogromną popularnością i uznaniem publiczności.

Dzięki staraniom pracowników katedr równie często w Akademii goszczą renomowani artyści z zagranicy. Prowadzą oni rozmaite lekcje, warsztaty i kursy mistrzowskie, koncertują, a także zasiadają w jury organizowanych przez Wydział Instrumentalny międzynarodowych konkursów. Należą do nich: Konkurs Gry na Instrumentach Dętych Błazanych, Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johanna Brahmsa czy Bałtycki Konkurs Pianistyczny.

Pedagodzy realizujący zajęcia na kierunku *Instrumentalistyka* są uznanymi autorytetami, prowadzą bogatą działalność zarówno koncertową, jak i naukową oraz fonograficzną. Doświadczenia zdobywane przez pedagogów są bezpośrednio związane z ich pracą ze studentami w relacji mistrz – uczeń. Całe bogactwo swoich umiejętności i wiedzy związane z wykonawstwem muzycznym, pedagodzy przekazują studentom podczas zajęć indywidualnych. Działalność katedr znacząco wpływa na jakość kształcenia, m.in. poprzez systematyczny rozwój kadry naukowo-dydaktycznej, współpracę i wymianę z innymi ośrodkami.

Należy podkreślić, że niezwykle bogata i różnorodna działalność pracowników katedr na kierunku *Instrumentalistyka* w zakresie *sztuki muzyczne* bardzo wydatnie przyczyniła się do uzyskania przez Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku najwyższej kategorii „A+” w ocenie parametrycznej za lata 2017-2021.

Najważniejsze osiągnięcia naukowe, artystyczne i dydaktyczne katedr oraz pedagogów Wydziału Instrumentalnego:

KATEDRA KAMERALISTYKI

- zapoczątkowanie przedsięwzięcia nagrania przez pedagogów Katedry Kameralistyki katalogu płyt dla wydawnictwa DUX o tytule „From the Forgotten Pages of Polish Chamber Music” („Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki”) z polską muzyką kameralną. Zawiązanie współpracy z wydawnictwem DUX polegającej na cyklicznym tworzeniu płyt. Płyta „From the Forgotten Pages of Polish Chamber Music” VOL. 1 wydana została pod koniec 2021 r. i zawiera dwie premiery fonograficzne (J. Krogulski i A. Kątski); następne nagranie płyty planowane jest w bieżącym roku,
- wspólne stworzenie przez pedagogów Katedry publikacji naukowej pt. „50 lat Katedry Kameralistyki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku” wyd. w 2021 r., ISBN 978-83-64615-47-4,
- stworzenie koncepcji tematycznej tomu i wydanie publikacji naukowej Akademii Muzycznej w Gdańsku „Muzyka kameralna – wartości artystyczne, dydaktyczne i społeczne” w 2019 r., trzech pedagogów Katedry jest ponadto autorami rozdziałów publikacji, ISBN 978-83-64615-39-9.

1. Płyty CD nagrane i wydane przez pedagogów Katedry Kameralistyki:

- „PENDERECKI, BACEWICZ, TANSMAN” Karolina Piątkowska-Nowicka – skrzypce, Bogna Czerwińska-Szymula – fortepian; DUX 2017,
- “Simon Laks - in between” - 2018/CD Accord, Dominika Glapiak – fortepian, Robert Kwiatkowski – skrzypce, Błażej Goliński – wiolonczela,
- "Baltic Trio - Dvorak | Babadjanian", DUX 1833, Baltic Trio w składzie: Andrzej Wojciechowski - klarnet, Maciej Kułakowski - wiolonczela, Mirosława Sumlińska – fortepian,
- American Sonatas for violin and piano – Ives, Copland, Corigliano, Adam Bruderek - skrzypce, Anna Prabucka-Firlej – piano, DUX 1744, 2021,
 - Zygmunt Zaremba Chamber Music, Acte Prealable APO516, premiery fonograficzne, Magdalena Ochlik-Jankowska – fortepian, Paweł Kukliński – skrzypce, Błażej Goliński – wiolonczela; 2021,
- „Polskie Tria Romantyczne” – Chopin, Sowiński (Sowiński – premiera fonograficzna) Anna Prabucka-Firlej – fortepiano, Paula Preuss – skrzypce, Jan Lewandowski – wiolonczela; Orphee Classics Cat. No. OC220301, 2022,
- „Z teki kompozytorskiej Władysława Walentynowicza” wyd. Radio Gdańsk w ramach 70-lecia Akademii Muzycznej w Gdańsku, 2017 (prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej [fortepian] i inni).

Ponadto rejestracje audio-video:

- skomponowanie, zarejestrowanie audio-video i opublikowanie Kadencji do wszystkich klasycznych koncertów skrzypcowych (W. A. Mozarta, J. Haydna i L.v. Beethovena) – Robert Kwiatkowski (skrzypce),
- rejestracja audio-video utworów Michała Bergsona, Władysława Żeleńskiego oraz Karola Skarżyńskiego na wiolonczelę i fortepian – dr Dominika Glapiak i dr hab. Błażej Goliński (wiolonczela),
- rejestracja kompozycji Michała Bergsona na fortepian solo w ramach projektu audio-video w roku 2020 – dr Dominika Glapiak,
- rejestracja audio-video projektu zawierającego 11 nieznanych i opracowanych przez wykonawców pieśni, przeznaczonych na baryton i fortepian polskiego kompozytora Aleksandra Wielhorskiego – dr Dominika Glapiak i dr Krzysztof Bobrzecki (baryton).

2. Publikacje nutowe przygotowane przez pedagogów Katedry:

Dla wydawnictwa EUFONIUM:

- Eliza Markowska – Romance symphonique op. 65 –ISMN 979-0-801565-32-7 (2017) – prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- Theodor Friedrich Kniewel – Grand Sonata (I wydanie z rękopisu kompozytora) ISMN 979-0-801565-32-7 (2017) - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- Stanisław Niewiadomski „Wiosną o zaraniu” op.8 – Album łatwych utworów na fort. na cztery ręce , ISMN 979-0-801565-63-1, (2018) - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula, dr Mirosława Sumlińska,
- Ignacy Feliks Dobrzyński „Mazurki na fortepian” ISMN 9790801565075 (2018) – dr Mirosława Sumlińska,
- Józef Deszczyński – Kwartet op. 39, ISMN 979-0-801585-33-4 (2018) - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- Antoni Kątski, Maurycy Moszkowski, Henryk Pachulski - Utwory na dwa fort., ISMN 979-0-801581-33-4 - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- Witold Maliszewski – Suita op.20 (I wydanie) ISMN 979-0-801565-44-0 (2019) - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- Emanuel Kania – Trio g-moll (I wyd. z rękopisu kompozytora) ISMN 979-0801581-93-8 (2019) - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- Michał Bergson - Dzieła na wiolonczelę i fortepianowe, (2019) – dr Dominika Glapiak,
- Michał Bergson Trio Concertante, (2019) – dr Dominika Glapiak, dr hab. Robert Kwiatkowski,
- Emanuel Kania – Sonata na wiolonczelę i fortepian ISMN 9790801581075 (2020) – dr Mirosława Sumlińska,
- Michał Modzelewski - Utwory zebrane ISMN 979-0-801581-09-9 (2020) - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- Polska Miniatura Wiolonczelowa vol.3 ISMN 979-0-801581-27-3 (2020) - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- Polska Miniatura Wiolonczelowa vol.4 ISMN 979-0801581-27-3 (2020) - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- Antoni Rutkowski – Nocturne op. 14 (I wyd. z rękopisu kompozytora) ISMN 979-0-801581-25-7 - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- Władysław Żeleński – Utwory zebrane na wiolonczelę i fortepian ISMN 979-0-801581-39-6 (2021) - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- Ludwik Arma Dietz - Fantazja koncertowa na motywach z opery *Halka* Moniuszki ISMN 9790801581457, (2021) – dr Mirosława Sumlińska,
- M. Bergson utwory na fortepian solo, (2022) – dr Dominika Glapiak,
- E.Wolf/Batta – utwory na wiolonczelę i fortepian , (2022) – dr Dominika Glapiak,
- Viuxtamps/Wolff – utwory na skrzypce i fortepian, (2022) – dr Dominika Glapiak,
- Philipp Scharwenka – Utwory wybrane ISMN 9790801581532, (2022) – dr Mirosława Sumlińska.

3. Udział pedagogów w Festiwalach:

- 2017 - Gdański Festiwal Muzyczny "Dialogi" - dr hab. Robert Kwiatkowski,
- 2017 - XII Międzynarodowy Letni Festiwal Muzyczny "Słowo i muzyka u Jezuitów" - Jastrzębia Góra - dr hab. Robert Kwiatkowski,
- 2017 - Solidarity of Arts "Muzyka wielu kultur" – Gdańsk- dr hab. Robert Kwiatkowski,
- 2017 – VI Euro Chamber Music Festival - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- 2017 - Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Grudziądzu- dr hab. Robert Kwiatkowski,

- 2018 - XIII Międzynarodowy Letni Festiwal Muzyczny "Słowo i muzyka u Jezuitów" - Jastrzębia Góra, - dr hab. Robert Kwiatkowski,
- 2019 - Festiwal 51 Semanas Musicales, Chile 2019, dwa koncerty: Santiago de Chile, Frutillar-Teatro del Lago – dr Dominika Glapiak, dr hab. Robert Kwiatkowski,
- 2019 – Festiwal Gdynia Classica Mozart – dr Dominika Glapiak, dr hab. Robert Kwiatkowski,
- 2019 – Festiwal Gdańscy Pianiści Miastu– dr Dominika Glapiak,
- 2019 - XX Festiwal Kameralny Towarzystwa im. F. Chopina w Gdańsku– dr Dominika Glapiak, dr hab. Robert Kwiatkowski,
- 2019 - XXII Silesia Sonans - Jelenia Góra- dr hab. Robert Kwiatkowski,
- 2019 - 5th Jazztopad festival - Nowy Jork, Chicago- dr hab. Robert Kwiatkowski,
- 2021 - Ilgaz International Chamber Music Festival - Kastamonu/Turcja, dr Dominika Glapiak,
- 2021 - Gdański Festiwal Muzyczny - dr hab. Robert Kwiatkowski,
- 2021 - Festiwal Zbliżenia – Gdańsk– dr Dominika Glapiak,
- 2021 - Festiwal Języki Muzyki - Gdańsk– dr Dominika Glapiak, dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula, dr hab. Robert Kwiatkowski,
- 2022 - Festiwal Kultury Utraconej – Gdańsk – dr Dominika Glapiak, dr hab. Robert Kwiatkowski,
- 2022 - Festiwal Języki Muzyki – Gdańsk– dr Dominika Glapiak,
- 2022 - Elbląg Music Festival - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula.

4. Udział pedagogów w konferencjach:

- Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Systemy kształcenia studentów – kameralistów w uczelniach muzycznych w Polsce” w Akademii Muzycznej w Krakowie, (2017) - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula, dr Mirosława Sumlińska,
- Dni kariery dla wiolonczelistów - sesja naukowo-artystyczna (2017) - dr hab. Robert Kwiatkowski,
- Ogólnopolska Sesja Artystyczno-Naukowa - Muzyka kameralna – wartości artystyczne, dydaktyczne i społeczne (2017) - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula, dr Mirosława Sumlińska, dr hab. Robert Kwiatkowski,
- II Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystycznej pt.: „Brahms – tajniki stylu” w Akademii Muzycznej w Katowicach, (2018) - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula,
- Międzynarodowa Sesja Artystyczno-Naukowa "Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki", Akademia Muzyczna w Gdańsku (2018) – dr Mirosława Sumlińska,
- II Ogólnopolska Sesja Naukowa „W kręgu kameralistyki fortepianowej”, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu (2018) – dr Mirosława Sumlińska,
- Ogólnopolska Konferencja "Interdyscyplinarny model specjalności" poświęcona problemom kształcenia kameralnego. Zamknięcie obchodów 40-lecia Katedry Kameralistyki Fortepianowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, (2018) - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula,
- VII Ogólnopolska Sesja Naukowa "Kameralistyka w muzyce polskiej XIX i XX w.", Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu (2018) – dr Mirosława Sumlińska,
- I Ogólnopolska Studencka Konferencja Artystyczno-Naukowa „Gramy Razem” - dr hab. Robert Kwiatkowski,
- II Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna "Muzyka współczesna, od analizy do interpretacji" (2019) - dr Dominika Glapiak,
- Jubileuszowa konferencja naukowa "Kameralistyka wczoraj i dziś" w ramach obchodów 60 lat Katedry Kameralistyki Akademii Muzycznej w Łodzi, (2019) - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula,

- Ogólnopolska Sesja Naukowo-Artystycznej Wiolonczela 3.0 Nowe trendy wykonawcze w Akademii Muzycznej w Gdańsku, (2019) - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula,
- II Konferencja Naukowa "Polska muzyka kameralna XX i XXI wieku", (2020) - dr hab. Robert Kwiatkowski,
- III International Scientific Conference "Art and Science in the Modern Globalized Space" w Kharkiv National University of Arts Named after I.P. Kotlyarevsky, (2022) – dr Mirosława Sumlińska.

Ponadto prelekcje i wykłady:

- wykłady w Arts Academy Turku (Finlandia) – dr Mirosława Sumlińska,
- wykłady w Akademii Muzycznej w Katowicach – dr Mirosława Sumlińska,
- prowadzenie cyklu wykładów i warsztatów gry a vista w języku angielskim w ramach programu Erasmus w Konserwatorium w Ferrarze (2022) – dr Magdalena Ochlik-Jankowska.

5. Udział pedagogów w warsztatach (prowadzenie przez nich kursów mistrzowskich):

- Akademia Muzyczna Wrocław - Mistrzowski Kurs Kameralny (2017) - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- Białystok- Uniwersytet muzyczny Fr. Chopina – warsztaty muzyczne dla kameralistów (2017) - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- kursy mistrzowskie podczas II Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej pt.: „Brahms – tajniki stylu” w Akademii Muzycznej w Katowicach, (2018) - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula,
- Konserwatorium w Kazaniu – lekcje mistrzowskie w ramach międzynarodowego festiwalu „Sztuka prowadzenia zespołu kameralnego” (2018) - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- kursy mistrzowskie w Conservatorio Statale di Musica de G.Verdi; Turyn-Włochy (2018) – dr hab. Robert Kwiatkowski,
- kursy mistrzowskie w Accademia Nazionale di Santa Cecilia; Rzym-Włochy (2019) - dr hab. Robert Kwiatkowski,
- kursy mistrzowskie w Turku Konservatorio; Turku-Finlandia (2019) – dr hab. Robert Kwiatkowski,
- Litewska Akademia Muzyki i Teatru – Wilno/Litwa, prowadzenie kursu mistrzowskiego dla zespołów kameralnych (2021) - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- Conservatorio di Musica "N. Piccinni" w Bari (Włochy, 2022) – dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula,
- kursy mistrzowskie dla pianistów i zespołów kameralnych w Arts Academy w Turku (Finlandia, 2022) – dr Mirosława Sumlińska,
- warsztaty kameralne dla studenckich zespołów kameralnych w Akademii Muzycznej w Katowicach (2022) – dr Mirosława Sumlińska,
- lekcje mistrzowskie dla młodych skrzypków - Gdańsk Pałac Uphagena; (2022) – dr hab. Robert Kwiatkowski.

6. Promocja młodej kadry, uzyskane stopnie doktora

Ewa Sarwińska-Kowalczyk (AM Gdańsk, Gdańsk) 2018, promotor: prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej

Marcin Kozioł (AM Gdańsk, Gdańsk) 2018, promotor: dr hab. Robert Kwiatkowski

Dorota Maciaszczyk (Uniwersytet Sztuki Szczecin) 2019, promotor: prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej

Jacek Szczepański (UKW Bydgoszcz) 2020, promotor: prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej

Katarzyna Markiewicz (AM Gdańsk, Gdańsk), 2023 promotor: dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula

Tamara Granat (Warszawa) w toku, promotor: prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej

Urszula Świerczyńska (AM Gdańsk, Gdańsk) w toku, promotor: dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula

7. Pedagodzy jako eksperci w postępowaniach profesorskich, recenzenci i członkowie komisji doktorskich i habilitacyjnych

Recenzenci w postępowaniach profesorskich:

Renata Żelobowska-Orzechowska (AM, Wrocław) 2022 - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej

Habilitacje:

Tomasz Jocz (Akademia Muzyczna Gdańsk) 2017 - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej

Robert Morawski (Uniwersytet Fr.Chopina, Warszawa) 2018- prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej

Urszula Szyryńska (Akademia Muzyczna Gdańsk) 2019 - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula

Barbara Łypik-Sobaniec (Akademia Muzyczna Kraków) 2019- prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej

Oriana Masternak (Akademia Muzyczna Kraków) 2019- dr hab. Robert Kwiatkowski

Justyna Skoczek (Akademia Muzyczna Wrocław) 2022- prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej

Doktoraty:

Sylwia Michalak-Bednarczyk (Akademia Muzyczna Łódź) 2017- prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej

Piotr Cłapiński (Akademia Muzyczna Łódź) 2018- prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej

Michał Kluska (Akademia Muzyczna Łódź) 2022- prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej

8. Pedagodzy jako członkowie lub przewodniczący Jury w konkursach krajowych i zagranicznych

- 2017 Przewodnicząca (ekspert niezależny) komisji dyplomowych egzaminów kameralnych Litewska Akademia Muzyki i Teatru, Wilno/Litwa – prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- 2017 III Konkurs duetów smyczkowych w ramach „Euro Chamber Music Festiwal”- Gdańsk - juror - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- 2017 Międzynarodowy Konkurs Zespołów Kameralnych, Plovdiv /Bułgaria - juror- prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- 2017 XV Płocki Konkurs Muzyki Współczesnej – juror – dr Mirosława Sumlińska,
- 2017 XIII Makroregionalne Spotkania Zespołów Kameralnych, Gdańsk - juror– dr Mirosława Sumlińska, dr hab. Robert Kwiatkowski,
- 2018 Międzynarodowy konkurs Kameralny im. S. Vainiunasa w Wilnie /Litwa – juror – prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- 2018 VII Międzynarodowy Konkurs Duetów Fortepianowych, Białystok – juror - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- 2019 XXVI Ogólnopolski Bystrzycki Konkurs Zespołów kameralnych , Bystrzyca Kłodzka – juror - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- 2019 X Ogólnopolski Konkurs zespołów kameralnych „Fortepian i...” Gdynia – przewodnicząca jury - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- 2019 XIV Makroregionalne Spotkania Zespołów Kameralnych Gdańsk - juror – dr Mirosława Sumlińska, dr hab. Robert Kwiatkowski,
- 2019 International Piano Competition „Wonder Keys” Niemcy – juror - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,

- 2019 XX Festiwal Pianistyczny im. Izy Garglinowicz w Olsztynie – juror - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula,
- 2020 X International Chamber Music Competition “Musica Vitale” Wilno/Litwa – juror - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- 2020 XXI Festiwal Pianistyczny im. Izy Garglinowicz w Olsztynie – juror - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula,
- 2021 Przewodnicząca Jury VII Nadbałtycki Konkurs Duetów Smyczkowych w ramach X EURO Chamber Music Festival Gdańsk - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula,
- 2021 VII Międzuczelniany Polski Konkurs Duetów Instrumentalnych i Wokalnych – Warszawa, juror - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- 2021 IV Ogólnopolski Konkurs Muzyki Kameralnej im. Wiłkomirskich, Łódź – juror - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- 2022 VIII Polski Konkurs Duetów, Akademia Muzyczna we Wrocławiu – juror - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula, dr hab. Robert Kwiatkowski,
- 2022 International Piano & Chamber Music Competition “Wonder Keys”, Niemcy – juror - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- 2022 Konkurs muzyki Instrumentalnej im. Karola Kurpińskiego, Włoszakowice – juror- prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- 2022 przewodnicząca jury XXI Festiwal Pianistyczny im. Izy Garglinowicz w Olsztynie - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula,
- 2022 XXIII Gdyński Przegląd Duetów Fortepianowych "Dialogi Fortepianowe" im. Ewy Grabe-Zaremby – juror - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula,
- 2022 VIII Ogólnopolski Konkurs Duetów Fortepianowych "Grajmy razem" – juror – dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula,
- 2022 9. Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johannesa Brahmsa w Gdańsku – juror - dr hab. Robert Kwiatkowski,
- 2022 I International Online Instrumental Performance Competition – juror – dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula.

9. Nagrody i wyróżnienia pedagogów

- Odznaka honorowa "Zasłużony Dla Kultury Polskiej" 2017 dr Mirosława Sumlińska i dr hab. Robert Kwiatkowski,
- Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski ‘Polonia Restituta’ 2019 prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- Pomorska nagroda Artystyczna za rok 2020 oraz Statuetka Gryfa Pomorskiego 2021 dr hab. Robert Kwiatkowski,
- "Medal Komisji Edukacji Narodowej" 2021 - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula, dr Magdalena Ochlik-Jankowska, dr hab. Robert Kwiatkowski, 2022 - dr Mirosława Sumlińska,
- Nagroda Specjalna Marszałka Województwa Pomorskiego w dziedzinie kultury, 2020 – dr hab. Robert Kwiatkowski,
- Nagroda Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku 2018, 2020 -prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej, Nagroda Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku 2020, 2021, 2022 - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula, Nagroda Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku 2019, 2020, 2022 – dr Magdalena Ochlik-Jankowska,
- Nagroda Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku 2017 - dr hab. Robert Kwiatkowski,
- Nagroda Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku 2020 - dr Mirosława Sumlińska,

- Honorary Diploma for High Teaching Skills" z 18th International Independent Music Competition "Indyvidualis" (2021)- dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula.

10. Stypendia:

- 2017 – Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska (dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula),
- 2018 – Stypendium artystyczne Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (dr Dominika Glapiak),
- 2019 – Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (dr hab. Robert Kwiatkowski),
- 2019 – Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego (dr Dominika Glapiak),
- 2019 – Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska (dr Dominika Glapiak),
- 2020, 2023 – Stypendium Twórcze Marszałka Województwa Pomorskiego (dr Dominika Glapiak i dr hab. Robert Kwiatkowski).

11. Wyróżnienia za towarzyszenie na fortepianie studentom podczas konkursów:

- I Ogólnopolski Konkurs Interpretacji Polskiej Muzyki Altówkowej im. prof. Stefana Kamasy online (2022), dr Magdalena Ochlik-Jankowska.

12. Nagrody studentów na międzynarodowych konkursach

- P. Pawlak, N. Zaleska – Wyróżnienie - XX Międzynarodowy konkurs Duetów Fortepianowych im. „Fr. Schuberta Jesenik/Czechy 2017– prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- Trio O. Nurkowska, J. Grzelachowski, M. Misztal - III Nagroda - VI Międzynarodowy Konkurs Muzyczny w Sztokholmie 2017– prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- Beano Trio w składzie Urszula Cieślak, Magdalena Hydzik, Wojciech Ulanowski - Wyróżnienie - International Accordion Competition Wilno- Litwa 2017- dr hab. Robert Kwiatkowski,
- VIII Międzynarodowy Konkurs kameralny im. J. Brahmsa, Gdańsk 2018: – prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej:
 - Trio L. Planchon, O. Chwaszczewska, M. Żak – I nagroda i Nagroda za najlepsze wykonanie Brahmsa,
 - Trio K. Kulwikowska, M. Oller, A. Paliwoda - Wyróżnienie,
 - Trio D. Głowacki, J. Lewandowski, A. Świąt – Nagroda Specjalna i Dyplom Honorowy uczestnika finału,
- R. Niczyparuk i P. Horbach - II Nagroda - IV Nadbałtycki Konkurs Duetów Smyczkowych Gdańsk, 2018: – prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- J. Skakowska, M. Baczyński - Nagroda Specjalna – VII Międzynarodowy Konkurs Duetów Fortepianowych, Białystok 2018- prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej, dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula,
- Kwartet smyczkowy w składzie: Małgorzata Wójcik, Rafał Marek Wiśniewski, Patryk Purzycki, Jakub Grzelachowski - Trzecia Nagroda - Stockholm International Music Competition; Szwecja 2019- dr hab. Robert Kwiatkowski,
- duet fortepianowy Yiting Luo & Huiyou Xu - druga nagroda (sekcja „na cztery ręce”, kategoria I) - VII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Ischia” w miejscowości Ischia, Włochy 2019 – dr Mirosława Sumlińska,

- Trio A. Bruderek, J. Lewandowski, D. Ziomko I Nagroda - VI Turniej kameralny „W trzech odśłonach”, Bydgoszcz 2019 — prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- Duet M. Wójcik, J. Lewandowski – I nagroda – V Nadbałtycki Konkurs Duetów Smyczkowych, Gdańsk 2019 –prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- duet fortepianowy Yiting Luo & Huiyou Xu - II nagroda- XIX Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach: (2019) – dr Mirosława Sumlińska,
- Trio M. Wójcik. J. Grzelachowski, P. Pawlak II Nagroda (I nie przyznano)- 5th Vilnius International Yoth Music Competition “Scarlatti Awards” Wilno/Litwa 2020 – prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej, dr hab. Robert Kwiatkowski,
- duet fortepianowy w składzie: Yiting Luo i Huiyou Xu - I NAGRODA w dyscyplinie piano ensemble, kategorii VIII - XI International Online Music Competition w Belgradzie/Serbia: (2020) – dr Mirosława Sumlińska,
- 4Clouds Piano Quartett w składzie: Marika Staszewska (skrzypce), Emilia Miechowicz (altówka), Nikola Freda (wiolonczela) i Martyna Chmura (fortepian) - II NAGRODA w kategorii V – zespoły kameralne – VI Odin International Music Online Competition 2021 - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula,
- 4Clouds Piano Quartett w składzie: Marika Staszewska (skrzypce), Emilia Miechowicz (altówka), Nikola Freda (wiolonczela) i Martyna Chmura (fortepian) - I NAGRODA w kategorii zespoły z fortepianem - 18th International Independent Music Competition „Individualis” (2021) dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula,
- 4Clouds Piano Quartett w składzie: Marika Staszewska (skrzypce), Emilia Miechowicz (altówka), Nikola Freda (wiolonczela) i Martyna Chmura (fortepian) II NAGRODA w sekcji zespoły kameralne, w kategorii E – I NAGRODA w sekcji zespoły kameralne w kategorii) I International Online Instrumental Performance Competition w Łodzi (2021) - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula,
- 4Clouds Piano Quartett w składzie: Marika Staszewska (skrzypce), Emilia Miechowicz (altówka), Nikola Freda (wiolonczela) i Martyna Chmura (fortepian), I NAGRODA w sekcji chamber group w kategorii X - Online Musical Competition w Idriji/Słowenia (2021)— dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula,
- 4Clouds Piano Quartett w składzie: Marika Staszewska (skrzypce), Emilia Miechowicz (altówka), Nikola Freda (wiolonczela) i Martyna Chmura (fortepian)- WYRÓŻNIENIE w sekcji IV, kategorii H – Międzynarodowy Konkurs Muzyczny OPUS 2021 w Krakowie (2021) - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula,
- kwintet fortepianowy w składzie: Katarzyna Wójcik (skrzypce), Aleksandra Abramowicz (skrzypce), Joanna Dymek (altówka), Jagoda Przybylska (wiolonczela) i Marta Misztal (fortepian) - GRAND PRIX – V Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Reinholda Moritzewicha Glière’a w Moskwie/Rosja (2021) - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula, dr hab. Robert Kwiatkowski,
- duet fortepianowy w składzie: Klara Jachimczak i Bartosz Wiśniewski International I NAGRODA w sekcji II, kategorii D – Viennese Spring Music Competition w Wiedniu/Austria (2021) - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula,
- 4Clouds Piano Quartett w składzie: Marika Staszewska (skrzypce), Emilia Miechowicz (altówka), Nikola Freda (wiolonczela) i Martyna Chmura (fortepian), I NAGRODA w kategorii zespoły kameralne - VIII Rome International Music Competition w Rzymie/Włochy (2021) - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula,

- kwintet fortepianowy w składzie: Katarzyna Wójcik, Aleksandra Abramowicz, Joanna Dymek, Jagoda Przybylska, Marta Misztal - III nagroda - 13 Międzynarodowy Konkurs Muzyczny "Luigi Cerritelli"; Mediolan-Włochy 2021 - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula, dr hab. Robert Kwiatkowski,

- kwintet fortepianowy w składzie: Katarzyna Wójcik (skrzypce), Aleksandra Abramowicz (skrzypce), Joanna Dymek (altówka), Jagoda Przybylska (wiolonczela), Marta Misztal (fortepian)) II NAGRODA w kategorii zespoły kameralne – International Moscow Music Competition 2021 w Moskwie/Rosja (2021) - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula, dr hab. Robert Kwiatkowski,

- duet fortepianowy w składzie: Klara Jachimczak i Bartosz Wiśniewski I NAGRODA w kategorii zespoły kameralne sekcji E – dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula oraz kwintet fortepianowy w składzie: Katarzyna Wójcik (skrzypce), Aleksandra Abramowicz (skrzypce), Joanna Dymek (altówka), Jagoda Przybylska (wiolonczela), Marta Misztal (fortepian) - III NAGRODA w kategorii zespoły kameralne – dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula, dr hab. Robert Kwiatkowski - International Online Instrumental Performance Competition Toronto/Kanada (2021),

- duet w składzie: Eliza Fronszyk-skrzypce, Weronika Duchniewicz-wiolonczela - Pierwsza Nagroda - 12 th. World Open Music Competition; Belgrad-Serbia 2021- dr hab. Robert Kwiatkowski,

-Trio D.Urbanowicz, A.Ciemińska, P.Pawlak – III Nagroda w kat. E oraz Trio A.Rybska, P.Voytsykhovska, M. Maciołek III Nagroda w kat. D 2021 – II Iscart International Online Music Competition w Lugano/Szwajcaria - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej, dr hab. Robert Kwiatkowski,

- Trio M. Wójcik, J. Grzelachowski, P. Pawlak - II Nagroda i Nagroda Specjalna (za wyróżniającą się muzykalność) oraz Trio D. Urbanowicz, A. Ciemińska, P. Pawlak - III Nagroda – VI International Online Instrumental Performance Competition Łódź 2021 – prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej, dr hab. Robert Kwiatkowski

- 4Clouds Piano Quartett w składzie: Marika Staszewska (skrzypce), Emilia Miechowicz (altówka), Nikola Freda (wiolonczela) i Martyna Chmura (fortepian)- WYRÓŻNIENIE - 9. Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johannesa Brahmsa w Gdańsku (2022) – dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula,

– 4Clouds Piano Quartett w składzie: Marika Staszewska (skrzypce), Emilia Miechowicz (altówka), Nikola Freda (wiolonczela), Martyna Chmura (fortepian) -) WYRÓŻNIENIE w grupie B - 9. Turniej Kameralny w 3 odsłonach dla szkół muzycznych I i II stopnia i Akademii Muzycznych w Bydgoszczy (2022) - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula,

- Kwintet R. Niczyparuk, D. Urbanowicz, N. Zmuda-Trzebiatowska, A. Ciemińska, G. Dindorf - Wyróżnienie – II Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej „Kra Camera” online 2022 – prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej, dr hab. Robert Kwiatkowski,

– Kwintet R. Niczyparuk, D. Urbanowicz, N. Zmuda-Trzebiatowska, A. Ciemińska, G. Dindorf – III Nagroda – Międzynarodowy konkurs Muzyczny Opus 2022 prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej, dr hab. Robert Kwiatkowski.

13. Organizatorzy konferencji lub innych wydarzeń artystyczno-naukowych

- 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022 – Festiwal „Młoda Gdańska Kameralistyka” Akademia Muzyczna w Gdańsku – prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej (2017, 2018, 2019, 2020); dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula (2021, 2022),
- 2017 Sesja Artystyczno- naukowa „ Muzyka kameralna – wartości artystyczne, dydaktyczne i społeczne” aMuz Gdańsk – prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,

- 2017 i 2018 – członkini Zarządu European Chamber Music Teachers Assotiation - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- 2018 – 8. Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johannes Brahmsa aMuz Gdańsk – prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej i cała Katedra,
- 2018 – Międzynarodowa Sesja Artystyczno-Naukowa „Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki” – prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej,
- od 2018 - Opiekun Koła Naukowego - Międzywydziałowe Koło Kameralistów Akademii Muzycznej w Gdańsku - dr Dominika Glapiak,
- Ogólnopolska Studencka Konferencja Artystyczno-Naukowa “Gramy Razem” w latach 2018, 2019, 2020, 2021 dr Dominika Glapiak, dr hab. Robert Kwiatkowski (w latach 2017 i 2018), dr Ewa Sarwińska- Kowalczyk (w 2021),
- 2019 - 3 Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych aMuz Gdańsk - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula,
- 2020 - II Międzynarodowa Sesja Artystyczno-Naukowa „Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki” – dr Magdalena Ochlik-Jankowska i cała Katedra,
- 2022 – 9. Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johannes Brahmsa aMuz Gdańsk - dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula i cała Katedra,
- 2021 i 2022 – współorganizacja Ogólnopolskiego Konkursu „Miniatura-Online” – dr Magdalena Ochlik-Jankowska

KATEDRA FORTEPIANU

1. Organizatorzy wydarzeń artystyczno-naukowych. Udział i wykłady w konferencjach, prowadzone warsztaty i kursy mistrzowskie,
 - 2017 - 48. Ogólnopolski Konkurs im. Fr. Chopina, AM Gdańsk (współorganizacja wspólnie z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina- koordynatorzy prof. dr hab. Waldemar Wojtal, dr Maciej Gański,
 - 2019 - IV Ogólnopolskie Sympozjum „Człowiek orkiestra – pianista kontra wyciągi fortepianowe”. wykład w Akademii Muzycznej w Poznaniu dr hab. Elżbieta Pasierowska,
 - 2021 - Ogólnopolski Konkurs „Miniatura – Online” – współorganizacja dr Maciej Gański,
 - 2021 - Koncert Lions Club w AM w Gdańsku – prof. dr hab. Bogdan Kułakowski,
 - 2022 - II Kongres Młodej Nauki - prowadzenie panelu i wykład - dr Maciej Gański,
 - 2022 - XIX Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Muzyka fortepianowa*- referat, Gdańsk, dr hab. Paweł Rydel, dr Maciej Gański,
 - Kursy mistrzowskie dla pianistów w AM (ostatnio prof. Michela Dalberto -2022, prof. Katarzyna Popowa-Zydroń - 2023),
 - 2017, 2018, 2019 Kurs mistrzowski podczas Polsko-Niemieckiego Festiwalu Młodych Muzyków w Hochschule für Musik w Bremie – Niemcy , dr Kordian Góra,
 - 2017, 2018 Lekcje mistrzowskie Pekin, Kanton (Chiny) – International Union for Friendly Cultural Exchanges Center, dr Kordian Góra,
 - 2017-2019 - Prowadzenie kilkunastu kursów mistrzowskich w Chinach (Pekin, Kanton, Anyang, International Union for Friendly Cultural Exchanges Center, Ningbo, Konserwatorium Muzyczne w Wuhan, Uniwersytet w Hefei, Chongqing, Uniwersytet w Wenzhou), dr Maciej Gański,
 - 2017 Lekcje mistrzowskie w Conservatorio G. F. Ghedini w Cuneo (Włochy), dr hab. Elżbieta Pasierowska,

- 2019 Kurs mistrzowski w Szkole Muzycznej nr 1 w Omsku – Rosja, prof. dr hab. Bogdan Kułakowski,
 - 2019, 2022 Lekcje mistrzowskie w Akademii Muzycznej w Rydze (Łotwa) dr Sławomir Wilk,
 - 2019 Wykłady i warsztaty pianistyczne w Guangzhou Yüewu Jiaoyu Jituan School of Music w Kantonie oraz w Sali Koncertowej Haiyue Nanshan w Xuzhou – Chiny, dr Maciej Gański,
 - 2019 Kurs mistrzowski w Conservatorio de Musica, Salamanca (Hiszpania) prof. dr hab. Bogdan Kułakowski,
 - 2022 Kurs mistrzowski w Ionian University – Korfu, Grecja dr Maciej Gański,
 - 2022 Kurs mistrzowski w Conservatorio Statale di Musica „Domenico Cimarosa” w Avellino – Włochy dr Maciej Gański,
 - 2022 Kurs mistrzowski w Syddansk Musikkonservatorium w Odense – Dania dr Maciej Gański,
 - 2022 Kurs mistrzowski w Tbilisi State Conservatory – Gruzja dr hab. Paweł Rydel.
2. Pedagodzy jako członkowie lub przewodniczący Jury w konkursach krajowych i zagranicznych
- Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Maurycyego Moszkowskiego w Kielcach 2017, 2019 - przewodniczący prof. dr hab. Waldemar Wojtal
 - Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny Narodowego Instytutu im. Fryderyka Chopina 2017, 2020, 2022 - prof. dr hab. Waldemar Wojtal
 - Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, - prof. dr hab. Bogdan Kułakowski 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022
 - Turniej Pianistyczny im. Haliny Czerny-Stefańskiej 2017, 2018, 2020 - prof. dr hab. Bogdan Kułakowski
 - Riga International Piano Competition For Young Pianists 2017, 2020, 2022 - dr Sławomir Wilk
 - Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Muzyczne Konfrontacje Młodych” w Koszalinie 2017 - dr hab. Elżbieta Pasierowska
 - Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. I.J. Paderewskiego, Piotrków Trybunalski 2018 - przewodniczący Jury prof. dr hab. Waldemar Wojtal
 - Międzynarodowy Konkurs Wykonawstwa Muzyki Polskiej w Omsku – Rosja 2018, 2019 przewodniczący Jury prof. dr hab. Bogdan Kułakowski
 - XI Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy 2019 - prof. dr hab. Waldemar Wojtal
 - Konkurs Pianistyczny im. György Ferenczy w Budapeszcie 2021- przewodniczący Jury prof. dr hab. Waldemar Wojtal
 - Preselekcje do „28th International Fryderyk Chopin Piano Competition for Children and Youth in China” w Nanchang (Chiny), 2021- dr Maciej Gański
 - Ogólnopolski Konkurs „Miniatura – Online” w Akademii Muzycznej w Gdańsku 2021, 2022 – dr Maciej Gański
 - Zachodniopomorski Konkurs Pianistyczny 2021, 2023 - dr Sławomir Wilk
 - Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny w Koninie 2022 - prof. dr hab. Waldemar Wojtal
 - Międzynarodowy Podkarpacki Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina w Rzeszowie, 2022 - prof. dr hab. Waldemar Wojtal
 - VI Międzynarodowy Pianistyczny Konkurs Chopinowski w Turznie 2022, 2023 - prof. dr hab. Bogdan Czapiewski)
 - Festiwal Muzyki Słowiańskiej w Tczewie 2022 - dr Maciej Gański
 - The 2022 Meliton Balanchivadze Young Musicians’ International Competition, (Gruzja) 2022 – dr Maciej Gański

3. Promocja młodej kadry, uzyskane stopnie doktora

- Adrianna Wolf (2017) promotor dr hab. Paweł Rydel,
- Marta Kur (2018) promotor prof. dr hab. Waldemar Wojtal
- Sławomir Wilk (2018) promotor prof. dr hab. Waldemar Wojtal
- Zuzanna Lisiecka (2018) promotor dr hab. Paweł Rydel,
- Maciej Gański (2019) promotor dr hab. Paweł Rydel,
- Aleksandra Świgut (2020) promotor prof. dr hab. Waldemar Wojtal
- Dorota Jabłońska-Mazurek (2021) promotor dr hab. Elżbieta Pasierowska
- Ying Han (2022) promotor dr hab. Elżbieta Pasierowska
- Mikołaj Sikala (2022) promotor dr hab. Elżbieta Pasierowska
- Bartosz Skłodowski (2022) promotor prof. dr hab. Waldemar Wojtal
- Ma Ke (2022) promotor prof. dr hab. Waldemar Wojtal
- Igor Torbicki (2022) promotor dr hab. Piotr Słopecki
- Liudmiła Sivaronava (2023) promotor dr hab. Paweł Rydel,

4. Pedagodzy jako eksperci w postępowaniach profesorskich, recenzenci i członkowie komisji doktorskich i habilitacyjnych

Recenzenci w postępowaniach profesorskich:

prof. dr hab. Waldemar Wojtal:

- dr hab. Paweł Skrzypek (2017)
- dr hab. Alina Ratkowska (2020)
- dr hab. Anna Jastrzębska-Quinn (2021)
- dr hab. Paweł Zawadzki (2021)
- dr hab. Marek Szlezer (2022)
- dr hab. Katarzyna Rajs (2022)

prof. dr hab. Bogdan Kułakowski:

- dr hab. Roman Widaszek (2017)
- dr hab. Paweł Skrzypek (2017)
- dr hab. Krzesimir Dębski (2019)
- dr hab. Piotr Salaber (2020)
- dr hab. Paweł Kamiński (2020)
- dr hab. Gajusz Kęska (2023)

prof. dr hab. Bogdan Czapiewski:

- dr hab. Wojciech Waleczek (2021)
- dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just (2021)

Recenzenci w przewodach habilitacyjnych:

- dr Iwona Mironiuk - prof. dr hab. Bogdan Czapiewski
- dr Bogna Czerwińska-Szymula (2017) - prof. dr hab. Waldemar Wojtal
- dr Piotr Szychowski (2017)- prof. dr hab. Waldemar Wojtal
- dr Maciej Kanikuła (2018) - prof. dr hab. Bogdan Kułakowski
- dr Grażyna Czerwińska (2018) - prof. dr hab. Bogdan Kułakowski
- dr Barbara Karaśkiewicz (2018) - prof. dr hab. Bogdan Kułakowski

- dr Piotr Słopecki (2018) - dr hab. Paweł Rydel,
- dr Anna Kijanowska (2019) - dr hab. Elżbieta Pasierowska,
- dr Robert Adamczak (2020) - prof. dr hab. Bogdan Kułakowski
- dr Agnieszka Kosińska (2020) - prof. dr hab. Bogdan Kułakowski
- dr Michał Szlempo (2022) - prof. dr hab. Bogdan Kułakowski
- dr Paweł Wakarecy (2022) - dr hab. Paweł Rydel, prof. AM

Recenzenci w przewodach i postępowaniach doktorskich:

prof. dr hab. Bogdan Czapiewski:

- mgr Radosław Kurek
- mgr Seo Kyeong Yeon

prof. dr hab. Waldemar Wojtal:

- Julia Wolańska-Gajda (2017)
- mgr Karolina Nadolska (2017)
- mgr Dominika Peszko (2017)
- mgr Maciej Gański (2019)

prof. dr hab. Bogdan Kułakowski:

- mgr Magdalena Kotowska (2018)
- mgr Mateusz Wizjan (2018)
- mgr Kamil Wicenciak (2019)
- mgr Maciej Tubis (2021)
- mgr Jaime Conte (2022)

dr hab. Paweł Rydel:

- mgr Paweł Wakarecy (2017)
- mgr Michał Szymanowski (2019)
- mgr Weronika Siewierska (2019)
- mgr Klaudia Syjud (2020)
- mgr Dorota Jabłońska-Mazurek (2020)
- mgr Piotr Filek (styczeń 2023)

dr hab. Elżbieta Pasierowska

- mgr Witold Wilczek (2021)

Członkowie komisji doktorskiej:

dr hab. Piotr Słopecki: mgr Aleksandra Świgut (2021), mgr Michał Mossakowski (2021),
mgr Ignacy Wiśniewski (2022), mgr Jędrzej Kasprzyk (2022)

dr hab. Paweł Rydel: członek wielu komisji habilitacyjnych i doktorskich (2017-2023)

dr hab. Elżbieta Pasierowska: członkini 8 komisji doktorskich (2017-2019)
przewodnicząca 15 komisji doktorskich (2017-2023)

5. Nagrody i wyróżnienia pedagogów

dr hab. Elżbieta Pasierowska

- Nagroda Rektora II stopnia 2018, 2019

- Medal złoty za długoletnią służbę” (2022)
- Nagroda za propagowanie muzyki współczesnej w pracy dydaktycznej na *XIV Konkursie Muzyki XX i XXI wieku dla Młodych Wykonawców* w Warszawie (2022)

dr hab. Piotr Słopecki

- Medal Komisji Edukacji Narodowej (2020)

dr Maciej Gański

- Nagroda Rektora III stopnia (2019)
- Medal Komisji Edukacji Narodowej (2020)
- Stypendium twórcze Marszałka Województwa Pomorskiego na nagranie i wydanie solowej płyty (2020)
- Nagroda Rektora I stopnia (2022)
- Dyplom złoty na II Międzynarodowym Konkursie "Muzyczne Orły" w kategorii „Prawykonanie” za I Koncert fortepianowy „Multimirrors” nagrany na płytę „inUnity. Contemporary Music From Gdańsk. Volume 3” (2022)
- Dyplom brązowy za płytę na II Międzynarodowym Konkursie "Muzyczne Orły" za płytę „inUnity. Contemporary Music From Gdańsk. Volume 3” (2022)
- Nominacja do Pomorskiej Nagrody Artystycznej (2023)

dr Kordian Góra

- Nagroda Rektora (2017)
- Nagroda za propagowanie muzyki współczesnej w pracy dydaktycznej (Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej – XII Konkurs Muzyki XX i XXI wieku dla Młodych Wykonawców , 2018

6. Nagrody studentów na międzynarodowych konkursach

prof. dr hab. Waldemar Wojtal:

- Piotr Pawlak:

- I nagroda oraz nagroda za najlepszą improwizację na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Darmstadt (2017)
- II nagroda oraz nagroda za najlepsze wykonanie Mazurków na III Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Chopin pod Wawelem” (2017)
- wyróżnienie na konkursie A Step Towards Mastery w Sankt Petersburgu (2017)
- II nagroda (pierwszej nie przyznano) na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Budapeszcie (2018)
- II nagroda na I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie (2019)
- finalista Premio Internazionale Antonio Mormone w Mediolanie (2021)
- Bartosz Skłodowski - I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Mauro Paolo Monopoli” w Barletcie (2017)
- Daniela Ziomko - półfinalista na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej im St. Moniuszki w Rzeszowie (2019)

prof. dr hab. Włodzimierz Wiesztordt

- Michał Mossakowski

- I Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Nowym Yorku (2017)
- III Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Hartford – USA (2017)
- III Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Mariańskich Łaźniach (2019)
- III Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Livorno – Włochy (2019)

- Sun XueEr

- finalistka w XX Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym “Maria Giubilei” – Włochy (2019)
- finalistka w 19. Vietri sul Mare-Amalfi Coast International Piano Competition (2019)
- I Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym IAC w Chinach (2019)
- finalistka w IX Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym “María Herrero” – Hiszpania (2019)
- finalistka w Wiedeńskim Międzynarodowym Konkursie Muzyki Klasycznej – Austria (2021)

prof. dr hab. Bogdan Kułakowski

- Natalia Zaleska - I nagroda na V Międzynarodowym Konkursie Wykonawców Muzyki Polskiej w Omsku (Rosja) 2019

dr hab. Elżbieta Pasierowska

- Adam Piórkowski i Mikołaj Sikąła - duet fortepianowy, Nagroda Specjalna im. Vlastimila Lejska za najlepsze wykonanie czeskiego utworu kompozytora współczesnego - XX Międzynarodowy Konkurs Duetów Fortepianowych im. Franciszka Schuberta w Jeseniku – Czechy, 2017
- Katarzyna Dzierzgowska i Maciej Frączek - duet fortepianowy, Wyróżnienie - XVIII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. J. Zarębskiego w Łomiankach/Warszawie, 2018
- Mikołaj Sikąła
 - III miejsce na VI Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Euregio Piano Award” w Geilenkirchen (Niemcy) 2018 - II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Orbetello (Włochy) 2018
 - finalista na I Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. K. Szymanowskiego w Katowicach, 2018
 - finalista na I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Juries in Competition” w Salzburgu (Austria) 2019
 - III miejsce, VIII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny w Weronie (Włochy) 2019
 - finalista II Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. S. Moniuszki w Rzeszowie (2021)
 - II miejsce i Nagroda Specjalna „Young Artist Special Concert Prize” na XXIV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Mauro Paolo Monopoli Prize” w Barletcie (Włochy), 2021
 - II miejsce i Nagroda Specjalna dla najlepszego polskiego uczestnika na II Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. J. W. Krogulskiego w Tarnowie, 2022
- Katarzyny Dzierzgowskiej II miejsce - II Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Piano Talents for Europe” w Dolnym Kubinie (Słowacja) 2019
- Marta Misztal
 - wyróżnienie, I Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. J. Hoffmana w Krakowie, 2019
 - II miejsce (ex aequo) na XIX Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. J. Zarębskiego w Łomiankach, 2019

- III nagrodę w kategorii solowej na II International Online Instrumental Performance Competition Toronto 2021 w Toronto/Kanada (2021)
- Katarzyna Dzierzgowska i Alicja Szalkowska - duet fortepianowy, I miejsce na XIX Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. J. Zarębskiego w Łomiankach, 2019
- Martyna Chmura
 - II miejsce (Silver Star) na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Music and Stars Awards” (online), 2020
 - III miejsce na V Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Danubia Talents” (online) w Budapeszcie (Węgry), 2020
 - III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „North 2020” (online) w Sztokholmie (Szwecja) 2020
- Marta Misztal - II nagroda, Zuzanna Jargieło - II nagroda, Martyna Chmura - III nagroda, Katarzyna Dzierzgowska - V nagroda w kategorii fortepian solo na International Moscow Music Competition w Moskwie, 2021

dr Kordian Góra

- Patryk Morgaś
 - III Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Orbetello – Włochy (2017)
 - III Nagroda na I Międzynarodowym Pianistycznym Konkursie Chopinowskim w Turznie (2019)
- Igor Torbicki
 - II nagroda na VI International Stockholm Competition (2017)
 - I Nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Musical Fireworks In Baden–Wuerttemberg” (2017)
 - II nagroda w kategorii fortepian solo oraz nagroda specjalna dziekana Long Island Conservatory of Music na VIII Savshinsky International Music Competition w Sankt Petersburgu/Rosja (2017)
- Adam Piórkowski - III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Stasysa Vainiunasa w Wilnie (2018)
- Maciej Frączek - II nagroda ex-aequo na XIX Międzynarodowym Konkursie im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach (2019)

dr Maciej Gański

- Yijing Li - I nagroda na The Golden Classical Music Awards International Competition 2020 w Nowym Jorku (2020)
- Yuchen Hua:
 - III nagroda na Beethoven Young Musician Competition w kategorii Piano Professional (2022),
 - II nagroda na Clara Schumann International Competition online (2021),
 - Bronze Award w kat. I na 3. World Piano Teachers Association Finland International Piano Competition 2021 online w Finlandii (2021),
- Bartosz Wiśniewski:
 - I nagroda w kategorii VIRTUOSO PIANO na London International Music Competition (runda finałowa konkursu: (2022),
 - I nagroda na International Mozart Competition Vienna (2023),
 - I nagroda w kat. advanced 2 / piano na Birmingham International Music Competition w Birmingham/Wielka Brytania (2023),
 - "SILVER PRIZE" na Euterpe Music Awards (2023).

dr Sławomir Wilk

- Malwina Pakuła - II nagroda w kategorii Senior C na Riga International Piano Competition for Young Pianists – Łotwa (2022)

7. Płyty CD nagrane i wydane przez pedagogów Katedry Fortepianu:

- Liszt TRANSCRIPTIONS. QBK Records (2017) nr i seria 5901549204209, **dr Maciej Gański**
- Fantazja o dawnym Gdańsku | Fantasia on Gdańsk of the Olden Times - live recording (2020) Small Great Music, nr i seria 5901549204445, **dr Maciej Gański**
- Bortkiewicz – Piano Music (2021), DUX 1775, **dr Sławomir Wilk**
- 10 years of Small Great Music (2021), QBK Records QBK 041 (2021) **dr Maciej Gański** i inni
- Między niebem a ziemią - aMuzowe kolędowanie, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku (2021), **dr Maciej Gański**, Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku Camerata Gedania i inni
- InUnity. Contemporary Music From Gdańsk. Volume 3 (2022), DUX 1836, **dr Maciej Gański**, Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku i inni
- Philip Glass - The Complete Piano Etudes (2022/2023), DUX 1963/1964 **dr Maciej Gański**

Inne nagrania:

- Miejscówka z Dwójką - "Glass w chmurach" (2022), Polskie Radio Dwójka, dr Maciej Gański
- Miejscówka z Dwójką w Akademii Muzycznej (2022), Polskie Radio Dwójka, dr Maciej Gański i dr hab. Krzysztof Komendarek-Tymendorf (altówka)
- Muzyka do „Gry Szyfrów” wyprodukowanej przez Instytut Pamięci Narodowej (2022), dr Maciej Gański i Kwartet Opera

8. Udział pedagogów w Festiwalach:

- Kongres Pamięci Narodowej (2023), Stadion Narodowy w Warszawie, dr Maciej Gański i Kwartet Opera
- Game Music Fest, Filharmonia Śląska (2023), dr Maciej Gański
- 17 Gdańska Jesień Pianistyczna (2022), Filharmonia Bałtycka w Gdańsku, dr Maciej Gański
- XVIII Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Sacrum non profanum (2022), dr Maciej Gański i prof. dr Łukasz Długosz
- 3 Recitale w ramach Festiwal de Musique a Pointe a Pitre – Guadeloupe (2022), Gwadelupa (Francja) dr Maciej Gański
- 16 Gdańska Jesień Pianistyczna (2021), Filharmonia Bałtycka w Gdańsku, dr Maciej Gański

9. Prace redakcyjne i wydania nutowe:

- Edycja nut I Koncertu fortepianowego "Multimirrors" na fortepian i orkiestrę Kamila Cieślaka (2022), Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku SKU: 979-0-801544-66-7, *dr Maciej Gański*

KATEDRA SKRZYPIEC I ALTÓWKI

(od 2022/2023, wcześniej jako Katedra Instrumentów Smyczkowych)

1. Organizacja wydarzeń artystycznych i naukowych

- Wydziałowe Koło Instrumentów Smyczkowych od 2018 r. opiekun - dr hab. Karolina Piątkowska-Nowicka
 - Ogólnopolska Studencka Konferencja Artystyczno-Naukowa "Gramy Razem" 2017, 2018,
 - Programu „Muzyka Naszych Czasów” organizowanego przez Stowarzyszenie Akademia im. Krzysztofa Pendereckiego 2018 – 2021
 - I Ogólnopolska Konferencja „Skrzypce w różnych odsłonach” 2022
 - II Konferencja Altówkowa Viola Arte 2018
 - Międzynarodowa Sesja Artystyczno-Naukowa "Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki" - współorganizator 2018, 2020
1. Publikacje książkowe
 - 50 lat Katedry Kameralistyki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, współautorka publikacji - **dr Paula Preuss**
 - „Stefan Kamasa. Portret z violą” – autorska biografia 2022 - **dr hab. Błażej Maliszewski**
 2. Prace redakcyjne i wydania nutowe:
 - Tadeusz Paciorkiewicz, Utwory na altówkę - opracowanie rękopisów i wydanie, 2018 - **dr hab. Błażej Maliszewski**
 - Franciszek Mirecki- Grand Trio op.11 (ISMN 9790801565013) Wyd. Eufonium 2019 - **dr hab. Paweł Kukliński**
 - Ludomir Michał Rogowski-Suita rapsodyczna na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (ISMN 9790801565020) Wydawnictwo Eufonium 2020 - **dr hab. Paweł Kukliński**
 - Zygmunt Zaremba -Trio-Fantaisie op.51 (ISMN 9790801581327) Wyd. Eufonium 2021 - **dr hab. Paweł Kukliński**
 - Irena Wieniawska (Poldowski) – Sonata na skrzypce – fortepian – Wyd. Eufonium, - **dr hab. Karolina Piątkowska-Nowicka**
 - Michał Józefowicz - Sonata d-moll na skrzypce i fortepian, Wyd. EUFONIUM; 2021 - **prof. dr hab. Wojciech Szlachcikowski**
 - Halina Krzyżanowska - Sonata na skrzypce i fortepian, Wyd. EUFONIUM; 2018: - **prof. dr hab. Wojciech Szlachcikowski**

Dr hab. Andrzej Kacprzak dla wyd. Eufonium

- Władysław Żeleński – Romance op.16 nr1, Chant elegique op.16 nr2, Berceuse op.32, Romance op.29 nr1, Danse fantastique op.29 nr2, 2017
- Marian Neuteich — Temat z wariacjami na kwartet smyczkowy; 2017
- Apolinary Kątski — Six caprices — etudes artistiques op.16; 2017
- Aleksander Zarzycki — Romance op.16, Andante et Polonaise op.23, Mazurek op.26, Introduction et Cracovienne op.35, 2eme Mazourka op.39; 2017
- Kazimierz Łada - „Cyganka” — obraz charakterystyczny op.16, Kujawiak op.21, „Zabawa wiejska na kujawach” — obraz charakterystyczny op.22, Mazur, Polka op. 12, 2018
- Kazimierz Łada - Płocczanin op. 18; 2019
- Karol Lipiński - Rondo alla Polacca op.7, Rondo alia Polacca op.15, E spento il tempo armai. Adagio elegico op.32, Karol Lipiński - Rondeau de Concert op. 18, Variations de bravoure sur une Romance militaire op.22; 2019
- Karol Lipiński — Variations sur une theme original op.5; 2020
- Eugeniusz Grunberg - 20 melodyjnych ćwiczeń w pierwszej pozycji, 10 utworów w różnych stylach; 2020

- I.F.Dobrzyński — Fantaisie op32; 2020
- I.F.Dobrzyński — Introduction et Variations; 2021
- L. Arma Dietz — Fantaisie de Concert „Halka” de Moniuszko; 2021
- R. Poselt — Utwory zebrane 2022
- E.Wolff & H. Vieuxtemps- Duo concertant sur des themes de Don Juan de Mozart Precciosa de C. M. Weber 2022

3. Publikacje płytowe

dr hab. Karolina Piątkowska - Nowicka

- Debussy, Prokofiev, Lutosławski / DUX 1358 / 2017
- Dialog bez granic – Neo Temporis Group / Requiem Records / 2017
- Penderecki Bacewicz Tansman / DUX 1399 / 2017
- Dziadek, Dixia, Zamuszek, Olczak – wydawnictwo aMuz / 2018
- Marzena Majcher – Chemistry of Love / Opus / 2017
- Night Visions – Michail Travlos / Phasma Music / 2018
- Greek Music for String Quartet / Phasma Music / 2018
- Paweł Nowicki, 3City Ensemble – Przyływy / Opus / 2018
- Krzysztof Baculewski / DUX 1390 / 2019
- Długosz, NeoQuartet / DUX 7646 / 2019
- Marcin Wądołowski – Chamber Avenue / DUX 1539 / 2020
- Dobrzyński, Krogulski Kątski – From the Forgotten Pages of Polish Chamber Music / DUX 1797/2021
- Guitar Mosaic / Opus / 2021
- Kristian Blak – String quartets, NeoQuartet / TUTL records / 2021
- Sławek Jaskółka – Europa 67/21 / Pr.II PR / 2021
- NeoQuartet – String Theory / Requiem Records 219/2022

dr hab. Andrzej Kacprzak

- Rene de Boisdeffre — works for Violin Cello and Piano - Acte Prealable (2020)
- Rene de Boisdeffre — works for Violin and Piano - Acte Prealable (2021)
- Rene de Boisdeffre — works for Violin and Piano vol. 2 Acte Prealable (2021)
- Rene de Boisdeffre — Piano sextets - Wydawnictwo Acte Prealable (2021)
- „Między niebem a ziemią” aMuzowe koleśdowanie (Wydawnictwo AM Gdańsk) 2021

dr hab. Anna Wandtke- Wypych

- WANDTKE PLAYS POLISH – Requiem Records; 2018
- SZPILMAN – Lala Czaplicka i orkiestra Adria; 2021
- AVARP PROLOGUE – Iceland Chamber Music – DUX; 2021
- ARENSKY&SHOSTAKOVICH: PIANO TRIOS / BELLARTI TRIO – DUX; 2022
- POLDOWSKI CREATIONS – DUX; 2022

prof. dr hab. Małgorzata Skorupa

- J. Mądrawski – płyta autorska, Kielce 2017
- „Trio homage a Szymanowski” - 2018
- K. Olczak – „MEA” – 2021,
- „Dedykacje” płyta Tria Sopot (M. Skorupa, A. Sawicka, E. Rosińska) 2021

dr Paula Preuss

- Polskie Tria Romantyczne, Orphee Classic ; 2022
- Weinberg, Czarnecki (z Elbląską Orkiestrą Kameralną, Sebastian Perłowski –dyrygent) Orphee Classic; 2023

dr hab. Krzysztof Komendarek-Tymendorf

- From the Forgotten Pages of Polish Chamber Music CD (DUX, 1797) 2022
- Solowy album Quantum of Silence w Odradek Records (USA) 2021
- Solowy album ReVIOLation w Naxos Label 2020
- Listy L. v. Beethovena Duo del Gesu + Daniel Olbrychski DVD (Ars Sonora Label)
- René de Boisdeffre - Works for Violin and Piano 3, CD AP0519
- René de Boisdeffre - Piano Sextets CD Acte Preamble, 2021

4. Udział w festiwalach, konferencjach, sesjach naukowych, warsztatach, kursach

prof. dr hab. Maciej Sobczak

- Kursy mistrzowskie Brema- (2019, 2020), Pekin (2017, 2018, 2019)

prof. dr hab. Wojciech Szlachcikowski

- Sesja Artystyczno-Naukowa „Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki” AM Gdańsk - wykład; 2018
- Ogólnopolska konferencja naukowo-artystyczna „POLSKA SONATA SKRZYPCOWA: GENEZA, INTERPRETACJA, RECEPCJA” – UMFC - koncert; 2018
- II Międzynarodowa Sesja Artystyczno-Naukowa „Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki” AM Gdańsk – koncert ; 2020
- MIĘDZY NIEBEM A ZIEMIĄ aMuzowe kolędowanie (K. Cieślik - Parafraza nt. kolędy Gdy się Chrystus rodzi na 2 skrzypiec i orkiestrę smyczkową) – Udział w nagraniu płyty CD jako solista, 2021
- Państwowe Konserwatorium w Tbilisi - Kurs mistrzowski dla skrzypków, 2022

prof. dr hab. Małgorzata Skorupa

- Konferencja „Piano Connection” na UMCF w Warszawie – wykład pod tytułem „Praca nad spójnością artykulacji i proporcjami brzmienia w sonatach na fortepian i skrzypce Ludwiga van Beethovena” – 2020
- festiwal „Kalejdoskop Form Muzycznych” w Sopocie, koncert tria Sopot , 2017
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Bazylice Mariackiej w Gdańsku z Bogusławem Grabowskim (organy), 2017, 2019
- Międzynarodowa Zimowa Akademia Muzyczna w Kudowie 2017, 2018, 2019
- Kurs „Uczniowie mistrzów” Międzynarodowe Centrum Konferencyjne, Krzyżowa, 2022
- Kurs mistrzowski „Janowieckie Interpretacje Muzyki” - 2022
- Kurs Mistrzowski w Bałoszykach - 2017

dr hab. Karolina Piątkowska – Nowicka (z kwartetem NeoQuartet)

- III Festiwal Muzyki Współczesnej „Nowe Fale”, Ratusz Staromiejski w Gdańsku , 2017
- Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Kontrasty”/Sala Masterclass, Kijów, Ukraina, 2017
- Poznańska Wiosna Muzyczna / sala koncertowa Akademii Muzycznej w Poznaniu, 2018
- London Ear Festival/ Cello Factory Londyn, 2018
- ReMusik Festival, Masterskaya Anikushina Sankt Petersburg, Rosja 2018

- Klang Festival, Koncertkirken, Kopenhaga, Dania, 2018
- ASEAN Music Week, Guangxi Cultur and Art Center, Nanning, Chiny, 2018
- 28th Daegu International Contemporary Music Festival, Chamber Hall, Daegu, Korea, 2018
- Randfestspiele – Neue Musik Festival / St. Annen Kirche, Berlin, Niemcy, 2018
- Oaar Wurm Festival, Brotfabrik, Berlin, Niemcy, 2018
- Gdańsk w Wilnie/Wilno w Gdańsku – Festiwal muzyczny, Kościół św. Katarzyny w Wilnie 2018
- Festiwal Kompozytorów Polskich / Bielskie Centrum Kultury, 2018
- Festival Afekt, Genialistide Klubi Tartu, Estonia, 2018
- Festival Beijing Modern, CCOM Recital Hall, Pekin, Chiny, 2019
- China – ASEAN Music Festival, Guanghi Arts University China, 2019
- Daegu International Music Festival, Chamber Hall, Korea 2019
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Kontrasty”, Filharmonia Lwowska, Ukraina, 2019
- Festiwal Wigrosfera, scena plenerowa, Wigry, 2020 , w Suwałkach, 2021, 2022
- Randfestspiele – Neue Musik Festival / St. Annen Kirche, Berlin, Niemcy, 2020
- Festiwal: Pamięć Komedy, Studio S1 Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie, -transmisja live, 2020
- XIII Gdański Festiwal Carillonowy, Gdańsk. Wieża Kościoła św. Katarzyny, 2021
- Warszawska Jesień Klubowo, 2021
- Festiwal Arena, Rigas Reformatu Baznica, Ryga Łotwa, 2021
- Summartonar Festival, Nordic House, Toshavn, Mentanarhusid, Fuglafjordur Wyspy Owcze, 2022
- Kintai Music Festival Centrum Kulturalne Tomasza Manna, Nida, Litwa, 2022
- Warsztaty i koncert w Conservatorio di Musica Bari (Włochy) - program Erasmus+ (2022)

dr hab. Anna Wandtke – Wypych

Warsztaty (Lekcje otwarte i wykłady):

- 2022 - BREMA (Niemcy) w ramach Festivalu Forderverein Fur Junge Musiker aus Deutschland und Polen,

dr hab. Andrzej Kacprzak

- Letnie Kursy Muzyczne - Kłanino 2017, 2018
- Pomorskie Warsztaty Smyczkowe — Sopot 2019, 2020, Gdańsk 2021
- Lekcje mistrzowskie - Akademia Muzyczna w Bydgoszczy - 2022

dr hab. Krzysztof Komendarek – Tymendorf

- Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łańcutcie, (2020- 2022)
- American Viola Society Festival & 47th International Viola Congress, Columbus (USA) recital solowy- prelekcja 2022
- Classical Next, Hannover (Niemcy) Mentoring session. Mentoring session: Self-manage and dynamically develop your career as an artist 2022
- Wykład w ramach Międzynarodowej Konferencji Musica Archi w Akademii Muzycznej w Poznaniu Polish Viola Symposium 2020
- 50 International Viola Congress Rotterdam, Holandia Kongres -Wykład , 2018
- Mistrzowskie warsztaty dla altowiolistów w TURKU University Arts Academy w Finlandii w ramach programu Erasmus , 2019
- Wykład w ramach III Międzynarodowego Forum Altówkowego, Poznań 2018

dr hab. Paweł Kukliński

- Letnie Kursy Muzyczne - Kłanino 2017, 2018

dr hab. Błażej Maliszewski

- II Konferencja Altówkowa, AM Katowice, 2017
- 46th INTERNATIONAL VIOLA CONGRESS, Rotterdam, Holandia - koncert 2018
- Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna, Polska Muzyka Kameralna – AS Szczecin, 2018
- 46th INTERNATIONAL VIOLA CONGRESS, Poznań -Wykład i Koncert, 2019
- Konferencja Musica Archi, AM Poznań, wykład i koncert, 2019
- VII Łódzkie Forum Altówkowe -Wykład, Prezentacja rękopisu Koncertu altówkowego G. Bacewicz, prezentacja rękopisów Sonat na altówkę solo Ksawerego Stanickiego - Koncert, 2023

dr Paula Preuss

- Sesja artystyczno-naukowa – Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki – AM w Gdańsku - koncert 2018
 - I Gdanska Konferencja Skrzypcowa “Skrzypce w różnych odsłonach” – Akademia Muzyczna w Gdansk, wykład, 2022
5. Pedagodzy jako eksperci w postępowaniach profesorskich, recenzenci i członkowie komisji doktorskich i habilitacyjnych

prof. dr hab. Maciej Sobczak

- recenzje profesorskie: Mariusz Derewecki (2017), Lech Bałaban (2019), Maciej Mazurek (2020), Beata Warykiewicz –Siwy (2021), Jacek Glenc (2021), Jakub Haufa(2021), Jacek Dumanowski (2023)
- Jako Superrecenzent- Honorata Stalmierska
- Recenzje habilitacyjne: Wadim Brodski (2017), Katarzyna Budnik- Gałązka (2019), Jakub Jakowicz (2019), Magdalena Kling – Fender (2019), Maria Machowska (2021),
- Członek komisji habilitacyjnych: Jan Romanowski (2019), Krzysztof Lasoń (2019),
- Członek komisji doktorskich: Natan Dondalski (2018), Mate Szucs (2020)

prof. dr hab. Wojciech Szlachcikowski

- Recenzje profesorskie: dr. hab. Włodzimierza Promińskiego (2021), dr hab. Joanny Krempeć-Kaczor (2022), dr. hab. Łukasza Błaszczuka (2023)
- Recenzje habilitacyjne: dr Jana Romanowskiego (2019), dr Dariusza Drzazgi (2019),
- Recenzje doktorskie: Tomasza Tomaszewskiego (2020), Marcina Danilewskiego (2021), Maksyma Dondalskiego (2022)
- Komisje habilitacyjne: dr Tomasza Szczęsnego (2017) – sekretarz, dr Krzysztofa Komendarka-Tymendorfa (2022) - członek
- Komisje doktorskie: Pauli Preeuss (2017)-członek, Krzysztofa Komendarka-Tymendorfa (2018)-członek, Natana Dondalskiego (2018) – członek, P. Wierzby (2021) –przewodniczący

prof. dr hab. Małgorzata Skorupa

- Recenzje profesorskie: dr hab. Arkadiusz Kubica (2021), dr hab. Jacek Dumanowski (2022)

- Recenzje habilitacyjne: dr Teresa Piech (2020),
- Recenzje doktorskie: Aleksandra Kuls – Koziak (2022), Magdalena Gąsior (2023),
- Komisje habilitacyjne: dr Bogumiła Weretka – Bajdor (2017), dr Andrzej Wojciechowski (2017), dr P. Maciaszczyk (2019),
- Komisje doktorskie: Maciej Ziemski (2022).

dr hab. Paweł Kukliński

- Recenzje habilitacyjne: dr. Zbigniewa Pilcha (2019), dr Pawła Zagańczyka (2019)
- Komisje habilitacyjne: dr Tomasz Jocz (2017) – sekretarz, dr Jacka Ropskiego (2017)-członek

dr hab. Andrzej Kacprzak

- Recenzje doktorskie: Mariusza Patry (2020)
- Komisja Habilitacyjna: dr Jana Lewandowskiego (2019) - sekretarz, dr Błażeja Maliszewskiego (2019) - członek, dr Magdaleny Kling-Fender (2020) - członek,
- Komisje doktorskie: Malwiny Mikołajczyk- Lutrzykowskiej (2017), Krzysztofa Lutrzykowskiego (2017) – sekretarz, Wojciecha Fudali (2018) – sekretarz, Natana Dondalskiego (2018) – członek, Krzysztofa Bilickiego (2019) – członek, Máté Szücs (2020)-członek, Mariusza Patry (2020)-członek, Izabeli Wojciechowskiej (2020)-członek, Karoliny Nowotczyńskiej (2021) – przewodniczący, Krzysztofa Sokołowskiego (2021) – przewodniczący, Qing Yang (2021) – członek, Jędrzeja Kacprzyka (2022) – przewodniczący, Mikołaja Sikały (2022) – przewodniczący,

dr hab. Krzysztof Komendarek – Tymendorf

- Recenzja habilitacyjna: dr M. Wasiucionek-Potery
- Komisje habilitacyjne: dr T. Sowińskiego – sekretarz

6. Promocja młodej kadry, uzyskane stopnie doktora

- 2017 Paula Preuss - AM Gdańsk, promotor prof. dr hab. Krystyna Jurecka
- 2018 Anna Sikorzak-Olek – AM Gdańsk, promotor prof. dr hab. Maciej Sobczak
- 2018 Natan Dondalski - AM Gdańsk, promotor prof. dr hab. Małgorzata Skorupa
- 2017 Malwina Lutrzykowska – Mikołajczak i Krzysztof Lutrzykowski – promotor pomocniczy prof. dr hab. Małgorzata Skorupa
- 2019 Krzysztof Bilicki - AM Gdańsk, promotor prof. dr hab. Maciej Sobczak
- 2021 Izabela Milewska - AM Gdańsk, promotor dr hab. Andrzej Kacprzak
- 2021 Qing Yang - AM Gdańsk, promotor dr hab. Andrzej Kacprzak
- 2022 - Joanna Filus-Olenkiewicz - AM Gdańsk, promotor dr hab. Krzysztof Komendarek-Tymendorf

7. Awanse pedagogów:

- Przewód habilitacyjny: Anna Wandke –Wypych (2018), Błażej Maliszewski- (2020), Krzysztof Komendarek - Tymendorf (2022)

8. Pedagodzy jako członkowie lub przewodniczący Jury w konkursach

prof. dr hab. Maciej Sobczak

- Sopocki Konkurs Skrzypcowy im. Jerzego Hazuki (2018, 2019, 2020, 2021, 2022)- przewodniczący
- Konkurs Skrzypcowy im. Anity Romanowskiej - Gdańsk-Wrzeszcz (2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2023)- przewodniczący
- III Ogólnopolski Konkurs im. Karola Grolla 2021 / Konkurs Harfowy/- przewodniczący
- XXXIV Starogardzkie Spotkania Kameralne – przewodniczący
- Grudziądzki Konkurs Skrzypcowy im. Piotra Janowskiego/ 2017, 2019/
- Preeliminacje do Międzynarodowego konkursu im. Karola Lipińskiego w Toruniu/ 2019/
- Kaszubskie Prezentacje Skrzypcowe / 2018, 2019/

prof. dr hab. Wojciech Szlachcikowski

- XVIII Sopocki Konkurs Skrzypcowy (2017)- przewodniczący
- Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Smyczkowych, Elbląg, 2017
- XII Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy Pamięci Aleksandry Januszajtis 2017
- Starogardzkie Spotkania Kameralne (2017, 2018)- przewodniczący jury;
- Kaszubskie Prezentacje Skrzypcowe (2018, 2019)
- Międzynarodowy Konkurs Gry na Instrumentach Smyczkowych w Elblągu-2019

prof. dr hab. Małgorzata Skorupa

- X Konkursie Skrzypcowym im. Z. Jahnkego w Poznaniu (2020)
- Konkursu Duetów Smyczkowych w Gdańsku (2022)- przewodnicząca
- Konkurs „Talenty skrzypcowe” w Poznaniu (2017, 2019)
- konkurs „Splendor Gedanensis” Gdańsk (2019)

dr hab. Anna Wandtke – Wypych

- „Mały czy Duży Wirtuoz” – Ogólnopolski Konkurs w Warszawie 2017, 2018
- Międzynarodowy Konkurs Lutniczy im. K. Kamińskiego w AM w Poznaniu 2019
- VI Lubuski Konkurs Skrzypcowy w Gorzowie 2021, 2022
- Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy w Toruniu 2022

dr hab. Paweł Kukliński

- Ogólnopolski Konkurs Instrumentalny Muzyczne e-Konfrontacje Młodych-Koszalin 2017
- Międzyuczelniany Konkurs Altówkowy- Gdańsk 2017
- Konkurs Skrzypcowy im. Anity Romanowskiej- Gdańsk-Wrzeszcz 2017, 2018, 2019, 2023
- III Ogólnopolski Konkurs Miniatury Skrzypcowej- Warszawa 2018
- Starogardzkie Spotkania Kameralne- 2019
- V Ogólnopolski Konkurs dla Skrzypków, Altowiolistów, Kontrabasistów w ramach Festiwalu Forte-2020
- VI Ogólnopolskie Konfrontacje Skrzypcowe- Gdynia 2022
- IV Konkurs Skrzypcowy Muzyki Polskiej im. Wandy Wiłkomirskiej- Częstochowa 2022
- II Międzyuczelniany Konkurs Kaprysów Skrzypcowych im. Jana Staniendy Warszawa 2023
- III Ogólnopolski Konkurs Muzyki Kameralnej im. Wiłkomirskich 2023

dr hab. Błażej Maliszewski

- Międzyuczelniane Konkursy Altówkowe i na altówkę solo
- Ogólnopolskie Konkursy Altówkowe w uczelniach w Poznaniu, Katowicach, Bydgoszczy, Gdańsku, Krakowie

9. Nagrody i wyróżnienia pedagogów

prof. dr hab. Maciej Sobczak

- Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski

prof. dr hab. Wojciech Szlachcikowski

- Nagroda Rektora II stopnia
- 2022 Złoty Medal „Za Długoletnią Służbę”

prof. dr hab. Małgorzata Skorupa

- 2017 Srebrny medal za Długoletnią Służbę

dr hab. Anna Wandtke – Wypych

- 2017 Odznaka honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej
- 2019 Nagroda Rektorska III stopnia
- 2021 Medal Komisji Edukacji Narodowej

dr hab. Andrzej Kacprzak

- 2017 „Medal Brązowy za Długoletnią Służbę” - Warszawa
- 2019 , 2022 Nagroda Rektorska III stopnia

dr hab. Karolina – Piątkowska – Nowicka

- 2017 Odznaka honorowa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej”,
- 2018, 2020 Nagroda Rektorska II stopnia,
- 2019 Pomorska Nagroda Artystyczna za rok 2018, Gdańsk,
- 2021 Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla zespołu NeoQuartet z okazji jubileuszu 15 - lecia działalności artystycznej,
- 2017 Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla twórców kultury na nagranie płyty z muzyką kameralną XX wieku

dr hab. Błażej Maliszewski

- 2018, 2020 Nagroda Rektorska III stopnia
- 2018 „Medal Zasłużony Dla Kultury Polskiej”
- 2021 „Medal Komisji Edukacji Narodowej”

dr hab. Krzysztof Komendarek- Tymendorf

- 2022 Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”
- 2022 prestiżowe 3-letnie Stypendium dla najwybitniejszych młodych naukowców (od Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego)

10. Nagrody studentów na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach

prof. dr hab. Wojciech Szlachcikowski

- Karolina Vallo Sutt - II nagroda - Międzynarodowy Konkurs Muzyczny OPUS 2022
- Julia Kazimirowicz
 - II nagroda, - Sewilla - 2018
 - I nagroda 4th London International Music Competition 2018

- Rafał Wiśniewski
 - I miejsce – Gold Prize Winner na World Classical Music Awards 2022
 - II nagroda na dwuetapowym międzynarodowym konkursie w USA - Marker and Pioneer International Music Competition – Los Angeles, California, USA. 2022
 - III nagroda - International Music Competition OPUS 2022.
 - Wyróżnienie na International Music Competition Procida Island – Italian Capital of Culture 2022
 - I miejsce w kategorii solo na I International Online Competition Ars Astra w Moskwie 2021
 - I miejsce w kategorii solo na IMKA International Music Competition w Sarajewie 2021
 - II miejsce w kategorii solo na International Music Competition Silk-Way imienia S. Prokofiewa w Moskwie 2021
 - Wyróżnienie w kategorii solo na The North International Music Competition 2021
 - Wyróżnienie w kategorii solo na International Moscow Music Competition 2021
 - II nagroda w kategorii SOLO VII Stocholm International Music Competition 2019
 - III nagroda w kategorii ENSAMBLE VII Stocholm International Music Competition 2019
 - Wyróżnienie na 3. Rising Stars Grand Prix 2018 International Music Competition Berlin 2018
 - Wyróżnienie w kategorii solo na The North International Music Competition 2018
 - I miejsce na międzynarodowym konkursie IX Concorso Musicale Citta' di Filadelfia we Włoszech, 2017

prof. dr hab. Małgorzata Skorupa

- Karolina Gustaw:
 - I nagroda na 19th International Music Competition „Euterpe” w Corato (Włochy) – 2017
 - I nagroda na 4th International Musical Performance Competition „Premio Clivis” Rzym 2017
 - II nagroda i nagroda specjalna na I Ogólnopolskim Konkursie „Talenty Skrzypcowe 2017” Poznań
- Eliza Fronszyk
 - I nagroda na World Online Music Competition 2021
 - Wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Duetów z fortepianem, Gdańsk, 2018
 - Wyróżnienie na IV Ogólnopolskim Konkursie w ramach Festiwalu „W Barokowym Stylu”
 - II nagroda w konkursie „North International Music Competition 2021”
- Małgorzata Piekarska:
 - I nagroda na II Ogólnopolskim Konkursie „Muzyczny Koryfeusz” 2022
 - Srebrna nagroda w kat. Advanced A – violin na Euterpe Music Awards w Berlinie 2023
 - III nagroda na London Classical Music Competition 2023
 - I nagroda na I Międzynarodowym Konkursie „Mistrz miniatury 2023’ w Poznaniu

dr hab., Paweł Kukliński

- Marika Staszewska
 - I Nagroda - International Instrumental Performance Competition Łódź 2021
 - I Nagroda - Concorso Internazionale „Citta di Massa” 2021
 - II Nagroda - International Music Competition „OPUS 2021” Kraków

dr hab. Anna Wandtke – Wypych

- Małgorzata Wójcik
 - II Nagroda - VII STOCKHOLM INTERNATIONAL COMPETITION, 2019
 - V Nagroda -4TH INTERNATIONAL COMPETITION „NAŁĘCZÓW & THE VIOLIN” NAŁĘCZÓW, 2019

- I Nagroda I INTERNATIONAL ONLINE INSTRUMENTAL PERFORMANCE COMPETITION , 2020
- I Miejsce POLISH RISING MUSIC STARS COMPETITION, 2020
- III Nagroda MIĘDZYNARODOWY KONKURS MUZYCZNY W KRAKOWIE OPUS 2021
- Jan Staruch
 - I Nagroda X CONCORSO INTERNAZIONALE PER GIOVANI MUSICISTI CIITA DI MASSA, 2021
 - I Nagroda – INTERNATIONAL ART CONTEST ADRIA ART FEST 2021

dr hab. Karolina – Piątkowska – Nowicka

- Yuliya Kazimirovich - I miejsce III Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. R. Gliere, Moskwa, 2019
- Jan Staruch
 - I miejsce - Royal Sound Strings Competition, Montreal, Canada, 2021 r.
 - I miejsce - International Art Contest „Adria Art Fest 2021”, Słowenia 2021
 - I miejsce - 10 Concorso Musicale Internazionale Citta di Palmanova, 2022 r.
 - I miejsce - Vienna Virtuoso Competition 2022 r.
- Zofia Trybus – III miejsce –VI Odin International Music Online Competition, 2021 r.
- Valeriia Kostunina
 - I miejsce i Złoty Medal, International Music Symphony of St. Petersburg, 2021 r.
 - III miejsce - VII Odin International Music Online Competition, 2021 r.

dr hab. Błażej Maliszewski

- Patryk Purzycki
 - – II miejsce, Międzynarodowy Konkurs Muzyczny OPUS 2022
 - – III miejsce, VII Stockholm International Music Competition 2019
 - – II miejsce, Talents of Europe 22 International Competition of Bohdan Warchal, Dolny Kubin, Słowacja 2018

KATEDRA WIOŁONCZELI I KONTRABASU

(od 2022/2023, wcześniej jako Katedra Instrumentów Smyczkowych)

- Międzynarodowe Spotkania Wiolonczelowe (organizator Prof. Marcin Zdunik)- 2016. 2018, 2021
- Sesje naukowo-artystyczne: 2015 - Wiolonczelowa Sztuka Wykonawcza, 2017 - Dni Kariery dla Wiolonczelistów, 2019 - Wiolonczela 3.0. Nowe trendy wykonawcze.
- Kursy Mistrzowskie dla wiolonczelistów i kontrabasistów

1. Awanse pedagogów:

- Profesura – prof. dr hab. Tadeusz Samerek (2020), prof. dr hab. Marcin Zdunik (2021)
- Przewody habilitacyjne - dr hab. Błażej Goliński (2017), dr hab. Marcin Zdunik (2017)
- Przewody doktorskie :
 - dr Marcin Zdunik (2015)-promotor prof. dr hab. Krzysztof Sperski
 - dr Krzysztof Sokołowski (2021), promotor prof. dr hab. Leszek Sokołowski
 - dr Jędrzej Kacprzyk (2022) promotor prof. dr hab. Leszek Sokołowski

2. Udział w festiwalach, konferencjach, sesjach naukowych, warsztatach, kursach

- 2017-2022 Łańcut; Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzeskiego w Łańcucie-
prof. dr hab. Leszek Sokołowski

- 2017, 2018, 2019, 2021, 2022 Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Opolu- **prof. dr hab. Leszek Sokołowski**
- 2019 Kursy muzyczne w Bańskiej Bystrzycy (Słowacja) - **prof. dr hab. Leszek Sokołowski**
- 2017 Pomorskie Warsztaty Smyczkowe w Kłaninie
- 2017 Ogólnopolska Konferencja Artystyczno-Naukowa "Trio fortepianowe w polskiej literaturze kameralnej XX wieku" Akademia Muzyczna w Łodzi - koncert
- 2019 Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna Polska Sonata Wiolonczelowa (UMFC) Wykład *Akordy sukcesu - Aleksander Tansman, II Sonata na wiolonczelę i fortepian* – **prof. dr hab. Tadeusz Samerek**
- 2019 Ogólnopolska Sesja naukowo-artystyczna Wiolonczela 3.0 Nowe trendy wykonawcze – organizacja Sesji, wykład *Świadoma obecność na scenie* oraz autorstwo muzyki i wykonanie na żywo do spektaklu Sandora Marai'sa - Cztery pory roku– **prof. dr hab. Tadeusz Samerek**
- 2022 V Międzynarodowy Festiwal Wiolonczelowy w AM im. K. Szymanowskiego w Katowicach – Wykład „Uważna Muzyka Poważna” **prof. dr hab. Tadeusz Samerek**
- 2021 String and Chamber Music Department, The College of Music, Mahidol University – Tajlandia – Warsztaty wiolonczelowe – **prof. dr hab. Tadeusz Samerek**
- 2018. Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Verdi - Turyn Włochy warsztaty, dr hab. **Błażej Goliński**
- 2019 Conservatorio di Musica Santa Cecilia - Rzym (Włochy)- warsztaty, **dr hab. Błażej Goliński**
- 2023 Syddansk Musikkonservatorium – Odense Dania- warsztaty, **dr hab. Błażej Goliński**

3. Publikacje płytowe

prof. dr hab. Tadeusz Samerek

- 2019 René de Boisdeffre – Works for piano trio, światowa premiera (P. Kukliński – skrzypce, T. Samerek – wiolonczela, A. Mikolon – fortepian; wyd. Acte Préalable).

prof. dr hab. Marcin Zdunik

- 2022 Nagranie albumu płytowego „Polish music for cello and orchestra” z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej pod dyr. Andrzeja Boreyko (Filharmonia Narodowa/ CD Accord,)
- 2021 Nagranie albumu „Words of Mystery. Music for choir and cello” z Zespołem Śpiewaków Miasta Katowice *Camerata Silesia; Musicon*
- 2020 Nagranie albumu płytowego *Chopin. Chamber Music* z Szymonem Nerhingi (fortepian) i Ryszardem Groblewskim (altówka) - NIFC
- 2021 Nagranie (światowa premiera) II Koncertu wiolonczelowego Pawła Mykietyna z Orkiestrą Symfoniczną Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu pod dyr. Bassem Akiki (NFM/CD Accord)
- 2021 Mozart. Symphonies and Duo -z Karoliną Nowotczyńską (skrzypce) i Elbląską Orkiestrą Kameralną - DUX
- 2019 „Rejoice!”- z Marią Sławek (skrzypce) - CD Accord

dr hab. Błażej Goliński

- 2018 - „Jerzy Gablenz - Piano and Chamber Works” (premiera światowa) Wyd. Acte Préalable (AP0412)

- 2018 - „Simon Laks In Between” Wyd. CD Accord (ACD249-2)
- 2021 - „Zygmunt Zaremba Chamber Music” (Dyplom Złoty w konkursie Muzyczne Orły 2022 w kategorii I, „Płyta Fonograficzna”) Wyd. Acte Préalable (AP0516)
- 2021 - Dobrzyński/Krogulski/Kątski - From the Forgotten Pages of Polish Chamber Music, (DUX 1797)

4. Publikacje książkowe

- 2021 - książka *Uważna muzyka poważna. Cztery poziomy rozwoju kompetencji w muzycznej sztuce wykonawczej.* – **prof. dr hab. Tadeusz Samerek**

5. Prace redakcyjne i wydania nutowe (dla wydawnictwa EUFONIUM):

dr hab. Błażej Goliński

- 2017 - Jerzy Gablenz - Sonata op. 15 na wiolonczelę i fortepian, redakcja głosu wiolonczelowego, ISMN 979-0-801565-33-4, (pierwsze wydanie, na podstawie rękopisu)
- 2017 - Józef Wieniawski - Sonata op. 26 na wiolonczelę i fortepian, redakcja głosu wiolonczelowego, ISMN 979-0-801565-09-9
- 2019 - Michał Bergson - Grand Duo Dramatique op. 40 na wiolonczelę i fortepian, redakcja głosu wiolonczelowego, ISMN 979-0-801565-87-7
- 2019 - Michał Bergson & Pietro Laureati - Grand Duo Brilliant sur de motifs de Bellini na wiolonczelę i fortepian, redakcja głosu wiolonczelowego, ISMN 979-0-801565-87-7
- 2019 - Michał Bergson - Grand Trio koncertant sur de motifs de Verdi op. 35 na fortepian, skrzypce i wiolonczelę, redakcja głosu wiolonczelowego, ISMN 979-0-801565-71-7
- 2021 - Zygmunt Zaremba - Trio Fantaisie op. 51 na fortepian, skrzypce i wiolonczelę, redakcja głosu wiolonczelowego, ISMN 979-0-801581-32-7
- 2022 - Edward Wolff & Alexandre Batta - Grand Duo sur La Favorite de Donizetti na wiolonczelę i fortepian, redakcja głosu wiolonczeli, ISMN 979-0-801581-57-0
- 2022 - Edward Wolff & Alexandre Batta - Grand Duo sur Lucrezia Borgia de Donizetti na wiolonczelę i fortepian, redakcja głosu wiolonczeli, ISMN 979-0-801581-57-0

dr hab. Jerzy Wujtewicz

- 2023 (przygotowane do wydania)-Wiktor Kosenko – Sonata na wiolonczelę i fortepian op.10

6. Pedagodzy jako eksperci w postępowaniach profesorskich, recenzenci i członkowie komisji doktorskich i habilitacyjnych

recenzje w postępowaniach profesorskich:

- 2021 dr hab. Maria Pomianowska - prof. dr hab. Leszek Sokołowski
- 2021 dr hab. Jan Kalinowski - prof. dr hab. Tadeusz Samerek
- 2022 dr hab. Teresa Kamińska - prof. dr hab. Marcin Zdunik
- 2022 dr hab. Teresa Kamińska - prof. dr hab. Tadeusz Samerek
- 2023 dr Rafał Kwiatkowski UMFC - prof. dr hab. Tadeusz Samerek

recenzje w postępowaniach habilitacyjnych:

- 2017 dr Marcin Zdunik - dr hab. Błażej Goliński
- 2018 dr Tomasz Szczęsny prof. dr hab. Tadeusz Samerek
- 2018 dr Natalia Kurzac-Kotula, prof. dr hab. Tadeusz Samerek
- 2018 dr Karolina Piątkowska-Nowicka - prof. dr hab. Marcin Zdunik

- 2018 dr Anna Wandtke-Wypych - prof. dr hab. Marcin Zdunik
- 2022 dr Karol Marianowski UMFC - prof. dr hab. Tadeusz Samerek
- 2022 dr Kamil Łomasko – dr hab. Błażej Goliński

recenzje w postępowaniach doktorskich:

- 2018 mgr Marek Romanowski AM w Krakowie prof. dr hab. Leszek Sokołowski
- 2018 mgr Karol Nasiłowski AM w Bydgoszczy prof. dr hab. Leszek Sokołowski
- 2019 mgr Joanna Gutowska - dr hab. Błażej Goliński
- 2021 mgr Klaudia Baca- AM w Katowicach prof. dr hab. Leszek Sokołowski
- 2022 mgr Łukasz Macioszek AM w Bydgoszczy prof. dr hab. Leszek Sokołowski
- 2022 mgr Monika Krasicka-Gajownik– dr hab. Błażej Goliński

Promotor przewodu doktorskiego:

- 2018 mgr Wojciech Fudala – prof. dr hab. Tadeusz Samerek
- 2021 mgr Przemysław Wierzbę – prof. dr hab. Tadeusz Samerek

Członkostwo w komisjach habilitacyjnych:

- 2017 dr Grzegorz Wieczorek- prof. dr hab. Tadeusz Samerek
- 2017 dr Tomasz Jocz- prof. dr hab. Tadeusz Samerek
- 2018 dr Jarosław Thiel prof. dr hab. Tadeusz Samerek
- 2019 dr Tomasz Lisiecki prof. dr hab. Tadeusz Samerek

Członkostwo w komisjach doktorskich:

dr hab. Jęszczy Wujtewicz

- 2017 - Paula Preuss, Jean Marc Fessard, Patrycja Jankowska –Fessard, Adam Palma, Krzysztof Lutrzykowski, Malwina Mikołajczak-Lutrzykowska
- 2018 - Wojciech Fudala, Szymon Piguła ,Marek Stawniak, Ewa Nowacka, Anna Olek- Sikorzak, Magda Morus-Fijałkowska , Łukasz Szajewski , Artur Pachlewski

7. Prace jurorskie pedagogów:

- 2018 Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. W. Lutosławskiego w Warszawie - **prof. dr hab. Marcin Zdunik**
- 2018 XII Międzynarodowy Konkurs im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej członek jury; **prof. dr hab. Leszek Sokołowski**
- 2019 Międzynarodowy Konkurs Kontrabasowy im. K.D. von Dittersdorfa, Bańska Bystrzyca (Słowacja); członek jury; **prof. dr hab. Leszek Sokołowski**
- 2017, 2019, 2021; Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Smyczkowych, Elbląg członek jury - **prof. dr hab. Leszek Sokołowski**
- 2021, 2023, Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Smyczkowych, Elbląg członek jury– **prof. dr hab. Tadeusz Samerek**
- 2018 IV Nadmorski Konkurs Duetów Smyczkowych w Gdańsku, członek jury - **dr hab. Jęszczy Wujtewicz**

8. Nagrody i wyróżnienia pedagogów

- 2019 - Medal Komisji Edukacji Narodowej - **prof. dr hab. Tadeusz Samerek**
- 2019 - Medal Stulecia Odzyskanej Niepodległości – Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej -**prof. dr hab. Leszek Sokołowski**
- 2022 - Nagroda Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku - **dr hab. Błażej Goliński**
- 2022 Dyplom Złoty w konkursie Muzyczne Orły 2022 w kategorii I, „Płyta Fonograficzna” **dr hab. Błażej Goliński**

prof. dr hab. Marcin Zdunik

- 2022 Nagroda Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku
- 2022 Nagroda Rektora UMFC
- 2016-2019 Stypendium dla wybitnych młodych naukowców
- 2022 Nagroda Fryderyk w kategorii „Muzyka chóralna” oraz w kategorii „Muzyka współczesna”

9. Nagrody studentów na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach

prof. dr hab. Tadeusz Samerek

Polina Voitsykhovska

- 2021 The Official International Competitions in Europe (Slovakia, Spain) – Grand Prix
- 2021 Iscart International Music Competition (Switzerland) – III miejsce
- 2020 Newport Virtuosi (USA) – Grand Prix
- 2020 World Open Online Music Competition (Serbia) – II miejsce
- 2019 Chords of Khortytsia (Ukraine) – I miejsce
- 2019 Kaunas Sonorum (Lithuania) – III miejsce

prof. dr hab. Marcin Zdunik

- Wyróżnienie studenta Macieja Kułakowskiego na Queen Elisabeth Competition w Brukseli (2017)
- II Nagroda studentki Anny Fender na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach (2019)
- Nagroda studenta Macieja Kułakowskiego na Young Classical Artist Trust International Auditions (2019)
- III Nagroda studentki Adrianny Ciemińskiej na II International Online Instrumental Performance Competition -Toronto 2021
- II Nagroda studentki Adrianny Ciemińskiej na 4th International Moscow Music Competition

prof. dr hab. Leszek Sokołowski

- Zofia Janota - II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2022
- Jędrzej Kacprzyk
 - III miejsce, nagroda Zdzisława Szostaka za najlepsze wykonanie Poloneza (utwór obowiązkowy) oraz nagroda Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Zabrzeńskiej na XII Międzynarodowym Konkursie im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2018),
 - wyróżnienie na X Ogólnopolskim Konkursie im. Adama Bronisława Ciechańskiego w Poznaniu (2017)

- Magdalena Wróbel - III miejsce na XIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym EUTERPE we Włoszech; 2017;
- Agata Zielińska - III miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym w Mielcu ; 2016;
- Złoty Medal na Międzynarodowym Konkursie SVIREL w Słowenii, 2016

dr hab. Błażej Goliński

- Jakub Grzelachowski - I miejsce na „X International Competition For Young Musicians”, Citta di Massa (2021)

KATEDRA INSTRUMENTÓW DĘTYCH I PERKUSJI

1. Publikacje stworzone przez pedagogów Katedry:

dr RAFAŁ JĘDRZEJEWSKI

- Redakcja nut - Franciszek Lessel - Duo et Variations, op.7 na dwa flety, Wydawnictwo Eufonium, ISMN 9790801565273
- Publikacja pokonferencyjna. "Oscylacje Multifoniczne" w grze na flecie - przykład nowych możliwości brzmieniowych osiągniętych połączeniem współczesnych technik sonorystycznych". Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku, Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji ISBN 978-83-64615-55-9

dr MIROSŁAW PACHOWICZ

- Artykuł „*Artystyczne i estetyczne postawy wobec funkcjonowania opracowań muzycznych*” [W:] „*Doświadczenie społeczeństwa – muzyka, obraz, media*”; Wydawnictwo SGGW, Warszawa 2019;
- Artykuł „*Artystyczne i estetyczne postawy wobec funkcjonowania opracowań muzycznych*” [W:] „*Doświadczenie społeczeństwa – muzyka, obraz, media*”; Wydawnictwo SGGW, Warszawa 2019
- „*Twórczość Henri’ego Dutilleux na instrumenty dęte drewniane jako wyraz poszukiwania własnego stylu*” w zeszycie „*Instrumenty dęte drewniane. Historia – praktyka – dydaktyka*”, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, 2022; noty do płyt: Shnyder, Górecki, Maessiaen (DUX 2020), Philip Glass - The Complete Piano Etudes (2022)

prof. dr hab. BOGDAN OCIESZAK

- Afiliacja: Klarnet basowy od Lotza do współczesności. Tytuł książki: Klarnet wczoraj i dziś czyli spotkanie praktyki i teorii .Wydawnictwo: Akademia Muzyczna w Poznaniu 2019.ISBN 978-83-65727-48-0

dr hab. GRZEGORZ WIECZOREK

- Publikacja pokonferencyjna - Międzynarodowe Seminarium Praktyków i Teoretyków "Klarnet Wczoraj i Dziś" Artykuł pt. Zapomniane utwory na klarnet i fortepian Michała Bergsona - nowe odkrycia wzbogacające repertuar wykonawczy polskiej literatury klarnetowej XIX wieku (2019)
- I. Müller – Adagio i Polonez Op. 30 i Op.54 na klarnet i fortepian , redakcja nut – wyd. EUFONIUM

dr hab. ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI

- B. Baczewski – Clarinet Concerto – Wydawnictwo aMuz - opracowanie Andrzej Wojciechowski (2017)
- Ćwicz! Wprawki, ćwiczenia i etiudy na klarnet – Wydawnictwo aMuz – ISMN 979-0-801544-46-9 (2020)
- Afiliacja: Wpływ muzyki jazzowej na rozwój współczesnej literatury klarnetowej. Tytuł książki: Klarnet wczoraj i dziś czyli spotkanie praktyki i teorii .Wydawnictwo: Akademia Muzyczna w Poznaniu 2019.ISBN 978-83-65727-48-0

dr hab. PIOTR POŻAKOWSKI

- Publikacja artykułu *Pieśń koncertowa romantyzmu w: "Śpiew - historia, praktyka, pedagogika"* Tom I, Wrocław 2018

2. Płyty CD stworzone przez pedagogów Katedry:

prof. dr ŁUKASZ DŁUGOSZ

- *FRANZ&CARL DOPPLER (C5303) Capriccio - Austria*
- *PAWEŁ MYKIETYN (ACD 236-2)*
- *EMOTIONS (DUX 1820)*
- *GÓRECKI (DUX1737)*
- *STREAMS (AMCD0010)*
- *BACULEWSKI (DUX1390)*
- *BERNARDUS (ACD3047) Bayerische Rundfunk Klassik - Germany*
- *WAINBERG (DUX1589)*
- *DLUGOSZ&NEOQUARTET (DUX 7646)*
- *INDUSTRIALLY (DUX 1659)*
- *WAINBERG (DUX 1525)*
- *PENDERECKI (DUX 1186)*
- *GÓRECKI/MESSIAEN/SCHNYDER (DUX 1728)*
- *THE TRAVELER (OC221201)*
- *FLUTE STORIES (Wergo 51272) - Germany*
- *PORTRAITS Roman Palester - Concertinos (ANA 003)*
- *FLUTE ESSENTIALS (DUX 1650)*
- *JERZY KORNOWICZ (POLMIC-152)*
- *CONTEMPORARY MUSIK FROM GDAŃSK VOL.2 (DUX1429)*

dr hab. AGATA KIELAR-DŁUGOSZ

- *MODERN LULLABIES (DUX 1821)*
- *FLUTE STORIES (Wergo 51272)*
- *PORTRAITS Roman Palester - Concertinos (ANA 003)*
- *FLUTE ESSENTIALS (DUX 1650)*
- *JERZY KORNOWICZ (POLMIC-152)*
- *For you, Ann-Lill (DUX 1475)*

dr RAFAŁ JĘDRZEJEWSKI

- 2020 Płyta „in Unity”, Naxos. Nagroda „Muzyczne Orły”. Wykonanie utworu Piotra Jędrzejczyka - Muzyka na flet i orkiestrę smyczkową. Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, dyr. Sylwia Janiak – Kobylińska

dr MARTA RÓŻAŃSKA

- *Witold Szalonek International Composer's Competition album* – Phasma Music 2019 001 ASIN B07ZLJXKB5 2018,
- Jerzy Gablenz *Piano and Chamber Works - Arabesque* for oboe and piano op. 28 no. 6 AP0412 Wydano: 2018
- René de Boisdeffre *Works for Oboe and Piano* World Premiere Recording AP0445, 2019
- Baltic music for oboe and piano...DUX 2022
Anna Ročławska-Musiałczyk, Marek Czerniewicz, Krzysztof Jurczak, Tadeusz Dix, Krzysztof Olczak i Manuel Dominguez Salas
- *Marcin Wądołowski Chamber Avenue* – Catalog No: Dux 1539, publishing year 2020, DUX, Marcin Wądołowski – gitara, Marta Różańska – obój, Piotr Lemańczyk – kontrabas, Karolina Piątkowska-Nowicka – skrzypce I, Paweł Kapica – skrzypce II, Michał Markiewicz – altówka, Krzysztof Pawłowski – wiolonczela. *Paweł Nowicki 3City Ensemble – Przypływy*, Opus series, 2019, Neoquartet, Marta Różańska – obój, Andrzej Wojciechowski – klarnet, Adriana Zjawiona – waltornia, Paweł Hulisz – trąbka, Mariusz Stawski - puzon, Piotr Nowicki – fortepian, Anna Kasprzycka – carillon, Chór Dziecięcy Instytut Muzyki Suzuki, Beata Dettlaff – dyrygent, Paweł Nowicki – kompozytor, perkusja.

dr hab. GRZEGORZ WIECZOREK

- Michał Bergson *Music for Clarinet and Piano*(2017)
- (RE)DISCOVERING MASTERPIECES OF NEW ROMANTICISM (2018),
- Clarinet alla Polacca (2021)

dr hab. ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI

- (Re)DISCOVERING MASTERPIECES OF NEW ROMANTICISM – JB RECORDS 2018
- Witold Szalonek - International Composers Competition – SOLITON 2018
- Rene Des Boisdeffre works for clarinet or cello and piano – Acte Preable 2019
- PENDERECKI– CD Accord/Universal Music Polska 2020 ACD272
- Baltic Trio – DUX 1833 2021
- From The Forgotten Pages of Polosh Chamber Music – DUX 1797

dr SZYMON ZAWODNY

- Filip Żółtowski Quartet – GDAŃSK
- Nagranie The Whoop Group i Warsaw Saxophone Orchestra – WARSZAWA
- Sound of Fusion na portalach streamingowych (Spotify, Tidal)
- „Debut Warsaw Saxophone Orchestra feat. The Whoop Group”

dr MIROSŁAW PACHOWICZ

- „Witold Szalonek International Composer's Competition Kwidzyn 2018. Awarded Works”, wyd. Phasma-Music (2018);
- "Rene de Boisdeffre - Works for Oboe and Piano" wyd. Acte Preable (2019);
- "Palaster - Dzieła nieznane" wyd. Polska Filharmonia Bałtycka (2021);

dr hab. PIOTR POŻAKOWSKI

- Płyta *Horn Fantasy* (z pianistką Bożeną Szull-Talar), z nagraniami utworów na róg i fortepian Carla Daniela Lorenza (światowa premiera). SOLITON 2019, nr katalogowy: SL 910-2

dr JAROSŁAW MEISNER

- Adam Wesołowski - Sinfonia Industrialna dla Chorzowa, funkcja - muzyk solista z towarzyszeniem orkiestry kameralnej miasta Tychy pod dyktando Marka Mosia, program: *Gliss Koncert* (Adam Wesołowski) - wyd. Muzeum Hutnictwa w Chorzowie, 2021
- Świat Nowej Muzyki - Twórcy Znani i Nieznani, funkcja - kameralista, program: Kazimierz Serocki: *Swinging Music* na klarnet, puzon, wiolonczelę i fortepian, Maksym Kalinowski: *Interactions* - wyd. Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, 2021

prof. dr hab. KATARZYNA MYĆKA

- Styczeń 2020 nagranie płyty kompaktowej z Wariacjami Goldbergowskimi na dwie marimby
- Lipiec 2022 nagranie płyty kompaktowej na marimbę i organy z premierowymi wykonaniami utworów dedykowanych K. Myćce

3. Udział pedagogów w konkursach:

dr MICHAŁ SZCZERBA

- zwycięstwo w konkursie „The 49th International Horn Symposium – The Horn Quartet Competition”; Natal, Brazylia. 30.06.2017

dr JAROSŁAW MEISNER

- II Nagroda na XV International Brass Competition - Jeju, Korea Południowa (2021)
- II Nagroda na XIV International Brass Competition - Jeju, Korea Południowa (2019)
- III Nagroda na II International Trombone Competition - Alzacja, Francja (2019)

dr RAFAŁ JĘDRZEJEWSKI

- I Nagroda na International Music Competition-z Gdańskim Kwartetem Fletowym; Belgrad, Serbia (2020)

4. Udział pedagogów w Festiwalach:

dr RAFAŁ JĘDRZEJEWSKI

- 2019 V festiwal muzyki współczesnej "Nowe Fale". Koncert solowy z orkiestrą Program: Prof. Krzysztof Olczak-Koncert na flet i orkiestrę
- 2020 Festiwal „Warszawska Jesień”. Koncert kameralny. Program: Krzysztof Knittel - *Głosy* na czterech aktorów, chór kameralny, orkiestrę kameralną i dźwięki elektroniczne do wierszy Jana Polkowskiego (zamówienie Instytutu Literatury) "Chain Ensemble", dyr. Andrzej Bauer Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie

prof. dr hab. BOGDAN OCIESZAK

- Macedonia Północna, Skopje, Museum of Macedonian Struggle, 3rd Edition International Kosova Clarinet Festival 04.02.2023
- X Zachodniopomorski Festiwal Klarnetowy w Szczecinie 2022
- III Międzynarodowy Festiwal "Gdańskie Dni Klarnetu i Saksofonu" 2022
- I Międzynarodowy Festiwal „Gdańskie Dni Klarnetu 2019” 2019

- X Europejski Kongres Klarinetowy - Clarinet Festival, koncert finałowy w Gyor, Węgry, 2021
- Gran Canaria International Clarinet Festival, 2018

dr hab. GRZEGORZ WIECZOREK

- X Zachodniopomorski Festiwal Klarinetowy w Szczecinie 2022
- III Międzynarodowy Festiwal "Gdańskie Dni Klarinetu i Saksofonu" 2022
- I Międzynarodowy Festiwal „Gdańskie Dni Klarinetu 2019” 2019
- X Europejski Kongres Klarinetowy - Clarinet Festival, koncert finałowy w Gyor Węgry, 2021
- Gran Canaria International Clarinet Festival 2018

dr hab. ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI

- X Zachodniopomorski Festiwal Klarinetowy w Szczecinie 2022
- III Międzynarodowy Festiwal "Gdańskie Dni Klarinetu i Saksofonu" 2022
- I Międzynarodowy Festiwal „Gdańskie Dni Klarinetu 2019” 2019
- X Europejski Kongres Klarinetowy - Clarinet Festival, koncert finałowy w Gyor Węgry 2021
- Gran Canaria International Clarinet Festival 2018

dr SZYMON ZAWODNY

- Międzynarodowy Festiwal Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych – KATOWICE
- XIV Międzynarodowy Festiwal Perła Baroku – KOBYLKA
- Festiwal Jazz Jantar – GDAŃSK
- Festiwal Tradycji Kaszubskich w Chmielnie – CHMIELNO
- Festiwal Sopot Molo Jazz Festival – Sopot
- Krokus Jazz Festival - uczestnicy konkursu z zespołem Andrzej Kowalski Kaleidoscope - JELENIA GÓRA
- Gala zakończenia festiwalu Transatlantyk 2021
- Festiwal muzyczny w Biedowie k. Olsztyna 2022

dr MIROSŁAW PACHOWICZ

- Nowe Fale (2017, 2018, 2020)
- Muzyka Europy w kościele Gdańskiej Polonii (2017, 2018, 2019, 2021, 2022)
- Muzyka w Zabytkach starego Gdańska (2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022)
- Międzynarodowy Festiwal Obojowy w Gdańsku (2018)
- Kwidzińska Wiosna Muzyczna (2018, 2019)
- Gniewskie Spotkania Kameralne (2019)
- III Spotkania Oboistów Regionu Pomorskiego w Gdyni (2019)
- 62. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Gdańsku-Oliwie (2019)
- Dni Muzyki Wokalnej w Gdyni (2019)
- Skalholt Summer Concerts (Islandia, 2019)
- Festiwal Słowo i Muzyka u Jezuitów w Jastrzębiej Górze (2019, 2020, 2021)
- Cysterskie Lato Muzyczne w Żarnowcu (2019, 2021)
- Latą z muzyką na wsi w Ciekocinie (2019)

- Kazimierski Międzynarodowy Festiwal Organowy (2020)
- Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Grudziądzu (2020)
- Gdańsk dla muzyki polskiej (2020)
- Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Szczecinie (2021)
- Międzynarodowy Festiwal Muzyczny - Świnoujskie Wieczory Organowej (2022)
- Muzyczny Południk Luterański (2022)
- Międzynarodowy Festiwal Organowy Michała Archanioła w Płońsku (2022)

dr MICHAŁ SZCZERBA

- Corno Brass Music Festiwal 2017; koncert kameralny z zespołem Hornet Quartet oraz koncert finałowy z Big Bang Horn Ensemble; Zielona Góra, Polska, 2017
- Corno Brass Music Festiwal 2018; koncert kameralny z zespołem Hornet Quartet oraz koncert finałowy z Adamem Rapą oraz Corno Brass Ensemble; Zielona Góra, Polska, 2018
- Corno Brass Music Festiwal 2019; recital solowy wraz z Wioletką Fludą-Tkaczyk oraz koncert finałowy z Adamem Rapą oraz Corno Brass Ensemble; Zielona Góra, Polska, 2019
- Corno Brass Music Festiwal 2021; koncert kameralny z zespołem Hornet Quartet, koncert solo z Orkiestrą Filharmonii Zielonogórskiej oraz koncert finałowy z Adamem Rapą oraz Corno Brass Ensemble; Zielona Góra, Polska, 16.08.2021 – 21.08.2021

dr KAMIL KRUCZKOWSKI

- XXX Festival Internazionale Storici Organi della Valseia, 8-10.08.2017
- Międzynarodowy Festiwal Trąbkowy im. Prof. Szymona Pawłowskiego w Gdańsku, 2017, 2018, 2019, 2022

prof. dr hab. KATARZYNA MYĆKA

- udział w charakterze solisty na Międzynarodowym Festiwalu Perkusyjnym, największym w Europie w Kopenhadze - PULSE 2020
- udział w największym festiwalu perkusyjnym na świecie PASIC w charakterze solisty w Indianapolis w USA (2022) oraz koncerty i kursy mistrzowskie w uniwersytetach: University of North Alabama Florence, SUNY Fredonia Buffalo, New York University NY
- udział w charakterze solisty na Międzynarodowym Festiwalu Marimbowym w Japonii Nagakute 2022.

5. Udział pedagogów w konferencjach/wykładach/warsztatach:

prof. dr ŁUKASZ DŁUGOSZ

- 2021; Akademia Muzyczna w Poznaniu *Problematyka wykonawcza utworów najnowszych* wykład otwarty dla flecistów i kompozytorów. Sesja Naukowa *Kompozytorzy są wśród Nas*
- JAMU Janacek Academy of Music and Performing Arts w Brnie (Czechy) Wykład i lekcje mistrzowskie otwarte dla docentów, studentów i nauczycieli fletu „Problematyka wykonawcza koncertów fletowych Krzysztofa Pendereckiego i Henryka Góreckiego”
- 2021, UMFC w Warszawie Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Ineffabilis* Marcin Błażewicz - Inspiracje Wykład: „Dzieła fletowe Marcina Błażewicza i ich wpływ na przyszłe pokolenia twórców”
- 2019, Konserwatorium Lwowskie Wykład dla docentów, studentów i nauczycieli fletu: „Problemy warsztatowe w grze na flecie w oparciu o światową literaturę fletową”

- Konserwatorium Moskiewskie Wykład i lekcje otwarte dla docentów, studentów i nauczycieli fletu: „Polska literatura fletowa i jej wpływ na kreowanie postaw estetycznych przyszłych pokoleń”

dr hab. AGATA KIELAR-DŁUGOSZ

- 2021; Akademia Muzyczna w Poznaniu, wykład otwarty dla flecistów i kompozytorów: „Problematyka wykonawcza utworów najnowszych” w ramach Sesji Naukowej *Kompozytorzy są wśród Nas*
- 2021, Akademia Muzyczna w Warszawie Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Ineffabilis* Marcin Błażewicz – Inspiracje, Wykład: *Dzieła fletowe Marcina Błażewicza i ich wpływ na przyszłe pokolenia twórców*
- 2021, Akademia Muzyczna w Gdańsku. Sesja naukowa Instrumenty dęte drewniane: Historia-Praktyka-Dydaktyka Wykład: *Theobald Böhm - “ojciec” współczesnego fletu poprzecznego*
- 2019, Konserwatorium Lwowskie, Wykład dla studentów, uczniów oraz nauczycieli fletu *Problemy warsztatowe w grze na flecie w oparciu o światową literaturę fletową*

dr RAFAŁ JĘDRZEJEWSKI

- 2019 V Poznańska Sesja Fletowa , "Wokół Muzyki Współczesnej", wykład nt. "Techniki współczesne w grze na flecie poprzecznym. Sonorystyczne poszukiwania i możliwości". Warsztaty instrumentalne. "Gallois flute studio" w Poznaniu, Fundacja Event Culture
- 2021 Konferencja naukowa "Instrumenty dęte drewniane: historia-praktyka-dydaktyka" Organizator: Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku, Wykład nt. "Oscylacje Multifoniczne w grze na flecie-przykład nowych możliwości brzmieniowych osiągniętych połączeniem współczesnych technik sonorystycznych"
- 2021 Wykład nt. wykonawstwa muzyki współczesnej w ramach festiwalu "Nowe Fale" Fundacja Sinfonietta Pomerania NCK, Ratusz Staromiejski w Gdańsku

dr MARTA RÓŻAŃSKA

- Doctors in Performance – 3rd Festival Conference of Music Performance and Artistic Research, Litwa, 2018 ,Temat referatu: “Faces of Gdansk creativity for the reed trio after the year 1969”
- Wykład i Lekcje Mistrzowskie w Akademii Muzycznej w Ljubljanie, Słowenia 2018, 2019 Temat referatu: „Polish works for oboe composed after II War”

mgr PIOTR LIS

- Wykłady i warsztaty na Pomorskim Festiwalu Obojowym w Gdyni w latach 2020 i 2022
- Wykłady i warsztaty w ramach Międzynarodowego Festiwalu Obojowego w Gdańsku w latach 2020, 2021, 2022.

prof. dr hab. BOGDAN OCIESZAK

- Cosservatorio di Musica „N. Piccinni” Bari (Italy) 2023
- Republika Kosowa, Prisztina, New Amphitheater of University Library 3rd edition International Kosova Clarinet Festival.2023
- V Gorzowski Turniej Stroikowy – Warsztaty 2022
- X Zachodniopomorski Festiwal Klarinetowy w Szczecinie 2022

- III Międzynarodowy Festiwal "Gdańskie Dni Klarnetu i Saksofonu" 2022
- Belgia, Bruksela, Conservatoire Royal de Bruxelles 2019
- I Międzynarodowy Festiwal „Gdańskie Dni Klarnetu 2019” 2019
- XVI Warsztaty klarnetowe im. prof. M. A. Pietrasa i prof. M. Schillera w Starogardzie Gdańskim 2017, 2018, 2019, 2022
- IX Mistrzowskie kursy dla klarncistów w Pałacu w Rybnej.2018
- Międzynarodowa Konferencja Teoretyków i Praktyków "Klarnet Wczoraj i Dziś" w Szczecinie i Lekcje Mistrzowskie w Akademii Sztuki w Szczecinie 2017

dr hab. GRZEGORZ WIECZOREK

- Międzynarodowe Seminarium Praktyków i Teoretyków "Klarnet Wczoraj i Dziś" (2017)
- Lekcje mistrzowskie w Conservatorio Frescobaldi Ferrara – Erasmus+
- Międzynarodowy Festiwal Klarnetowy "Clarimania 2018"
- Meeting Internacional de Clarinete Loures (Portugalia) (2018)
- XVIII ročník mezinárodních interpretačních kurzů v Ostravě ve hře na klarinet a saxofon (2019)
- Lekcje mistrzowskie w Conservatoire Royal de Bruxelles (2019)
- 10 Międzynarodowy Festiwal Klarnetowy Clarimania 2020
- 10th eca Clarinet Festival Győr (Węgry) 2021
- Międzynarodowe Warsztaty Klarnetowe - Koszęcin 2021, 2022
- Lekcje mistrzowskie w Conservatorio di Musica „N. Piccinni” Bari (Włochy) 2023

dr hab. ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI

- Międzynarodowe Seminarium Praktyków i Teoretyków "Klarnet Wczoraj i Dziś" (2017)
- Lekcje mistrzowskie w Conservatorio Frescobaldi Ferrara – Erasmus+
- Międzynarodowy Festiwal Klarnetowy "Clarimania" 2018, 2020
- Meeting Internacional de Clarinete Loures (Portugalia) (2018)
- Lekcje mistrzowskie w Conservatoire Royal de Bruxelles (2019)
- 10th eca Clarinet Festival Győr (Węgry) 2021
- III Międzynarodowy Festiwal "Gdańskie Dni Klarnetu i Saksofonu" 2022
- Międzynarodowa Konferencja Teoretyków i Praktyków "Klarnet Wczoraj i Dziś" w Szczecinie
- XIX Warsztaty Klarnetowe im. prof. Andrzeja Pietrasa i prof. Marka Schillera w Starogardzie Gdańskim 2022
- Warsztaty TERAZ MUZYKA – edycja w latach 2019,2020,2021,2022
- Lekcje mistrzowskie w Conservatorio di Musica „N. Piccinni” Bari (Włochy) 2023

dr SZYMON ZAWODNY

- Lekcje Mistrzowskie - III Polski Kongres Saksofonowy w Poznaniu 2021
- Gdańskie Dni Klarnetu i saksofonu 2022
- Kursy mistrzowskie – Roztrąbiony KALISZ - 22-26 sierpnia 2022
- Warsztaty z włoskim kwartetem saksofonowym SATEN w roli mentora – Gdańsk, 2022
- Warsztaty oraz koncert na Warsztatach saksofonowych w Ostrowie Wlkp. 2022

dr MIROSŁAW PACHOWICZ

- "Zasłuchani - muzyka a społeczeństwo, SGGW" w Warszawie (2018)
- "3rd Festival Conference of Music Performance and Artistic Research" w Wilnie (Litwa) (2018)

- „Na drodze do nowej harmonii. Źródła, inspiracje, konteksty, literatura solowa i kameralna na instrumenty dęte drewniane i akordeon" w Krakowie (2022)
- warsztaty orkiestrowe w Akademii Sztuki w Turku (Finlandia) w ramach programu Socrates-Erasmus (2022)
- warsztaty fagotowe w Akademii Muzycznej w Malmö (Szwecja) w ramach programu Socrates-Erasmus (2022)
- warsztaty fagotowe w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie (2022).

dr KAMIL KRUCZKOWSKI

- XII Curso De Trompeta, Canals, Hiszpania 2022
- Trumpet Masterclass Conservatorio Statale di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara, Włochy 2022

dr MICHAŁ SZCZERBA

- Udział w „The 49th International Horn Symposium” – dwa koncerty kameralne z zespołem Hornet Quartet; Natal, Brazylia, 2017
- Corno Brass Music Festiwal 2018; wykładowca w trakcie międzynarodowych warsztatów w ramach festiwalu; Zielona Góra, Polska, 2018, 2019, 2021
- „51st International Horn Symposium” – koncert kameralny wraz zespołem Hornet Quartet, Kerry Turnerem i Kristiną Turner, koncert solowy z towarzyszeniem Royal Band of The Belgian Guides; Ghent, Belgia, 2019
- Bydgoskie Dni Waltorni; wykład „fundamentalne znaczenie początkowego stadium nauki gry na waltorni”, recital solo z towarzyszeniem Agnieszki Seguchi oraz prowadzenie warsztatów dla waltornistów; 2022
- Wykład w ramach „Śląskiego Sympozjum Waltorniowego”; Akademia Muzyczna w Katowicach; 2023

dr hab. PIOTR POŻAKOWSKI

- Referat nt. Quatre Mendiants et Quatre Hors d'Oeuvres" - w muzycznym salonie G. Rossiniego. Międzynarodowa Konferencja Muzyka fortepianowa XIX - AM w Gdańsku, 2022.
- Wykład nt. Rola pedagogów w ograniczaniu tremy uczniów. V Akademia Młodego Waltornisty, Katowice 2021.
- Referat nt. Pieśń koncertowa Romantyzmu. XXIV Konferencja Naukowa "Wybrane problemy wokalistyki" - Duszniki-Zdrój, 2018 r.

dr JAROSŁAW MEISNER

- VIII Międzynarodowa Konferencja „Barwy instrumentów dętych” w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu -2022 - wykład pt. Rola świadomości w procesie twórczym.
 - VIII Międzynarodowa Konferencja „Barwy instrumentów dętych” w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu 2022 - warsztaty dla instrumentalistów i zespołów kameralnych.
6. Pedagodzy jako członkowie lub przewodniczący Jury w konkursach krajowych i zagranicznych:

prof. dr ŁUKASZ DŁUGOSZ

- Ambasador II Międzynarodowego Konkursu *Eduardas Balys* Composers Competition, listopad 2020 Wilno (Litwa)
- Juror Leoš Janáček International Flute Competition w Brnie (Czechy)

dr hab. AGATA KIELAR-DŁUGOSZ

- Ambasador II Międzynarodowego Konkursu *Eduardas Balys* Composers Competition, listopad 2020 Wilno (Litwa)
- Udział w komisji kwalifikującej muzyków do programu pomocy Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci na rok szkolny: 2022/2023, 2021/2022, 2020/2021, 2020/2021, 2019/2020, 2018/2019
- skład krajowego jury kwalifikującego utwory na Światowe Dni Muzyki MTMW Estonia 2019
- Jury 12 Konkursu Muzyki XX i XXI w. dla Młodych Wykonawców w Warszawie i Radziejowicach organizowany przez Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej 2018

dr RAFAŁ JĘDRZEJEWSKI

- 2019 8 Międzyregionalny Konkurs Fletowy w Gorzowie Wielkopolskim. Przewodniczący jury. PSM I st. im. W. J. Ciesielskiego w Gorzowie Wielkopolskim

dr MARTA RÓŻAŃSKA

- VI Geneva International Music Competition, Geneva, Switzerland, Online Music Competition, From the 2022 – członek jury.

prof. dr hab. JÓZEF RAATZ

- 2017- Dąbrowa Górnicza – Międzynarodowy Konkurs im. Michała Spisaka - udział w Jury (kategorie: obój, skrzypce, altówka)
- 2017- Bytom – Ogólnopolski Konkurs Fagotowo-Obojowy im. W. Osadzina i E. Mandery – udział w Jury
- 2017- Gdynia – Pomorskie Warsztaty Obojowe – **przewodniczący** Jury
- 2018- Gdynia – III Ogólnopolski Festiwal Obojowy – **przewodniczący** Jury
- 2018 - Białystok – Makroregionalne Przesłuchania Instrumentów Dętych Drewnianych (obój i fagot) – **przewodniczący** komisji
- 2018- AM Gdańsk – Uczelniany Konkurs na Miniaturę Instrumentalną – **przewodniczący** Jury
- 2019 - Kraków – I Ogólnopolski Konkurs Obojowy – udział w Jury
- 2019 - Szczecinek – XXXIX Konkurs Młodego Muzyka – **przewodniczący** Jury
- 2020 - Gdynia – IV Ogólnopolski Festiwal Obojowy – **przewodniczący** Jury (on-line)
- 2021 - AM Łódź – Międzynarodowy Konkurs Obojowo-Fagotowy im. J. Ciepluchy – udział w Jury (on-line)
- 2022 - Gdynia – V Ogólnopolski Festiwal Obojowy – **przewodniczący** Jury

prof. dr hab. BOGDAN OCIESZAK

- jako Przewodniczący jury:

- Gorzowski Turniej Stroikowy 2017, 2022
- Powiślański Konkurs na instrumenty dęte im Marka Schillera w Kwidzynie 2017, 2018, 2019, 2022
- III Gorzowski Turniej Stroikowy w Gorzowie Wielkopolskim - Ogólnopolski Konkurs dla Uczniów Szkół Muzycznych I i II st klasy klarnetu i saksofonu 2019
- VIII Zachodniopomorski Festiwal Klarnetowy w Szczecinie 2018

- jako członek jury:

- X Zachodniopomorski Festiwal Klarnetowy (międzynarodowy) w Szczecinie 2022
- XIII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka, Dąbrowa Górnicza PKZ 2021
- Festiwal Klarnetowy w Piotrkowie Trybunalskim 2017, 2019, 2021 (on line)
- XII Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych we Wrocławiu 2019
- XVII Akademicki Konkurs Klarnetowy im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach 2018

dr hab. GRZEGORZ WIECZOREK

- VIII Zachodniopomorski Festiwal Klarnetowy o zasięgu międzynarodowym (2018)

dr hab. ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI

- Grudziądzki Konkurs Instrumentów Dętych członek jury 2017, 2019
- Makroregionalne Przesłuchania CEA Uczniów Klas Instrumentów Dętych Drewnianych Szkół Muzycznych II Stopnia – członek jury 2017, 2018 - przewodniczący, 2020-przewodniczący
- Festiwal Muzyki Słowiańskiej – członek jury 2018

dr SZYMON ZAWODNY

- Powiślański Konkurs na Instrumenty Dęte (2021, 2022)
- XII Ogólnopolski Konkurs „Instrumenty Dęte” Chełmno CEA (2021)
- Uczelniany Konkurs Akordeonowy na najlepsze wykonanie kompozycji Astora Piazzolli (2021)

dr MIROSŁAW PACHOWICZ

- I Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. W. Szalonka w Kwidzynie (2018)
- II Ogólnopolski Konkurs „Miniatura-Online” dla instrumentalistów i wokalistów, uczniów średnich szkół muzycznych organizowanego przez Akademię Muzyczną im. S. Moniuszki w Gdańsku (2022);

dr KAMIL KRUCZKOWSKI

- Juror siedmiu edycji World Open Online Music Competition w Serbii, Belgrad organizowanego przez European Association of Music Educators and Performers & Producer Agency MIR Production (od roku 2020)
- Przewodniczący Jury trzech edycji THE PROF. SZYMON PAWŁOWSKI INTERNATIONAL TRUMPET COMPETITION 'MAŁY TRĘBACZ W TRĄBKACH WIELKICH' 2020, 2021, 2022
- II Ogólnopolskiego Konkursu "Miniatura-Online" w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, członek Jury

dr MICHAŁ SZCZERBA

- Międzynarodowy Konkurs „Młody Waltornista”; Akademia Muzyczna w Katowicach, 2023

7. Nagrody i wyróżnienia pedagogów:

prof. dr ŁUKASZ DŁUGOSZ

- Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski 2022
- Srebrny medal Zasłużony Kulturze „Gloria Artis” 2022
- International Classical Music Awards
- Pizzicato Supersonic Award
- Dwie Nagrody fonograficzne „Fryderyk”
- Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne, 2022
- Nagrodę Artystyczną Marszałka Województwa Śląskiego, 2020

- Świętokrzyską Nagrodę Artystyczną Marszałka Województwa Świętokrzyskiego, 2020
- Nagroda Rectorska III stopnia Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku , 2022
- Nagroda Honorowa Związku Kompozytorów Polskich "Za szczególne zasługi dla promocji muzyki polskiej oraz poszerzanie repertuaru współczesnych kompozycji fletowych; za stymulowanie twórczości kompozytorskiej w tym zakresie oraz promocję nowej muzyki polskiej na świecie" 2021

dr hab. AGATA KIELAR-DŁUGOSZ

- Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski 2022
- Brązowy medal Zasłużony Kulturze „Gloria Artis” 2022
- Nagroda Rectorska III stopnia Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku, 2022
- Nagroda Rectorska III stopnia Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku, 2019
- Nagroda Honorowa Związku Kompozytorów Polskich "Za szczególne zasługi dla promocji muzyki polskiej oraz poszerzanie repertuaru współczesnych kompozycji fletowych; za stymulowanie twórczości kompozytorskiej w tym zakresie oraz promocję nowej muzyki polskiej na świecie" 2021
- Nagroda Miasta Sanoka za szczególne osiągnięcia w dziedzinie Kultura i Sztuka za rok 2020 w kategorii Twórczość Artystyczna

prof. dr hab. BOGDAN OCIESZAK

- Złoty Medal za długoletnią służbę na rzecz Akademii Muzycznej 2021

dr hab. GRZEGORZ WIECZOREK

- Nagroda za propagowanie muzyki współczesnej w pracy dydaktycznej, Dyplom dla nauczyciela laureata konkursu ISCM POLISH SECTION, POLSKIE TOWARZYSTWO MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ (2018)

dr hab. ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI

- Medal Komisji Edukacji Narodowej – 2020
- Nagroda Rektora III st. – 2022
- Nagroda Rektora II st. – 2018

dr MIROSŁAW PACHOWICZ

- dyplom za wyróżniające osiągnięcia pedagogiczne podczas 5. Festiwalu Fagotowego w Wadowicach (2021)

dr KAMIL KRUCZKOWSKI

- Nagroda na II Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły” za wybitne osiągnięcia artystyczne, naukowe i edukacyjne w 2021 roku
- Nagroda Rectorska III stopnia (2022)

dr MICHAŁ SZCZERBA

- Nagroda za zwycięstwo w konkursie „The 49th International Horn Symposium – The Horn Quartet Competition”; Natal, Brazylia. 30.06.2017
- "Toruński Anioł" za wybitne osiągnięcia artystyczne przyznany przez Prezydenta Miasta Torunia

8. Stypendia uzyskane przez pracowników katedry

prof. dr ŁUKASZ DŁUGOSZ

- Stypendium Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury 2022
- Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla Twórców Kultury na rok 2021,2023

dr hab. AGATA KIELAR-DŁUGOSZ

- Stypendium Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury 2022
- Stypendium Twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2022
- Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla Twórców Kultury na rok 2021

dr hab. ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI

- Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na realizację przedsięwzięć twórczych

9. Nagrody studentów na międzynarodowych konkursach:

- Paula Nosarzewska (II Nagroda ex aequo) 12th World Open Music Competition Balegrad (Serbia) 2020
- Dominika Burzyńska - II Nagroda SREBRNY MEDAL na III Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych FINALIS w Białymstoku
- Kwintet Klarnetowy – Szymon Wieczorek, Emilia Kwaśniewska, Karolina Kościuch, Weronika Cichy, Stanisław Górka - III miejsce, II Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej KraCamera w Krakowie, 2022
- Emilia Maciak - II miejsce, VI Stockholm International Music Competition, 2017
- Sylwia Adamska - II miejsce – VI Stockholm International Music Competition 2017
- duet: Emilia Maciak i Sylwia Adamska - II miejsce - VI Stockholm International Music Competition –2017
- I nagroda na dla zespołu trąbkowego w składzie: Piotr Piechowski, Paweł Sobol, Mateusz Florek, Rafał Ząbek, Alberto Rico Calabuig, Xinyu Zhang, Bartłomiej Ćwiek, 11th World Open Music Competition w Belgradzie , Serbia, 2020
- I nagroda dla zespołu trąbkowego "Tutte Trombe" w składzie: Mateusz Florek, Urszula Ulenberg, Piotr Piechowski, Patryk Ciepliński, Alberto Calabuig
-na 12th World Open Music Competition Belgrade, Serbia, 2021
-I Nagroda na Kings Peak International Music Competition 2022
-II Nagroda na MAP International Music Competition 2021

10. Organizacja konferencji lub innych wydarzeń artystyczno-naukowych:

dr MARTA RÓŻAŃSKA:

- I, II, III Międzynarodowy Festiwal Obojowy w Gdańsku, 2019, 2021 (online), 2022- kierownik projektu
- Cykl koncertów muzyki kameralnej Muzyczne Spotkania na Chwarznie

dr MIROSŁAW PACHOWICZ

- I i II Międzynarodowe Dni Fagotu 2021, 2022 - kierownik projektu

- Konferencja: Instrumenty Dęte Drewniane - historia, praktyka, dydaktyka (2021) - kierownik projektu
- Festiwal "Muzyka Europy w kościele gdańskiej Polonii" (od 2013 - nieprzerwanie) - dyrektor artystyczny

prof. dr hab. BOGDAN OCIESZAK

- VIII Międzynarodowy Konkurs Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych 2017- Dyrektor konkursu

dr hab. GRZEGORZ WIECZOREK

- I, II, III Międzynarodowy Festiwal "Gdańskie Dni Klarнету i Saksofonu" 2019, 2020, 2022

dr hab. ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI

- I Międzynarodowy Festiwal Czarnej Płyty w Pionkach (2022) – dyrektor artystyczny
- I, II, III Międzynarodowy Festiwal "Gdańskie Dni Klarнету i Saksofonu" 2019, 2020, 2022

dr SZYMON ZAWODNY

- „Gdańskie Dni Klarнету i Saksofonu” (2022)

dr KAMIL KRUCZKOWSKI

- Dyrektor artystyczny siedmiu edycji THE PROF. SZYMON PAWŁOWSKI INTERNATIONAL TRUMPET COMPETITION ‘MAŁY TRĘBACZ W TRĄBKACH WIELKICH’ corocznie od 2016 r.
- Dyrektor artystyczny projektu Joaquín Mompó Real Trumpet and Brass Band Masterclass aMuz Gdańsk (2022)

dr MICHAŁ SZCZERBA

- International Brass Instruments Competition 2017 – komitet organizacyjny konkursu; Akademia Muzyczna w Gdańsku, 2017

11. Pedagodzy jako eksperci w postępowaniach profesorskich, recenzenci i członkowie komisji doktorskich i habilitacyjnych

dr RAFAŁ JĘDRZEJEWSKI:

- Promotor pomocniczy w przewodzie doktorskim mgr Yun Yang .

prof. dr hab. BOGDAN OCIESZAK

recenzje profesorskie:

- dr hab. Ryszard Żołędziowski 2021
- dr hab. Mirosław Płoski 2021
- dr hab. Katarzyna Stroińska – Sierant 2019
- dr hab. Paweł Gusnar 2019
- dr hab. Roman Widaszek 2017

recenzje doktorskie

- Bartłomiej Dąbrowski - 2022
- Krzysztof Grzybowski – 2019
- Dominik Jastrzębski 2019
- Jadwiga Czarkowska 2019

dr hab. GRZEGORZ WIECZOREK

- Recenzent w postępowaniu habilitacyjnym Barbary Borowicz AM Kraków (2022)
- Członek komisji habilitacyjnej – Mariusz Barszcz – AM w Łodzi (2019)
- Członek komisji habilitacyjnej – Maciej Obara (2019)
- Członek komisji doktorskiej – Ireneusz Wojtczak (2019)
- Członek komisji doktorskiej – Dorota Maciaszczyk (2019)
- Członek komisji doktorskiej – Aleksandry Panasiuk (2021)
- Członek komisji doktorskiej – Juliusz Dominiak (2020)
- Członek komisji doktorskiej - Anna Sikorzak-Olek
- Sekretarz komisji habilitacyjnej – Piotr Piechocki (2019)
- Sekretarz komisji habilitacyjnej – Agata Kielar Długosz (2019)

dr hab. ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI

- Recenzent w postępowaniu doktorskim – Agnieszka Dąbrowska-Kras
- Recenzent w postępowaniu habilitacyjnym – Piotr Piechocki (2019)
- Przewodniczący komisji doktorskiej – Aleksandra Panasik (2019)
- Sekretarz komisji habilitacyjnej – Karolina Piątkowska-Nowicka (2018)
- Sekretarz komisji habilitacyjnej – Anna Wandtke-Wypych (2019)
- Sekretarz komisji habilitacyjnej – Maciej Obara (2019)
- Członek komisji habilitacyjnej – Alina Mleczko (2020)
- Członek komisji doktorskiej – Michał Szczerba (2019)
- Członek komisji doktorskiej – Artur Pachlewski (2018)

12. Promocja młodej kadry, uzyskane stopnie doktora

- dr SZYMON ZAWODNY – AM Gdańsk, 2019, promotor – dr hab. Andrzej Wojciechowski
- dr MACIEJ LANGE - 2019 AM Gdańsk, promotor: prof. zw. dr hab. Jacek Wota
- dr MIROSŁAW PACHOWICZ - AM Gdańsk, 2018, promotor - prof. zw. dr hab. W. Orawiec
- dr KAMIL KRUCZKOWSKI – AM Gdańsk, 2019, promotor prof. dr hab. Bogdan Ocieszak
- dr MICHAŁ SZCZERBA – AM Gdańsk, 2019 promotor prof. dr hab. Bogdan Ocieszak

Ponadto:

- dr Ewa Nowacka –2018, promotor prof. dr hab. Bogdan Ocieszak
- dr Artur Pachlewski - 2018, promotor prof. dr hab. Bogdan Ocieszak
- dr Łukasz Szajewski - 2018, promotor prof. dr hab. Bogdan Ocieszak
- dr Patrycja Jankowska-Fessard - 2017, promotor prof. dr hab. Bogdan Ocieszak
- dr Jean-Marc Fessard - 2017, promotor prof. dr hab. Bogdan Ocieszak
- dr Dawid Głowacki - 2021, promotor dr hab. Grzegorz Wieczorek

KATEDRA ORGANÓW KLAWESYNU AKORDEONU GITARY I HARFY

1. Prace w jury konkursów:

prof. Roman Perucki

- 2017 Konkurs muzyki organowej i organowo – kameralnej *Artem cameralem promovere*, organizator: Samorządowe Centrum Kultury w Mielcu; członek jury,
- 2017 Konkurs organowy w ramach XXIX Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej w Rumi; organizator: Komitet Organizacyjny Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. Stanisława Ormińskiego w Rumi; członek jury,
- 2017 Konkurs organowy w Omsku; organizator Fundacja Spivakova; członek jury,
- 2018 Członek kapituły gdyńskiej nagrody artystycznej GALIONY ,
- 2018 VII International Organ Competition “Premio Elvira Di Renna” , Ponteciano / Napoli ,
- 2018 J. P. Sweelinck , Gdańsk- Pasłęk, dyrektor konkursu, przewodniczący jury,
- 2018 VI Akademicki Konkurs Organowy „R. Sroczyński in memoriam”, członek jury, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu
- 2019 IV Międzynarodowy Konkurs Organowy Barok i Romantyzm – juror,
- 2019 11th Mikael Tariverdiev International Organ Competition in 2019- juror,
- 2019 XXXI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Religijnej im. Ks. Stanisława Ormińskiego w Konkurs organowy – przewodniczący jury,
- 2019 Białostocka Filharmonia posiedzenie jury/ selekcja-1 etap konkursu/ II edycja Międzynarodowego Konkursu Organowego,
- 2019 1st International Organ Competition „Fiorella Benetti Brazzale” – juror,
- 2019 ASSOCIAZIONE ENSEMBLE L'ARCHICEMBALO,
- 2020 Konserwatorium w Genewie – juror,
- 2020 Gdańsk, XII Międzynarodowy Konkurs Muzyki Organowej im. J.P. Sweelinck
Konkurs Interpretacji - juror
Konkurs Improwizacji: juror,
- 2020 Konkurs organowy w ramach XXXIII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. Ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi – juror,
- 2022 Leoš Janáček International Organ Competition, 11-18.09.2022 – juror,

prof. Elżbieta Rosińska

- 2019 Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Wilnie (Litwa)

2. Pedagogzy jako eksperci w postępowaniach profesorskich, recenzenci i członkowie komisji doktorskich i habilitacyjnych

prof. dr hab. Roman Perucki

- Recenzent pracy doktorskiej Mateusza Rzewuskiego 2017,
- Recenzent pracy doktorskiej mgra Łukasza Mateji 2017,
- Recenzent pracy doktorskiej Karola Hilli 2017,
- Praca habilitacyjna dra Emanuela Józefa Bączkowskiego – dzieło artystyczne: płyta z utworem „Faust” Petra Ebena 2017,
- Praca habilitacyjna dra Tomasza Zajęca –recenzent 2020,
- Praca doktorska mgra Tomasza Soczka – promotor 2020,
- Praca doktorska mgra Wojciecha Bednarskiego -recenzent 2020,
- przewód doktorski Karola Hilli – promotor 2020,
- Recenzent pracy doktorskiej Michała Białki 2021,
- Recenzent w postępowaniu w sprawie nadania tytułu profesora dr hab. Jerzemu Dziubińskiemu w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne, 2021,

- Recenzent w postępowaniu sprawie nadania tytułu profesora dr hab. Wacławowi Sewerynowi Golonce w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne, 2021,
- Recenzent w postępowaniu w sprawie nadania tytułu profesora dr hab. Markowi Tomaszowi Stefańskiemu w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne, 2022 ,
- Przewód doktorski Andrzeja Mikulskiego - członek komisji 2022,
- Przewód doktorski Alena Budzinakowa- Paluch w AM Gdańsk - członek komisji 2022.

dr hab. Hanna Dys

- sekretarz w komisji habilitacyjnej dr Emanuela Bączkowskiego, AM Gdańsk, 2017,
- recenzja w postępowaniu doktorskim - Michał Szostak, UMFC, Białystok, 2019,
- recenzja w postępowaniu habilitacyjnym , Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa (AM Katowice), 2019,
- członek komisji habilitacyjnej Dr Pawła Wróbla, AM Gdańsk, 2019,
- członek komisji habilitacyjnej dr Tomasza Zająca, AM Gdańsk, 2020,
- recenzja w postępowaniu doktorskim -Krzysztof Ostrowski, UMFC, 2021,
- recenzja w postępowaniu doktorskim - Anna Przybysz, UMFC, 2022.

prof. dr hab. Elżbieta Rosińska

- promotor Krzysztof Lutrzykowski, Marek Stawniak, Kacper Trębacz, Yun Yang, Maciej Ziemiński,
- recenzent przewodu doktorskiego - Grzegorz Palus, Maciej Frąckiewicz, Bijun Wei, Jacek Kopiec, Wiesław Ochwat, Mateusz Dudek,
- recenzent lub członek komisji hab. - Piotr Chołłowicz, Rafał Łuc, Małgorzata Walentynowicz, Katarzyna Myćka,
- recenzent w postępowaniu w sprawie nadania tytułu profesora - Paweł Paluch, Paweł Krauzowicz, Tomasz Spaliński.

prof. dr hab. Małgorzata Skotnicka

- Praca doktorska – promotor Maja Wiśniewska, 2017
- Praca doktorska – promotor Aleksandra Żebrowska, 2017
- Recenzja w postępowaniu doktorskim – Natalia Hyżak, 2017
- Recenzja w postępowaniu doktorskim – Joanna Boślak – Górniok, 2018
- Recenzja w postępowaniu doktorskim – Karolina Zych - 2018
- Recenzje w postępowaniu habilitacyjnym – Marcin Świątkiewicz, 2018
- Opinia profesorska – Michał Nagy 2021
- Opinia profesorska – Ewa Lis - 2023

dr hab. Paweł Zagańczyk

- Kacper Trębacz – doktorat – członek komisji rok 2021
- Alena Budziňáková-Palus – doktorat – członek komisji, 2022,
- Hao Zhang – doktorat – członek komisji 2021

3. Promocja młodej kadry, uzyskane stopnie doktora

Maciej Zakrzewski – AM Gdańsk, Gdańsk, 2019 promotor dr hab. Hanna Dys

4. Organizacja wydarzeń artystyczno-naukowych:

- Akademia Improvizacji - 2017, 2018, 2019, 2020, 2021,
- Wiosenne Warsztaty Katedry, 2021, 2022

- Gdańska Sztuka Interpretacji Muzyki Akordeonowej , World Accordion Day, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022

prof. dr hab. Roman Perucki

- Dyrektor Artystyczny i Organizacyjny cyklicznych festiwali i koncertów

Koncerty organowe z cyklu „Bliżej Bacha” (Gdańsk) 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Oliwie – 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022,

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej (Frombork) - 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022,

Międzynarodowy Festiwal Organowy w kościele NSPJ Stegnie - 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022,

Cysterskie Lato Muzyczne (Żarnowiec) - 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022,

Międzynarodowy Letni Festiwal Muzyczny „Słowo i muzyka u Jezuitów” (Jastrzębia Góra) - 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022,

Koncerty organowe z okazji Jarmarku św. Dominika (Gdańsk) - 2017, 2018, 2021, 2022

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Religijnej im. Ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi -2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022

Letni Festiwal Organowy Kazimierza Dolnego- 2017, 2018, 2019, 2020(wirtualny), 2021, 2022

Koncerty organowe w kościele Nawiedzenia NMP w Jastarni 2019, 2020, 2021, 2022

-Dyrektor Kursów i Konkursów

Organizacja kursu muzyki francuskiej Baptiste Floriana Ouyard - Akademia Muzyczna w Gdańsku, Polska Filharmonia Bałtycka – 2018

Międzynarodowy Konkurs Muzyki Organowej im. J. P. Sweelincka , Gdańsk- Pasłęk, 2018, 2021

prof. dr hab. Elżbieta Rosińska

Kaszubskie Warsztaty Akordeonowe – Wejherowo 2017, 2018, 2022

Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna "Akordeon niejedno ma imię" 2019, 2022

dr hab. Hanna Dys

Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Grudziądzu – 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022

Lubin Culture zrealizowanego z okazji inauguracji organów Liebeherra w kościele Matki Bożej

Częstochowskiej w Lubinie - Dyrektor artystyczny wydarzenia, 2022,

dr hab. Paweł Zagańczyk

Malborskie Warsztaty Akordeonowe, 2020

Prowadzenie warsztatów, kursu mistrzowskiego XXVIII International Accordion Festival - **Palanga** (Litwa) 2022

prof. dr hab. Małgorzata Skotnicka

Sesja naukowo-artystyczna „Sztuka europejskiego baroku – Francja” 2020, 2022

dr Maciej Zakrzewski

prowadzenie zajęć (w języku obcym) w Conservatorio G. Pierluigi da Palestrina Cagliari w ramach International Organ Meeting na Sardynii (2022)

5. Nagrody pedagogów

dr hab. Hanna Dys

nagroda „Muzyczne Orły 2021” – za wydanie Koncertu g-moll na organy i orkiestrę op.35 Mieczysława Surzyńskiego, (Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku, 2021).

6. Nagrody studentów na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach

Marlena Neć, z klasy organów prof. dr hab. Romana Peruckiego, dr hab. Hanny Dys oraz dr Macieja Zakrzewskiego, zdobyła 1 nagrodę w kategorii organy/klawesyn na Valencia Awards Music Competition 2022 (edycja online)

Filip Woźniak, z klasy organów prof. dr hab. Romana Peruckiego, dr hab. Hanny Dys oraz dr Macieja Zakrzewskiego, zdobył 2 nagrodę na Konkursie Organowym w ramach XXXIII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. Ks. S. Ormińskiego w Rumii (2021)

Olgierd Wysocki, z klasy organów prof. dr hab. Romana Peruckiego, dr hab. Hanny Dys oraz dr Macieja Zakrzewskiego, zdobył III NAGRODĘ na III Międzynarodowym Konkursie Organowym *Vox Polonica Peteropolitana* w Sankt Petersburgu/Rosja (2017) i III nagrodę na XI Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej im. Jana Pieterszona Sweelincka w Gdańsku (2021)

Szczypiorski & Wiśniewski Duo w składzie: **Jan Szczypiorski** – skrzypce, **Paweł**

Wiśniewski – akordeon z klasy kameralistyki dr hab. Pawła Zagańczyka i dr Pauli Preuss zdobyło:

- I NAGRODĘ w kat. SMALL ENSEMBLES na International Competition of the Accordion Players "Concord of Sounds 2021" na Łotwie (2021),
- I NAGRODĘ w sekcji *duety* na na 12th World Open Online Music Competition w Belgradzie (2021)
- I NAGRODĘ w VII edycji ENKOR International Music Competition w kat. Chamber Music (2021).

Paweł Ratajek z klasy akordeonu prof. dr hab. Krzysztofa Olczaka i dr hab. Pawła Zagańczyka otrzymał:

- II NAGRODĘ w grupie SOLIŚCI – kat. F na 43. Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Puli/Chorwacja (2018).
- II Nagrodę w kat. senior podczas Czech Accordion Online Competition 2021 – Ostrava, (2021)
- I NAGRODĘ w sekcji *akordeon/bajan* na 12th World Open Online Music Competition w Belgradzie/Serbia (2021)
- II MIEJSCE w kat. V *Senior* oraz III MIEJSCE w kat. VI, *Virtuoso Entertainment Music*,
- III NAGRODĘ w kat. Muzyki rozrywkowej podczas Czech Accordion Online Competition– Ostrava (2021)

Dominik Żych z klasy akordeonu prof. dr. hab. Elżbiety Rosińskiej zdobył:

- WYRÓŻNIENIE w kat. senior podczas Czech Accordion Online Competition – Ostrava (2021)
- I NAGRODĘ w kat. Master Premio, nominacja: *akordeon*, sekcja: *senior na* na 12th World Open Online Music Competition w Belgradzie/Serbia (2021)

Paweł Wiśniewski z klasy akordeonu dr hab. Pawła Zagańczyka zdobył

- WYRÓŻNIENIE w kat. senior podczas Czech Accordion Online Competition – Ostrava 2021
- WYRÓŻNIENIE w kat. rozrywkowej podczas Czech Accordion Online Competition– Ostrava 2021
- WYRÓŻNIENIE w kat. V *Senior* oraz WYRÓŻNIENIE w kat. VI *Virtuoso Entertainment Mus*
- II NAGRODĘ w sekcji *akordeon/bajan* na 12th World Open Online Music Competition Belgrad (.2021)

Oskar Maj z klasy organów prof. dr hab. Romana Peruckiego, dr hab. Hanny Dys oraz dr Macieja Zakrzewskiego otrzymał II NAGRODĘ na XXXI Konkursie Muzyki Organowej w ramach XXXI Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. S. Ormińskiego w Rumi (2019).

An & Podolska Duo w składzie **Julianna An** – skrzypce z klasy prof. wizyt. dr hab. Konstantego Andrzeja Kulki i **Martyna Podolska** – akordeon z klasy dr Pawła Zagańczyka otrzymały:

- I NAGRODĘ w kat. *zespoły kameralne* na 22. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Val Tidone/Włochy (2019)
- II NAGRODĘ w kat. *zespoły kameralne* na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „The Muse” w Atenach/Grecja (2019)
- I NAGRODĘ w kat. Duetów na X Międzynarodowym Konkursie Muzycznym 2018 w Belgradzie (2018)
- I NAGRODĘ w grupie KOMPOZYCJE KAMERALNE – kat. C na 43. Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym 2018 w Puli/Chorwacja (2018)

- NAGRODĘ SPECJALNĄ na XVIII Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym Muzyki Rozrywkowej i Popularnej „CONCERTINA 2018” w Giżycku (23-24.03.2018)
- I MIEJSCE i ZŁOTE PASMO w kategorii IX *zespoły kameralne* na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w ramach Międzynarodowych Dni Akordeonowych w Pradze (2017)

Agnieszka Warecka - klawesyn z klasy dr hab. Małgorzaty Skotnickiej zajęła II MIEJSCE w sekcji *solowej*, kat. F oraz otrzymała NAGRODĘ SPECJALNĄ za wykonanie utworu na wirginalu na Międzynarodowym Konkursie Klawesynowym „Wanda Landowska 2019” w Ruvo di Puglia/Włochy (2019)

Anna Karasowska – klawesyn z klasy dr hab. Małgorzaty Skotnickiej zajęła III MIEJSCE w sekcji *solowej*, kat. E, na Międzynarodowym Konkursie Klawesynowym „Wanda Landowska 2019” w Ruvo di Puglia/Włochy (2019)

Aleksandra Żebrowska - klawesyn z klasy dr hab. Małgorzaty Skotnickiej zajęła IV MIEJSCE w sekcji *nagroda Wandy Landowskiej* na Międzynarodowym Konkursie Klawesynowym „Wanda Landowska 2019” w Ruvo di Puglia/Włochy (2019)

Maria Gavrilyuk organy prof. dra hab. Romana Peruckiego, dr hab. Hanny Dys i as. mgra Macieja Zakrzewskiego oraz **Piotr Pawlak** (II rok studiów I st.), z klasy dr hab. Hanny Dys, zajęli III MIEJSCE *ex equo* na X Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej im. Jana Pieterszooona Sweelincka w Gdańsku i Pasteku (2018).

Maciej Kacprzak z klasy akordeonu prof. dr hab. Elżbiety Rosińskiej i dra Pawła Zagańczyka zdobył :
 - II Nagrodę na 42. Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Puli/Chorwacja (2017)
 - V NAGRODĘ w kat. 3 na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym VAMÖ – Akkordeon-Wettbewerb w Wiedniu/Austria (2017)

Duet Maciej Kacprzak – akordeon / **Karol Sokołowski** – wiolonczela z klasy kameralistyki prof. dr hab. Elżbiety Rosińskiej zdobył III NAGRODĘ w kat. V na 55. Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Klingenthal/Niemcy (2018)

Monika Kowalska z klasy akordeonu prof. dr hab. Elżbiety Rosińskiej i dra Pawła Zagańczyka otrzymała III NAGRODĘ w grupie SOLIŚCI – kat. F na 43. Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Puli/Chorwacja (2018)

Patryk Podwojski z klasy organów prof. dra hab. Romana Peruckiego oraz dr hab. Hanny Dys został ZWYCIĘZCĄ Złotego Lauru Młodego Organisty podczas XL Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Giżycku (2017)

Weronika Rydzewska z klasy gitary mgr Emilii Majewskiej zajęła
 – II MIEJSCE w grupie III A – poziom akademicki – soliści na II Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w ramach Tczewskiego Festiwalu Gitarowego (2017)
 - II MIEJSCE. na VIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym (online) w Belgradzie/Serbia (2017)

Duet Weronika Rydzewska – gitara i **Emilia Maciak** – klarnet, przygot. przez mgr Emilię Majewską
 - zajęli III MIEJSCE w grupie III B – poziom akademicki – zespoły kameralne na II Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w ramach Tczewskiego Festiwalu Gitarowego (2017)
 - zdobył WYRÓŻNIENIE w kategorii 3 w XI Międzynarodowym Konkursie Interpretacji Muzycznej w Krasicy-Przemysłu (2017)

Na II Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w ramach Tczewskiego Festiwalu Gitarowego (2017) w grupie III A – poziom akademicki – soliści, WYRÓŻNIENIE otrzymały:

- **Iwona Cender** z klasy dr Moniki Dzuły-Radkiewicz
- **Łucja Gudaniec** z klasy mgr Emilii Majewskiej
- **Zofia Zalewska** z klasy mgr Emilii Majewskiej

Magdalena Klauze & Daniel Kurys Duo z klasy kameralistyki prof. dr hab. Elżbiety Rosińskiej i mgr Malwiny Mikołajczak-Lutrzykowskiej II nagroda na 42. Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Puli/Chorwacja (26-29.04.2017)

Aleksandra Żebrowska (II rok studiów III st.) z klasy klawesynu dr hab. Małgorzaty Skotnickiej, zdobyła II MIEJSCE na 2. Broadwood Horniman Harpsichord Competition w Londynie/Wielka Brytania (19.04.2017).

Zespół BEANO TRIO w składzie: **Urszula Cieślak** – skrzypce, **Magdalena Hydzik** – gitara, **Wojciech Ulanowski** – akordeon z klasy kameralistyki dra Pawła Zagańczyka i dra hab. Roberta Kwiatkowskiego zdobył WYRÓŻNIENIE w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Wilnie/Litwa (2017)

MIĘDZYWYDZIAŁOWA KATEDRA AKOMPANIAMENTU

Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu została utworzona 11.09.2020 na mocy zarządzenia nr 93/2020 Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Wcześniej w strukturach uczelni do roku 2019 funkcjonował Zakład Akompaniamentu na Wydziale Instrumentalnym pod kierownictwem dr hab. Elżbiety Pasierowskiej-Kołodziej. Na pierwszego kierownika Międzywydziałowej Katedry Akompaniamentu została powołana dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor (11.09.2020-30.09.2022). Od 01.10.2022 funkcję tę pełni dr hab. Anna Mikolon (Wydział Wokalno-Aktorski). MKA liczy 23 członków zatrudnionych na trzech wydziałach aMuz, na Wydziale Instrumentalnym obecnie to 11 członków oraz 4 osoby współpracujące.

1. Nagrody pedagogów Zakładu i Katedry Akompaniamentu związanych z Wydziałem Instrumentalnym

2017 - **mgr Alicja Wieczorek** - Nagroda Rektora

2017, 2019 - **mgr Katarzyna Markiewicz** - Nagrody Rektora

2019 - **st. wykł. Magdalena Darska-Szpakiewicz** - Nagroda Rektora, Nagroda za dokonanie transkrypcji utworu Karola Kurpińskiego w X Konkursie Polonezów Włoszakowice

2017, 2020, 2022- **dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor**, Nagrody Rektora

2020 - **mgr Magdalena Darska-Szpakiewicz** - Nagroda Rektora

2020 – **dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor** Medal Komisji Edukacji Narodowej

2022 - **dr Izabela Paszkiewicz** - X International Master Competition for Music Teachers, Dyplom Laureata, Nagroda dla pedagoga za przygotowanie zespołu (European Association of Music Educators and Performers&Producer Agency MIR Production)

2. Sukcesy konkursowe pedagogów ZA i MKA - dyplomy za akompaniament

2017 - XII Festiwal Klarinetowy Piotrków Trybunalski - **prof. zw. dr hab. Jadwiga Lewczuk**

2017 - VIII Międzynarodowy Konkurs Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych Gdańsk - **st. wykł. Emilia Grażyńska-Stefanowicz**

2017 - I Ogólnopolski Konkurs Talenty Skrzypcowe Poznań, Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Smyczkowych w Elblągu - **st. wykł. Katarzyna Markiewicz, st. wykł. Alicja Wieczorek, st. wykł. Magdalena Darska-Szpakiewicz**

2017 - X Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy im. Adama Bronisława Ciechańskiego (Poznań) - **dr hab. Elżbieta Pasierowska-Kołodziej**

2018 - VIII Międzynarodowy Konkurs im. J. Garści w Stalowej Woli i Ogólnopolski Konkurs dla skrzypków i altowiolistów w Poznaniu - **mgr Katarzyna Markiewicz**

2018 - II Ogólnopolski Konkurs „Talenty Skrzypcowe 2018” Poznań - **wykł. Andrzej Siarkiewicz, mgr Mikołaj Sikala**

2018 - XVII Akademicki Konkurs Klarinetowy w ramach 51. Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Muzyków im. Karola Kurpińskiego, Włoszakowice - **prof. zw. dr hab. Jadwiga Lewczuk, dr Magdalena Ochlik-Jankowska**

2018 - 12 Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej - **dr hab. Elżbieta Pasierowska-Kołodziej**

2019 - 3 Ogólnopolski Konkurs „Talenty Skrzypcowe 2019” w Poznaniu - **mgr Mikołaj Sikała**.

2019 - 52 Ogólnopolski Konkurs Młodych Muzyków im. Karola Kurpińskiego Włoszakowice, Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Smyczkowych Elbląg - **st. wykł. Magdalena Darska-Szpakiewicz, dr Marta Kur**

2019 - Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Smyczkowych, Elbląg - **dr Marta Kur**.

2021 - XXVII Śląski Konkurs „Instrumenty Dęte” w Dąbrowie Górniczej - **mgr Julia Borejko**

2021 - V Ogólnopolski Festiwal Fagotowy Wadowice - **mgr Julia Borejko, dr Marta Kur**

2021 - X Zachodniopomorski Festiwal Klarinetowy w Szczecinie, 5 Spotkania Oboistów w Gdyni - **mgr Alicja Wieczorek**

2022 - Konkurs online "Red Maple Music Competition Winter Season 2022" (Kanada) - **dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor**

2022 - Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy online - **mgr Katarzyna Markiewicz**

2022 - XXII Ogólnopolski Konkurs wiolonczelowo-kontrabasowy Malbork, Konkurs Miniatura on-line Gdańsk - **mgr Magdalena Darska-Szpakiewicz**

2023 - I Międzynarodowy Konkurs Mistrz Miniatury Poznań - **mgr Magdalena Darska-Szpakiewicz**

3. Czynne uczestnictwo pedagogów ZA i MKA w konferencjach naukowych:

2018 Partnership in music. Performance dialogue and inspirations - the role of the pianist in duo for oboe and piano, University in Ljubljana Academy of Music Slovenia - **dr Izabela Paszkiewicz** - prelegent

2018 III Ogólnopolska Sesja Artystyczno-Naukowa „Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki”; Akademia Muzyczna w Gdańsku - **dr Bogumiła Weretka-Bajdor** – wykład i koncert

2018 "Polska Sonata Skrzypcowa: Geneza, Interpretacja, Recepcja" w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie - **dr Bogumiła Weretka-Bajdor** - wykład i koncert

2018 Ogólnopolska Konferencja Naukowa "Polska Muzyka Kameralna I połowy XX wieku: źródła, style, interpretacje" w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi - **dr Bogumiła Weretka-Bajdor** - wykład

2020 - II Międzynarodowa Sesja Artystyczno-Naukowa „Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki”- Gdańsk - **mgr Katarzyna Markiewicz** - wykład i koncert

2018, 2020 I i II Międzynarodowa Sesja Artystyczno-Naukowa „Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki”- Gdańsk - **dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor** - wykład i koncert

2018 – "Polska Sonata Skrzypcowa: Geneza, Interpretacja, Recepcja" w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie - **dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor** - wykład i koncert

2018 – Ogólnopolska Konferencja Naukowa "Polska Muzyka Kameralna I połowy XX wieku: źródła, style, interpretacje" w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi- **dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor** - wykład

2021 - Konferencja Altówkowa Musica Archi, Poznań - **dr Marta Kur** - wykonawca koncertu

2022 - Konferencja skrzypcowa "Skrzypce w różnych odstępach" AM Gdańsk - **mgr Julia Borejko** - wykonawca koncertu

4. Publikacje płytowe:

mgr Alicja Wieczorek - 2018 - udział w nagraniu płyty doktorskiej Mirosława Pachowicza

dr Marta Kur - 2019 - udział w nagraniu płyty doktorskiej Edyty Baczewskiej

dr Marta Kur - 2 płyty z kompozycjami Marzeny Kamińskiej i Taidy Wiśniewskiej wraz z materiałami nutowymi aMuz 2021

dr Izabela Paszkiewicz - płyta GÓRECKI, MESSIAEN, SCHNYDER, DUX 1728, 2020 oraz Baltic music for oboe and piano, Requiem Records, OPUS SERIES 84/2022

mgr Alicja Wieczorek - płyta Clarinet alla Polacca (z Grzegorzem Wieczorkiem)

5. Prace redakcyjne:

mgr Katarzyna Markiewicz - Wydawnictwo Eufonium: Władysław Żeleński - Utwory zebrane na skrzypce i fortepian, Apolinary Kątski - Six Caprices- Etudes artistiques op. 16 na skrzypce i fortepian (2017), Kazimierz Łada Utwory zebrane na skrzypce i fortepian (2018), Irena Wieniawska - Sonata na skrzypce i fortepian (2019)

dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor - Wydawnictwo Eufonium: Halina Krzyżanowska - Sonata e-moll op. 28 na skrzypce i fortepian (2018) i Henri Brod - Fantazje na tematy z oper Donizettiego (oprac. na obój i fortepian) (2019), Theodor Lalliet - Fantazje na obój i fortepian tom I (2020), Michał Józefowicz - Sonata op. 12 nr 1 na skrzypce i fortepian (2021), Zygmunt Singer – Morceau de Concert op. 6 na obój i fortepian (2022)

mgr Alicja Wieczorek - Wydawnictwo Eufonium: Iwan Muller - Adagio et Polonaise Op. 30 i Op.54 na klarnet i fortepian (2021)

6. Publikacje książkowe

dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor - rozdział w książce „Od neoromantyzmu do postmodernizmu. Polska sonata skrzypcowa w perspektywie interpretacyjno-wykonawczej”, Chopin University Press Warszawa 2022

7. Kursy i warsztaty prowadzone przez pedagogów ZA i MKA -:

2017 Mistrzowskie kursy dla pianistów w Konserwatorium Muzycznym „Giorgio Federico Ghedini” w Cuneo (Włochy Erasmus+) **dr Bogumiła Weretka-Bajdor**

2018 Kurs Mistrzowski dla Pianistów i Oboistów, University in Ljubljana Academy of Music, Słowenia (Erasmus+) **dr Izabela Paszkiewicz**

2019 Warsztaty obojowo-fortepianowe. Mednarodni Dnevi Oddelka za Pihala. Akademija za glasbo UL, Słowenia (Erasmus+) **dr Izabela Paszkiewicz**

8. Udział pedagogów ZA i MKA w festiwalach muzycznych:

2017 - XVII Ogólnopolska Sesja Naukowa Muzyka Fortepianowa/AM Gdańsk - **dr Izabela Paszkiewicz**

2017 - Międzynarodowe Seminarium Praktyków i Teoretyków "Klarnet Wczoraj i Dziś" w Akademii Sztuki w Szczecinie - **st. wykł. Alicja Wieczorek**

2017 - NEOARTE – FESTIWAL SYNTEZATOR SZTUKI/ Nowa Synagoga, Gdańsk - **dr Izabela Paszkiewicz**

2018 - 7 Euro Chamber Music Festiwal w Gdańsku **st. wykł. Alicja Wieczorek**

2018 - Międzynarodowy Festiwal Klarnetowy Clarimania we Wrocławiu - **st. wykł. Alicja Wieczorek**

2019 - IX International Marimba Academy, Marimba Festival - Koncert kompozytorski, AM Gdańsk- **dr Izabela Paszkiewicz**

2019 - Festiwal Neoarte AM Gdańsk - **dr Izabela Paszkiewicz**

2019 - Mednarodni Dnevi Oddelka za Pihala, strobila In tolkala (Akademija za glasbo UL Lublana, Słowenia) - **dr Izabela Paszkiewicz**

2020 - Międzynarodowy Festiwal klarnetowy Clarimania, **mgr Alicja Wieczorek**

2020 - Festiwal NeoArte - Syntezator Sztuki, **dr Izabela Paszkiewicz**

2021, 2022, 2023 - Jesienna Akademia Muzyki i Zimowa Akademia Muzyki w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, **mgr Alicja Wieczorek**

2021, 2022 - II i III Międzynarodowy Festiwal Obojowy, AM Gdańsk, **dr Izabela Paszkiewicz**

2021 - Festival, Wolfacher Schlosshofkonzerte in Germany, **dr Izabela Paszkiewicz**

2021 - VII Festiwal Muzyki Współczesnej, Ratusz Staromiejski, NCK, **dr Izabela Paszkiewicz**

II i III Międzynarodowy Festiwal Obojowy, Gdańsk 2021, 2022, **dr Izabela Paszkiewicz**

2022 - Euro Chamber Festival, Gdańsk, **dr Marta Kur**

9. Kursy mistrzowskie i konkursy organizowane przez ZA i MKA:

2017 - **Adi Bar** (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main) - kurs Interpretacji Niemieckiej Liryki Wokalnej

2018 - **prof. Maria Sz wajger-Ku łakowska** z Akademii Muzycznej w Katowicach - Kurs Mistrzowski

2018 I **Ogólnopolski Konkurs Duetów z Fortepianem** – dyrektor konkursu dr hab. Elżbieta Pasierowska-Kołodziej, sekretarz dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor

2022 - II **Ogólnopolski Konkurs Duetów z Fortepianem**, dyrektor konkursu - dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor, sekretarz - dr Izabela Paszkiewicz

2021 - **Marcin Kozi eł** (Austria) - kurs mistrzowski dla duetów wokalnych (studentów Nauki Akompaniamentu i Śpiewu solowego), Erasmus+

2022 - **dr hab. Grzegorz Mania** prof. AMFN w Bydgoszczy - *Ciężko nabyta łatwość - o rozwijaniu umiejętności czytania a vista* - wykład i warsztaty (47 uczestników)

2022 - **dr hab. Hanna Holeksa** prof. AM w Łodzi - *Funkcje poznawcze a kameralistyka fortepianowa* - wykład i kurs mistrzowski

2023 - **Anna Marchwińska** Teatr Wielki - Opera Narodowa - *O współpracy pianisty-coacha wokalnego ze śpiewakami* - wykład i kurs mistrzowski (26 uczestników+ 12 obserwatorów)

2023 - **doc. Šviesė Čepiauskaitė** (Kowno) - kurs dla pianistów solo i kameralnie, Erasmus+

2023 - **prof. Aleksej Močanov** (Czarnogóra) - kurs kameralny, udział w pracach komisji egzaminacyjnej *Nauki akompaniamentu*

10. Sukcesy konkursowe studentów przygotowanych przez pedagogów ZA i MKA:

I Ogólnopolski Konkurs Duetów z Fortepianem (Gdańsk 2018):

- Olga Chwaszczewska i Julia Skakovska - II miejsce; prof. dr hab. Bogdan Kułakowski,
- Leolun Planchon Leblanc i Marta Żak - wyróżnienie; prof. dr hab. Bogdan Kułakowski, dr hab. Andrzej Wojciechowski,
- Eliza Fronszyk i Katarzyna Dzierzowska - wyróżnienie; dr hab. Elżbieta Pasierowska-Kołodziej,

- Natalia Egielman i Weronika Mackiewicz - wyróżnienie; dr Izabela Paszkiewicz.

V Turniej Kameralny w 3 odsłonach dla szkół muzycznych I i II stopnia oraz Akademii Muzycznych (Bydgoszcz 2018):

duet Leolun Planchon Leblanc i Marta Żak - wyróżnienie; prof. dr hab. Bogdan Kułakowski, dr hab. Andrzej Wojciechowski

2017 - Dawid Głowacki - laureat (Konkurs Muzyki XX i XI wieku dla młodych wykonawców) - mgr Alicja Wieczorek

2017 - Yulia Kazimirovich - I nagroda (London International Music Competition) - mgr Marta Kur

2017 - Szymon Laskiewicz - wyróżnienie (XII Festiwal Klarinetowy w Piotrkowie Trybunalskim) - mgr Alicja Wieczorek

2018 - Yulia Kazimirovich - III nagroda (II Concurso Internacional Jovenes Interpretes „Musica Callada” Avila, Hiszpania - dr Marta Kur

2018 - Marta Bagniewska - I miejsce (III Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych, UMFC Białystok) - dr Izabela Paszkiewicz

2019 - Polina Voitsykovska (Chord sof Khortysia Ukraina) - mgr Magdalena Darska-Szpakiewicz

2019 - Zofia Bączkowska i Przemysław Juchniewicz - wyróżnienie (XIII Międzynarodowy Konkurs Interpretacji Muzycznej w Przemyśle, Krasieczyn) - mgr Alicja Wieczorek

2019 - Yulia Kazimirovich (III Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy Moskwa) - dr Marta Kur

2020 - Emilia Kwaśniewska - I nagroda (XI International Online Music Competition w Belgradzie/Serbia) - mgr Alicja Wieczorek

2020 - Polina Voitsykovska - Grand Prix (Newport Virtuosi USA), II miejsce (World Open Music Competition Serbia) - mgr Magdalena Darska-Szpakiewicz

2021 - Weronika Cichy - II nagroda (4th International Moscow Music Competition), Emilia Kwaśniewska - III nagroda (Medici International Music Competition online w Londynie), Przemysław Juchniewicz - II nagroda (Międzynarodowy Konkurs Muzyczny Opus 2021 w Krakowie), Krystyna Pazniak - I nagroda (12th World OpenOnline music Competition w Belgradzie), Przemysław Juchniewicz - I nagroda (V International Internet Competition of Arts „Musical South Palmyra” w Odessie), Emilia Kwaśniewska - wyróżnienie (1st Ise - Shima Online International Music Competition for Young Musicians w Japonii), Emilia Kwaśniewska i Weronika Cichy - II nagroda (Nice International Music Competition) - mgr Alicja Wieczorek

2021 - Polina Voitsykovska - Grand Prix (The Official International Competitions in Europe), III miejsce (Iscart International Music Competition Szwajcaria) - mgr Magdalena Darska-Szpakiewicz

2021 - Alexandra Panasiuk - Brązowy medal (Music and stars award), I nagroda (Tiziano Rosetti International Music Competition) - dr Marta Kur

2022 - Zuzanna Jargieło, Guillermo Rodriguez Calero - I Nagroda (European Association of Music Educators and Performers&Producer Agency MIR Production) - dr Izabela Paszkiewicz

2022 - Aleksandra Panasiuk - III nagroda (4. Międzynarodowy Konkurs Muzyczny OPUS Kraków), wyróżnienie (International Music Competition Procida Island) - dr Marta Kur

11. Prace jurorskie pedagogów:

2018 - sekretarz jury III Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowo-Kontrabasowego w Gdańsku - mgr Katarzyna Markiewicz

2020 - VIII Festiwal Muzyki Filmowej, Centrum Kultury i Sztuki w Tczewie - dr Izabela Paszkiewicz

2022 - III Międzynarodowy Konkurs, Instrumental Performance Competition, Wiedeń - dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor - członek Jury

12. Awanse pedagogów:

Przewody habilitacyjne - dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor 2017

Przewody doktorskie - dr Marta Kur 2018 (promotor prof. dr hab. Waldemar Wojtal)
dr Ewa Sarwińska-Kowalczyk 2018 (promotor prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej)
dr Katarzyna Markiewicz 2023 (promotor dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula)

13. Udział w pracach komisji doktorskich i habilitacyjnych

- dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor:

komisja doktorska: jako recenzent – Wioletta Fluda-Tkaczyk (AMKP Kraków - 2023)
jako sekretarz komisji: Marta Kur (2018), Maciej Gański (2019)
jako członek komisji: Dorota Jabłońska-Mazurek (2021), Krzysztof Sokołowski (2021)
Katarzyna Markiewicz (2023), XueER Sun (2023)

komisja habilitacyjna: jako recenzent - Paweł Ślązak (2019), Monika Płachta (AM w Krakowie 2019)
jako sekretarz komisji - Piotr Słopecki (2018), Małgorzata Walentynowicz (2018), Urszula Szyryńska (2019), Błażej Maliszewski (2019)
jako członek komisji habilitacyjnej - Piotr Chilimoniuk (2018)

3. *zgodności koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia,*

Proces opracowywania koncepcji kształcenia na kierunku *Instrumentalistyka* na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku jest jednym z ważnych punktów działalności wydziału. Z roku na rok zmienia się zapotrzebowanie otoczenia na sprawy związane z szeroko rozumianą edukacją artystyczną. Przemianom ulega również rynek pracy dla instrumentalistów. Nad prawidłowym przygotowaniem strategii kształcenia działa Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia, zajmujący się analizą ankiet, które są cyklicznie przeprowadzane wśród obecnych studentów oraz absolwentów wydziału. Zespół ten dokonuje także ewaluacji sprawozdań z działalności naukowej i artystycznej kadry dydaktyczno-naukowej Wydziału Instrumentalnego.

Czynny udział w kształtowaniu koncepcji mają również studenci, reprezentowani przez przedstawicieli Samorządu Studenckiego aMuz. Ukierunkowanie polityki jakości zaowocowało podjęciem współpracy z wieloma instytucjami kultury. Najlepsi dyplomanci występują jako soliści m.in. w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku, Elbląskiej Orkiestrze Kameralnej, Polskiej Filharmonii Sinfonia Baltica im. Wojciecha Kilara w Słupsku, a także z Orkiestrą Filharmonii Lubelskiej im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie.

Niezwykle ważną dyscypliną pielęgnowaną na Wydziale Instrumentalnym są zagadnienia związane ze studiami orkiestrowymi. Już w trakcie nauki wielu studentów podejmuje współpracę z różnymi orkiestrami kameralnymi i symfonicznymi, co świadczy o wysokim poziomie umiejętności w zakresie pracy zespołowej. Ta praktyka przenosi się również na grunt wielu projektów orkiestrowych organizowanych w ramach działalności artystycznej aMuz. Wymienić należy tu projekt realizowany we współpracy z Wydziałem Teorii i Kompozycji oraz Dyrygentury symfoniczno-operowej - koncert muzyki filmowej, a także nagranie płyty CD „inUnity-Contemporary Music from Gdańsk”, vol. 3 prezentującej dorobek gdańskiego środowiska kompozytorskiego.

Doświadczenie i kwalifikacje zdobyte podczas studiów wśród muzyków orkiestrowych przenoszą się bezpośrednio na potrzeby rynku pracy, w tym projektów stricte orkiestrowych. W maju 2018 r. orkiestra pod dyr. Zygmunta Rycherta wraz z solistami i akademickimi chórami, nagrała płytę CD live

Stanisław Moniuszko - Straszny dwór (DUX), nominowaną do Nagrody Akademii Fonograficznej „Fryderyk 2019” w kategorii „Muzyka Poważna: Album Roku Muzyka Chóralna, Oratoryjna i Operowa”. Z kolei w maju 2019 r. orkiestra symfoniczna aMuz wystąpiła w kościele św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty w Wilnie w ramach obchodów Roku Moniuszkowskiego. Dla utrzymania wysokiego poziomu aparatu orkiestrowego praca Dużej i Małej Orkiestry Symfonicznej odbywa się regularnie dwa razy w tygodniu. Cykl dodatkowych prób przed koncertem poprzedzają próby sekcyjne, które prowadzi muzycy związani z profesjonalnymi orkiestrami.

Są jednak specjalności w ramach kierunku *Instrumentalistyka*, których udział w projektach orkiestrowych jest tylko częściowy. Taką grupę stanowią m.in. organiści, gitarzyści czy akordeoniści. W tych specjalnościach koncepcja kształcenia jest szczególna, dostosowana do otoczenia i rynku pracy. W specjalności *organy* już od pierwszych lat studiów studenci współpracują z gdańskimi kościołami, występują podczas prezentacji organowych m.in. w Katedrze Oliwskiej, a także biorą czynny udział w życiu muzycznym parafii, z którymi współpracują. Ich staranne i szerokie wykształcenie (*Harmonia praktyczna, Basso continuo, Gra liturgiczna, Improwizacja*) sprawia, że są oni wysoko wyspecjalizowanymi fachowcami otwartymi na potrzeby rynku pracy. W ramach współpracy z zewnętrznymi interesariuszami powstał projekt orkiestry akordeonowej „Pulsanti” składającej się ze studentów i absolwentów klasy akordeonu. Jest to jeden z niewielu tego typu projektów w Polsce i w Europie, który prezentuje taki aparat wykonawczy. Specjalnie dla zespołu powstały nowe kompozycje i aranżacje, co jest wynikiem szeroko rozumianej współpracy środowiska: wykonawców, kompozytorów oraz dyrygentów. Bardzo ważną rolę w koncepcji kształcenia ogrywa również improwizacja czy podstawy aranżacji i dyrygowania. W ostatnim czasie wielu instrumentalistów doskonali te niezwykle ważne umiejętności, podnosząc swoje kwalifikacje i kompetencje. W trosce o wysokie kwalifikacje i dalsze odnalezienie się na rynku pracy prowadzone są zajęcia „*Budowanie marki osobistej w karierze artystycznej*”. Przedmiot ten związany jest z rozwojem zawodowym i osobistym. Koncentruje się na wyzwalaniu potencjału twórczego, kreatywności, poszerzaniu perspektyw w odniesieniu do osobistych i zawodowych możliwości, definiowania własnej artystycznej tożsamości.

Rola i znaczenie interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych

Wydział Instrumentalny aMuz współpracuje z wieloma podmiotami, które pełnią rolę interesariuszy zewnętrznych. Nie tylko soliści, także zespoły kameralne jak i większe składy występują podczas znaczących wydarzeń w regionie, w Polsce oraz poza jej granicami. Są to zarówno duże koncerty jak i koncerty kameralne oraz recitale solowe. Każdorazowo mając na uwadze znaczenie współpracy, tak studenci jak i pedagodzy odpowiedzialni za program, dobierają go starannie pod kątem słuchaczy. Wysoka jakość artystycznych prezentacji studentów ma swoje odzwierciedlenie w ilości zaproszeń do instytucji, w których występują nasi studenci. Programy koncertów zawierają również elementy prelekcji muzycznej często niezbędnej, aby wprowadzić słuchaczy w świat określonego gatunku muzycznego. Sukcesy naszych studentów i ich aktywny udział w kreowaniu środowiska muzycznego Wybrzeża nie pozostają niezauważone przez instytucje takie jak Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Urząd Marszałkowski Województwa Pomorskiego czy Urząd Miasta Gdańska. Często nasi studenci otrzymują od wyżej wymienionych instytucji stypendia, stypendia twórcze i nagrody. Potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego w zdecydowanej większości spełniają studenci i pedagodzy Wydziału Instrumentalnego.

Wydział Instrumentalny jest również organizatorem konkursów i festiwali o międzynarodowym zasięgu. Należą do nich cyklicznie organizowane: Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych, Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johannesa Brahmsa, Międzynarodowy Bałtycki Konkurs Pianistyczny czy Międzynarodowy Konkurs Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych. Podczas tych wydarzeń studenci mają okazję czynnie uczestniczyć w przesłuchaniach, niejednokrotnie zostając laureatami tych konkursów, a także tworzyć zaplecze organizacyjne, pełniąc funkcję gospodarza. W ostatnim czasie na Wydziale Instrumentalnym zorganizowane zostały również dwie edycje Ogólnopolskiego Konkursu Duetów z Fortepianem we współpracy z Międzywydziałową Katedrą

Akompaniamentu oraz dwie edycje Ogólnopolskiego Konkursu „Miniatura – Online” dla instrumentalistów i wokalistów – uczniów średnich szkół muzycznych (we współpracy z Wydziałem Wokalno-Aktorskim) oraz uczelniane konkursy przeznaczone dla studentów kierunku *Instrumentalistyka*. Wśród nich: Uczelniany Konkurs „Miniatura” oraz Uczelniany Konkurs Akordeonowy „Miniatura”. Są to wydarzenia, które oprócz rywalizacji miały skłonić wykonawców do eksplorowania literatury muzycznej w poszukiwaniu ciekawych dzieł – często zapomnianych lub rzadziej wykonywanych, w dużej mierze z repertuaru polskich kompozytorów.

Obok konkursów i festiwali ważne miejsce zajmują, wzbogacając ofertę kształcenia, kursy mistrzowskie, w tym masterclass realizowane w ramach programu Erasmus+, a także organizowane liczne konferencje, seminaria oraz sesje artystyczno-naukowe. Podczas tych wydarzeń studenci czerpią wiedzę od „autorytetów” w swoich specjalnościach, a także nawiązują kontakty ważne dla budowania ich dalszej kariery artystycznej.

Aktywna działalność na polu studenckich kół naukowych to jedenaście studenckich organizacji działających na różnym polu zainteresowań artystycznych i naukowych. Wymienić należy w tym miejscu: Koło Harfowe "Po strunach muzyki", Koło Naukowe Akordeonistów, Koło Naukowe Gitarzystów, Koło Naukowe Klarncistów, Koło Naukowe Muzyki Dawnej, Koło Naukowe Oboistów, Koło Naukowe Organistów, Koło Naukowe Pianistów, Koło Naukowe Perkusistów, Koło Naukowe Trębaczy, Wydziałowe Koło Instrumentów Smyczkowych oraz Międzywydziałowe Koło Muzyki Kameralnej. Ich działalność, zarówno na terenie kampusu aMuz jak również poza murami uczelni, przynosi wiele korzyści dla otoczenia społeczno-gospodarczego w regionie. Z satysfakcją wspomnieć należy, że koła naukowe działające przy Wydziale Instrumentalnym zostały wyróżnione m.in. przez Stowarzyszenie Czerwonej Róży (w 2018 r. – 3 miejsce wśród kół naukowych uczelni Pomorza zajęło Koło Naukowe Akordeonistów), a także sięgały po granty (w 2017 roku projekt na organizację cyklu wykładów prezentujących akordeon w różnych stylach i gatunkach muzycznych uzyskał aprobatę z Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego). Działalność kół naukowych jest również bodźcem do powstawania nowych kompozycji muzyki współczesnej, nagrywania płyt CD, czy realizacji ciekawych materiałów dokumentujących poszczególne specjalności.

Wśród najistotniejszych form współpracy Wydziału Instrumentalnego, a tym samym roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych, są cykliczne koncerty realizowane przez studentów wszystkich specjalności. Wśród nich:

- Czwartki w aMuz – cotygodniowy cykl koncertowy w sali koncertowej aMuz prezentujący najciekawsze projekty artystyczne w tym z udziałem studentów wydziału instrumentalnego;
- GraMuz – cykl koncertów video realizowanych w okresie pandemii prezentowanych na kanale youtube aMuz;
- Koncerty w Patio Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku – prezentujące muzykę instrumentalną w połączeniu ze sztukami plastycznymi w tym sztukami wizualnymi;
- Koncerty z cyklu aMuz w Radiu Gdańsk – koncerty w studiu koncertowym im. Janusza Hajduna w Gdańsku transmitowane na żywo na antenie Radia Gdańsk;
- aMuz na Zamku w Bytowie – legendarne koncerty odbywające się na zamku w sali Muzeum Zachodniokaszubskiego w Bytowie
- aMuz w Akademickim Centrum Klinicznym – cykl koncertów realizowanych dla pacjentów, pracowników gdańskiego centrum klinicznego;
- Koncerty w Oblackim Centrum Edukacji i Kultury – koncerty studentów w sercu gdańskiej starówki;
- Koncerty w Bibliotece Stowarzyszenia Przyjazne Pomorze – koncerty z wieloletnią tradycją aktywizujące mieszkańców gdańskiej dzielnicy Stogi;
- Czwartkowe koncerty w Dworcu Sierakowskich w Sopocie – cykl legendarnych koncertów organizowanych przez Towarzystwo Przyjaciół Sopotu.

Wśród innych wymienić należy koncerty w Muzeum Romantyzmu w Opinogórze, w Zamku w Krokowej, w Gdańskim Archipelagu Kultury, w Domu Samotnej Matki w Gdańsku - Matemblewie, dla Dziennych Domów Pomocy Społecznej, na Politechnice Gdańskiej, w sali teatralnej Uniwersytetu Gdańskiego, w gdańskim Hospicjum im. ks. E. Dutkiewicza, a także koncerty dla Polskiej Akademii Dzieci oraz w szkołach muzycznych na terenie województwa pomorskiego i okolicznych województw.

4. sylwetki absolwenta, przewidywanych miejsc zatrudnienia absolwentów,

Absolwentka/absolwent studiów na kierunku *Instrumentalistyka*, czyli osoba, która posiada tytuły zawodowe licencjata i magistra sztuki jest w pełni wykwalifikowanym profesjonalnym artystą-muzykiem, co niejednokrotnie podkreślone zostało w kluczowych dla kierunku efektach uczenia się. Program studiów zapewnia każdemu studentowi możliwość uzyskania kompetencji bycia w pełni samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności. Absolwent jest osobowością, która może aktywnie działać zawodowo we wszystkich możliwych aspektach funkcjonowania w społeczeństwie wybranej przez siebie specjalizacji w ramach studiowanego kierunku. Oferowany w czasie kształcenia zakres wiedzy specjalistycznej – kierunkowej, jak również szeroko pojętej wiedzy ogólnomuzycznej oraz z zakresu nauk humanistycznych, zapewnia absolwentowi zarówno płynne poruszanie się w repertuarze w obrębie danej specjalności, konieczne w budowaniu swych programów koncertowych, jak również szeroko pojętą znajomość wszelkich potrzebnych praktykującemu zawodowo muzykowi prawideł dotyczących funkcjonowania muzyka w przestrzeni społecznej. Główną osią kształcenia na kierunku jest dbałość o umiejętności instrumentalne, stanowiące podstawę i warunek pozostania w zawodzie i poradzenia sobie w nim po ukończeniu studiów. Treści programowe przedmiotów praktycznych poruszane w całym toku kształcenia na studiach I i II stopnia podkreślają założenia takie, jak skorygowanie i nieustanne doskonalenie techniki gry na wybranym instrumencie oraz nauczanie metod pracy nad samorozwojem w tym zakresie, możliwym do zaprogramowania w różnych warunkach bytowych. Innym równie ważnym założeniem jest nieustanna dbałość o uwrażliwienie emocjonalne w grze i umiejętność uwidocznienia, czy też raczej przekazania odczuwanych przez siebie treści zawartych w dziele muzycznym. Właściwie opanowana technika gry wspólnie z wrażliwością artystyczną sprawiają, że absolwent może wpłynąć na wychowanie estetyczne w środowisku osób słuchających jego prezentacji, poprzez poruszenie emocjonalne słuchaczy, wzruszenie, wzbudzenie zachwytu itp. Absolwent zatem może wybrać ścieżkę kariery zawodowej koncertującego muzyka solo lub w zespole. Dzięki przedmiotom takim jak *Prawo autorskie, Marka artysty, Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej*, ewentualnie także innym z oferty międzywydziałowej, absolwent może samodzielnie kierować swoją ścieżką zawodową w ramach własnej działalności i nie jest zależny wyłącznie od wakatów oferowanych aktualnie na rynku pracy. Może zatem samodzielnie inicjować działania artystyczne i organizacyjne w zakresie sztuk muzycznych lub szeroko pojętej kultury, włączając w to także podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki. Absolwent kierunku w specjalizacjach instrumentów orkiestrowych jest w pełni przygotowany do podjęcia pracy w orkiestrach i innych dużych zespołach o dowolnym składzie i profilu działalności. Zapewniają to wymagania nałożone na studentów przez program nauczania w zakresie ich udziału w orkiestrze symfonicznej lub kameralnej. Istnieje również możliwość poszerzenia oferty o orkiestrę muzyki współczesnej, czy udział w jednorazowych projektach (we współpracy z reprezentantami różnych dziedzin muzyki), a także kilkuletni program studiów orkiestrowych z wymaganiem zapoznania się i zaprezentowania podczas semestralnych egzaminów najważniejszych pozycji literatury orkiestrowej w danej specjalności. Dodatkowo studenci mają możliwość indywidualnej konsultacji przed spodziewanym egzaminem do zawodowej orkiestry. Wybór w toku studiów dodatkowego instrumentu (altówka dla skrzypków, flet piccolo, kontrafagot, klarnet basowy, róg angielski) czyni absolwenta bardziej atrakcyjnym

konkurentem na rynku pracy muzyków orkiestrowych od osób, które takich dodatkowych kwalifikacji nie posiadają.

Dodatkowo możliwość wyboru rocznego lub dwuletniego kursu podstaw dyrygowania pozwala także absolwentom, nie tylko specjalizacji instrumentów orkiestrowych, na samodzielne prowadzenie różnych zespołów, co może okazać się szczególnie przydatne w małych ośrodkach kulturalnych, gdzie dostęp do osób oferujących podobne umiejętności jest niewielki lub nie ma go wcale. Absolwent może wówczas starać się samodzielnie inicjować działania mobilizujące lokalną społeczność do zespołowych działań artystycznych, w tym wychowawczych w oparciu o jednostki kształcenia ogólnego lub władz lokalnych i przewodniczyć tym działaniom.

Absolwent może podjąć zatrudnienie w roli nauczyciela szkolnego lub akademickiego. Oferta Studium Pedagogicznego, które włączone jest do programu studiów jako moduł przedmiotów do wyboru, zapewnia pełne, wymagane aktualnymi przepisami, wykształcenie nauczyciela szkoły muzycznej I i II stopnia oraz szkolnictwa wyższego w obrębie specjalizacji. Przedmioty zaplanowane są w planie studiów tak, by cały program Studium Pedagogicznego był możliwy do zrealizowania już w toku studiów I stopnia.

Ważną kompetencją absolwenta, pozwalającą mu na odnalezienie się i trzeźwą ocenę swojej pozycji na rynku pracy w każdym aspekcie działalności, która go interesuje, jest niejednokrotnie podkreślana w sylabusach umiejętność krytycznej i konstruktywnej oceny własnych działań oraz działań konkurencji. W połączeniu ze wzbudzeniem potrzeby samokształcenia i narzędziami dostarczonymi w toku studiów, jak umiejętność doboru technik ćwiczenia, umiejętność dbania o higienę pracy (przedmioty *Biomechanika i patomechanika narządu ruchu*, *Ergonomia pracy w zawodzie muzyka oraz Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków*) absolwent może okazać się silną i zdolną do samostanowienia jednostką.

Absolwent otrzymuje więc podczas studiów podstawowy warsztat badawczy, dzięki któremu może nadal rozwijać się w interesującym go obszarze np. repertuarowym. Może zainteresować się karierą akademicką i ubiegać się o przyjęcie do Szkoły Doktorskiej, lub samodzielnie rozwijać wiedzę i prowadzić badania, pracując zawodowo.

W szczególny sposób podkreślana jest dbałość o instrumentalistów, którzy w ramach własnej specjalizacji wykazują dodatkowe potrzeby podnoszenia swoich umiejętności. Taką funkcję spełniają przedmioty stricte specjalistyczne w wąskim gronie odbiorców, jak: *harmonia praktyczna* (wyłącznie w spec. organy), *realizacja b.c.* i *improwizacja* (organy i klawesyn), *podstawy improwizacji* (fortepian, akordeon), *seminarium tanga* (akordeon), *czytanie tabulatur* (gitara), *nauka akompaniamentu* (fortepian), *ćwiczenie i nauczanie gry a vista* (fortepian) czy *gra liturgiczna*, która kształci przyszłych organistów dla kościołów. Uczelnia kształcąc, bierze również pod uwagę dodatkowe wymagania stawiane w pracy zawodowej w danej grupie instrumentalnej, np. w grupach oboju i fagotu służy temu przedmiot *Technologia budowy stroika*. Podobny przedmiot występuje w specjalności klawesyn pod nazwą *Konserwacja, budowa i strojenie instrumentów*. Klawesynista powinien posiadać umiejętność kompletnego samodzielnego nastrojenia instrumentu.

Z drugiej strony – Wydział dba o dodatkowy rozwój wszystkich studentów, który pozwoli wyjść poza warunki wykonawcze własnego instrumentu. W przypadku samorealizacji w zespole o nietypowym składzie wykonawczym, często potrzebna jest dodatkowo umiejętność opracowywania różnych dzieł. Wówczas pomocne są przedmioty *Podstawy aranżacji* oraz *Edycja nut* (MuseScore). Oferta wykładów oraz konwersatoriów języków obcych z uwzględnieniem słownictwa specjalistycznego (język angielski lub niemiecki) zwiększa możliwość zatrudnienia absolwentów za granicą.

Świadome planowanie ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, jest jedną z ważniejszych kompetencji społecznych uzyskanych na kierunku *Instrumentalistyka*

Oprócz sylabusów, dodatkowym źródłem informacji dotyczącym kariery zawodowej są ankiety przeprowadzane wśród absolwentów. Na podstawie analizy ich wyników, dostosowano plany studiów dla zmieniających się potrzeb rynku pracy.

Tegoroczna analiza ankiet doprowadziła do wniosku, że wiele stawianych w poprzednich latach postulatów i zgłaszanych potrzeb zostało już zrealizowanych. Absolwent kierunku *Instrumentalistyka* w Akademii Muzycznej w Gdańsku jest samodzielnym i wysoko wykwalifikowanym specjalistą instrumentalistą, który jest w stanie funkcjonować w zawodzie.

5. *cech wyróżniających koncepcję kształcenia oraz wykorzystanych wzorców krajowych lub międzynarodowych,*

Od wielu lat obserwujemy wzrost zainteresowania studiami na kierunku *Instrumentalistyka* wśród kandydatów z krajów Unii Europejskiej oraz spoza niej. Na studiach licencjackich i magisterskich uczyli się lub obecnie studiują obywatele Cypru, Hiszpanii, Litwy, Łotwy, Francji, Portugalii, Gwadelupy, Federacji Rosyjskiej, wielu z Ukrainy i Białorusi.

Studenci także po odbytych wymianach w ramach programu Erasmus+ chcą kontynuować studia w naszej uczelni, przechodząc rekrutację na zasadach obowiązujących wszystkich kandydatów, co potwierdza wysoki poziom kształcenia i atrakcyjność studiów na kierunku *Instrumentalistyka*.

Od 2010 r. corocznie przyjeżdżają studenci z Chińskiej Republiki Ludowej, W obecnym roku akademickim studiuje na Wydziale Instrumentalnym 26 osób z tego kraju (10 - na studiach licencjackich, 12 - na studiach magisterskich).

W ramach programu ERASMUS+ Uczelnia podpisała umowę o współpracy z wieloma zagranicznymi ośrodkami edukacyjnymi. Na mocy tych porozumień studenci kierunku *Instrumentalistyka* mają możliwość studiowania za granicą. Jest to dla nich znakomita okazja do poszerzenia swoich kompetencji, zapoznania się z nowymi metodami pracy oraz nawiązania kontaktów zawodowych. W ramach programu Erasmus+ wyjeżdżają również pracownicy Wydziału, a także odwiedzają jednostkę pedagogów z zagranicy (szczegóły Kryterium 7 pkt. 4 str. 155)

W programie Erasmus+ zostały wprowadzone krótkoterminowe mobilności mieszane, które w uczelni artystycznej mogą być doskonałą formą realizowania międzynarodowych projektów artystycznych: (szczegóły Kryterium 7 pkt. 1 str. 153)

Biblioteka Uczelni umożliwia pracownikom dostęp do zagranicznych księgozbiorów online, w których znajdują się bogate zbiory materiałów książkowych, a także nagrań oraz zakup nowości na rynku płytowym i nutowym dla potrzeb dydaktycznych.

6. *kluczowych kierunkowych efektów uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany,*

Nadrzędnym celem kształcenia na kierunku *Instrumentalistyka* w dyscyplinie sztuki muzyczne jest wykształcenie w toku studiów I i II stopnia wysoko wykwalifikowanego muzyka instrumentalisty, zdolnego do działalności artystycznej we wszystkich związanych z daną specjalizacją aspektach, a także do prowadzenia działalności naukowej. Zatem koncepcja programu studiów zbudowana jest na założeniu harmonijnego, prawidłowego rozwoju instrumentalisty, zarówno w aspekcie techniki gry, jak i rozwoju osobowości muzycznej. Rozwój ten przebiega dwutorowo:

1. poprzez ciągłe sięganie do treści już przytaczanych oraz ich analizowanie i rozwijanie,
2. poprzez sięganie po nowe zagadnienia i ich wdrażanie.

Kierunkowe efekty uczenia się na kierunku *Instrumentalistyka* w obszarze wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych zostały szczegółowo sprecyzowane w sylabusach przedmiotowych oraz w opisach efektów uczenia się dla poszczególnych poziomów studiów. Wszystkie założone i osiągnięte efekty uczenia się są spójne z koncepcją założoną w ramach kształcenia na Uczelni.

7. efektów uczenia się prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych rozwinięć na poziomie wybranych zajęć lub grup zajęć służących zdobywaniu tych kompetencji, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,

Nie dotyczy

8. spełnienia wymagań odnoszących się do ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Efekty uczenia zawarte w programie studiów na kierunku *Instrumentalistyka* spełniają wymagania Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665). Spełnione są kryteria dotyczące treści programowych oraz wymagania wymiaru godzin przedmiotów przygotowania merytorycznego i dydaktycznego do prowadzenia zajęć w swojej specjalizacji, psychologiczno-pedagogicznego łącznie z praktykami zawodowymi i psychologiczno-pedagogicznymi oraz dydaktycznego w zakresie podstaw dydaktyki i emisji głosu.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Zwiększenie oferty wyboru modułów kształcenia (w tym przedmiotów) dla studentów studiów I i II stopnia tak, aby suma liczby punktów ECTS przedmiotów fakultatywnych stanowiła przynajmniej 30% ogólnej puli punktów ECTS na danym stopniu studiów	Wszystkie plany studiów zostały gruntownie zrewidowane pod kątem stosunku procentowego przedmiotów obowiązkowych i przedmiotów do wyboru. W obecnie zatwierdzonych planach studiów suma punktów ECTS możliwa do uzyskania za przedmioty obowiązkowe wynosi maksymalnie 126 punktów ECTS na studiach licencjackich oraz 84 na studiach magisterskich. Pula przedmiotów do wyboru została również rozszerzona: - zakres przedmiotów został dopasowany do potrzeb studentów (w konsultacji z Samorządem Studenckim) - zwiększony został nacisk na przedmioty praktyczne i projektowe - stworzone zostały nowe przedmioty, dedykowane konkretnym grupom instrumentów - ponadto, przy współpracy z pozostałymi wydziałami aMuz opracowana została lista przedmiotów międzywydziałowych

		(każdy wydział oferuje pewną ilość takich przedmiotów), które mogą wybierać studenci wszystkich wydziałów.
2.	Sprawdzenie dokumentacji dotyczącej dyplomowania z ostatnich 3 lat pod kątem ich kompletności	Po wygenerowaniu zestawienia dotyczącego absolwentów studiów I i II stopnia właściwi Pedagodzy zostali poinformowani o potrzebie uzupełnienia braków formalnych, które dotyczyły głównie dokumentacji z lat 2017 - 2019. Uzupełnione zostały brakujące dane w protokołach dyplomowych oraz oceny prac dyplomowych na studiach II stopnia. W celu uniknięcia takich sytuacji w roku 2020 zostały wprowadzone przez Dziekana szczegółowe wytyczne odnośnie dyplomowania i obiegu dokumentów dopuszczających do obrony. Warunkiem przeprowadzenia egzaminu dyplomowego jest dostarczenie przez promotora i recenzenta oceny pracy oraz podpisanego raportu z Jednolitego Systemu Antyplagiatowego. Praca, która zostanie pomyślnie zweryfikowana i zaakceptowana przez promotora zostanie oznaczona specjalnym znakiem wodnym z unikatowym identyfikatorem badania. Tak przygotowaną pracę wraz z odręcznie wypełnionym, podpisanym i zeskanowanym oświadczeniem autora pracy dyplomowej (plik PDF do pobrania w sekcji "Praca dyplomowa krok-po-kroku") należy przesać do Biura Działu Nauczania na dwa tygodnie przed wyznaczonym terminem obrony. Obowiązkiem studenta jest zaliczenie wszystkich przedmiotów i egzaminów zgodnych z planem studiów oraz uzyskanie odpowiedniej liczby ECTS. BDN potwierdza zgodność poprzez umieszczenie odpowiednich pieczęci w indeksie. Należy uregulować wszelkie zaległości wobec Domu Studenckiego, Biblioteki, Studia Nagrań, Kwestury i Działu Administracyjno-Gospodarczego najpóźniej na jeden dzień przed planowaną datą obrony (po kartę obiegową należy zgłosić się do właściwego Biura Działu Nauczania lub pobrać poniżej w sekcji "Praca dyplomowa krok-po-kroku"). Opłaty: • studenci, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2018/2019 i wcześniej: - opłata za dyplom – 60,00 zł - dyplom w języku angielskim [na <u>wniosek</u> absolwenta] – 40,00 zł Ewentualną opłatę należy dokonać na indywidualne subkonto studenta https://subkonta.amuz.gda.pl Potwierdzenie przelewu należy przysłać na adres e-mail właściwego Biura Działu Nauczania najpóźniej na jeden dzień przed planowaną datą obrony. Tytuł przelewu: <i>Imię, nazwisko, numer indeksu, opłata za dyplom</i> • studenci, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2019/2020: dyplom, suplement i ich dwa odpisy (w tym ich odpis w języku angielskim złożony na wniosek absolwenta do dnia obrony egzaminu dyplomowego) –

		bezpłatnie. Do dnia obrony należy przedstawić legitymację studencką celem jej unieważnienia [dotyczy studentów studiów II stopnia]. Pełną dokumentację otrzymują Kierownicy Katedr przed obroną wraz z protokołem dyplomowym i indeksem. Brak jakiegokolwiek elementu składowego uniemożliwia przeprowadzenie obrony pracy.
3.	Uporządkowanie strony formalnej części sylabusów oraz uzupełnienie ich bibliografii o pozycje wydawane w XXI wieku, świadczące o prowadzeniu wykładów wg najnowszego stanu wiedzy	Od ostatniej kontroli podjęto następujące kroki: - najpilniejsza aktualizacja sylabusów, - uporządkowanie formalne sylabusów – ten sam przedmiot w różnych specjalnościach powoduje uzyskanie takich samych kierunkowych efektów uczenia się, - zebranie brakujących sylabusów, - wprowadzenie do bibliografii wielu przedmiotów czytania prasy oraz obserwacji informacji Internetowej dotyczącej kierunku i specjalizacji studiów; - po wprowadzeniu zmian w planach studiów – kontrola zgodności z planem studiów, - przeniesienie istniejących sylabusów do nowego wzoru oraz wprowadzenie koniecznych aktualizacji, - bieżąca aktualizacja sylabusów.
4.	Wprowadzenie odrębnej oceny z części ustnej egzaminu dyplomowego wraz z notacją w protokole pytań egzaminacyjnych	<u>Protokół egzaminu licencjackiego</u> został rozbudowany o zadane pytania na egzaminie ustnym. Wyszczególniono go w składowych egzaminu dyplomowego (słownie/pkt) i jest brany pod uwagę w ocenie egzaminu dyplomowego licencjackiego według zasady: Studia I stopnia (licencjackie): wszystkie specjalności a) wykonanie recitalu dyplomowego: ocena x 3 b) egzamin ustny o tematyce ogólnomuzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu; ocena x1, ocena za recital dyplomowy jest jednocześnie oceną z przedmiotu głównego w ostatnim semestrze studiów <u>Protokół egzaminu magisterskiego</u> został rozbudowany o następujące składowe: ▪ Temat pracy magisterskiej ▪ Zadane pytania na egzaminie ustnym ▪ Ocenę pracy dyplomowej – Promotor ▪ Ocenę pracy dyplomowej – Recenzent Ocena pracy dyplomowej wraz z jej obroną wyliczana jest na podstawie średniej ocen składowych (słownie, punkty):

		- Ocena pracy dyplomowej – Promotor - Ocena pracy dyplomowej – Recenzent - Obrona pracy dyplomowej i jest brana pod uwagę w ocenie egzaminu dyplomowego magisterskiego według zasady: Studia II stopnia (magisterskie): wszystkie specjalności a) wykonanie dwu recitali dyplomowych: oceny x 3 b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną: ocena x1 Zakres egzaminu obejmuje dwa recitale dyplomowe, ocena za pierwszy recital jest jednocześnie oceną z przedmiotu głównego w przedostatnim semestrze studiów, ocena za II recital dyplomowy jest jednocześnie oceną z przedmiotu głównego w ostatnim semestrze studiów.
5.	Określenie w Regulaminie Studiów algorytmu obliczania oceny końcowej na dyplomie przyjętego przez poszczególne Rady Wydziałów	Według § 45 Regulaminu studiów I i II stopnia 1. Podstawą obliczenia wpisywanej do dyplomu oceny ukończenia studiów na Wydziale Instrumentalnym są: a) średnia arytmetyczna ocen pozytywnych i negatywnych z egzaminów i zaliczeń z oceną, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, b) średnia ważona ocen składowych egzaminu dyplomowego. 2. Ostateczny wynik studiów stanowi średnia arytmetyczna ocen określonych w ust. 1. 3. W dyplomie ukończenia studiów wyższych wpisuje się ostateczny wynik studiów, wyrównany do pełnej oceny zgodnie z zasadą: a) 13-16 pkt. – dostateczny, b) 17-20 pkt. – dobry, c) 21-23 pkt. – bardzo dobry, d) 24 -25 pkt. – bardzo dobry z wyróżnieniem. 4. Wyrównanie do pełnej oceny dotyczy tylko wpisu do dyplomu, we wszystkich innych dokumentach określa się rzeczywisty wynik studiów, obliczony jak w ust. 2. § 46 1. Dyplom z wyróżnieniem mogą otrzymać absolwenci, którzy spełnili łącznie cztery warunki:

		a) uzyskali co najmniej 24 punkty z jednego recitalu dyplomowego, b) uzyskali średnią arytmetyczną ocen pozytywnych i negatywnych z egzaminów i zaliczeń z oceną, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, nie niższą niż bardzo dobrą (21 i więcej punktów), c) uzyskali przynajmniej raz w ciągu danego stopnia studiów odbywanych w Akademii stypendium rektora dla najlepszych studentów lub spełnili kryteria do uzyskania stypendium rektora, d) złożyli pracę dyplomową w terminie do dnia 31 maja danego roku akademickiego. 2. Dyplom z wyróżnieniem przyznaje Senat na wniosek Dziekana. Jest on wręczany w sposób uroczysty. 3. Dyplom z wyróżnieniem może w wyjątkowym przypadku uzyskać student, który w okresie studiów miał wybitne osiągnięcia artystyczne, bądź naukowe (nagrody na konkursach krajowych i międzynarodowych, znaczące koncerty i publikacje), lecz nie spełnia wymogu w zakresie poziomu ocen. Decyzję o przyznaniu dyplomu z wyróżnieniem w tym przypadku podejmuje Senat na wniosek Dziekana.
6.	Korekta spójności podanych w § 10 i § 44 Regulaminu Studiów skal ocen	Zapisy regulaminu zostały sprawdzone i poprawione. Obecnie w obu paragrafach jest spójna punktacja w skali ocen.
7.	Rozszerzenie zakresu praktyk pedagogicznych w szkołach o samodzielne, pod okiem pedagoga (bądź komisji) przeprowadzenie lekcji jako formy weryfikacji osiągniętych efektów kształcenia, zakładanych dla praktyk pedagogicznych	Studenci realizują praktyki pedagogiczne poprzez samodzielne prowadzenie lekcji pod kierunkiem pedagogów lub obserwację lekcji. Możliwość prowadzenia lekcji jest uzależniona od wyrażenia zgody przez pedagoga i najczęściej dotyczy pracy z uczniami szkół muzycznych I stopnia.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *doboru kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których jest przyporządkowany kierunek oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany*

Kluczowe treści kształcenia na studiach I i II stopnia indukowane są przez fakt prowadzenia przez pedagogów Wydziału Instrumentalnego działalności artystycznej w dyscyplinie sztuki muzyczne i jej znacznej przewagi nad działalnością stricte naukową. Treści nauczania skierowane są zatem ku osiągnięciu efektów warunkujących powodzenie absolwenta w przyszłej działalności przede wszystkim artystycznej, ale także dają podstawowy warsztat badawczy, dzięki któremu możliwe jest prowadzenie przez absolwenta działalności naukowej, także w języku obcym.

Treści programowe dostosowane są tak, by zostały spełnione:

- a) **Kluczowe efekty uczenia się w zakresie uzyskania wiedzy i najważniejszych umiejętności związanych z techniką instrumentalną i wykształceniem osobowości artystycznej.** Dotyczy to treści takich jak: korekta aparatu wykonawczego we wczesnym etapie studiów, następnie korygowanie techniki gry w miarę potrzeb, treści dotyczące ekonomii ćwiczenia, uwrażliwienia na barwę dźwięku w różnych stylach muzycznych, ogólny rozwój wrażliwości i wyobraźni muzycznej, umiejętność interpretacji literatury danego instrumentu różnych epok, kształcenie pamięci muzycznej, kształtowanie poczucia rytmu, dynamiki, artykulacji, kształcenie umiejętności współpracy w zespole kameralnym lub w orkiestrze, praca nad przygotowaniem do występów publicznych i opanowaniem tremy. Treści te realizowane są podczas specjalistycznych przedmiotów kierunkowych, związanych bezpośrednio z grą na instrumencie - dotyczy to przede wszystkim *Instrumentu głównego*, ale także *Pracy z pianistą*, *Zespołu kameralnego*, *Studiów orkiestrowych*, *Nauki akompaniamentu*, *Orkiestr*, *Praktyki estradowej z wykładami zmiennymi* oraz przedmiotów ściśle specjalistycznych dla poszczególnych specjalizacji, np. *Realizacja b.c.* (organy, klawesyn), *Seminarium tanga* (akordeon), czy *Ćwiczenie i nauczania gry a vista* (fortepian, organy, klawesyn).
- b) **Kluczowe efekty uczenia się w zakresie uzyskania wiedzy dotyczącej repertuaru.** Należy tu wymienić:
 - treści wspomagające poznawanie ogólnej literatury muzycznej oraz zdobycie kluczowych umiejętności analitycznych warunkujących zrozumienie treści w niej zawartych, w które wyposażone są przedmioty obowiązkowe ogólnomuzyczne lub obowiązkowego wyboru na studiach I stopnia – np. *Historia muzyki* poszczególnych epok, *Harmonia tonalna*, *Ćwiczenia harmoniczne*, *Analiza dzieł muzycznych*, *Kontrapunkt* (dla wybranych specjalizacji)
 - treści wspomagające poznawanie literatury muzycznej szczególnie wyróżniającej się poprzez np. konieczność poznawania specjalistycznych formuł zapisu, realizowanych np. podczas zajęć *Współczesnej partytury instrumentalnej*, *Propedeutyki muzyki współczesnej*, *Zagadnień wykonawczych muzyki dawnej*, *Czytania tabulatur*, *Czytania partytur historycznych* – oraz treści dotyczące repertuaru stricte danej specjalizacji, w które wyposażony jest przedmiot *Literatura specjalistyczna* na studiach II stopnia, przy czym w przedmiot ten wplecione są również elementy historii danego instrumentu i wykonawstwa na nim.
- c) **Kluczowe efekty uczenia się w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej** osiągane są poprzez treści programowe służące uzyskaniu gruntownego wykształcenia ogólnomuzycznego, wspartego przez wiedzę humanistyczną. Ważny jest tu udział przedmiotów obowiązkowego wyboru - takich, jak *Historia muzyki* poszczególnych epok (studia I stopnia) oraz przedmioty humanistyczne: *Filozofia*, *Estetyka* lub *Historia sztuki* (należy wybrać dwa z nich – jeden podczas studiów I stopnia, drugi – II stopnia).
- d) **Efekty uczenia się w zakresie umiejętności werbalnych oraz kompetencji społecznych** w aspekcie niezależności, krytycyzmu oraz komunikacji społecznej spełniają przedmioty służące

przygotowaniu do pracy badawczej oraz opanowaniu języków obcych. Program kształcenia skonstruowany jest tak, by absolwent studiów II stopnia był przygotowany do prowadzenia pracy badawczej, w szczególności nad technicznymi i artystycznymi aspektami wykonawczymi w wybranym do indagowania repertuarze. Wymagana na zakończenie studiów pisemna praca magisterska wraz z obroną jest przyczynkiem do rozpoczęcia działalności artystyczno-naukowej. Sprzyjają temu przedmioty *Metodologia pisania pracy magisterskiej* oraz *Konsultacje pracy magisterskiej*.

W toku studiów I i II stopnia uczelnia oferuje dwa kursy językowe. Pierwszy (dwuletni, na studiach I stopnia) obejmuje zajęcia języka angielskiego lub niemieckiego poszerzone o elementy słownictwa specjalistycznego, dzięki czemu efekty kierunkowe w zakresie umiejętności werbalnych zostają poszerzone o możliwość kompetentnej wypowiedzi z użyciem fachowego słownictwa w języku obcym. Natomiast roczny kurs konwersatoriów w toku studiów II stopnia ma służyć dalszemu poszerzeniu słownictwa oraz usprawnieniu posługiwania się językiem obcym. Absolwent nie jest wówczas ograniczony w pracy badawczej do źródeł wyłącznie polskojęzycznych oraz do kompetentnej wypowiedzi specjalistycznej wyłącznie w języku ojczystym. Dodatkowo kompetencje w zakresie krytycyzmu poszerza przedmiot *Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi*. Elementem zaliczenia przedmiotu jest przedstawianie krótkich, kilkudzaniowych recenzji z wysłuchanych koncertów.

- e) **Ważnym składnikiem wzbogacającym efekty uczenia jest szerokie spektrum wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych z zakresu pedagogiki, psychologii i dydaktyki,** reprezentowane przez przedmioty Studium Pedagogicznego. Stanowią one uzupełnienie specjalistycznej wiedzy o elementy umożliwiające podjęcie działalności w zakresie nauczania w szkołach i uczelniach muzycznych.
- f) **Inne treści nauczania, spełniające kierunkowe efekty uczenia się lub stanowiące ważne komponenty ich rozwinięcia** można podzielić na kilka kategorii przedmiotowych w zakresie przekazywanych treści:
- o charakterze artystyczno-wykonawczym (np. *Podstawy dyrygowania, Instrumenty dodatkowe*),
 - z zakresu wiedzy o instrumencie (*Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu, Technologia budowy stroika*),
 - z zakresu kompetencji słuchowych (*Kształcenie słuchu, Chór W2, Chór Kameralny, Chór gregoriański, Schola cantorum*),
 - z zakresu improwizacji (*Podstawy improwizacji, Improwizacja w muzyce współczesnej, Improwizacja (organy, klawesyn)*),
 - z zakresu fizjologii i higieny aparatu wykonawczego oraz utrzymania ogólnej dobrej formy fizycznej organizmu (*Biomechanika i patomechanika narządu ruchu, Ergonomia pracy w zawodzie muzyka, Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków, Wychowanie fizyczne*),
 - z zakresu wiedzy o prawach autorskich i umiejętności managerskich, ułatwiających kierowanie własną karierą zawodową (*Prawo autorskie, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Marka artysty. Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej*),
 - z zakresu możliwości prowadzenia własnej działalności kompozytorskiej w tym z użyciem technologii informatycznych (*Podstawy aranżacji, Edycja nut MuseScore*),
 - z zakresu poszerzenia możliwości instrumentalnych i wiedzy o muzyce i sztuce poprzez udział ofercie przedmiotów projektowych, zwłaszcza międzywydziałowych.
- g) **Możliwość poszerzenia kierunkowych efektów uczenia się poprzez ofertę międzywydziałową** – ten osobny plan zajęć, zaoferowany przez wydziały aMuz nawzajem dla siebie, daje ogromne możliwości poszerzenia zainteresowań studenta w ramach toku studiów, lub na zasadzie wolnego słuchacza. W ofercie międzywydziałowej znajdują się przedmioty i treści nauczania w zakresie muzyki kościelnej, jazzu i muzyki rozrywkowej, arteterapii i muzykoterapii, komunikacji interpersonalnej, instrumentoznawstwa, krytyki i prelekcji, oraz technik wymowy,

i autoprezentacji podczas występów publicznych, songwritingu i produkcji muzycznej, wiedzy o kulturze muzycznej w świecie, kognitywistyki muzyki i in.

2. *doboru metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym w szczególności umożliwiających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany lub udział w tej działalności, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego,*

Metody kształcenia są ściśle dobrane do treści programowych poszczególnych przedmiotów. Są też związane z formą zajęć – wykłady, ćwiczenia lub seminaria, indywidualne, grupowe lub zbiorowe.

Metody pracy w przedmiotach praktycznych. W przypadku przedmiotów ściśle związanych ze specjalnością, czyli grą na instrumencie, podstawą przekazywania treści jest proces metodyczny, rozpoczynający się najczęściej prezentacją własną przygotowanego materiału przez studenta. W wyniku prezentacji następuje praca nad tekstem muzycznym i wykład problemowy, stanowiący podsumowanie pozytywnych i negatywnych artystycznie i technicznie komponentów wykonania oraz umieszczenie wykonania w różnorodnym kontekście, np. postępu lub regresu od poprzednich zajęć oraz znalezienia przyczyn, analizy założeń wykonawczych w związku z budową formalną utworu, umieszczenie go w kontekście epoki, stylu itp. W czasie wykładu student zapoznaje się też z metodami problemowego ćwiczenia, które odgrywają niebagatelną rolę w pracy indywidualnej studenta, która w przypadku przedmiotów praktycznych jest niezwykle ważna, co widać także w punktacji ECTS przyznawanej za spełnienie wymaganych efektów uczenia się najważniejszych przedmiotów kierunkowych, jak *Instrument główny* i *Zespół kameralny*. W przedmiotach związanych z grą na instrumencie, ale określonych jako ćwiczenia, jak np. *Praca z pianistą*, metody pracy także opierają się na wykonaniu przygotowanego programu podczas zajęć, ale tutaj punkt ciężkości przesunięty jest na wspólne ćwiczenie ze wskazówkami wykonawczymi pedagoga prowadzącego, natomiast zostaje pominięty element wykładu problemowego.

Metody pracy w przedmiotach teoretycznych uwarunkowane są nie tylko poprzez formę zajęć, ale także przez sposób realizacji – stacjonarny lub online. Przedmioty prowadzone online są przeważnie wykładami zbiorowymi, prowadzonymi przez pedagoga, często z użyciem przygotowanych wcześniej prezentacji, udostępnianych podczas wykładu na ekranie. Jeden z przedmiotów „onlinowych” *Edycja nut MuseScore*, opiera się także na wykonywaniu ćwiczeń w tym programie na komputerze pod okiem pedagoga prowadzącego. Przedmioty stacjonarne prowadzone są w salach, w których również możliwe jest włączenie do metod dydaktycznych nagrań, filmów, a także z możliwością prezentacji multimedialnej. Prowadzone są w mniejszych grupach, niż przedmioty online, różnią się od nich większą możliwością kontaktu interpersonalnego oraz dyskusji.

Poza wymienionymi głównymi grupami metod pracy, cały szereg przedmiotów wymaga zastosowania specyficznych metod dydaktycznych, właściwych tylko dla nich, np.:

- *Kształcenie słuchu* (kurs podstawowy i rozszerzony) – ćwiczenia słuchowe kształtujące percepcję zjawisk muzycznych, notacja zjawisk muzycznych z fortepianu i nagrań CD, realizacja testów kształtujących cząstkowe umiejętności słuchowe, czytanie nut głosem a vista,
- chóry – studia partytury, ćwiczenia w śpiewie,
- *Biomechanika i patomechanika narządu ruchu*: tworzenie dokumentacji sprawności fizycznej, tworzenie dokumentacji badania przedmiotowego i podmiotowego narządu ruchu,
- *Praktyki pedagogiczne* – próby prowadzenia zajęć z uczniami pod okiem doświadczonego pedagoga,
- *Podstawy aranżacji* – ćwiczeniowe opracowywanie fragmentów znanych dzieł na różne składy instrumentalne pod kontrolą pedagoga,
- *Dydaktyka instrumentu głównego* – pedagog na każde zajęcia przygotowuje osobny zestaw

utworów, angażując studentów, biorących udział w zajęciach, do gry w rozmaitych składach instrumentalnych z jednoczesną analizą struktury tych utworów – itp.

Dla obcokrajowców słabiej posługujących się językiem polskim zajęcia indywidualne prowadzone są po angielsku, także niektóre inne przedmioty mogą być dla nich przystosowane, np. podczas zajęć przedmiotu *Nauczanie i ćwiczenie gry a vista* wyświetlane jest tłumaczenie wykładu na język angielski oraz ćwiczenia realizowane jednocześnie przez jednego ze studentów przy fortepianie, dzięki temu możliwa jest bieżąca analiza materiału przez całą grupę.

3. zakresu korzystania z metod i technik kształcenia na odległość,

Okres pandemii COVID-19 zintensyfikował wykorzystanie metod i technik kształcenia na odległość w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Od marca 2020 Uczelnia jest partnerem edukacyjnym komunikatora ZOOM. W samym roku akademickim 2021/2022 na platformie ZOOM odbyło 1731 spotkań w których uczestniczyło 21682 studentów, pedagogów i prelegentów. Platforma ZOOM wykorzystywana jest również do organizacji międzynarodowych konferencji naukowych. W całej uczelni wykorzystywany jest też Office 365. Jego integralnym elementem jest komunikator TEAMS, który towarzyszy pedagogom w codziennej pracy, np. przy zajęciach z osobami będącymi w izolacji epidemicznej. Doświadczenia z pandemii COVID-19 ukazały zalety wykorzystania metod i technik kształcenia na odległość, a niektóre rozwiązania wykorzystywane są również obecnie. Międzywydziałowe wykłady, w których co roku uczestniczą większe grupy studentów na stałe mają formułę zajęć on-line. Studenci kierunku *Instrumentalistyka*, uczestniczą zdalnie w takich zajęciach jak: *Historia sztuki, Filozofia, Estetyka, Prawo autorskie, Edycja nut Musescore, Biomechanika, Patomechanika narzędzi ruchu, Historia muzyki z literaturą* dla obcokrajowców oraz zajęcia psychologiczno-pedagogiczne. W związku z narzuconą ustawą koniecznością zmniejszenia zużycia prądu i skróceniem czasu otwarcia budynków uczelni jedna grupa *Literatury specjalistycznej* – klarnet, która zajęcia miała późnym wieczorem, również skorzystała z możliwości przejścia na kształcenie zdalne.

4. dostosowania procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnościami, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia,

Rozpoznawanie indywidualnych potrzeb studentów w kontekście metod kształcenia wynika głównie ze specyfiki zajęć indywidualnych. Rozpoczynając studia na poszczególnych poziomach, studenci reprezentują odmienne przygotowanie w kontekście umiejętności warsztatowych, uwrażliwienia na poszczególne elementy wyrazu muzycznego, estetyki brzmienia. W stosunku do każdej osoby pedagodzy mają możliwość wypracowania odrębnego zakresu metod kształcenia, dopasowanego do potrzeb i problematyki realizowanej w poszczególnych przypadkach. Elementy pracy indywidualnej ze studentem mają również miejsce podczas większości zajęć zbiorowych i grupowych m.in. kształcenia słuchu, chóru i wielu innych. W ramach tych zajęć pedagodzy realizują treści programowe w odniesieniu do każdego studenta osobno, weryfikując realizację poszczególnych zadań. Ważnym czynnikiem w poszukiwaniu indywidualnych metod kształcenia jest też system dodatkowych konsultacji, które są realizowane po wcześniejszym umówieniu terminu lub w trakcie wyznaczonych w planie konsultacji pedagoga. Publiczne występy artystyczne, to też okazja do obserwacji i analizy postępów jakie robią studenci w trakcie nauki i jakie metody należałoby zastosować w celu polepszenia rezultatów ich pracy na zajęciach.

Na uczelni został powołany Pełnomocnik Rektora do spraw osób niepełnosprawnych, który ma głos doradczy, inicjuje określone rozwiązania (np. oznakowania w języku Braille'a), pomaga i koordynuje działania związane ze studiami osób z niepełnosprawnością (np. zleca przepisywanie nut oraz zakup materiałów nutowych i podręczników w języku Braille'a). Obecnie na Wydziale Instrumentalnym studiuje 5 osób niepełnosprawnych.

Ponadto Regulamin studiów (§ 27) umożliwia studiowanie wg indywidualnego programu kształcenia, w tym planu studiów (IPS), polegającemu na rozszerzeniu zakresu wiedzy w ramach

studiowanego kierunku lub specjalności dzięki:

- a) rozszerzeniu listy zaliczanych przedmiotów w ramach danego semestru studiów,
- b) udziałowi studenta w projektach artystycznych i pracach badawczych.

Zgodę na studiowanie według IPS może otrzymać każdy student po zaliczeniu z bardzo dobrymi wynikami poprzedzającego roku studiów (średnia ocen z poprzedzającego roku studiów co najmniej 21 punktów).

Zgody udziela Dziekan po zasięgnięciu opinii pedagoga prowadzącego przedmiot główny lub przedmioty kierunkowe. W wyjątkowych sytuacjach Dziekan może udzielić zgody na studiowanie według IPS na pierwszym roku danego stopnia. W takim wypadku wymogu średniej ocen nie stosuje się. Studiowanie według IPS odbywa się pod kierunkiem opiekuna naukowego, którym może być nauczyciel akademicki posiadający co najmniej stopień doktora.

5. *harmonogramu realizacji studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów (w przypadku gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych), zajęć lub grup zajęć związanych z działalnością naukową prowadzoną w uczelni oraz zajęć lub grup zajęć rozwijających kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego, jak również zajęć lub grup zajęć do wyboru,*

Plany studiów z podziałem na poziomy :

Plany studiów I stopnia (licencjackie, stacjonarne)

Kierunek: Instrumentalistyka, Specjalność: Gra na instrumencie

Specjalizacja: **GITARA**

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne - obowiązkowe		
Instrument główny - gitara	wykład	180
Zespół kameralny	wykład	120
Praca z pianistą	ćwiczenia	30
Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	wykład/ćwiczenia	42
Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	ćwiczenia	15
Ćwiczenia harmoniczne	ćwiczenia	60
Podstawy improwizacji	wykład	60
Taniec historyczny	wykład/ćwiczenia	20
Czytanie tabulatur	wykład/ćwiczenia	30
Chór W2 / Chór kameralny	wykład	240
Edycja nut (MuseScore)	wykład	15
Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	ćwiczenia	60
Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	ćwiczenia	60
Przedmioty humanistyczno-społeczne – obowiązkowe		
Prawo autorskie	wykład	20
Przedmiot humanistyczny do wyboru	wykład	60
Przedmioty ogólne – obowiązkowe		
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	60
Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	120
Przedmioty z grupy kontrolowanego wyboru (min. 12 punktów ECTS w ramach toku studiów)		
Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	ćwiczenia	60
Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	ćwiczenia	60

Harmonia tonalna	wykład	60
Historia muzyki średniowiecza i renesansu	wykład	30
Historia muzyki baroku	wykład	30
Historia muzyki klasycyzmu	wykład	30
Historia muzyki XIX wieku	wykład	30
Historia muzyki I połowy XX wieku	wykład	30
Historia muzyki po I połowie XX wieku	wykład	30
Przedmioty specjalistyczne – do wyboru		
Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wykład	60
Chór W2 / Chór kameralny	wykład	120
Dodatkowy zespół kameralny	wykład	60
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład/ćwiczenia	60
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	ćwiczenia	30
Improwizacja w muzyce współczesnej	ćwiczenia	30
Podstawy aranżacji – kurs podstawowy	ćwiczenia	30
Podstawy aranżacji – kurs rozszerzony	ćwiczenia	30
Podstawy dyrygowania – kurs podstawowy	wykład	60
Podstawy dyrygowania – kurs rozszerzony	wykład	60
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	60
Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	ćwiczenia	15
Seminarium tanga	wykład/ćwiczenia	15
Współczesna partytura instrumentalna	wykład	30
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	30
Projekty artystyczne i praktyki zawodowe – do wyboru		
Obserwacja zajęć	wykład	60
Praktyka kameralna	ćwiczenia	21
Projekt artystyczny	ćwiczenia	270
Przedmioty międzywydziałowe (oferta innych wydziałów) – do wyboru, dodatkowa lista		
Studium pedagogiczne – do wyboru		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład/ćwiczenia	60
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	wykład	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	120

Specjalizacja: **ORGANY**

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – obowiązkowe		
Instrument główny - organy	wykład	180

Zespół kameralny	wykład	120
Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	wykład/ćwiczenia	42
Harmonia tonalna	wykład	60
Harmonia praktyczna	ćwiczenia	30
Gra liturgiczna	ćwiczenia	30
Improwizacja	wykład	30
Kontrapunkt	wykład	120
Realizacja b.c.	wykład	30
Taniec historyczny	wykład/ćwiczenia	20
Instrument dodatkowy - fortepian	wykład	30
Chór W2 / Chór kameralny	wykład	120
Edycja nut (MuseScore)	wykład	15
Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	ćwiczenia	60
Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	ćwiczenia	60
Przedmioty humanistyczno-społeczne – obowiązkowe		
Prawo autorskie	wykład	20
Przedmiot humanistyczny do wyboru	wykład	60
Przedmioty ogólne – obowiązkowe		
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	60
Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	120
Przedmioty z grupy kontrolowanego wyboru (min. 12 punktów ECTS w ramach toku studiów)		
Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	ćwiczenia	60
Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	ćwiczenia	60
Historia muzyki średniowiecza i renesansu	wykład	30
Historia muzyki baroku	wykład	30
Historia muzyki klasycyzmu	wykład	30
Historia muzyki XIX wieku	wykład	30
Historia muzyki I połowy XX wieku	wykład	30
Historia muzyki po I połowie XX wieku	wykład	30
Przedmioty specjalistyczne – do wyboru		
Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wykład	60
Chór W2 / Chór kameralny	wykład	240
Dodatkowy zespół kameralny	wykład	60
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład/ćwiczenia	60
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	ćwiczenia	30
ćwiczeniawiczenie i nauczanie gry a vista	wykład/ćwiczenia	30
Instrument dodatkowy - fortepian lub klawesyn	wykład	30
Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	ćwiczenia	30
Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	ćwiczenia	30
Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	wykład	60
Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	wykład	60
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	60
Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	ćwiczenia	15
Współczesna partytura instrumentalna	wykład	30
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	30
Projekty artystyczne i praktyki zawodowe – do wyboru		
Obserwacja zajęć	ćwiczenia	60
Praktyka kameralna	ćwiczenia	21

Projekt artystyczny	ćwiczenia	270
Przedmioty międzywydziałowe (oferta innych wydziałów) – do wyboru, dodatkowa lista		
Studium pedagogiczne – do wyboru		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład/ćwiczenia	60
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	wykład	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	120

Specjalizacja: **HARFA**

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – obowiązkowe		
Instrument główny - harfa	wykład	180
Zespół kameralny	wykład	120
Ćwiczenia harmoniczne	ćwiczenia	60
Studia orkiestrowe	wykład	60
Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	wykład/ćwiczenia	42
Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	ćwiczenia	15
Taniec historyczny	wykład/ćwiczenia	20
Chór W2 / Chór kameralny	wykład	120
Projekt orkiestrowy	wykład	180
Edycja nut (MuseScore)	wykład	15
Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	ćwiczenia	60
Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	ćwiczenia	60
Przedmioty humanistyczno-społeczne – obowiązkowe		
Prawo autorskie	wykład	20
Przedmiot humanistyczny do wyboru	wykład	60
Przedmioty ogólne – obowiązkowe		
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	60
Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	120
Przedmioty z grupy kontrolowanego wyboru (min. 12 punktów ECTS w ramach toku studiów)		
Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	ćwiczenia	60
Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	ćwiczenia	60
Harmonia tonalna	wykład	60
Historia muzyki średniowiecza i renesansu	wykład	30
Historia muzyki baroku	wykład	30
Historia muzyki klasycyzmu	wykład	30
Historia muzyki XIX wieku	wykład	30
Historia muzyki I połowy XX wieku	wykład	30

Historia muzyki po I połowie XX wieku	wykład	30
Przedmioty specjalistyczne – do wyboru		
Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wykład	60
Chór W2 / Chór kameralny	wykład	240
Dodatkowy zespół kameralny	wykład	60
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład/ćwiczenia	60
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	ćwiczenia	30
Improwizacja w muzyce współczesnej	ćwiczenia	30
Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	wykład	180
Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	ćwiczenia	30
Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	ćwiczenia	30
Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	wykład	60
Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	wykład	60
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	60
Praca z pianistą (1 lub 2 semestry)	ćwiczenia	30
Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	ćwiczenia	15
Seminarium tanga	wykład/ćwiczenia	15
Współczesna partytura instrumentalna	wykład	30
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	30
Projekty artystyczne i praktyki zawodowe – do wyboru		
Obserwacja zajęć	wykład	30
Praktyka kameralna	ćwiczenia	21
Projekt artystyczny	ćwiczenia	180
Projekt orkiestrowy	ćwiczenia	180
Zawodowa praktyka orkiestrowa	ćwiczenia	30
Przedmioty międzywydziałowe (oferta innych wydziałów) – do wyboru, dodatkowa lista		
Studium pedagogiczne – do wyboru		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład/ćwiczenia	60
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	wykład	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	120

Specjalizacja: **PERKUSJA**

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – obowiązkowe		
Instrument główny - perkusja	wykład	180
Zespół kameralny	wykład	120
Praca z pianistą	ćwiczenia	15

Improwizacja rytmiczna	ćwiczenia	30
Studia orkiestrowe	wykład	60
Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	wykład/ćwiczenia	42
Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	ćwiczenia	15
Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	wykład	450
Edycja nut (MuseScore)	wykład	15
Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	ćwiczenia	60
Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	ćwiczenia	60
Przedmioty humanistyczno-społeczne – obowiązkowe		
Prawo autorskie	wykład	20
Przedmiot humanistyczny do wyboru	wykład	60
Przedmioty ogólne – obowiązkowe		
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	60
Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	120
Przedmioty z grupy kontrolowanego wyboru (min. 12 punktów ECTS w ramach toku studiów)		
Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	ćwiczenia	60
Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	ćwiczenia	60
Harmonia tonalna	wykład	60
Historia muzyki średniowiecza i renesansu	wykład	30
Historia muzyki baroku	wykład	30
Historia muzyki klasycyzmu	wykład	30
Historia muzyki XIX wieku	wykład	30
Historia muzyki I połowy XX wieku	wykład	30
Historia muzyki po I połowie XX wieku	wykład	30
Przedmioty specjalistyczne – do wyboru		
Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych	wykład	60
Big-band	ćwiczenia	160
Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wykład	60
Chór W2 / Chór kameralny	wykład	360
Dodatkowy zespół kameralny	wykład	60
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład/ćwiczenia	60
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	ćwiczenia	30
Improwizacja w muzyce współczesnej	ćwiczenia	30
Jazzowe studia orkiestrowe	ćwiczenia	120
Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	wykład	180
Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	wykład	90
Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	ćwiczenia	30
Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	ćwiczenia	30
Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	wykład	60
Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	wykład	60
Praca z pianistą	ćwiczenia	15
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	60
Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	ćwiczenia	15
Seminarium tanga /wibrafon, marimba/	wykład/ćwiczenia	15
Taniec historyczny	wykład/ćwiczenia	20
Współczesna partytura instrumentalna	wykład	30
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	30
Projekty artystyczne i praktyki zawodowe – do wyboru		

Obserwacja zajęć	ćwiczenia	30
Praktyka kameralna	ćwiczenia	21
Projekt artystyczny	ćwiczenia	180
Zawodowa praktyka orkiestrowa	ćwiczenia	30
Przedmioty międzywydziałowe (oferta innych wydziałów) – do wyboru, dodatkowa lista		
Studium pedagogiczne – do wyboru		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład/ćwiczenia	60
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	wykład	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	120

Specjalizacja: **KLAWESYN**

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – obowiązkowe		
Instrument główny - klawesyn	wykład	180
Zespół kameralny	wykład	120
Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	wykład/ćwiczenia	42
Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	ćwiczenia	15
Instrument dodatkowy - organy lub carillon	wykład	30
Ćwiczenia harmoniczne	ćwiczenia	60
Improwizacja	wykład	30
Kontrapunkt (kurs podstawowy)	wykład	60
Realizacja b.c.	wykład	60
Taniec historyczny	wykład/ćwiczenia	20
Chór W2 / Chór kameralny	wykład	120
Edycja nut (MuseScore)	wykład	15
Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	ćwiczenia	60
Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	ćwiczenia	60
Przedmioty humanistyczno-społeczne – obowiązkowe		
Prawo autorskie	wykład	20
Przedmiot humanistyczny do wyboru	wykład	60
Przedmioty ogólne – obowiązkowe		
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	60
Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	120
Przedmioty z grupy kontrolowanego wyboru (min. 12 punktów ECTS w ramach toku studiów)		
Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	ćwiczenia	60
Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	ćwiczenia	60
Harmonia tonalna	wykład	60
Historia muzyki średniowiecza i renesansu	wykład	30

Historia muzyki baroku	wykład	30
Historia muzyki klasycyzmu	wykład	30
Historia muzyki XIX wieku	wykład	30
Historia muzyki I połowy XX wieku	wykład	30
Historia muzyki po I połowie XX wieku	wykład	30
Przedmioty specjalistyczne – do wyboru		
Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wykład	60
Chór W2 / Chór kameralny	wykład	240
Dodatkowy zespół kameralny	wykład	60
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład/ćwiczenia	60
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	ćwiczenia	30
Ćwiczenie i nauczanie gry a vista	wykład/ćwiczenia	30
Kontrapunkt (kurs rozszerzony)	wykład	60
Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	ćwiczenia	30
Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	ćwiczenia	30
Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	wykład	60
Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	wykład	60
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	60
Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	ćwiczenia	15
Współczesna partytura instrumentalna	wykład	30
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	30
Projekty artystyczne i praktyki zawodowe – do wyboru		
Obserwacja zajęć	wykład	60
Praktyka kameralna	ćwiczenia	21
Projekt artystyczny	ćwiczenia	270
Projekt orkiestrowy	ćwiczenia	270
Przedmioty międzywydziałowe (oferta innych wydziałów) – do wyboru, dodatkowa lista		
Studium pedagogiczne – do wyboru		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład/ćwiczenia	60
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	wykład	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	120

Specjalizacja: **AKORDEON**

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – obowiązkowe		
Instrument główny - akordeon	wykład	180
Zespół kameralny	wykład	120

Praca z pianistą	ćwiczenia	15
Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	wykład/ćwiczenia	42
Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	ćwiczenia	15
Ćwiczenia harmoniczne	ćwiczenia	60
Współczesna partytura akordeonowa	wykład	30
Podstawy improwizacji	wykład	60
Taniec historyczny	wykład/ćwiczenia	20
Chór W2 / Chór kameralny	wykład	240
Edycja nut (MuseScore)	wykład	15
Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	ćwiczenia	60
Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	ćwiczenia	60
Przedmioty humanistyczno-społeczne – obowiązkowe		
Prawo autorskie	wykład	20
Przedmiot humanistyczny do wyboru	wykład	60
Przedmioty ogólne – obowiązkowe		
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	60
Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	120
Przedmioty z grupy kontrolowanego wyboru (min. 12 punktów ECTS w ramach toku studiów)		
Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	ćwiczenia	60
Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	ćwiczenia	60
Harmonia tonalna	wykład	60
Historia muzyki średniowiecza i renesansu	wykład	30
Historia muzyki baroku	wykład	30
Historia muzyki klasycyzmu	wykład	30
Historia muzyki XIX wieku	wykład	30
Historia muzyki I połowy XX wieku	wykład	30
Historia muzyki po I połowie XX wieku	wykład	30
Przedmioty specjalistyczne – do wyboru		
Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wykład	60
Chór W2 / Chór kameralny	wykład	240
Dodatkowy zespół kameralny	wykład	60
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład/ćwiczenia	60
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	ćwiczenia	30
Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	ćwiczenia	30
Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	ćwiczenia	30
Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	wykład	60
Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	wykład	60
Praca z pianistą	ćwiczenia	15
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	60
Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	ćwiczenia	15
Współczesna partytura instrumentalna	wykład	30
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	30
Projekty artystyczne i praktyki zawodowe – do wyboru		
Obserwacja zajęć	wykład	60
Praktyka kameralna	ćwiczenia	21
Projekt artystyczny	ćwiczenia	270
Przedmioty międzywydziałowe (oferta innych wydziałów) – do wyboru, dodatkowa lista		
Studium pedagogiczne – do wyboru		

Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład/ćwiczenia	60
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	wykład	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	120

Specjalizacja: **FORTEPIAN**

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – obowiązkowe		
Instrument główny - fortepian	wykład	180
Zespół kameralny	wykład	120
Nauka akompaniamentu	wykład	60
Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	wykład/ćwiczenia	42
Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	ćwiczenia	15
Ćwiczenia harmoniczne	ćwiczenia	60
Podstawy improwizacji	ćwiczenia	30
Taniec historyczny	wykład/ćwiczenia	20
Chór W2 / Chór kameralny	wykład	120
Edycja nut (MuseScore)	wykład	15
Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	ćwiczenia	60
Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	ćwiczenia	60
Przedmioty humanistyczno-społeczne – obowiązkowe		
Prawo autorskie	wykład	20
Przedmiot humanistyczny do wyboru	wykład	60
Przedmioty ogólne – obowiązkowe		
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	60
Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	120
Przedmioty z grupy kontrolowanego wyboru (min. 12 punktów ECTS w ramach toku studiów)		
Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	ćwiczenia	60
Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	ćwiczenia	60
Harmonia tonalna	wykład	60
Historia muzyki średniowiecza i renesansu	wykład	30
Historia muzyki baroku	wykład	30
Historia muzyki klasycyzmu	wykład	30
Historia muzyki XIX wieku	wykład	30
Historia muzyki I połowy XX wieku	wykład	30
Historia muzyki po I połowie XX wieku	wykład	30
Przedmioty specjalistyczne – do wyboru		
Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wykład	60

Chór W2 / Chór kameralny	wykład	240
Dodatkowy zespół kameralny	wykład	60
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład/ćwiczenia	60
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	ćwiczenia	30
Ćwiczenie i nauczanie gry a vista	wykład/ćwiczenia	30
Improwizacja w muzyce współczesnej	ćwiczenia	30
Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	wykład	180
Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	ćwiczenia	30
Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	ćwiczenia	30
Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	wykład	60
Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	wykład	60
Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian/	ćwiczenia	60
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	60
Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	ćwiczenia	15
Seminarium tanga	wykład/ćwiczenia	15
Współczesna partytura instrumentalna	wykład	30
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	30
Projekty artystyczne i praktyki zawodowe – do wyboru		
Obserwacja zajęć	wykład	60
Praktyka kameralna	ćwiczenia	60
Projekt artystyczny	ćwiczenia	270
Projekt orkiestrowy	ćwiczenia	270
Przedmioty międzywydziałowe (oferta innych wydziałów) – do wyboru, dodatkowa lista		
Studium pedagogiczne – do wyboru		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład/ćwiczenia	60
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	wykład	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	120

Specjalizacja: **SAKSOFON**

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – obowiązkowe		
Instrument główny - saksofon	wykład	180
Zespół kameralny	wykład	120
Praca z pianistą	ćwiczenia	90
Studia orkiestrowe	wykład	30
Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	wykład/ćwiczenia	42
Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	ćwiczenia	15

Big-band	ćwiczenia	320
Edycja nut (MuseScore)	wykład	15
Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	ćwiczenia	60
Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	ćwiczenia	60
Przedmioty humanistyczno-społeczne – obowiązkowe		
Prawo autorskie	wykład	20
Przedmiot humanistyczny do wyboru	wykład	60
Przedmioty ogólne – obowiązkowe		
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	60
Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	120
Przedmioty z grupy kontrolowanego wyboru (min. 12 punktów ECTS w ramach toku studiów)		
Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	ćwiczenia	60
Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	ćwiczenia	60
Harmonia tonalna	wykład	60
Historia muzyki średniowiecza i renesansu	wykład	30
Historia muzyki baroku	wykład	30
Historia muzyki klasycyzmu	wykład	30
Historia muzyki XIX wieku	wykład	30
Historia muzyki I połowy XX wieku	wykład	30
Historia muzyki po I połowie XX wieku	wykład	30
Przedmioty specjalistyczne – do wyboru		
Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Błazanych	wykład	180
Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych	wykład	180
Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wykład	60
Chór W2 / Chór kameralny	wykład	360
Dodatkowy zespół kameralny	wykład	60
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład/ćwiczenia	60
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	ćwiczenia	30
Improwizacja w muzyce współczesnej	ćwiczenia	30
Jazzowe studia orkiestrowe	ćwiczenia	120
Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	wykład	180
Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	ćwiczenia	30
Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	ćwiczenia	30
Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	wykład	60
Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	wykład	60
Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/	wykład/ćwiczenia	30
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	60
Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	ćwiczenia	15
Seminarium tanga	wykład/ćwiczenia	15
Taniec historyczny	wykład/ćwiczenia	20
Współczesna partytura instrumentalna	wykład	30
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	30
Projekty artystyczne i praktyki zawodowe – do wyboru		
Obserwacja zajęć	wykład	30
Praktyka kameralna	ćwiczenia	21
Projekt artystyczny	ćwiczenia	180
Projekt orkiestrowy	ćwiczenia	180
Zawodowa praktyka orkiestrowa	ćwiczenia	30

Przedmioty międzywydziałowe (oferta innych wydziałów) – do wyboru, dodatkowa lista		
Studium pedagogiczne – do wyboru		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład/ćwiczenia	60
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	wykład	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	120

Specjalizacja: **INSTRUMENTY DĘTE (BEZ SAKSOFONU)**

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – obowiązkowe		
Instrument główny (flet, obój, klarnet, klarnet basowy, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba)	wykład	180
Zespół kameralny	wykład	120
Praca z pianistą	ćwiczenia	90
Studia orkiestrowe	wykład	60
Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	wykład/ćwiczenia	42
Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	ćwiczenia	15
Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	wykład	450
Edycja nut (MuseScore)	wykład	15
Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	ćwiczenia	60
Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	ćwiczenia	60
Przedmioty humanistyczno-społeczne – obowiązkowe		
Prawo autorskie	wykład	20
Przedmiot humanistyczny do wyboru	wykład	60
Przedmioty ogólne – obowiązkowe		
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	60
Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	120
Przedmioty z grupy kontrolowanego wyboru (min. 12 punktów ECTS w ramach toku studiów)		
Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	ćwiczenia	60
Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	ćwiczenia	60
Harmonia tonalna	wykład	60
Historia muzyki średniowiecza i renesansu	wykład	30
Historia muzyki baroku	wykład	30
Historia muzyki klasycyzmu	wykład	30
Historia muzyki XIX wieku	wykład	30
Historia muzyki I połowy XX wieku	wykład	30
Historia muzyki po I połowie XX wieku	wykład	30
Przedmioty specjalistyczne – do wyboru		

Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych	wykład	180
Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych /+ waltornia/	wykład	180
Baltic Clarinet Camerata	wykład	180
Big-band /trąbka, puzon/	ćwiczenia	160
Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wykład	60
Chór W2 / Chór kameralny	wykład	360
Dodatkowy zespół kameralny	wykład	60
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład/ćwiczenia	60
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	ćwiczenia	30
Improwizacja w muzyce współczesnej	ćwiczenia	30
Jazzowe studia orkiestrowe /trąbka, puzon/	ćwiczenia	120
Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	wykład	180
Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	wykład	90
Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	ćwiczenia	30
Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	ćwiczenia	30
Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	wykład	60
Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	wykład	60
Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/	wykład/ćwiczenia	30
Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte blaszane/	wykład/ćwiczenia	30
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	60
Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	ćwiczenia	15
Seminarium tanga /flet, klarnet/	wykład/ćwiczenia	15
Taniec historyczny	wykład/ćwiczenia	20
Technologia budowy stroika /obój, fagot/	ćwiczenia	15
Współczesna partytura instrumentalna	wykład	30
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	30
Projekty artystyczne i praktyki zawodowe – do wyboru		
Obserwacja zajęć	wykład	60
Praktyka kameralna	ćwiczenia	21
Projekt artystyczny	ćwiczenia	270
Zawodowa praktyka orkiestrowa	ćwiczenia	60
Przedmioty międzywydziałowe (oferta innych wydziałów) – do wyboru, dodatkowa lista		
Studium pedagogiczne – do wyboru		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład/ćwiczenia	60
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	wykład	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	120

Specjalizacja: **INSTRUMENTY SMYCZKOWE**

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – obowiązkowe		
Instrument główny (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas)	wykład	180
Zespół kameralny	wykład	120
Praca z pianistą	ćwiczenia	90
Studia orkiestrowe	wykład	60
Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	wykład/ćwiczenia	42
Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	ćwiczenia	15
Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	wykład	450
Edycja nut (MuseScore)	wykład	15
Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	ćwiczenia	60
Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	ćwiczenia	60
Przedmioty humanistyczno-społeczne – obowiązkowe		
Prawo autorskie	wykład	20
Przedmiot humanistyczny do wyboru	wykład	60
Przedmioty ogólne – obowiązkowe		
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	60
Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	120
Przedmioty z grupy kontrolowanego wyboru (min. 12 punktów ECTS w ramach toku studiów)		
Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	ćwiczenia	60
Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	ćwiczenia	60
Harmonia tonalna	wykład	60
Historia muzyki średniowiecza i renesansu	wykład	30
Historia muzyki baroku	wykład	30
Historia muzyki klasycyzmu	wykład	30
Historia muzyki XIX wieku	wykład	30
Historia muzyki I połowy XX wieku	wykład	30
Historia muzyki po I połowie XX wieku	wykład	30
Przedmioty specjalistyczne – do wyboru		
Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wykład	60
Chór W2 / Chór kameralny	wykład	360
Dodatkowy zespół kameralny	wykład	60
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład/ćwiczenia	60
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	ćwiczenia	30
Improwizacja w muzyce współczesnej	ćwiczenia	30
Instrument dodatkowy - altówka	wykład	30
Jazzowe studia orkiestrowe /kontrabas/	ćwiczenia	120
Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	wykład	180
Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	wykład	90
Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	ćwiczenia	30
Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	ćwiczenia	30
Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	wykład	60
Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	wykład	60
Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty smyczkowe/	wykład/ćwiczenia	30
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	60
Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /instrumenty smyczkowe/	ćwiczenia	60
Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	ćwiczenia	15

Seminarium tanga	wykład/ćwiczenia	15
Taniec historyczny	wykład/ćwiczenia	20
Współczesna partytura instrumentalna	wykład	30
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	30
Projekty artystyczne i praktyki zawodowe – do wyboru		
Obserwacja zajęć	wykład	60
Praktyka kameralna	ćwiczenia	21
Projekt artystyczny	ćwiczenia	270
Zawodowa praktyka orkiestrowa	ćwiczenia	60
Przedmioty międzywydziałowe (oferta innych wydziałów) – do wyboru, dodatkowa lista		
Studium pedagogiczne – do wyboru		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład/ćwiczenia	60
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	wykład	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	120

Specjalizacja: **INSTRUMENTY HISTORYCZNE (FLETY HISTORYCZNE, SKRZYPCE HISTORYCZNE)**

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – obowiązkowe		
Instrument główny - flety historyczne, skrzypce historyczne	wykład	180
Zespół kameralny	wykład	120
Praca z klawesynistą	ćwiczenia	90
Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	wykład/ćwiczenia	42
Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	ćwiczenia	15
Taniec historyczny	wykład/ćwiczenia	20
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	30
Chór W2 / Chór kameralny	wykład	240
Edycja nut (MuseScore)	wykład	15
Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	ćwiczenia	60
Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	ćwiczenia	60
Przedmioty humanistyczno-społeczne – obowiązkowe		
Prawo autorskie	wykład	20
Przedmiot humanistyczny do wyboru	wykład	60
Przedmioty ogólne – obowiązkowe		
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	60
Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	120
Przedmioty z grupy kontrolowanego wyboru (min. 12 punktów ECTS w ramach toku studiów)		
Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	ćwiczenia	60

Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	ćwiczenia	60
Harmonia tonalna	wykład	60
Historia muzyki średniowiecza i renesansu	wykład	30
Historia muzyki baroku	wykład	30
Historia muzyki klasycyzmu	wykład	30
Historia muzyki XIX wieku	wykład	30
Historia muzyki I połowy XX wieku	wykład	30
Historia muzyki po I połowie XX wieku	wykład	30
Przedmioty specjalistyczne – do wyboru		
Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wykład	60
Chór W2 / Chór kameralny	wykład	120
Dodatkowy zespół kameralny	wykład/ćwiczenia	60
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	ćwiczenia	30
Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	ćwiczenia	30
Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	ćwiczenia	30
Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	wykład	60
Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	wykład	60
Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	ćwiczenia	15
Projekty artystyczne i praktyki zawodowe – do wyboru		
Obserwacja zajęć	wykład	60
Praktyka kameralna	ćwiczenia	21
Projekt artystyczny	ćwiczenia	270
Przedmioty międzywydziałowe (oferta innych wydziałów) – do wyboru, dodatkowa lista		
Studium pedagogiczne – do wyboru		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład/ćwiczenia	60
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	wykład	30

Specjalizacja: **FAGOT HISTORYCZNY**

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – obowiązkowe		
Instrument główny - fagot historyczny	wykład	180
Zespół kameralny	wykład	120
Praca z klawesynistą	ćwiczenia	90
Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	wykład/ćwiczenia	42
Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu wraz z technologią budowy stroika	ćwiczenia	15
Taniec historyczny	wykład/ćwiczenia	20

Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	30
Chór W2 / Chór kameralny	wykład	240
Edycja nut (MuseScore)	wykład	15
Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	ćwiczenia	60
Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	ćwiczenia	60
Przedmioty humanistyczno-społeczne – obowiązkowe		
Prawo autorskie	wykład	20
Przedmiot humanistyczny do wyboru	wykład	60
Przedmioty ogólne – obowiązkowe		
Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	60
Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	120
Przedmioty z grupy kontrolowanego wyboru (min. 12 punktów ECTS w ramach toku studiów)		
Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	ćwiczenia	60
Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	ćwiczenia	60
Harmonia tonalna	wykład	60
Historia muzyki średniowiecza i renesansu	wykład	30
Historia muzyki baroku	wykład	30
Historia muzyki klasycyzmu	wykład	30
Historia muzyki XIX wieku	wykład	30
Historia muzyki I połowy XX wieku	wykład	30
Historia muzyki po I połowie XX wieku	wykład	30
Przedmioty specjalistyczne – do wyboru		
Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wykład	60
Chór W2 / Chór kameralny	wykład	120
Dodatkowy zespół kameralny	wykład/ćwiczenia	60
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	ćwiczenia	30
Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	ćwiczenia	30
Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	ćwiczenia	30
Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	wykład	60
Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	wykład	60
Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	ćwiczenia	15
Projekty artystyczne i praktyki zawodowe – do wyboru		
Obserwacja zajęć	wykład	60
Praktyka kameralna	ćwiczenia	21
Projekt artystyczny	ćwiczenia	270
Przedmioty międzywydziałowe (oferta innych wydziałów) – do wyboru, dodatkowa lista		
Studium pedagogiczne – do wyboru		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład/ćwiczenia	60

Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	wykład	30

Przedmioty międzywydziałowe (oferta innych wydziałów) – do wyboru

PRZEDMIOT	Wydział		
Muzyka polska XX i XXI w.	I	wykład	60
Krytyka i prelekcja	I	wykład	30
Instrumentoznawstwo	I	wykład	40
Seminarium muzyki dawnej	I	seminarium	30
Historia teorii muzyki	I	wykład	60
Kultury muzyczne świata	I	seminarium	60
Seminarium muzyki teatralnej i filmowej	I	seminarium	30
Kognitywistyka muzyki	I	wykład	30
Wystąpienia publiczne – technika mowy i autoprezentacja	I	ćwiczenia	30
Wykład monograficzny	I	wykład	15
Laboratorium muzyki elektroakustycznej	I	ćwiczenia	60
Literatura symfoniczno-operowa	I	wykład	60
Historia musicalu	III	wykład	60
Historia teatru i dramatu	III	wykład	60
Historia teatru muzycznego	III	wykład	60
Historia wokalistyki	III	wykład	60
Literatura musicalowa	III	wykład	60
Animacja kultury	IV	wykład	60
Arteterapia	IV	seminarium	30
Biblijne podstawy muzyki kościelnej	IV	wykład	30
Chorał gregoriański	IV	seminarium	30
Ekspresja muzyczno-ruchowa z elementami rytmiki	IV	ćwiczenia	60
Historia i literatura współczesnego jazzu	IV	wykład	60
Historia jazzu	IV	wykład	60
Historia muzyki kościelnej	IV	wykład	30
Instrumentalna literatura jazzowa	IV	wykład	30
Marka artysty: rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej	IV	ćwiczenia	60
Muzykoterapia – podstawy praktyczne	IV	ćwiczenia	30
Muzykoterapia – podstawy teoretyczne	IV	wykład	15
Prowadzenie wokalnych zespołów rozrywkowych z literaturą	IV	ćwiczenia	60
Psychologia rozwoju muzycznego	IV	wykład	15
Psychopatologia ekspresji twórczej	IV	wykład	15
Ruch i taniec w terapii	IV	ćwiczenia	60
Rytm w jazzie	IV	ćwiczenia	60
Schola Cantorum	IV	ćwiczenia	120
Songwriting i produkcja muzyczna	IV	ćwiczenia	60
Jazzowe studia orkiestrowe	IV	ćwiczenia	60
Teologia muzyki	IV	wykład	60
Umiejętności terapeutyczne w muzykoterapii	IV	ćwiczenia	30
Warsztaty komunikacji interpersonalnej	IV	ćwiczenia	45
Wokalna literatura jazzowa	IV	wykład	30
Wprowadzenie do teologii	IV	wykład	60

Wstęp do pedagogiki zabawy	IV	wykład	15
Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	IV	ćwiczenia	30
Zespoły instrumentalne	IV	ćwiczenia	60
Zespoły wokально-instrumentalne	IV	ćwiczenia	60
Zespół emisji głosu	IV	ćwiczenia	30
Zespół instrumentalny dla praktyk studenckich	IV	ćwiczenia	45
Zespół instrumentów szkolnych	IV	ćwiczenia	30

Zajęcia indywidualne na studiach I stopnia:

Instrument główny, Praca z pianistą, Praca z klawesynistą, Realizacja b.c. (klawesyn), Improwizacja. Nauka akompaniamentu, Instrument dodatkowy (altówka, carillon, fortepian, organy), Praktyki pedagogiczne, Obserwacja zajęć.

Przedmioty, których jedną z form realizacji mogą być zajęcia indywidualne: *Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi, Projekt artystyczny.*

Plany studiów II stopnia (uzupełniające magisterskie, stacjonarne)

Kierunek: Instrumentalistyka, Specjalność: Gra na instrumencie

☐ Specjalizacja: **Gitara**

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne - obowiązkowe			
Instrument główny	wykład		120
Kameralistyka	wykład		60
Praca z pianistą	ćwiczenia		30
Literatura specjalistyczna	wykład		30
Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	wykład/ćwiczenia		28
Chór Wydziału II / Chór kameralny	ćwiczenia		120
Metodologia pisania pracy magisterskiej	wykład		15
Konsultacje pracy magisterskiej	seminarium		15
Przedmioty humanistyczno-społeczne – obowiązkowe			
Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	wykład		15
Przedmiot humanistyczny do wyboru	wykład		60
Przedmioty ogólne – obowiązkowe			
Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia		60
Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – do wyboru			
Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wykład		60
Chór Wydziału II / Chór kameralny	wykład		120
Dodatkowy zespół kameralny	wykład		60
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład		60
Edycja nut (MuseScore)	wykład		15
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	ćwiczenia		30
Improwizacja w muzyce współczesnej	ćwiczenia		30
Laboratorium kameralne	seminarium		30
Podstawy aranżacji – kurs podstawowy	ćwiczenia		30
Podstawy aranżacji – kurs rozszerzony	ćwiczenia		30

Podstawy dyrygowania – kurs podstawowy	wykład	60
Podstawy dyrygowania – kurs rozszerzony	wykład	60
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	60
Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	ćwiczenia	15
Taniec historyczny	ćwiczenia	20
Seminarium tanga	wykład/ćwiczenia	15
Współczesna partytura instrumentalna	wykład	30
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	30
Projekty artystyczne i praktyki zawodowe – do wyboru		
Obserwacja zajęć	ćwiczenia	30
Praktyka kameralna	ćwiczenia	21
Projekt artystyczny	ćwiczenia	180
Przedmioty międzywydziałowe (oferta innych wydziałów) – do wyboru, dodatkowa lista		
Studium pedagogiczne – do wyboru		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	150

❓ Specjalizacja: **Organy**

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – obowiązkowe		
Instrument główny	wykład	120
Kameralistyka	wykład	60
Chorał gregoriański	wykład	30
Improwizacja	wykład	30
Organoznawstwo	wykład	60
Literatura specjalistyczna	wykład	30
Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	wykład/ćwiczenia	28
Schola Cantorum	ćwiczenia	120
Metodologia pisania pracy magisterskiej	wykład	15
Konsultacje pracy magisterskiej	seminarium	15
Przedmioty humanistyczno-społeczne – obowiązkowe		
Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	wykład	15
Przedmiot humanistyczny do wyboru	wykład	60
Przedmioty ogólne – obowiązkowe		
Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	60
Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – do wyboru		
Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wykład	60

Chór Wydziału II / Chór kameralny	wykład	120
Dodatkowy zespół kameralny	wykład	60
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład	60
Edycja nut (MuseScore)	wykład	15
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	ćwiczenia	30
Gra a vista / Ćwiczenie i nauczanie gry a vista	wykład/ćwiczenia	30
Improwizacja w muzyce współczesnej	ćwiczenia	30
Laboratorium kameralne	seminarium	30
Podstawy aranżacji – kurs podstawowy	ćwiczenia	30
Podstawy aranżacji – kurs rozszerzony	ćwiczenia	30
Podstawy dyrygowania – kurs podstawowy	wykład	60
Podstawy dyrygowania – kurs rozszerzony	wykład	60
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	60
Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	ćwiczenia	15
Taniec historyczny	ćwiczenia	20
Seminarium tanga	wykład/ćwiczenia	15
Współczesna partytura instrumentalna	wykład	30
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	30
Projekty artystyczne i praktyki zawodowe – do wyboru		
Obserwacja zajęć	ćwiczenia	30
Praktyka kameralna	ćwiczenia	21
Projekt artystyczny	ćwiczenia	180
Projekt orkiestrowy	ćwiczenia	180
Przedmioty międzywydziałowe (oferta innych wydziałów) – do wyboru, dodatkowa lista		
Studium pedagogiczne – do wyboru		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	150

❓ Specjalizacja: **Harfa**

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – obowiązkowe		
Instrument główny	wykład	120
Kameralistyka	wykład	60
Studia orkiestrowe	wykład	30
Literatura specjalistyczna	wykład	30
Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	wykład/ćwiczenia	28
Chór Wydziału II / Chór Kameralny	ćwiczenia	120
Metodologia pisanie pracy magisterskiej	wykład	15

Konsultacje pracy magisterskiej	seminarium	15
Projekt orkiestrowy	wykład	90
Przedmioty humanistyczno-społeczne – obowiązkowe		
Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	wykład	15
Przedmiot humanistyczny do wyboru	wykład	60
Przedmioty ogólne – obowiązkowe		
Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	60
Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – do wyboru		
Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wykład	60
Chór Wydziału II / Chór kameralny	wykład	120
Dodatkowy zespół kameralny	wykład	60
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład	60
Edycja nut (MuseScore)	wykład	15
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	ćwiczenia	30
Improwizacja w muzyce współczesnej	ćwiczenia	30
Konsultacje studiów orkiestrowych	seminarium	2
Laboratorium kameralne	seminarium	30
Orkiestra Kameralna „Pro Musica Nova”	wykład	120
Podstawy aranżacji – kurs podstawowy	ćwiczenia	30
Podstawy aranżacji – kurs rozszerzony	ćwiczenia	30
Podstawy dyrygowania – kurs podstawowy	wykład	60
Podstawy dyrygowania – kurs rozszerzony	wykład	60
Praca z pianistą	ćwiczenia	30
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	60
Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	ćwiczenia	15
Taniec historyczny	ćwiczenia	20
Seminarium tanga	wykład/ćwiczenia	15
Współczesna partytura instrumentalna	wykład	30
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	30
Projekty artystyczne i praktyki zawodowe – do wyboru		
Obserwacja zajęć	ćwiczenia	30
Praktyka kameralna	ćwiczenia	21
Projekt artystyczny	ćwiczenia	180
Projekt orkiestrowy	ćwiczenia	180
Zawodowa praktyka orkiestrowa	ćwiczenia	30
Przedmioty międzywydziałowe (oferta innych wydziałów) – do wyboru, dodatkowa lista		
Studium pedagogiczne – do wyboru		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90

Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	150

2 Specjalizacja: **Perkusja**

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – obowiązkowe		
Instrument główny	wykład	120
Kameralistyka	wykład	60
Praca z pianistą	ćwiczenia	15
Studia orkiestrowe	wykład	30
Literatura specjalistyczna	wykład	30
Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	wykład/ćwiczenia	28
Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	wykład	180
Metodologia pisania pracy magisterskiej	wykład	15
Konsultacje pracy magisterskiej	seminarium	15
Przedmioty humanistyczno-społeczne – obowiązkowe		
Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	wykład	15
Przedmiot humanistyczny do wyboru	wykład	60
Przedmioty ogólne – obowiązkowe		
Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	60
Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – do wyboru		
Akademicki zespół instrumentów dętych blaszanych	wykład	120
Big Band	ćwiczenia	160
Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wykład	60
Chór Wydziału II / Chór kameralny	wykład	120
Dodatkowy zespół kameralny	wykład	60
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład	60
Edycja nut (MuseScore)	wykład	15
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	ćwiczenia	30
Improwizacja w muzyce współczesnej	ćwiczenia	30
Jazzowe studia orkiestrowe	wykład	90
Konsultacje studiów orkiestrowych	seminarium	2
Laboratorium kameralne	seminarium	30
Orkiestra Kameralna „Pro Musica Nova”	wykład	120
Orkiestra kameralna / Orkiestra symfoniczna	wykład	180
Podstawy aranżacji – kurs podstawowy	ćwiczenia	30
Podstawy aranżacji – kurs rozszerzony	ćwiczenia	30
Podstawy dyrygowania – kurs podstawowy	wykład	60
Podstawy dyrygowania – kurs rozszerzony	wykład	60
Praca z pianistą	ćwiczenia	15
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	60
Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	ćwiczenia	15
Taniec historyczny	ćwiczenia	20
Seminarium tanga	wykład/ćwiczenia	15
Współczesna partytura instrumentalna	wykład	30
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	30
Projekty artystyczne i praktyki zawodowe – do wyboru		

Obserwacja zajęć	ćwiczenia	30
Praktyka kameralna	ćwiczenia	21
Projekt artystyczny	ćwiczenia	180
Zawodowa praktyka orkiestrowa	ćwiczenia	30
Przedmioty międzywydziałowe (oferta innych wydziałów) – do wyboru, dodatkowa lista		
Studium pedagogiczne – do wyboru		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	150

❓ Specjalizacja: **Klawesyn**

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – obowiązkowe		
Instrument główny	wykład	120
Kameralistyka	wykład	60
Realizacja b.c.	ćwiczenia	30
Czytanie partytur historycznych	ćwiczenia	15
Literatura specjalistyczna	wykład	30
Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	wykład/ćwiczenia	28
Chór Wydziału II / Chór kameralny	wykład	120
Metodologia pisania pracy magisterskiej	wykład	15
Konsultacje pracy magisterskiej	seminarium	15
Przedmioty humanistyczno-społeczne – obowiązkowe		
Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	wykład	15
Przedmiot humanistyczny do wyboru	wykład	60
Przedmioty ogólne – obowiązkowe		
Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	60
Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – do wyboru		
Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wykład	60
Chór Wydziału II / Chór kameralny	wykład	120
Dodatkowy zespół kameralny	wykład	60
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład	60
Edycja nut (MuseScore)	wykład	15
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	ćwiczenia	30
Gra a vista / Ćwiczenie i nauczanie gry a vista	wykład/ćwiczenia	30
Laboratorium kameralne	seminarium	30
Podstawy aranżacji – kurs podstawowy	ćwiczenia	30
Podstawy aranżacji – kurs rozszerzony	ćwiczenia	30
Podstawy dyrygowania – kurs podstawowy	wykład	60

Podstawy dyrygowania – kurs rozszerzony	wykład	60
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	60
Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	ćwiczenia	15
Taniec historyczny	ćwiczenia	20
Współczesna partytura instrumentalna	wykład	30
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	30
Projekty artystyczne i praktyki zawodowe – do wyboru		
Obserwacja zajęć	ćwiczenia	30
Praktyka kameralna	ćwiczenia	21
Projekt artystyczny	ćwiczenia	180
Projekt orkiestrowy	ćwiczenia	180
Przedmioty międzywydziałowe (oferta innych wydziałów) – do wyboru, dodatkowa lista		
Studium pedagogiczne – do wyboru		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	150

☐ Specjalizacja: **Akordeon**

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – obowiązkowe		
Instrument główny	wykład	120
Kameralistyka	wykład	60
Praca z pianistą	ćwiczenia	15
Chór Wydziału II / Chór kameralny	wykład	120
Literatura specjalistyczna	wykład	30
Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	wykład/ćwiczenia	28
Seminarium tanga	wykład/ćwiczenia	15
Metodologia pisania pracy magisterskiej	wykład	15
Konsultacje pracy magisterskiej	seminarium	15
Przedmioty humanistyczno-społeczne – obowiązkowe		
Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	wykład	15
Przedmiot humanistyczny do wyboru	wykład	60
Przedmioty ogólne – obowiązkowe		
Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	60
Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – do wyboru		
Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wykład	60
Chór Wydziału II / Chór kameralny	wykład	120
Dodatkowy zespół kameralny	wykład	60

Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład	60
Edycja nut (MuseScore)	wykład	15
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	ćwiczenia	30
Laboratorium kameralne	seminarium	30
Podstawy aranżacji – kurs podstawowy	ćwiczenia	30
Podstawy aranżacji – kurs rozszerzony	ćwiczenia	30
Podstawy dyrygowania – kurs podstawowy	wykład	60
Podstawy dyrygowania – kurs rozszerzony	wykład	60
Praca z pianistą	ćwiczenia	15
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	60
Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	ćwiczenia	15
Taniec historyczny	ćwiczenia	20
Współczesna partytura instrumentalna	wykład	30
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	30
Projekty artystyczne i praktyki zawodowe – do wyboru		
Obserwacja zajęć	ćwiczenia	30
Praktyka kameralna	ćwiczenia	21
Projekt artystyczny	ćwiczenia	180
Przedmioty międzywydziałowe (oferta innych wydziałów) – do wyboru, dodatkowa lista		
Studium pedagogiczne – do wyboru		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	150

☐ Specjalizacja: **Fortepian**

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – obowiązkowe		
Instrument główny	wykład	120
Kameralistyka	wykład	60
Nauka akompaniamentu	wykład	30
Literatura specjalistyczna	wykład	30
Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	wykład/ćwiczenia	28
Chór Wydziału II / Chór kameralny	wykład	120
Metodologia pisania pracy magisterskiej	wykład	15
Konsultacje pracy magisterskiej	seminarium	15
Przedmioty humanistyczno-społeczne – obowiązkowe		
Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	wykład	15
Przedmiot humanistyczny do wyboru	wykład	60
Przedmioty ogólne – obowiązkowe		

Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	60
Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – do wyboru		
Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wykład	60
Chór Wydziału II / Chór kameralny	wykład	120
Czytanie partytur historycznych	ćwiczenia	15
Dodatkowy zespół kameralny	wykład	60
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład	60
Edycja nut (MuseScore)	wykład	15
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	ćwiczenia	30
Gra a vista / Ćwiczenie i nauczanie gry a vista	wykład/ćwiczenia	30
Improwizacja w muzyce współczesnej	ćwiczenia	30
Laboratorium kameralne	seminarium	30
Orkiestra Kameralna „Pro Musica Nova”	wykład	120
Podstawy aranżacji – kurs podstawowy	ćwiczenia	30
Podstawy aranżacji – kurs rozszerzony	ćwiczenia	30
Podstawy dyrygowania – kurs podstawowy	wykład	60
Podstawy dyrygowania – kurs rozszerzony	wykład	60
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	60
Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	ćwiczenia	15
Taniec historyczny	ćwiczenia	20
Seminarium tanga	wykład/ćwiczenia	15
Współczesna partytura instrumentalna	wykład	30
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	30
Projekty artystyczne i praktyki zawodowe – do wyboru		
Obserwacja zajęć	ćwiczenia	30
Praktyka kameralna	ćwiczenia	21
Projekt artystyczny	ćwiczenia	180
Projekt orkiestrowy	ćwiczenia	180
Przedmioty międzywydziałowe (oferta innych wydziałów) – do wyboru, dodatkowa lista		
Studium pedagogiczne – do wyboru		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	150

☐ Specjalizacja: **Saksofon**

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – obowiązkowe		
Instrument główny	wykład	120

Kameralistyka	wykład	60
Praca z pianistą	ćwiczenia	60
Studia orkiestrowe	wykład	30
Literatura specjalistyczna	wykład	30
Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	wykład/ćwiczenia	28
Big Band	wykład	160
Metodologia pisanie pracy magisterskiej	wykład	15
Konsultacje pracy magisterskiej	seminarium	15
Przedmioty humanistyczno-społeczne – obowiązkowe		
Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	wykład	15
Przedmiot humanistyczny do wyboru	wykład	60
Przedmioty ogólne – obowiązkowe		
Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	60
Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – do wyboru		
Akademicki zespół instrumentów dętych blaszanych	wykład	120
Akademicki zespół instrumentów dętych drewnianych	wykład	120
Big Band	ćwiczenia	160
Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wykład	60
Chór Wydziału II / Chór kameralny	wykład	120
Dodatkowy zespół kameralny	wykład	60
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład	60
Edycja nut (MuseScore)	wykład	15
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	ćwiczenia	30
Improwizacja w muzyce współczesnej	ćwiczenia	30
Jazzowe studia orkiestrowe	wykład	90
Konsultacje studiów orkiestrowych	seminarium	2
Laboratorium kameralne	seminarium	30
Orkiestra Kameralna „Pro Musica Nova”	wykład	120
Podstawy aranżacji – kurs podstawowy	ćwiczenia	30
Podstawy aranżacji – kurs rozszerzony	ćwiczenia	30
Podstawy dyrygowania – kurs podstawowy	wykład	60
Podstawy dyrygowania – kurs rozszerzony	wykład	60
Podstawy improwizacji jazzowej	wykład	30
Praca z pianistą	ćwiczenia	15
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	60
Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	ćwiczenia	15
Taniec historyczny	ćwiczenia	20
Seminarium tanga	wykład/ćwiczenia	15
Współczesna partytura instrumentalna	wykład	30
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	30
Projekty artystyczne i praktyki zawodowe – do wyboru		
Obserwacja zajęć	ćwiczenia	30
Praktyka kameralna	ćwiczenia	21
Projekt artystyczny	ćwiczenia	180
Projekt orkiestrowy	ćwiczenia	180
Zawodowa praktyka orkiestrowa	ćwiczenia	30
Przedmioty międzywydziałowe (oferta innych wydziałów) – do wyboru, dodatkowa lista		

Studium pedagogiczne – do wyboru		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	150

2 Specjalizacja: flet, obój, klarnet, klarnet basowy, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – obowiązkowe		
Instrument główny	wykład	120
Kameralistyka	wykład	60
Praca z pianistą	ćwiczenia	60
Studia orkiestrowe	wykład	30
Literatura specjalistyczna	wykład	30
Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	wykład/ćwiczenia	28
Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	wykład	180
Metodologia pisanie pracy magisterskiej	wykład	15
Konsultacje pracy magisterskiej	seminarium	15
Przedmioty humanistyczno-społeczne – obowiązkowe		
Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	wykład	15
Przedmiot humanistyczny do wyboru	wykład	60
Przedmioty ogólne – obowiązkowe		
Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	60
Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – do wyboru		
Akademicki zespół instrumentów dętych blaszanych	wykład	120
Akademicki zespół instrumentów dętych drewnianych	wykład	120
Big Band	ćwiczenia	160
Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wykład	60
Chór Wydziału II / Chór kameralny	wykład	120
Dodatkowy zespół kameralny	wykład	60
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład	60
Edycja nut (MuseScore)	wykład	15
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	ćwiczenia	30
Improwizacja w muzyce współczesnej	ćwiczenia	30
Instrument dodatkowy	wykład	30
Jazzowe studia orkiestrowe	wykład	90
Konsultacje studiów orkiestrowych	seminarium	2
Laboratorium kameralna	seminarium	30
Orkiestra Kameralna „Pro Musica Nova”	wykład	120

Orkiestra kameralna / Orkiestra symfoniczna	wykład	180
Podstawy aranżacji – kurs podstawowy	ćwiczenia	30
Podstawy aranżacji – kurs rozszerzony	ćwiczenia	30
Podstawy dyrygowania – kurs podstawowy	wykład	60
Podstawy dyrygowania – kurs rozszerzony	wykład	60
Podstawy improwizacji jazzowej	wykład	30
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	60
Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	ćwiczenia	15
Taniec historyczny	ćwiczenia	20
Seminarium tanga	wykład/ćwiczenia	15
Współczesna partytura instrumentalna	wykład	30
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	30
Projekty artystyczne i praktyki zawodowe – do wyboru		
Obserwacja zajęć	ćwiczenia	30
Praktyka kameralna	ćwiczenia	21
Projekt artystyczny	ćwiczenia	180
Zawodowa praktyka orkiestrowa	ćwiczenia	30
Przedmioty międzywydziałowe (oferta innych wydziałów) – do wyboru, dodatkowa lista		
Studium pedagogiczne – do wyboru		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	150

☐ Specjalizacja: **Skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas**

Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – obowiązkowe		
Instrument główny	wykład	120
Kameralistyka	wykład	60
Praca z pianistą	ćwiczenia	60
Studia orkiestrowe	wykład	30
Literatura specjalistyczna	wykład	30
Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	wykład/ćwiczenia	28
Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	wykład	180
Metodologia pisania pracy magisterskiej	wykład	15
Konsultacje pracy magisterskiej	seminarium	15
Przedmioty humanistyczno-społeczne – obowiązkowe		
Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	wykład	15
Przedmiot humanistyczny do wyboru	wykład	60
Przedmioty ogólne – obowiązkowe		

Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	ćwiczenia	60
Przedmioty kierunkowe i specjalistyczne – do wyboru		
Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wykład	60
Chór Wydziału II / Chór kameralny	wykład	120
Dodatkowy zespół kameralny	wykład	60
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykład	60
Edycja nut (MuseScore)	wykład	15
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	ćwiczenia	30
Improwizacja w muzyce współczesnej	ćwiczenia	30
Instrument dodatkowy	wykład	30
Jazzowe studia orkiestrowe	wykład	90
Konsultacje studiów orkiestrowych	seminarium	2
Laboratorium kameralna	seminarium	30
Orkiestra Kameralna „Pro Musica Nova”	wykład	120
Orkiestra kameralna / Orkiestra symfoniczna	wykład	180
Podstawy aranżacji – kurs podstawowy	ćwiczenia	30
Podstawy aranżacji – kurs rozszerzony	ćwiczenia	30
Podstawy dyrygowania – kurs podstawowy	wykład	60
Podstawy dyrygowania – kurs rozszerzony	wykład	60
Podstawy improwizacji jazzowej	wykład	30
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	60
Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	ćwiczenia	60
Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	ćwiczenia	15
Taniec historyczny	ćwiczenia	20
Seminarium tanga	wykład/ćwiczenia	15
Współczesna partytura instrumentalna	wykład	30
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	30
Projekty artystyczne i praktyki zawodowe – do wyboru		
Obserwacja zajęć	ćwiczenia	30
Praktyka kameralna	ćwiczenia	21
Projekt artystyczny	ćwiczenia	180
Zawodowa praktyka orkiestrowa	ćwiczenia	30
Przedmioty międzywydziałowe (oferta innych wydziałów) – do wyboru, dodatkowa lista		
Studium pedagogiczne – do wyboru		
Psychologia ogólna	wykład	30
Psychologia w edukacji	wykład	30
Psychologia twórczości	wykład	15
Psychologia muzyki	wykład	15
Pedagogika ogólna	wykład	30
Pedagogika w edukacji	wykład	30
Pedagogika twórczości	wykład	15
Pedagogika muzyki	wykład	15
Podstawy dydaktyki	wykład	30
Metodyka przedmiotowa	wykład	90
Emisja głosu	ćwiczenia	30
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	150

Przedmioty międzywydziałowe (oferta innych wydziałów) – do wyboru

Muzyka polska XX i XXI w.	Wydział	wykład	60
Krytyka i prelekcja	I	wykład	30
Instrumentoznawstwo	I	wykład	40
Seminarium muzyki dawnej	I	seminarium	30
Historia teorii muzyki	I	wykład	60
Kultury muzyczne świata	I	seminarium	60
Seminarium muzyki teatralnej i filmowej	I	seminarium	30
Kognitywistyka muzyki	I	wykład	30
Wystąpienia publiczne – technika mowy i autoprezentacja	I	ćwiczenia	30
Wykład monograficzny	I	wykład	15
Laboratorium muzyki elektroakustycznej	I	ćwiczenia	60
Literatura symfoniczno-operowa	I	wykład	60
Historia musicalu	III	wykład	60
Historia teatru i dramatu	III	wykład	60
Historia teatru muzycznego	III	wykład	60
Historia wokalistyki	III	wykład	60
Literatura musicalowa	III	wykład	60
Animacja kultury	IV	wykład	60
Arteterapia	IV	seminarium	30
Biblijne podstawy muzyki kościelnej	IV	wykład	30
Chorał gregoriański	IV	seminarium	30
Ekspresja muzyczno-ruchowa z elementami rytmiki	IV	ćwiczenia	60
Historia i literatura współczesnego jazzu	IV	wykład	60
Historia jazzu	IV	wykład	60
Historia muzyki kościelnej	IV	wykład	30
Instrumentalna literatura jazzowa	IV	wykład	30
Marka artysty: rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej	IV	ćwiczenia	60
Muzykoterapia – podstawy praktyczne	IV	ćwiczenia	30
Muzykoterapia – podstawy teoretyczne	IV	wykład	15
Prowadzenie wokalnych zespołów rozrywkowych z literaturą	IV	ćwiczenia	60
Psychologia rozwoju muzycznego	IV	wykład	15
Psychopatologia ekspresji twórczej	IV	wykład	15
Ruch i taniec w terapii	IV	ćwiczenia	60
Rytm w jazzie	IV	ćwiczenia	60
Schola Cantorum	IV	ćwiczenia	120
Songwriting i produkcja muzyczna	IV	ćwiczenia	60
Jazzowe studia orkiestrowe	IV	ćwiczenia	60
Teologia muzyki	IV	wykład	60
Umiejętności terapeutyczne w muzykoterapii	IV	ćwiczenia	30
Warsztaty komunikacji interpersonalnej	IV	ćwiczenia	45
Wokalna literatura jazzowa	IV	wykład	30
Wprowadzenie do teologii	IV	wykład	60
Wstęp do pedagogiki zabawy	IV	wykład	15
Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	IV	ćwiczenia	30
Zespoły instrumentalne	IV	ćwiczenia	60
Zespoły wokально-instrumentalne	IV	ćwiczenia	60
Zespół emisji głosu	IV	ćwiczenia	30

Zespół instrumentalny dla praktyk studenckich	IV	ćwiczenia	45
Zespół instrumentów szkolnych	IV	ćwiczenia	30

Zajęcia indywidualne na studiach II stopnia:

Instrument główny, Praca z pianistą, Konsultacje pracy magisterskiej, Konsultacje studiów orkiestrowych, Realizacja b.c., Czytanie partytur historycznych, Nauka akompaniamentu, Instrument dodatkowy (altówka, piccolo, klarnet basowy, klarnet piccolo, obój d'amore, róg angielski, kontrafagot).

Przedmioty, których jedną z form realizacji mogą być zajęcia indywidualne: *Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi, Projekt artystyczny, Obserwacja zajęć, Praktyki pedagogiczne.*

6. doboru form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem organizacji kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (w przypadku gdy na studiach prowadzone jest takie kształcenie), harmonogramu zajęć (w przypadku, gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych),

Studia I stopnia (licencjackie, stacjonarne)

Kierunek: Instrumentalistyka, Specjalność: Gra na instrumencie

- **Specjalizacja: Gitara**

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych: 1192, w tym: wykłady – 695, ćwiczenia – 405, wykłady/ćwiczenia – 92.

Suma godzin z przedmiotów do wyboru (z oferty Wydziału II): 1941, w tym: wykłady – 1110, ćwiczenia – 696, wykłady/ćwiczenia – 135.

- **Specjalizacja: Organy**

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych: 1207, w tym: wykłady – 785, ćwiczenia – 360, wykłady/ćwiczenia – 62.

Suma godzin z przedmiotów do wyboru (z oferty Wydziału II): 2016, w tym: wykłady – 1200, ćwiczenia – 666, wykłady/ćwiczenia – 150.

- **Specjalizacja: Harfa**

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych: 1192, w tym: wykłady – 755, ćwiczenia – 375, wykłady/ćwiczenia – 62.

Suma godzin z przedmiotów do wyboru (z oferty Wydziału II): 2601, w tym: wykłady – 1410, ćwiczenia – 1056, wykłady/ćwiczenia – 135.

- **Specjalizacja: Perkusja**

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych: 1307, w tym: wykłady – 905, ćwiczenia – 360, wykłady/ćwiczenia – 42.

Suma godzin z przedmiotów do wyboru (z oferty Wydziału II): 2886, w tym: wykłady – 1680, ćwiczenia – 1051, wykłady/ćwiczenia – 155.

- **Specjalizacja: Klawesyn**

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych: 1132, w tym: wykłady – 695, ćwiczenia – 375, wykłady/ćwiczenia – 62.

Suma godzin z przedmiotów do wyboru (z oferty Wydziału II): 2376, w tym: wykłady – 1290, ćwiczenia – 936, wykłady/ćwiczenia – 150.

- **Specjalizacja: Akordeon**

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych: 1177, w tym: wykłady – 725, ćwiczenia – 390, wykłady/ćwiczenia – 62.

Suma godzin z przedmiotów do wyboru (z oferty Wydziału II): 2031, w tym: wykłady – 1230, ćwiczenia – 681, wykłady/ćwiczenia – 120.

- **Specjalizacja: Fortepian**

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych: 1042, w tym: wykłady – 575, ćwiczenia – 405, wykłady/ćwiczenia – 62.

Suma godzin z przedmiotów do wyboru (z oferty Wydziału II): 2640, w tym: wykłady – 1410, ćwiczenia – 1065, wykłady/ćwiczenia – 165.

- **Specjalizacja: Saksofon**

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych: 1192, w tym: wykłady – 425, ćwiczenia – 725, wykłady/ćwiczenia – 42.

Suma godzin z przedmiotów do wyboru (z oferty Wydziału II): 3221, w tym: wykłady – 1890, ćwiczenia – 1146, wykłady/ćwiczenia – 185.

- **Specjalizacja: Flet, obój, klarnet, klarnet basowy, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba**

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych: 1352, w tym: wykłady – 905, ćwiczenia – 405, wykłady/ćwiczenia – 42.

Suma godzin z przedmiotów do wyboru (z oferty Wydziału II): 3426, w tym: wykłady – 2160, ćwiczenia – 1051, wykłady/ćwiczenia – 215.

- **Specjalizacja: Skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas**

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych: 1352, w tym: wykłady – 905, ćwiczenia – 405, wykłady/ćwiczenia – 42.

Suma godzin z przedmiotów do wyboru (z oferty Wydziału II): 2771, w tym: wykłady – 1650, ćwiczenia – 936, wykłady/ćwiczenia – 185.

- **Specjalizacja: Skrzypce i flety historyczne**

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych: 1132, w tym: wykłady – 665, ćwiczenia – 405, wykłady/ćwiczenia – 62.

Suma godzin z przedmiotów do wyboru (z oferty Wydziału II): 1596, w tym: wykłady – 990, ćwiczenia – 546, wykłady/ćwiczenia – 60.

- **Specjalizacja: Fagot historyczny**

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych: 1132, w tym: wykłady – 665, ćwiczenia – 405, wykłady/ćwiczenia – 62.

Suma godzin z przedmiotów do wyboru (z oferty Wydziału II): 1596, w tym: wykłady – 990, ćwiczenia – 546, wykłady/ćwiczenia – 60.

Z listy międzywydziałowej studenci studiów I stopnia mają do dyspozycji 49 przedmiotów, których łączna suma godzin wynosi 2245, w tym: wykłady – 1075, ćwiczenia – 990, seminaria – 180. Z Wydziału I – do dyspozycji jest 12 przedmiotów (suma godzin: 505, w tym: wykłady – 295, ćwiczenia – 120, seminaria – 90), z Wydziału III – 5 przedmiotów (suma godzin: 300, w tym wykłady – 300), z Wydziału IV – 32 przedmioty (suma godzin: 1440, w tym wykłady – 480, ćwiczenia – 870, seminaria – 90).

Studia II stopnia (magisterskie uzupełniające, stacjonarne)

Kierunek: Instrumentalistyka, Specjalność: Gra na instrumencie

- **Specjalizacja: Gitara**

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych: 553, w tym: wykłady – 300, ćwiczenia – 210, seminaria – 15, wykłady lub ćwiczenia – 28.

Suma godzin z przedmiotów do wyboru (z oferty Wydziału II): 1466, w tym: wykłady – 855, ćwiczenia – 566, seminaria – 30, wykłady lub ćwiczenia – 15.

- **Specjalizacja: Organy**

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych: 643, w tym: wykłady – 420, ćwiczenia – 180, seminaria – 15, wykłady lub ćwiczenia – 28.

Suma godzin z przedmiotów do wyboru (z oferty Wydziału II): 1676, w tym: wykłady – 855, ćwiczenia – 746, seminaria – 30, wykłady lub ćwiczenia – 45.

- **Specjalizacja: Harfa**

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych: 643, w tym: wykłady – 420, ćwiczenia – 180, seminaria – 15, wykłady lub ćwiczenia – 28.

Suma godzin z przedmiotów do wyboru (z oferty Wydziału II): 1828, w tym: wykłady – 975, ćwiczenia – 806, seminaria – 32, wykłady lub ćwiczenia – 15.

- **Specjalizacja: Perkusja**

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych: 628, w tym: wykłady – 510, ćwiczenia – 75, seminaria – 15, wykłady lub ćwiczenia – 28.

Suma godzin z przedmiotów do wyboru (z oferty Wydziału II): 2183, w tym: wykłady – 1365, ćwiczenia – 771, seminaria – 32, wykłady lub ćwiczenia – 15.

- **Specjalizacja: Klawesyn**

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych: 568, w tym: wykłady – 420, ćwiczenia – 105, seminaria – 15, wykłady lub ćwiczenia – 28.

Suma godzin z przedmiotów do wyboru (z oferty Wydziału II): 1691, w tym: wykłady – 855, ćwiczenia – 776, seminaria – 30, wykłady lub ćwiczenia – 30.

- **Specjalizacja: Akordeon**

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych: 553, w tym: wykłady – 420, ćwiczenia – 75, seminaria – 15, wykłady lub ćwiczenia – 43.

Suma godzin z przedmiotów do wyboru (z oferty Wydziału II): 1436, w tym: wykłady – 855, ćwiczenia – 551, seminaria – 30.

- **Specjalizacja: Fortepian**

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych: 553, w tym: wykłady – 450, ćwiczenia – 60, seminaria – 15, wykłady lub ćwiczenia – 28.

Suma godzin z przedmiotów do wyboru (z oferty Wydziału II): 1811, w tym: wykłady – 975, ćwiczenia – 761, seminaria – 30, wykłady lub ćwiczenia – 45.

- **Specjalizacja: Saksofon**

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych: 653, w tym: wykłady – 490, ćwiczenia – 120, seminaria – 15, wykłady lub ćwiczenia – 28.

Suma godzin z przedmiotów do wyboru (z oferty Wydziału II): 2333, w tym: wykłady – 1335, ćwiczenia – 951, seminaria – 32, wykłady lub ćwiczenia – 15.

- **Specjalizacja: Flet, obój, klarnet, klarnet basowy, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba**

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych: 673, w tym: wykłady – 510, ćwiczenia – 120, seminaria – 15, wykłady lub ćwiczenia – 28.

Suma godzin z przedmiotów do wyboru (z oferty Wydziału II): 2348, w tym: wykłady – 1545, ćwiczenia – 756, seminaria – 32, wykłady lub ćwiczenia – 15.

- **Specjalizacja: Skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas**

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych: 673, w tym: wykłady – 510, ćwiczenia – 120, seminaria – 15, wykłady lub ćwiczenia – 28.

Suma godzin z przedmiotów do wyboru (z oferty Wydziału II): 2008, w tym: wykłady – 1305, ćwiczenia – 656, seminaria – 32, wykłady lub ćwiczenia – 15.

Z listy międzywydziałowej studenci studiów II stopnia mają do dyspozycji 49 przedmiotów, których łączna suma godzin wynosi 2245, w tym: wykłady – 1075, ćwiczenia – 990, seminaria – 180. Z Wydziału I – do dyspozycji jest 12 przedmiotów (suma godzin: 505, w tym: wykłady – 295, ćwiczenia – 120, seminaria – 90), z Wydziału III – 5 przedmiotów (suma godzin: 300, w tym wykłady – 300), z Wydziału IV – 32 przedmioty (suma godzin: 1440, w tym wykłady – 480, ćwiczenia – 870, seminaria – 90).

7. *programu i organizacji praktyk, w tym w szczególności ich wymiaru i terminu realizacji oraz doboru instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczby miejsc praktyk – w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe,*

Szczegółowe wymagania dotyczące realizacji praktyk pedagogicznych przez studentów kierunku *Instrumentalistyka* na Wydziale Instrumentalnym są następujące:

- 30 godzin Praktyk psychologiczno-pedagogicznych,
- 120 godzin praktyk nauczania gry na instrumencie, w tym:
 - minimum 30 godzin w szkołach muzycznych I stopnia,
 - minimum 30 godzin w szkołach muzycznych II stopnia,
 - minimum 15 godzin, a maksimum 30 godzin na lekcjach zespołów kameralnych, w skład których wchodzi instrument z własnej specjalizacji,
 - maksimum 30 godzin w Akademii Muzycznej (obserwacja zajęć Instrumentu głównego z własnej specjalizacji lub lekcji zespołów kameralnych, w skład których wchodzi instrument z własnej specjalizacji),
 - maksimum 30 godzin na podstawie udziału w kursach mistrzowskich.

Realizacja praktyk pedagogicznych odbywa się w wymiarze 30h semestralnie, w przeciągu 4 semestrów - tych samych, w których realizowany jest pakiet przedmiotów studium pedagogicznego:

- dla studentów I roku studiów I stopnia (najnowsze plany studiów, obowiązujące od 2022/2023) - semestry III-VI
- dla studentów I roku studiów II stopnia (najnowsze plany studiów, obowiązujące od 2022/2023) - semestry I-IV (o ile dany student nie realizował części studium pedagogicznego na studiach I stopnia)
- dla studentów II roku studiów I stopnia (starsze plany studiów, obowiązujące tylko dla roczników rozpoczynających studia w 2021/2022) - semestry I-IV
- w najstarszych planach studiów, obecnie wygaszanych (obowiązujących już tylko studentów III roku studiów I stopnia, którzy rozpoczęli studia 2020/2021) - praktyki były realizowane w semestrach II-V.

Studenci realizują praktyki pedagogiczne poprzez obserwację lekcji, samodzielne prowadzenie zajęć pod kierunkiem pedagogów oraz obserwację prowadzenia dokumentacji zajęć. Dokumentem potwierdzającym odbycie praktyki jest Dziennik praktyk pedagogicznych, w którym studenci opisują przebieg zajęć, zarówno lekcji w szkołach muzycznych i akademii muzycznej, jak i lekcji mistrzowskich.

Termin oddania dziennika praktyk w każdym danym semestrze jest ustalany zawsze na początku semestru, a informacja do studentów przesyłana jest drogą mailową. Na umotywowany wniosek studenta, złożony na początku danego semestru, istnieje możliwość zmiany (przesunięcia) terminu realizacji praktyk pedagogicznych z danego semestru na kolejny.

Studenci zatrudnieni w szkołach muzycznych lub instytucjach edukacyjnych, w których prowadzą zajęcia nauki gry na instrumencie, mogą zaliczyć praktyki pedagogiczne na podstawie zaświadczenia o zatrudnieniu, sporządzonego przez dyrektora instytucji.

Zgodnie z paragrafem 3. Regulaminu Praktyk Pedagogicznych w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, praktyki odbywają się w szkołach wskazanych przez Akademię, tj. Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu, Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Z. Noskowskiego w Gdyni lub w instytucji indywidualnie wybranej przez studenta, jeżeli charakter prowadzonej przez nią działalności i odbywanych praktyk jest zgodny z profilem kierunku studiów. Poza szkołami wskazanymi przez Akademię, studenci realizowali praktyki m. in. w następujących placówkach: Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. M. Karłowicza w Poznaniu, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Opolu, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. G. Bacewicz w Koszalinie, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej, Zespół Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego w Białymstoku, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. K. Wiłkomirskiego w Elblągu, Zespół Szkół Muzycznych I i II st. im. F. Chopina w Białej Podlaskiej, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Olsztynie, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. S. Moniuszki w Jeleniej Górze, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. K. Szymanowskiego w Zamościu, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. T. Szeligowskiego w Gorzowie Wielkopolskim, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Suwałkach, Szkoła Muzyczna I i II st. im. T. Szeligowskiego w Lublinie, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. J. Garści w Tczewie, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Kołobrzegu, Szkoła Muzyczna I st. w Korzennej, Szkoła Muzyczna I st. w Łącku.

8. *doboru treści i metod kształcenia, form, liczebności grup studenckich w odniesieniu do zajęć lub grup zajęć, na których studenci osiągają efekty uczenia się prowadzące o uzyskania kompetencji inżynierskich, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,*

Nie dotyczy

9. *spełnienia reguł i wymagań w zakresie programu studiów i sposobu organizacji kształcenia, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Program studiów oraz organizacja kształcenia na kierunku *Instrumentalistyka* w zakresie sztuki muzyczne odpowiadają wymaganiom Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665). Spełnione są kryteria dotyczące konstrukcji programu studiów w zakresie przygotowania merytorycznego, psychologiczno-pedagogicznego, podstaw dydaktyki i emisji głosu, dydaktyki oraz praktyk zawodowych i psychologiczno-pedagogicznych.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
-----	---	--

1.	Podjęcie działań zapewniających rozwój kadry w zakresie wszystkich brakujących specjalności, w których prowadzone jest kształcenie, tj. gra na gitarze, gra na perkusji, gra na klawesynie, gra na waltorni, gra na trąbce	<u>Gra na gitarze:</u> - planowane zakończenie przewodu doktorskiego w 2023 r. przez mgra Roberta Hornę - finalizacja przewodu doktorskiego przez mgr Monikę Dzułę-Radkowską i zatrudnienie jej na stanowisku adiunkta w 2015r. <u>Gra na perkusji:</u> -zatrudnienie dr hab. Katarzyny Myćki w specjalizacji gra na perkusji w 2018 r.; uzyskanie przez nią tytułu profesora w marcu 2023 r., - finalizacja przewodu doktorskiego przez mgra Macieja Lange w 2019 r., - od roku akademickiego 2021/2022 nawiązanie współpracy z mgrem Mateuszem Wiczyńskim i mgrem Tomaszem Skrętkowskim, - ogłoszony konkursu na stanowisko asystenta w specjalizacji gra na perkusji 13 marca 2023 r. <u>Gra na klawesynie:</u> - finalizacja przewodu doktorskiego przez mgr Aleksandrą Żebrowską w 2021 r. - planowane ukończenie studiów doktoranckich do końca czerwca 2023 r. przez mgra Maksyma Zajączkiewicza. <u>Gra na waltorni:</u> - finalizacja przewodu doktorskiego przez mgra Michała Szczerbę w 2019 r. i zatrudnienie go na stanowisku adiunkta, - nawiązanie współpracy z drem hab. Piotrem Pożakowskim w roku akademickim 2022/2023. <u>Gra na trąbce:</u> - finalizacja przewodu doktorskiego przez mgra Kamila Kruczkowskiego w 2019 r. i zatrudnienie go na stanowisku adiunkta.
2.	Zapewnienie właściwej obsady zajęć	Zapewniono. Od 2018 roku zatrudnione zostały następujące osoby: prof. dr Leszek Długosz (flet), dr hab. Agata Kielar-Długosz (flet), prof. dr hab. Katarzyna Myćka (perkuszja), dr Anna Sikorzak-Olek (harfa), dr Kamil Kruczkowski (trąbka),

		mgr Maciej Kułakowski (wiolonczela), dr Paula Preuss, (skrzypce), dr Mirosław Pachowicz (fagot), dr Jarosław Meisner (puzon), dr Szymon Zawodny (saksofon), dr Marta Kur (akompaniament), dr Ewa Sarwińska-Kowalczyk (akompaniament), mgr Piotr Lis (obój), dr Jędrzej Kacprzyk (kontrabas), dr Krzysztof Sokołowski (kontrabas), dr Mikołaj Sikąła (fortepian), dr Michał Mossakowski (fortepian).
3.	Uzupełnienie kadry w niektórych specjalnościach, aby zmniejszyć zbytnie obciążenie godzinowe pracujących nauczycieli akademickich, które może mieć niekorzystny wpływ na utrzymanie poziomu kształcenia	j.w.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

.....

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *wymagań stawianych kandydatom, warunków rekrutacji na studia oraz kryteriów kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów,*

Wymagania stawiane kandydatom oraz kryteria stosowane w postępowaniu kwalifikacyjnym są opisane szczegółowo w Informatorze dotyczącym procesu rekrutacji. Dokument ten jest corocznie aktualizowany i zatwierdzany uchwałą Senatu Uczelni. Proces rekrutacji obejmuje składanie dokumentów oraz sprawdzenie predyspozycji zawodowych i artystycznych. Egzaminy wstępne na I rok studiów mają charakter egzaminów konkursowych. Kandydat powinien wykazać się uzdolnieniami artystycznymi oraz odpowiednim przygotowaniem do podjęcia studiów wyższych. Pedagodzy zasiadający w komisjach rekrutacyjnych mogą zgłaszać swoje uwagi dotyczące przebiegu i organizacji procesu rekrutacyjnego, w celu wprowadzenia skuteczniejszych metod weryfikacji kandydatów. Wszelkie zmiany w organizacji egzaminów zatwierdzane są uchwałą Senatu.

Kierunek: Instrumentalistyka

Specjalność: gra na instrumencie

Studia stacjonarne I stopnia 3-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

W dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału II szczegółowy program egzaminu oraz spis repertuaru z ostatnich dwóch lat nauki, razem z pozostałymi dokumentami.

- I etap: • egzamin z instrumentu głównego (wykonanie przygotowanych utworów według określonych poniżej wymagań programowych). Uczelnia zapewnia współpracę pianisty lub klawesynisty.
Nuty należy umieścić w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia 16 czerwca 2023 r.
- II etap: • egzamin z gry à vista; • egzamin z samodzielnego i pamięciowego przygotowania utworu dostarczonego kandydatom w dniu egzaminu (pamięciowe przygotowanie utworu nie dotyczy następujących instrumentów: fortepian, organy, klawesyn, harfa, instrumenty historyczne).

WYMAGANIA PROGRAMOWE - Stopień trudności programu na instrumencie określony jest przez zakres egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia. Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania. Ocenie Komisji Egzaminacyjnej podlegać będzie poziom trudności technicznych i interpretacyjnych prezentowanego programu oraz jakość jego wykonania.

Studia stacjonarne II stopnia 2-letnie

PRZEBIEG EGZAMINÓW

W dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału II szczegółowy program egzaminu oraz spis repertuaru z ostatnich dwóch lat nauki, razem z pozostałymi dokumentami.

- I etap: • egzamin z instrumentu głównego (wykonanie przygotowanych utworów według określonych wymagań programowych) Uczelnia zapewnia współpracę pianisty.
Nuty należy umieścić w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia 16 czerwca 2023 r.

WYMAGANIA PROGRAMOWE - Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

2. *zasad, warunków i trybu uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej,*

Szczegółowe warunki i zasady uznawania efektów i okresów kształcenia w innych uczelniach opisane są w Regulaminie Studiów I i II stopnia w §7

1. Organizacja i tok studiów uwzględniają przenoszenie i uznawanie wyników osiągniętych przez studenta w Akademii lub w innej uczelni, w tym zagranicznej.
2. Podanie o przeniesienie i uznanie wyników osiągniętych przez studenta na podstawie kart osiągnięć z innych uczelni lub kierunków należy złożyć:
 - a) w przypadku zajęć grupowych najpóźniej do dnia 15 października, jeśli podanie jest składane w semestrze pierwszym lub do ostatniego dnia lutego – jeśli w semestrze drugim,
 - b) w przypadku zajęć indywidualnych najpóźniej na dwa tygodnie przed rozpoczęciem semestru.
3. Wynikającym z programu kształcenia zajęciom zaliczonym przez studenta przypisuje się punkty ECTS.
4. W celu uzyskania dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia student jest obowiązany uzyskać co najmniej 180 punktów ECTS (w przypadku kierunku wokalistyka 240 punktów ECTS), studiów drugiego stopnia – co najmniej 120 punktów ECTS.
5. W wyniku potwierdzenia efektów uczenia się można zaliczyć studentowi nie więcej niż 50% punktów ECTS przypisanych do zajęć objętych programem studiów.

6. Decyzję o przeniesieniu wyników podejmuje, na wniosek studenta, Dziekan wydziału przyjmującego, po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów odbytych w innej jednostce organizacyjnej Akademii albo poza Akademią. Do przedmiotowej sytuacji ma zastosowanie § 31 i 33 niniejszego Regulaminu.

7. Studentowi przenoszącemu zajęcia zaliczone w uczelni innej niż macierzysta, w tym zagranicznej, przypisuje się taką liczbę punktów ECTS, jaka jest przypisana efektom kształcenia uzyskiwanym w wyniku realizacji odpowiednich zajęć i praktyk w jednostce przyjmującej.

8. Warunkiem przeniesienia zajęć zaliczonych w innej jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej albo poza uczelnią macierzystą, w tym w uczelni zagranicznej, w miejsce punktów przypisanych zajęciom i praktykom określonym w programie studiów jest stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów uczenia się, w trybie określonym w regulaminie studiów.

9. Jeden punkt ECTS odpowiada efektom kształcenia, których uzyskanie wymaga od studenta średnio 25–30 godzin pracy, przy czym liczba godzin pracy studenta obejmuje zajęcia organizowane przez uczelnię, zgodnie z planem studiów, oraz jego indywidualną pracę.

3. zasad, warunków i trybu potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów,

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się określa Regulamin Potwierdzania Efektów Uczenia się w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Potwierdzanie efektów uczenia się pozwala na ułatwienie dostępu do studiów wyższych osobom dojrzałym w celu umożliwienia im ukończenia studiów w specjalnym trybie uwzględniającym wcześniej uzyskaną wiedzę, umiejętności i kompetencje. W efekcie potwierdzenia efektów uczenia się, na skutek którego następuje przyjęcia na studia wyższe, możliwe jest skrócenie czasu odbywanych studiów lub zmniejszenie natężenia zajęć poprzez zaliczenie określonych przedmiotów i przypisanie im odpowiedniej liczby punktów ECTS. Efekty uczenia się potwierdza się w zakresie odpowiadającym efektom kształcenia zawartym w programie kształcenia określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia na studiach prowadzonych przez uprawnioną podstawową jednostkę organizacyjną.

Efekty uczenia się mogą zostać potwierdzone:

- osobie posiadającej świadectwo dojrzałości i co najmniej pięć lat doświadczenia zawodowego związanego z danym kierunkiem studiów – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia,
- osobie posiadającej tytuł zawodowy licencjata lub inżyniera lub równorzędny i co najmniej trzy lata doświadczenia zawodowego związanego z danym kierunkiem studiów zdobytego po ukończeniu studiów pierwszego stopnia – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia drugiego stopnia,
- osobie posiadającej tytuł zawodowy magistra lub magistra inżyniera, lub równorzędny i co najmniej dwa lata doświadczenia zawodowego związanego z danym kierunkiem studiów zdobytego po ukończeniu studiów drugiego stopnia albo studiów magisterskich – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na kolejny kierunek studiów pierwszego lub drugiego stopnia.

W przypadku absolwentów kolegów nauczycielskich, nauczycielskich kolegów języków obcych oraz kolegów pracowników służb społecznych przystępujących do potwierdzenia efektów uczenia się na studia pierwszego stopnia, nie jest wymagane spełnienie warunku pięcioletniego doświadczenia zawodowego.

4. zasad, warunków i trybu dyplomowania na każdym z poziomów studiów,

Szczegółowy opis procesu dyplomowania zawarty jest w Regulaminie studiów I i II st. w rozdziale XII – Prace i egzaminy dyplomowe (licencjackie i magisterskie).

§ 38

1. Student studiów I stopnia przygotowuje się do egzaminu dyplomowego pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego stopień co najmniej doktora. Dziekan może upoważnić do kierowania przygotowaniem także specjalistę spoza Akademii lub, w szczególnych przypadkach, nauczyciela akademickiego nie spełniającego powyższych wymogów.
2. Student studiów II stopnia przygotowuje się do egzaminu dyplomowego pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł profesora bądź stopień doktora habilitowanego. Dziekan może upoważnić do kierowania przygotowaniem także specjalistę spoza Akademii lub, w szczególnych przypadkach, nauczyciela akademickiego nie spełniającego powyższych wymogów.
3. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej.
4. Praca dyplomowa jest samodzielnym opracowaniem określonego zagadnienia naukowego lub artystycznego lub dokonaniem artystycznym prezentującym ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane z danym kierunkiem studiów, poziomem i profilem kształcenia oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania.
5. Pracę dyplomową może stanowić w szczególności praca pisemna lub praca artystyczna.
6. Na studiach I stopnia temat pracy pisemnej winien być ustalony nie później niż w terminie do końca przedostatniego semestru studiów i pozytywnie zaopiniowany przez właściwą Katedrę i zatwierdzony przez Dziekana.
7. Na studiach II stopnia temat pracy pisemnej winien być ustalony do końca przedostatniego roku studiów i pozytywnie zaopiniowany przez właściwą Katedrę i zatwierdzony przez Dziekana.
8. W uzasadnionych przypadkach student może do końca przedostatniego semestru studiów II stopnia doprecyzować ustalony temat pracy pisemnej, po uzyskaniu zgody promotora oraz akceptacji właściwej Katedry.

§ 39

Zakres egzaminu dyplomowego obejmuje:

WYDZIAŁ II INSTRUMENTALNY, KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

A. Studia I stopnia (licencjackie): wszystkie specjalności

- a) wykonanie recitalu dyplomowego: ocena x 3
- b) egzamin ustny o tematyce ogólnomuzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu; ocena x 1

B. Studia II stopnia (magisterskie): wszystkie specjalności

- a) wykonanie dwu recitali dyplomowych: oceny x 3
- b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną: ocena x1

Kolejne regulacje związane z procesem dyplomowania opisane są w § 39a do § 47.

§ 39a³

1. Jeżeli zakres egzaminu obejmuje recital dyplomowy, ocena za recital dyplomowy jest jednocześnie oceną z przedmiotu głównego w ostatnim semestrze studiów.
2. Jeżeli zakres egzaminu obejmuje dwa recitale dyplomowe, ocena za pierwszy recital jest jednocześnie oceną z przedmiotu głównego w przedostatnim semestrze studiów.
3. W uzasadnionych przypadkach (np. realizacją pierwszego recitalu w instytucji zewnętrznej), pierwszy recital na Wydziale Wokalno-Aktorskim może odbyć się w innym terminie. W takiej

³ §39a dodany uchwałą Senatu nr 43/2021 z dnia 26 kwietnia 2021 r.

sytuacji przedostatni semestr przedmiotu głównego jest zaliczany przez prowadzącego przedmiot bez oceny.

§ 40⁴

1. Student zobowiązany jest złożyć zweryfikowaną w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym i zaakceptowaną przez promotora pisemną pracę dyplomową we właściwym Biurze Działu Nauczania w formie pisemnej w 2 egzemplarzach oraz na nośniku elektronicznym do dnia 31 maja ostatniego roku studiów danego stopnia.
2. Łącznie z pracą student składa oświadczenie, iż praca dyplomowa nie narusza prawa autorskiego w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Po otrzymaniu pisemnej pracy dyplomowej Dziekan powołuje recenzenta, któremu przekazuje pracę w celu dokonania jej oceny. Recenzentami pracy mogą być osoby wymienione w § 38 ust. 1 i 2 niniejszego regulaminu.
4. Pisemna praca dyplomowa jest weryfikowana w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym według następującej procedury:
 - a) student załącza pisemną pracę dyplomową pod adresem <https://jsa.amuz.gda.pl> logując się przy pomocy loginu i hasła otrzymanego z właściwego Biura Działu Nauczania,
 - b) raport z weryfikacji pracy w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym jest przesyłany drogą elektroniczną do właściwego promotora, który może go zaakceptować bądź odrzucić,
 - c) w przypadku akceptacji, promotor wypełnia formularz końcowej wersji raportu antyplagiatowego wnioskując o dopuszczenie pracy do obrony lub niedopuszczenie pracy do obrony i składa go do właściwego Biura Działu Nauczania,
 - d) w przypadku odrzucenia raportu student w porozumieniu z promotorem powtarza procedurę weryfikacji pracy w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym.
5. Promotor i recenzent dokonują oceny pracy pisemnej według obowiązującej skali ocen, o której mowa w § 10 niniejszego regulaminu. Ocenę pisemnej pracy dyplomowej stanowi średnia ocen promotora i recenzenta.

§ 41

1. Student obowiązany jest złożyć egzamin dyplomowy nie później niż do dnia 30 czerwca ostatniego roku studiów danego stopnia. Termin przeprowadzenia egzaminu dyplomowego ustala Dziekan.
2. Dziekan na uzasadnioną prośbę studenta, po konsultacji z nauczycielem kierującym lub na wniosek nauczyciela kierującego, może w wyjątkowych przypadkach przesunąć termin, o którym mowa w ust. 1, nie dalej jednak niż do końca sesji poprawkowej.
3. Termin określony w ust. 2 może być przesunięty także w wyjątkowych przypadkach na wniosek nauczyciela kierującego, nie więcej jednak niż do dnia 15 grudnia kolejnego roku akademickiego.
4. Studentowi nie przysługują godziny dydaktyczne w wypadku przesunięcia terminu złożenia egzaminu dyplomowego.
5. W razie dłuższej nieobecności nauczyciela kierującego pracą dyplomową, która mogłaby wpłynąć na opóźnienie terminu złożenia pracy, Dziekan na wniosek studenta dokona zmiany nauczyciela kierującego pracą. Zmiana ta może stanowić podstawę do przedłużenia terminu złożenia egzaminu dyplomowego, nie więcej jednak niż o 3 miesiące od terminu określonego w ust. 1.
6. W przypadku niezłożenia egzaminu dyplomowego w terminach określonych w ust. 1 i nieuzyskania zgody Dziekana na przesunięcie terminu, o której mowa w ust. 2 i 3, Dziekan podejmuje decyzję o:
 - a) zezwoleniu na powtarzanie ostatniego semestru studiów, według zasad określonych w § 19 i § 20 niniejszego regulaminu, albo
 - b) skreśleniu z listy studentów.

⁴ §40 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 50/2019 z dnia 28 października 2019 r.

§ 42

Warunkiem dopuszczenia do obrony pisemnej pracy dyplomowej jest:

- a) uzyskanie zaliczenia wszystkich przedmiotów i praktyk przewidzianych w planie studiów,
- b) ⁵złożenie pisemnej pracy dyplomowej co najmniej dwa tygodnie przed wyznaczonym terminem obrony.

§ 43

1. Egzamin dyplomowy (obrona pracy licencjackiej lub magisterskiej) jest egzaminem zamkniętym, z zastrzeżeniem ust. 4 poniżej.
2. Egzamin dyplomowy (obrona pracy licencjackiej lub magisterskiej) odbywa się przed powołaną przez Dziekana komisją egzaminu dyplomowego, w skład której wchodzi co najmniej: przewodniczący oraz nauczyciel kierujący pracą dyplomową i recenzent.
3. Przewodniczącym komisji egzaminu dyplomowego jest Dziekan (Prodziekan), Kierownik Katedry lub upoważniony przez niego nauczyciel posiadający tytuł profesora bądź stopień doktora habilitowanego.
4. Na wniosek studenta lub jego promotora, dopuszcza się możliwość przeprowadzenia egzaminu dyplomowego (obrona pracy licencjackiej lub magisterskiej) w formie otwartej. Wniosek taki należy złożyć równocześnie ze złożeniem pracy dyplomowej. Decyzję o przeprowadzeniu egzaminu otwartego podejmuje przewodniczący komisji. Przeprowadzenie egzaminu dyplomowego odbywa się również w formie otwartej w wypadku, gdy wynika to ze względu na rodzaj lub charakter egzaminu np. przeprowadzenie egzaminu w formie koncertu dyplomowego. Przeprowadzenie egzaminu dyplomowego w formie otwartej ogłasza się poprzez wywieszenie informacji w tym zakresie na tablicy ogłoszeń Akademii.
5. Uczestnicy egzaminu otwartego nie będący członkami komisji nie mogą zadawać pytań dyplomantowi oraz uczestniczyć w obradach w części niejawniej oceniającej egzamin.

§ 44

1. Każda część egzaminu dyplomowego jest oceniana według skali opisanej w §10 niniejszego regulaminu.
2. W przypadku nieuzyskania z egzaminu dyplomowego oceny co najmniej dostatecznej (13 punktów) lub nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia studenta do egzaminu, Dziekan wyznacza drugi, ostateczny termin egzaminu.
3. W przypadku nieuzyskania oceny co najmniej dostatecznej (13 punktów) z egzaminu dyplomowego w drugim terminie lub nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia studenta do egzaminu dyplomowego, Dziekan podejmuje decyzję o skreśleniu z listy studentów.

§ 45

1. Podstawą obliczenia wpisywanej do dyplomu oceny ukończenia studiów są:

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

Wydział Instrumentalny

Wydział Wokalno-Aktorski

- a) średnia arytmetyczna ocen pozytywnych i negatywnych z egzaminów i zaliczeń z oceną, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów,
- b) średnia ważona ocen składowych egzaminu dyplomowego

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

- a) średnia arytmetyczna ocen pozytywnych i negatywnych z egzaminów i zaliczeń z oceną, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów,
- b) średnia arytmetyczna ocen składowych egzaminu dyplomowego.

⁵ §42 lit. b) w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 121/2021 z dnia 29 czerwca 2021 r.

2. Ostateczny wynik studiów stanowi średnia arytmetyczna ocen określonych w ust. 1.
3. W dyplomie ukończenia studiów wyższych wpisuje się ostateczny wynik studiów, wyrównany do pełnej oceny zgodnie z zasadą:
 - a) 13-16 pkt. – dostateczny,
 - b) 17-20 pkt. – dobry,
 - c) 21-23 pkt. – bardzo dobry,
 - d) 24 -25 pkt. – bardzo dobry z wyróżnieniem.
4. Wyrównanie do pełnej oceny dotyczy tylko wpisu do dyplomu, we wszystkich innych dokumentach określa się rzeczywisty wynik studiów, obliczony jak w ust. 2.

§ 46

1. ⁶Dyplom z wyróżnieniem mogą otrzymać absolwenci, którzy spełnili łącznie cztery warunki:
 - a) uzyskali co najmniej 24 punkty z jednego z poniższych elementów egzaminu dyplomowego:
 - recital lub koncert dyplomowy, bądź spektakl muzyczny (Wydziały I, II, III, IV),
 - kompozycja dyplomowa (Wydział I – kompozycja, Wydział IV – kompozycja i aranżacja jazzowa)
 - muzyczna oprawa liturgii Mszy Świętej (Wydział IV – muzyka kościelna),
 - przygotowanie interpretacji ruchowych utworów muzycznych (Wydział IV – rytmika studia licencjackie),
 - przygotowanie choreografii muzyki (Wydział IV – rytmika studia magisterskie)
 - pisemna praca dyplomowa (Wydział I – teoria, Wydział IV – edukacja muzyczna)
 - lekcja dyplomowa (Wydział IV)
 - próba dyplomowa łącznie z egzaminem wewnętrznym przy fortepianach (Wydział IV – dyrygentura)
 - dyplomowy egzamin ustny dotyczący metody Emila Jaques-Dalcroze’a (Wydział IV – rytmika)
 - b) uzyskali średnią arytmetyczną ocen pozytywnych i negatywnych z egzaminów i zaliczeń z oceną, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, nie niższą niż bardzo dobrą (21 i więcej punktów),
 - c) uzyskali przynajmniej raz w ciągu danego stopnia studiów odbywanych w Akademii stypendium rektora dla najlepszych studentów lub spełnili kryteria do uzyskania stypendium rektora,
 - d) ⁷złożyli pracę dyplomową w terminie do dnia 31 maja danego roku akademickiego.
2. Dyplom z wyróżnieniem przyznaje Senat na wniosek Dziekana. Jest on wręczany w sposób uroczysty.
3. ⁸Dyplom z wyróżnieniem może w wyjątkowym przypadku uzyskać student, który w okresie studiów miał wybitne osiągnięcia artystyczne, bądź naukowe (nagrody na konkursach krajowych i międzynarodowych, znaczące koncerty i publikacje), lecz nie spełnia wymogu w zakresie poziomu ocen. Decyzję o przyznaniu dyplomu z wyróżnieniem w tym przypadku podejmuje Senat na wniosek Dziekana.
4. *skreślony*⁹.

§ 47¹⁰

1. Warunkiem ukończenia studiów jest:
 - a) uzyskanie przez studenta wszystkich wymaganych programem studiów zaliczeń zajęć

⁶ §46 ust. 1 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2021 z dnia 26 kwietnia 2021 r.

⁷ §46 ust. 1 pkt. d) w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 66/2019 z dnia 16 grudnia 2019 r.

⁸ §46 ust. 3 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 43/2021 z dnia 26 kwietnia 2021 r.

⁹ §46 ust. 4 skreślony uchwałą Senatu nr 59/2019 z dnia 25 listopada 2019 r.

¹⁰ §47 w brzmieniu ustalonym uchwałą Senatu nr 66/2019 z dnia 16 grudnia 2019 r.

- i praktyk zawodowych,
- b) złożenie w przepisany terminie pracy dyplomowej, pozytywne jej zaopiniowanie oraz jej obrona.
2. Datą ukończenia studiów jest data złożenia egzaminu dyplomowego.
 3. Przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego student zobowiązany jest dostarczyć do właściwego Biura Działu Nauczania wypełnioną kartę obiegową, która służy udokumentowaniu uregulowania wszelkich zobowiązań studenta wobec Akademii.
 4. Potwierdzeniem ukończenia studiów jest otrzymanie dyplomu.
 5. Osoba, która ukończyła studia pierwszego stopnia, zachowuje prawa studenta do dnia 31 października roku, w którym ukończyła te studia, z wyłączeniem prawa do pomocy materialnej.

5. sposobów oraz narzędzi monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów,

Po analizie osiągniętych efektów kształcenia podejmowane są rozwiązania mające na celu poprawienie skuteczności kształcenia. Ważnym elementem jest tutaj ciągle monitorowanie efektywnej konstrukcji planu studiów w kontekście doboru odpowiednich przedmiotów oraz odpowiedniej ich kolejności w harmonogramie semestralnym. Szczególnie istotne jest też dodawanie nowych przedmiotów, które mają na celu uzupełnianie treści kształcenia przynoszących najsłabsze efekty. Analiza osiągniętych efektów kształcenia ma również swoje odzwierciedlenie w doborze treści programowych poszczególnych przedmiotów oraz wymagań egzaminacyjnych.

6. ogólnych zasad sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się,

Sprawdzania i oceniania osiągniętych efektów kształcenia dokonują pedagodzy prowadzący zajęcia, na podstawie wyników zaliczeń, kolokwii, egzaminów, wyszczególnionych w sylabusie. Szczegółowe zasady oceniania oraz tryb i warunki zaliczeń znajdują się w ogólnouczelnianym Regulaminie Studiów § 9-21.

7. doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych (o ile praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów), ukazując przykładowe powiązania metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany, efektami dotyczącymi stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego;

Założone efekty uczenia z przedmiotów głównych podlegają weryfikacji podczas egzaminów semestralnych przed komisją powołaną przez Kierowników Katedr. Pozostałe przedmioty podlegają ocenie przez poszczególnych pedagogów, na zasadach opisanych w Regulaminie Studiów i w sylabusach. Efekty uczenia są oceniane w postaci etapowych prac pisemnych oraz indywidualnych zaliczeń w formie ustnej.

Proces dyplomowania, szczegółowo opisany w Regulaminie Studiów obejmuje m.in. takie komponenty jak: recital dyplomowy (jeden na studiach licencjackich i dwa na studiach magisterskich), egzamin ustny (studia licencjackie), ocena pisemnej pracy dyplomowej wraz z jej obroną ustną (studia magisterskie). Prace magisterskie dyplomowe są weryfikowane w Systemie Antyplagiatowym, a po zakończonym procesie dyplomowania przesyłane są do Ogólnopolskiego Repozytorium Pisemnych Prac Dyplomowych. Koncerty dyplomowe rejestrowane są w systemie audio video i przechowywane

w formie cyfrowej. W każdym semestrze studenci mają obowiązek realizowania Praktyk estradowych z wykładami zmiennymi, poprzez czynny i bierny udział w koncertach, weryfikowany podpisem pedagogów oraz załączoną obowiązkową recenzją obserwowanych wydarzeń. Opcjonalnie możliwa jest także realizacja Praktyk pedagogicznych, których weryfikacja odbywa się również na podstawie podpisów pedagogów i opisów lekcji. Studenci Wydziału Instrumentalnego mają jeszcze do wyboru Praktykę kameralną, której forma uzależniona jest od specjalizacji, a weryfikacja odbywa się podczas koncertów i egzaminów oraz Zawodową praktykę orkiestrową, która realizowana jest w porozumieniu i na zlecenie z instytucjami prowadzącymi, które tym samym weryfikują udział studentów.

8. *doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych powiązań tych metod z efektami uczenia się, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,*

Nie dotyczy

9. *spełnienia reguł i wymagań w zakresie metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Efekty uczenia na kierunku *Instrumentalistyka* w zakresie sztuki muzyczne są na bieżąco monitorowane w aspekcie zgodności z wymaganiami Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665). Sprawdzana jest zgodność programu studiów w zakresie przygotowania merytorycznego, psychologiczno-pedagogicznego, podstaw dydaktyki i emisji głosu, dydaktyki oraz praktyk zawodowych i psychologiczno-pedagogicznych.

Ponadto warto dla każdego z ocenianych poziomów studiów zwięźle:

1. *opisać rodzaje, tematykę i metodykę prac etapowych i egzaminacyjnych, projektów,*

Tematyka przedmiotów ściśle związanych z wybraną specjalnością determinuje ujednolicony proces progresywnego kreowania treści kształcenia i systematycznego wzrostu wymagań. Co za tym idzie głównym kryterium oceniania zaliczania kolejnych etapów kształcenia jest stały rozwój umiejętności studentów. Wszystkie rodzaje prac etapowych o charakterze wykonawczym realizowane są w formie recitali lub prezentacji przed komisją. Pozostałe przedmioty przewidziane w planie studiów stanowią komplementarne uzupełnienie treści i wspomagają efekty uczenia. Przedmioty teoretyczne zaliczane są w formie ustnej lub pisemnej przez pedagogów prowadzących zajęcia. Szczegółowe sposoby zaliczania poszczególnych przedmiotów są opisane w sylabusach przedmiotowych. Zasady powoływania komisji oraz terminów zaliczeń opisuje Regulamin studiów. Studenci Wydziału Instrumentalnego - jako wydziału wykonawczego - w Planie studiów posiadają także szereg przedmiotów o charakterze projektowym. Ich zaliczenie polega na udziale w określonym wydarzeniu (np. w dodatkowym projekcie orkiestrowym) lub wykonaniu określonych prac (np. wzięcia udziału w próbach, obserwacja zajęć, wysłuchanie wykładów itp.). Po złożeniu stosownych zaświadczeń, albo formularzy dokumentujących uczestnictwo - zaliczenia udziela dziekan lub (w niektórych przypadkach) - wskazany przez studenta pedagog (np. Praktyka kameralna).

2. *scharakteryzować rodzaje, tematykę i metodykę prac dyplomowych, ze szczególnym uwzględnieniem nabywania i weryfikacji osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej oraz kompetencji inżynierskich (w przypadku, gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera),*

Formułę i sposób przeprowadzenia egzaminów dyplomowych, w tym egzaminy: dyplomowy licencjacki i dyplomowy magisterski opisuje Regulamin studiów. Co do zasady egzamin dyplomowy licencjacki składa się z dwóch części: praktycznej (w formie otwartego dla publiczności recitalu) i teoretycznej (zamkniętej dla publiczności, w formie ustnego egzaminu przed komisją dotyczącego tematyki ogólnomuzycznej, powiązanej z kierunkiem studiów i specjalnością). Egzamin dyplomowy magisterski obejmuje dwa otwarte recitale (po jednym na zakończenie każdego semestru) oraz przedstawienie pisemnej pracy dyplomowej wraz z jej ustną obroną (zamknięte, przed komisją). Program recitali dyplomowych na każdym etapie ustalony jest w sylabusach poszczególnych instrumentów. Tematy prac dyplomowych - tryb i termin ich zgłaszania oraz składania - definiuje Regulamin studiów.

Tematyka i rodzaje prac dyplomowych są bezpośrednio związane z działalnością naukowo – artystyczną katedr specjalnościowych. Ostateczny kształt prac dyplomowych wynika z treści kształcenia przekazywanych w procesie poznawania metodologii badań naukowych i analizy źródeł. Każdorazowo proces dyplomowania poszczególnych studentów jest kształtowany indywidualnie przez pedagogów prowadzących i promotorów. Problematyka prac wynika z kolei z charakteru specjalności i dotyczy w szczególności zakresu zjawisk związanych bezpośrednio z efektami kształcenia uzyskiwanymi w ramach przedmiotów specjalnościowych.

3. *opisać sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów (np. testy, prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, raporty, zadania wykonane przez studentów, projekty zrealizowane przez studentów, wypełnione dzienniki praktyk, prace artystyczne, prace dyplomowe, protokoły egzaminów dyplomowych.),*

Protokoły komisyjnych zaliczeń przedmiotów są przechowywane w Biurze Działu Nauczania. Elektroniczne wersje prac magisterskich archiwizowane są w uczelnianym systemie informatycznym intraMuz wraz z raportem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego. Prace są następnie eksportowane do Ogólnopolskiego Repozytorium Pisemnych Prac Dyplomowych. W teczkach osobowych studentów przechowywane są: protokoły egzaminów dyplomowych, recenzje promotora i recenzenta, raport z Jednolitego Systemu Antyplagiatowego, informacja o przechowywaniu pracy dyplomowej, a także dokumenty wymienione w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów.

4. *przedstawić wyniki monitoringu losów absolwentów ukazujące stopień przydatności na rynku pracy efektów uczenia się osiągniętych na ocenianym kierunku oraz luki kompetencyjne, jak również informacje dotyczące kontynuowania kształcenia przez absolwentów ocenianego kierunku.*

Monitorowanie losów absolwentów odbywa się cyklicznie w formie corocznej ankiety, której wyniki pokazują m.in. aktywność zawodową. Przykładowo w 2021 roku w ankiecie absolwenta, wysłanej do 186 osób drogą elektroniczną w dniu 23 maja 2021 roku, wzięło udział 39 respondentów, co stanowi łącznie 20% osób, do których ankietą została wysłana. Nikt nie odmówił wzięcia udziału w badaniu. Wyniki zawarte w raporcie wskazują, że większość absolwentów wskazuje na wysoki stopień przydatności na rynku pracy w kontekście efektów uczenia się osiągniętych na kierunku *Instrumentalistyka*. Aktywność zawodowa absolwentów jest w dużej mierze powiązana z działalnością artystyczną obecnych studentów i pedagogów, którzy współtworzą liczne projekty muzyczne i edukacyjne. Monitorowanie losów absolwentów jest również możliwe poprzez media, wydawnictwa

plytowe, portale społecznościowe oraz strony internetowe szkół muzycznych, filharmonii, oper, projektowych orkiestr, na których wyraźnie widać bogatą działalność na rynku muzycznym i edukacyjnym przeważającej części absolwentów kierunku. Wielu absolwentów kontynuowało proces kształcenia na studiach III stopnia dopóki funkcjonowały. Od czasu powołania Szkoły Doktorskiej absolwenci Wydziału Instrumentalnego zajmują wysokie miejsca w rankingu rekrutacyjnym.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Nie otrzymano zaleceń dot. tego kryterium, ponieważ w raporcie PKA z 2017 roku kryterium nr 3 dotyczyło innych aspektów oceny. Z obecnym kryterium nr 3 powiązane są zalecenia, które zostały opisane w kryterium nr 1 niniejszego raportu (str 83-87)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

.....

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

.....

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *liczby, struktury kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencji dydaktycznych (z uwzględnieniem przygotowania do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w językach obcych). W tym kontekście warto wymienić najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jednostki z ostatnich 5 lat w zakresie ocenianego kierunku studiów (własne zasoby dydaktyczne, podręczniki autorstwa kadry, miejsca w prestiżowych rankingach dydaktycznych, popularyzacja),*

Kadrę dydaktyczną kierunku *Instrumentalistyka* w zakresie *sztuki muzyczne* stanowią wybitne osobowości artystyczne, naukowe i dydaktyczne. Struktura zatrudnienia pracowników wskazujących Uczelnię jako podstawowe miejsce pracy przedstawia się następująco:

Lp.	Nazwisko	Imię	Grupa pracowników	Stopień_ Tytuł	Stanowiska
1	Borejko	Julia	dydaktyczny	mgr	asystent
2	Czapiewski	Bogdan	badawczo-dydaktyczny	prof.	profesor
3	Czerwińska-Szymula	Bogna	badawczo-dydaktyczny	dr hab.	profesor uczelni

4	Darska-Szpakiewicz	Magdalena	dydaktyczny	mgr	asystent
5	Długosz	Łukasz	badawczo-dydaktyczny	prof. dr	profesor
6	Dys	Hanna	badawczo-dydaktyczny	dr hab.	profesor uczelni
7	Dżuła-Radkiewicz	Monika	badawczo-dydaktyczny	dr	adiunkt
8	Gański	Maciej	badawczo-dydaktyczny	dr	adiunkt
9	Glapiak-Piłasiewicz	Dominika	badawczo-dydaktyczny	dr	adiunkt
10	Goliński	Błażej	badawczo-dydaktyczny	dr hab.	profesor uczelni
11	Góra	Kordian	dydaktyczny	dr	adiunkt
12	Grażyńska-Stefanowicz	Emilia	dydaktyczny	mgr	asystent
13	Horna	Robert	dydaktyczny	mgr	asystent
14	Jędrzejewski	Rafał	badawczo-dydaktyczny	dr	adiunkt
15	Kacprzak	Andrzej	badawczo-dydaktyczny	dr hab.	profesor uczelni
16	Kacprzyk	Jędrzej	Dydaktyczny	dr	asystent
17	Kielar-Długosz	Agata	badawczo-dydaktyczny	dr hab.	adiunkt
18	Komendarek-Tymendorf	Krzysztof	badawczo-dydaktyczny	dr hab.	adiunkt
19	Kruczkowski	Kamil	badawczo-dydaktyczny	dr	adiunkt
20	Kukliński	Paweł	badawczo-dydaktyczny	dr hab.	profesor uczelni
21	Kuśkowski	Maciej	badawczo-dydaktyczny	mgr	asystent
22	Kuśkowski	Bogdan	badawczo-dydaktyczny	prof. dr hab.	profesor
23	Kur	Marta	dydaktyczny	dr	asystent
24	Kwiatkowski	Robert	badawczo-dydaktyczny	dr hab.	profesor uczelni
25	Lis	Piotr	Dydaktyczny	mgr	asystent
26	Maliszewski	Błażej	badawczo-dydaktyczny	dr hab.	adiunkt
27	Markiewicz	Katarzyna	dydaktyczny	dr	asystent
28	Meisner	Jarosław	badawczo-dydaktyczny	dr	asystent
29	Mossakowski	Michał	Dydaktyczny	dr	asystent
30	Myćka	Katarzyna	badawczo-dydaktyczny	prof. dr hab.	profesor
31	Ochlik-Jankowska	Magdalena	badawczo-dydaktyczny	dr	adiunkt
32	Ocieszak	Bogdan	badawczo-dydaktyczny	prof. dr hab.	profesor
33	Pachowicz	Mirosław	badawczo-dydaktyczny	dr	adiunkt
34	Pańczyk	Katarzyna	dydaktyczny	mgr	asystent
35	Pasierowska	Elżbieta	badawczo-dydaktyczny	dr hab.	profesor uczelni
36	Paszkiwicz-Ginter	Izabela	badawczo-dydaktyczny	dr	adiunkt
37	Perucki	Roman	badawczo-dydaktyczny	prof. dr hab.	profesor
38	Piątkowska-Nowicka	Karolina	badawczo-dydaktyczny	dr hab.	profesor uczelni
39	Prabucka-Firlej	Anna	badawczo-dydaktyczny	prof. dr hab.	profesor
40	Preuss	Paula	badawczo-dydaktyczny	dr	adiunkt
41	Rosińska	Elżbieta	badawczo-dydaktyczny	prof. dr hab.	profesor
42	Różańska	Marta	badawczo-dydaktyczny	dr	adiunkt
43	Rydel	Paweł	badawczo-dydaktyczny	dr hab.	profesor uczelni
44	Samerek	Tadeusz	badawczo-dydaktyczny	prof. dr hab.	profesor
45	Sarwińska-Kowalczyk	Ewa	dydaktyczny	dr	asystent
46	Siarkiewicz	Andrzej	dydaktyczny	mgr	asystent

47	Sienkiewicz-Kosecka	Małgorzata	dydaktyczny	mgr	asystent
48	Sikała	Mikołaj	dydaktyczny	dr	asystent
49	Sikorzak-Olek	Anna	badawczo-dydaktyczny	dr	adiunkt
50	Skorupa	Małgorzata	badawczo-dydaktyczny	prof. dr hab.	profesor
51	Skotnicka	Małgorzata	badawczo-dydaktyczny	prof. dr hab.	profesor
52	Słopecki	Piotr	badawczo-dydaktyczny	dr hab.	adiunkt
53	Sobczak	Maciej	badawczo-dydaktyczny	prof. dr hab.	profesor
54	Sokołowski	Leszek	badawczo-dydaktyczny	prof. dr hab.	profesor
55	Sokołowski	Krzysztof	dydaktyczny	dr	asystent
56	Stachowiak	Adam	dydaktyczny	mgr	asystent
57	Staniszewski	Piotr	dydaktyczny	mgr	asystent
58	Stefanowicz	Marian	dydaktyczny	dr	adiunkt
59	Sumlińska	Mirosława	badawczo-dydaktyczny	dr	adiunkt
60	Szczerba	Michał	badawczo-dydaktyczny	dr	adiunkt
61	Szlachcikowski	Wojciech	badawczo-dydaktyczny	prof. dr hab.	profesor
62	Wandtke-Wypych	Anna	badawczo-dydaktyczny	dr hab.	profesor uczelni
63	Weretka-Bajdor	Bogumiła	badawczo-dydaktyczny	dr hab.	profesor uczelni
64	Wieczorek	Grzegorz	badawczo-dydaktyczny	dr hab.	profesor uczelni
65	Wieczorek	Alicja	dydaktyczny	mgr	asystent
66	Wiesztordt	Włodzimierz	dydaktyczny	prof. dr hab.	profesor
67	Wilk	Sławomir	badawczo-dydaktyczny	dr	adiunkt
68	Wojciechowski	Andrzej	badawczo-dydaktyczny	dr hab.	profesor uczelni
69	Wojtal	Waldemar	badawczo-dydaktyczny	prof. dr hab.	profesor
70	Wujtewicz	Jerzy	badawczo-dydaktyczny	dr hab.	profesor uczelni
71	Zagańczyk	Paweł	badawczo-dydaktyczny	dr hab.	profesor uczelni
72	Zakrzewski	Maciej	badawczo-dydaktyczny	dr	adiunkt
73	Zawodny	Szymon	badawczo-dydaktyczny	dr	adiunkt
74	Zdunik	Marcin	badawczo-dydaktyczny	prof. dr hab.	profesor

Dorobek artystyczno-naukowy oraz kwalifikacje i osiągnięcia dydaktyczne kadry pedagogicznej kierunku *Instrumentalistyka* szczegółowo zostały przedstawione w opisie działalności katedr (str. 21-77 oraz w indywidualnie wypełnionych ankietach (zał 4 Noty W2)

2. *obsady zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć, które prowadzą do osiągania przez studentów kompetencji zawiązanych z prowadzeniem działalności naukowej oraz inżynierskich (w przypadku, gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera),*

Obsada zajęć dydaktycznych jest prowadzona wg zasady kompetencji oraz doświadczenia naukowego, artystycznego i dydaktycznego kadry. Dorobek artystyczny i naukowy pedagogów jest bezpośrednio związany z prowadzonymi przez nich zajęciami na kierunku *Instrumentalistyka*. Przedmioty główne, ściśle związane z osiąganymi przez studentów kompetencjami artystycznymi, naukowymi i dydaktycznymi są prowadzone przez pedagogów, których kompetencje dydaktyczne wynikają wprost z prowadzonej własnej działalności artystycznej i naukowej. Pedagodzy ze studentami uczestniczą często we wspólnych projektach artystycznych i naukowych, takich jak koncerty zespołowe, projektowe orkiestry itp. Dla studentów jest to znakomita okazja do sprawdzenia

umiejętności zdobytych podczas zajęć w realnej sytuacji koncertowej. Łączenie działalności dydaktycznej z artystyczną ma również miejsce podczas organizowanych publicznych koncertów dyplomowych oraz prezentacji artystycznych.

3. łączenia przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączania studentów w prowadzenie działalności naukowej,

Pedagodzy kierunku *Instrumentalistyka* w zakresie *sztuki muzyczne* prowadzą bogatą działalność naukowo-artystyczną związaną ściśle z tematyką prowadzonych zajęć. Problematyka merytoryczna poruszana w ramach aktywnościach podejmowanych przez kadrę naukowo-dydaktyczną ma swoje odzwierciedlenie w treściach prowadzonych przedmiotów. Poza działalnością związaną z prowadzeniem zajęć dydaktycznych pedagodzy wykorzystują swoje kompetencje sprawując opiekę nad studenckimi kołami naukowymi. Przy kierunku *Instrumentalistyka* w zakresie *sztuki muzyczne* działa aż 11 kół naukowych:

1. Koło Naukowe Muzyki Dawnej (opiekun prof. dr hab. Małgorzata Skotnicka)
 2. Koło Naukowe Akordeonistów (opiekun dr hab. Paweł Zagańczyk)
 3. Koło Naukowe Oboistów (opiekun dr Marta Różańska)
 4. Koło Naukowe Organistów (opiekun dr hab. Hanna Dys)
 5. Koło Naukowe Gitarzystów (opiekun dr Monika Dzuła-Radkiewicz)
 6. Koło Naukowe Klarncistów (opiekun dr hab. Grzegorz Wieczorek)
 7. Koło Naukowe Pianistów (opiekun dr Sławomir Wilk)
 8. Koło Naukowe Perkusistów (opiekun prof. dr hab. Katarzyna Myćka)
 9. Koło Naukowe Harfy "Po strunach muzyki" (opiekun dr Anna Sikorzak-Olek)
 10. Wydziałowe Koło Instrumentów Smyczkowych (opiekun dr hab. Karolina Piątkowska-Nowicka)
 11. Koło Naukowe Trębaczy (opiekun dr Kamil Kruczkowski)
- oraz Międzywydziałowe Koło Muzyki Kameralnej (opiekun dr Dominika Glapiak-Piłasiewicz)

Koła naukowe prowadzą działalność na wielu polach. Organizują wykłady, seminaria, panele dyskusyjne, warsztaty połączone z kursami mistrzowskimi. Współpracują przy organizacji wydarzeń uczelnianych o zasięgu regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym. Ale przede wszystkim koncertują i nagrywają, często prezentując i prawykonując kompozycje muzyki współczesnej. Tak prężna działalność świadczy o wielkim zaangażowaniu opiekunów kół naukowych – na co dzień pedagogów Wydziału Instrumentalnego. Szerokie kontakty z kadrą naukową i artystyczną prowadzone przez opiekunów kół naukowych, przyczyniają się do propagowania wśród studentów wysokiej jakości wzorców współpracy prowadzonej zarówno w kraju, jak i za granicą.

4. założeń, celów i skuteczności prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry.

Konkursy na stanowiska przeprowadzane są w oparciu o przepisy Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz określone szczegółowo reguły zawarte w Statucie Uczelni. W trosce o zachowanie najwyższych standardów kształcenia zatrudniani są kandydaci o najwyższych kwalifikacjach zawodowych. Corocznie prowadzona jest ankieta oceny nauczyciela akademickiego, w której studenci mogą wyrazić swoją opinię na temat pracy poszczególnych pedagogów. Wyniki ankiet są uwzględniane w ramach cyklicznie, co cztery lata przeprowadzanej okresowej oceny nauczycieli akademickich.

5. *systemu wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych. W tym kontekście warto przedstawić awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów,*

Dla pracowników wyróżniających się wybitnymi osiągnięciami artystycznymi, naukowymi, dydaktycznymi i organizacyjnymi Uczelnia stosuje system nagród indywidualnych przyznawanych przez Rektora, na wniosek Dziekana Wydziału. Również za podnoszenie swoich kompetencji dydaktycznych oraz za szczególny wkład w działalność organizacyjną przewidziane są nagrody. Pracownicy uzyskujący awans na stanowisko naukowo–dydaktyczne mają możliwość ubiegania się o finansowanie własnych projektów badawczych, ze środków przeznaczonych na działalność statutową.

W ostatnim czasie (od roku 2017):

- 19 osób awansowało ze stanowiska asystenta, wykładowcy czy instruktora na stanowisko adiunkta,
- 11 osób awansowało ze stanowiska adiunkta na stanowisko profesora uczelni,
- 19 osób uzyskało tytuł doktora,
- 14 osób uzyskało tytuł doktora habilitowanego,
- 5 osób uzyskało nominacje profesorskie i tym samym awansowały na stanowisko profesora.

6. *spełnienia reguł i wymagań w zakresie doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz obsady zajęć, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Dobór nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia na kierunku *Instrumentalistyka* w dyscyplinie *sztuki muzyczne* spełnia reguły i wymagania w standardach kształcenia określonych w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz Rozporządzeniu Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665). Kompetencje kadry pedagogicznej odpowiadają ściśle założeniom programu studiów oraz związanych z nim efektów kształcenia.

Nie otrzymano zaleceń dot. tego kryterium, ponieważ w raporcie PKA z 2017 roku kryterium nr 4 dotyczyło innych aspektów oceny. Z obecnym kryterium nr 4 powiązane są zalecenia, które zostały opisane w kryterium nr 2 niniejszego raportu (str 129-131)

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		

2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

.....

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

.....

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *stanu, nowoczesności, rozmiarów i kompleksowości bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej na ocenianym kierunku w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunku jest przyporządkowany,*

Uczelnia dysponuje bazą lokalową o różnym przeznaczeniu. Są to:

- Sala koncertowa, która dysponuje bogatym wyposażeniem nagłośnieniowym i oświetleniowym, umożliwiającym obsługę techniczną dużych koncertów wokально-instrumentalnych oraz realizację nagrań dzięki zaprojektowanemu tuż przy Sali Koncertowej pomieszczeniu reżyserskiemu wraz z profesjonalnym sprzętem; (w żółtym budynku),
- Aula z 2 koncertowymi fortepianami (w czerwonym budynku),
- sala kameralna (S2 w żółtym budynku),
- sala senatu - wykorzystywana również do koncertów kameralnych i jako sala konferencyjna wyposażona w sprzęt multimedialny, (w czerwonym budynku),
- w pełni wyposażone sale perkusyjne,
- 3 sale organowe (2 na wydziale II),
- 2 sale klawesynowe,
- sala harfy,
- a także:
- sale z fortepianami do zajęć muzycznych,
- sale ćwiczeniowe z pianinami.

w sumie 86 sal dydaktycznych w obu budynkach

Są wśród nich pomieszczenia dostosowane zarówno do prowadzenia zajęć w dużych grupach, zajęć indywidualnych, jak i sale do ćwiczenia. Większość z nich wyposażona jest w wysokiej klasy instrumenty. W trakcie pandemii nauczyciele mogli korzystać z akademickich sal dydaktycznych, gdzie przy pomocy laptopów prowadzili zajęcia. Sale wykładowe wyposażone są dodatkowo w sprzęt do odtwarzania dźwięku oraz obrazu. Pedagodzy prowadzący wykłady w dużych grupach mają do dyspozycji dwa klimatyzowane audytoria (na około 80 miejsc) wyposażone w rzutnik multimedialny, odtwarzacz DVD, mikrofony, wysokiej jakości sprzęt do słuchania muzyki, wysuwany ekran do oglądania projekcji wyświetlanych z rzutnika i zestawy nagłośnieniowe. Całość bazy dydaktycznej spełnia oczekiwania w zakresie prowadzonych zajęć dydaktycznych, zarówno indywidualnych, jak też zbiorowych.

W planach na najbliższe lata jest także budowa Akademickiego Centrum Muzyki. Projektowany kompleks akademicki ma zwiększyć nie tylko liczbę sal ćwiczebno-dydaktycznych, ale zakłada też budowę profesjonalnej sali teatralnej z widownią do 500 osób i kanałem dla orkiestry oraz nowe powierzchnie na potrzeby biblioteki, wydawnictwa i archiwum Akademii Muzycznej w Gdańsku. Znacznie zwiększy to bezpieczeństwo gromadzonych i przechowywanych zbiorów, a co za tym idzie poprawi komfort pracy i ułatwi studentom wykonywanie zadań wynikających z programu studiów. Szacuje się, że nowe sale ćwiczeniowo-dydaktyczne pozwolą na swobodne odbywanie prób dodatkowo dla około 120 studentów dziennie.

2. infrastruktury i wyposażenia instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),

Zajęcia Wychowania fizycznego prowadzone są poza Uczelnią na terenie Akademii Wychowania Fizycznego. Studenci mają do dyspozycji basen, boisko do piłki nożnej, boisko do koszykówki i siatkówki oraz siłownię.

Praktyki pedagogiczne prowadzone są w szkołach muzycznych I i II stopnia, Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz innych instytucjach edukacyjnych, w których odbywają się zajęcia nauki gry na instrumencie. Wszystkie te miejsca spełniają standardy niezbędne do prowadzenia zajęć z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi oraz posiadają niezbędną infrastrukturę do kształcenia muzycznego - instrumentarium oraz materiały dydaktyczne.

3. dostępu do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej,

W czytelni bibliotecznej dostępne są stanowiska komputerowe z dostępem do szybkiego Internetu, które dodatkowo umożliwiają studentom i pedagogom korzystanie z szerokiej bazy materiałów online: Naxos Music Library, Oxford Music Online, JSTOR, RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, "Wychowanie Muzyczne", MGG online, medici.tv. Czytelnia posiada również terminal z dostępem do Wypożyczalni online Academica.

Biblioteka posiada katalog internetowy INTEGRO, dzięki któremu czytelnicy mają możliwość przeszukiwania zasobów bibliotecznych, zdalnego ich zamawiania i rezerwacji oraz dokonywania prolongat. Każdy czytelnik może także samodzielnie zarządzać własnym kontem bibliotecznym.

Sala, w której prowadzone są przedmioty z zakresu programów edytorskich oraz technik multimedialnych jest wyposażona w 10 stanowisk komputerowych, podłączonych do Internetu. Baza i wyposażenie informatyczne służy studentom do poznawania i wykorzystania w praktyce nowych technologii związanych m.in. z obsługą programów komputerowych wspomagających tworzenie i zapisywanie muzyki.

Uczelnia dysponuje licencją Office 365, którą stanowi bazę do komunikacji i stanowi uniwersalną platformę wzbogacającą możliwość prowadzenia zajęć z wykorzystaniem nowoczesnych technik multimedialnych.

Od marca 2021 r. uczelnia umożliwiła pracownikom i studentom dostęp do platformy językowej e-tutor umożliwiającej samokształcenie z języka angielskiego. Możliwość zainstalowania aplikacji mobilnej daje szansę nauki w dowolnym miejscu i czasie. Każdy zainteresowany może dobrać poziom językowy do własnych umiejętności, a system sam przypomina o lekcjach i motywuje do nauki.

4. udogodnień w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami,

Budynki dydaktyczne i domy studenckie Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki są wyposażone w windy oraz oznaczenia brajlowskie. Dźwigi osobowe w Budynku A i B oraz w Domu Studenckim „Sonata” są zaopatrzone w oznaczenia brajlowskie i dźwiękowe, dzięki którym osoby ze szczególnymi potrzebami mogą się przemieszczać pomiędzy kondygnacjami.

Na uczelni funkcjonuje stanowisko Pełnomocnika Rektora do spraw osób niepełnosprawnych, którego zadaniem jest m.in. sprawowanie opieki i koordynacja kwestii związanych z kształceniem studentów z niepełnosprawnością oraz nadzór nad Asystentami Osób z Niepełnosprawnościami.

Biblioteka akademicka jest wyposażona w urządzenia ułatwiające osobom z niepełnosprawnością wzroku dostęp do materiałów dydaktycznych. W Czytelni znajduje się komputer z oprogramowaniem udźwiękowiającym JAWS oraz autolektor – urządzenie umożliwiające samodzielne odczytywanie materiałów przez osobę niewidomą. Do Fonoteki (agendy Biblioteki) również został zakupiony komputer wyposażony w program JAWS. Dodatkowo na jednym z komputerów fonotecznych jest zainstalowany program NVDA – czytnik ekranu. Sprzęty i oprogramowanie zostały zakupione ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Biblioteka prowadzi też działania mające na celu pozyskiwanie materiałów dydaktycznych dla osób niewidomych studiujących w uczelni – współpracuje z Towarzystwem Muzycznym im. Edwina Kowalika, Wydawnictwem Toccata oraz Deutsches Zentrum für barrierefreies Lesen w Lipsku. Biblioteka gromadzi transkrypcje nut i książek w notacji brajlowskiej, a ich zakup realizowany jest zgodnie z potrzebami studentów. W razie potrzeby bibliotekarze dostosowują materiały dydaktyczne do potrzeb osób z niepełnosprawnością wzroku studiujących w Akademii.

5. dostępności infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej,

Stanowiska komputerowe w czytelni bibliotecznej oraz w fonotece są stale dostępne dla studentów i pedagogów. Na terenie uczelni oraz akademików udostępniona jest sieć bezprzewodowa, studenci mogą korzystać z Internetu bez ograniczeń. W ostatnim czasie został częściowo wprowadzony i uruchomiony internetowy system rezerwacji sal ćwiczeniowych. System umożliwia wykorzystanie dostępnej infrastruktury w czasie wolnym od stałych zajęć dydaktycznych i jest wygodnym narzędziem służącym do efektywnego planowania indywidualnej pracy studentów. Na potrzeby katedr zakupiono także profesjonalne sprzęty do nagrywania (Zoomy). Studio Nagrań posiada i wypożycza również studentom innego rodzaju profesjonalny sprzęt do nagrywania dźwięku i obrazu w celu przygotowania nagrań na konkursy online lub zarejestrowania recitali dyplomowych. Studio Nagrań dokonuje rejestracji recitali dyplomowych studentów po zgłoszeniu przez nich lub kierowników katedr takiego zapotrzebowania.

6. systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni, w tym dostępu do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach,

Biblioteka jest jednostką ogólnouczelnianą, od stycznia 1994 r. członkiem rzeczywistym International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centers (IAML). Dysponuje pomieszczeniami o powierzchni 491 m², 28 miejscami w Czytelni, 24 komputerami, w tym: 8 dostępnymi dla czytelników w czytelni i wypożyczalni i 4 stanowiskami odsłuchowymi w fonotece.

Ponadto biblioteka umożliwia czytelnikowi podłączenie własnego komputera, dostęp do gniazda internetowego i korzystanie z internetu bezprzewodowego.

W uczelni, według danych na dzień 30 września 2022 roku, studiuje jedna osoba niewidoma (na Wydziale II), zaś druga osoba przebywa na urlopie zdrowotnym. Biblioteka przygotowana jest do obsługi czytelników z niepełnosprawnościami. W czytelni znajduje się komputer z oprogramowaniem udźwiękowiającym JAWS oraz autolektorem, zakupiony ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W Fonotece zainstalowany został program NVDA czytający zawartość ekranu. Biblioteka prowadzi działania mające na celu pomoc w pozyskaniu materiałów bibliotecznych dla osób niewidomych, studiujących w naszej uczelni. Współpracuje z Towarzystwem Muzycznym im. Edwina Kowalika i Wydawnictwem Toccata oraz Deutsche Zentrum für barrierefreies Lesen w Lipsku. Biblioteka gromadzi również dokumenty w brajlu – transkrypcje nut i książek. Ich zakup realizowany jest zgodnie z potrzebami studentów. Materiały tekstowe są opracowywane w Bibliotece i udostępniane według potrzeb w formie elektronicznej. Ponadto katalog internetowy INTEGRO został dostosowany dla potrzeb osób z niepełnosprawnością wzroku.

Studenci mają zapewniony dostęp ze wszystkich terminali na terenie Uczelni i akademików do baz danych: Naxos Music Library, Oxford Music Online, JSTOR, RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, „Wychowanie Muzyczne”, MGG online, medici.tv. Czytelnia posiada również dostęp do Wypożyczalni online Academica.

W Bibliotece znajduje się łącznie ponad 115 tysięcy dokumentów, obejmujących m. in. książki, druki muzyczne, wydawnictwa ciągłe i czasopisma, rękopisy muzyczne, płyty analogowe, płyty CD i DVD oraz dokumenty życia społecznego (afisze koncertowe i programy wydarzeń muzycznych). Biblioteka gromadzi także materiały archiwalne pochodzące ze spuścizn kompozytorskich; obecnie do zasobów włączono materiały archiwalne Profesora Floriana Skulskiego, Profesora Władysława Walentynowicza, Profesora Edwina Rymarza i Mariana Emanuela Wagnera. Trwają prace nad włączeniem tych zasobów do Zintegrowanego Systemu Informacji Archiwalnej ZoSIA.

Księgozbiór gromadzony jest zgodnie z profilem i potrzebami Uczelni, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb nowych kierunków i specjalności. Zbiory biblioteczne udostępniane są: prezencyjnie – w Czytelni i Fonotece oraz na zewnątrz – w Wypożyczalni. Z systemu biblioteczno-informacyjnego mogą korzystać studenci, doktoranci i słuchacze studiów podyplomowych oraz pracownicy Akademii, a także osoby spoza uczelni i instytucje – na zasadach zawartych w regulaminie udostępniania zbiorów Biblioteki. Zbiory przeznaczone do udostępniania na miejscu są ogólnie dostępne. Ponadto czytelnicy mogą korzystać ze zbiorów (w tym wypożyczenia na zewnątrz) trójmiejskich uczelni publicznych na mocy Regulaminu udostępniania zbiorów w naukowych bibliotekach państwowych szkół wyższych Trójmiasta.

Dostęp do zbiorów zapewnia przede wszystkim katalog online INTEGRO dostępny na stronie <https://katalog.amuz.gda.pl>, który umożliwia przeglądanie zasobów, zdalne zamawianie i rezerwowanie oraz dokonywanie prolongat. Dzięki katalogowi online czytelnik ma pełny dostęp do własnego konta. Tradycyjny katalog kartkowy został zamknięty i stanowi jedynie wartość archiwalną. Biblioteka kontynuuje współpracę w zakresie katalogowania w Katalogu Centralnym NUKAT. Od 1 sierpnia 2022 roku Biblioteka z kolei zaprzestała współpracy w ramach Trójmiejskiego Zespołu Bibliotek, polegającej przede wszystkim na współadministrowaniu danymi osobowymi oraz katalogiem online w programie Virtua firmy Innovative. Od tego czasu Biblioteka dysponuje zakupionym oprogramowaniem bibliotecznym ProLib firmy Signity Business Solutions zarządzając nim samodzielnie.

Z powodu braków lokalowych i kadrowych, biblioteka zaprzestała prowadzenia corocznych szkoleń dla studentów I roku studiów. Wszyscy czytelnicy mogą w dowolnym momencie zapoznać się z charakterystyką księgozbioru i katalogów oraz zasadami korzystania z agend biblioteki za pomocą szczegółowej prezentacji zamieszczonej na stronie biblioteki: <https://biblioteka.amuz.gda.pl/index.php/informacje-dla-nowych-czytelnikow/>.

W latach 2009-2012 Biblioteka uczestniczyła w realizacji projektu „Pomorska Biblioteka Cyfrowa” (partner wiodący Biblioteka Główna Politechniki Gdańskiej), dofinansowanego z Regionalnego Programu Operacyjnego dla Województwa Pomorskiego na lata 2007-2013

i uzyskała z tego tytułu 183 595,19 zł łącznej kwoty dofinansowania, które przeznaczone zostało na zakup sprzętu i wyposażenie stanowiska do digitalizacji zbiorów oraz skanowanie, przygotowanie i udostępnianie w PBC wybranych dokumentów (880 publikacji zostało udostępnionych w Bibliotece Cyfrowej, a ich opisy bibliograficzne w katalogu on-line zaopatrzone w linki umożliwiające przejście z opisu do treści dokumentu). Obecnie w PBC katalogowany jest cały zasób afiszy koncertowych.

W dniach 1.09.2021-30.06.2022 Biblioteka zrealizowała projekt Ministerstwa Edukacji i Nauki „Renowacja, digitalizacja oraz udostępnienie online 51 afiszy koncertowych z lat 1979-2013”. Wartość projektu wynosiła 26800 PLN, a dofinansowanie w wysokości 24120 PLN. W wyniku projektu opracowano w NUKAT i lokalnie w katalogu INTEGRO oraz zeskanowano i przekazano do PBC 51 afiszy koncertowych.

Większość zakupów Biblioteka realizuje na zamówienie pedagogów. Są to materiały dydaktyczne oraz do działalności naukowej i artystycznej.

Nuty i nagrania płytowe zakupione w latach 2017-2023 przeznaczone dla kierunku *Instrumentalistyka*:

ROK	NUTY	PŁYTY
2017	117	3
2018	97	8
2019	56	1
2020	45	
2021	68	
2022	44	2
2023	3 (kilka w realizacji)	

Szczegółowy wykaz zakupów nut i płyt dla wydziału Instrumentalnego w latach 2017-2023 znajduje się w Zał 5 wyposażenie sal (str.4-17)

7. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów,

Baza dydaktyczna Uczelni oraz zasoby systemu biblioteczno-informacyjnego monitorowane są corocznie w Ankiecie badania losów absolwentów (do dnia dzisiejszego przeprowadzono 14 edycji tego rodzaju ankiety). Baza dydaktyczna i zasoby biblioteczne wzbogacane są według bieżącego zapotrzebowania interesariuszy, studentów i pedagogów. Wszyscy pracownicy (również w porozumieniu ze studentami) mają możliwość składania wniosków na zakupy biblioteczne, dzięki czemu nowo pozyskane materiały, odpowiadają potrzebom wynikającym z aktualnie realizowanych treści programowych. Powszechna możliwość formułowania zapotrzebowania powoduje również, że zasoby biblioteki są na bieżąco monitorowane pod kątem nowoczesności zbiorów i uzupełniania ich o nowe publikacje dotyczące prowadzonej na kierunku działalności.

Pedagodzy i studenci mogą też w sposób stały kontrolować stan techniczny instrumentów i wyposażenia sal dydaktycznych. Kiedyś za pomocą wpisów do „zeszytu stroicieli” oraz „zeszytów usterek”, a obecnie w wygodnej elektronicznej formie mailowej wszyscy mogą zgłaszać pojawiające się na bieżąco potrzeby, dotyczące konserwacji i strojenia instrumentów oraz innych problemów technicznych.

8. *spełnienia reguł i wymagań w zakresie infrastruktury dydaktycznej i naukowej, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Infrastruktura dydaktyczna w pełni umożliwia osiąganie zamierzeń edukacyjnych zgodnych z wymaganiami zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz Rozporządzeniu Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665). Zasoby infrastruktury dydaktycznej inaukowej są dostosowane do prowadzenia zajęć dydaktycznych zgodnych ze specyfiką poszczególnych przedmiotów.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Brak zaleceń

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

.....

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

.....

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *zakresu i form współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływu na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),*

W oparciu o międzynarodowe i krajowe kontakty międzyinstytucjonalne studenci mają szansę uczestnictwa w projektach także poza Akademią. Liczna grupa studentów, doktorantów i pedagogów występowała na scenie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach w ramach programu "Muzyka naszych czasów". Uczelnia prowadzi także szeroko rozwiniętą współpracę z regionalnymi instytucjami kultury, współorganizując szereg imprez muzycznych m.in. w Polskiej Filharmonii

Bałtyckiej, w Operze Bałtyckiej, w Radiu Gdańsk, w Polskiej Filharmonii „Sinfonia Baltica” w Słupsku, z Elbląską Orkiestrą Kameralną, w Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie, w Bibliotece Społecznej Stowarzyszenia Przyjaciół Pomorza na Stogach, w Oblackim Centrum Kultury, w Dworcu Sierakowskich (w ramach współpracy z Towarzystwem Przyjaciół Sopotu), w Bytowskim Centrum Kultury na Zamku, w obiektach sakralnych (m.in. w Achikatedrze Oliwskiej) i wielu innych salach koncertowych. Studenci kierunku *Instrumentalistyka* regularnie występują również w gdańskim hospicjum. Obecnie procedowane jest nawiązanie stałej współpracy z Muzeum Gdańska. Przyczynkiem do tego jest posiadanie przez Muzeum dwóch carillonów oraz dwóch najstarszych gdańskich fortepianów, wyprodukowanych w Gdańsku w I połowie XIX wieku. W maju br. studenci-pianiści wystąpią na obu instrumentach w ramach obchodów Nocy Muzeów.

Sporo inicjatyw podejmowanych jest przez nauczycieli akademickich, którzy wykorzystując swoje prywatne kontakty prezentują osiągnięcia studentów w różnych instytucjach, w tym w szkołach muzycznych, regionów pomorskiego i okolicznych. Studenci zyskują niezbędne obycie i doświadczenie sceniczne. Pracując u boku profesjonalnych muzyków (szczególnie w orkiestrach) zdobywają pierwsze szlify zawodowe i zapoznają się z pracą w typowym dla przyszłego zawodu środowisku. Orkiestry i inne instytucje mają możliwość pozyskiwania perspektywicznych kontaktów zawodowych.

Akademia Muzyczna współpracuje także z Uniwersytetem Gdańskim oraz Politechniką Gdańską, organizując koncerty studentów i pedagogów z cyklu: „Muzyka na Uniwersytecie Gdańskim” oraz „Akademia Muzyczna w Politechnice” (połączone to bywa z praktyką studentów uczelni goszczącej w ramach nagrań dźwięku). Organizowane są także warsztaty (m.in. Międzynarodowe Dni Klarнету, Saksofonu, Fagotu, Festiwal Obojowy, Międzynarodowe Spotkania Wiolonczelowe itp.), które przyciągają liczne grono obserwatorów i słuchaczy z całej Polski. Uczestnicy mają możliwość udziału w lekcjach mistrzowskich prowadzonych przez pedagogów Uczelni i zaproszonych gości. Dodatkowo chętni mogą wystąpić na koncertach odbywających się jako część tych wydarzeń. Ponadto uczelnia pozostaje w stałym kontakcie ze szkołami muzycznymi. Organizuje m. in. cykl „Młode Talenty w aMuz”, podczas którego występują najlepsi uczniowie szkół muzycznych I i II stopnia województwa pomorskiego.

2. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.

Bezpośredni udział w wydarzeniach daje studentom możliwość dotarcia ze swoją działalnością artystyczną do szerokiego kręgu odbiorców, a także ułatwia nawiązanie nowych kontaktów i podjęcia współpracy z innymi artystami. Natomiast obserwacje tych poczynąń i zebrane doświadczenia stanowią cenny punkt wyjścia dla ustawicznej aktualizacji i projektowania przyszłych działań edukacyjnych, takich jak projektowanie programu studiów oraz wytyczanie kierunków rozwoju poszczególnych specjalności. Zostały już włączone do oferty zajęć do wyboru takie przedmioty jak *Marka Artysty: Rozwój kariery i rzemiosła artystycznej czy Warsztaty komunikacji interpersonalnej*.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		

...		
-----	--	--

Brak zaleceń

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

.....

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *roli umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów),*

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia jest istotnym elementem w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku. Od niemal 25 lat, odkąd Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku przystąpiła do programu Erasmus+, to kierunek *Instrumentalistyka* był i nadal jest najbardziej aktywnym kierunkiem w kontekście mobilności zagranicznych studentów i kadry zarówno wyjeżdżających, jak i przyjeżdżających (patrz kryt.7 punkt 4). Studenci mogą realizować studia i/lub praktyki zagraniczne w ramach programu Erasmus+. Ich „kapitał mobilności”, a więc liczba miesięcy w każdym cyklu studiów wynosi 12 i umożliwia realizowanie więcej niż jednej mobilności. Regulamin udziału w mobilnościach zapewnia równy dostęp do projektów, program dodatkowo wspiera osoby z mniejszymi szansami. Proces uznania uwzględnia w całości efekty uczenia osiągnięte podczas wymiany. Novum w programie Erasmus+ są krótkoterminowe mobilności mieszane, które w uczelni artystycznej wydają się być doskonałą formą realizowania międzynarodowych projektów artystycznych:

- W październiku 2022 roku 5 studentów kierunku (specjalność: gra na instrumencie/organy) oraz 2 pedagogów wzięło udział w Mieszanym Programie Intensywnym (ang. Blended Intensive Programme¹¹) w Conservatorio di Musica di Cagliari (Włochy). Wspólnie ze studentami z Cagliari, a także Rygi, Sewilli oraz Wilna studenci brali udział w warsztatach zwieńczonych koncertem.
- W październiku 2022 i lutym 2023 łącznie 13 studentów różnych specjalizacji brało udział we wspólnych projektach orkiestrowych w Turku Arts Academy (Finlandia) z tamtejszymi studentami (Sigyn Sinfonietta). Oba projekty były zwieńczone koncertami otwartymi dla szerokiej publiczności.
- W dniach 23-28 maja 2023 aMuz po raz pierwszy będzie organizatorem Mieszanego Programu Intensywnego. Do „Vox and percussion BIP” gdańska uczelnia zaprosiła pedagogów i studentów z Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno (Czechy), Academy of Music of the University of Ljubljana (Słowenia), Academy of Music, Dance and Fine Arts „prof. Asen Diamandiev” in Plovdiv (Bułgaria) oraz gościnnie WWU Münster Musikhochschule (Niemcy). Przy współudziale studentów aMuz w dniach 26-28 maja 2023 r. planowane są cztery koncerty (dwa w Sali Koncertowej aMuz oraz

¹¹ Blended Intensive Program (BIP) – Mieszany Program Intensywny to program, w ramach którego wykorzystuje się innowacyjne metody uczenia się i nauczania, w tym współpracę online. Kursy składają się z krótkotrwałej mobilności fizycznej połączonej z komponentem wirtualnym umożliwiającym pracę zespołową i wymianę doświadczeń na podstawie e-uczenia się opartego na współpracy.

dwa poza murami uczelni), poprzedzone warsztatami i próbami w interdyscyplinarnych i transnarodowych zespołach.

Istotnym aspektem umiędzynarodowienia jest „internacjonalizacja w domu”, którą uczelnia realizuje m.in. poprzez organizację warsztatów, kursów i lekcji mistrzowskich z pedagogami zagranicznymi. Lekcje prowadzone są przy czynnym udziale studentów zaangażowanych bezpośrednio w pracę, jak również przy udziale obserwatorów. Odgrywa to ważną rolę w procesie kształcenia, pozwalając poszerzać horyzonty i poznawać najnowsze trendy, jakie się kształtują w Europie. W okresie marzec 2017 – marzec 2023 w aMuz na Wydziale Instrumentalnym, kierunku *Instrumentalistyka* odbyło się 50 kursów prowadzonych przez pedagogów z uczelni partnerskich w ramach programu Erasmus+

Ponadto organizowane są warsztaty, kursy, koncerty, festiwale, konkursy, wykłady i inne formy współpracy z wybitnymi artystami, pedagogami z różnych uczelni za granicą poza programem Erasmus+. W ostatnich pięciu latach odbyło się ponad sto wydarzeń o charakterze międzynarodowym, finansowanym z subwencji uczelni. Społeczność akademicka czerpie korzyści merytoryczne nie tylko z przyjazdów artystów, ale także przekazuje swoją wiedzę i promuje swoje umiejętności, wyjeżdżając za granicę. Poza indywidualnymi koncertami, lekcjami, kursami czy warsztatami prowadzonymi przez pedagogów organizowane są wyjazdy większych zespołów.

W dniach 11-14 maja 2019 r. studenci, pedagodzy oraz pracownicy administracyjni Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku odwiedzili Wilno (Litwa). Celem wyjazdu było celebrowanie 200 rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki, patrona naszej uczelni. We współpracy z Uniwersytetem Wileńskim, Litewską Akademią Muzyki i Teatru oraz z Instytutem Polskim w Wilnie 13 maja 2019 zorganizowany został Koncert w Kościele św. Janów w Wilnie w ramach uroczystych obchodów 200 rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki.

Wykonawcami byli studenci i pedagodzy aMuz

Soliści: Anna Fabrello – sopran, Ewa Marciniec – alt, Ryszard Minkiewicz – tenor, Leszek Skrla – bas
Chór Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku pod kierownictwem i przygotowaniem prof. dr hab. Marcina Tomczaka, dr Karola Kisiela, dr Beaty Śnieg-Wądołowskiej

Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku pod batutą Piotra Staniszewskiego.

We wrześniu 2022 roku odbyło się Tournée Orkiestry Kameralnej "Camerata Gedania", którą przygotował i poprowadził dr hab. Andrzej Kacprzak. Udział w nim wzięło: 21 studentów aMuz, 4 pedagogów i 3 pracowników Uczelni. W ciągu pięciu dni odbyły się w Niemczech i Luksemburgu trzy koncerty i oraz spotkanie Władz Uczelni z prorektorem Michaeliem Kellerem w Biurze Rektora Musikhochschule w Münster/ Niemcy

- 23 września 2022 - Koncert w Sali Koncertowej – Konzertsaal der Musikhochschule, Ludgeriplatz 1, w Münster/ Niemcy ;
- 24 września 2022 - Koncert w Kościele Église du Saint-Esprit, 125 Rue de Treves, w Luxembourg. Wykonawcami byli: Katarzyna Myćka, Guillermo Rodriguez Calero – marimby
Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Gdańsku „Camerata Gedania”
Andrzej Kacprzak – dyrygent;
- 27 września 2022, Koncert w Katholische Pfarrgemeinde St. Raphael – St. Hedwig Kirche, Kurt Schumacher – Allee 62, w Bremie/ Niemcy, wykonawcami była : Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Gdańsku „Camerata Gedania” i Andrzej Kacprzak – dyrygent, kierownik muzyczny

2. aspektów programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych,

Program studiów sprzyja umiędzynarodowieniu procesu kształcenia. Na studiach I stopnia odbywa się to poprzez realizację lektoratów 120 godzin języka obcego, z elementami słownictwa specjalistycznego. Do wyboru oferowane są 2 języki - angielski i niemiecki, a na studiach II stopnia 60 godzin *Konwersatorium języka obcego*, jako kontynuację języka zrealizowanego na studiach licencjackich.

Akademia Muzyczna w Gdańsku oferuje zajęcia indywidualne w języku angielskim dla studentów zagranicznych przyjeżdżających z krajów Unii Europejskiej oraz w ramach programu Erasmus+. Powołuje się dla nich również grupy przedmiotów teoretycznych wykładanych w języku angielskim. Uczelnia kształci także studentów z Chińskiej Republiki Ludowej. Studenci zobowiązani są opanować język polski, w ramach tzw. roku „0”, w stopniu pozwalającym im podjąć studia na prawach polskiego studenta, jednak część z zajęć prowadzona jest w języku angielskim.

3. stopnia przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny,

Prowadzone zajęcia z języków obcych w ramach lektoratów pozwalają nabyć studentom określone kompetencje językowe. Weryfikowane są one poprzez zaliczenia i egzaminy zgodnie z zawartymi w Sylabusie danego przedmiotu treściami i warunkami zaliczenia.

4. skali i zasięgu mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku od ponad 20 lat aktywnie realizuje projekty mobilnościowe w ramach programu Erasmus+. Uczelnia w Gdańsku posiada umowę bilateralną z niemal 60 uczelniami w krajach programu, w tym z najbardziej uznanymi ośrodkami muzycznymi w Europie, m.in. Royal Danish Academy of Music, Conservatoire Royal w Brukseli, Conservatorium van Amsterdam, University of Music and Performing Arts w Wiedniu, czy WWU Münster Musikhochschule oraz współpracuje z krajami trzecimi niestowarzyszonymi z programem – Czarnogóra: University of Montenegro, Academy of Music, Izrael: Jerusalem Academy of Music and Dance i Gruzja: Tbilisi State Conservatoire. Misją aMuz jest kształcenie twórców, artystów muzyków, których działalność służyć będzie społeczeństwu i przyczyniać się do wzbogacenia kultury narodowej i międzynarodowej. Cele zawarte w strategii rozwoju aMuz na lata 2019-2024 kładą duży nacisk na umiędzynarodowienie i zakładają między innymi: zapewnienie studentom kontaktu z wybitnymi pedagogami z kraju i zagranicy, stwarzanie studentom możliwości prezentacji i upowszechniania własnej twórczości w kraju i za granicą, czy mobilność studentów i pracowników. Ponadto jednym z głównych celów strategicznych jest współpraca z otoczeniem – budowanie pozycji prestiżowego ośrodka akademickiego, między innymi poprzez: kontynuowanie współpracy z ośrodkami akademickimi w kraju i za granicą na zasadzie umów dwustronnych, zapewniając tym samym możliwość wymiany akademickiej studentów i pracowników w strefie Unii Europejskiej i poza nią. W okresie marzec 2017 – marzec 2023 na kierunku *Instrumentalistyka* zrealizowano następujące mobilności w ramach programu Erasmus +:

- pedagogów:

wyjazdy – 63 (Belgia, Chorwacja, Czechy, Dania, Estonia, Finlandia, Grecja, Gruzja, Hiszpania, Litwa, Łotwa, Słowenia, Szwecja, Włochy)

przyjazdy - 53 (Austria, Belgia, Bułgaria, Estonia, Czechy, Finlandia, Gruzja, Irlandia, Izrael, Litwa, Łotwa, Niemcy, Słowacja, Słowenia, Szwecja, Węgry, Włochy)

- oraz studentów:

wyjazdy – 74 (48 mobilności długoterminowych na studia, 9 mobilności długoterminowych na praktykę, 5 mobilności krótkoterminowych na studia (BIP) , 12 mobilności krótkoterminowych na praktykę)

(Austria, Belgia, Czechy, Dania, Finlandia, Francja, Hiszpania, Irlandia, Niemcy, Portugalia, Szwecja, Wielka Brytania, Włochy)

przyjazdy – 29 (Belgia, Chorwacja, Czarnogóra, Czechy, Finlandia, Grecja, Hiszpania, Łotwa, Litwa, Niemcy, Włochy)

Udział poszczególnych pedagogów w międzynarodowych projektach zawarty jest w opisie działalności i osiągnięć katedr i pedagogów na Wydziale Instrumentalnym (str. 21-77)

5. udziału wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku,

W październiku 2022 roku Wydział Instrumentalny pozyskał w szeregi swoich pedagogów (Katedra Kameralistyki) niezwykle cenionego artystę i pedagoga - skrzypka i altowiolistę - prof. Sebastiana Hamanna z Niemiec. Sebastian Hamann był już profesorem Uniwersytetów Muzycznych w Lubece, Frankfurt, Bazylei, Lucernie. Obecnie, obok działalności pedagogicznej w aMuz, jest również profesorem skrzypiec w Hochschule für Musik we Freiburg. Jego studenci są laureatami nagród takich międzynarodowych konkursów, jak m.in. Konkurs ARD w Monachium, Franz Schubert Competition w Graz i Charles Hennen Concours w Heerlen, a obecnie zajmują stanowiska w orkiestrach i instytucjach edukacyjnych na całym świecie. Był koncertmistrzem orkiestr symfonicznych w Essen, Frankfurt, Kolonii, Lubece oraz jako gościnny koncertmistrz Mahler Chamber Orchestra i Balthasar Neumann Ensemble. Sebastian Hamann znany jest również z międzynarodowej kariery jako solista i pierwszy skrzypek Kwartetu Amati i Miró Trio. Stanowisko profesora aMuz zostało zaproponowane prof. Sebastianowi Hamannowi po kursach mistrzowskich, które przeprowadził w naszej uczelni w kwietniu 2022 roku (kursy dla zespołów kameralnych aMuz). Kursy te bezsprzecznie potwierdziły jego wybitny kunszt pedagogiczny. Lekcje otwarte z prof. Hamannem wciąż cieszą się ogromnym zainteresowaniem studentów aMuz. Prowadzone są rozmowy nad pozyskaniem do współpracy kolejnych zagranicznych profesorów, autorytetów w swojej dziedzinie, uznanych w świecie specjalistów.

6. sposobów, częstości i zakresu monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację.

Monitorowaniem i oceną umiędzynarodowienia procesu kształcenia zajmuje się od strony zarządczej Kolegium Rektorskie poszerzone we współpracy z Biurem Współpracy Międzynarodowej. Organizacją poszczególnych projektów dotyczących współpracy międzynarodowej zajmują się poszczególne Katedry.

W każdym roku akademickim Kolegium rektorskie zatwierdza zmiany do regulaminów Biura Współpracy Międzynarodowej. Dodatkowo na posiedzeniu w styczniu Kolegium kwalifikuje kandydatów na wyjazdy na studia w ramach programu Erasmus+. Oba spotkania mają również w agendzie omówienie procesu umiędzynarodowienia uczelni, ze szczególnym uwzględnieniem monitorowania realizacji projektów służących internacjonalizacji aMuz.

W listopadzie 2022 r. przeprowadzono ankietę wśród pracowników aMuz odnośnie potrzeb szkoleniowych w zakresie kursów języka angielskiego oraz kompetencji miękkich, mających wzmocnić potencjał aMuz w przyjmowaniu studentów i kadry zagranicznej. Odnotowano bardzo wysokie zainteresowanie kadry podnoszeniem kompetencji. Odpowiadając na potrzeby pracowników i uczelni, Biuro Współpracy Międzynarodowej złożyło wnioski do Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej w programie *Welcome to Poland* na dofinansowanie działań służących wzmocnieniu potencjału aMuz w kontekście umiędzynarodowienia.

Podczas szkolenia kadry zarządzającej aMuz z obszaru komunikacji we wrześniu 2022 roku omówiono temat zachęcania studentów do korzystania z oferty programu Erasmus+. Podjęto decyzję

o przeprowadzeniu badania ankietowego wśród studentów, mającego na celu zbadanie ich potrzeb i oczekiwań, aby móc do nich dostosować formę komunikacji i ofertę do potrzeb i oczekiwań studentów. W badaniu przeprowadzonym w drugiej połowie października 2022 roku wzięło udział ponad 30% wszystkich studentów uczelni (proporcjonalnie na każdym z Wydziałów). Wyniki ankiety są w trakcie opracowania i posłużą do wypracowania rozwiązań mających na celu rozwój umiędzynarodowienia aMuz.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Brak.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

.....

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

.....

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *dostosowania systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością,*

Studenci ocenianego kierunku, zgodnie z Regulaminem Studiów, mają możliwość studiowania w ramach Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS) oraz Indywidualnego Planu Studiów (IPS) pod opieką wybranego nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień doktora. W ramach pomocy materialnej student może ubiegać się o następujące świadczenia: stypendium socjalne, stypendium specjalne dla osób niepełnosprawnych, stypendium Rektora dla najlepszych studentów oraz zapomogę. Wysokość stypendiów oraz sposób ich przyznawania ustala Rektor w porozumieniu z Samorządem Studentów. Informacje w tej sprawie są jawne i podlegają ogłoszeniu na stronie internetowej <http://www.amuz.gda.pl>. Uczelnia zapewnia bardzo dobre warunki mieszkaniowe w dwóch domach studenckich, a możliwość przydziału miejsca w DS zależy od spełnienia określonych kryteriów.

W ramach Regulaminu przyznawania świadczeń studenci mogą skorzystać ze stypendium socjalnego, stypendium rektora, stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych oraz zapomogi. System wsparcia studentów obejmuje również możliwość przyznania miejsca w Domu Studenckim,

możliwość ta dotyczy również osób z niepełnosprawnością, rodziców z dzieckiem oraz małżeństw. Warunki przyznania miejsca określa szczegółowo Regulamin Domów Studenckich.

W/w regulaminy zostały uchwalone w porozumieniu z Samorządem Studentów. Wysokość stawek stypendialnych jest ustalana przez Rektora w porozumieniu z Samorządem Studenckim i Starostami Domów Studenckich, w przypadku Regulaminu Domów Studenckich.

Regulamin przyznawania świadczeń wraz z Regulaminem Domów Studenckich są opublikowane na stronie www.amuz.gda.pl.

Strona internetowa Akademii Muzycznej w Gdańsku przeszła szereg modyfikacji, aby ułatwić korzystanie z niej również osobom z niepełnosprawnościami. Zostało dodane menu dostępności z funkcją zmieniania kontrastu, podświetlania linków, powiększenia tekstu, zwiększenia odstępu między literami, zatrzymania animacji. Dodano widok przyjazny dla dyslektyków, widok czytelnej czcionki. Dostępny jest też powiększony kursor, maska oraz przewodnik do czytania. Istnieje możliwość zmiany odległości między wersami. Po stronie internetowej można także poruszać się za pomocą klawiatury. Ponadto dodano wyszukiwarkę, która znacznie ułatwia szybkie odnalezienie konkretnego hasła. Poprawiono czytelność widoku kalendarzy w zakładkach "Aktualności", "Wydarzenia" i "Konkursy".

2. zakresu i form wspierania studentów w procesie uczenia się,

Uczelnia od 2021 roku zapewnia systematyczne wsparcie psychologiczne studentom poprzez prowadzenie stałych dyżurów psychologa. W trakcie dyżurów studenci mogą zadzwonić do psychoterapeuty i porozmawiać o swoich trudnościach. Rozmowa może trwać kilkanaście minut lub dłużej. Najczęściej zajmuje ok. pół godziny. Rozmowa służy otrzymaniu doraźnego wsparcia, uzyskaniu porady specjalistycznej, uzyskaniu informacji na temat możliwych form pomocy psychologicznej i miejsc w Trójmieście, które świadczą taką pomoc, jeżeli zajdzie taka potrzeba (rozmowa telefoniczna okaże się niewystarczającą formą pomocy), terapeuta może zaproponować 50-minutową konsultację psychologiczną w gabinecie lub zdalnie w ustalonym wspólnie terminie. Studenci przed konsultacją proszenie są o zarezerwowanie sobie do godziny czasu oraz zadbanie o swoją przestrzeń: intymność, prywatność, aby rozmowa mogła przebiegać możliwie spokojnie.

We foyer budynku czerwonego Akademii Muzycznej zostało zaaranżowane zaciszne miejsce, które poza godzinami odbywających się obok koncertów w Auli, może służyć do uczenia się, czytania, przygotowywania do zajęć czy wspólnej integracji, wymiany wiedzy studentów. Znajdują się tam nowe stoły z krzesłami, fotele, stanowisko z bookcrossing'iem, gniazdko komputerowe.

3. form wsparcia:

a. krajowej i międzynarodowej mobilności studentów,

Wydział zapewnia współfinansowanie udziału studentów w konkursach, festiwalach i przedsięwzięciach artystycznych zarówno w kraju, jak i zagranicą. Studenci korzystają z oferty wyjazdów na studia w ramach programu Erasmus+, między innymi studiowali na uczelniach Włoch, Niemiec, Austrii, Finlandii, Portugalii, Wielkiej Brytanii, Francji, Szwecji, Danii, Belgii, Hiszpanii, Irlandii, Czech, Litwy. Studenci - do roku od zakończenia studiów - mogą również korzystać z programu praktyk zagranicznych. Zachęcanie studentów do udziału w programach wymiany i współpracy międzynarodowej oraz informowanie ich o potencjalnych możliwościach w tym zakresie prowadzi uczelniany Koordynator Programu Erasmus+ oraz pracownicy Biura Współpracy Międzynarodowej. Do zadań wymienionych jednostek należy aktualizowanie informacji na stronie internetowej uczelni, organizowanie spotkań informacyjnych dla studentów (w formie stacjonarnej i online), organizowanie międzyuczelnianych koncertów, przekazywanie aktualnych informacji drogą mailową i przez social media. W ramach integracji międzynarodowej studentów organizowane są cyklicznie spotkania pod nazwą International aMuz Day.

Biuro Karier na bieżąco śledzi oraz zamieszcza na stronie www oraz w social mediach aktualne oferty konkursów, festiwali, warsztatów zagranicznych. Celem tych działań jest zachęcenie studentów do uczestniczenia w wydarzeniach artystycznych na całym świecie.

b. prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej,

Na Wydziale podejmowanych jest wiele działań, których celem jest zapewnienie studentom jak najlepszych warunków do rozwoju artystycznego i naukowego. Na szczególną uwagę zwraca fakt czynnego udziału studentów w cyklicznie organizowanych warsztatach i konferencjach prowadzonych przez uznane w Polsce i na świecie autorytety danych specjalności, w których prowadzone jest kształcenie. Udział w koncertach jest dla studentów znakomitą okazją sprawdzenia swoich umiejętności w warunkach scenicznych.

Biuro Promocji stale śledzi działalność artystyczną studentów i pedagogów oraz na bieżąco publikuje wyniki, dyplomy, nagrody na stronie internetowej aMuz oraz w mediach społecznościowych. Stworzony został w tym celu "Formularz zgłaszania sukcesów", który usprawnia proces zbierania informacji o dokonaniach. Biuro pomaga również w koordynacji wydarzeń artystycznych, dbając o szczegóły logistyczne, organizacyjne oraz promocyjne. Dzięki stworzonemu "Formularzowi zgłaszania wydarzeń artystycznych" praca nad organizacją np. koncertu jest uporządkowana, a wszelkie potrzebne dane zebrane w jednym miejscu. Dostęp do formularza mają wszyscy pedagodzy oraz studenci. W zakres obowiązków Biura Promocji przy koordynacji wydarzenia wchodzi:

- pomoc w zarezerwowaniu Sali,
- zebranie zapotrzebowania na usługi Studia Nagrań aMuz oraz przekazanie Studiu odpowiednich wytycznych technicznych,
- zebranie zapotrzebowania na usługi Działu Administracyjno-Gospodarczego (takie jak budowa sceny, zorganizowanie odpowiedniej liczby krzeseł, pulpitów, zamówienie kwiatów dla artystów itp.),
- zorganizowanie fotografa na wydarzenie,
- zaprojektowanie grafik, plakatów, materiałów promocyjnych,
- zamieszczenie danych o wydarzeniu na stronie internetowej w zakładce "Wydarzenia", promowanie go w social mediach (na Facebooku oraz Instagramie), dodanie ogłoszeń w sekcji kulturalnej na portalach takich jak np. trojmiasto.pl,
- zaprojektowanie programów koncertowych,
- jeśli wydarzenie wymaga rezerwacji miejsc - uruchomienie i zarządzanie systemem pobierania bezpłatnych wejściówek.

Ponadto Biuro Promocji pomaga w uzyskaniu przez studentów licencji na fotografię oraz nagrania dokonane w uczelni, dzięki którym mają oni możliwość budowania marki osobistej w oparciu o profesjonalne materiały.

Biuro Promocji w porozumieniu z Prorektorem ds. artystycznych dokłada wszelkich starań, aby wydarzenia odbywały się również poza murami Akademii Muzycznej, nawiązując współpracę z innymi jednostkami (m.in.: Radio Gdańsk, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Politechnika Gdańska, Zamek w Bytowie, Muzeum Archeologiczne w Gdańsku, Opera Bałtycka, Nadbałtyckie Centrum Kultury, kościół św. Barbary w Gdańsku, Bazylika Archikatedralna w Gdańsku - Oliwie i wiele innych). Daje to możliwość zaprezentowania się szerszej publiczności i zdobycia nowych doświadczeń scenicznych.

c. we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji,

W programie studiów stworzono szereg nowych przedmiotów związanych z budowaniem marki oraz przedsiębiorczością artystyczną. Pomocą służy także Biuro Karier, które regularnie zamieszcza na

stronie aMuz oferty pracy, staży, informacje o konkursach, festiwalach, konferencjach, szkoleniach i warsztatach (wraz z terminami, datami zgłoszeń i przesłuchań).

Program Erasmus+ oferuje praktyki absolwenckie, które można zrealizować do roku po zakończeniu studiów - tym samym uczelnia stwarza studentom kierunku *Instrumentalistyka* możliwości zyskania dodatkowego doświadczenia zawodowego i realnego zwiększenia potencjału na rynku pracy nie tylko polskim, ale również międzynarodowym.

d. aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości,

Aktywność zawodowa studentów jest stale wspierana przez działające w Uczelni Biuro Karier, którego głównym zadaniem jest pomoc studentom oraz absolwentom w wejściu na rynek pracy oraz rozwoju kariery zawodowej. Biuro na bieżąco monitoruje pojawiające się nowe oferty pracy, staże zawodowe, zapowiedzi festiwali i koncertów, a następnie przedstawia studentom wyselekcjonowane propozycje na stronie internetowej aMuz oraz w social mediach. O aktywność sportową, artystyczną i organizacyjną dbają pedagodzy prowadzący przedmioty powiązane z takimi aktywnościami oraz prężnie działające koła naukowe.

4. systemu motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych,

Uczelnia oferuje system stypendialny za wyniki w nauce. W przypadku wyjątkowych studenckich przedsięwzięć artystycznych Uczelnia zapewnia finansowanie z funduszu artystycznego. Uczelnia umożliwia studentowi zdobycie stypendium rektora dla najlepszych studentów. Student może zdobyć stypendium za średnią ocen, osiągnięcia artystyczne, osiągnięcia naukowe bądź osiągnięcia sportowe. Biuro Promocji na bieżąco zamieszcza dane oraz promuje informacje o stypendiach wśród społeczności aMuz poprzez stronę internetową oraz w social mediach.

5. sposobów informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej,

Informacje o formach wspierania finansowego studentów są powszechnie dostępne na stronach internetowych Uczelni, jak również przekazywane są podczas spotkań władz dziekańskich ze studentami lub bezpośrednio w dziekanacie.

Informacje o stypendiach są dostępne na stronie www.amuz.gda.pl, w zakładce stypendia. Informacje dot. Domów Studenckich są umieszczone na stronie internetowej aMuz, w odpowiedniej zakładce. Dodatkowe informacje o stypendiach są umieszczone na akademickim Sharepoint. Ponadto studenci otrzymują informacje dotyczące pomocy materialnej bezpośrednio poprzez pocztę mailową, którą – zgodnie z treścią Regulaminu studiów I i II stopnia – są zobowiązani regularnie sprawdzać.

6. sposobu rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczności,

Postulaty i zastrzeżenia zgłaszane są bezpośrednio dziekanowi lub odpowiedniemu prodziekanowi w formie pisemnej lub ustnej. Wszystkie kwestie rozpatrywane są na bieżąco w porozumieniu z właściwymi jednostkami organizacyjnymi Wydziału. W przypadku, gdy decyzje nie leżą w kompetencji władz dziekańskich lub gdy student nie zgadza się z przedstawionym mu stanowiskiem, to ma prawo zwrócenia się o rozpatrzenie sprawy przez Rektora.

7. zakresu, poziomu i skuteczności systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia,

Pracownik Biura Działu Nauczania (BDN) prowadzi kompletną obsługę studentów z wykorzystaniem systemu AKADEMUS w zakresie prowadzenia toku studiów, zapewniając także pomoc w bieżących sprawach. Godziny otwarcia BDN są podane do publicznej wiadomości (tablica

ogłoszeń oraz strona internetowa). Na podstawie danych, które dostarcza „Ankieta dotycząca obsługi studentów przez pracowników Biura Działu Nauczania” weryfikowana i oceniana jest skuteczność i poziom obsługi administracyjnej. Czas pandemii pokazał, że procedowanie części spraw biurokratycznych można było usprawnić poprzez przeniesienie ich do sfery elektronicznej. Doświadczenia te zaowocowały usprawnieniem pracy BDN i władz Wydziału w kontakcie z innymi jednostkami aMuz i studentami po zakończeniu pandemii.

8. działań informacyjnych i edukacyjnych dotyczących bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom,

W roku akademickim 2021/2022 Uczelnia zorganizowała szkolenia na temat przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji i molestowaniu na uczelni. Uczestnicy mieli możliwość zapoznać się z omawianą tematyką i pogłębić swoją wiedzę. Szkolenia prowadzone były przez firmę Optima Centrum Rozwoju i Kształcenia Kadr s.c. W tym samym roku utworzone zostało stanowisko Rzecznika ds. równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji i mobbingowi. Do zadań Rzecznika należą: podejmowanie działań na rzecz równego traktowania wszystkich członków społeczności akademickiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, podejmowanie działań zmierzających do eliminacji wszelkich form nierównego traktowania i dyskryminacji i mobbingu w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w tym prowadzenie mediacji, przyjmowanie i badanie skarg dotyczących nierównego traktowania i dyskryminacji oraz mobbingu w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku i w razie konieczności kierowanie stosownych wniosków do Rzeczników dyscyplinarnych i komisji działających w Uczelni, zbieranie dobrych praktyk związanych z przeciwdziałaniem nierównemu traktowaniu oraz dyskryminacji i mobbingowi oraz podejmowanie działań na rzecz upowszechniania wiedzy w zakresie przestrzegania zasad równego traktowania w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Wszelkie ważne informacje dotyczące wprowadzanych systemów alarmowych (np. II stopień alarmowy BRAVO, III stopień alarmowy CHARLIE-CRP) są wyświetlane na ekranach TV mieszczących się we wszystkich budynkach aMuz.

9. współpracy z samorządem studentów i organizacjami studenckimi,

W ostatnich 3 latach przeprowadzono 2 korekty planów studiów oraz zbudowano nowe plany studiów. Wszystkie te działania odbywały się przy bezpośrednim udziale przedstawicieli Samorządu Studenckiego. Studenci byli pomysłodawcami części zmian dotyczących układu, organizacji i podziału przedmiotów. Wielu studentów kierunku *Instrumentalistyka* w zakresie *sztuki muzyczne* bierze aktywny udział w pracach Samorządu Studenckiego, pełniąc funkcje członków zarządu.

10.sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.

Decyzje w sprawie systemu opieki, wspierania oraz motywowania studentów zapadają na posiedzeniach Kolegium Rektorskiego na podstawie wniosków zgłaszanych przez Samorząd Studencki oraz właściwe komisje stypendialne.

System oceny kadry wspierającej proces kształcenia omawiany jest podczas posiedzeń Uczelnianego Zespołu ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia.

Wszystkie zmiany w regulaminach domów studenckich oraz zasadach przyznawania pomocy materialnej są konsultowane z Samorządem Studenckim.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Poprawy wymaga kompleksowość procedur WSZJK w zakresie oceny kadry wspierającej proces kształcenia na ocenianym kierunku studiów	Studenci i absolwenci mają możliwość wypełnienia ankiety dotyczącej oceny pedagoga oraz pracy Biura Działu Nauczania. Pedagodzy zostają oceniani pod kątem atrakcyjności zajęć, zrozumienia kryteriów oceniania, odpowiedzialności i punktualności oraz sposobu odnoszenia się do studentów. Ankiety dają kompleksowy ogląd kadry: ponieważ studenci i absolwenci na bieżąco mogą anonimowo wypowiadać się na temat kadry pedagogicznej. Ankieta okresowa dokonywana przez komisję złożoną z pedagogów Uczelni - raz na 4 lata podsumowuje m.in. wyniki ankiet absolwentów. Władze uczelni analizują wyniki i na ich podstawie kształtują politykę kadrową na Wydziałach, starając się tak dobrać kadrę, aby jakość kształcenia była jak najdoskonalsza.
2.	Podjęcie działań gwarantujących większą miarodajność wyrażanych w procesie ankietyzacji opinii studentów (podjęcie działań popularyzujących korzyści wynikające z wypełniania ankiety, działania promujące ankietyzację), co pozwoliłoby na pełne wykorzystanie wniosków z dokonywanej przez studentów oceny nauczycieli akademickich	Pytania w ankietach zostały sformułowane we współpracy z samorządem studenckim, który aktywnie reklamował i mocno zachęcał studentów do wzięcia udziału przeprowadzanych corocznie ankietach. Wydziałowy i Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia co roku przeprowadzają analizę wyników ankiet przeprowadzonych przez studentów i absolwentów. Wiele postulatów, które poruszali absolwenci w ostatnich latach zostało już zrealizowanych przy tworzeniu nowych planów studiów w 2020 r.
3.	zweryfikowanie zgłoszonych przez studentów zastrzeżeń w stosunku do pracy dziekanatu i zbadanie możliwości bardziej elastycznego ustawienia godzin pracy dziekanatu (np. ustawienie godziny pracy dziekanatu choć raz w tygodniu po południu).	Od roku 2021 wydłużono godziny obsługi studenckiej Biura Działu Nauczania Wydziału Instrumentalnego z 3 do 4 godzin dziennie, tj. od godziny 10 do 14. Przy czym jest to obsługa rozumiana jako wizyta osobista. Studenci są natomiast obsługiwani w systemie bez przerwy w formie online w godzinach pracy Biura tj. 7.30-15.30, tzn. mają możliwość wysyłania podań, wszelkich zapytań, zgłaszania uwag za pośrednictwem poczty elektronicznej; wszelkie ważne informacje pracownicy Działu Nauczania udostępniają na wirtualnej tablicy ogłoszeń (Sharepoint), do której mają dostęp wszyscy studenci. Ponadto, aby usprawnić proces składania wniosków, stworzono wiele szablonów gotowych do pobrania, uzupełnienia i wysłania do BDN. Od 2021 roku Pracownikom Biura Działu Nauczania Wydziału Instrumentalnego znacznie zmniejszono zakres obowiązków: odjęto zajmowanie się sprawami studiów III st./Szkoły Doktorskiej, sprawami studiów podyplomowych i Studium

		Pedagogicznego czy tworzenie umów dot. wydarzeń na Wydziale. W Biurze Działu Nauczania zatrudnione są dwie osoby, które zajmują się wyłącznie sprawami studiów I i II stopnia oraz obsługą kancelaryjną i administracyjną Dziekana Wydziału. Ww. obsługa jest rozdzielna, tzn. jedna osoba zajmuje się sprawami studiów wyłącznie I st., zaś druga osoba jedynie studiami II st. Dzięki takiemu podziałowi, zakres spraw przypadający na jednego pracownika znacznie zmniejszył się, zadania zostały uporządkowane i konkretnie spisane w stosownym przydziale obowiązków. W razie nieobecności pracownika/pracowników, Kierownik Działu Nauczania zapewnia ciągłość obsługi, poprzez wskazanie osoby zastępującej osoby nieobecne.
--	--	---

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

.....

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

.....

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. zakresu, sposobów zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach,*

Wszelkie informacje związane z ofertą kształcenia, programami studiów, warunkami i przebiegiem rekrutacji są na bieżąco aktualizowane na stronie internetowej Uczelni. Znajdują się tam szczegółowe informacje dotyczące kwestii formalnych m.in. zasad rekrutowania (Informator), reguł studiowania (Regulamin studiów), możliwości uzyskania pomocy finansowej (Regulamin stypendialne), dane dotyczące poszczególnych wydziałów i jednostek organizacyjnych. Na stronie można również znaleźć bogatą ofertę imprez artystycznych organizowanych m. in. przez studentów i pedagogów kierunku *Instrumentalistyka*. Aktualne informacje o sukcesach i osiągnięciach studentów można śledzić na bieżąco na Uczelnianym kanale Facebook oraz kanale YouTube. Dodatkowo, w związku realizowaną na Uczelni polityką prywatności, informacje zawierające dane osobowe studentów są publikowane na Uczelnianym intranecie działającym na bazie usługi SharePoint ekosystemu Office 365. Wszystkie serwisy informacyjne mają zaimplementowane usługi dostępu dla osób niedowidzących (usługa UserWay na www.amuz.gda.pl, wtyczka WP Accessibility na www.bip.amuz.gda.pl oraz czytnik imersyjny na <https://amuzgda.sharepoint.com/sites/plan>). Uczelniany system rekrutacyjny został wyposażony w narzędzia do prowadzenia rekrutacji zdalnej w warunkach pandemicznych na podstawie przesłanych przez kandydatów nagrań. Wszystkie informacje wynikające z realizacji Ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz. U. z dnia 8 października 2001 r.) są na bieżąco uaktualniane na stronie Biuletynu Informacji Publicznej Uczelni.

2. sposobów, częstości i zakresu oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie.

Na podstawie analizy publicznego dostępu do informacji z lat ubiegłych, Uczelnia na stałe prowadzi działania rebrandingowe. W proces rebrandingu zaangażowani byli przedstawiciele wszystkich grup tworzących wspólnotę akademicką. Studenci razem z pedagogami wypracowali wspólne cele rozwoju wizerunku i strategii działania uczelni, w których główną ideą stało się łączenie tradycji z nowoczesnością. Koordynatorem działań rebrandingowych była firma Tata Studio oraz CITYBELL. Celem współpracy jest wypracowanie nowoczesnego modelu działalności, obejmującej zarówno aspekty wewnętrznego współdziałania jednostek, jak również kształtujące wizerunek Uczelni na zewnątrz. Postanowiono tym samym stworzyć warunki do prowadzenia profesjonalnej i atrakcyjnej oferty adresowanej do szerokiej grupy interesariuszy.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

.....

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

.....

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. sposobów sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku,*

Nadzór nad organizacją procesu dydaktycznego na kierunku sprawuje Dziekan wydziału do którego kierunek przynależy. Nadzór merytoryczny i organizacyjny nad kierunkiem sprawują Katedry, których członkowie podczas cyklicznych spotkań ustalają zakres podejmowanych działań związanych z planowaniem kolejnych okresów aktywności. Na zebraniach katedr ustalane są bieżące sprawy związane z tokiem studiów, a także kwestie dotyczące tworzenia oferty edukacyjnej wykraczającej poza program. Omówione i zatwierdzone zostają różnorodne formy wzbogacania procesu nauki poprzez organizowanie kursów mistrzowskich, warsztatów, koncertów, wykładów, konferencji, itp. Katedry bezpośrednio kształtują kierunki rozwoju oraz problematykę związaną ze specyfiką kształcenia

w ramach poszczególnych specjalizacji poprzez właściwe modelowanie programów nauczania w odniesieniu do bieżących obserwacji z pracy ze studentami oraz osiąganymi przez nich efektami uczenia się. Dziekan w porozumieniu z Kierownikami Katedr przygotowuje programy kształcenia, analizuje dane, które otrzymuje po przeprowadzonych co cztery lata ankietach dotyczących oceny pracy pedagoga.

2. zasad projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów,

Programy kształcenia na kierunku *Instrumentalistyka*, w specjalności: gra na instrumencie zostały poddane w roku 2017 korektom zgodnym z zaleceniami PKA. Kiedy w roku 2020 powołano Komisję do opracowania nowych programów studiów w aMuz (Zarządzenie Rektora nr 129/2020), dokonano wówczas gruntownej przebudowy programów studiów na szczeblu ogólnouczelnianym. Podczas wielogodzinnych spotkań zarówno z Kierownikami Katedr, studentami jak i władzami pozostałych wydziałów udało się stworzyć atrakcyjną ofertę kształcenia opartą na zasadzie „30% punktów ECTS do wyboru studenta”. Oferta kształcenia została pozytywnie zaopiniowana przez Samorząd Studencki oraz Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Obowiązujący program studiów został jednogłośnie przyjęty uchwałą nr 53/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 31 maja 2021 roku w sprawie ustalenia planu studiów na studiach stacjonarnych I i II stopnia we wszystkich specjalnościach na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Wszelkie zmiany i aktualizacje programów studiów są szeroko konsultowane z obrębem Wydziałowego Zespołu ds. Zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia oraz ze środowiskiem studenckim.

3. sposobów i zakresu bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach,

Bieżącym monitorowaniem programu kształcenia zajmuje się Wydziałowy Zespół ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia, który pracuje pod przewodnictwem Dziekana. Monitorowaniu podlega całokształt programu kształcenia, zarówno w aspekcie organizacji przebiegu cyklu kształcenia oraz treści merytorycznych.

Istotną rolę w monitorowaniu programów kształcenia w szczególności w kontekście treści kształcenia oraz definiowania wymagań przedmiotowych mają poszczególne Katedry. Członkowie Katedr są pedagogami przedmiotów indywidualnych oraz zbiorowych, na bieżąco uczestniczą w egzaminach komisyjnych oraz koncertach studentów. Po analizie wyników osiągniętych podczas publicznych prezentacji studentów, wprowadzane są nowe treści w sylabusach lub formułowane postulaty w sprawie dodania niezbędnych korekt w planach studiów.

4. sposobów oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów,

Efekty uczenia się z przedmiotów głównych podlegają ocenie na koniec każdego semestru, podczas egzaminów przed komisją. System oceniania komisyjnego jest wspólny dla całej Uczelni i obejmuje zakres od 1-25 punktów, które wyznaczają wagę poszczególnych ocen: 1-12 - niedostateczna, 13-16 - dostateczna, 17-20 - dobra, 21-24 - bardzo dobra, 25 - celująca.

Efekty uczenia się zdobywane podczas studiów mają bezpośrednie przełożenie na przyszłą pracę zawodową absolwentów. Wszystkie treści przyswajane przez studentów wiążą się bezpośrednio z wykonywaną przez nich w przyszłości działalnością artystyczną, naukową i dydaktyczną.

5. zakresu, form udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów,

Pedagodzy i studenci mają duży wpływ na doskonalenie i realizację programu kształcenia. Każda zmiana w planie studiów, aby mogła zostać wprowadzona musi uzyskać pozytywną opinię studentów. Bardzo częstą praktyką zarówno ze strony pedagogów, jak i studentów, jest formułowanie sugestii dotyczących ulepszenia programu kształcenia i zgłaszanie ich bezpośrednio dziekanowi. Postulaty te dotyczą zarówno kwestii organizacyjnych, jak również merytorycznych. Podczas prac nad modernizacją planów studiów Wydziału Instrumentalnego prowadzone były szeroko zakrojone konsultacje ze studentami, w tym z Samorządem Studenckim. Dodatkowo brane pod uwagę były również sugestie absolwentów Wydziału, wyrażone w ankietach absolwentów z ostatnich lat, które odnosiły się w dużej mierze m.in. do jakości przygotowania studentów do pracy w orkiestrze. Ankiety absolwentów odnosiły się również do kwestii przystosowania do pracy zawodowej pod kątem promocji, tworzenia ofert koncertowych itp. W tym zakresie dokonano również konsultacji planów studiów z firmą CITYBELL (podczas prac nad rebrandingiem Uczelni) w zakresie przedmiotów z szeroko pojętej komunikacji, przedsiębiorczości oraz kreowania wizerunku. Poskutkowało to włączeniem do oferty zajęć do wyboru takich przedmiotów jak: *Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej* oraz *Warsztaty komunikacji interpersonalnej*.

Jednym z przedmiotów stworzonych w ramach przebudowy planów studiów na W2 jest „Zawodowa praktyka orkiestrowa”, która możliwa jest do realizacji dzięki współpracy aMuz z takimi instytucjami jak: Polska Filharmonia Bałtycka w Gdańsku, Elbląska Orkiestra Kameralna czy Arts Academy w Turku (Finlandia). Nasi najlepsi dyplomanci występują jako soliści m.in. w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku, Elbląskiej Orkiestrze Kameralnej, Polskiej Filharmonii Sinfonia Baltica im. Wojciecha Kilara w Słupsku, a także z Orkiestrą Filharmonii Lubelskiej im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie. Współpraca Wydziału Instrumentalnego aMuz z wieloma instytucjami kultury w Trójmieście, takimi jak m.in. Oblackie Centrum Kultury, Biblioteka Społeczna na Stogach, Dom Pomocy Społecznej w Gdańsku-Wrzeszczu owocuje dużą ilością koncertów, podczas których studenci mają szansę realizować Praktyki estradowe. Stale podejmowane są także nowe inicjatywy, które mają za zadanie wzmocnienie obecności Uczelni w dziedzinie organizacji konkursów oraz spoiwa dla szkół artystycznych regionu (np. koncerty najzdolniejszych uczniów szkół muzycznych wszystkich stopni itp.).

6. sposobów wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.

Pod wpływem zaleceń PKA po ostatniej wizytacji w 2017 roku oraz wsłuchując się w głosy studentów i absolwentów zawartych w anonimowych ankietach i zgłaszanych tam postulatach w 2020 roku dokonano gruntownego przemodelowania siatek godzin, np. Studium Pedagogiczne w całości można realizować już na studiach I stopnia, zwiększono ilość zajęć orkiestrowych (m.in. powołano do życia dwie orkiestry symfoniczne, obok od dawna działającej także orkiestry kameralnej, zwiększono liczbę godzin *studiów orkiestrowych*, wprowadzono egzaminy komisyjne z tego przedmiotu, dodano przedmiot *Indywidualne konsultacje studiów orkiestrowych* jako przedmiot do wyboru na studiach II st.). Zostały usunięte niespójne zapisy w Regulaminie studiów. Uporządkowano i zaktualizowano sylabusy oraz dokumentację związaną z dyplomowaniem.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
-----	--	--

1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

.....

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	Mocne strony - wysoko wykwalifikowana i zaangażowana kadra dydaktyczna zarówno na polu artystycznym (koncertowym) jak i naukowym (udział w konferencjach, sesjach naukowych itp.), - atrakcyjne i zaktualizowane plany studiów, dostosowane do kształcenia zgodnie z potrzebami studentów i ich przygotowania do przyszłego udziału w rynku pracy; - poszerzania oferty edukacyjnej o nowe specjalizacje (m.in. instrumenty historyczne) - bogata oferta zajęć do wyboru zarówno specjalistycznych (związanych z kierunkiem), jak i międzywydziałowych - możliwość uczestnictwa w krajowych i międzynarodowych przedsięwzięciach organizowanych zarówno na Wydziale Instrumentalnym, jak i w ramach projektów międzywydziałowych; - współpraca z instytucjami zewnętrznymi krajowymi w ramach wybranych przedmiotów jak <i>Zawodowa Praktyka Orkiestrowa, Projekt artystyczny</i> itp. (np. z Polską Filharmonią Bałtycką, Operą Bałtycką, Elbląską Orkiestrą Kameralną); - współpraca z instytucjami zagranicznymi w ramach programu praktyk Erasmus+ i innych	Słabe strony - warunki lokalowe – stosunkowo mała ilość przestrzeni do wprowadzania nowych zajęć - ciągle zmniejszające się dofinansowanie z Ministerstwa, co wpływa na konieczność szukania oszczędności (np. w przypadku mniejszej liczebności grup – poprzez realizację niektórych przedmiotów co kilka lat; konieczność ostrożnego przydzielania studentom przedmiotów o wysokiej kosztowności, takich jak <i>dodatkowy instrument</i> czy <i>dodatkowy zespół kameralny</i>)
Czynniki zewnętrzne	Szanse - bogata oferta pracy dla absolwentów kierunku <i>Instrumentalistyka</i> w licznych szkołach muzycznych i nowopowstających orkiestrach; - możliwość prowadzenia własnej działalności w obszarze nauczania gry na instrumencie, impresariacie, organizacji wydarzeń; - rosnące zainteresowanie studiowaniem na Wydziale Instrumentalnym kandydatów z zagranicy (m.in. z Chin, Ukrainy, Białorusi, Litwy, Hiszpanii, Cypru, Francji, Gruzji).	Zagrożenia - trudne warunki pracy w sektorze edukacji, niskie płace – konieczność wykonywania wielu działalności jednocześnie; - postępująca degradacja zawodów nauczyciela i muzyka orkiestrowego - także w sensie społecznym; - w związku z powyższym coraz mniejsza liczba kandydatów na studia; - przyszłościowo liczba kandydatów może ulec jeszcze zmniejszeniu ze względu na duży kryzys zainteresowania nauką gry na instrumentach w szkołach muzycznych jak również stopniowe zmniejszanie liczby

		uczniów w szkołach ze względu na niedofinansowanie szkół muzycznych. - niespójne zmiany zewnętrznych przepisów prawa - sytuacja społeczno-polityczna w kraju, która ma wpływ na rozwój kultury i sztuki
--	--	---

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejscowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku¹²

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat/	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	68	62	nie dotyczy	nie dotyczy
	II	63	48	nie dotyczy	nie dotyczy
	III	49	73	1	nie dotyczy
	IV	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy
II stopnia	I	61	46	6	nie dotyczy
	II	61	56	6	nie dotyczy
jednolite studia magisterskie	I	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy
	II	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy
	III	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy
	IV	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy
	V	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy
	VI	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy
Razem:		302	285	13	nie dotyczy

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2022	68	42	nie dotyczy	nie dotyczy

¹² Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

	2021	64	56	1	1
	2020	54	43	2	3
II stopnia	2022	62	46	nie dotyczy	nie dotyczy
	2021	52	52	7	6
	2020	65	46	6	12
jednolite studia magisterskie	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy
	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy
	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy	nie dotyczy
Razem:		365	285	16	22

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)¹³

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	Studia I stopnia: 6 semestrów, 180 ECTS Studia II stopnia: 4 semestry, 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ¹⁴	zajęcia obowiązkowe: Studia I stopnia: Kierunek: Instrumentalistyka Specjalność: Gra na instrumencie Specjalizacje: • GITARA: 1150 • ORGAN: 1165 • HARFA: 1150 • PERKUSJA: 1265 • KLAWESYN: 1090 • AKORDEON: 1135 • FORTPIAN: 1000 • SAKSOFON: 1150 • FLET, OBÓJ, KLARNET, KLARNET BASOWY, FAGOT, TRĄBKA, WALTORNIA, PUZON, TUBA: 1310 • SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOLONCZELA, KONTRABAS: 1310

¹³ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

¹⁴ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

	· SKRZYPCE HISTORYCZNE, FLETY HISTORYCZNE: 1090 · FAGOT HISTORYCZNY: 1090 Studia II stopnia: Kierunek: Instrumentalistyka Specjalność: Gra na instrumencie Specjalizacje: · GITARA: 525 · ORGANY: 615 · HARFA: 615 · PERKUSJA: 600 · KLAWESYN: 540 · AKORDEON: 525 · FORTEPIAN: 525 · SAKSOFON: 625 · FLET, OBÓJ, KLARNET, KLARNET BASOWY, FAGOT, TRĄBKA, WALTORNIA, PUZON, TUBA: 645 · SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOŁONCZELA, KONTRABAS: 645
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Studia I stopnia: 177 ECTS *) Studia II stopnia: 118 ECTS *) *) W przypadku wyboru Praktyk pedagogicznych, Praktyki kameralnej, Zawodowej praktyki orkiestrowej, niektórych Projektów artystycznych liczba punktów ECTS uzyskana w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem pedagoga będzie mniejsza
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	Studia I stopnia: Kierunek: Instrumentalistyka Specjalność: Gra na instrumencie Specjalizacje: · GITARA: obowiązkowe 108 ECTS + 12 ECTS za przedmioty z grupy I + 166 ECTS z grupy przedmiotów do wyboru · ORGANY: 113 ECTS + 12 ECTS za przedmioty z grupy I + 166 ECTS z grupy przedmiotów do wyboru · HARFA: 106 ECTS + 12 ECTS za przedmioty z grupy I + 166 ECTS z grupy przedmiotów do wyboru

- PERKUSJA: 110 ECTS + 12 ECTS za przedmioty z grupy I + 166 ECTS z grupy przedmiotów do wyboru
- KLAWESEY: 110 ECTS + 12 ECTS za przedmioty z grupy I + 166 ECTS z grupy przedmiotów do wyboru
- AKORDEON: 107 ECTS + 12 ECTS za przedmioty z grupy I + 166 ECTS z grupy przedmiotów do wyboru
- FORTEPIAN: 106 ECTS + 12 ECTS za przedmioty z grupy I + 166 ECTS z grupy przedmiotów do wyboru
- SAKSOFON: 107 ECTS + 12 ECTS za przedmioty z grupy I + 166 ECTS z grupy przedmiotów do wyboru
- FLET, OBÓJ, KLARNET, KLARNET BASOWY, FAGOT, TRĄBKA, WALTORNIA, PUZON, TUBA: 113 ECTS + 12 ECTS za przedmioty z grupy I + 166 ECTS z grupy przedmiotów do wyboru
- SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOŁONCZELA, KONTRABAS: 113 ECTS + 12 ECTS za przedmioty z grupy I + 166 ECTS z grupy przedmiotów do wyboru
- SKRZYPCE HISTORYCZNE, FLETY HISTORYCZNE: 110 ECTS + 12 ECTS za przedmioty z grupy I + 166 ECTS z grupy przedmiotów do wyboru
- FAGOT HISTORYCZNY: 110 ECTS + 12 ECTS za przedmioty z grupy I + 166 ECTS z grupy przedmiotów do wyboru

Studia II stopnia:

Kierunek: Instrumentalistyka

Specjalność: Gra na instrumencie

Specjalizacje:

- GITARA: 68 ECTS z przedmiotów obowiązkowych + 103 ECTS z grupy przedmiotów do wyboru
- ORGANY: 76 ECTS z przedmiotów obowiązkowych + 112 ECTS z grupy przedmiotów do wyboru
- HARFA: 73 ECTS z przedmiotów obowiązkowych + 154 ECTS z grupy przedmiotów do wyboru
- PERKUSJA: 74 ECTS z przedmiotów obowiązkowych + 123 ECTS z grupy przedmiotów do wyboru
- KLAWESEY: 71 ECTS z przedmiotów obowiązkowych + 110 ECTS z grupy przedmiotów do wyboru

	· AKORDEON: 68 ECTS z przedmiotów obowiązkowych + 101 ECTS z grupy przedmiotów do wyboru · FORTEPIAN: 72 ECTS z przedmiotów obowiązkowych + 127 ECTS z grupy przedmiotów do wyboru · SAKSOFON: 74 ECTS z przedmiotów obowiązkowych + 157 ECTS z grupy przedmiotów do wyboru · FLET, OBÓJ, KLARNET, KLARNET BASOWY, FAGOT, TRĄBKA, WALTORNIA, PUZON, TUBA: 76 ECTS z przedmiotów obowiązkowych + 177 ECTS z grupy przedmiotów do wyboru · SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOŁONCZELA, KONTRABAS: 76 ECTS z przedmiotów obowiązkowych + 143 ECTS z grupy przedmiotów do wyboru
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	Studia I stopnia: 5 Studia II stopnia: 5
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	Studia I stopnia: Kierunek: Instrumentalistyka Specjalność: Gra na instrumencie Specjalizacje: · GITARA: 59 (do wyboru z puli 124 punktów ECTS za przedmioty z gr. I, II, III i V + 170 za przedmioty z grupy IV - międzywydziałowej) · ORGANY: 54 (do wyboru z puli 130 punktów ECTS punktów ECTS za przedmioty z gr. I, II, III i V + 170 za przedmioty z grupy IV - międzywydziałowej) · HARFA: 61 (do wyboru z puli 162 punktów ECTS punktów ECTS za przedmioty z gr. I, II, III i V + 170 za przedmioty z grupy IV - międzywydziałowej) · PERKUSJA: 57 (do wyboru z puli 178 punktów ECTS punktów ECTS za przedmioty z gr. I, II, III i V + 170 za przedmioty z grupy IV - międzywydziałowej) · KLAWESYN: 55 (do wyboru z puli 145 punktów ECTS punktów ECTS za przedmioty z gr. I, II, III i V + 170 za

przedmioty z grupy IV -
międzywydziałowej)

- AKORDEON: 60 (do wyboru z puli 128 punktów ECTS)
- FORTEPIAN: 61 (do wyboru z puli 163 punktów ECTS za przedmioty z gr. I, II, III i V + 170 za przedmioty z grupy IV - międzywydziałowej)
- SAKSOFON: 60 (do wyboru z puli 201 punktów ECTS za przedmioty z gr. I, II, III i V + 170 za przedmioty z grupy IV - międzywydziałowej)
- FLET, OBÓJ, KLARNET, KLARNET BASOWY, FAGOT, TRĄBKA, WALTORNIA, PUZON, TUBA: 54 (do wyboru z puli 214 punktów ECTS za przedmioty z gr. I, II, III i V + 170 za przedmioty z grupy IV - międzywydziałowej)
- SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOŁONCZELA, KONTRABAS: 54 (do wyboru z puli 206 punktów ECTS za przedmioty z gr. I, II, III i V + 170 za przedmioty z grupy IV - międzywydziałowej)
- SKRZYPCE HISTORYCZNE, FLETY HISTORYCZNE: 67 (do wyboru z puli 105 punktów ECTS za przedmioty z gr. I, II, III i V + 170 za przedmioty z grupy IV - międzywydziałowej)
- FAGOT HISTORYCZNY: 67 (do wyboru z puli 105 punktów ECTS za przedmioty z gr. I, II, III i V + 170 za przedmioty z grupy IV - międzywydziałowej)

Studia II stopnia:

Kierunek: Instrumentalistyka

Specjalność: Gra na instrumencie

Specjalizacje:

- GITARA: 44 (do wyboru z puli 123 punktów ECTS za przedmioty z gr. I, II, III i V + 170 za przedmioty z grupy IV - międzywydziałowej)
- ORGANY: 36 (do wyboru z puli 112 punktów ECTS za przedmioty z gr. I, II, III i V + 170 za przedmioty z grupy IV - międzywydziałowej)

	· HARFA: 38 (do wyboru z puli 162 punktów ECTS punktów ECTS za przedmioty z gr. I, II, III i V + 170 za przedmioty z grupy IV - międzywydziałowej) · PERKUSJA: 39 (do wyboru z puli 154 punktów ECTS punktów ECTS za przedmioty z gr. I, II, III i V + 170 za przedmioty z grupy IV - międzywydziałowej) · KLAWESEYN: 41 (do wyboru z puli 110 punktów ECTS punktów ECTS za przedmioty z gr. I, II, III i V + 170 za przedmioty z grupy IV - międzywydziałowej) · AKORDEON: 44 (do wyboru z puli 157 punktów ECTS punktów ECTS za przedmioty z gr. I, II, III i V + 170 za przedmioty z grupy IV - międzywydziałowej) · FORTEPIAN: 40 (do wyboru z puli 127 punktów ECTS punktów ECTS za przedmioty z gr. I, II, III i V + 170 za przedmioty z grupy IV - międzywydziałowej) · SAKSOFON: 38 (do wyboru z puli 201 punktów ECTS punktów ECTS za przedmioty z gr. I, II, III i V + 170 za przedmioty z grupy IV - międzywydziałowej) · FLET, OBÓJ, KLARNET, KLARNET BASOWY, FAGOT, TRĄBKA, WALTORNIA, PUZON, TUBA: 36 (do wyboru z puli 177 punktów ECTS punktów ECTS za przedmioty z gr. I, II, III i V + 170 za przedmioty z grupy IV - międzywydziałowej) · SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOŁONCZELA, KONTRABAS: 36 (do wyboru z puli 143 punktów ECTS punktów ECTS za przedmioty z gr. I, II, III i V + 170 za przedmioty z grupy IV - międzywydziałowej)
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Studia I stopnia: Kierunek: Instrumentalistyka Specjalność: Gra na instrumencie Specjalizacje: · GITARA: obowiązkowe 3, do wyboru: 0-20 · ORGANY: obowiązkowe 3, do wyboru: 0-20 · HARFA: obowiązkowe 11, do wyboru: 0-36 · PERKUSJA: obowiązkowe 3, do wyboru: 0-24

- KŁAWESYN: obowiązkowe 3, do wyboru: 0-32
- AKORDEON: obowiązkowe 3, do wyboru: 0-20
- FORTEPIAN: obowiązkowe 3, do wyboru: 0-33
- SAKSOFON: obowiązkowe 3, do wyboru: 0-20
- FLET, OBÓJ, KLARNET, KLARNET BASOWY, FAGOT, TRĄBKA, WALTORNIA, PUZON, TUBA: obowiązkowe 3, do wyboru: 0-24
- SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOLONCZELA, KONTRABAS: obowiązkowe 3, do wyboru: 0-24
- SKRZYPCE HISTORYCZNE, FLETY HISTORYCZNE: obowiązkowe 3, 0-16
- FAGOT HISTORYCZNY: obowiązkowe 3, do wyboru: 0-16

Studia II stopnia:

Kierunek: Instrumentalistyka

Specjalność: Gra na instrumencie

Specjalizacje:

- GITARA: obowiązkowe 2, do wyboru: 0-16
- ORGANY: obowiązkowe 2, do wyboru: 0-24
- HARFA: obowiązkowe 6, do wyboru: 0-26
- PERKUSJA: obowiązkowe 2, do wyboru: 0-18
- KŁAWESYN: obowiązkowe 2, do wyboru: 0-24
- AKORDEON: obowiązkowe 2, do wyboru: 0-16
- FORTEPIAN: obowiązkowe 2, do wyboru: 0-25
- SAKSOFON: obowiązkowe 3, do wyboru: 0-20
- FLET, OBÓJ, KLARNET, KLARNET BASOWY, FAGOT, TRĄBKA, WALTORNIA, PUZON, TUBA: obowiązkowe 2, do wyboru: 0-18
- SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOLONCZELA, KONTRABAS: obowiązkowe 2, do wyboru: 0-18

**) Praktykę kameralną oraz Praktyki pedagogiczne można wybierać na początku każdego semestru. Projekt artystyczny, Projekt orkiestrowy, Zawodowa praktyka orkiestrowa – to praktyki, których wybór odbywa się na bieżąco w trakcie semestru, w momencie, gdy pojawia się*

	zapotrzebowanie na udział studentów określonej specjalizacji w danym projekcie.
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ¹⁵	Studia I stopnia: Kierunek: Instrumentalistyka Specjalność: Gra na instrumencie Specjalizacje: · GITARA: obowiązkowe 42h, do wyboru: 0-441h · ORGANY: obowiązkowe 42h, do wyboru: 0-441h · HARFA: obowiązkowe 222h, do wyboru: 0-771h · PERKUSJA: obowiązkowe 42h, do wyboru: 0-501h · KLAWESYN: obowiązkowe 42h, do wyboru: 0-711h · AKORDEON: obowiązkowe 42h, do wyboru: 0-441h · FORTEPIAN: obowiązkowe 42h, do wyboru: 0-750h · SAKSOFON: obowiązkowe 42h, do wyboru: 0-441h · FLET, OBÓJ, KLARNET, KLARNET BASOWY, FAGOT, TRĄBKA, WALTORNIA, PUZON, TUBA: obowiązkowe 42h, do wyboru: 0-501h · SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOLONCZELA, KONTRABAS: obowiązkowe 42h, do wyboru: 0-501h · SKRZYPCE HISTORYCZNE, FLETY HISTORYCZNE: obowiązkowe 42h, 0-321h · FAGOT HISTORYCZNY: obowiązkowe 42h, do wyboru: 0-321h Studia II stopnia: Kierunek: Instrumentalistyka Specjalność: Gra na instrumencie Specjalizacje: · GITARA: obowiązkowe 28 godz., do wyboru: 0-351 godz. · ORGANY: obowiązkowe 28 godz., do wyboru: 0-531 godz. · HARFA: obowiązkowe 118 godz., do wyboru: 0-561 godz. · PERKUSJA: obowiązkowe 28 godz., do wyboru: 0-381 godz. · KLAWESYN: obowiązkowe 28 godz., do wyboru: 0-531 godz.

¹⁵ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

	·AKORDEON: obowiązkowe 28 godz., do wyboru: 0-351 godz. ·FORTEPIAN: obowiązkowe 28 godz., do wyboru: 0-570 godz. · SAKSOFON: obowiązkowe 28 godz., do wyboru: 0-561 godz. · FLET, OBÓJ, KLARNET, KLARNET BASOWY, FAGOT, TRĄBKA, WALTORNIA, PUZON, TUBA: obowiązkowe 28 godz., do wyboru: 0-381 godz. · SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOLONCZELA, KONTRABAS: obowiązkowe 28 godz., do wyboru: 0-381 godz. *) Praktykę kameralną oraz Praktyki pedagogiczne można wybierać na początku każdego semestru, a student indywidualnie realizuje je wedle własnego planu lub w porozumieniu z pedagogiem lub jednostką, w której praktyki się odbywają. Projekt artystyczny, Projekt orkiestrowy, Zawodowa praktyka orkiestrowa – to praktyki, których wybór odbywa się na bieżąco w trakcie semestru, w momencie, gdy pojawia się zapotrzebowanie na udział studentów określonej specjalizacji w danym projekcie. Nie jest zatem możliwe godzinowe określenie miesięcznej liczby praktyk. Praktyka estradowa z wykładami zmienny – to także przedmiot realizowany przez studentów wedle własnego uznania. W semestrze muszą oni zrealizować określoną liczbę elementów - zgodnie z sylabusem przedmiotu. Zatem wszystkie praktyki realizowane są w ujęciu semestralnym.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./Łączna liczba godzin zajęć, które student realnie zrealizuje w trakcie toku studiów zależy od konkretnych, wybranych przez niego przedmiotów z listy przedmiotów do wyboru

2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	Studia I stopnia: Kierunek: Instrumentalistyka Specjalność: Gra na instrumencie Wszystkie specjalizacje: • obowiązkowe przedmioty: 95h online • Przedmioty do wyboru: 300h + 225h z listy międzywydziałowej (z ofert innych wydziałów) = 525 Studia II stopnia: Kierunek: Instrumentalistyka Specjalność: Gra na instrumencie Wszystkie specjalizacje: • obowiązkowe przedmioty: 90h online • Przedmioty do wyboru: 285h + 225h z listy międzywydziałowej (z ofert innych wydziałów) = 525 2./nie dotyczy
--	--

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów¹⁶

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
STUDIA I STOPNIA			
ZAJĘCIA OBOWIĄZKOWE LUB DO WYBORU PRZEZNACZONE DLA CAŁEJ SPECJALNOŚCI GRA NA INSTRUMENCIE			
Analiza dzieł muzycznych	ćwiczenia grupowe	60 lub 120 **)	4 lub 8 **)
Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wykłady zbiorowe	0 lub 60 **)	0 lub 4 **)
Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	ćwiczenia grupowe	15	1
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykłady grupowe	0 lub 60 **)	0 lub 4 **)
Edycja nut (MuseScore)	wykłady zbiorowe	15	1
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	ćwiczenia grupowe	0 lub 30 **)	0 lub 2 **)

¹⁶ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Harmonia tonalna	wykłady grupowe	0 lub 60 *), **)	0 lub 4 *), **)
Historia muzyki (grupa przedmiotów)	wykłady zbiorowe	0 – 150 **)	0 – 10 **)
Instrument główny	wykłady indywidualne	180	50
Kształcenie słuchu	ćwiczenia grupowe	60 lub 120 **)	4 lub 8 **)
Obserwacje zajęć	wykłady indywidualne	0 – 60 **)	0 – 2 **)
Prawo autorskie	wykłady zbiorowe	20	1
Podstawy aranżacji	ćwiczenia grupowe	0 – 60 **)	0 – 8 **)
Podstawy dyrygowania	wykłady grupowe	0 – 120 **)	0 – 8 **)
Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	wykłady i ćwicz. indywidualne	42	3
Praktyka kameralna	ćwiczenia grupowe	0 -21 **)	0 -3 **)
Projekt artystyczny	ćwiczenia indywidualne, grupowe lub zbiorowe	0 – 270 **)	0 – 12 **)
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykłady zbiorowe	0 lub 60 **)	0 lub 4 **)
Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	ćwiczenia grupowe	0 lub 15 **)	0 lub 1 **)
Taniec historyczny	wykłady i ćwiczenia zbiorowe	0 lub 20 *), **)	0 lub 1 *), **)
Współczesna partytura instrumentalna	wykłady grupowe	0 lub 30 **)	0 lub 2 **)
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykłady zbiorowe	0 lub 30 **)	0 lub 2 **)
Zespół kameralny	wykłady grupowe	120 – 180 **)	16 – 24 **)
ZAJĘCIA OBOWIĄZKOWE LUB DO WYBORU, DEDYKOWANE POSZCZEGÓLNYM SPECJALIZACJOM LUB ICH GRUPOM			
Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych	wykłady grupowe	0 – 180 **)	0 – 12 **)
Akademicki Zespół Instrumentów Dętych	wykłady grupowe	0 – 180 **)	0 – 12 **)
Baltic Clarinet Camerata	wykłady grupowe	0 – 180 **)	0 – 12 **)
BigBand	ćwiczenia zbiorowe	0 – 480 *), **)	0 – 15 *), **)

Chór W2/Chór Kameralny	wykłady zbiorowe	0 - 360 *), **)	0 – 18 *), **)
Ćwiczenia harmoniczne	ćwiczenia grupowe	60	4
Ćwiczenie i nauczanie gry a vista (fortepian, organy, klawesyn)	wykłady i ćwiczenia grupowe	0 lub 30 **)	0 lub 2 *), **)
Czytanie tabulatur (gitara)	wykłady i ćwiczenia grupowe	30 *)	2 *)
Gra liturgiczna (organy)	ćwiczenia grupowe	30	2
Harmonia praktyczna (organy)	ćwiczenia grupowe	30	2
Improwizacja (organy)	wykłady grupowe	30	4
Improwizacja rytmiczna (perkusja)	ćwiczenia grupowe	30	2S
Improwizacja w muzyce współczesnej	ćwiczenia grupowe	0 lub 30 *), **)	0 lub 4 *), **)
Instrument dodatkowy	wykłady indywidualne	0 – 60 *), **)	0 – 8 *), **)
Jazzowe studia orkiestrowe	ćwiczenia zbiorowe	0 – 120 **)	0 – 8 **)
Kontrapunkt (organy, klawesyn)	wykłady grupowe	60 lub 120 *)	4 lub 8 *)
Nauka akompaniamentu (fortepian)	wykłady indywidualne	60	12
Orkiestra kameralna <i>Pro musica nova</i>	wykłady zbiorowe	0 – 180 *), **)	0 – 12 *), **)
Orkiestra symfoniczna / Orkiestra Kameralna <i>Camerata Gedanica</i> (instrumenty orkiestrowe)	wykłady zbiorowe	450 – 540 **)	20 -24 **)
Podstawy improwizacji (akordeon, gitara, fortepian)	ćwiczenia grupowe	30 – 60 *)	4 - 8
Podstawy improwizacji jazzowej	wykłady i ćwiczenia grupowe	0 lub 30 **)	0 lub 2 **)
Praca z pianistą	ćwiczenia indywidualne	0 – 90 *), **)	0 - 6 *), **)
Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	ćwiczenia grupowe	0 lub 60 *), **)	0 lub 4 *), **)
Projekt orkiestrowy	ćwiczenia zbiorowe	0 – 270 *), **)	0 – 12 *), **)
Realizacja b.c. (organy, klawesyn)	wykłady grupowe	60	8
Seminarium tanga	wykłady i ćwiczenia grupowe	0 lub 15 *), **)	0 lub 1 *), **)

Studia orkiestrowe	ćwiczenia grupowe	30 lub 60 *)	4 lub 8 *)
Technologia budowy stroika (obój, fagot)	ćwiczenia grupowe	15	1
Współczesna partytura akordeonowa	wykłady grupowe	30	2
Zawodowa praktyka orkiestrowa	ćwiczenia zbiorowe	0 – 60 **)	0 – 4 **)

Razem: W toku studiów I stopnia każdy student może uzyskać z planu studiów Wydziału Instrumentalnego **od 137 do 168 punktów ECTS** za zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów. W przypadku wyboru przedmiotów z oferty międzywydziałowej, suma ta może się zmniejszyć. Suma godzin dydaktycznych zależy od wymiaru wybranych przedmiotów dodatkowych.

STUDIA II STOPNIA

ZAJĘCIA OBOWIĄZKOWE LUB DO WYBORU PRZEZNACZONE DLA CAŁEJ SPECJALNOŚCI GRA NA INSTRUMENCIE

Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wykłady zbiorowe	0 lub 60 **)	0 lub 4 **)
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykłady grupowe	0 lub 60 **)	0 lub 4 **)
Edycja nut (MuseScore)	wykłady zbiorowe	15	1
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	ćwiczenia grupowe	0 lub 30 **)	0 lub 2 **)
Instrument główny	wykłady indywidualne	120	36
Laboratorium kameralne	seminarium grupowe	0 lub 30 **)	0 lub 6 **)
Literatura specjalistyczna	wykłady zbiorowe	30	4
Obserwacje zajęć	wykłady indywidualne	0 lub 30 **)	0 lub 1 **)
Podstawy aranżacji	ćwiczenia grupowe	0 – 60 **)	0 – 8 **)
Podstawy dyrygowania	wykłady grupowe	0 – 120 **)	0 – 8 **)
Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	wykłady i ćwicz. indywidualne	28	2
Praktyka kameralna	ćwiczenia grupowe	0 – 21 **)	0 – 3 **)
Projekt artystyczny	ćwiczenia indywidualne, grupowe lub zbiorowe	0 – 180 **)	0 – 8 **)
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykłady zbiorowe	0 lub 60 **)	0 lub 4 **)

Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	ćwiczenia grupowe	0 lub 15 **)	0 lub 1 **)
Taniec historyczny	wykłady i ćwiczenia zbiorowe	0 lub 20 **)	0 lub 1 **)
Współczesna partytura instrumentalna	wykłady grupowe	0 lub 30 **)	0 lub 2 **)
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykłady zbiorowe	0 lub 30 **)	0 lub 2 **)
Zespół kameralny	wykłady grupowe	60– 120 **)	8 – 16 **)
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE LUB DO WYBORU, DEDYKOWANE POSZCZEGÓLNYM SPECJALIZACJOM LUB ICH GRUPOM			
Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Błazanych	wykłady grupowe	0 – 120 **)	0 – 8 **)
Akademicki Zespół Instrumentów Dętych	wykłady grupowe	0 – 120 **)	0 – 8 **)
Baltic Clarinet Camerata	wykłady grupowe	0 – 120 **)	0 – 8 **)
BigBand	ćwiczenia zbiorowe	0 – 320 **)	0 – 12 **)
Chorał gregoriański (organy)	wykłady zbiorowe	30	2
Chór W2/Chór Kameralny	wykłady zbiorowe	0 – 240 *), **)	0 – 12 *), **)
Ćwiczenie i nauczanie gry a vista (fortepian, organy, klawesyn)	wykłady i ćwiczenia grupowe	0 lub 30 **)	0 lub 2 *), **)
Czytanie partytur historycznych (klawesyn, fortepian)	ćwiczenia grupowe	0 lub 15 *), **)	0 lub 1 *), **)
Improwizacja (organy)	wykłady grupowe	30	4
Improwizacja w muzyce współczesnej	ćwiczenia grupowe	0 lub 30 *), **)	0 lub 4 *), **)
Instrument dodatkowy	wykłady indywidualne	0 lub 30 *), **)	0 lub 4 *), **)
Jazzowe studia orkiestrowe	ćwiczenia zbiorowe	0 – 90 **)	0 – 6 **)
Konsultacje studiów orkiestrowych	seminarium indywidualne	0 – 2 **)	0
Nauka akompaniamentu (fortepian)	wykłady indywidualne	30	6
Organoznawstwo	wykłady grupowe	30	4
Orkiestra kameralna <i>Pro musica nova</i>	wykłady zbiorowe	0 – 120 *), **)	0 – 8 *), **)

Orkiestra symfoniczna / Orkiestra Kameralna <i>Camerata Gedanica</i> (instrumenty orkiestrowe)	wykłady zbiorowe	180 – 360 **)	8 -16 **)
Podstawy improwizacji jazzowej	wykłady i ćwiczenia grupowe	0 lub 30 **)	0 lub 2 **)
Praca z pianistą	ćwiczenia indywidualne	0 – 60 *), **)	0 - 4 *), **)
Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	ćwiczenia grupowe	0 lub 60 *), **)	0 lub 4 *), **)
Projekt orkiestrowy	ćwiczenia zbiorowe	0 – 180 *), **)	0 – 8 *), **)
Realizacja b.c. (klawesyn)	ćwiczenia indywidualne	30	4
Schola cantorum	ćwiczenia grupowe	120	6
Seminarium tanga	wykłady i ćwiczenia grupowe	0 lub 15 *), **)	0 lub 1 *), **)
Studia orkiestrowe	ćwiczenia grupowe	30	4
Zawodowa praktyka orkiestrowa	ćwiczenia zbiorowe	0 – 30 **)	0 – 2 **)
Razem: W toku studiów II stopnia każdy student może uzyskać z planu studiów Wydziału Instrumentalnego od 70 do 101 punktów ECTS za zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów. W przypadku wyboru przedmiotów z oferty międzywydziałowej, suma ta może się zmniejszyć. Suma godzin dydaktycznych zależy od wymiaru wybranych przedmiotów dodatkowych.			

*) W zależności od specjalizacji.

**) W zależności od ilości wybranych semestrów przedmiotu.

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/
Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela¹⁷

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby
-------------------------	-------------------	---	---------------------	--

¹⁷ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

				prowadzącej zajęcia
STUDIA I LUB II STOPNIA*)				
Psychologia ogólna	wykłady zbiorowe	30 / online	2	mgr Eliza Ludkiewicz
Psychologia w edukacji	wykłady zbiorowe	30 / online	2	mgr Eliza Ludkiewicz
Psychologia twórczości	wykłady zbiorowe	15 / online	1	mgr Eliza Ludkiewicz
Psychologia muzyki	wykłady zbiorowe	15 / online	1	mgr Eliza Ludkiewicz
Pedagogika ogólna	wykłady zbiorowe	30 / online	2	prof. dr hab. Anna Janosz, mgr Paulina Olczak
Pedagogika w edukacji	wykłady zbiorowe	30 / online	2	prof. dr hab. Anna Janosz
Pedagogika twórczości	wykłady zbiorowe	15 / online	1	prof. dr hab. Anna Janosz
Pedagogika muzyki	wykłady zbiorowe	15 / online	1	prof. dr hab. Anna Janosz
Podstawy dydaktyki	wykłady zbiorowe	30 / online	2	mgr Paulina Olczak
Metodyka przedmiotowa*)	wykłady grupowe	90 / stacjonarne	6	Przedmiot organizowany osobno dla poszczególnych specjalizacji lub ich grup *)
Dydaktyka zespołu kameralnego	wykłady i ćwiczenia zbiorowe	60 / stacjonarne	4	dr Mirosława Sumlińska
Emisja głosu	wykłady zbiorowe	30 / stacjonarnie	2	mgr Magdalena Molendowska
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	wykłady zbiorowe	30	1	mgr Eliza Ludkiewicz
Praktyki pedagogiczne	wykłady lub ćwiczenia indywidualne	120	4	Praktyki zalicza Kierownik Studium Pedagogicznego.
Razem:		540	31	

*) Realizację pełnego zestawu przedmiotów przygotowania pedagogicznego studenci mogą zaplanować indywidualnie: można zrealizować całość już w toku studiów I stopnia, można rozłożyć je na 5 lat, lub zrealizować w całości w toku studiów II stopnia.

****)** Metodyka przedmiotowa – pedagodzy prowadzący grupy:

– akordeon	prof. dr hab. Krzysztof Olczak, prof. dr hab. Elżbieta Rosińska
– fortepian	dr hab. Elżbieta Pasierowska
– gitara	mgr Emilia Majewska
– harfa	dr Anna Sikorzak-Olek
– instr. dęte drewniane	dr Mirosław Pachowicz
– instr. dęte blaszane	dr hab. Piotr Pożakowski
– klawesyn	prof. dr hab. Małgorzata Skotnicka
– kontrabas	prof. dr hab. Leszek Sokołowski
– organy	dr hab. Hanna Dys
– perkusja	prof. dr hab. Myćka
– skrzypce i altówki	dr Adam Bruderek, dr Paula Preuss
– wiolonczela	prof. dr hab. Tadeusz Samerek

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych¹⁸

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)

¹⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.). [link aMuz](https://www.amuz.gda.pl/wydzialy/wydzial-ii-instrumentalny/plany-studiow,150)
<https://www.amuz.gda.pl/wydzialy/wydzial-ii-instrumentalny/sylabusy-od-2021-2022,929>
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena. [zał 2 Obsada zajęć \(PDF\)](#)
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów. [zał 3 Plan zajęć \(PDF\)](#)
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru: [zał 4 Noty W2 i zał 4a Noty c.d \(PDF\)](#)

Imię i nazwisko:

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/

zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych. [zał 5 wyposażenie sal \(PDF\)](#)
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru: [zał 6 prace dypl. mgr stacj. i i 6a niestacj.\(tabela-PDF\)](#)

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy) ¹⁹							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							

¹⁹ Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia stacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

7. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
8. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
9. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowo wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia

się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich,

pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.

{Logo uczelni}