

## Załącznik nr 1

do Uchwały Nr 941/2015  
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej  
z dnia 10 grudnia 2015 r.

# RAPORT SAMOOCENY

OCENA PROGRAMOWA (PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI)

## CZEŚĆ I

### Prezentacja podstawowych danych dotyczących ocenianego kierunku

**Nazwa szkoły wyższej:**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

**Nazwa podstawowej jednostki organizacyjnej prowadzącej oceniany kierunek**

**Wydział Instrumentalny**

**Nazwa ocenianego kierunku - instrumentalistyka**

- poziom kształcenia: studia I i II stopnia
- forma studiów: stacjonarne i niestacjonarne
- obszar/obszary kształcenia oraz dziedzina/dziedziny nauki i dyscyplina/dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty kształcenia:

| L.p. | Nazwa obszaru       | Dziedziny nauki                | Dyscypliny naukowe                                    | Punkty ECTS |            |
|------|---------------------|--------------------------------|---|-------------|------------|
|      |                     |                                |   | liczba      | %          |
| 1.   | Sztuka              | Sztuki muzyczne                | Instrumentalistyka I i II st.: I - 180, II - 120 ECTS | I- 148      | I -82,2%   |
|      |                     |                                |   | II - 94     | II – 78,3% |
| 2.   | Nauki humanistyczne | Nauki humanistyczne/ społeczne | Historia sztuki, Filozofia, Pedagogika, Psychologia   | I-22        | I- 12,2 %  |
|      |                     |                                |   | II-12       | II – 10%   |

Informacja o ocenach Polskiej/Państwowej Komisji Akredytacyjnej (PKA), jakie uzyskał wizytowany kierunek studiów:

| Poziom kształcenia | Profil kształcenia | Ocena     | Data wydania | Uwagi i zalecenia |
|--------------------|--------------------|-----------|--------------|-------------------|
| Poziom magisterski |                    | pozytywna | 7.07.2005    | nie było          |

|   |  |           |            |          |
|---|--|-----------|------------|----------|
| <b>Studia I i II stopnia oraz jednolite studia magisterskie</b> |  | pozytywna | 10.02.2011 | nie było |
|---|--|-----------|------------|----------|

**Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe.**

| Nazwa instytucji   | Wyniki/uwagi i zalecenia |
|--|--------------------------|
| Nie było akredytacji kierunku przez instytucje zagraniczne | -                        |

**Skład zespołu przygotowującego raport samooceny**

| Imię i nazwisko       | Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w Uczelni |
|-----------------------|---|
| Elżbieta Rosińska     | prof.dr hab, dziekan  |
| Małgorzata Skorupa    | prof.dr hab., kierownik Studium Pedagogicznego                  |
| Katarzyna Czausz      | mgr, pracownika dziekanatu                                      |
| Katarzyna Matwiejczyk | mgr, Biuro Rektora  |
| Anna Michalska        | st. kustosz, dyrektor Biblioteki Głównej                        |
| Joanna Bogusz         | mgr, pracownik Biura Programu Erasmus+                          |
| Igor Torbicki         | lic., przedstawiciel studentów w RW Instrumentalnego            |

**Tabela nr 1**

| <b>Liczba studentów</b>  |             |                                      |        |                  |        |       |
|--|-------------|--------------------------------------|--------|------------------|--------|-------|
| Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku) |             |                                      |        |                  |        |       |
| Poziom studiów   | Rok studiów | Liczba studentów ocenianego kierunku |        |                  |        | Razem |
|  |             | stacjonarnych                        |        | niestacjonarnych |        |       |
|  |             | D.3.L.                               | B.R.A. | D.3.L.           | B.R.A. |       |
| I stopnia  | <b>I</b>    | 52                                   | 62     | 21               | 5      | 140   |
|  | <b>II</b>   | 61                                   | 59     | 28               | 5      | 153   |
|  | <b>III</b>  | 62                                   | 57     | 27               | 13     | 159   |
|  | <b>IV</b>   |                                      |        |                  |        |       |
| II stopnia   | <b>I</b>    | 66                                   | 54     | 15               | 8      | 143   |
|  | <b>II</b>   | 92                                   | 90     | 15               | 22     | 209   |
| <b>RAZEM:</b>  |             | 323                                  | 322    | 106              | 53     | 804   |

**Tabela nr 2**

| <b>Liczba absolwentów</b> |
|---------------------------|
|---------------------------|

Należy podać liczbę absolwentów ocenianego kierunku studiów w ostatnich trzech latach z podziałem na poziomy i formy studiów, z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku

| Poziom studiów | Rok ukończenia | Liczba absolwentów ocenianego kierunku   |                                 |  |                                 | Razem liczba absolwentów |
|----------------|----------------|--|---------------------------------|--|---------------------------------|--------------------------|
|                |                | stacjonarnych  |                                 | niestacjonarnych   |                                 |                          |
|                |                | Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku | Liczba absolwentów w danym roku | Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku | Liczba absolwentów w danym roku |                          |
| I stopnia      | 2013           | 56   | 63                              | 7  | 10                              | 136                      |
|                | 2014           | 60   | 59                              | 22   | 21                              | 162                      |
|                | 2015           | 63   | 55                              | 29   | 26                              | 173                      |
|                | 2016           | 52   | 44                              | 20   | 14                              | 130                      |
| II stopnia     | 2013           | 58   | 49                              | 13   | 11                              | 131                      |
|                | 2014           | 59   | 45                              | 14   | 11                              | 129                      |
|                | 2015           | 59   | 59                              | 13   | 13                              | 144                      |
|                | 2016           | 61   | 33                              | 13   | 8                               | 115                      |
| RAZEM:         |                | 468  | 407                             | 131  | 114                             | 1120                     |

**Tabela nr 3a**  
studia stacjonarne I stopnia

| Wskaźniki ilościowe dotyczące programu kształcenia na ocenianym kierunku studiów   |  |                                   |                     |   |
|--|--|-----------------------------------|---------------------|---|
| Rodzaje zajęć  | Nazwy przedmiotów/modułów zajęć          |                                   | Liczba punktów ECTS |   |
|  |  |                                   | Ogółem              | z tego z poszczególnych przedmiotów                         |
| wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela i studentów  |  |                                   | <b>180</b>          |   |
| z zakresu nauk podstawowych właściwych dla ocenianego kierunku studiów, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku, poziomu i profilu kształcenia | <b>Historia muzyki z literaturą</b>      | <b>Przedmioty podstawowe</b>      | <b>30</b>           | <b>12</b>   |
|  | <b>Analiza dzieła muzycznego</b>         |                                   |                     | <b>8</b>  |
|  | <b>Kształcenie słuchu</b>                |                                   |                     | <b>8</b>  |
|  | <b>Wybrane zagadnienia muzyki dawnej</b> | <b>Przedmioty kierunkowe</b>      |                     | <b>2</b>  |
| o charakterze praktycznym, w tym zajęcia laboratoryjne, warsztatowe i projektowe   | <b>Instrument główny</b>                 | <b>Moduł specjalności głównej</b> |                     | <b>54-72</b> (w zależności od specjalności instrumentalnej) |
|  | <b>Praca z akompaniатorem</b>            |                                   |                     | <b>2-6</b> (w zależności od specjalności instrumentalnej)   |
|  | <b>Kameralistyka</b>                     |                                   |                     | <b>12</b>   |

|   |  |                                   |            |  |
|---|--|-----------------------------------|------------|--|
|   | <b>Orkiestra</b>   |                                   |            | <b>24</b>  |
|   | <b>Chór</b>  |                                   |            | <b>12-18</b> (w zależności od specjalności instrumentalnej różna liczba semestrów) |
|   | <b>Studia orkiestrowe</b>  |                                   |            | <b>4</b>   |
|   | <b>Podstawy Improwizacji (akordeon, gitara)</b>                              |                                   |            | <b>4</b>   |
|   | <b>Nauka Akompaniamentu</b>  |                                   |            | <b>8</b>   |
|   | <b>Ćwiczenia harmoniczne</b>   |                                   |            | <b>4</b>   |
|   | <b>Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków (fortepian, gitara, akordeon)</b> |                                   |            | <b>1</b>   |
|   | <b>Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu</b>                           | <b>Przedmioty kierunkowe</b>      |            | <b>1</b>   |
|   | <b>Emisja głosu</b>  | <b>Moduł pedagogiczny</b>         |            | <b>2</b>   |
|   | <b>Dydaktyka instrumentu głównego</b>  | <b>Moduł specjalności głównej</b> |            | <b>4-6</b> (w zależności od specjalności instrumentalnej różna liczba semestrów)   |
| niezwiązane z kierunkiem studiów zajęcia ogólnouczelniane lub zajęcia na innym kierunku studiów | <b>Przedmioty do wyboru z planów studiów innych kierunków studiów</b>        | <b>Przedmioty do wyboru</b>       | <b>1-3</b> | <b>1-3</b> (w zależności od specjalności instrumentalnej)                          |
| z obszarów nauk humanistycznych i nauk społecznych  | <b>Historia sztuki</b>   | <b>Przedmioty podstawowe</b>      | <b>19</b>  | <b>4</b>   |
|   | <b>Filozofia</b>   |                                   |            | <b>4</b>   |
|   | <b>Prawo autorskie</b>   |                                   |            | <b>1</b>   |
|   | <b>Psychologia ogólna</b>  | <b>Moduł pedagogiczny</b>         |            | <b>2</b>   |
|   | <b>Psychologia I i II etapu edukacyjnego</b>                                 |                                   |            | <b>2</b>   |
|   | <b>Podstawy dydaktyki</b>  |                                   |            | <b>2</b>   |
|   | <b>Pedagogika ogólna</b>   |                                   |            | <b>2</b>   |
|   | <b>Pedagogika I i II etapu edukacyjnego</b>                                  |                                   |            | <b>2</b>   |
|   | <b>Dydaktyka kameralistyki</b>   | <b>Przedmioty do wyboru</b>       |            | <b>4</b>   |

|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| do wyboru przez studenta   | <b>Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej</b>  |  |  | <b>2/semestr</b>                          |
|  | <b>Podstawy dyrygowania</b>   |  |  | <b>4</b>                                  |
|  | <b>Podstawy aranżacji</b>   |  |  | <b>4</b>                                  |
|  | <b>Współczesna partytura</b>  |  |  | <b>2</b>                                  |
|  | <b>Kultury muzyczne świata</b>  |  |  | <b>2</b>                                  |
|  | <b>Orkiestra „Pro musica Nova”</b>  |  |  | <b>4</b>                                  |
|  | <b>Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków</b>  |  |  | <b>1</b>                                  |
|  | <b>Technologia budowy stroika (obój, fagot)</b>   |  |  | <b>1</b>                                  |
|  | <b>Improwizacja rytmiczna (perkusja)</b>  |  |  | <b>1</b>                                  |
|  | <b>Przedmioty z programu innych kierunków w Akademii Muzycznej w Gdańsku (za zgodą prowadzącego)</b>    |  |  | <b>wg planów studiów innych kierunków</b> |
|  | z języka obcego   | <b>Język angielski, niemiecki, francuski, włoski, rosyjski – do wyboru</b> | <b>Przedmioty do wyboru w ramach modułów ogólnouczeniowych</b> | <b>8</b>                                  |
| z wychowania fizycznego  | <b>-Ćwiczenia teren/siłownia,<br/>-Koszykówka,<br/>-Siatkówka,<br/>-Taniec usportowiony,<br/>-Basen</b> | <b>Przedmioty do wyboru w ramach modułów ogólnouczeniowych</b>             | <b>2</b>   | <b>2</b>                                  |
| praktyki zawodowe (jeśli program kształcenia na ocenianym kierunku uwzględnia praktyki zawodowe) | <b>Praktyki pedagogiczne</b>  | <b>Moduł pedagogiczny</b>  | <b>1</b>   | <b>1</b>                                  |

**Tabela nr 3b**

studia niestacjonarne I stopnia – specjalność Pedagogika Instrumentalna

| <b>Wskaźniki ilościowe dotyczące programu kształcenia na ocenianym kierunku studiów</b>  |  |                                   |                            |   |
|--|--|-----------------------------------|----------------------------|---|
| <b>Rodzaje zajęć</b>   | <b>Nazwy przedmiotów/modułów zajęć</b>   |                                   | <b>Liczba punktów ECTS</b> |   |
|  |  |                                   | <b>Ogółem</b>              | <b>z tego z poszczególnych przedmiotów</b>                  |
| wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela i studentów  |  |                                   | <b>180</b>                 |   |
| z zakresu nauk podstawowych właściwych dla ocenianego kierunku studiów, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku, poziomu i profilu kształcenia | <b>Historia muzyki z literaturą</b>      | <b>Przedmioty podstawowe</b>      | <b>26</b>                  | <b>8</b>  |
|  | <b>Analiza dzieła muzycznego</b>         |                                   |                            | <b>8</b>  |
|  | <b>Kształcenie słuchu</b>                |                                   |                            | <b>8</b>  |
|  | <b>Wybrane zagadnienia muzyki dawnej</b> | <b>Przedmioty kierunkowe</b>      | <b>2</b>                   |   |
| o charakterze praktycznym, w tym zajęcia laboratoryjne, warsztatowe i projektowe   | <b>Instrument główny</b>                 | <b>Moduł specjalności głównej</b> |                            | <b>71-76</b> (w zależności od specjalności instrumentalnej) |
|  | <b>Praca z akompaniamentem</b>           |                                   |                            | <b>1-6</b> (w zależności od specjalności instrumentalnej)   |
|  | <b>Kameralistyka</b>                     |                                   |                            | <b>6</b>  |
|  | <b>Chór</b>                              |                                   |                            | <b>12</b>   |
|  | <b>Fortepian dla organistów</b>          |                                   |                            | <b>4</b>  |
|  | <b>Improwizacja</b>                      |                                   |                            | <b>2</b>  |
|  | <b>Realizacja b.c.</b>                   |                                   |                            | <b>2</b>  |
|  | <b>Nauka Akompaniamentu</b>              |                                   |                            | <b>4</b>  |
|  | <b>Emisja głosu</b>                      | <b>Moduł pedagogiczny</b>         |                            | <b>2</b>  |
| <b>Dydaktyka instrumentu głównego</b>  | <b>Moduł specjalności głównej</b>        | <b>8</b>                          |                            |   |
| niezwiązane z kierunkiem studiów zajęcia ogólnouczelniane lub zajęcia na innym kierunku studiów  | <b>Przedmioty do wyboru</b>              | <b>Przedmioty do wyboru</b>       |                            | wg programów studiów innych kierunków                       |
| z obszarów nauk humanistycznych i nauk społecznych   | <b>Filozofia</b>                         | <b>Przedmioty podstawowe</b>      | <b>23</b>                  | <b>4</b>  |
|  | <b>Prawo autorskie</b>                   |                                   |                            | <b>1</b>  |

|  |  |   |           |           |
|--|--|---|-----------|-----------|
|  | <b>Psychologia ogólna</b>                    | <b>Moduł pedagogiczny</b>                                       |           | <b>4</b>  |
|  | <b>Psychologia I i II etapu edukacyjnego</b> |   |           | <b>4</b>  |
|  | <b>Podstawy dydaktyki</b>                    |   |           | <b>4</b>  |
|  | <b>Pedagogika ogólna</b>                     |   |           | <b>2</b>  |
|  | <b>Pedagogika I i II etapu edukacyjnego</b>  |   |           | <b>4</b>  |
| do wyboru przez studenta   |  |   |           |           |
| z języka obcego  | <b>Język obcy</b>                            | <b>Przedmioty do wyboru w ramach modułów ogólnouczelnianych</b> | <b>12</b> | <b>12</b> |
| z wychowania fizycznego  | <b>W-F</b>                                   | <b>Przedmioty do wyboru w ramach modułów ogólnouczelnianych</b> | <b>2</b>  | <b>2</b>  |
| praktyki zawodowe (jeśli program kształcenia na ocenianym kierunku uwzględnia praktyki zawodowe) | <b>Praktyki pedagogiczne</b>                 | <b>Moduł pedagogiczny</b>                                       | <b>12</b> | <b>12</b> |

**Tabela nr 3c**  
**studia stacjonarne II stopnia**

| <b>Wskaźniki ilościowe dotyczące programu kształcenia na ocenianym kierunku studiów</b> |  |                              |                            |  |
|---|--|------------------------------|----------------------------|--|
| <b>Rodzaje zajęć</b>  | <b>Nazwy przedmiotów/modułów zajęć</b> |                              | <b>Liczba punktów ECTS</b> |  |
|   |  |                              | <b>Ogółem</b>              | <b>z tego z poszczególnych przedmiotów</b> |
| wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela i studentów                               |  |                              | <b>120</b>                 |  |
| z zakresu nauk podstawowych   | <b>Metodologia pracy naukowej</b>      | <b>Przedmioty podstawowe</b> | <b>20</b>                  | <b>2</b>                                   |

|  |  |                                   |   |
|--|--|-----------------------------------|---|
| właściwych dla ocenianego kierunku studiów, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku, poziomu i profilu kształcenia | <b>Propedutyka muzyki współczesnej</b>   | <b>Przedmioty kierunkowe</b>      | <b>4</b>  |
|  | <b>Literatura specjalistyczna</b>  |                                   | <b>4</b>  |
|  | <b>Organoznawstwo</b>  |                                   | <b>4</b>  |
|  | <b>Konsultacje pracy magisterskiej</b>   | <b>Moduł specjalności głównej</b> | <b>10</b>   |
|  | <b>Literatura fortepianowa</b>   |                                   | <b>4</b>  |
| o charakterze praktycznym, w tym zajęcia laboratoryjne, warsztatowe i projektowe   | <b>Instrument główny</b>   | <b>Moduł specjalności głównej</b> | <b>48</b>   |
|  | <b>Praca z akompaniатorem</b>  |                                   | <b>2-4</b> (w zależności od specjalności instrumentalnej) |
|  | <b>Kameralistyka</b>   |                                   | <b>6</b>  |
|  | <b>Orkiestra</b>   |                                   | <b>8</b>  |
|  | <b>Chór</b>  |                                   | <b>6</b>  |
|  | <b>Studia orkiestrowe</b>  |                                   | <b>4</b>  |
|  | <b>Podstawy Improwizacji (fortepian)</b>   |                                   | <b>2</b>  |
|  | <b>Nauka Akompaniamentu</b>  |                                   | <b>4</b>  |
|  | <b>Improwizacja (organy, klawesyn)</b>   |                                   | <b>2</b>  |
|  | <b>Realizacja b.c. (klawesyn)</b>  | <b>2</b>                          |   |
|  | <b>Dydaktyka instrumentu głównego</b>  | <b>Moduł specjalności głównej</b> | <b>2</b>  |
| niezwiązane z kierunkiem studiów zajęcia ogólnouczelniane lub zajęcia na innym kierunku studiów  | <b>Przedmioty z programu innych kierunków Akademii Muzycznej w Gdańsku (za zgodą prowadzącego)</b> | <b>Przedmioty do wyboru</b>       | wg programów studiów innych kierunków                     |

|  |   |                              |           |          |
|--|---|------------------------------|-----------|----------|
| z obszarów nauk humanistycznych i nauk społecznych | <b>Estetyka</b>                                 | <b>Przedmioty podstawowe</b> | <b>19</b> | <b>4</b> |
|  | <b>Komunikacja społeczna organizacja imprez</b> |                              | <b>4</b>  |          |



|                          |  |                             |  |                  |
|--------------------------|--|-----------------------------|--|------------------|
|                          | <b>Psychologia III i IV etapu edukacyjnego</b> | <b>Moduł pedagogiczny</b>   |  | <b>2</b>         |
|                          | <b>Pedagogika III i IV etapu edukacyjnego</b>  |                             |  | <b>2</b>         |
| do wyboru przez studenta | <b>Dydaktyka kameralistyki</b>                 | <b>Przedmioty do wyboru</b> |  | <b>4</b>         |
|                          | <b>Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej</b> |                             |  | <b>2/semestr</b> |
|                          | <b>Improwizacja melodyczna (perkusja)</b>      |                             |  | <b>2</b>         |
|                          | <b>Podstawy dyrygowania</b>                    |                             |  | <b>4</b>         |
|                          | <b>Podstawy aranżacji</b>                      |                             |  | <b>4</b>         |
|                          | <b>Współczesna partytura</b>                   |                             |  | <b>2</b>         |
|                          | <b>Improwizacja w muzyce współczesnej</b>      |                             |  | <b>2</b>         |
|                          | <b>Orkiestra</b>                               |                             |  | <b>4-8</b>       |
|                          | <b>Kameralistyka</b>                           |                             |  | <b>3-6</b>       |
|                          | <b>Studia orkiestrowe</b>                      |                             |  | <b>2-4</b>       |

|  |   |   |          |          |
|--|---|---|----------|----------|
| z języka obcego  | <b>Seminaria językowe</b>   | <b>Przedmioty do wyboru w ramach modułów ogólnouczelnianych</b> |          | <b>8</b> |
| z wychowania fizycznego  | <b>-Ćwiczenia teren/siłownia,<br/>-Koszykówka,<br/>-Siatkówka,<br/>-Taniec usportowiony,<br/>-Basen</b> | <b>Przedmioty do wyboru w ramach modułów ogólnouczelnianych</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |
| praktyki zawodowe (jeśli program kształcenia na ocenianym kierunku uwzględnia praktyki zawodowe) |   |   |          |          |

**Tabela nr 3d**  
**studia niestacjonarne II stopnia - specjalność pedagogika Instrumentalna**

| Rodzaje zajęć  | Nazwy przedmiotów/modułów zajęć             |                                   | Liczba punktów ECTS |   |
|--|---|-----------------------------------|---------------------|---|
|  |   |                                   | Ogółem              | z tego z poszczególnych przedmiotów                       |
| wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela i studentów  |   |                                   | <b>120</b>          |   |
| z zakresu nauk podstawowych właściwych dla ocenianego kierunku studiów, do których odnoszą się efekty kształcenia dla tego kierunku, poziomu i profilu kształcenia | <b>Metodologia pracy naukowej</b>           | <b>Przedmioty podstawowe</b>      | <b>20</b>           | <b>2</b>  |
|  | <b>Propedutyka muzyki współczesnej</b>      | <b>Przedmioty kierunkowe</b>      |                     | <b>4</b>  |
|  | <b>Literatura specjalistyczna</b>           |                                   |                     | <b>4</b>  |
|  | <b>Konsultacje pracy magisterskiej</b>      | <b>Moduł specjalności głównej</b> |                     | <b>10</b>   |
| o charakterze praktycznym, w tym zajęcia laboratoryjne, warsztatowe i projektowe   | <b>Instrument główny</b>                    | <b>Moduł specjalności głównej</b> | <b>76</b>           | <b>60-64</b>  |
|  | <b>Praca z akompaniamentem</b>              |                                   |                     | <b>2-4</b> (w zależności od specjalności instrumentalnej) |
|  | <b>Chór</b>                                 |                                   |                     | <b>6</b>  |
|  | <b>Technologie informacyjne w dydaktyce</b> | <b>Moduł pedagogiczny</b>         |                     | <b>2</b>  |
|  | <b>Podstawy aranżacji</b>                   |                                   |                     | <b>2</b>  |
|  | <b>Dydaktyka zespołu kameralnego</b>        |                                   |                     | <b>2</b>  |
| niezwiązane z kierunkiem studiów zajęcia ogólnouczelniane lub zajęcia na innym kierunku studiów  |   |                                   |                     |   |
| z obszarów nauk humanistycznych  | <b>Estetyka</b>                             | <b>Przedmioty podstawowe</b>      | <b>20</b>           | <b>4</b>  |
|  | <b>Historia sztuki</b>                      |                                   |                     | <b>4</b>  |

|                          |  |                           |  |          |
|--------------------------|--|---------------------------|--|----------|
| i nauk społecznych       | <b>Psychologia III i IV etapu edukacyjnego</b> | <b>Moduł pedagogiczny</b> |  | <b>4</b> |
|                          | <b>Pedagogika III i IV etapu edukacyjnego</b>  |                           |  |          |
|                          | <b>Psychologia muzyki</b>                      |                           |  |          |
| do wyboru przez studenta |  |                           |  |          |

|                         |  |  |          |  |
|-------------------------|--|--|----------|--|
| z języka obcego         |  |  | <b>0</b> |  |
| z wychowania fizycznego |  |  | <b>0</b> |  |

|  |                              |  |          |          |
|--|------------------------------|--|----------|----------|
| praktyki zawodowe (jeśli program kształcenia na ocenianym kierunku uwzględnia praktyki zawodowe) | <b>Praktyki pedagogiczne</b> |  | <b>4</b> | <b>4</b> |
|--|------------------------------|--|----------|----------|

**Tabela nr 4**

| <b>Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki właściwej/właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych</b> |                    |                       |                  |                     |                    |                     |                  |                     |                  |                     |               |                     |
|---|--------------------|-----------------------|------------------|---------------------|--------------------|---------------------|------------------|---------------------|------------------|---------------------|---------------|---------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu/modułu zajęć</b>  | <b>Formy zajęć</b> |                       |                  |                     |                    |                     |                  |                     |                  |                     |               |                     |
|   | <b>wykłady</b>     |                       | <b>seminaria</b> |                     | <b>laboratoria</b> |                     | <b>ćwiczenia</b> |                     | <b>tutoriale</b> |                     | <b>inne</b>   |                     |
|   | liczba godzin      | liczba punktów w ECTS | liczba godzin    | liczba punktów ECTS | liczba godzin      | liczba punktów ECTS | liczba godzin    | liczba punktów ECTS | liczba godzin    | liczba punktów ECTS | liczba godzin | liczba punktów ECTS |
| <b>Instrument główny</b>  |                    |                       |                  |                     |                    |                     |                  |                     |                  |                     | <b>180</b>    | <b>54-72</b>        |
| <b>Kameralistka</b>   |                    |                       |                  |                     |                    |                     |                  |                     |                  |                     | <b>120</b>    | <b>12</b>           |
| <b>Studia orkiestrowe</b>   |                    |                       |                  |                     |                    |                     |                  |                     |                  |                     | <b>30</b>     | <b>4</b>            |
| <b>Nauka Akompaniamentu</b>   |                    |                       |                  |                     |                    |                     |                  |                     |                  |                     | <b>60</b>     | <b>8</b>            |

|  |            |          |  |  |  |  |                   |            |  |  |                   |            |
|--|------------|----------|--|--|--|--|-------------------|------------|--|--|-------------------|------------|
| <b>Orkiestra</b>   |            |          |  |  |  |  |                   |            |  |  | <b>540</b>        | <b>24</b>  |
| <b>Chór</b>  |            |          |  |  |  |  |                   |            |  |  | <b>360</b>        | <b>18</b>  |
| <b>Praca z<br/>akompaniamento</b>                              |            |          |  |  |  |  |                   |            |  |  | <b>30-<br/>90</b> | <b>2-6</b> |
| <b>Wybrane<br/>zagadnienia<br/>muzyki<br/>dawnej</b>           | <b>30</b>  | <b>2</b> |  |  |  |  |                   |            |  |  |                   |            |
| <b>Budowa,<br/>konserwacja<br/>i strojenie<br/>instrumentu</b> |            |          |  |  |  |  | <b>15</b>         | <b>1</b>   |  |  |                   |            |
| <b>Cwiczenia<br/>harmoniczne</b>                               |            |          |  |  |  |  | <b>30</b>         | <b>4</b>   |  |  |                   |            |
| <b>Dydaktyka<br/>fortepianowa</b>                              |            |          |  |  |  |  |                   |            |  |  | <b>90</b>         | <b>6</b>   |
| <b>Dydaktyka<br/>instrumentu<br/>głównego</b>                  |            |          |  |  |  |  |                   |            |  |  | <b>60</b>         | <b>4</b>   |
| <b>Historia<br/>muzyki z<br/>Literaturą</b>                    | <b>180</b> | <b>6</b> |  |  |  |  |                   |            |  |  |                   |            |
| <b>Analiza<br/>dzieła<br/>muzycznego</b>                       |            |          |  |  |  |  | <b>120</b>        | <b>8</b>   |  |  |                   |            |
| <b>Kształcenie<br/>słuchu</b>                                  |            |          |  |  |  |  | <b>120</b>        | <b>8</b>   |  |  |                   |            |
| <b>Harmonia<br/>praktyczna</b>                                 |            |          |  |  |  |  |                   |            |  |  |                   |            |
| <b>Harmonia<br/>ogólna</b>                                     |            |          |  |  |  |  |                   |            |  |  |                   |            |
| <b>Kontrapunkt<br/>z fugą</b>                                  |            |          |  |  |  |  | <b>120</b>        | <b>8</b>   |  |  |                   |            |
| <b>Realizacja<br/>b.c. (2-4)</b>                               |            |          |  |  |  |  | <b>30/6<br/>0</b> | <b>2/4</b> |  |  |                   |            |
| <b>Fortepian<br/>dla<br/>organistów</b>                        |            |          |  |  |  |  |                   |            |  |  | <b>60</b>         | <b>8</b>   |
| <b>Klawesyn dla<br/>organistów</b>                             |            |          |  |  |  |  |                   |            |  |  | <b>30</b>         | <b>4</b>   |
| <b>Gra<br/>liturgiczna</b>                                     |            |          |  |  |  |  |                   |            |  |  | <b>60</b>         | <b>4</b>   |
| <b>Organy dla<br/>klawesynistów</b>                            |            |          |  |  |  |  |                   |            |  |  | <b>30</b>         | <b>4</b>   |
| <b>Podstawy<br/>improwizacji</b>                               |            |          |  |  |  |  |                   |            |  |  | <b>60</b>         | <b>4</b>   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |           |          |  |  |           |          |
|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------|----------|--|--|-----------|----------|
| <b>Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków</b> |  |  |  |  |  |  |  | <b>15</b> | <b>1</b> |  |  |           |          |
| <b>Współczesna partytura</b>                   |  |  |  |  |  |  |  |           |          |  |  | <b>30</b> | <b>2</b> |
| <b>Prawo autorskie</b>                         |  |  |  |  |  |  |  |           |          |  |  | <b>10</b> | <b>1</b> |

Tabela nr 5

| <b>Sesja egzaminacyjna – semestr letni 2015/2016</b>                               |               |          |                    |
|--|---------------|----------|--------------------|
| <b>Skala ocen obowiązująca w Akademii Muzycznej w Gdańsku (od r. a. 2012/2013)</b> |               |          | <b>Liczba ocen</b> |
| <b>Celujący</b>  | 25            | 6        | <b>199</b>         |
| <b>Bardzo dobry</b>  | 24            | 5        | <b>131</b>         |
|  | 23            | 5        | <b>273</b>         |
|  | 22            | 5        | <b>150</b>         |
|  | 21            | 5        | <b>252</b>         |
|  | 20            | 4        | <b>147</b>         |
| <b>Dobry</b>   | 19            | 4        | <b>103</b>         |
|  | 18            | 4        | <b>87</b>          |
|  | 17            | 4        | <b>100</b>         |
|  | 16            | 3        | <b>49</b>          |
| <b>Dostateczny</b>   | 15            | 3        | <b>48</b>          |
|  | 14            | 3        | <b>53</b>          |
|  | 13            | 3        | <b>70</b>          |
| <b>Niedostateczny</b>  | 12            | 2        | <b>13</b>          |
|  | 11            | 2        | <b>2</b>           |
|  | 10            | 2        | <b>8</b>           |
|  | 9             | 2        | <b>0</b>           |
|  | 8             | 2        | <b>1</b>           |
|  | 7             | 2        | <b>0</b>           |
|  | 6             | 2        | <b>1</b>           |
|  | 5             | 2        | <b>1</b>           |
|  | 4             | 2        | <b>0</b>           |
|  | 3             | 2        | <b>1</b>           |
| 2  | 2             | <b>0</b> |                    |
| 1  | 2             | <b>2</b> |                    |
| <b>zał</b>   | zaliczenie    | -        | <b>530</b>         |
| <b>nzał</b>  | niezaliczenie | -        | <b>20</b>          |

| <b>Egzamin dyplomowy - absolwenci 2016</b>                    |  |                    |
|---|--|--------------------|
| <b>Skala ocen obowiązująca w Akademii Muzycznej w Gdańsku</b> |  | <b>Liczba ocen</b> |
| <b>Bardzo dobry z wyróżnieniem</b>                            | przy spełnionych kryteriach Regulaminu Studiów | <b>14</b>          |
| <b>Bardzo dobry</b>   |  | <b>55</b>          |
| <b>Dobry</b>  |  | <b>28</b>          |
| <b>Dostateczny</b>  |  | <b>1</b>           |

Tabela nr 6

| Struktura zatrudnienia w podstawowej jednostce organizacyjnej prowadzącej oceniany kierunek |           |   |   |   |                                     |  |  |
|---|-----------|---|---|---|-------------------------------------|--|--|
| Tytuł lub stopień naukowy<br>albo tytuł zawodowy  | Razem     | Liczba nauczycieli akademickich, dla których uczelnia stanowi |   |   |                                     |  | Liczba pracowników<br>niebędących<br>nauczycielami<br>akademickimi |
|   |           | podstawowe miejsce pracy                                      |   |   | dodatkowe miejsce pracy             |  |  |
|   |           | ogółem  | z tego:                                       |   | w pełnym<br>wymiarze<br>czasu pracy | w niepełnym<br>wymiarze czasu<br>pracy |  |
|   |           |   | prowadzący<br>zajęcia na<br>danym<br>kierunku | z tego:<br>stanowiący<br>minimum<br>kadrowe |                                     |  |  |
| <b>Profesor</b>   | 22        |   | 16  | 11  | 5()                                 | 1()                                    |  |
| <b>Doktor habilitowany</b>  | 9         |   | 9   | 9   | ( )                                 | 0                                      |  |
| <b>Doktor</b>   | 12        |   | 12  | 0   | ( )                                 | 0                                      |  |
| <b>Pozostali</b>  | 19        |   | 19  | 0   |                                     | 0                                      |  |
| <b>Razem:</b>   | <b>62</b> |   | <b>56</b>                                     | <b>20</b>                                   | <b>5()</b>                          | <b>1</b>                               | <b>16()</b>  |

Tabela nr 7

| Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe na ocenianym kierunku studiów |                       |                                |  |                   |
|---|-----------------------|--------------------------------|--|-------------------|
| Lp.   | Tytuł/stopień naukowy | Imię i nazwisko                | Obszar wiedzy, dziedzina nauki, dyscyplina naukowa | Poziom studiów    |
| 1.  | prof. dr hab.         | Krzysztof Langman              | sztuki muzyczne - instrumentalistyka               | studia I i II st. |
| 2.  | prof. dr hab.         | Jadwiga Lewczuk                | sztuki muzyczne - instrumentalistyka               | studia I i II st. |
| 3.  | prof. dr hab.         | Bogdan Ocieszak                | sztuki muzyczne - instrumentalistyka               | studia I i II st. |
| 4.  | prof. dr hab.         | Wojciech Orawiec               | sztuki muzyczne - instrumentalistyka               | studia I i II st. |
| 5.  | prof. dr hab.         | Roman Perucki                  | sztuki muzyczne - instrumentalistyka               | studia I i II st. |
| 6.  | prof. dr hab.         | Anna Prabucka-Firlej           | sztuki muzyczne - instrumentalistyka               | studia I i II st. |
| 7.  | prof. dr hab.         | Elżbieta Rosińska              | sztuki muzyczne - instrumentalistyka               | studia I i II st. |
| 8.  | prof. dr hab.         | Małgorzata Skorupa             | sztuki muzyczne - instrumentalistyka               | studia I i II st. |
| 9.  | prof. dr hab.         | Maciej Sobczak                 | sztuki muzyczne - instrumentalistyka               | studia I i II st. |
| 10.   | prof. dr hab.         | Wojciech Szlachcikowski        | sztuki muzyczne - instrumentalistyka               | studia I i II st. |
| 11.   | prof. dr hab.         | Waldemar Wojtal                | sztuki muzyczne - instrumentalistyka               | studia I i II st. |
| 12.   | dr hab.               | Hanna Dys                      | sztuki muzyczne - instrumentalistyka               | studia I i II st. |
| 13.   | dr hab.               | Andrzej Kacprzak               | sztuki muzyczne - instrumentalistyka               | studia I i II st. |
| 14.   | dr hab.               | Paweł Kukliński                | sztuki muzyczne - instrumentalistyka               | studia I i II st. |
| 15.   | dr hab.               | Robert Kwiatkowski             | sztuki muzyczne - instrumentalistyka               | studia I i II st. |
| 16.   | dr hab.               | Elżbieta Pasierowska-Kołodziej | sztuki muzyczne - instrumentalistyka               | studia I i II st. |
| 17.   | dr hab.               | Paweł Rydel                    | sztuki muzyczne - instrumentalistyka               | studia I i II st. |
| 18.   | dr hab.               | Tadeusz Samerek                | sztuki muzyczne - instrumentalistyka               | studia I i II st. |
| 19.   | dr hab.               | Małgorzata Skotnicka           | sztuki muzyczne - instrumentalistyka               | studia I i II st. |
| 20.   | dr hab.               | Jerzy Wujtewicz                | sztuki muzyczne - instrumentalistyka               | studia I i II st. |

Tabela nr 8

| Wykaz pozostałych nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów |                       |                              |   |   |
|---|-----------------------|------------------------------|---|---|
| Lp.   | Tytuł/stopień naukowy | Imię i nazwisko              | Obszar wiedzy, dziedzina nauki, dyscyplina naukowa  | Prowadzone zajęcia dydaktyczne  |
| 1   | prof. dr hab.         | Irena Albrecht               | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: altówka     | Instrument główny (I) – lic. -60 , Mgr -60  |
| 2   | dr                    | Mirosław Adrjanczyk          | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: perkusja    | Instrument główny (I)– Lic. - 210, Mgr – 165, Dydaktyka przedmiotowa (G) – Lic. - 60, Mgr – 30, Studia orkiestrowe (G) – Lic. - 30, gr – 30, Literatura specjalistyczna (G) – Mgr – 30, Budowa instrumentu (G) – 15, Kameralistyka (G) – 60 (studenci obu stopni studiów) |
| 3   | prof. dr hab.         | Bogdan Czapiewski            | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: fortepian   | Intrument główny (I) – Lic. - 105, Mgr – 150, Seminarium pracy mgr (I) - 30   |
| 4   | dr                    | Bogna Czerwińska             | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: fortepian   | Praca z akompaniorem (I) – 165, Mgr – 30, Kameralistyka (G) – 90 (studenci obu stopni studiów)  |
| 5   | mgr sztuki            | Magdalena Darska-Szpakiewicz | specjalność: fortepian  | Praca z akompaniorem (I) – Lic – 300, Mgr – 105,5   |
| 6   | dr                    | Monika Dżuła-Radkiewicz      | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: gitara      | Instrument główny (I) – Lic – 108, Mgr – 19, Literatura specjalistyczna (G) – Mgr – 19, Kameralistyka – 39 (studenci obu stopni studiów)  |
| 7   | mgr sztuki            | Maciej Gański                | specjalność: fortepian  | Instrument główny (I) – Lic. - 240, Mgr – 270, Seminarium pracy mgr (I) - 20  |
| 8   | dr                    | Dominika Glapiak-Piłasiewicz | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: fortepian   | Praca z akompaniorem (I) – Lic. - 180, Mgr – 90, Kameralistyka – 120 (studenci obu stopni studiów)  |
| 9   | dr                    | Błażej Goliński              | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: wiolonczela | Instrument główny (I) – Lic. - 180, Mgr r – 60, Studia orkiestrowe (G) – lic. - 30, Mgr - 30  |
| 10  | mgr sztuki            | Emila Grażyńska-Stefanowicz  | specjalność: fortepian  | Praca z akompaniorem (I) – Lic. - 300, Mgr - 180  |
| 11  | dr hab.               | Maciej Grzywacz              | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: gitara      | Podstawy improwizacji (G) – Lic. - 60   |
| 12  | dr                    | Kordian Góra                 | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: fortepian   | Instrument główny (I) – Lic. - 75, Mgr – 345, Seminarium pracy mgr (I) - 45   |
| 13  | mgr sztuki            | Robert Horna                 | specjalność: gitara   | Instrument główny (I) – Lic. - 10, Mgr – 161, Kameralistyka – 60 (studenci obu stopni studiów)  |
| 14  | prof. dr hab.         | Krystyna Jurecka             | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: skrzypce    | Instrument główny (I) – Lic. - 75, Mgr - 30   |



|    |               |                                |   |  |
|----|---------------|--------------------------------|---|--|
| 15 | mgr sztuki    | Rafał Jędrzejewski             | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: flet                  | Instrument główny (I) – Lic. - 120, Mgr – 120, Literatura specjalistyczna (G) – Mgr – 30, Dydaktyka przedmiotowa (G) – Lic. - 90, Kameralistyka – 90 (studenci obu stopni studiów) |
| 16 | dr            | Monika Karwaszewska            | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina – kompozycja i teoria muzyki, specjalność: teoria muzyki | Seminarium pracy mgr - 90  |
| 17 | mgr sztuki    | Tadeusz Kassak                 | specjalność: puzon  | Instrument główny (I) – Lic. - 60, Mgr – 60, Kameralistyka – 180 (studenci obu stopni studiów), Dydaktyka przedmiotowa – Lic. - 60   |
| 18 | mgr sztuki    | Krzysztof Komendarek-Tymendorf | specjalność: altówka  | Instrument główny (I) – Lic. - 285, Mgr - 135  |
| 19 | prof. dr hab. | Konstanty Andrzej Kulka        | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: skrzypce              | Instrument główny (I) – Lic. - 180, Mgr – 120, Seminarium pracy mgr (I) - 30   |
| 20 | mgr sztuki    | Marta Kur                      | specjalność: fortepian  | Instrument główny (I) – Lic. - 45, Praca z akompaniorem (I) – Lic. - 195, Mgr - 30   |
| 21 | prof. dr hab. | Bogdan Kułakowski              | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: fortepian             | Instrument główny (I) – Lic. - 180, Mgr – 150, Praca z akompaniorem (I) – Lic. - 30, Mgr – 30. Nauka Akompaniamentu (I) – Lic. - 60, Mgr – 60, Seminarium pracy mgr - 45           |
| 22 | mgr sztuki    | Emilia Majewska                | Specjalność : gitara  | Instrument główny (I) – Lic. - 323, Mgr – 120, Dydaktyka przedmiotowa (G) – Lic. - 90, Literatura specjalistyczna (G) – Mgr – 11, Kameralistyka – 40 (studenci obu stopni studiów) |
| 23 | dr            | Błażej Maliszewski             | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: altówka               | Instrument główny (I) – Lic. - 420, Mgr – 60, Seminarium pracy mgr (I) - 15  |
| 24 | mgr sztuki    | Katarzyna Markiewicz           | Specjalność: fortepian  | Praca z akompaniorem (I) – Lic. - 240, Mgr - 120   |
| 25 | dr hab.       | Piotr Nowicki                  | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: fortepian             | Propedeutyka muzyki współczesnej – Mgr – 60  |
| 26 | dr            | Magdalena Ochlik-Jankowska     | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: fortepian             | Praca z akompaniorem (I) – Lic. - 480, Mgr - 188   |
| 27 | dr            | Izabela Paszkiewicz            | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: fortepian             | Praca z akompaniorem (I) – Lic. - 180, Mgr – 165, Nauka Akompaniamentu – Lic. - 90, Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej – Mgr - 60   |
| 28 | mgr sztuki    | Katarzyna Pańczyk              | Specjalność : fortepian   | Praca z akompaniorem (I) – Lic. - 135, Mgr - 290   |
| 29 | dr            | Karolina Piątkowska-Nowicka    | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: skrzypce              | Instrument główny (I) – Lic. - 45, Mgr – 240, Seminarium pracy mgr (I) – 30, Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej – 60 (studenci obu stopni studiów)                            |
| 30 | dr hab.       | Danuta Popinigis               | Obszar nauki – nauki historyczne, dyscyplina - muzykologia  | Seminarium pracy mgr - 15  |
| 31 | prof. dr hab. | Józef Raatz                    | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: obój                  | Instrument główny (I) – Lic. - 135, Mgr - 67   |

|    |               |                                |   |  |
|----|---------------|--------------------------------|---|--|
| 32 | dr            | Marta Różańska                 | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: obój        | Instrument główny (I) – Lic. - 195, Mgr – 143, Literatura specjalistyczna (G) – Mgr – 30, Technologia budowy stroika (G) – Lic. - 15, Studia orkiestrowe (G) – Lic. - 30, Mgr - 30 |
| 33 | mgr sztuki    | Ewa Sarwińska-Kowalczyk        | Specjalność : fortepian   | Praca z akompaniatorem (I) – Lic. - 210, Kameralistyka (G) – 60 (studenci obu stopni studiów)  |
| 34 | mgr sztuki    | Andrzej Siarkiewicz            | Specjalność : fortepian   | Praca z akompaniatorem – Lic. - 240, Mgr - 225   |
| 35 | mgr sztuki    | Małgorzata Sienkiewicz-Kosecka | Specjalność : fortepian   | Praca z akompaniatorem – Lic. - 75, Mgr - 105  |
| 36 | prof. dr hab. | Leszek Sokołowski              | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: kontrabas   | Instrument główny (I) – Lic. - 330, Mgr – 120, Seminarium prac mgr (I) - 15  |
| 37 | prof. dr hab. | Krzysztof Sperski              | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: wiolonczela | Instrument główny (I) – Lic. - 60, Mgr - 60  |
| 38 | mgr sztuki    | Adam Stachowiak                | Specjalność : trąbka  | Instrument główny (I) – Lic. - 60, Mgr – 260, Dydaktyka przedmiotowa (G) – Mgr – 30, Studia orkiestrowe – Mgr – 30, Kameralistyka – 30 (studenci obu stopni studiów)               |
| 39 | mgr sztuki    | Piotr Staniszewski             | Specjalność : skrzypce  | Instrument główny (I) – Lic. - 120, Mgr – 180, Seminarium pracy mgr (I) – 30, Kameralistyka – 90 (studenci obu stopni studiów)   |
| 40 | mgr sztuki    | Marian Stefanowicz             | Specjalność : puzon   | Instrument główny (I) – Lic. - 240, Mgr – 120, Seminarium pracy mgr (I) – 30, Literatura specjalistyczna (G) – Mgr – 30, Studia orkiestrowe (G) – Lic. - 30. Mgr - 30              |
| 41 | dr            | Mirosława Sumlińska            | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: fortepian   | Praca z akompaniatorem (I) – Lic. - 60, Mgr – 30, Kameralistyka – 270 (studenci obu stopni studiów), Dydaktyka Kameralistyki (G) - 60  |
| 42 | dr hab.       | Maria Suwara                   | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: skrzypce    | Instrument główny (I) – 30, Seminarium pracy mgr (I) – 15, Literatura specjalistyczna – Mgr – 30, Dydaktyka przedmiotowa – Lic. - 30   |
| 43 | mgr sztuki    | Michał Szczerba                | Specjalność: waltornia  | Instrument główny (I) – Lic. - 180. Mgr – 240, Studia orkiestrowe – Lic. - 30, Mgr - 30  |
| 44 | mgr sztuki    | Bożena Szull-Talar             | Specjalność : fortepian   | Praca z akompaniatorem (I) – Lic. - 30, Mgr – 60, Nauka Akompaniamentu – Lic. - 90, Mgr – 150, Kameralistyka – 90 (studenci obu stopni studiów)                                    |
| 45 | dr            | Piotr Słopecki                 | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: fortepian   | Instrument główny (I) – Lic. - 90, Mgr – 210, Seminarium pracy mgr - 30  |
| 46 | mgr sztuki    | Tomasz Walczak                 | Specjalność : fortepian   | Budowa instrumentami z zasadami konserwacji i strojenia (G) – Lic. - 15, Mgr - 15  |
| 47 | dr            | Małgorzata Walentynowicz       | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: fortepian   | Podstawy Improwizacji (G) – Mgr – 60, Współczesna partytura (G) - 30   |
| 48 | dr            | Anna Wandtke-Wypych            | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: skrzypce    | Instrument główny (I) – Lic. - 375, Mgr - 150  |
| 49 | dr            | Bogumiła Weretka-Bajdor        | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: fortepian   | Praca z akompaniatorem (I) – Lic. - 120, Mgr – 90, Nauka Akompaniamentu (I) – Lic. - 90, Mgr - 90  |

|    |               |                        |   |   |
|----|---------------|------------------------|---|---|
| 50 | mgr sztuki    | Maria Wiczyńska        | Specjalność : altówka   | Instrument główny (I) – Lic. - 60, Mgr – 60, Seminarium pracy mgr (I) – 60, Literatura specjalistyczna (G) – Mgr – 30, Studia orkiestrowe (G) – Lic. - 30. Mgr - 30               |
| 51 | mgr sztuki    | Alicja Wieczorek       | Specjalność : fortepian   | Praca z akompaniamentem (I) – Lic. - 331, Mgr - 165   |
| 52 | dr            | Grzegorz Wieczorek     | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: klarnet   | Instrument główny (I) – Lic. - 210, Mgr – 60, Seminarium pracy mgr (I) – 15, Kameralistyka – 60 (studenci obu stopni studiów), Dydaktyka przedmiotowa – Lic. - 30                 |
| 53 | prof. dr hab. | Włodzimierz Wiesztordt | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: fortepian   | Instrument główny (I) – Lic. - 180, Mgr – 45, Seminarium pracy mgr (I) - 15   |
| 54 | mgr sztuki    | Sławomir Wilk          | Specjalność : fortepian   | Instrument główny (I) – Lic. - 210, Mgr - 60  |
| 55 | dr            | Maja Wiśniewska        | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: flauto traverso; obszar nauk społecznych, dziedzina – nauki społeczne, dyscyplina - psychologia | Wybrane Zagadnienia Muzyki Dawnej (Z) – Lic. - 60, Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków (G) – Lic. 60, Kameralistyka (G) – 90, Flauto traverso (studia podyplomowe) - 30       |
| 56 | dr            | Andrzej Wojciechowski  | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: klarnet   | Instrument główny (I) – Lic. - 150, Mgr – 270, Kameralistyka – 60, Literatura specjalistyczna – Mgr - 30  |
| 57 | dr            | Paweł Zagańczyk        | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: akordeon  | Instrument główny (I) – Lic. 195, Mgr – 180, Seminarium pracy mgr (I) – 30, Kameralistyka (G) – 105, Podstawy Improwizacji (G) – Lic. - 30  |
| 58 | mgr sztuki    | Maciej Zakrzewski      | Specjalność : organy  | Instrument główny (I) – Lic. - 150, Mgr – 60, Literatura specjalistyczna (G) – Mgr – 15, Harmonia praktyczna (G) – Lic. - 15, Realizacja b.c. (G) - Lic. - 15, Kameralistyka - 90 |
| 59 | dr            | Marcin Zdunik          | obszar sztuki, dziedzina - sztuki muzyczne, dyscyplina - instrumentalistyka, specjalność: wiolonczela   | Instrument główny (I) – Lic. - 300  |
| 60 | mgr sztuki    | Joanna Żabierek        | Specjalność : fortepian   | Instrument główny (I) – Lic. - 30   |

Tabela nr 9

| <b>Rozwój kadry naukowo–dydaktycznej w podstawowej jednostce organizacyjnej prowadzącej oceniany kierunek</b> |                  |                    |                         |
|---|------------------|--------------------|-------------------------|
| <b>Rok<sup>1</sup></b>  | <b>Doktoraty</b> | <b>Habilitacje</b> | <b>Tytuły profesora</b> |
| <b>2012</b>   | <b>1()</b>       | <b>(2)</b>         | <b>(2)</b>              |
| <b>2013</b>   | <b>1()</b>       | <b>(1)</b>         | <b>(-)</b>              |
| <b>2014</b>   | <b>3()</b>       | <b>(2)</b>         | <b>(1)</b>              |
| <b>2015</b>   | <b>4()</b>       | <b>( )</b>         | <b>( )</b>              |
| <b>2016</b>   | <b>2()</b>       | <b>(2)</b>         | <b>( )</b>              |
| <b>RAZEM:</b>   | <b>11()</b>      | <b>(7)</b>         | <b>(3)</b>              |

Tabela nr 10

| <b>Informacja o udziale studentów i pracowników jednostki w programach krajowych, międzynarodowych, w wymianie realizowanej z zagranicznymi ośrodkami akademickimi oraz w stażach krajowych i zagranicznych</b> |   |  |          |                    |          |
|---|---|--|----------|--------------------|----------|
| <b>Rok</b>  | <b>Rodzaj programu krajowego/międzynarodowego/wymiany z ośrodkami zagranicznymi/stażu</b> | <b>Liczba uczestniczących w wymianie</b> |          |                    |          |
|   |   | <b>studentów</b>                         |          | <b>pracowników</b> |          |
|   |   | <b>W</b>                                 | <b>P</b> | <b>W</b>           | <b>P</b> |
| <b>Programy krajowe</b>   |   |  |          |                    |          |
| 2014  | Wymienne koncerty z Akademią  | 12                                       | 22       |                    |          |

1

1

|                                |  |    |   |   |    |
|--------------------------------|--|----|---|---|----|
|                                | Muzyczną w Łodzi – porozumienie między Wydziałem Fortepianu, Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej AM w Łodzi i Wydziałem Instrumentalnym AM w Gdańsku<br>Wymienne koncerty pedagogów Wydziału Instrumentalnego – Katedra Instrumentów Dętych AM w Łodzi i Katedrą Instrumentów Dętych i Perkusji AM w Gdańsku                |    |   | 3 | 7  |
| 2015                           | Wymienne koncerty studentów – porozumienie między Wydziałem Fortepianu, Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej AM w Łodzi i Wydziałem Instrumentalnym AM w Gdańsku<br><br>Wymienne koncerty pedagogów Wydziału Instrumentalnego – Katedra Instrumentów Dętych AM w Łodzi i Katedrą Instrumentów Dętych i Perkusji AM w Gdańsku | 10 |   | 5 |    |
| 2016                           | Wymienne koncerty studentów – porozumienie między Wydziałem Fortepianu, Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej AM w Łodzi i Wydziałem Instrumentalnym AM w Gdańsku<br><br>Wymienne koncerty pedagogów Wydziału Instrumentalnego – Katedra Instrumentów Dętych AM w Łodzi i Katedrą Instrumentów Dętych i Perkusji AM w Gdańsku | 3  | 8 | 0 | 10 |
| <b>Programy międzynarodowe</b> |  |    |   |   |    |
| 2014                           | Erasmus+   | 11 | 5 | 9 | 6  |
| 2015                           | Erasmus+   | 9  | 7 | 5 | 13 |
|                                | Swiss- European Mobility programme   | -  | - | - | 1  |
|                                | CEEPUS   | -  | - | - | 1  |

|   |   |        |        |        |        |
|---|---|--------|--------|--------|--------|
| 2016  | Erasmus+<br>Swiss- European Mobility programme  | 6<br>- | 2<br>- | 0<br>- | 4<br>1 |
| <b>Wymiana z zagranicznymi ośrodkami akademickimi</b> |   |        |        |        |        |
| 2014  | Polsko-fińskie warsztaty muzyki kameralnej z pedagogami i studentami University of Applied Sciences w Turku (Finlandia)                               | 2      | -      | 10     | -      |
| 2015  | Polsko-fińskie warsztaty muzyki kameralnej z pedagogami i studentami University of Applied Sciences w Turku (Finlandia)                               | -      | 10     | -      | 1      |
| 2016  | Polsko-fińskie warsztaty muzyki kameralnej z pedagogami i studentami University of Applied Sciences w Turku (Finlandia)                               | -      | 3      | -      | 1      |
|   | Polsko niemieckie warsztaty muzyki kameralnej na instrumentach dętych z pedagogami i studentami Hochschule fuer Musik und Theater w Rostocku (Niemcy) | -      | 14     | -      | 1      |
| <b>Staże krajowe</b>                                  |   |        |        |        |        |
|   |   |        |        |        |        |
| <b>Staże zagraniczne</b>                              |   |        |        |        |        |
|   |   |        |        |        |        |

**Tabela nr 11**

| Nazwa kraju | Liczba nauczycieli akademickich |      |      |             |      |      |
|-------------|---------------------------------|------|------|-------------|------|------|
|             | prowadzących zajęcia za granicą |      |      | z zagranicy |      |      |
|             | Rok                             | Rok  | Rok  | Rok         | Rok  | Rok  |
|             | 2014                            | 2015 | 2016 | 2014        | 2015 | 2016 |
| Austria     |                                 |      |      | 1           | 1    |      |
| Belgia      |                                 | 2    |      | 1           | 2    |      |
| Bułgaria    |                                 | 1    |      | 2           |      |      |
| Czechy      |                                 |      |      | 1           |      | 1    |
| Grecja      |                                 | 2    |      |             |      | 1    |
| Finlandia   | 2                               |      | 1    | 1           | 1    | 1    |
| Francja     |                                 |      |      | 1           |      |      |
| Izrael      |                                 |      |      |             |      | 1    |
| Holandia    |                                 |      |      | 1           |      | 1    |
| Kuba        |                                 |      |      | 1           |      |      |
| Litwa       | 2                               |      |      |             |      |      |
| Łotwa       |                                 |      | 2    |             | 1    |      |
| Niemcy      |                                 |      |      | 6           | 5    | 3    |
| Rosja       |                                 |      |      | 2           |      | 1    |

|                    |   |   |   |   |   |   |
|--------------------|---|---|---|---|---|---|
| Rumunia            |   |   |   |   | 1 |   |
| Słowacja           |   |   |   |   |   | 1 |
| Szwajcaria         |   |   |   | 1 | 2 | 1 |
| USA                |   |   |   |   | 4 | 1 |
| Węgry              |   |   |   | 1 |   |   |
| Wielka<br>Brytania | 1 |   |   | 4 | 1 |   |
| Włochy             |   | 3 | 2 | 3 | 5 | 1 |

Tabela nr 12

| <b>Informacja na temat współpracy międzynarodowej</b> |                          |  |   |
|---|--------------------------|--|---|
| <b>Rok</b>  | <b>Rodzaj współpracy</b> | <b>Nazwa instytucji partnerskiej</b>                             | <b>Liczba osób uczestniczących w realizacji</b> |
| <b>2014</b>   | Erasmus+                 | Conservatorio di Musica „Luigi Cherubini” (Florencja)            | 2   |
|   | Erasmus+                 | Hochschule für Musik Detmold (Detmold)                           | 2   |
|   | Erasmus+                 | Academy of Music, Dance and Visual Arts (Plovdiv)                | 1   |
|   | Erasmus+                 | Turku University of Applied Sciences, Arts Academy (Turku)       | 2   |
|   | Erasmus+                 | Hochschule fuer Musik und Darstellende Kunst Stuttgart           | 1   |
|   | Erasmus+                 | Guildhall School of Music and Drama (Londyn)                     | 1   |
|   | Erasmus+                 | Conservatorio di Musica „Arrigo Boito" (Parma)                   | 1   |
|   | Erasmus+                 | Univeristy of Gothenburg/Academy of Music and Drama (Gothenburg) | 1   |
|   | Erasmus+                 | Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo (Ljubljana)            | 1   |
|   | Erasmus+                 | Conservatorio Piccinni di Bari (Bari)                            | 1   |
|   | Erasmus+                 | Conservatorio di Musica Santa Cecilia (Rzym)                     | 1   |
|   | Erasmus+                 | Universität für Musik und darstellende Kunst (Wiedeń)            | 2   |
|   | Erasmus+                 | Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (Hannover)     | 1   |



|      |  |  |   |
|------|--|--|---|
|      | Erasmus+                                 | Evangelische Martin-Luther-Kirchengemeinde (Wirges)                  | 1 |
|      | Erasmus+                                 | Conservatorio di Musica „Niccolò Paganini” (Genua)                   | 2 |
|      | Erasmus+                                 | Conservatoire Royal de Bruxelles (Bruksela)                          | 2 |
|      | Erasmus+                                 | University of Oradea (Oradea)  | 1 |
|      | Erasmus+                                 | Conservatorium van Amsterdam (Amsterdam)                             | 1 |
|      | Erasmus+                                 | Royal Irish Academy of Music (Dublin)                                | 1 |
|      | Erasmus+                                 | Conservatorio di Musica „G.P. da Palestrina” Cagliari (Cagliari)     | 2 |
|      | Erasmus+                                 | Universität für Musik und darstellende Kunst (Graz)                  | 1 |
|      | <b>Swiss-European Mobility Programme</b> | Haute école de Musique de Genève (Genewa)                            | 1 |
| 2015 | Erasmus+                                 | Conservatoire Royal de Bruxelles (Bruksela)                          | 4 |
|      | Erasmus+                                 | Music Academy of Cluj-Napoca (Cluj-Napoca)                           | 1 |
|      | Erasmus+                                 | Ionian University (Corfu)  | 3 |
|      | Erasmus+                                 | Academy of Music, Dance and Visual Arts (Plovdiv)                    | 1 |
|      | Erasmus+                                 | Conservatorio di Musica „G. Tartini” di Trieste (Trieste)            | 2 |
|      | Erasmus+                                 | Conservatorio di Musica „G.F. Ghedini” (Cuneo)                       | 1 |
|      | Erasmus+                                 | Conservatorio di Musica „G.P. da Palestrina” Cagliari (Cagliari)     | 3 |
|      | Erasmus+                                 | Conservatorio Superior “Salvador Seguí” de Castellón (Castellón)     | 3 |
|      | Erasmus+                                 | Hochschule Osnabrück   | 1 |
|      | Erasmus+                                 | Urkermärkische Kulturagentur, Preußisches Kammerorchester (Prenzlau) | 1 |

|      |          |  |   |
|------|----------|--|---|
|      | Erasmus+ | Conservatorio di Monopoli „Nino Rota” (Monopoli)           | 1 |
|      | Erasmus+ | Musikhochschule Lübeck (Lubeka)                            | 1 |
|      | Erasmus+ | Hochschule für Musik Detmold (Detmold)                     | 2 |
|      | Erasmus+ | Hochschule für Musik Würzburg (Würzburg)                   | 1 |
|      | Erasmus+ | HKU Utrechts Conservatorium (Utrecht)                      | 1 |
|      | Erasmus+ | Turku University of Applied Sciences, Arts Academy (Turku) | 1 |
|      | Erasmus+ | Conservatorio di Musica „Luigi Cherubini” (Florence)       | 2 |
|      | Erasmus+ | Hochschule fuer Musik und Theater Rostock                  | 1 |
|      | Erasmus+ | Royal Academy of Music Kopenhagen                          | 1 |
|      | Erasmus+ | Codarts Rotterdam  | 2 |
|      | Erasmus+ | Birmingham Conservatory                                    | 1 |
| 2016 | Erasmus+ | Turku University of Applied Sciences, Arts Academy (Turku) | 2 |
|      | Erasmus+ | Conservatorio di Musica „G.F. Ghedini” (Cuneo)             | 2 |
|      | Erasmus+ | Jazeps Vitols Latvian Academy of Music (Ryga)              | 2 |
|      | Erasmus+ | Ionian University (Corfu)                                  | 1 |
|      | Erasmus+ | Conservatorio Piccinni di Bari (Bari)                      | 1 |
|      | Erasmus+ | Academy of Performing Arts in Bratislava (Bratislava)      | 1 |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | Erasmus+                                 | University of Ostrava (Ostrawa)                 | 1 |
|  | Erasmus+                                 | University of Music and Drama Rostock (Rostock) | 1 |
|  | <b>Swiss-European Mobility Programme</b> | Haute école de Musique de Genève (Genewa)       | 1 |

**Tabela nr 13**

| <b>Informacja o programach/zajęciach prowadzonych w językach obcych w bieżącym roku akademickim</b> |                      |                |               |                 |                  |
|---|----------------------|----------------|---------------|-----------------|------------------|
| Nazwa programu/przedmiotu   | Forma realizacji     | Semestr        | Forma studiów | Język wykładowy | Liczba studentów |
| Instrument główny- trąbka   | Zajęcia indywidualne | Zimowy i letni | stacjonarne   | angielski       | 1                |
| Instrument główny - akordeon  | Zajęcia indywidualne | zimowy         | stacjonarne   | angielski       | 1                |
| Kameralistyka   | Zajęcia grupowe      | Zimowy i letni | stacjonarne   | angielski       | 2                |
| Studia orkiestrowe  | Zajęcia grupowe      | Zimowy i letni | stacjonarne   | angielski       | 2                |
| Dydaktyka instrumentu głównego (akordeon)   | Zajęcia grupowe      | Zimowy i letni | stacjonarne   | angielski       | 11               |
| Literatura specjalistyczna (akordeon)   | Zajęcia grupowe      | Zimowy i letni | stacjonarne   | angielski       | 5                |

**Tabela nr 14**

| <b>Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia w odniesieniu do obszarów wpływających na jakość kształcenia</b> |  |  |   |
|--|--|--|---|
| Badany obszar  | Wyniki badania   | Działania doskonalące  | Wyniki powtórnego badania                     |
| Tworzenie, weryfikacja i aktualizacja realizowanych programów studiów zawartych w  | W wyniku przeglądu planów studiów na posiedzeniach Rady Wydziału w dniach: 1.07.2013, 2.12.2013, | Zmian dokonywano m.in. na wniosek studentów, np. przeniesienie przedmiotu „Budowa, konserwacja i | Programy studiów są aktualizowane rokrocznie. |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p>efektach kształcenia poszczególnych przedmiotów/sylabusów.</p> | <p>15.12.2014, 14.12.2015, 11.04.2016, 16.05.2016 dokonywano aktualizacji siatek godzin.</p>   | <p>strojenie instrumentu" z II roku studiów magisterskich na I rok studiów licencjackich; czy też na wnioski kadry dydaktycznej – przedmiot „Wybrane zagadnienia muzyki dawnej" ze studiów magisterskich na licencjackie. Zmiany służą lepszemu dopasowaniu programów studiów do potrzeb studentów.</p>  |   |
| <p>Tok kształcenia</p>  | <p>Efekty kształcenia są na bieżąco weryfikowane nie tylko podczas regularnych zajęć indywidualnych, ale także w trakcie trwania sesji egzaminacyjnej podczas egzaminów semestralnych i dyplomowych.</p> <p>Do weryfikacji współczynnika zapożyczeń w pracach pisemnych magisterskich stosowany jest system Antyplagiat.pl</p> <p>Jednym z najważniejszych przedmiotów dotyczącym większości studentów Wydziału Instrumentalnego jest Orkiestra. Studenci zgłaszali na zebraniach Rady Wydziału oraz</p> | <p>Po zmianie formuły egzaminu dyplomowego na studiach I stopnia wprowadzono obowiązkowe nagrywanie wszystkich recitali dyplomowych.</p> <p>Bieżąca analiza współczynników zapożyczeń w pracach magisterskich</p> <p>W roku 2015/2016 powołano Radę Orkiestry, która odpowiedzialna jest za stronę programową przedmiotu „Orkiestra". Wraz z przedstawicielami studentów</p> | <p>Na bieżąco, po każdym semestrze.</p> <p>Raz do roku</p> <p>wrzesień 2017</p> |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   | <p>bezpośrednio do dziekana wnioski dotyczące funkcjonowania tego przedmiotu.</p> <p>Ważnym ogniwem, które angażuje studentów w działalność twórczą, artystyczną i organizacyjną jest praca dwóch kół naukowych: Koła Naukowego Muzyki Dawnej i Koła Naukowego Akordeonistów</p>  | <p>opracowano Regulamin Orkiestry.</p> <p>Wsparcie ze strony Wydziału – finansowe i organizacyjne</p>  | <p>Na bieżąco</p>   |
| <p>Wykorzystania wniosków z oceny nauczycieli akademickich dokonywanej przez studentów w ocenie jakości kadry naukowo-dydaktycznej.</p> | <p>Studencka Ankieta Oceny Nauczyciela Akademickiego przeprowadzana co semestr nie cieszy się zbyt wielkim zainteresowaniem studentów, aczkolwiek warto podkreślić, że oceny jakie otrzymują wykładowcy Wydziału są bardzo wysokie – większość to 5 w skali od 1 do 5, ale ponad połowa kadry nie została w ogóle oceniona.</p> | <p>Podczas zebrań Rady Wydziału Instrumentalnego bądź Zespołu ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia studenci przekazują obawy o pełną anonimowość ankiety. Logując się do systemu należy bowiem podać numer indeksu.</p>  | <p>Dalsze konsultacje z Samorządem i Parlamentem Studenckim na temat formuły przeprowadzania ankiety.</p> |
| <p>Monitorowanie losów absolwentów</p>  | <p>Obecny model badania absolwentów zakłada trzykrotny pomiar: rok, trzy oraz pięć lat po zakończeniu cyklu kształcenia. Ze względu na znikomą liczbę odpowiedzi, wyniki należy traktować z dużą ostrożnością.</p>  | <p>Absolwenci wskazywali na konieczność położenia większego nacisku na przedmioty przygotowujące do zawodu muzyk-orkiestrowy, a zwłaszcza „Studia orkiestrowe”. Po dyskusji z nowymi pedagogami prowadzącymi te zajęcia Rada Wydziału Instrumentalnego na posiedzeniu w dniu 1.07.2013</p> | <p>Raz do roku po otrzymaniu wyników ankiet</p>   |

|   |   |  |            |
|---|---|--|------------|
|   |   | dokonała pewnych korekt, przenosząc 30 godzin ze studiów licencjackich na studia magisterskie. Wskazywano, że przedmiot powinien znaleźć się pod koniec edukacji studenta, możliwie najbliżej momentu, kiedy po ukończeniu studiów będzie zdawał egzaminy do orkiestr. |            |
| Twórczość artystyczna i badania naukowe | <p>Bogata twórczość artystyczna i naukowa pracowników Wydziału jest na bieżąco raportowana w uczelnianym systemie AKADEMUS (moduł EDTP).</p> <p>Najważniejsze osiągnięcia zawarte są również w corocznych sprawozdaniach kierowników katedr oraz sprawozdaniu dziekana z działalności Rady Wydziału.</p> <p>Na uwagę zasługują liczne nagrody studentów na konkursach krajowych i zagranicznych oraz organizacja dużych imprez o charakterze międzynarodowym: Międzynarodowy Konkurs Gry na Instrumentach Dętych Błaszanych, Bałtycki Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny, Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johanna Brahmsa, Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych. W kalendarz imprez wpisały się na stałe także sesje</p> | Zaleca się dalsze umiędzynarodowienie działalności artystyczno-naukowej oraz dopilnowanie aktualizowania raportów z działalności.  | Na bieżąco |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | naukowo-artystyczne, m.in. „Sztuka włoskiego baroku” (3 edycje), „Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki” (2 edycje), „Forum Gitary i Akordeonu” (2 edycje), „Viola-Art”, „Musica del Barocco per Archi - dylematy współczesnego wykonawstwa”. |  |  |
|--|--|--|--|

## CZEŚĆ II

### **Samoocena jednostki w zakresie spełniania kryteriów oceny jakości kształcenia na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim**

#### **1. Jednostka sformułowała koncepcję kształcenia i realizuje na ocenianym kierunku studiów program kształcenia umożliwiający osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia**

Należy podać informacje potwierdzające, że:

1.1. Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku studiów jest zgodna z misją i strategią rozwoju uczelni, odpowiada celom określonym w strategii jednostki oraz w polityce zapewnienia jakości, a także uwzględnia wzorce i doświadczenia krajowe i międzynarodowe właściwe dla danego zakresu kształcenia.

Koncepcja kształcenia na kierunku Instrumentalistyka jest zgodna z misją i strategią rozwoju Akademii Muzycznej w Gdańsku, której cele strategiczne obejmują: najlepsze przygotowanie absolwentów do wykonywania pracy artystycznej oraz kadry dla instytucji kultury, szkolnictwa artystycznego; uzyskanie wiodącej pozycji w Polsce wśród uczelni muzycznych w zakresie działalności naukowej i artystycznej; wzmocnienie pozycji Uczelni poprzez jej udział w przedsięwzięciach kulturalnych, artystycznych na szczeblu lokalnym, regionalnym i międzynarodowym. Koncepcja kształcenia odpowiada celom określonym w strategii jednostki oraz w polityce zapewniania jakości, bazując na doświadczeniach krajowych i międzynarodowych. Wydział zapewnia efekty kształcenia zgodne z wymogami zawartymi w Rozporządzeniu MNiSW z dnia 17 I 2012 r. w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

1.2. Plany rozwoju kierunku uwzględniają tendencje zmian zachodzących w dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych, z których kierunek się wywodzi, oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społecznego, gospodarczego lub kulturalnego, w tym w szczególności rynku pracy.

W ostatnich latach Wydział Instrumentalny wprowadził do planów studiów szerszą paletę przedmiotów z związanych z wykonawstwem muzyki współczesnej: Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej, Współczesna partytura, Podstawy improwizacji dla wielu specjalności instrumentalnych (fortepian, akordeon, gitara), Improwizacja w muzyce współczesnej. Nasi studenci zasilają także orkiestrę „Pro Musica Nova” działającą pod szyldem Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki.

Inne nowe przedmioty jak Dydaktyka kameralistyki, Podstawy aranżacji, Podstawy dyrygowania zostały utworzone w odpowiedzi na wprowadzaną w ostatnich latach reformę szkolnictwa muzycznego I i II stopnia w Polsce.

1.3. Jednostka przyporządkowała oceniany kierunek studiów do obszaru/obszarów kształcenia oraz wskazała dziedzinę/dziedziny nauki oraz dyscyplinę/dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty kształcenia dla ocenianego kierunku.

Wydział Instrumentalny prowadzi studia na kierunku instrumentalistyka, który został przyporządkowany do obszaru sztuki. Efekty kształcenia osadzono w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie – instrumentalistyka. Efektem kształcenia w obszarze sztuki jest poznanie historii muzyki i jej związków z kulturą, rozumienia kontekstu sztuki muzycznej, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, budowy instrumentów, umiejętności



|   |
|---|
| <p>improwizacji. Absolwent potrafi korzystać z zasobów bibliotecznych i multimedialnych, doskonalić swój warsztat muzyczny i pogłębiać wiedzę w swojej dziedzinie, jest przygotowany do podjęcia pracy w szkolnictwie muzycznym.</p>  |
| <p>1.4. Efekty kształcenia zakładane dla ocenianego kierunku studiów są spójne z wybranymi efektami kształcenia dla obszaru/obszarów kształcenia, poziomu i profilu ogólnoakademickiego, do którego/których kierunek ten został przyporządkowany, określonymi w Krajowych Ramach Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego, sformułowane w sposób zrozumiały i pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji. W przypadku kierunków studiów, o których mowa w art. 9b, oraz kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, o którym mowa w art. 9c ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2012 r. poz. 572, z późn. zm.), efekty kształcenia są także zgodne ze standardami kształcenia określonymi w przepisach wydanych na podstawie wymienionych artykułów ustawy. Efekty kształcenia zakładane dla ocenianego kierunku studiów, uwzględniają w szczególności zdobywanie przez studentów pogłębionej wiedzy, umiejętności badawczych i kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, na rynku pracy, oraz w dalszej edukacji.</p>  |
| <p>Efekty kierunkowe dla studiów I i II stopnia zostały przyporządkowane do efektów obszarowych w obszarze sztuki dla profilu ogólnoakademickiego. Na studiach I stopnia sformułowano następującą ilość kierunkowych efektów kształcenia: w zakresie wiedzy – 1, w zakresie umiejętności – 18 oraz w zakresie kompetencji społecznych – 13. Na studiach II stopnia: w zakresie wiedzy – 11, w zakresie umiejętności – 14 oraz w zakresie kompetencji społecznych – 7. Efekty te uwzględniają zdobywanie pogłębionej wiedzy i umiejętności. Umożliwiają też prowadzenie działalności artystycznej i naukowej, zapewniają atrakcyjność absolwentów na rynku pracy oraz uświadamiają konieczność ustawicznego kształcenia się.</p>   |
| <p>1.5. Program studiów dla ocenianego kierunku oraz organizacja i realizacja procesu kształcenia, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów kształcenia oraz uzyskanie kwalifikacji o poziomie odpowiadającym poziomowi kształcenia określonemu dla ocenianego kierunku o profilu ogólnoakademickim.</p>  |
| <p>1.5.1. W przypadku kierunków studiów, o których mowa w art. 9b, oraz kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, o którym mowa w art. 9c ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym, program studiów dostosowany jest do warunków określonych w standardach zawartych w przepisach wydanych na podstawie wymienionych artykułów ustawy.</p>   |
| <p>Program studiów I i II stopnia, a szczególnie jego moduł pedagogiczny został dostosowany do warunków określonych w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. poz. 131 z dnia 17 stycznia 2012 r.). Ponadto od roku 2013/2014 wprowadziliśmy zwiększoną ofertę przedmiotów do wyboru, przygotowujących absolwentów do pracy w szkolnictwie muzycznym. Na moduł pedagogiczny składają się następujące przedmioty: Wprowadzenie do dydaktyki – realizowane w trakcie 1 semestru, Pedagogika (ogólna, I i II etapu edukacyjnego, III i IV etapu edukacyjnego) – realizowana w trakcie 3 semestrów, Psychologia (ogólna, I i II etapu edukacyjnego, III i IV etapu edukacyjnego) – realizowana w trakcie 3 semestrów, Dydaktyka instrumentu głównego - realizowana w trakcie 3 semestrów, Emisja głosu – 2 semestry, Praktyki pedagogiczne. Liczba godzin wszystkich przedmiotów jest adekwatna, a w wypadku przygotowania psychologiczno-pedagogicznego przekracza wymagania ustawy w zakresie minimalnej liczby godzin spełniającej standardy kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</p> |
| <p>1.5.2. Dobór treści programowych na ocenianym kierunku jest zgodny z zakładanymi efektami kształcenia oraz uwzględnia w szczególności aktualny stan wiedzy związanej z zakresem ocenianego kierunku.</p>   |
| <p>Kadra dydaktyczna Wydziału Instrumentalnego aktualizuje treści programowe, dostosowując je</p>   |

do aktualnego stanu wiedzy w poszczególnych specjalnościach instrumentalnych. Uzupełniane są regularnie zbiory biblioteczne o nowe pozycje bądź krytyczne wydania dzieł z kanonu podstawowej literatury muzycznej.

1.5.3. Stosowane metody kształcenia uwzględniają samodzielne uczenie się studentów, aktywizujące formy pracy ze studentami oraz umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia, w tym w szczególności w przypadku studentów studiów pierwszego stopnia - co najmniej przygotowanie do prowadzenia badań, obejmujące podstawowe umiejętności badawcze, takie jak: formułowanie i analiza problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentacja wyników badań, zaś studentom studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich – udział w prowadzeniu badań w warunkach właściwych dla zakresu działalności badawczej związanej z ocenianym kierunkiem, w sposób umożliwiający bezpośrednie wykonywanie prac badawczych przez studentów.

Studenci Wydziału Instrumentalnego biorą od początku kształcenia czynny udział w działalności artystycznej uczelni – regularne koncerty Akademickiej Orkiestry Symfonicznej, Akademickiej Orkiestry Kameralnej, Chóru Uczelnianego, Chóru Kameralnego, Akademickiego Zespołu Instrumentów Dętych a także koncerty organizowane przez katedry i zakłady, audycje studenckie. Imprezy organizowane na uczelni są promowane w środowisku dzięki informacjom publikowanym w Kalendarium Wydarzeń (raz na semestr), stronie internetowej uczelni. Wiele z tych koncertów odbywa się poza uczelnią – cykliczne koncerty na Zamku w Bytowie, w Auli Politechniki Gdańskiej, w Sali Teatralnej Uniwersytetu Gdańskiego. Ponadto studenci koncertują w trójmiejskich kościołach, Dziennym Domu Pomocy Społecznej – cykl „Muzyka łączy pokolenia”.

Na Wydziale działają prężnie dwa studenckie koła naukowe: Studenckie Koło Naukowe Muzyki Dawnej oraz Studenckie Koło Naukowe Akordeonistów – organizacja koncertów, konferencji naukowych, zamówienia kompozytorskie itp.

1.5.4. Czas trwania kształcenia umożliwia realizację treści programowych i dostosowany jest do efektów kształcenia określonych dla ocenianego kierunku studiów, przy uwzględnieniu nakładu pracy studentów mierzonego liczbą punktów ECTS.

Czas trwania kształcenia (3-letni na I stopniu i 2-letni na II stopniu) umożliwia realizację treści programowych oraz zdobycie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Dostosowany jest on do efektów kształcenia, przy uwzględnieniu nakładu pracy własnej studentów. W sylabusach przedmiotów zawarte są wyceny nakładów pracy studentów, niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, zgodnie z zasadami Europejskiego Systemu Transferu i Akumulacji Punktów (ECTS). Wyliczone nakłady pracy studenta uwzględniają liczbę godzin potrzebnych na przygotowanie się do zaliczeń i egzaminu oraz do samodzielnego utrwalania i uzupełniania wiedzy.

Nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS uwzględnia różnice pomiędzy takimi przedmiotami jak np. Instrument główny – od 11 do 12 punktów, a np. Praca z akompaniatorem – 1 ECTS. Ten pierwszy wymaga codziennej kilkogodzinnej pracy samodzielnej studenta, ten drugi – odbywa się raz w tygodniu w wymiarze jednej jednostki lekcyjnej. Ten sposób rozumowania został zastosowany przy przyporządkowaniu określonym przedmiotom danej liczby punktów ECTS.

1.5.5. Punktacja ECTS jest zgodna z wymaganiami określonymi w obowiązujących przepisach prawa, w szczególności uwzględnia przypisanie modułom zajęć powiązanych z prowadzonymi w uczelni badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki związanej/związanych z ocenianym kierunkiem więcej niż 50% ogólnej liczby punktów ECTS.

Na studiach I stopnia do osiągnięcia dyplomu licencjata wymagane jest uzyskanie 180 punktów

|   |
|---|
| <p>ECTS, na studiach II stopnia – 120..</p> <p>Punktacja ECTS dla przedmiotów związanych z daną specjalnością instrumentalną stanowi więcej niż 50% ogólnej liczby punktów ECTS, i tak na studiach I stopnia wynosi 106 punktów na 180, zaś na studiach II stopnia – 80 na 120.</p>   |
| <p>1.5.6. Jednostka powinna zapewnić studentowi elastyczność w doborze modułów kształcenia w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS wymaganej do osiągnięcia kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia na ocenianym kierunku, o ile odrębne przepisy nie stanowią inaczej.</p>   |
| <p>Na Wydziale Instrumentalnym studenci wybierając specjalność instrumentalną – gra na konkretnym instrumencie – dokonują wyboru przedmiotów związanych z daną specjalnością, np. dla pianistów – Nauka akompaniamentu, Ćwiczenia harmoniczne, dla instrumentów orkiestrowych – Studia orkiestrowe, Orkiestra symfoniczna lub Kameralna, dla organistów – Improwizacja, Realizacja basso continuo, dla oboistów i fagocistów – Technologia budowy stroika itd. Ponadto mają do wyboru moduł przedmiotów przygotowania pedagogicznego, możliwość wyboru języka spośród kilku w ofercie uczelni, wybór formy zajęć wychowania fizycznego. W zależności od specjalności instrumentalnej i poziomu studiów oferujemy także przedmioty swobodnego wyboru – z oferty dydaktycznej pozostałych jednostek uczelni bądź organizowane specjalnie dla naszych studentów, np. Podstawy dyrygowania, Podstawy aranżacji, Dydaktyka kameralistyki, Kultury muzyczne świata.</p>   |
| <p>1.5.7. Dobór form zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku, ich organizacja, w tym liczebność grup na poszczególnych zajęciach, a także proporcje liczby godzin różnych form zajęć umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia, w szczególności w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej. Prowadzenie zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość spełnia warunki określone przepisami prawa.</p>  |
| <p>Zajęcia na Wydziale Instrumentalny prowadzone są w formie wykładów, zajęć grupowych i indywidualnych. Na najważniejszym kierunkowy przedmiocie Instrument główny nauczanie prowadzone jest metodą mistrz-uczeń, Kameralistyka – w grupach od 2 do 5 studentów. Na studiach niestacjonarnych niektóre zajęcia prowadzone są z wykorzystaniem technik kształcenia na odległość – e-learning , np. Psychologia muzyki na studiach niestacjonarnych II stopnia. Od roku akademickiego 2015/16 przedmiot ten prowadzony był metodą kształcenia na odległość w formie e-learningu bezpośredniego (materiały szkoleniowe były wysyłane na adresy e-mail uczestników), a same prace wysyłane zwrotnie były podstawą do zaliczenia przedmiotu. Od roku 2016/17 ze uwagi na współpracę Uczelni z firmą Microsoft, zajęcia z przedmiotów Psychologia ogólna, Psychologia I i II etapu edukacyjnego, Psychologia III i IV etapu edukacyjnego oraz Psychologia muzyki są eksperymentalnie prowadzone w systemie Microsoft OneNote in Education od semestru letniego roku akademickiego 2016/17.</p> |
| <p>1.5.8. W przypadku, gdy w programie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe, jednostka określa efekty kształcenia i metody ich weryfikacji, oraz zapewnia właściwą organizację praktyk, w tym w szczególności dobór instytucji o zakresie działalności odpowiednim do celów i efektów kształcenia zakładanych dla ocenianego kierunku oraz liczbę miejsc odbywania praktyk dostosowaną do liczby studentów kierunku.</p>  |
| <p>Akademia Muzyczna w Gdańsku, uwzględniając obowiązujące zapisy prawa, organizuje praktyki studenckie dostosowane zarówno do standardów kształcenia, jak i wymogów obecnego rynku pracy oraz wyzwani towarzyszących podejmowaniu decyzji o rozpoczęciu kariery zawodowej o profilu pedagogicznym. Szkołą praktyk Akademii Muzycznej jest Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Gdańsku. W tej placówce studenci mają</p>  |

prawo odbyć istotną część bądź całość przewidzianych w rozporządzeniu praktyk. W razie braków w zakresie godzin lekcyjnych niektórych specjalności, mających stanowić materiał merytorycznej hospitacji, studenci mogą je uzupełnić w innych placówkach kształcenia muzycznego w zakresie szkolnictwa I i II stopnia, bądź w pokrewnych instytucjach prywatnych. Zrealizowanie praktyk potwierdzają wpisy na kartach praktyk – potwierdzone podpisem nauczyciela OSM. W razie odbywania praktyk w innych szkołach wymagane jest ich poświadczenie na w. wym. kartach poprzez pieczęć szkoły i podpis dyrekcji. Zakłada się możliwość realizacji 50 godzin praktyk poprzez udział w seminariach, kursach mistrzowskich o charakterze metodycznym, jak również lekcjach otwartych i wykładach, potwierdzonych kopiami uwierzytelnionych certyfikatów. Studenci pracujący w charakterze nauczycieli mają możliwość zaliczenia praktyk poprzez przedstawienie stosownych zaświadczeń z zatrudniających ich placówek, uwzględniających ilość godzin oraz okres zatrudnienia.

1.5.9. Program studiów sprzyja umiędzynarodowieniu procesu kształcenia, np. poprzez realizację programu kształcenia w językach obcych, prowadzenie zajęć w językach obcych, ofertę kształcenia dla studentów zagranicznych, a także prowadzenie studiów wspólnie z zagranicznymi uczelniami lub instytucjami naukowymi.

Wydział Instrumentalny wraz z władzami uczelni opracował unikatowy program kształcenia dla studentów z Chińskiej Republiki Ludowej. Na roku „0” przed danym stopniem studiów intensywnie uczą się języka polskiego w wyspecjalizowanej placówce zewnętrznej oraz dokonały swoje umiejętności instrumentalne. Na kolejnych latach studiów realizowanych wg planu przewidzianego dla wszystkich studentów są kształceni w zakresie przedmiotów teoretycznych i przygotowania nauczycielskiego w oddzielnych grupach z wykładowcami prowadzącymi te zajęcia po angielsku i po polsku. Taka stopniowa integracja umożliwia wielu studentom dość swobodne posługiwanie się językiem polskim i realizowanie programu studiów identycznego jak dla studentów polskich. Każdego roku mamy także studentów w ramach programu Erasmus+ i CEEPUS. Zajęcia indywidualne i niektóre grupowe prowadzone są w językach obcych (angielski, niemiecki, francuski).

1.6. Polityka rekrutacyjna umożliwia właściwy dobór kandydatów.

1.6.1. Zasady i procedury rekrutacji zapewniają właściwy dobór kandydatów do podjęcia kształcenia na ocenianym kierunku studiów i poziomie kształcenia w jednostce oraz uwzględniają zasadę zapewnienia im równych szans w podjęciu kształcenia na ocenianym kierunku.

Wydział rekrutuje kandydatów spośród absolwentów i uczniów szkół muzycznych II stopnia. Podstawą przyjęcia na studia jest zdanie egzaminów praktycznych, które obejmują – wykonanie przygotowanego programu – wg wymagań opublikowanych na rok wcześniej w Informatorze dla kandydatów na studia, czytanie a vista, przygotowanie utworu, kształcenie słuchu – egzamin pisemny. Uwzględniamy także wyniki matury – egzamin pisemny z języka polskiego. Egzamin ma charakter konkursowy. Jest przeprowadzany pod nadzorem Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej według ściśle przestrzeganych zasad. Przyjęta procedura rekrutacyjna zawiera tryb odwoławczy.

1.6.2. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się na ocenianym kierunku umożliwiają identyfikację efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz ocenę ich adekwatności do efektów kształcenia założonych dla ocenianego kierunku studiów.

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się określa Regulamin Potwierdzania Efektów Uczenia się w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Efekty uczenia się potwierdza się w zakresie odpowiadającym efektom kształcenia zawartym w programie kształcenia określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia na studiach prowadzonych przez uprawnioną podstawową jednostkę organizacyjną. Wydział Instrumentalny nie przeprowadzał jeszcze potwierdzenia efektów uczenia się, ale zalicza niektórym swoim studentom zatrudnionym w profesjonalnych orkiestrach na umowę o pracę przedmiot

„Orkiestra” na podstawie efektów uczenia się zdobytych m.in. w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Sinfonii Juventus, Elbląskiej Orkiestrze Kameralnej.

1.7. System sprawdzania i oceniania umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia.

1.7.1. Stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów kształcenia są adekwatne do zakładanych efektów kształcenia, wspomagają studentów w procesie uczenia się i umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia każdego z zakładanych efektów kształcenia, w tym w szczególności w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, na każdym etapie procesu kształcenia, także na etapie przygotowywania pracy dyplomowej i przeprowadzania egzaminu dyplomowego, oraz w odniesieniu do wszystkich zajęć, w tym zajęć z języków obcych.

Efekty kształcenia przedmiotów kierunkowych dla instrumentalistyki (instrument główny, kameralistyka, studia orkiestrowe) sprawdzane są w formie publicznych egzaminów ocenianych przez komisję, orkiestr i chórów – w formie publicznych koncertów. Taki sposób sprawdzania efektów kształcenia przypomina najściślej warunki pracy muzyka solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego.

Recitale dyplomowe są afiszowane, informacja znajduje się także na stronie internetowej uczelni. Sprawdzanie kompetencji językowych w zakresie języka obcego odbywa się poprzez pisemne testy kontrolne w ciągu semestru, oceny aktywności na zajęciach, przygotowanie prezentacji, kontrolę obecności oraz końcowy egzamin pisemny i ustny.

1.7.2. System sprawdzania i oceniania efektów kształcenia jest przejrzysty, zapewnia rzetelność, wiarygodność i porównywalność wyników sprawdzania i oceniania, oraz umożliwia ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia. W przypadku prowadzenia kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość stosowane są metody weryfikacji i oceny efektów kształcenia właściwe dla tej formy zajęć.

Zasady weryfikacji efektów kształcenia, sposób ich dokumentacji oraz wagę poszczególnych elementów określa wykładowca każdego przedmiotu. Weryfikacja przeprowadzana jest co semestr. Efekty kształcenia są weryfikowane podczas egzaminów, koncertów, audycji studenckich, kursów mistrzowskich, studenckich sesji naukowych. Większość egzaminów przedmiotów kierunkowych (Instrument główny, Kameralistyka, Studia orkiestrowe, Nauka Akompaniamentu) odbywa się przed komisją, co zwiększa rzetelność oceny.

Należy dokonać samooceny działań i rozwiązań przedstawionych w informacji odnoszącej się do punktów 1.1–1.7 oraz wskazać najważniejsze mocne i słabe strony koncepcji i programu kształcenia na ocenianym kierunku.

Program kształcenia na kierunku jest zgodny z misją i strategią rozwoju uczelni. Przy jego tworzeniu i aktualizacji uwzględniane są opinie studentów (ankiety), wyniki monitorowania karier absolwentów, analiza rynku pracy, doświadczenia zagranicznych uczelni.

Mocne strony programu kształcenia to: dobrze określone efekty kształcenia dla studiów instrumentalnych, odpowiednie metody weryfikacji kształcenia oparte na publicznych egzaminach, dobre metody rekrutacji studentów zapewniające przyjęcia najzdolniejszej młodzieży, orkiestra symfoniczna i inne zespoły dające możliwość nabycia umiejętności praktycznych.

Słabe strony to: ograniczenia finansowe, które nie pozwalają na oferowanie szerszej palety przedmiotów i zajęć; ciągle zbyt małe umiędzynarodowienie Wydziału; słaba promocja.

**2. Liczba i jakość kadry naukowo-dydaktycznej oraz prowadzone w jednostce badania naukowe zapewniają realizację programu kształcenia na ocenianym kierunku oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia**

|  |
|--|
| Należy podać informacje potwierdzające, że:  |
| 2.1. Nauczyciele akademicki stanowiący minimum kadrowe posiadają dorobek naukowy –zapewniający realizację programu studiów w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia, wskazanemu dla tego kierunku studiów, w zakresie jednej z dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia określone dla tego kierunku. Struktura kwalifikacji nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe odpowiada wymogom prawa określonym dla kierunków studiów o profilu ogólnoakademickim, a ich liczba jest właściwa w stosunku do liczby studentów ocenianego kierunku.             |
| Kadra Wydziału Instrumentalnego składa się z uznanych w środowisku artystów solistów i kameralistów, cenionych muzyków orkiestrowych. Ich dorobek artystyczny jest znaczący, przyczyniając się do rozwoju kultury polskiej – szczegółowe informacje w Załączniku 2a. Aktualnie na Wydziale Instrumentalnym pracuje 16 profesorów tytularnych i 9 doktorów habilitowanych.  |
| 2.2. Dorobek naukowy, doświadczenie w prowadzeniu badań naukowych oraz kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia. W przypadku, gdy zajęcia realizowane są z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, kadra dydaktyczna jest przygotowana do prowadzenia zajęć w tej formie.   |
| Nauczyciele akademicki zatrudnieni na Wydziale Instrumentalnym są muzykami praktykami – dają recitale, wykonują koncerty kameralne, są członkami profesjonalnych zespołów orkiestrowych, pełniąc w nich funkcje koncertmistrzów bądź liderów swoich grup instrumentalnych. Wielu z nich ma także regularny kontakt ze szkolnictwem niższych stopni. Tak wszechstronne doświadczenie zawodowe przekłada się na jakość zajęć prowadzonych ze studentami. Dwukrotnie nasi młodzi pracownicy otrzymali stypendium naukowe dla wybitnego młodego naukowca: dr Hanna Dys i w bieżącym roku dr Marcin Zdunik. |
| 2.3 Prowadzona polityka kadrowa umożliwia właściwy dobór kadry, motywuje nauczycieli akademickich do podnoszenia kwalifikacji naukowych i rozwijania kompetencji dydaktycznych oraz sprzyja umiędzynarodowieniu kadry naukowo-dydaktycznej.  |
| Nowi nauczyciele akademicki zatrudniani są w wyniku konkursów, które w zależności od stanowiska obejmują m.in. wykonanie półrecitalu, rozmowę kwalifikacyjną, ocenę dorobku artystycznego i dydaktycznego. Taka procedura umożliwia wybranie najlepszych kandydatów. W roku akademickim 2014/2015 był zatrudniony jako <i>visiting professor</i> gitarzysta Marco Tamayo z Mozarteum w Salzburgu. W bieżącym roku akademickim zatrudniono wykładowcę w klasie akordeonu, Mikko Luoma z uczelni w Turku.  |
| 2.4 Jednostka prowadzi badania naukowe w zakresie obszaru/obszarów wiedzy, odpowiadającego/odpowiadających obszarowi/obszarom kształcenia, do którego/którego został przyporządkowany kierunek, a także w dziedzinie/dziedzinach nauki oraz dyscyplinie/dyscyplinach naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.   |
| Działalność artystyczna pracowników Wydziału Instrumentalnego obejmuje koncerty z orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi, występy na festiwalach w Polsce i za granicą, nagrania płytowe, prawykonania, opracowania redakcyjne wydań nut – współpraca z wydawnictwem Eufonium. Działalność naukowa to prezentacje podczas sesji naukowo-artystycznych organizowanych przez macierzystą uczelnię, jak na arenie ogólnopolskiej. Szczegółowy wykaz działalności artystycznej i naukowej znajduje się w module EDTP systemu AKADEMUS.  |
| 2.5 Rezultaty prowadzonych w jednostce badań naukowych są wykorzystywane w projektowaniu i doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku oraz w jego realizacji.   |
| Do programu nauczania włączane są nowe kompozycje twórców polskich, a zwłaszcza gdańskich, a także zapomniane utwory kompozytorów polskich, które są wydawane przez wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku czy współpracujące z uczelnią gdyńskie wydawnictwo Eufonium.  |
| Należy dokonać samooceny działań i rozwiązań przedstawionych w informacji odnoszącej się do  |

punktów 2.1–2.5 oraz wskazać najważniejsze mocne i słabe strony kadry naukowo-dydaktycznej związanej z ocenianym kierunkiem studiów oraz prowadzonych badań naukowych.

W niektórych specjalnościach instrumentalnych w jednostce brakuje samodzielnych pracowników. Kadra pomimo braku formalnych – stopni doktorskich czy habilitacyjnych posiada dorobek artystyczny w swojej specjalności, co gwarantuje odpowiedni poziom kształcenia. Minimum kadrowe jest zapewnione. W najbliższych latach kilkoro doktorów wystąpi z wnioskiem o wszczęcie postępowania habilitacyjnego.

Przywracanie do koncertowego obiegu zapomnianych dzieł polskich z XIX wieku odbywa się w sposób kompleksowy: od badania rękopisów bądź pierwszych wydań, poprzez przygotowanie redakcyjne, publikację przez Wydawnictwo Eufonium, organizację sesji naukowo-artystycznych poświęconych tej tematyce, osiągnięcia artystyczne – np. płyta habilitacyjna dr. Błażeja Golińskiego, aż po wprowadzanie tej literatury do programu kształcenia studentów.

Niektóre z wyróżniających się prac doktorskich są publikowane przez Wydawnictwo AM, np. aktualnie trwają prace redakcyjne nad pracą doktorską p. Moniki Dżuły-Radkiewicz, która poświęcona jest muzyce gitarowej Mario Castelnuovo-Tedesco.

### **3. Współpraca z otoczeniem społecznym, gospodarczym lub kulturalnym w procesie kształcenia**

Należy podać informacje potwierdzające, że:

3.1 Jednostka współpracuje z otoczeniem społecznym, gospodarczym lub kulturalnym, w tym z pracodawcami i organizacjami pracodawców, w szczególności w celu zapewnienia udziału przedstawicieli tego otoczenia w określaniu efektów kształcenia, weryfikacji i ocenie stopnia ich realizacji, organizacji praktyk zawodowych, w przypadku, gdy w programie studiów na ocenianym kierunku praktyki te zostały uwzględnione.

Uczelnia ma podpisaną umowę ze szkołą praktyk dla studentów Wydziału Instrumentalnego-Ogólnokształcąca Szkoła muzyczną I i II stopnia w Gdańsku. Regularnie – raz w miesiącu organizowane są koncerty studentów i pracowników na Zamku w Bytowie – umowa z Bytowskim Centrum Kultury i Muzeum Zachodniokaszubskim w Bytowie, w Auli Politechniki Gdańskiej – cykl „Akademia w Politechnice” – porozumienie z władzami PG, w siedzibie Dziennego Domu Pomocy Społecznej w Gdańsku-Wrzeszczu w ramach cyklu „Muzyka łączy pokolenia” – porozumienie z kierownictwem placówki, koncerty w Sali Teatralnej Wydziału Neofilologii Uniwersytetu Gdańskiego – porozumienie z władzami uczelni i Akademickim Centrum Kultury UG. Studenci koncertują w piątki w siedzibie Biblioteki Społecznej w Gdańsku-Stogach, w kościele św. Barbary, nieopodal uczelni. Członkiem Rady Wydziału Instrumentalnego jest prof. Roman Perucki, dyrektor naczelny Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku.

3.2 W przypadku prowadzenia studiów we współpracy lub z udziałem podmiotów zewnętrznych reprezentujących otoczenie społeczne, gospodarcze lub kulturalne, sposób prowadzenia i organizację tych studiów określa porozumienie albo pisemna umowa zawarta pomiędzy uczelnią a danym podmiotem.

Nie prowadzimy studiów we współpracy lub z udziałem podmiotów zewnętrznych

Należy dokonać samooceny działań i rozwiązań przedstawionych w informacji odnoszącej się do punktów 3.1–3.2 oraz wskazać najważniejsze mocne i słabe strony współpracy z otoczeniem społecznym, gospodarczym i kulturalnym w procesie kształcenia na ocenianym kierunku.

Współpraca z otoczeniem społecznym i kulturalnym prowadzona jest systematycznie i intensywnie. Dzięki niej pozyskiwane są opinie m.in. na temat adekwatności założonych efektów kształcenia do potrzeb rynku pracy, co jest podstawą wprowadzania zmian do

programu kształcenia. Liczba porozumień o współpracy systematycznie wzrasta, co sprzyja pozyskiwaniu nowych miejsc organizowania koncertów.

Współpraca z Polską Filharmonią Bałtycką polega także na pozyskiwaniu artystów goszczących z koncertami w tej instytucji do prowadzenia kursów mistrzowskich w uczelni. Dzięki współpracy z Biurem Koncertowym PFB gościliśmy m.in. Alexander String Quartet z USA, Martina Owena – waltornia z Wielkiej Brytanii, Zahara Brona z Rosji, organistę Ludgera Lohmanna i innych.

#### **4. Jednostka dysponuje infrastrukturą dydaktyczną i naukową umożliwiającą realizację programu kształcenia o profilu ogólnoakademickim i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia, a także prowadzenie badań naukowych**

Należy podać informacje potwierdzające, że:

4.1 Liczba, powierzchnia i wyposażenie sal dydaktycznych, w tym laboratoriów badawczych ogólnych i specjalistycznych są dostosowane do potrzeb kształcenia na ocenianym kierunku, tj. liczby studentów oraz do prowadzonych badań naukowych. Jednostka zapewnia studentom dostęp do laboratoriów w celu wykonywania zadań wynikających z programu studiów oraz udziału w badaniach.

Akademia Muzyczna w Gdańsku dysponuje bazą lokalową o różnym przeznaczeniu: sale dydaktyczne i konferencyjne, sala koncertowa oraz sale z fortepianami do zajęć muzycznych, sale ćwiczeniowe z pianinami, studio nagraniowe, fonoteka, biblioteka z czytelnią, poza tym dwa domy akademickie, hotel, dwa bufety. Dotyczy to głównej siedziby przy ul. Łąkowej 1-2, która mieści się w dwóch zabytkowych, odrestaurowanych budynkach, położonych na skraju Śródmieścia, przy arterii komunikacyjnej w kierunku Warszawy i Olsztyna. Budynki łączy parkowy dziedziniec. Całość, łącznie z parkingiem jest ogrodzona. W stróżówce przy głównym wejściu pełniony jest dyżur całodobowy.

Do użytku pedagogów i studentów Wydziału Instrumentalnego oddanych jest 25 fortepianów, 14 pianin, dwa klawesyny, szpinet, dwoje organów oraz instrumenty perkusyjne. Sale wykładowe wyposażone są dodatkowo w sprzęt do odtwarzania dźwięku oraz obrazu. Pedagodzy prowadzący wykłady w dużych grupach mają do dyspozycji dwa klimatyzowane audytoria wyposażone w rzutnik multimedialny, odtwarzacz DVD, mikrofony, wysokiej jakości sprzęt do słuchania muzyki, wysuwany ekran do oglądania projekcji wyświetlanych z rzutnika.

4.2 Jednostka zapewnia studentom ocenianego kierunku możliwość korzystania z zasobów bibliotecznych i informacyjnych, w tym w szczególności dostęp do lektury obowiązkowej i zalecanej w sylabusach, oraz do Wirtualnej Biblioteki Nauki.

Wydział zapewnia studentom ocenianego kierunku możliwość korzystania z zasobów bibliotecznych i informacyjnych. Systematycznie powiększane są zbiory nutowe i książkowe, także z inicjatywy pedagogów Wydziału. Biblioteka Główna to: 27 miejsc w Czytelni, 4 stanowiska odsłuchowe w Fonotece, 8 komputerów dla czytelników i ok. 113 tys. dokumentów (m.in. druki zwarte, druki muzyczne, wydawnictwa ciągłe, dokumenty dźwiękowe). Zapewnia: podłączenie własnego komputera i dostęp do internetu; komputer dla niewidomych z oprogramowaniem udźwiękawiającym JAWS oraz autolektorem; dostosowany do potrzeb niewidomych katalog online; dostęp do baz danych: Naxos Music Library, Grove Online i czasopisma Wychowanie Muzyczne; materiały dydaktyczne dla niewidomych studentów. Gromadzi zbiory niezbędne do dydaktyki, działalności artystycznej i naukowej (dla Wydziału II - -41% całości wydatków Biblioteki). Wydział przeznacza ze swojego budżetu znaczne środki na ten cel (dofinansowanie to 31% wydatkowanej przez Bibliotekę kwoty).

4.3 W przypadku, gdy prowadzone jest kształcenie na odległość, jednostka umożliwia studentom



i nauczycielom akademickim dostęp do platformy edukacyjnej o funkcjonalnościach zapewniających co najmniej udostępnianie materiałów edukacyjnych (tekstowych i multimedialnych), personalizowanie dostępu studentów do zasobów i narzędzi platformy, komunikowanie się nauczyciela ze studentami oraz pomiędzy studentami, tworzenie warunków i narzędzi do pracy zespołowej, monitorowanie i ocenianie pracy studentów, tworzenie arkuszy egzaminacyjnych i testów.

Na Wydziale Instrumentalnym nie jest prowadzone kształcenie na odległość.

Należy dokonać samooceny działań i rozwiązań przedstawionych w informacji odnoszącej się do punktów 4.1–4.3 oraz wskazać najważniejsze mocne i słabe strony infrastruktury dydaktycznej wykorzystywanej do prowadzenia kształcenia na ocenianym kierunku.

Wydział instrumentalny posiada bardzo dobre warunki lokalowe, bogate instrumentarium-ostatnie zakupy to flet altowy, rożek angielski, bandoneon, kontrafagot, klawesyn włoski. Do dyspozycji studentów i pedagogów jest bardzo dobrze wyposażona Biblioteka Główna, bezpłatny dostęp do baz naukowych i nagraniowych, np. NAXOS. Studenci wskazują na zbyt małą liczbę ćwiczeń i brak systemu rezerwacji sal, działającego np. w uczelni krakowskiej.

## **5. Jednostka zapewnia studentom wsparcie w procesie uczenia się, prowadzenia badań i wchodzenia na rynek pracy**

Należy podać informacje potwierdzające, że:

5.1 Pomoc naukowa, dydaktyczna i materialna sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów, poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i skutecznym osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia oraz zdobywaniu umiejętności badawczych, także poza zorganizowanymi zajęciami dydaktycznymi. W przypadku prowadzenia kształcenia na odległość jednostka zapewnia wsparcie organizacyjne, techniczne i metodyczne w zakresie uczestniczenia w e-zajęciach.

Poza zorganizowanymi zajęciami dydaktycznymi na Wydziale Instrumentalnym odbywa się rocznie ok. 30 kursów mistrzowskich dla różnych specjalności instrumentalnych czy zespołów kameralnych. Prowadzący kursy to goście programów Erasmus +, CEEPUS oraz artyści i profesorowie finansowani z budżetu uczelni. Studenci korzystają także z oferty praktyk programu Erasmus+ - doktorantka pianistka pracowała przez 3 miesiące jako akompaniorka w klasie wiolonczeli na Wydziale Muzycznym Uniwersytetu Jońskiego w Korfu, skrzypaczka odbyła 2-miesięczną praktykę w konserwatorium z Monopoli w Katedrze Muzyki Dawnej, absolwentki klasy fletu pracowały w ramach praktyk w szkole muzycznej w Hamburgu oraz Konserwatorium w Cagliari, student organista pracował w Niemczech zastępując w okresie urlopowym zatrudnionych przez parafie muzyków. Regularnie współpracujemy z orkiestrą kameralną z Prenzlau – skrzypkowie odbywają tam praktyki w miesiącach wakacyjnych. Wymienione przykłady działań przyczyniają się do pogłębienia efektów kształcenia.

5.2 Jednostka stworzyła warunki do udziału studentów w krajowych i międzynarodowych programach mobilności, w tym poprzez organizację procesu kształcenia umożliwiającą wymianę krajową i międzynarodową oraz nawiązywanie kontaktów ze środowiskiem naukowym.

Studenci Wydziału Instrumentalnego uczestniczą aktywnie w programie mobilności Erasmus+ w formie wyjazdów na studia i praktyki. Uczelnia ma podpisane umowy z wieloma prestiżowymi uczelniami muzycznym w Europie, m.in. Universtät für Musik and darstellende Kunst w Wiedniu, Guildhall School of Music nad Drama w Londynie, Królewska Akademia Muzyczna w Kopenhadze, Universtät der Künste w Grazu, Hochschule für Musik w Stuttgarcie itp. Opracowaliśmy procedury uznawalności przedmiotów zaliczanych na podstawie Transcript of Records. Przed wyjazdem studenta wspólnie z dziekanem odbywa się opracowanie Learning

|   |
|---|
| Agreement, a zwłaszcza sposobu zaliczania pozostałych przedmiotów.  |
| 5.3 Jednostka wspiera studentów ocenianego kierunku w kontaktach ze środowiskiem akademickim, z otoczeniem społecznym, gospodarczym lub kulturalnym oraz w procesie wchodzenia na rynek pracy, w szczególności, współpracując z instytucjami działającymi na tym rynku.   |
| Wydział Instrumentalny aktywnie współpracuje z instytucjami kultury Trójmiasta. Wielu naszych studentów, zwłaszcza roku dyplomowego jest zapraszanych do współpracy z Polską Filharmonią Bałtycką w Gdańsku, Operą Bałtycką w Gdańsku, Polską Filharmonią Kameralną w Sopocie. Tego typu doświadczenia z profesjonalnymi zespołami orkiestrowymi sprzyjają potem ich wchodzeniu na rynek pracy. Wydział umożliwia studentom tego rodzaju praktyki poprzez wyrażanie zgody na indywidualną organizację studiów.  |
| 5.4 Jednostka zapewnia studentom niepełnosprawnym wsparcie naukowe, dydaktyczne i materialne, umożliwiające im pełny udział w procesie kształcenia oraz w badaniach naukowych.  |
| Obecnie na Wydziale Instrumentalnym studiuje jedna niepełnosprawna studentka – niewidoma Agnieszka Warecka (III rok studiów I st., specjalność klawesyn). Władze wydziału już w czasie egzaminów wstępnych przystosowały narzędzia sprawdzające umiejętności kandydatki do podjęcia studiów. Materiały do egzaminu z czytania a'vista oraz samodzielnego przygotowania utworu zostały przygotowane w notacji brajlowskiej. Egzamin z kształcenia słuchu został przeprowadzony w formie ustnej, z pominięciem części pisemnej. Na początku studiów odbyło się spotkanie p.Wareckiej z władzami uczelni oraz dyrektorem Biblioteki w celu omówienia potrzeb studentki. Obecnie ma ona do dyspozycji przygotowywane materiały nutowe oraz książki w notacji brajlowskiej. Uczelnia zapewnia również studentce asystenta, który pomaga jej w poruszaniu się po budynku oraz przygotowywaniu do zajęć teoretycznych. Korzysta również z pomocy materialnej w postaci comiesięcznego stypendium dla osób niepełnosprawnych. Do potrzeb osób niepełnosprawnych jest też przystosowywany campus akademicki. |
| 5.5 Jednostka zapewnia skuteczną i kompetentną obsługę administracyjną studentów w zakresie spraw związanych z procesem dydaktycznym oraz pomocą materialną, a także publiczny dostęp do informacji o programie kształcenia i procedurach toku studiów.   |
| Pracownicy dziekanatu prowadzą obsługę studentów z wykorzystaniem systemu AKADEMUS w zakresie prowadzenia toku studiów. Zapewniają także pomoc w bieżących sprawach. Godziny otwarcia dziekanatu są podane do publicznej wiadomości (tablica ogłoszeń oraz strona internetowa). Na stronie internetowej Uczelni udostępniane są informacje o kierunku studiów (plany studiów, plany zajęć dydaktycznych, efekty kształcenia, akty prawne w zakresie spraw związanych z pomocą materialną, a także wzory formularzy związane z procesem kształcenia). Ponadto znajdują się tam Uchwały związane z przeprowadzonymi przewodami i postępowaniami. Dziekan i prodziekani są do dyspozycji studentów podczas dyżurów przez sześć dni w tygodniu (soboty tylko zjazdowe).   |
| Należy dokonać samooceny działań i rozwiązań przedstawionych w informacji odnoszącej się do punktów 5.1–5.5 oraz wskazać najważniejsze mocne i słabe strony systemu wsparcia studentów stosowanego na ocenianym kierunku.   |
| Na Wydziale Instrumentalnym prowadzonych jest wiele działań, których celem jest zapewnienie studentom jak najlepszych warunków studiowania, w tym stworzenie możliwości osobom niepełnosprawnym równych szans edukacyjnych. Do mocnych stron Wydziału należy zaliczyć: dobrze rozwinięty system pomocy materialnej. Studenci są informowani o możliwościach uzyskania stypendiów fundowanych przez miasto Gdańsk, Marszałka Województwa Pomorskiego itp. Włączanie studentów i doktorantów jako prelegentów podczas sesji naukowo-artystycznych, działalność kół naukowych, możliwość wymiany międzynarodowej studentów, bogata oferta kursów mistrzowskich.  |

**6. W jednostce działa skuteczny wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia zorientowany na ocenę realizacji efektów kształcenia i doskonalenia programu kształcenia oraz podniesienie jakości na ocenianym kierunku studiów**

Należy podać informacje potwierdzające, że:

6.1 Jednostka, mając na uwadze politykę jakości, wdrożyła wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia umożliwiający systematyczne monitorowanie, ocenę i doskonalenie realizacji procesu kształcenia na ocenianym kierunku studiów, w tym w szczególności ocenę stopnia realizacji zakładanych efektów kształcenia i okresowy przegląd programów studiów mający na celu ich doskonalenie, przy uwzględnieniu:

6.1.1 projektowania efektów kształcenia i ich zmian oraz udziału w tym procesie interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych.

Studenci jako interesariusze wewnętrzni zgłaszają wnioski dotyczące zmian w programach studiów. Jedną z ostatnich inicjatyw to przeniesienie przedmiotu „Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu” ze II roku studiów magisterskich na I roku (semestr letni) studiów licencjackich. Studenci argumentowali zmianę koniecznością dogłębnego poznania działania swojego instrumentu na samym początku studiów, a nie w końcówce kształcenia. Z inicjatywy wykładowców gry na instrumentach dętych przeniesiono przedmiot „Wybrane zagadnienia muzyki dawnej” z programu studiów magisterskich na studia licencjackie, gdyż repertuar barokowy znajduje się najczęściej w repertuarze realizowanym przez studentów I-II roku studiów I stopnia.

6.1.2 monitorowania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia na wszystkich rodzajach zajęć i na każdym etapie kształcenia, w tym w procesie dyplomowania.

Monitorowanie stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia odbywa się w formie egzaminów semestralnych i dyplomowych ocenianych komisyjnie. Polega także na zasięgnięciu opinii pracodawców oraz monitorowaniu karier zawodowych absolwentów Wydziału. Monitorowanie absolwentów ma charakter niesformalizowany. Pedagodzy, ze względu na indywidualny proces kształcenia - znają losy swoich absolwentów. Wydział monitoruje wyniki konkursów o zatrudnienie w instytucjach artystycznych. Istotnym etapem kształcenia jest proces dyplomowania, który jest monitorowany poprzez otwarte egzaminy dyplomowe wykonywane w formie recitali. Jakość prac dyplomowych monitorowana jest przez promotora, recenzenta oraz przewodniczącego komisji egzaminacyjnej, Wydział monitoruje efekty kształcenia poprzez udział studentów w konkursach krajowych i międzynarodowych.

6.1.3 weryfikacji osiąganych przez studentów efektów kształcenia na każdym etapie kształcenia i wszystkich rodzajach zajęć, w tym zapobiegania plagiatom i ich wykrywania.

Studia I stopnia kończy egzamin dyplomowy, na który składa się recital oraz rozmowa kwalifikacyjna dotycząca przede wszystkim wykonanego podczas egzaminu programu oraz wiedzy ogólnomuzycznej zdobytej podczas studiów. Studia II stopnia kończą 2 recitale dyplomowe oraz obrona pisemnej pracy dyplomowej – magisterskiej. Uczelnia stosuje od ponad 5 lat system antyplagiatowy „plagiat.pl”, który zapobiega plagiatom pisemnych prac. Uczelnia dokumentuje recitale w postaci nagrań dokonywanych przez Studio Nagrań. Prace pisemne są przechowywane w Bibliotece Głównej Akademii Muzycznej w Gdańsku.

6.1.4 zasad, warunków i trybu potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów.

Na podstawie ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i Regulaminu Potwierdzania Efektów Uczenia się w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wprowadzono na Wydziale formalny proces weryfikacji i uznania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Nie mieliśmy jeszcze ani jednego wniosku o potwierdzenie efektów uczenia się

|   |
|---|
| uzyskanych poza systemem studiów.   |
| 6.1.5 wykorzystania wyników monitoringu losów zawodowych absolwentów do oceny przydatności na rynku pracy osiągniętych przez nich efektów kształcenia.  |
| Wydziałowy zespół d/s zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia oraz Rada Wydziału Instrumentalnego zapoznają się każdego roku z wynikami ankiety absolwenckiej. Wypełnia ją niewielki procent osób kończących studia na Wydziale Instrumentalnym, przez co do jej wyników należy podchodzić z pewną rezerwą. Wykorzystaliśmy niektóre z uwag absolwentów zmieniając program studiów. Absolwenci postulowali m.in., aby przesunąć przedmiot „Studia orkiestrowe” bliżej końca studiów magisterskich, a tym samym konkursów na stanowiska w orkiestrach oraz zwiększenie wymiaru godzinowego tego przedmiotu. Przenieśliśmy „Studia orkiestrowe” na III rok studiów I stopnia oraz I rok studiów II stopnia oraz dodaliśmy jeszcze jeden rok tego przedmiotu na studiach II stopnia jako przedmiot do wyboru.   |
| 6.1.6 kadry prowadzącej i wspierającej proces kształcenia na ocenianym kierunku studiów, oraz prowadzonej polityki kadrowej.  |
| Kadra Wydziału Instrumentalnego jest systematycznie – co semestr - oceniana przez studentów poprzez ankietę internetową w systemie AKADEMUS. W badaniu bierze udział znikomy procent studentów. Uwzględniamy przy okresowej ocenie nauczycieli akademickich wyniki ankiet, przy czym ponad 60% kadry nie uzyskuje żadnej oceny od studentów. Ocenieni nauczyciele zapoznają się z wynikami ankiety, co jest udokumentowane podpisem na wydruku ankiety. Oceniając kadrę bierzemy pod uwagę także osiągnięcia konkursowe studentów, dorobek artystyczny, naukowy i działalność organizacyjną na rzecz uczelni i popularyzacji muzyki.  |
| 6.1.7 wykorzystania wniosków z oceny nauczycieli akademickich dokonywanej przez studentów w ocenie jakości kadry naukowo-dydaktycznej.  |
| Ankieta oceny nauczycieli akademickich nie cieszy się zainteresowaniem studentów. Co semestr mniej niż połowa kadry jest oceniona przez 1-2 studentów. Studenci jako przyczynę nikłego zainteresowania ankietą wskazują jako najważniejszy czynnik obawę o jej anonimowość. Do wypełnienia ankiety konieczne jest zalogowanie się w systemie AKADEMUS używając numeru indeksu jako loginu. Nie zdarzyło się, aby tożsamość osób wypełniających ankietę została kiedykolwiek ujawniona. Rozmowy z przedstawicielami Parlamentu i Samorządu Studenckiego na temat innego sposobu przeprowadzania ankiety nie przyniosły do tej pory rezultatu. Studenci wypełniający ankietę w zdecydowanej większości oceniają swoich profesorów bardzo wysoko. Większość ocenianych otrzymuje do studentów najwyższe noty. Ocena dokonana przez studentów jest ważnym czynnikiem brany pod uwagę przy okresowej ocenie kadry dydaktycznej. W przypadku osób, co do których zgłaszane są zastrzeżenia, dziekan przeprowadza rozmowy. |
| 6.1.8 zasobów materialnych, w tym infrastruktury dydaktycznej oraz środków wsparcia dla studentów.  |
| Podnoszeniu jakości kształcenia służą zakupy instrumentów, niezbędne do prawidłowego i efektywnego przebiegu procesu dydaktycznego. Na Wydziale opracowano zasady dofinansowania wyjazdów na konkursy, które przyczyniły się do wzrostu uczestnictwa i liczby zdobytych nagród i wyróżnień.   |
| 6.1.9 sposobu gromadzenia, analizowania i dokumentowania działań dotyczących zapewnienia jakości kształcenia.   |
| Informacje dotyczące funkcjonowania procesu dydaktycznego, w tym systemu jakości, efektów uczenia się umieszczone są na stronie internetowej uczelni. Wyniki ankiet studenckich, dokumenty ankieta okresowej oceny nauczyciela akademickiego, raporty z posiedzeń Zespołu, protokoły rad wydziału, dokumenty z postępowań przewodowych, wnioski na działalność statutową są gromadzone w formie elektronicznej lub/ i papierowej i archiwizowane w pokoju dziekanów..   |

6.1.10 dostępu do informacji o programie i procesie kształcenia na ocenianym kierunku oraz jego wynikach.

Strona internetowa uczelni ([www.amuz.gda.pl](http://www.amuz.gda.pl)) zawiera programy studiów wszystkich stopni wraz z sylabusami przedmiotów, plany zajęć, uchwały Senatu, regulaminy studiów poszczególnych stopni. Za wynik kształcenia uznajemy także publiczne występy i recitale dyplomowe naszych studentów, zespołów i orkiestr, które są otwarte dla publiczności.

6.2 Jednostka dokonuje systematycznej oceny skuteczności wewnętrznego systemu zapewniania jakości i jego wpływu na podnoszenie jakości kształcenia na ocenianym kierunku studiów, a także wykorzystuje jej wyniki do doskonalenia systemu.

Co roku we wrześniu Wydziałowy Zespół zbiera się w celu dokonania oceny jakości kształcenia w minionym roku akademickim biorąc pod uwagę wyniki ankiet studentów, absolwentów, głosy członków zespołu, a zwłaszcza studentów. Dziekan w imieniu Zespołu składa raport Prorektorowi d/s nauczania i organizacji. Dokonane zmiany dotyczą m.in. repertuaru realizowanego na przedmiocie „Orkiestra” – studenci apelowali o szersze uwzględnienie w programach koncertów orkiestry symfonicznej tzw. wielkiej symfoniki, zwracali uwagę na zbyt częste używanie telefonów komórkowych przez niektórych prowadzących zajęcia – dziekan wystosował do wszystkich stanowczy apel o zaprzestanie takiej praktyki w trakcie zajęć dydaktycznych.

Należy dokonać samooceny działań i rozwiązań przedstawionych w informacji odnoszącej się do punktów 6.1–6.2 oraz wskazać najważniejsze mocne i słabe strony wewnętrznego systemu zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Praca wewnętrznego systemu zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia na Wydziale Instrumentalnym przyczynia się do systematycznej refleksji kierowników katedr i przedstawicieli studentów nad programami studiów, osiąganiem założonych efektów kształcenia. Brane są pod uwagę także opinie absolwentów, które powstają po zetknięciu z rynkiem pracy. Wydaje się, że roczny cykl ocen jest wystarczający do wyciągania wniosków i dokonywania korekt. Słabą stroną działającego w jednostce systemu jest ciągle zbyt niskie zaangażowanie studentów w pracę Zespołu. Przyczyną może być stosunkowo krótki okres działania systemu – wdrożono go w 2013 roku.

### Część III

#### Perspektywy rozwoju kształcenia na ocenianym kierunku studiów

Analiza SWOT programu kształcenia na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem kryteriów oceny programowej

|                            | <b>POZYTYWNE</b>  | <b>NEGATYWNE</b>   |
|----------------------------|---|--|
| <b>Czynniki wewnętrzne</b> | <p><b>Mocne strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.kadra</li> <li>2.współpraca międzynarodowa</li> <li>3.baza lokalowa</li> <li>4.organizacja konkursów o randze międzynarodowej</li> <li>5.potencjał artystyczny studiującej młodzieży</li> </ol> | <p><b>Słabe strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zbyt słaba promocja uczelni i samej jednostki na arenie ogólnopolskiej, a zwłaszcza międzynarodowej</li> <li>2. niski wskaźnik umiędzynarodowienia kadry</li> <li>3. niski budżet jednostki</li> <li>4. Niski udział studentów w badaniach ankietowych</li> <li>5. dostępność sal do ćwiczeń</li> </ol> |

|                     | <b>Szanse</b>   | <b>Zagrożenia</b>  |
|---------------------|---|--|
| Czynniki zewnętrzne | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zmiana pokoleniowa w polskich orkiestrach – więcej szans na podjęcie pracy w zawodzie przez absolwentów</li> <li>2. rozwój samorządowego szkolnictwa muzycznego – szczególnie w mniejszych miejscowościach – szansa na nowe miejsca pracy dla absolwentów</li> <li>3. wzrost liczby studentów zagranicznych, szczególnie z ChRL oraz studentów ze Wschodu - ubiegających się o Kartę Polaka lub jej posiadaczy</li> <li>4. Bogacenie się społeczeństwa może doprowadzić do wzrostu aspiracji kulturalnych, a tym samym wzrostu zapotrzebowania na kulturę wysoką</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. niskie zarobki w instytucjach kultury</li> <li>2. zbyt niskie nakłady państwowego mecenatu na kulturę, w tym artystyczne szkolnictwo wyższe</li> <li>3. brak mechanizmów motywujących sponsorów prywatnych do inwestowania w kulturę wysoką</li> <li>4. niż demograficzny</li> <li>5. coraz częstsze podejmowanie przez studentów nauki w innych uczelniach, na nieartystycznych kierunkach</li> </ol> |

Należy przedstawić i uzasadnić najważniejsze kierunki rozwoju jednostki (uczelnia może wskazać dobre praktyki).

Planujemy w przyszłości przekształcenie Podyplomowego Studium Muzyki Dawnej w studia instrumentalne w specjalnościach instrumenty dawne. Traktujemy działające studia podyplomowe jako poligon doświadczalny do stworzenia programu studiów oraz skompletowania kadry dydaktycznej. W zakresie gry na instrumentach orkiestrowych, szczególnie dętych planujemy położenie większego nacisku na grę na tzw. drugich instrumentach (rożek basetowy, klarnet basowy, obój miłosny, rożek angielski, flet altowy, róg naturalny, kontrafagot), aby lepiej przygotować naszych absolwentów do pracy w zespołach orkiestrowych. W ostatnich pięciu latach uczelnia wzbogaciła się o wymienione instrumenty. Planujemy objęcie przedmiotem „Podstawy Improwizacji” wszystkich specjalności instrumentalnych, doceniając wagę tego efektu kształcenia dla rozwoju ogólnomuzycznego naszych studentów. Pragniemy kontynuować dobrą praktykę wymiennych koncertów i warsztatów z uczelniami krajowymi i zagranicznymi. W sferze działalności artystycznej chcemy kontynuować już istniejące imprezy – konkursy, festiwale rozszerzając w miarę możliwości finansowych ich zasięg międzynarodowy. Chcielibyśmy ze względu na niż demograficzny pozyskiwać więcej studentów zagranicznych. Służyć temu będą prace nad stworzeniem programu studiów w języku angielskim. Mamy kadrę przygotowaną lingwistycznie do tego zadania oraz sześćoiletne doświadczenia ze studentami z ChRL. Wydział planuje w jeszcze większym zakresie włączać się z propozycjami artystycznymi w festiwale organizowane w Trójmieście. Mamy już w tym względzie dobre praktyki z Gdańskim Festiwalem Muzycznym – koncert „Nowe gdańskie brzmienia” organizowany rokrocznie w Sali Koncertowej Akademii

Muzycznej w Gdańsku, festiwalem muzyki współczesnej „Nowe Fale” – regularny udział Akademickiej Orkiestry Kameralnej, festiwalem „Gdynia Classica Nova” – koncert z najsłynniejszymi uwerturami w wykonaniu Akademickiej Orkiestry Symfonicznej itp. Planujemy poszerzenie współpracy z uczelniami basenu Morza Bałtyckiego, które zrzeszone są w stowarzyszeniu ABAM. Chcemy wykorzystać bliskość terytorialną oraz doświadczenia z wspólnych projektów orkiestrowych ABAM-u.

W ostatnich miesiącach uczelnia odnowiła umowę o współpracy z Konserwatorium i. M.Rimskiego-Korsakowa w Sankt Petersburgu. Planowane jest wysłanie naszej orkiestry kameralnej do projektu operowego – wystawienie siłami studenckimi opery Karola Szymanowskiego „Król Roger”.

(Pieczęć uczelni)

.....  
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....  
(podpis Rektora)

....., dnia .....  
(miejscowość)





