

Załącznik nr 1
do uchwały nr 67/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Data przeprowadzenia wizytacji: **12 – 13 grudnia 2022 r.**

Warszawa, 2022

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	6
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	12
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	19
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	27
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	30
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	33
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	35
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	38
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	41
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	42
5. Załączniki:	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Część I - ocena losowo wybranych prac etapowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Część II - ocena losowo wybranych prac dyplomowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego	46

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Marta Wierzbieniec, ekspert PKA
2. dr hab. Marcin Wolniewski, ekspert PKA
3. Andżelika Jabłońska, ekspert ds. pracodawców
4. Hubert Żmudzki, ekspert ds. studenckich
5. Ewelina Dyląg-Pawłyszyn, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2022/2023. Polska Komisja Akredytacyjna po raz kolejny oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Ocena programowa została przeprowadzona w roku 2016 na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej (Uchwała nr 135/2017 z dnia 6 kwietnia 2017 r. Bieżąca wizytacja została przygotowana i przeprowadzona w trybie stacjonarnym z wykorzystaniem narzędzi komunikowania się na odległość, zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej, której dokonuje Polska Komisja Akredytacyjna. Zespół oceniający poprzedził wizytację zapoznaniem się z raportem samooceny przedłożonym przez władze Uczelni, odbył także spotkania organizacyjne w celu omówienia spraw wymagających wyjaśnienia z władzami Uczelni i Jednostki oraz ustalenia szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji. Dokonano także podziału zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania z władzami Uczelni, zespołem przygotowującym raport samooceny, studentami, Samorządem Studenckim, przedstawicielami studenckich kół naukowych, nauczycielami akademickimi prowadzącymi zajęcia na ocenianym kierunku studiów, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości i funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Ponadto podczas wizytacji przeprowadzono hospitację zajęć oraz weryfikację bazy dydaktycznej i biblioteki wykorzystywanej w realizacji zajęć na ocenianym kierunku studiów. W toku wizytacji zespół oceniający dokonał przeglądu losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przedłożonej dokumentacji. Przed zakończeniem wizytacji dokonano wstępnych podsumowań, sformułowano uwagi, o których zespół oceniający poinformował władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{1,2}	sztuki muzyczne
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	studia I stopnia: 6 semestrów/ 180 ECTS studia II stopnia: 4 semestry/ 120 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	studia I stopnia: - <i>dyrygentura chóralna</i> : do wyboru 210/ do wyboru 20 - <i>edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim</i> : obowiązkowo 165, do wyboru 60/ obowiązkowo 16, do wyboru 9 - <i>muzyka kościelna</i> : obowiązkowo 30 do wyboru 120/ obowiązkowo 2, do wyboru 11 - <i>rytmika</i> : 210/ do wyboru 17 studia II stopnia: - <i>dyrygentura chóralna</i> : obowiązkowo 7,5; do wyboru 225/ obowiązkowo 1, do wyboru 13 - <i>edukacja muzyczna z elementami arteterapii</i> : obowiązkowo 158, do wyboru 165/ obowiązkowo 11, do wyboru 11 - <i>muzyka kościelna</i> : obowiązkowo 30, do wyboru 225/ obowiązkowo 2, do wyboru 15 - <i>rytmika</i> : obowiązkowo 120/ do wyboru 225 obowiązkowo 8, do wyboru 15

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	studia I stopnia: <i>dyrygentura chóralna, edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim, muzyka kościelna, rytmika</i> studia II stopnia: <i>dyrygentura chóralna, edukacja muzyczna z elementami arteterapii, muzyka kościelna, rytmika</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat/ magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	73	----
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów⁴	zajęcia obowiązkowe: Studia I stopnia: - <i>dyrygentura chóralna</i> : 1842,5 - <i>edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim</i> : 1722,5 - <i>muzyka kościelna</i> : 1827,5 - <i>rytmika</i> : 1835 Studia II stopnia: - <i>dyrygentura chóralna</i> : 1057,5 - <i>edukacja muzyczna z elementami arteterapii</i> : 1148 - <i>muzyka kościelna</i> : 1095 - <i>rytmika</i> : 1050	----
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	Studia I stopnia: 180 ECTS Studia II stopnia: 120 ECTS	----
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	Studia I stopnia: - <i>dyrygentura chóralna</i> : 112 - <i>edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim</i> : 111 - <i>muzyka kościelna</i> : 113 - <i>rytmika</i> : 112 Studia II stopnia: - <i>dyrygentura chóralna</i> : 71	-----

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

	<i>-edukacja muzyczna z elementami arteterapii : 69</i> <i>-muzyka kościelna: 75</i> <i>-rytmika: 74</i>	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	Studia I stopnia: <i>-dyrygentura chóralna: 55</i> <i>-edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim: 56</i> <i>-muzyka kościelna: 54</i> <i>-rytmika: 55</i> Studia II stopnia: <i>-dyrygentura chóralna: 40</i> <i>-edukacja muzyczna z elementami arteterapii: 42</i> <i>-muzyka kościelna: 36</i> <i>-rytmika: 37</i>	----

Poprawność danych zawartych w tabelach została podsumowana w opisie kryterium 1 oraz kryterium 2.

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁵ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione

⁵ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku jest akademicką, artystyczną uczelnią publiczną. Utworzona została zarządzeniem Ministra Kultury i Sztuki z dnia 25 września 1947 r., jako Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna w Sopocie. Następnie przemianowana, rozporządzeniem Rady Ministrów z dnia 30 września 1966 r. na Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Gdańsku oraz ostatecznie, rozporządzeniem Rady Ministrów z dnia 01 grudnia 1981 r., przekształcona na Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej są zgodne z misją i strategią rozwoju Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Założenia misji oraz strategii uczelni na lata 2019 – 2024 zawiera załącznik do Uchwały Senatu nr 52/2019 z dnia 28 października 2019 roku.

Oceniany kierunek funkcjonuje w ramach wydziału o nazwie: Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu. Rekomenduje się zmianę nazwy wydziału, gdyż w obecnej nazwie sąsiadują ze sobą nazwy kierunków funkcjonujących w ramach Wydziału i nazwy specjalności. Taki zapis może być mylący i wprowadzać dezinformację.

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzone są studia pierwszego oraz drugiego stopnia w trybie stacjonarnym. W ramach kierunku powołano następujące specjalności; na studiach pierwszego stopnia: 1) *dyrygentura chóralna*, 2) *edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim*, 3) *muzyka kościelna*, 4) *rytmika*, a na studiach drugiego stopnia: 1) *dyrygentura chóralna*, 2) *edukacja muzyczna z elementami arteterapii*, 3) *muzyka kościelna*, 4) *rytmika*.

Rekomenduje się, by zmienić nazwę specjalności *muzyka kościelna*, gdyż jest ona tożsama z nazwą kierunku funkcjonującego w polskim systemie szkolnictwa wyższego i może wprowadzać w błąd kandydatów na studia.

Wątpliwości budzi też specjalność: *edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim*, gdyż absolwenci ocenianego kierunku nie mogą nabywać w uczelni artystycznej uprawnień do nauczania języka angielskiego. Wprowadzenie więc do koncepcji kształcenia takich zajęć jak metodyka nauczania języka angielskiego jest więc niecelowe. Zaleca się zmienić nazwę i koncepcję programową tej specjalności.

Misją Uczelni jest m.in. kształcenie twórców, artystów muzyków, których działalność służyć będzie społeczeństwu oraz przyczyni się do wzbogacania kultury narodowej i międzynarodowej. Bogata tradycja Akademii stanowi punkt odniesienia dla obecnego modelu jej funkcjonowania, przy jednoczesnym reagowaniu na zmiany zachodzące we współczesnej kulturze i sztuce. Akademia wykonuje swoje zadania ze świadomością rangi historycznej, społecznej, ekonomicznej, kulturowej, a także potencjału Gdańska i regionu, realizując swą misję w odniesieniu do osoby i ideałów swojego Patrona. Wszystkie te założenia są spełnione w koncepcji ocenianego kierunku. Założenia koncepcyjne działalności artystycznej, naukowej i dydaktycznej kadry oraz studentów mają służyć społeczeństwu w kontekście regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym. Władze kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej reagują na zmiany i oczekiwania współczesności, czego efektem jest chociażby koncepcja uruchomienia specjalności odpowiadających aktualnym potrzebom. Dowodem na poszanowanie tradycji w świetle ideałów patrona Uczelni, Stanisława Moniuszki, jest koncepcja i realizacja nagrania płyty CD, zawierającej koncertowe wykonanie opery „Straszny Dwór”.

Cele strategiczne Uczelni dotyczą m.in.: kształcenia, które postrzegane jest jako rozwój talentów i umiejętności każdego studenta oraz umożliwianie realizacji jego aspiracji oraz potrzeb. Dla spełnienia tego założenia, na ocenianym kierunku, zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia, podjęto szereg działań koncepcyjnych, realizacyjnych oraz monitorujących, zgodnie z prowadzoną polityką jakości. Spełnieniu przyjętej strategii służą m.in. prace koncepcyjne nad doskonaleniem i monitorowaniem programów kształcenia, dostosowywanie ich do potrzeb sygnalizowanych przez zewnętrznych interesariuszy, dobór wykwalifikowanej kadry, w tym zapewniającej relację mistrz-uczeń, stwarzanie studentom możliwości prezentacji i upowszechniania własnej twórczości w kraju i na arenie międzynarodowej, jak i stwarzanie im dobrych warunków studiowania, a także podnoszenie kompetencji studentów, np. poprzez ich udział w projektach artystycznych. Przyjęcie założeń strategicznych Uczelni w sferze koncepcji kształcenia na ocenianym kierunku jest wyraźnie widoczne. Zgodnie z założeniami strategii Akademii, kadra oraz studenci edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej, są aktywni artystycznie i naukowo, odpowiadając na współczesne potrzeby społeczne. Na ocenianym kierunku prowadzona jest współpraca z otoczeniem, pełniąc znaczącą rolę w kontekście budowania pozycji Uczelni jako prestiżowego ośrodka akademickiego.

Zarówno koncepcja kształcenia, jak i obrane cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuki muzycznej, do której kierunku został przyporządkowany i są związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową oraz artystyczną. Koncepcja kształcenia zakłada m.in. prowadzenie przedsięwzięć artystycznych, naukowych i dydaktycznych, zarówno na szczeblu lokalnym i regionalnym, jak i międzynarodowym – informacje te wynikają zarówno z analizy kart przedmiotów, przyjętych efektów uczenia się, a także zawarte są w różnego rodzaju sprawozdaniach.

Na ocenianym kierunku przyjęto, że łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową/artystyczną jest inna na każdej ze specjalności, zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia. Rekomenduje się zmianę

koncepcji kształcenia w wyżej wymienionym aspekcie, gdyż łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową/artystyczną w dyscyplinie, do której kierunek przyporządkowano, powinna być określona dla kierunku, a nie dla poszczególnych specjalności.

Różnice w możliwej do osiągnięcia przez studenta liczbie punktów ECTS - w zależności od specjalności, dotyczą także liczby punktów ECTS przypisanych zajęciom obieralnym. Także i w tym aspekcie rekomenduje się większe ujednoczenie punktacji ECTS.

Koncepcja i cele kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno – gospodarczego, w tym w szczególności – zawodowego rynku pracy.

Dowodem na uwzględnianie potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego przy kształtowaniu koncepcji kształcenia mogą być m.in. sugestie płynące zarówno od interesariuszy wewnętrznych, zewnętrznych, jak i samych studentów, które dotyczą np. zasadności wprowadzania poszczególnych specjalności czy potrzeby realizowania kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Interesariusze zewnętrzni to m.in.: Fundacja Pozytywne Inicjatywy. Na pewno wpływ na kształtowanie koncepcji kształcenia ma także instytucjonalne uczestnictwo Uczelni w European Association for Music in Schools – EAS (Europejskie Stowarzyszenie na rzecz Muzyki w Szkołach). Zrzesza ono osoby zaangażowane w edukację muzyczną, tj. nauczycieli, pedagogów, badaczy, studentów, muzyków. EAS organizuje coroczne konferencje, inicjuje i angażuje się w szereg innych działań i projektów z zakresu edukacji muzycznej, a także współpracuje z organizacjami partnerskimi na szczeblu europejskim i globalnym. Nauczyciele akademicki ocenianego kierunku biorą udział w konferencjach EAS, a studenci biorą czynny udział w organizowanych corocznie przez EAS międzynarodowych forach studenckich. Wymiana myśli i doświadczeń osiąganych na szczeblu międzynarodowym widoczna jest w przyjętej koncepcji kształcenia. EAS współpracuje z: European Music School Union i Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen w celu wzmocnienia sieci instytucjonalnej edukacji muzycznej w Europie. Jest partnerem International Society for Music Education (ISME) i organizuje odbywające się co dwa lata Europejskie Konferencje Regionalne ISME. Jako europejska organizacja muzyczna, EAS jest członkiem European Music Council (EMC) oraz International Music Council (IMC). Od 2021 roku EAS jest organizacją partnerską MusiQuE, zewnętrznego organu ewaluacyjnego zajmującego się ciągłą poprawą jakości wyższego szkolnictwa muzycznego w całej Europie. Każdy z 29 krajów w ramach EAS jest reprezentowany przez Narodowego Koordynatora (NC). Narodowym koordynatorem EAS dla Polski jest od 2006 roku nauczyciel akademicki ocenianego kierunku.

W obranych założeniach dotyczących samej koncepcji kształcenia i jej celowości uwzględniono nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jak i wynikające z tego faktu uwarunkowania. Po raz pierwszy tego typu kształcenie wprowadzono okresowo w 2020 roku, w czasie ograniczeń związanych z pandemią COVID-19. Obecnie forma zajęć w formule online dotyczy niektórych wykładów międzywydziałowych, ujętych w bloku zajęć „Do wyboru”.

Wyróżniającą cechą koncepcji kształcenia na ocenianym kierunku jest stworzenia studentom możliwości uzyskania bardzo szerokich kompetencji w dyscyplinie sztuki muzyczne, które pozwolą im na podejmowanie rozmaitych działań na rynku pracy.

Zakładane efekty uczenia się na ocenianym kierunku są zgodne z koncepcją i celami kształcenia, odpowiadają profilowi ogólnoakademickiemu są zgodne z właściwym poziomem; 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Obrane efekty uczenia się są specyficzne, odpowiadające charakterowi kształcenia na ocenianym kierunku i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek jest

przyporządkowany. Są one również zgodne z zakresem działalności naukowej/artystycznej uczelni w tej dyscyplinie.

Efekty uczenia się uwzględniają kompetencje badawcze oraz artystyczne, komunikowanie się w języku obcym, a także kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej/artystycznej.

Przyjęte efekty uczenia się są sformułowane w sposób zrozumiały. Opisują wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąmane przez studentów w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji. Są możliwe do osiągnięcia.

Nie wszystkie szczegółowe efekty uczenia się, przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela zostały zawarte w kierunkowych efektach uczenia się, choć wszyscy studenci ocenianego kierunku realizują blok przedmiotów przygotowujących ich do wykonywania zawodu nauczyciela i otrzymują uprawnienia do wykonywania zawodu nauczyciela. Rekomenduje się uzupełnienie szczegółowych efektów uczenia się, odpowiadającym realizowanym zajęciom w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, a w szczególności efekty uczenia się odnoszące się do zagadnień edukacji włączającej, sposobów realizacji zasady inkluzji, zróżnicowania potrzeb edukacyjnych uczniów, a także alternatywne formy edukacji, prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością.

W koncepcji programowej kierunku uczelnia deklaruje, iż plany studiów na kierunku Edukacja artystyczna oferują na każdej specjalności moduły kształcenia pedagogicznego przygotowującego do pracy nauczyciela w szkolnictwie ogólnokształcącym. Są one realizowane na studiach I i II stopnia tak, by łącznie godzinowo spełnić wymagania standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela wg aktualnego Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r., tekst jednolity z późniejszymi zmianami.

Dodatkowo, na każdej ze specjalności oferuje się studentom przygotowanie pedagogiczne specyficzne dla każdej konkretnej specjalności, tak, iż będą oni mogli podejmować też pracę w szkolnictwie muzycznym wg Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych, a w szczególności zapisu dotyczącego możliwości uczenia się po ukończeniu studiów pierwszego i drugiego stopnia (§ 4., ustęp 1).

Nie można się zgodzić z koncepcją, iż specjalność *edukacja muzyczna zintegrowana z j. angielskim*, wyposaży absolwentów tej specjalności w wiedzę, umiejętności i kompetencje do prowadzenia dwóch przedmiotów jednocześnie.

W charakterystyce przedmiotów, dedykowanych tej specjalności: metodyka szkolnej edukacji muzycznej, metodyka nauczania j. angielskiego, zakłada się, iż celem kształcenia w ramach ww. przedmiotów jest przygotowanie studentów do wykonywania zawodu nauczyciela w zakresie pedagogiki muzyki w szkole na pierwszym etapie edukacyjnym (przedszkole, szkoła podstawowa klasy I - III) z wykorzystaniem elementów języka angielskiego.

Otóż konstrukcja specjalności z dwóch ścieżek przedmiotowych: muzyka i j. angielski dla dzieci w kształceniu przedszkolnym i wczesnoszkolnym jest trudna do obrony metodycznie i merytorycznie.

Obiekcje te potwierdzają scenariusze lekcji dla klasy I szkoły podstawowej w pracach dyplomowych (vide załączniki), które zostały krytycznie ocenione przez ekspertów ZO.

Jednakże zasadnicza wada tej koncepcji dotyczy niezgodności zakładanych kwalifikacji zawodowych, jakie deklarowane są dla tej specjalności, z aktualnie obowiązującymi rozwiązaniami prawnymi.

Od 2017 roku Podstawa Programowa dla klas I-III dla edukacji wczesnoszkolnej zakłada kształcenie zintegrowane, prowadzone przez absolwenta kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna;

Choć do przedmiotu Muzyka przygotowany został specjalny podręcznik, to przedmiot wchodzi w skład bloku przedmiotów zintegrowanych prowadzonych przez jednego pedagoga. Dodatkowymi

nauczycielami są jedynie wykładowcy j. angielskiego, informatyki, wychowania fizycznego i religii/etyki. Dla przedmiotu Muzyka nie przewidziano osobnego nauczyciela, choć w Podstawie Programowej podkreśla się wagę przedmiotów artystycznych (muzyka, plastyka), zalecając, aby ich elementy towarzyszyły dzieciom w codziennej nauce.

Do prowadzenia zajęć w klasach I-III potrzebne są studia pedagogiczne w zakresie edukacji wczesnoszkolnej lub przedszkolnej, ewentualnie zdobycie tych kwalifikacji w inny sposób (np. w zakładzie kształcenia nauczycieli, studiach podyplomowych). Dotyczy to również zajęć z informatyki czy wychowania fizycznego.

To obowiązkowy profil wykształcenia dla nauczycieli dzieci klas I-III; podobnie ścisłe obwarowania co do profilu wykształcenia dotyczą nauczycieli j. angielskiego dzieci w klasach I-III. To osoba posiadająca kwalifikacje do pracy w przedszkolach lub klasach I-III szkoły podstawowej, a ponadto legitymuje się świadectwem znajomości danego języka obcego w stopniu co najmniej podstawowym, ukończyła studia filologiczne i ma przygotowanie pedagogiczne do nauczania języka obcego.

Prowadzenie tej specjalności jest więc niecelowe w aktualnej sytuacji prawnej, gdyż jej absolwenci nie mogą być zatrudniani w klasach I-III ani jako nauczyciele Muzyki, ani nauczyciele j. angielskiego, bez dodatkowych studiów uzupełniających. Choć trzeba tu dodać, że z punktu widzenia specyfiki przedmiotu Muzyka i jego wagi w kształceniu dzieci, tak szeroko muzycznie kształceni nauczyciele byłiby bardzo przydatni na tym etapie nauczania.

Rekomenduje się podjęcie starań w MEiN oraz w MKiDN o uznanie, iż nauczania przedmiotów artystycznych, zwłaszcza Muzyki na I etapie edukacyjnym (przedszkole, klasy I-III) wymaga specjalistycznego wykształcenia oraz o włączenie do 10.wariantowego wykazu wymogów kwalifikacyjnych dla nauczycieli, którzy mają prawo do nauczania na etapie przedszkolnym i wczesnoszkolnym również nauczycieli przygotowanych do pracy na ww. etapach na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej/plastycznej.

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 3 kwietnia 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania dla publicznych szkół (Dz. U. poz. 639, z 2020 r. poz. 1008, z 2021 r. poz. 1534 oraz z 2022 r. poz. 658) ogłoszone dnia 4 kwietnia 2019 r. i obowiązujące od dnia 1 września 2019 r. zakłada bowiem, iż w przypadku powierzenia prowadzenia zajęć z zakresu edukacji plastycznej, edukacji informatycznej, edukacji muzycznej nauczycielom posiadającym odpowiednie kwalifikacje określone w przepisach wydanych na podstawie art. 9 ust. 2 ustawy z dnia 26 stycznia 1982 r. - Karta Nauczyciela, innym niż nauczyciel, któremu powierzono prowadzenie edukacji wczesnoszkolnej, tygodniowy wymiar godzin tych zajęć wynosi dla: 1) edukacji plastycznej, edukacji informatycznej i edukacji muzycznej – po 1 godzinie w każdej klasie.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni oraz polityką jakości. Mieszczą się w dyscyplinie sztuki muzyczne, do których kierunek jest przyporządkowany. Są związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w tejże dyscyplinie, a także są zorientowane na potrzeby otoczenia

społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Nie można zaakceptować koncepcji kształcenia na specjalności Edukacja muzyczna zintegrowana z j. angielskim zarówno w aspekcie łączenia nauki muzyki z językiem angielskim, jak i w części dotyczącej prowadzenia przedmiotu Muzyka w klasach I-III z uwagi na przeszkody legislacyjne, które obecnie nie dają możliwości zatrudniania tak kształconych nauczycieli.

Zarówno koncepcja, jak i cele kształcenia zostały określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Uwzględniono tu także nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania. Kierunkowe efekty uczenia się określono właściwie dla zajęć odpowiadających przygotowaniu artysty – muzyka, wykształconego na studiach o profilu ogólnoakademickim, ale w podanych, kierunkowych efektach uczenia się zabrakło odniesień szczegółowych dotyczących kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, pomimo, że zajęcia odpowiadające przepisom w tym zakresie, znajdują się w koncepcji kształcenia zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia. Przyjęte efekty są zgodne z właściwym poziomem; 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji, są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie. Uwzględniają w szczególności kompetencje artystyczne oraz badawcze, komunikowanie się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności artystycznej i naukowej. Są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji.

1. Rekomenduje się zmianę nazwy specjalności muzyka kościelna.
2. Rekomenduje się uzupełnienie kierunkowych efektów uczenia się o ww. szczegółowe efekty uczenia się, dotyczące przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela.
3. Koncepcja kształcenia na specjalności: edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim nie znajduje swojego uzasadnienia merytorycznego.
4. Rekomenduje się weryfikację nazwy Wydziału, tak, by nazwy kierunków nie sąsiadowały z nazwami specjalności.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

1. Zaleca się rewizję koncepcji kształcenia specjalności: edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim w aspekcie merytorycznym oraz dostosowanie jej do obowiązujących przepisów regulujących wymogi kwalifikacyjne nauczycieli edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej.
2. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań jakościowych w celu zapobiegania powstawania zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe omawianego kierunku są zgodne z przyjętymi efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek jest

przyporządkowany. Są one także w pełni zgodne z zakresem działalności naukowej i artystycznej uczelni w tej dyscyplinie.

Sformułowania treści programowych są kompleksowe, specyficzne dla poszczególnych zajęć, w pełni odpowiadające profilowi kierunku. Zapewniają uzyskanie wszystkich zakładanych efektów uczenia się. Treści programowe przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela realizowane są częściowo w czasie zajęć na studiach pierwszego stopnia i kontynuowane podczas realizacji studiów drugiego stopnia. Nie można jednak stwierdzić, czy założenia te są w pełni realizowane, gdyż część zajęć z modułu przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela ujęta jest jako „przedmioty do wyboru”. Tabela zamieszczona w Raporcie Samooceny na s. 102-105 nie jest spójna z innymi zapisami w tym samym Raporcie.

Proces kształcenia przyszłych nauczycieli jest obudowany bardzo bogato – w zestawie sylabusów przedmiotów znajdujemy na ocenianym kierunku aż 19 rodzajów metodyk, 23 rodzaje praktyk, 6 rodzajów psychologii i 6 rodzajów pedagogik. Nawet pobieżne porównanie efektów uczenia się i treści programowych pozwalają na wskazanie ich powielania się.

Przykładowo – studentom, w zależności od specjalności proponowane są dwa rodzaje metodyk: metodyka nauczania muzyki i metodyka szkolnej edukacji muzycznej, choć obie dotyczą prowadzenia przedmiotu Muzyka w szkołach ogólnokształcących i jako, że dotyczą kierunkowych efektów uczenia się, powinny być jednakowe dla wszystkich studentów.

W przygotowaniu psychologiczno – pedagogicznym mimo podjęcia części zalecanych zagadnień (Psychologia edukacji – Zaburzenia okresu wczesnego dzieciństwa – ADHD, depresja, zespół Aspergera, zaburzenia zachowania, Specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia, dyskalkulia) nie znalazły się m. in. zagadnienia wskazywane w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela takie jak: kwestie edukacji włączającej, sposobów realizacji zasady inkluzji, zróżnicowania potrzeb edukacyjnych uczniów, a także alternatywne formy edukacji, prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością.

Z drugiej strony treści programowe podejmowane na przedmiocie Psychopatologia ekspresji twórczej czy Psychologia twórczości, jakkolwiek interesujące, wydają się niezbyt adekwatne w stosunku do specyfiki celów kształcenia na omawianym kierunku – edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

W zakresie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela rekomenduje się uporządkowanie nazw zajęć, ich liczby, a także uzupełnienie ww. treści programowych oraz ich porównanie, aby uniknąć ich powtarzania w kolejnych przedmiotach.

Na ocenianym kierunku studia pierwszego stopnia trwają 6 semestrów. Studenci realizują zajęcia dydaktyczne w ramach obranych specjalności. Na każdej z uruchomionych specjalności do realizacji jest następująca liczba godzin i przypisanych im punktów ECTS:

1) *dyrygentura chóralna*; obowiązkowo 1 842,5 godzin (125 punktów ECTS) oraz do wyboru: 615 godzin (55 punktów ECTS), co daje łącznie 2 457, 5 godzin (180 punktów ECTS)

2) *edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim*; obowiązkowo 1 722,5 godziny (124 punkty ECTS) oraz do wyboru 450 godzin (56 punktów ECTS), co daje łącznie 2 172, 5 godziny (180 punktów ECTS)

3) *muzyka kościelna*; obowiązkowo 1827,5 godziny (126 punktów ECTS) oraz do wyboru 720 godzin (54 punkty ECTS), co daje łącznie 2 547, 5 godziny (180 punktów ECTS)

4) *rytmika*; obowiązkowo 1835 godzin (125 punktów ECTS) oraz do wyboru 675 godzin (55 punktów ECTS), co daje łącznie 2 510 godzin (180 punktów ECTS).

Studia drugiego stopnia trwają 4 semestry. Studenci realizują zajęcia dydaktyczne w ramach obranych specjalności. Na każdej z uruchomionych specjalności do obowiązkowej realizacji jest następująca liczba godzin i przypisanych im punktów ECTS:

1) *dyrygentura chóralna*; obowiązkowo 1 057,5 godzin (80 punktów ECTS) oraz do wyboru: 510 godzin (40 punktów ECTS), co daje łącznie 1 567,5 godzin (120 punktów ECTS)

2) *edukacja muzyczna z elementami arteterapii*; obowiązkowo 1 658 godzin (78 punktów ECTS) oraz do wyboru: 510 godzin (42 punkty ECTS), co daje łącznie 1658 godzin (120 punktów ECTS).

3) *muzyka kościelna*; obowiązkowo 1 095 godzin (84 punkty ECTS) oraz do wyboru: 495 godzin (36 punktów ECTS), co daje łącznie 1590 godzin (120 punktów ECTS).

4) *rytmika*; obowiązkowo 1 050 godzin (83 punkty ECTS) oraz do wyboru: 495 godzin (37 punktów ECTS), co daje łącznie 1545 godzin (120 punktów ECTS).

Zatem na studiach pierwszego stopnia – w zależności od specjalności zajęciom obieralnym przypisano łączną liczbę: od 54 do 56 punktów ECTS, a na studiach drugiego stopnia, także w zależności od specjalności: od 36 do 42 punktów ECTS.

Spełnione są zatem warunki realizacji zajęć, którym odpowiada uzyskanie minimum 180 punktów ECTS na studiach pierwszego stopnia i 120 punktów ECTS – na studiach drugiego stopnia. Rekomenduje się weryfikację punktacji ECTS przypisanej zajęciom prowadzonym z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego. Podano w tabelach, że na studiach pierwszego stopnia zajęciom realizowanym z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich i studentów odpowiada 180 punktów ECTS, a na studiach drugiego stopnia 120 punktów ECTS, nie ma więc widocznego w punktacji ECTS nakładu pracy własnej studenta.

Na studiach pierwszego stopnia ocenianego kierunku, liczba godzin obowiązkowych zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów wynosi łącznie na poszczególnych specjalnościach: *dyrygentura chóralna* - 1842,5 godzin, *edukacja muzyczna* - 1722,5 godzin, *muzyka kościelna* - 1827,5 godzin, *rytmika* – 1835 godzin.

Na studiach drugiego stopnia, na poszczególnych specjalnościach: *dyrygentura chóralna* - 1057,5 godzin, *edukacja muzyczna* – 1148 godzin, *muzyka kościelna* – 1095 godzin, *rytmika* – 1050 godzin. Zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia liczba realizowanych obowiązkowo godzin zapewnia studentom osiągnięcie założonych efektów uczenia się.

Na ocenianym kierunku zajęcia prowadzone są jako wykłady, ćwiczenia i seminaria. Poszczególne przedmioty realizowane są jako zajęcia indywidualne, np. czytanie partytur, improwizacja fortepianowa, dyrygowanie, dyrygentura, fortepian, emisja głosu, a także zbiorowo, np. chór i grupowo, np. kształcenie słuchu, co odpowiada kształceniu na kierunku artystycznym. Warto tu podkreślić, że szereg zajęć odbywających się jako lekcje indywidualne, prowadzona jest w relacjach mistrz – uczeń. Dotyczy to zarówno studiów pierwszego, jak i drugiego stopnia.

Analiza form zajęć, a także ich dobór i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach, pozwalają stwierdzić, że studentom zapewniono osiągnięcie założonych efektów uczenia się, bowiem na studiach pierwszego stopnia realizowanych jest około 700 godzin wykładów i około 1550 godzin ćwiczeń, a także 120 godzin seminariów. Różnice dotyczą liczby godzin zajęć w ramach poszczególnych specjalności. Na studiach drugiego stopnia realizowanych jest od 495 do 1080 godzin wykładów i ponad 990 godzin ćwiczeń, a także od 15 do 75 godzin seminariów. Różnice dotyczą liczby godzin zajęć w ramach poszczególnych specjalności.

Plan studiów umożliwia wybór zajęć, którym na studiach pierwszego stopnia – w zależności od specjalności, przypisano od 54 do 56 punktów ECTS, co dla każdej ze specjalności stanowi 30 % lub ponad 30% ogólnej liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na tym poziomie. Plan

studiów drugiego stopnia stwarza studentom możliwość wyboru zajęć, którym odpowiada od 36 do 42 punktów ECTS, co stanowi 30 % lub ponad 30 % łącznej liczby punktów ECTS, niezbędnej do ukończenia studiów na tym poziomie. Takie profilowanie planu studiów zarówno pierwszego, jak i drugiego stopnia jest jednym z gwarantów osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Przestrzegane są tym samym zasady, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia.

Plan studiów obejmuje zajęcia i grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością artystyczną i naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek został przyporządkowany. W Raporcie Samooceny przekazany przez oceniany kierunek pojawiły się nieścisłości dotyczące liczby punktów ECTS, które są przypisane zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową/artystyczną. Zajęciom tym odpowiada wymagany wymiar punktów ECTS, ale dane podane przez władze kierunku znacznie różnią się od siebie. Na stronach 101-104 Raportu Samooceny podano następujące liczby punktów ECTS: 1. Na studiach pierwszego stopnia – w ramach poszczególnych specjalności: - dyrygentura chóralna: 58 punktów ECTS, - edukacja muzyczna: 60 punktów ECTS, - muzyka kościelna: 59 punktów ECTS, - rytmika: 36 punktów ECTS. 2. Na studiach drugiego stopnia – w ramach specjalności: - dyrygentura chóralna: 50 punktów ECTS, - edukacja muzyczna: 22 punkty ECTS, - muzyka kościelna: 48 punktów ECTS, - rytmika: 36 punktów ECTS. Natomiast na stronie 99 Raportu Samooceny widnieją zapisy odnoszące się do punktacji przypisanej zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową/artystyczną, które różnią się od podanych w innym miejscu Raportu, tj. Na stronach 101 – 104 i wynoszą: 1. Na studiach pierwszego stopnia – w ramach specjalności: - dyrygentura chóralna: 112 punktów ECTS, - edukacja muzyczna: 111 punktów ECTS, - muzyka kościelna: 113 punktów ECTS, rytmika: 112 punktów ECTS. 2. Na studiach drugiego stopnia – w ramach poszczególnych specjalności: - dyrygentura chóralna: 71 punktów ECTS, - edukacja muzyczna: 69 punktów ECTS, muzyka kościelna: 75 punktów ECTS, - rytmika: 74 punkty ECTS. Rekomenduje się uporządkowanie i dookreślenie tych zapisów.

Plan studiów obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości języka obcego. Na ocenianym kierunku jest to język angielski; na studiach pierwszego stopnia na poziomie B2, a na studiach drugiego stopnia na poziomie B2+.

Oceniany kierunek został przypisany do dyscypliny – sztuki muzyczne, obejmuje także zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, którym przyporządkowano 5 punktów ECTS, zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia, co jest zgodne z wymaganiami w tym zakresie. Na ocenianym kierunku były prowadzone zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość; w związku z pandemią koronawirusa w latach: 2020 – 2021, a także na początku 2022 r. Ich wymiar był zgodny z planem studiów i oczekiwaniami w tym zakresie.

Oceniając czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć czy grup zajęć, liczbę punktów ECTS jaka może być uzyskana w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, sekwencję zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach, należy stwierdzić, że nie są one precyzyjnie podane na poszczególnych specjalnościach, gdyż funkcjonują jako „przedmioty do wyboru”. Należy stwierdzić, że jest to wybór „kontrolowany”, gdyż w innym przypadku studenci nie byłoby w stanie uzyskać wymaganych ilości godzin przygotowania pedagogicznego wg standardu określającego warunki uzyskania kwalifikacji do pracy w szkole ogólnokształcącej oraz równoległe wg aktualnego rozporządzenia MKiDN z 2021 r., regulującego uzyskiwanie kwalifikacji do pracy w szkołach muzycznych. W załączonym przez władze kierunku wykazie dotyczącym

kształcenia pedagogicznego nauczyciela muzyki w szkole ogólnokształcącej ilości godzin i przedmiotów określono prawidłowo (wg wymogów standardu).

Na ocenianym kierunku stosowane są następujące metody kształcenia: wykład, prezentacja, indywidualny pokaz artystyczny, prezentacja multimedialna, prelekcja. Są one specyficzne, odpowiadające charakterowi studiów, różnorodne i zapewniające studentom osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się.

Przy doborze metod kształcenia są uwzględniane najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej, a w nauczaniu i uczeniu się są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się.

W stosowanych metodach kształcenia wykorzystywany jest w sposób właściwy potencjał kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz dostępne narzędzia zapewniające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Na ocenianym kierunku łączna liczba godzin prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość jest wskazana na poszczególnych specjalnościach i wynosi: na studiach pierwszego stopnia; od 360 do 495 godzin, a na studiach drugiego stopnia; od 300 do 405 godzin. Różnice pomiędzy specjalnościami wynoszą ponad 100 godzin. Każdy ze studentów może wybrać interesującą go liczbę zajęć obieralnych wraz z przypisaną im punktacją. Z jednej strony jest to dowód na aktywność uczelni przy stwarzaniu studentom możliwości indywidualnego kształtowania ich ścieżki kształcenia, a tym samym osobistego rozwoju. Jednak z drugiej strony takie traktowanie planu i programu studiów stwarza pewien chaos i budzi niepokój, czy rzeczywiście przy realizacji procesu kształcenia spełnione zostają wszystkie wskaźniki związane z realizacją programu ocenianego kierunku. Rekomenduje się weryfikację tych zapisów i ich uporządkowanie w kierunku zmniejszenia różnic godzinowych pomiędzy specjalnościami. Wykorzystywane metody kształcenia stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się. Umożliwiają studentom przygotowanie się do prowadzenia własnej działalności artystycznej/naukowej w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany lub udział w tej działalności.

Na ocenianym kierunku stosuje się właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne. Należy tu podkreślić, iż - zgodnie z założeniami kształcenia artystycznego na ocenianym kierunku dominuje prowadzenie zajęć indywidualnych w relacji mistrz - uczeń. Inne zajęcia realizowane w małych grupach mają charakter także bezpośredniego kontaktu studenta z nauczycielem akademickim, co służy indywidualnemu rozwojowi studentów.

Stosowane metody kształcenia umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego; angielskiego, na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia i B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia. Nauka języka obcego prowadzone jest także z wykorzystaniem specjalistycznego słownictwa, a oczywiście procesowi nauki języka, na który składa się m.in. słuchanie, mówienie, pisanie, towarzyszą tzw. gry językowe, dialogi prowadzone w małych grupach i parach.

Stosowane metody kształcenia umożliwiają też dostosowanie procesu uczenia się, także z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również realizowanie indywidualnych ścieżek kształcenia. Świadczą o tym chociażby programy studiów, w ramach których realizowanych jest cały szereg przedmiotów w indywidualnym, bezpośrednim kontakcie nauczyciela akademickiego i studenta. Władze ocenianego kierunku są przygotowane na to, by sprostać wymaganiom studentów z niepełnosprawnością, ale obecnie nie występują tego typu potrzeby.

Metody i techniki kształcenia na odległość, w przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne są wykorzystywane pomocniczo i okresowo.

Nie jest jasno sprecyzowana liczba godzin praktyk i sposobów ich realizacji. W deklaracji ocenianego kierunku widnieje zapis, że na studiach pierwszego stopnia realizowane są praktyki, którym – w zależności od specjalności przypisano od 13 do 25 punktów ECTS. Na studiach drugiego stopnia założono realizację praktyk w ramach poszczególnych specjalności z przypisaną im liczbą punktów ECTS: od 14 do 23. Na studiach pierwszego stopnia, na poszczególnych specjalnościach praktykom przypisano następującą liczbę godzin: *dyrygentura chóralna*; do wyboru 210 godzin, - *edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim*; obowiązkowo 165 godzin i do wyboru 60 godzin, - *muzyka kościelna*: obowiązkowo 30 godzin oraz do wyboru 120 godzin, - *rytmika*: 210 godzin.

Na studiach drugiego stopnia: - *dyrygentura chóralna*; obowiązkowo 7,5 godziny, a do wyboru 225 godzin, - *edukacja muzyczna z elementami arteterapii*; obowiązkowo 158 godzin i do wyboru 165 godzin, - *muzyka kościelna*; obowiązkowo 30 godzin oraz do wyboru 225 godzin, - *rytmika*; obowiązkowo 120 godzin i do wyboru 225 godzin. Nie jest jednak jasno określone czy studenci poszczególnych specjalności wybierają odpowiednią, zgodną z przepisami w tym zakresie liczbę godzin praktyk, spośród podanej, np. 225 – do wyboru. Z przedstawionych informacji nie wynika jednoznacznie, czy studenci wszystkich specjalności ocenianego kierunku realizują obowiązkowo 150 godzin praktyk pedagogicznych w szkołach.

Rekomenduje się uporządkowanie liczby godzin praktyk i odpowiadającej im punktacji ECTS, jak również treści programowych realizowanych w ramach praktyk, aby nie było tak sporych różnic pomiędzy poszczególnymi specjalnościami, skoro wszyscy absolwenci kierunku mają legitymować się przygotowaniem do wykonywania zawodu nauczyciela.

Zapisane efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć lub grup zajęć, ale nie funkcjonują w kierunkowych efektach uczenia się.

Umieszczenie praktyk w planie studiów, jak również dobór miejsc odbywania praktyk należy uznać za właściwe, zapewniające osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Praktyki te odbywają się m.in. w przedszkolach, szkołach ogólnokształcących oraz szkołach muzycznych Trójmiasta. Praktyki w zakresie nauczania muzyki odbywają się w następujących placówkach: Pozytywne Przedszkole Nr 3 w Gdańsku-Orunii, Szkoła Podstawowa nr 4 im. Króla Kazimierza Jagiellończyka w Gdańsku, Gdańska Szkoła Podstawowa "Lingwista" im. Hymnu Narodowego, Szkoła Podstawowa z Oddziałami Integracyjnymi nr 8 im. Jana Matejki. Praktyki z zakresu kształcenia słuchu i audycji muzycznych: Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. H. Wieniawskiego w Gdańsku-Oruni. Ponadto praktyki dla specjalności dyrygentura chóralna: Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Gdańsku, a praktyki dla specjalności rytmika: Szkoła Muzyczna I st. im. Grażyny Bacewicz w Gdańsku-Wrzeszczu, Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Z. Noskowskiego w Gdyni.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, w tym metody weryfikacji i oceny z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a także sposób dokumentowania przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań nie zawsze są trafnie dobrane i nie zawsze umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów. Brak jednoznacznych zapisów i dokumentów nie pozwala stwierdzić, czy ocena ww. procesu, dokonywana przez opiekuna praktyk ma charakter kompleksowy. Rekomenduje się uporządkowanie istniejących zasad i wprowadzenie nowych regulacji w tym zakresie.

Można natomiast potwierdzić, że kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje opiekunów praktyk oraz ich liczba umożliwiają prawidłową realizację praktyk.

Infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk.

Realizacja praktyk z wykorzystaniem narzędzi pracy zdalnej odbywała się okresowo, w czasie ograniczeń związanych z pandemią COVID-19. Zarówno stosowany wtedy dobór miejsc odbywania praktyk, jak i narzędzi, były zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiały osiągnięcie przez studentów założonych dla praktyk efektów uczenia się oraz prawidłową realizację tych praktyk.

Organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją odbywa się w oparciu o przyjęte i opublikowane zasady, które zostały zamieszczone w Regulaminie Studiów. Na ocenianym kierunku wskazano osoby, które odpowiadają za organizację i nadzór nad praktykami na kierunku. Określone zostały ich zadania i zakres odpowiedzialności, a także kryteria, które muszą spełniać placówki, w których studenci odbywają praktyki zawodowe. Znane są reguły zatwierdzania miejsca odbywania praktyki samodzielnie wybranego przez studenta, warunki kwalifikowania na praktykę, procedurę potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w miejscu pracy i określania ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym dla praktyk, a także reguły przeprowadzania hospitacji praktyk, zadania opiekunów praktyk w miejscu ich odbywania oraz zakres współpracy osób nadzorujących praktyki na kierunku z opiekunami praktyk i sposoby komunikowania się.

Uczelnia zapewnia miejsca praktyk dla studentów, a w przypadku samodzielnego wskazania przez studenta miejsca odbywania praktyki, osoba sprawująca nadzór nad praktykami zatwierdza to miejsce w oparciu o z góry określone i formalnie przyjęte kryteria jakościowe, zwracając uwagę m.in. na kompetencje osoby prowadzącej zajęcia we wskazanej placówce/instytucji/ośrodku, gdzie mają się odbywać praktyki studenckie. Program praktyk, osoby sprawujące nadzór nad praktykami z ramienia uczelni oraz opiekunowie praktyk, realizacja praktyk, efekty uczenia się osiągane na praktykach podlegają systematycznej ocenie z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w ustawicznym doskonaleniu programu praktyk i ich realizacji.

Nie budzą wątpliwości: dobór miejsc odbywania praktyk, kompetencje, doświadczenie i kwalifikacje opiekunów praktyk, infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk. W miejscach tych pracują kompetentni nauczyciele, często absolwenci ocenianego kierunku, a sale są dobrze wyposażone, co jest zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Rozplanowanie zajęć na ocenianym kierunku nie zawsze umożliwia studentom efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Rekomenduje się wprowadzenie korekty w harmonogramie zajęć i dostępu do sal ćwiczeniowych.

Studenci otrzymują informacje zwrotne o uzyskanych efektach uczenia się, bezpośrednio od nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia, albo drogą internetową. Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę wszystkich efektów uczenia się umożliwia ich weryfikację.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Brak

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na ocenianym kierunku studiów wskaźniki kryterium 2 są zgodne z przyjętymi efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany. Są one także zgodne z zakresem działalności naukowej i artystycznej uczelni w tej dyscyplinie. Sformułowania treści programowych są specyficzne dla poszczególnych specjalności i zajęć, odpowiadające profilowi kierunku. Zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia nie został dokładnie oszacowany nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się koniecznych do ukończenia studiów, a także nakład pracy wyrażony liczbą punktów ECTS określony dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć, co zapewnia osiągnięcie przez studentów tychże efektów uczenia się. Odpowiednio zaplanowano osiąganie kompetencji językowych; na studiach pierwszego stopnia na poziomie B2, a na studiach drugiego stopnia – na poziomie B2+. Właściwie oszacowano m.in. nakład pracy studenta w ramach realizacji programu kształcenia.

Realizacja bloku zajęć przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela pomyślana jest bardzo szeroko, oferuje studentom przygotowanie do prowadzenia przedmiotu muzyka w szkolnictwie ogólnokształcącym, jak i wybranych przedmiotów w szkolnictwie artystycznym. Jednak na poszczególnych specjalnościach kształcenie to nie jest realizowane w porównywalnym wymiarze i formie. Nie można uznać za trafne ujmowanie niektórych zajęć z bloku przedmiotów warunkujących otrzymanie uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela, jako przedmiotów „do wyboru”, skoro koncepcja kształcenia zakłada, że wszyscy absolwenci kierunku, którzy zrealizują studia pierwszego oraz drugiego stopnia, takie uprawnienia nabywają, niezależnie od ukończonej specjalności.

Wyrażone w analizie zastrzeżenia dotyczące spełnienia kryterium 2 zostały sformułowane w postaci konkretnych rekomendacji dla władz ocenianego kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Wymagania stawiane kandydatom oraz kryteria stosowane w postępowaniu kwalifikacyjnym określa Uchwała Senatu. Są one opisane szczegółowo w Informatorze dotyczącym procesu rekrutacji. Doku Informacje o rekrutacji znajdują się w drukowanych Informatorach, a także na stronie internetowej Uczelni. Proces rekrutacji obejmuje kilka etapów; od składania dokumentów do sprawdzenia predyspozycji zawodowych i artystycznych. Egzaminów wstępnych na I rok studiów mają charakter egzaminów konkursowych. Kandydat powinien wykazać się uzdolnieniami artystycznymi oraz odpowiednim przygotowaniem do podjęcia studiów wyższych na obranym kierunku i specjalności. Osoby tworzące komisje rekrutacyjne mogą zgłaszać swoje uwagi dotyczące przebiegu i organizacji procesu rekrutacyjnego, w celu wprowadzenia skuteczniejszych metod weryfikacji kandydatów. Wszelkie zmiany w organizacji egzaminów zatwierdzane są uchwałą Senatu.

Na ocenianym kierunku postępowanie rekrutacyjne prowadzone jest od razu z wyborem specjalności. Dotyczy to zarówno studiów pierwszego, jak i drugiego stopnia. Egzamin rekrutacyjny przebiega w dwóch etapach, ale różni się między sobą – w zależności od specjalności. Na studiach pierwszego stopnia, specjalnościach dyrygentura chóralna i muzyka kościelna, rekrutacja obejmuje:

- pisemny sprawdzian z kształcenia słuchu
- wykonanie na instrumencie głównym przygotowanego programu
- dyrygowanie z pamięci dwoma utworami na zespół chóralski
- wykonanie na fortepianie dwóch utworów
- sprawdzian dyspozycji głosowych.

Kandydaci na specjalność rytmika muszą w dniu egzaminu dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej aktualne zaświadczenie od lekarza ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych. Egzamin wstępny obejmuje: sprawdzian z rytmiki, improwizacji fortepianowej, a także kształcenia słuchu oraz konieczność wykonania na fortepianie dwóch utworów o różnej stylistyce. Natomiast na specjalność: edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim wymagana jest matura z języka angielskiego (poziom podstawowy), a kandydatów obowiązuje:

- pisemny sprawdzian z kształcenia słuchu oraz wykonanie na instrumencie głównym trzech utworów, a następnie prezentacja na fortepianie dwóch utworów oraz przeprowadzany jest sprawdzian dyspozycji głosowych.

Rekrutacja na studia drugiego stopnia w specjalności: *dyrygentura chóralna* obejmuje:

- dyrygowanie z pamięci dwoma utworami o różnej stylistyce;
- dyrygowanie a vista wskazanego przez komisję fragmentu utworu chóralnego oraz
- sprawdzian znajomości partytury przygotowanego utworu chóralnego; zagranie na fortepianie partytury;
- zaśpiewanie wskazanego przez komisję głosu z partytury z uzupełnieniem pozostałych głosów na fortepianie.

Na specjalności *muzyka kościelna*, wymagania rekrutacyjne dotyczą: wykonania trzech utworów na organach oraz sprawdzianu z harmonii praktycznej.

Na specjalności: *edukacja muzyczna z elementami arteterapii* wymagania obejmują: egzamin z emisji głosu, wykonanie na fortepianie akompaniamentu do piosenki szkolnej i zaśpiewanie z własnym akompaniamentem na fortepianie piosenki szkolnej (jeden utwór przygotowany, jeden utwór a vista), a także pisemny egzamin z metodyki i teorii edukacji muzycznej.

Od kandydatów ubiegających się o przyjęcie na specjalność rytmika wymagane jest aktualne zaświadczenie od lekarza ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych, które należy przedstawić Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej razem z pozostałymi dokumentami. Egzamin obejmuje: rytmikę, improwizację fortepianową, a także metodykę nauczania rytmiki (egzamin pisemny).

Zasady rekrutacji są przejrzyste, selektywne, aczkolwiek zróżnicowane jeśli chodzi o wybór specjalności. Przyjęte sposoby weryfikacji kandydatów na studia umożliwiają taki sprawdzian ich wstępnej wiedzy i umiejętności, by w przyszłości mogli osiągnąć zakładane efekty uczenia się.

Zasady te zapewniają kandydatom równe szanse w przystępowaniu do procesu rekrutacyjnego na ocenianym kierunku studiów oraz bezstronność oceny.

Do tej pory nie wymagano informacji o kompetencjach cyfrowych kandydatów i możliwościach sprzętowych związanych z kształceniem, z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Sam sposób logowania się do systemu rekrutacyjnego, a także forma egzaminów wstępnych online

w okresie pandemii, zweryfikowała pozytywnie tego typu umiejętności oraz możliwości kandydatów na studia.

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się określa Regulamin Potwierdzania Efektów Uczenia się w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Potwierdzanie efektów uczenia się stwarza możliwość dostępu do studiów wyższych m.in. osobom dojrzałym. Efekty uczenia się są potwierdzane w zakresie odpowiadającym efektom zawartym w programie kształcenia na kierunku, poziomie i profilu kształcenia. Zasady te zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów ocenianego kierunku.

Zasady oraz szczegółowe warunki uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia w innych uczelniach, a także kwalifikacji otrzymanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, opisane są w Regulaminie Studiów Akademii. Decyzję o przeniesieniu wyników podejmuje, na wniosek studenta, Dziekan wydziału przyjmującego, po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją. Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów ocenianego kierunku, jednak Rekomenduje się wprowadzenie odpowiednich zapisów do Regulaminu studiów, które dotyczą przestrzeni cyfrowej.

Osoby kończące studia pierwszego stopnia na specjalności dyrygentura chóralna realizują egzamin dyplomowy, który składa się z części artystycznej, gdzie oceniane jest wykonanie przy fortepianach repertuaru z przedmiotu dyrygentura, poprowadzenie próby z chórem wydziałowym oraz prezentacja efektów pracy podczas w/w próby. Ocena z artystycznego egzaminu dyplomowego jest średnią z sumy otrzymanych punktów z poszczególnych działań. Drugim elementem składowym procesu dyplomowania jest ocena pisemnej pracy dyplomowej dokonywana przez promotora oraz recenzenta, a kolejnym – egzamin dyplomowy, czyli popularnie określana – obrona pracy.

Studenci kończący kształcenie na specjalności muzyka kościelna są zobowiązani do wykonania muzycznej oprawy liturgii Mszy Świętej, a następnie przygotowania i obrony pisemnej pracy dyplomowej.

Dyplomanci specjalności *edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim* są zobowiązani do poprowadzenia lekcji dyplomowej z przedmiotu *muzyka* z elementami języka angielskiego, a część artystyczna egzaminu dyplomowego polega na przygotowaniu przedstawienia muzyczno-scenicznego dla dzieci. Kolejną część procesu dyplomowania stanowi pisemna praca dyplomowa i jej obrona, a także opracowanie i zreferowanie podczas obrony zadanego (dwa tygodnie) wcześniej tematu. Temat do zreferowania ustala kierownik katedry

Egzamin dyplomowy dla studentów specjalności *rytmika* polega na przygotowaniu interpretacji ruchowych dwóch utworów muzycznych z literatury dziecięcej, zdaniu egzaminu końcowego z metodyki; przeprowadzeniu lekcji z dziećmi. Kolejnym etapem jest dyplomowy egzamin ustny dotyczący zagadnień związanych z metodą Emila Jaques-Dalcroze'a . Dyplomanci tej specjalności nie piszą pracy dyplomowej.

Dyplomanci studiów drugiego stopnia o specjalności *dyrygentura chóralna* mają wykonać koncert dyplomowy z muzyką chóralną a cappella oraz całość lub obszernie fragmenty utworu wokально-instrumentalnego z dominującym udziałem chóru. Kolejnym etapem jest ocena pracy dyplomowej i jej obrony. Student ma także obowiązek opracować i zreferować wypowiedź na zadany wcześniej temat, który ustala dyrektor instytutu

Osoby kończące studia na *specjalności muzyka kościelna* prezentują muzyczną oprawę liturgii Mszy Świętej, a także wykonują krótki recital organowy, dyrygują utworem na chór z towarzyszeniem organów oraz utwór na chór a cappella. Przewidziano tu również drugą alternatywę, tej części procesu dyplomowania, zawierającą drobne modyfikacje co do prezentacji repertuaru chóralnego czy organowego. Kolejną składową egzaminu dyplomowego jest ocena pisemnej pracy dyplomowej, jej obrona, a także opracowanie i zreferowanie podczas obrony zadanego wcześniej tematu.

W procesie dyplomowania specjalności *animacja kultury z elementami arteterapii* przewidziano prowadzenie lekcji dyplomowej w szkole ogólnokształcącej lub muzycznej, prezentację artystyczną polegającą na czynnym uczestnictwie w zespole muzycznym, zespole folklorystycznym lub na wykonaniu z zespołem artystycznym swoich aranżacji muzycznych, a także napisanie i obronę pracy dyplomowej. Student jest także zobowiązany do przygotowania i zreferowania zadanego wcześniej tematu ustalonego przez kierownika katedry. Na specjalności *rytmika* proces dyplomowania obejmuje przygotowanie choreografii do dwóch utworów różnych stylistycznie, zdanie egzaminu końcowego z metodyki, tj. przeprowadzenie lekcji w średniej szkole muzycznej oraz przygotowanie i obronę pisemnej pracy dyplomowej, a także opracowanie i zreferowanie podczas obrony zadanego wcześniej tematu, który ustala kierownik katedry. Niektóre zasady i regulacje związane z procesem dyplomowania opisane są w Regulaminie studiów. Dla ocenianego kierunku studiów, który funkcjonuje w ramach Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu ustalono, iż przy obliczaniu oceny końcowej na dyplomie brana jest pod uwagę średnia arytmetyczna ocen pozytywnych i negatywnych z egzaminów i zaliczeń z oceną, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów oraz średnia arytmetyczna ocen składowych egzaminu dyplomowego. Należy tu zaznaczyć, że liczba tych składowych jest różna – w zależności od specjalności.

W dyplomie ukończenia studiów wyższych wpisuje się ostateczny wynik studiów, wyrównany do pełnej oceny.

Analizując zasady i procedury dyplomowania należy stwierdzić, że są one trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów, chociaż zróżnicowanie tych zasad dla poszczególnych specjalności nasuwa wątpliwości, czy rzeczywiście w takim samym stopniu absolwenci kierunku uzyskują uprawnienia do wykonywania zawodu nauczyciela przedmiotu Muzyka w szkole ogólnokształcącej. Lekcja dyplomowa jako element dyplomu jest przypisana tylko do specjalności *rytmika oraz edukacja muzyczna*.

Rekomenduje się realizację lekcji dyplomowej – w ramach kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, jako elementu dyplomu dla studentów wszystkich specjalności, aby ujednoczyć w ramach kierunku edukacja artystyczna sposoby weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się. Przyjęte zasady weryfikacji efektów uczenia się poprzez egzaminy w formie artystycznych prezentacji, kolokwia, sprawdziany, itd., umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie oceny uzyskanych efektów. Stwarzają także możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się dla potrzeb studentów z niepełnosprawnością, na co Uczelnia jest przygotowana, ale obecnie na ocenianym kierunku nie występują tego typu potrzeby.

Zasady te zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodności porównywalność ocen. Niektóre z egzaminów, a nawet zaliczeń z oceną odbywają się w obecności więcej niż jednego pedagoga, a często większej liczby studentów.

Studenci otrzymują informacje zwrotne dotyczące stopnia osiągnięcia przez nich efektów uczenia się – internetowo, telefonicznie lub ustnie.

Na ocenianym kierunku sposoby weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się uwzględniają zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją oraz oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się. Umożliwiają sprawdzenie i ocenę stopnia przygotowania studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w takiej działalności, którzy już w trakcie studiów w większości prowadzą aktywną działalność artystyczną i naukową. Warto wymienić tu następujące przykłady: - studenci ocenianego kierunku są członkami zespołów chóralnych, z którymi uczestniczą w różnego rodzaju koncertach, festiwalach, przeglądach czy konkursach chóralnych, najczęściej prowadzonych przez swoich pedagogów. W latach 2017 – 2022 odnotowano ponad 40 tego typu prestiżowych przedsięwzięć o charakterze ogólnopolskim i międzynarodowym, których efektem były liczne nagrody i wyróżnienia. Studenci odnoszą także indywidualne sukcesy, m.in.: 2 osoby z ocenianego kierunku reprezentowały uczelnię w Ogólnopolskim Konkursie Dyrygenckim w Poznaniu. Studentka studiów podyplomowych zdobyła Srebrny Dyplom oraz Nagrodę Specjalną z najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego na V Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Sakralnej „Nadzieja w Chorze” w Tykocinie, z chórem festiwalowym „Mundus Cantat”. Inna studentka studiów doktoranckich, prowadząc Akademycki Chór Uniwersytetu Gdańskiego zdobyła Złoty Dyplom i pierwsze miejsce na *Accordo Festivo - Międzynarodowym Konkursie online*. Student studiów doktoranckich zdobył Złoty Medal na Pierwszym Konkursie Chóralnym “Chińska Nowa Era – Nowe Dzieło” z chórem Xiamen University TTK Collage. Kolejny student studiów doktoranckich może poszczycić się wieloma sukcesami na płaszczyźnie dyrygentury chóralnej, m.in.. jest laureatem takich konkursów jak: XV Jubileuszowy Kaszubski Festiwal Chóralny w Żukowie, Festiwal Pieśni o Morzu w Wejherowie, V Festiwal Wielkanocnej Pieśni Chóralnej w Sopocie, VIII Ogólnopolski Konkurs "Ars Liturgica" w Gnieźnie. Inna studentka z Akademyckim Chórem Uniwersytetu Gdańskiego zdobyła m.in.: I miejsce w kat, współczesnej muzyki religijnej oraz Nagrodę specjalną za dobór repertuaru, podczas Festiwalu Chóralnego „Silver Bells” w Daugavpils na Łotwie.

Katedra Edukacji Muzycznej funkcjonująca w ramach ocenianego kierunku, jest organizatorem lub współorganizatorem kilku cyklicznych wydarzeń jak: koncertów dla uczniów gdańskich szkół podstawowych w ramach współpracy z Polską Akademią Dzieci, koncertów edukacyjnych z cyklu „Studenci-Uczniom”, audycji szkolnych i przedstawień dla dzieci z cyklu "Mój teatr muzyczny". W organizacji i realizacji wymienionych wydarzeń biorą udział także studenci ocenianego kierunku, podobnie jak przy przeprowadzaniu eliminacji krajowych do Międzynarodowych Olimpiad Muzycznych, które odbywają się co dwa lata w innym kraju Unii Europejskiej. Studenci współuczestniczą także przy organizacji konkursów wiedzy o życiu i twórczości kompozytorów polskich. Katedra Edukacji Muzycznej może poszczycić się wieloma sukcesami takimi jak, m.in.: czynne uczestnictwo studentów w Międzynarodowych Forach Studenckich EAS (Europejskie Stowarzyszenie na rzecz Muzyki w Szkołach), opublikowanymi artykułami studentów, dostępnymi w wydawnictwach zagranicznych, czy udziałem studentów ocenianego kierunku w międzynarodowych projektach, przy współpracy z Uniwersytetem Mozarteum (projekt Schools@Concerts) oraz z Jerozolimską Akademią Muzyki i Tańca (w ramach programu Erasmus+). Spora jest także aktywność studentów skupionych

wokół działalności Katedry Rytmiki. Studenci biorą udział m.in. w przedsięwzięciach artystycznych organizowanych w ramach prac Katedry. Uczestniczyli m.in. w następujących koncertach: *Koncert - Sound as the most recognisable feature of Polish contemporary music in movement interpretations*, 3rd International Conference of Dalcroze Studies (Quebec, Kanada, 2017), *Muzyka – Ruch – Przestrzeń*, Art Link Festival (Belgrade, Serbia, 2018), *Koncert w ramach GENERATIVE ART CONFERENCE* (Verona 2018, Roma, Italy, 2019), *Concert Plastique Animées*, 4th International Conference of Dalcroze Studies - Akademia Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach (koncert dodatkowo transmitowany na żywo w Internecie) (2019), 15th International Congress of Musical Signification, Barcelona, Escola Superior de Música de Catalunya in Barcelona (2022) Anna Galikowska-Gajewska - autorski koncert choreografii muzyki - *Polish contemporary music in movement images* - world premiere. Warto także wymienić niektóre przedsięwzięcia i problematykę badawczą podejmowaną przez pracowników Katedry Muzyki Kościelnej, w których uczestniczą także studenci, m.in.: - badania naukowe nad rozwojem budownictwa organowego na Pomorzu (projekty w kościołach Św. Trójcy, Św. Jana, Św. Jana Bosko, Bożego Ciała). - rekonstrukcja i odbudowa organów w kościele pw. NMP w Wilnie, badania naukowe nad kulturą muzyczną Gdańska (koncerty, opracowania monograficzne, artykuły). Przykładem tego jest: projekt międzynarodowy MUSICA BALTICA współfinansowany przez Narodowe Centrum Kultury i fundację Trinitas Artis, filskim wydaniu na płytach SACD w niemieckim wydawnictwie MDG, transkrypcja i rekonstrukcja 517 fug Daniela Magnusa Gronaua, projekt międzynarodowy MONIUSZKO_150 - prezentujący symfoniczne dzieła sakralne Moniuszki ze źródłowych materiałów, na dawnych instrumentach i z dawną praktyką wykonawczą, badania naukowe w zakresie historyczno-wykonawczych aspektów gry na carillonie, badania naukowe w zakresie sakralnej kultury muzycznej Kaszub w aspekcie historycznym i współczesnym, badania naukowe w zakresie semiologii gregoriańskiej (schola cantorum, publikacje, udział w konferencjach, festiwalach), badania naukowe w zakresie teologii muzyki (wieloaspektowe relacje pomiędzy teologią a muzyką sakralną w szerokim kontekście kulturowym, etycznym i estetycznym).

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość umożliwiają też sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia i na poziomie B2+ (z uwzględnieniem terminologii specjalistycznej) na poziomie studiów drugiego stopnia. Warto tu zaznaczyć, że sama nazwa przedmiotu obejmującego naukę języka obcego, jak i zakres treści programowych, uwzględniają elementy terminologii specjalistycznej. Poza słuchaniem, czytaniem, mówieniem w języku obcym, studenci pracują w parach, małych grupach, prowadzą tzw. gry językowe, także z uwzględnieniem terminologii muzycznej.

Wszystkie rodzaje prac etapowych o charakterze wykonawczym realizowane są w formie świadczenia artystycznego jako koncerty lub prezentacje przed komisją. Pozostałe kierunkowe przedmioty przewidziane w planie studiów stanowią komplementarne uzupełnienie treści i wspomagają efekty uczenia się charakteryzujące specjalność. Przedmioty teoretyczne zaliczane są w formie ustnej lub pisemnej przez pedagogów prowadzących zajęcia. Zespołowi Oceniającemu przedstawiono cały szereg prac etapowych, które stanowiły formę zaliczania ww. przedmiotów.

Ocenie poddano kilkanaście prac etapowych z następujących przedmiotów:

komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń (wykład), *metodologia pisania pracy mgr i lic.* (wykład) *propedeutyka kompozycji i aranżacji chóralnej* (ćwiczenia), *metodyka pracy z osobą niesprawnością intelektualną*, *metodyka zajęć umuzykalniających*, *metodyka kształcenia słuchu*.

Stanowiły one trafną formę weryfikacji osiągnięcia przez studentów zamierzonych efektów uczenia się; zwłaszcza ciekawie wypadły studia przypadku z metodyki pracy z osobą niepełnosprawną intelektualnie (2 prace) w których opisane zostały: przypadek chłopca w spectrum autyzmu (definicja autyzmu, charakterystyka ucznia, z uwypukleniem mocnych i słabych stron, strategie postępowania) oraz 3,5 rocznego dziecka z niepełnosprawnością 12-C (całościowe zaburzenie rozwojowe). Ww. prace świadczą o dobrej orientacji studentów w zagadnieniach, zasługują na wysoką ocenę (choć zabrakło tu ocen pedagogów). Podobnie dobry i bardzo dobry poziom reprezentowały scenariusze lekcji oraz przykłady prac z propedeutyki kompozycji i aranżacji chóralnej, zasadnie ocenione przez pedagogów. Członkowie zespołu oceniającego przeanalizowali też 7 prac dyplomowych, w tym: 5 prac absolwentów studiów pierwszego stopnia i 2 prace absolwentów studiów drugiego stopnia. Tematyka i rodzaje prac dyplomowych są bezpośrednio związane z działalnością naukową/artystyczną Uczelni i odpowiadają dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek został przyporządkowany. Można mieć wątpliwości co do zakresu tematycznego trzech prace, które dotyczą nauczania muzyki w klasach I – III szkoły podstawowej. Należy pozytywnie ocenić zawarte w pracach tych rozważania, ale nie można uznać, że absolwenci ocenianego kierunku będą mogli wykorzystywać je w swojej pracy zawodowej, gdyż nie nabywają oni uprawnień do prowadzenia zajęć z muzyki w nauczaniu zintegrowanym. w klasach I-III. Zatem prace te należy przyjąć jako b. dobre rozważania teoretyczne, które mogą być pomocne – generalnie w czasie organizowania zajęć umuzykalniających, np. w systemie pracy pozaszkolnej i niekoniecznie z dziećmi w wieku wczesnoszkolnym. Choć zaproponowane w pracach scenariusze lekcji muzyki z elementami j. angielskiego dla kl. I i III są zbyt obszerne, właściwie niemożliwe do skutecznego przeprowadzenia podczas 45 minut.

Pod względem formalnym prace dyplomowe są właściwie sporządzane, zarówno pod kątem metodologii, jak i wykorzystywania bibliografii czy stosowania przypisów, cytatów itp. charakteryzują się starannością. Większość z nich ma charakter prac analitycznych, badawczych, niektóre bazują na własnych doświadczeniach ich autorów, inne zawierają więcej elementów opisowych. Na ogół stopnie wystawiane przez promotorów i recenzentów spotkały się z akceptacją zespołu oceniającego, poza jednym przypadkiem, gdzie ocena przyznana przez recenzenta pracy wydaje się nieco zaniżona.

Szczegółowe sposoby zaliczania poszczególnych przedmiotów są opisane w sylabusach przedmiotowych. Studenci biorą także udział w rozmaitych projektach artystycznych i naukowych i poza specjalnością rytmika piszą prace dyplomowe na studiach pierwszego i drugiego stopnia. Tematyka i rodzaje prac dyplomowych są bezpośrednio związane z działalnością naukowo – artystyczną prowadzoną w Uczelni, a tym samym z dyscypliną sztuki muzyczne, do której kierunek został przyporządkowany.

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku przedmiotów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Monitorowanie losów absolwentów odbywa się cyklicznie w formie corocznej ankiety, której wyniki pokazują m.in. ich aktywność zawodową. W 2021 roku ankietę wysłano drogą elektroniczną do 186 osób. Na ankietę odpowiedziało 39 respondentów, co stanowi łącznie 20% osób, do których ankietą została wysłana. Wyniki tej ankietyzacji wskazują, że większość absolwentów uznaje wysoki stopień przydatności na rynku pracy - w kontekście efektów uczenia się osiągniętych na ukończonym kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Aktywność zawodowa absolwentów jest w dużej mierze powiązana z działalnością artystyczną byłych swoich pedagogów, z którymi często współtworzą liczne projekty muzyczne i edukacyjne. Monitorowanie losów absolwentów odbywa się również

poprzez media społecznościowe. Portale tego typu zawierają wiele informacji o aktywnym funkcjonowaniu byłych studentów ocenianego kierunku na rynku muzycznym i edukacyjnym. Niektórzy z absolwentów kontynuowali proces kształcenia na studiach doktoranckich.

Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów itp. a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany.

Studenci są uczestnikami, wykonawcami różnego rodzaju przedsięwzięć artystycznych, a także współautorami publikacji naukowych. Posiadają szereg osiągnięć artystycznych, naukowych i dydaktycznych, a także organizacyjnych w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany. Warto tu wymienić chociażby udział studentów kierunku w kursach i mistrzowskich warsztatach prowadzonych przez wybitne postaci światowej chóralistyki. Chór mieszany ocenianego kierunku wziął udział w licznych, międzynarodowych festiwalach i konkursach chóralnych, odbywających nie tylko w Polsce, ale także za granicą, otrzymując prestiżowe nagrody.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Warunki rekrutacji są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się założonym dla ocenianego kierunku. Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się. Zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów stosownie do wybranej specjalności, choć w kontekście wspólnego dla wszystkich studentów kształcenia w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela zabrakło jednolitego dla wszystkich elementu dyplomu w postaci lekcji dyplomowej. Rekomenduje się większe ujednoczenie kierunkowe obowiązkowych elementów dyplomu poprzez wprowadzenie lekcji dyplomowej. Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Przyjęte zasady oceny zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Na ocenianym kierunku określono zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie kształcenia oraz na zakończenie studiów.

Znane są także zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych, związanych m.in. z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne czy niezgodne z prawem. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów, a także umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, oraz stopnia opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia.

Sposoby weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych, projektów, prac dyplomowych, kart praktyk, a także są monitorowane poprzez prowadzenie analiz pozycji absolwentów na rynku pracy lub kierunków dalszej ich edukacji. Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów itp. a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny sztuki muzycznej, do której kierunek jest przyporządkowany. Studenci są autorami i współautorami publikacji artystycznych/naukowych, posiadają własne osiągnięcia w dyscyplinie sztuki muzycznej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Kadra zatrudniona na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Akademii Muzycznej w Gdańsku składa się z nauczycieli akademickich posiadających aktualny udokumentowany dorobek artystyczny i naukowy, zgodny ze specjalnościami prowadzonymi w ramach kierunku. W Katedrze Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej zatrudnieni są wybitni dyrygenci – uznane autorytety, prowadzący poza uczelnią różnego formatu zespoły (zespoły wokalne, chóry kameralne, chóry akademickie), z którymi osiągają znaczące sukcesy na festiwalach i konkursach w kraju i za granicą. W latach 2017-2022 działalność ta przyniosła w sumie 40 nagród o zasięgu krajowym i zagranicznym. Członkowie Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej realizują swoje projekty, koncentrując ich treści wokół metody Jacquesa Dalcroze'a. Publikują wyniki swoich badań naukowych na łamach polskich i międzynarodowych wydawnictw. W ostatnich latach publikacje mają również charakter interdyscyplinarny, głównie w zakresie wykorzystania nowych technik multimedialnych w kreacji choreografii muzyki. Kolejnym rezultatem podejmowanych przez pedagogów Katedry badań są kreatywne, autorskie choreografie muzyki prezentowane podczas wielu koncertów odbywających się w ramach międzynarodowych konferencji i kongresów. Za działalność artystyczną, naukową

i pedagogiczną członkowie Katedry byli wielokrotnie wyróżniane Nagrodami Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz innymi odznaczeniami. Pracownicy Katedry Muzyki Kościelnej prowadzą wieloaspektową działalność naukową w zakresie badań nad budownictwem organów, sakralną kulturą muzyczną Gdańska i Pomorza, historyczno-wykonawczymi aspektami gry na carillonie oraz tematyką teologii muzyki. Realizują swoje idee poprzez organizację konferencji naukowych, publikacje oraz działalność wydawniczą. Członkowie Katedry Edukacji Muzycznej prowadzą działalność naukową, której tematyka skoncentrowana jest na problematyce wychowania muzycznego w Polsce w XX w. i współcześnie. Katedra jest organizatorem lub współorganizatorem koncertów edukacyjnych, audycji szkolnych i przedstawień dla dzieci, eliminacje krajowych do Międzynarodowych Olimpiad Muzycznych, które odbywają się co dwa lata w innym kraju Unii Europejskiej oraz konkursów wiedzy o życiu i twórczości kompozytorów polskich. Działalność pracowników tej katedry również została doceniona nagrodami Rektora gdańskiej Akademii oraz odznaczeniami państwowymi. Kadra zatrudniona na ocenianym kierunku liczy 37 osób: 8 profesorów, 12 doktorów habilitowanych, 6 doktorów oraz 11 magistrów. Pracownicy kierunku zatrudnieni są na stanowiskach badawczo-dydaktycznych (28 osób) oraz dydaktycznych (9 osób). Kwalifikacje nauczycieli akademickich jak i ich liczebność względem ilości studentów umożliwiają prawidłową realizację procesu dydaktycznego. Kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich wynikają bezpośrednio z prowadzonej przez nich działalności artystycznej i naukowej. Metody i techniki kształcenia na odległość zostały wdrożone na szeroką skalę podczas pandemii COVID-19 i wykorzystywane są również obecnie. Przydział zajęć odbywa się w oparciu o kompetencje nauczyciela akademickiego oraz prowadzoną przez niego działalność artystyczną lub naukową i nie budzi zastrzeżeń. Obciążenie godzinowe pedagogów jest zgodne z prawem pracy oraz wewnętrznymi regulacjami Uczelni. Bezpośrednią kontrolę nad realizacją zajęć sprawują kierownicy katedr oraz władze Wydziału, na którym prowadzony jest oceniany kierunek. Organem kolegiąlnym powołanym do kontroli procesu dydaktycznego jest wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia, w skład którego wchodzi kierownicy katedr, władze Wydziału oraz przedstawiciel Samorządu Studentów. Kształcenie pedagogiczne na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Akademii Muzycznej w Gdańsku prowadzone jest przez wykwalifikowaną kadrę wykładowców, legitymujących się odpowiednim doświadczeniem zawodowym oraz bogatym dorobkiem naukowym. Zarówno kwalifikacje, jak i kompetencje i doświadczenie kadry są zgodne z wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia na ocenianym kierunku zatrudniani są drogą konkursów na stanowiska, przeprowadzanych w oparciu o obowiązujące zapisy ustawowe oraz szczegółowe regulacje zawarte w Statucie Uczelni. W trosce o zachowanie najwyższych standardów kształcenia, przyjmowani do pracy są kandydaci o najwyższych kwalifikacjach zawodowych. Nauczyciele akademicy mają możliwość uczestniczenia w konferencjach artystycznych i naukowych oraz w wymianie międzynarodowej. Koszty uczestnictwa w tego typu aktywnościach są pokrywane przez Uczelnię. Hospitacje zajęć pedagogów odbywają się sporadycznie i nie jest prowadzona dokumentacja tego procesu. Raz do roku przeprowadzana jest wśród studentów ankieta oceny nauczyciela akademickiego, dająca możliwość wyrażenia opinii na temat pracy poszczególnych pedagogów. Wyniki tej ankiet są następnie wykorzystywane w procesie okresowej oceny nauczycieli akademickich. Są również źródłem wiedzy dla wydziałowego Zespołu ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia pomagającej w procesie nadzoru nad działalnością i projektowaniem rozwoju kadry wykładowców.

Prowadzona polityka kadrowa zapewnia wysoki poziom merytoryczny prowadzonych zajęć. Stwarza warunki do rozwoju nauczycieli akademickich oraz ich awansu zawodowego. Wg danych z Raportu samooceny, w ostatnim czasie 14 osób uzyskało wyższy stopień naukowy, a w przypadku 13 osób zajmowane przez nich stanowisko uległo zmianie na wyższe. W stosunku do pracowników wyróżniających się wybitnymi osiągnięciami artystycznymi i naukowymi, Uczelnia stosuje system nagród indywidualnych, przyznawanych przez Rektora, na wniosek Dziekana Wydziału. Nagrody przewidziane są również za podnoszenie swoich kompetencji dydaktycznych oraz za szczególny wkład w działalność organizacyjną. Pracownicy, uzyskujący awans na stanowisko naukowo–dydaktyczne, mają możliwość ubiegania się o finansowanie własnych projektów badawczych ze środków przeznaczonych na działalność statutową.

O poziomie merytorycznym kadry świadczą wyniki hospitacji zajęć przeprowadzonych przez ZO PKA podczas wizytacji. Zespół Oceniający hospitał na ocenianym kierunku 10 zajęć realizowanych w dniach: 12-13 grudnia 2022 roku. Były to zajęcia z czytania partytur, dyrygowania/dyrygentury, chóru, fortepianu, a także metodyki audycji muzycznych, metodyki prowadzenia zajęć umuzykalniających, metodyki szkolnej edukacji muzycznej i wstępu do pedagogiki. Większość zajęć oceniono bardzo dobrze; pedagodzy byli profesjonalnie przygotowani do zajęć, a studenci aktywnie w nich uczestniczyli. Zarówno zakres przekazywanych treści programowych, same formy tego przekazu były interesujące, niekiedy eksperymentalne i nowatorskie, co świadczy o wysokich kompetencjach zawodowych kadry i jej zaangażowaniu w realizację powierzonych im zadań. Nieliczne uwagi co do sposobu prowadzenia zajęć czy doboru treści zostały odnotowane w tabelach.

W Uczelni działa system przeciwdziałania dyskryminacji oraz rozwiązywania wszelkich form przemocy. Pracownicy mogą uzyskać wsparcie w tym zakresie ze strony Władz Wydziału, jak również specjalnie powołanego w tym celu Rzecznika ds. równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji i mobbingowi oraz Pełnomocnika Rektora do spraw osób niepełnosprawnych.

W ramach niniejszego kryterium rekomenduje się:

- wprowadzenie regularnych hospitacji pracowników młodych stażem oraz planujących awans zawodowy;
- stworzenie arkusza protokołu hospitacji oraz prowadzenie dokumentacji procesu hospitacji.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra zatrudniona na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Akademii Muzycznej w Gdańsku posiada szerokie kompetencje artystyczne i naukowe, bogaty dorobek zawodowy na polu sztuk muzycznych, pedagogiki i liturgiki a także odpowiednie przygotowanie i doświadczenie potrzebne do prawidłowej realizacji zajęć oraz osiągnięcia przez studentów założonych efektów uczenia się. W aspekcie kształcenia pedagogicznego, legitymuje się odpowiednimi kwalifikacjami, kompetencjami i doświadczeniem zgodnymi z wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Jest gotowa do prowadzenia zajęć na odległość w zakresie

potrzebnych metod i technik. Ilość nauczycieli akademickich oraz przydzielone im godziny zajęć umożliwiają pełną realizację programów studiów. Nauczyciele akademicy dobierani są w sposób transparentny i uwzględniający potrzeby kierunku. Prowadzona polityka kadrowa sprzyja rozwojowi zawodowemu nauczycieli oraz pomaga w budowaniu ich ścieżki awansu poprzez monitoring jakości kształcenia, system nagród oraz finansowanie przez Uczelnie działalności artystyczno-naukowej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Uczelnia dysponuje bardzo dobrą różnorodną infrastrukturą dydaktyczną, naukową i biblioteczną w pełni pokrywającą potrzeby wynikające z procesu dydaktycznego prowadzonego na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. W dwóch budynkach wchodzących w skład kampusu Akademii mieści się 68 sal dydaktycznych (wyposażonych w instrumenty, sprzęt audio-video, odpowiednie meble), dwa audytoria, trzy sale koncertowe (jedna duża na ok. 600 miejsc oraz dwie kameralne), studio nagrań (pracujące na wysokiej klasy sprzęcie i oprogramowaniu), fonoteka, biblioteka z czytelnią oraz jeden z dwóch domów studenckich należących do AM. Część sal dydaktycznych jest klimatyzowana. Dodatkowo niektóre z nich są specjalnie przystosowane na potrzeby zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku, np. zajęcia rytmiki odbywają się w specjalnie urządzonych salach rytmicznych (duża powierzchnia, lustra, drążki oraz szatnia); pedagogiczne przedmioty metodycznych – w sali wyposażonej w instrumentarium Orffa; przedmioty specjalistyczne w ramach specjalności Muzyka kościelna – w salach wyposażonych w organy i (co unikatowe) carillon; sale do zajęć z dyrygowania posiadają specjalne podesty dyrygenckie i pulpity oraz lustra i (w zależności od potrzeb) sprzęt do rejestracji video.

Na terenie całej Uczelni zapewniono swobodny dostęp do sieci informatycznej (Wi-fi). Studenci mogą korzystać ze stanowisk komputerowych znajdujących się m.in. w czytelni biblioteki, fonotece oraz w niektórych salach dydaktycznych, wśród których znajduje się specjalna sala przeznaczona do prowadzenia przedmiotów z zakresu programów edytorskich oraz technik multimedialnych wyposażona w 10 stanowisk komputerowych. Ogólna liczba stanowisk znajdujących się na terenie Uczelni jest dostosowana do liczby studentów, z których większość de facto wykorzystuje własne urządzenia skomunikowane z siecią wi-fi. Komputery, którymi dysponuje Uczelnia posiadają odpowiednie i aktualne oprogramowanie. W ramach zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku, studenci mają dostęp do darmowego oprogramowania specjalistycznego (np. programy do domowej realizacji nagrań).

Część zajęć (w tym zajęcia wychowania fizycznego oraz niektóre praktyki) odbywa się poza Uczelnią. Zajęcia W-F prowadzone są na terenie Uniwersytetu Gdańskiego. Studenci mają tam do dyspozycji basen, boisko do piłki nożnej, boisko do koszykówki i siatkówki oraz siłownię. Praktyki pedagogiczne w ramach ocenianego kierunku odbywają się w szkołach głównie na terenie Trójmiasta.

Biblioteka wraz z czytelnią oraz fonoteką znajdują się w większym z dwóch budynków AM. Zajmują kilka pomieszczeń o łącznej powierzchni 491 m², w których zgromadzono zbiory. Czytelnia i wypożyczalnia wyposażone są w osiem stanowisk komputerowych oraz infrastrukturę umożliwiającą korzystającym podłączenie własnego komputera (dostęp do gniazda internetowego oraz wi-fi).

Dostęp do zbiorów zapewnia przede wszystkim katalog online INTEGRO, umożliwiający przeglądanie zasobów, zdalne zamawianie, rezerwowanie oraz dokonywanie prolongat. Wprowadzenie katalogu online spowodowało, że tradycyjny katalog kartkowy został zamknięty i stanowi jedynie wartość archiwalną. W bibliotece wykorzystywane jest oprogramowanie biblioteczne ProLib firmy Signity Business Solutions. Z powodu braków lokalowych i kadrowych, biblioteka zaprzestała prowadzenia corocznych szkoleń dla studentów I roku studiów, co jednakże nie wpływa negatywnie na dostępność do zasobów biblioteki i fonoteki. Wszyscy czytelnicy mogą w dowolnym momencie zapoznać się z charakterystyką księgozbioru i katalogów oraz zasadami korzystania z agend biblioteki za pomocą szczegółowej prezentacji zamieszczonej na stronie biblioteki. Infrastruktura jest kontrolowana regularnie przez organy administracji Uczelni w kontekście jej zgodności z przepisami BHP.

Studenci mają zapewnioną możliwość korzystania z sal do ćwiczeń. W ramach procesu usprawniania dostępu do tych sal, wprowadzono i uruchomiono internetowy system rezerwacji. System umożliwia wykorzystanie dostępnej infrastruktury w czasie wolnym od stałych zajęć dydaktycznych i jest wygodnym narzędziem służącym do efektywnego planowania indywidualnej pracy studentów. Obecnie znajduje się on w fazie udoskonalania.

Wszystkie budynki Uczelni posiadają rozwiązania ułatwiające funkcjonowanie osobom z niepełnosprawnościami. Wyposażone są m.in. w nowoczesne windy. Trakty komunikacyjne sprzyjają swobodzie przemieszczania się. Zapewniony jest dostęp do toalet dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Na poziomie -1 znajdują się podjazdy, z których mogą korzystać osoby poruszające się na wózkach inwalidzkich.

Uczelnia zapewnia pracownikom i studentom dostęp do platform komunikacyjnych stworzonych na potrzeby procesu edukacyjnego z wykorzystaniem nowoczesnych technik multimedialnych (licencja Office 365, ZOOM).

Biblioteka jest jednostką ogólnouczelnianą, od stycznia 1994 r. członkiem rzeczywistym International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centers (IAML). Zbiory biblioteki to łącznie ponad 115 tysięcy różnego rodzaju dokumentów (w tym książek, wydawnictw ciągłych, czasopism, płyt winylowych, CD i DVD). Korzystający z zasobów biblioteki i fonoteki mają dostęp do internetowych katalogów bibliotecznych oraz baz danych, takich jak: Naxos Music Library, Oxford Music Online, JSTOR, RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, "Wychowanie Muzyczne", MGG online, medici.tv., NUKAT. Czytelnia posiada również dostęp do Wypożyczalni online Academica. Biblioteka gromadzi także materiały archiwalne pochodzące ze spuścizn kompozytorskich kompozytorów ze środowiska trójmiejskiego. Większość zakupów nowych pozycji realizowanych jest na zamówienie pedagogów, w tym nauczycieli akademickich pracujących na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Są to materiały dydaktyczne oraz do działalności naukowej i artystycznej.

W czytelnii znajduje się komputer z oprogramowaniem udźwiękawiającym JAWS oraz autolektorem, zakupiony ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W fonotece zainstalowany został program NVDA czytający treść wyświetlaną na ekranie. Biblioteka stale stara się pozyskiwać materiały biblioteczne dla osób niewidomych i niedowidzących. Gromadzi dokumenty w języku Braille'a. Są to transkrypcje nut i książek. Ich zakup realizowany jest zgodnie z potrzebami studentów. Materiały tekstowe są również opracowywane w Bibliotece i udostępniane według potrzeb w formie elektronicznej. Katalog internetowy INTEGRO został dostosowany dla potrzeb osób

z niepełnosprawnością narządu wzroku. Biblioteka współpracuje także z Towarzystwem Muzycznym im. Edwina Kowalika i Wydawnictwem Toccata oraz Deutsche Zentrum für barrierefreies Lesen w Lipsku.

Zajęcia przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela odbywają się zarówno na terenie Uczelni jak i współpracujących z nią instytucji otoczenia gospodarczego. Praktyki pedagogiczne odbywają się w szkołach oraz edukacyjnych instytucjach kultury prowadzących zajęcia muzyczne. Wszystkie te miejsca spełniają standardy niezbędne do prowadzenia zajęć z dziećmi i młodzieżą. Są wyposażone w niezbędne do kształcenia muzycznego instrumentarium oraz materiały dydaktyczne. Praktyki realizowane są w przedszkolach, szkołach ogólnokształcących oraz szkołach muzycznych Trójmiasta. Są to: Pozytywne Przedszkole nr 3 w Gdańsku-Orunii, Szkoła Podstawowa nr 4 im. Króla Kazimierza Jagiellończyka w Gdańsku, Gdańska Szkoła Podstawowa "Lingwista" im. Hymnu Narodowego, Szkoła Podstawowa z Oddziałami Integracyjnymi nr 8 im. Jana Matejki, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. H. Wieniawskiego w Gdańsku-Oruni, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Gdańsku, Szkoła Muzyczna I st. Im. G. Bacewicz w Gdańsku-Wrzeszczu, Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Z. Noskowskiego w Gdyni.

Stan bazy dydaktycznej Uczelni oraz zasobów systemu biblioteczno-informacyjnego podlega corocznemu monitoringowi w ramach Ankiety badania losów absolwentów. Ponadto baza dydaktyczna i zasoby biblioteczne wzbogacane są według bieżącego zapotrzebowania studentów i pedagogów. Wszyscy pracownicy (również w porozumieniu ze studentami) mają możliwość składania wniosków na zakupy biblioteczne, dzięki czemu nowo pozyskane materiały odpowiadają potrzebom wynikającym z aktualnie realizowanych treści programowych. Powszechna możliwość formułowania zapotrzebowań powoduje również, że zasoby biblioteki są na bieżąco monitorowane pod kątem nowoczesności i aktualności zbiorów oraz uzupełniane o nowe publikacje, w tym o dotyczące działalności naukowej prowadzonej na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Pedagodzy i studenci mogą też na bieżąco kontrolować stan techniczny instrumentów i wyposażenia sal dydaktycznych oraz zgłaszać potrzeby dotyczące konserwacji i strojenia instrumentów oraz innych problemów technicznych za pomocą wpisów do „zeszytu stroicieli” oraz „zeszytów usterek”.

W ramach opisywanego kryterium rekomenduje się zakup tablicy multimedialnej wykorzystywanej współcześnie w szkołach, której znajomość obsługi i stosowania jest istotna w procesie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Infrastruktura Akademii Muzycznej w Gdańsku w odpowiada potrzebom wynikającym z procesu dydaktycznego prowadzonego na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz potrzebom osób z niepełnosprawnościami. Zajęcia prowadzone są w salach wyposażonych w odpowiednie sprzęty i instrumentarium (w tym w unikatowy w skali kraju carillon), zapewniających komfort pracy oraz realizację wszystkich zakładanych efektów uczenie się. Sieć informatyczna działa sprawnie. Umożliwia dostęp do bogatych zasobów biblioteczno-fonograficznych, również osobom

z niepełnosprawnością. Pozwala także na prowadzenie zajęć online z wykorzystaniem nowoczesnych technik multimedialnych. Studenci mają możliwość korzystania z sal ćwiczeniowych w dogodnych dla siebie terminach, czemu sprzyja doskonalony w Uczelni informatyczny system rezerwacji sal do ćwiczeń. Stan techniczny infrastruktury jest stale monitorowany i udoskonalany oraz spełnia wszelkie wymagania wynikające z przepisów BHP.

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa Uczelni oraz podmiotów z nią współpracujących, w tym tych uczestniczących w kształceniu studentów ocenianego kierunku przygotowującym ich do wykonywania zawodu nauczyciela jest zgodna z potrzebami wynikającymi z procesu dydaktycznego oraz spełnia reguły i wymagania zawarte w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Wizytowany kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, z uwagi na określone cele realizuje stałą współpracę z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Władze kierunku skoncentrowane są na podążaniu za oczekiwaniami rynku pracodawców. Jest to istotne z punktu widzenia wymiany wiedzy pomiędzy władzami kierunku, a przedstawicielami interesariuszy zewnętrznych, którzy stają się źródłem na bieżąco aktualizowanej wiedzy. Współpraca prowadzona jest systematycznie, a jej zakres i kompetencje odpowiadają koncepcji i celom kształcenia realizowanym na kierunku. Jest potwierdzona podpisanymi porozumieniami z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Poniżej wymienione instytucje partnerskie odpowiadają profilem prowadzonej przez siebie działalności do specjalności proponowanych przez kierunek.

Z kierunkiem współdziała na stałe kilka grup interesariuszy zewnętrznych. Jest to grupa instytucji i organizacji, które wspierają kierunek w zakresie nabywania umiejętności do wykonywania pracy dydaktycznej i artystycznej. Z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego utrzymywane są głównie nieformalne, ale systematyczne i wieloletnie relacje. Na instytucje wskazane w raporcie samooceny składają się nieliczne instytucje kultury oraz szkoły, z którymi kierunek współpracuje w zakresie realizacji praktyk pedagogicznych, w szczególności są to przedszkola, szkoły ogólnokształcące, szkoły muzyczne z Trójmiasta. W raporcie wymieniono następujące podmioty: Pozytywne Przedszkole nr 3 w Gdańsku-Orunii, Szkoła Podstawowa nr 4 im. Króla Kazimierza Jagiellończyka w Gdańsku, Gdańska Szkoła Podstawowa "Lingwista" im. Hymnu Narodowego, Szkoła Podstawowa z Oddziałami Integracyjnymi nr 8 im. Jana Matejki, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. H. Wieniawskiego w Gdańsku-Oruni, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Gdańsku, Szkoła Muzyczna I st. im. Grażyny Bacewicz w Gdańsku-Wrzeszczu, Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Z. Noskowskiego w Gdyni.

Ponadto wśród podmiotów partnerskich możemy wskazać instytucje publiczne, takie jak gdańska filharmonia, opera, obiekty sakralne, z którymi współorganizowane są m.in. koncerty. Wizytowany kierunek prowadzi także aktywną współpracę i wymianę z innymi ośrodkami partnerskimi. Głównym polem tej aktywności jest organizowanie konferencji, seminariów i warsztatów.

Warto nadmienić, że pedagodzy zatrudnieni na kierunku Edukacja artystyczna są czynnymi artystami, prowadzącymi nie tylko działalność naukową oraz dydaktyczną, ale również koncertową nierzadko zapraszając studentów do uczestnictwa w wydarzeniach, a także do wspólnych nagrań autorskich płyt. Kolejną aktywną grupą współpracujących z kierunkiem instytucji są podmioty, z którymi współrealizowane są projekty. Są to zarówno uczelnie wyższe takie jak: Gdański Uniwersytet Medyczny, Akademia Sztuk Pięknych, ale także podmioty komercyjne jak np. firma konsultingowa Citybell Consulting. Ponadto Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku od wielu lat jest członkiem instytucjonalnym European Association for Music in Schools – EAS (Europejskie Stowarzyszenie na rzecz Muzyki w Szkołach), poprzez co poszczególne kierunki, a także kadra naukowa i dydaktyczna oraz studenci mają możliwość uczestniczenia w licznych konferencjach, sympozjach, warsztatach, praktykach, badaniach naukowych, czy rokrocznie organizowanych przez EAS międzynarodowych forach studenckich. Współpraca z przedstawicielami pracodawców opiera się zarówno na bezpośrednich kontaktach kadry akademickiej kierunku z przedstawicielami środowiska społeczno-gospodarczego, jak i na sformalizowanych porozumieniach. Część działań z otoczeniem społeczno-gospodarczym realizowana jest poprzez umowy nieformalne lub/i krótkoterminowe, które zawiązywane zostały w związku z realizacją programów praktyk konkretnych studentów lub innych celowych projektów realizowanych jako uzupełnienie programu studiów. Interesującym przykładem współpracy jest ta realizowana od 2018 roku z organizacją pozarządową Fundacja Pozytywne Inicjatywy. Współpraca sprowadzała się do wspólnego wnioskowania o wsparcie w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020 dotyczące dofinansowania na szeregu projektów, w których Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki występowała jako partner merytoryczny. W ramach wyżej wymienionej współpracy poszczególni pracownicy naukowcy związani z wizytowanym kierunkiem sprawowali nadzór nad programem kształcenia muzycznego prowadzonym w dwóch placówkach przedszkolnych, a także koncentrowali się na szkoleniach i konsultacjach dla kadry w zakresie wczesnej edukacji muzycznej. Ponadto Uczelnia realizuje cykliczne audycje prowadzone przez kadrę i studentów. Są one realizowane dla dzieci w gmachu uczelni oraz w instytucjach partnerskich. Wszelkie formy współpracy inicjowane przez otoczenie społeczno-gospodarcze przyczyniają się do pogłębienia wiedzy, a także poszerzenia umiejętności i kompetencji społecznych studentów. Przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego aktywnie i w sposób bezpośredni biorą udział w projektowaniu oraz realizacji programu studiów. Relacje te są intensywne, nierzadko nieformalne, utrzymywane na kilku płaszczyznach. Sugestie i wnioski zgłaszane podczas nieformalnych spotkań przez przedstawicieli pracodawców stanowią element w modyfikacjach programu. Zbierane są one w sposób nieformalny. Należy wskazać, że podczas spotkania z przedstawicielami interesariuszy zewnętrznych przeprowadzonym podczas wizytacji zgłoszono potrzebę organizacji celowych spotkań, podczas których będzie można podejmować rozmowy na temat poszerzenia współpracy, a także jej modyfikacji. Będzie to stworzeniem platformy do wymiany myśli i poglądów na temat bieżących potrzeb rynku pracy i weryfikacji programu pod kątem aktualizacji potrzeb.

W czasie pandemii COVID-19 kontynuowana była aktywność kierunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym poprzez narzędzia zdalne. Niektóre formy aktywności związane z realizacją programu

praktyk lub współrealizacji projektów zostały czasowo zawieszona, zostały także wprowadzone inne formy współrealizacji projektów w formule on-line.

Rekomendacje:

- Stworzenie mechanizmu pozwalającego kierunkowi weryfikować potrzeby szerokiej grupy interesariuszy zewnętrznych
- organizację cyklicznych spotkań z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzona jest zróżnicowana w formach i treściach współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Wskazać należy różnorodność form współpracy kierunku z przedstawicielami otoczenia wśród których wymienić należy między innymi realizację praktyk zawodowych, konferencji, koncertów, wydarzeń artystycznych i pokazowych organizowanych w instytucjach partnerskich, współrealizacji projektów artystycznych. Otoczenie społeczno-gospodarcze ma istotny wpływ na koncepcję, cele i program kształcenia realizowany przez władze kierunku. Odbywa się to nie tylko poprzez regularne, nieformalne spotkania z władzami kierunku, co stwarza możliwość zaprezentowania realnych i aktualnych potrzeb rynku pracodawców.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku.

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Proces umiędzynarodowienia prowadzony na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Akademii Muzycznej w Gdańsku jest zgodny z koncepcją i celami kształcenia. Realizowany jest w kilku obszarach. Pierwszym z nich są warsztaty i lekcje mistrzowskie prowadzone przez zapraszanych wybitnych muzyków zagranicznych. W zajęciach tych czynny udział biorą studenci oraz obserwatorzy. Są one otwarte również dla pedagogów kierunku. Drugim obszarem aktywności są projekty artystyczno-naukowe realizowane przez pedagogów ocenianego kierunku we współpracy z naukowcami i artystami z zagranicy. W konsekwencji tych działań, pedagodzy ocenianego kierunku są zapraszani do współpracy poza granicami kraju. Działania te są bardzo istotne i w dużym stopniu przyczyniają się do stałego wzbogacania doświadczeń artystycznych i naukowych o wciąż nowe

elementy i inspiracje wykorzystywane następnie w procesie kształcenia studentów. Przykładem współpracy prowadzonej przez pedagogów i studentów ocenianego kierunku na arenie międzynarodowej są:

- projekt “Muzyczne lustra” zrealizowany w latach 2017-2019 przez Katedrę Edukacji Muzycznej we współpracy z Jerusalem Academy of Music and Dance (Israel),
- współpraca pedagogów Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej z Wydziałem Muzyki Uniwersytetu Sztuk w Belgradzie (Serbia) polegająca na prowadzeniu badań naukowych nad wprowadzeniem elementów metody Jacques-Dalcroze’a do edukacji muzycznej uczniów w Serbii oraz upowszechnianiu osiągnięć polskiej edukacji artystycznej na Bałkanach.

Pedagodzy Katedry Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej prowadzą ożywioną działalność artystyczną o zasięgu międzynarodowym. Z prowadzonymi przez siebie zespołami chóralnymi, w tym z zespołami, w skład których wchodzi studenci ocenianego kierunku, uczestniczą w zagranicznych konkursach i festiwalach chóralnych, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia. Są również zapraszani do ośrodków zagranicznych jako prowadzący warsztaty i lekcje mistrzowskie (m.in.: Xiamen University TTK College, Chiny; Tbilisi State Conservatory, Gruzja; Chunsong Music Center, Jeju Island, Korea Płd.; Conservatorio di Musica Niccolo Piccinni, Bari, Włochy).

Konstrukcja programów studiów sprzyja umiędzynarodowieniu procesu kształcenia za sprawą realizacji lektoratów (do wyboru język angielski lub niemiecki). Uczelnia oferuje także zajęcia indywidualne w języku angielskim dla studentów zagranicznych przyjeżdżających na studia w ramach programu Erasmus+. Powołuje się dla nich również grupy przedmiotów teoretycznych wykładanych w języku angielskim. Uczelnia kształci także studentów z Chińskiej Republiki Ludowej. Studenci mają obowiązek opanowania języka polskiego w ramach tzw. roku „0”, w stopniu pozwalającym im podjąć studia na prawach polskiego studenta.

W kontekście oceny stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia należy odnotować, że w ramach ocenianego kierunku prowadzona jest specjalność Edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim, w ramach której studenci zdobywają wiedzę i umiejętności potrzebne do nauczania muzyki z wykorzystaniem podstaw języka angielskiego (choć koncepcja prowadzenia dwóch przedmiotów jednocześnie w nauczaniu wczesnoszkolnym i przedszkolnym została przez ekspertów ZO zakwestionowana).

Uczelnia stwarza odpowiednie możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności pedagogów i studentów. Od ponad 20 lat realizowane są projekty wymiany akademickiej w ramach programu Erasmus+ zarówno z krajami uczestniczącymi w programie, jak i krajami niestowarzyszonymi. Działanie te są zgodne z misją Akademii Muzycznej w Gdańsku i wpisują się w przyjętą na lata 2019-2024 strategię rozwoju, kładącą duży nacisk na umiędzynarodowienie procesu kształcenia. Uczelnia posiada umowy bilateralne z niemal 100 uczelniami w Europie i poza nią, co umożliwia prowadzenie aktywnej współpracy międzynarodowej na poziomie studentów i pedagogów. W ostatnich latach z możliwości wyjazdu do ośrodków współpracujących skorzystało dwóch studentów (1 osoba ze specjalności Edukacja Muzyczna – wyjazd do Czech; 1 osoba ze specjalności Dyrygentura chóralna - wyjazd do Włoch). W tym samym czasie do Akademii Muzycznej w Gdańsku na specjalność Edukacja muzyczna przyjechało w sumie 21 osób, m.in. z: Chorwacji, Czech, Finlandii, Grecji, Niemiec i Turcji. Specjalność ta cieszy się dużym zainteresowaniem wśród studentów aplikujących o miejsce w ramach programu Erasmus+. Z grupy nauczycieli akademickich 24 osoby skorzystały z możliwości wyjazdu w celach dydaktycznych lub szkoleniowych (m.in. Do: Bułgarii, Estonii, Gruzji, Izraela, Portugalii, Serbii, Włoch, Danii), a 11 osób z zagranicy odwiedziło Uczelnię gdańską. Posiadana przez Uczelnię infrastruktura informatyczna oraz kontakty kadry wykładowców z zagranicznymi ośrodkami

naukowymi i artystycznymi stwarzają odpowiednie warunki do mobilności wirtualnej nauczycieli i studentów.

Biuro Współpracy Międzynarodowej podlega zwierzchnictwu Kolegium Rektorskiego. Ewaluacja działań Biura dokonywana jest przynajmniej raz w roku. W zakresie kompetencji Kolegium, oprócz kontroli nad działaniami Biura i dokonywania potrzebnych korekt w regulaminach jego funkcjonowania, leży stymulowanie i monitorowanie realizacji projektów służących umiędzynarodowianiu działalności Uczelni, a także kwalifikowanie kandydatów na wyjazdy na studia w ramach programu Erasmus+. W ostatnim czasie (listopad 2022) przeprowadzono ankietę wśród pracowników, której celem było zbadanie potrzeb szkoleniowych w zakresie kursów języka angielskiego oraz kompetencji miękkich, mających wzmocnić potencjał Uczelni w przyjmowaniu studentów i kadry zagranicznej. Wyniki ankiety wskazały bardzo duże zainteresowanie podnoszeniem kompetencji językowych wśród kadry dydaktycznej. Obecnie prowadzone są działania zmierzające do zachęcenia większej liczby studentów do skorzystania z możliwości wynikających z prowadzonej przez Uczelnię współpracy międzynarodowej.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Proces umiędzynarodowienia kształcenia na ocenianym kierunku realizowany jest w zgodzie z misją i strategią Uczelni oraz przyjętą koncepcją kształcenia. Uczelnia prowadzi wymianę międzynarodową w oparciu o program Erasmus+, jak i kontakty z innymi ośrodkami na mocy umów bilateralnych. Studenci i pedagodzy kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej korzystają ze stworzonych możliwości wyjazdów zagranicznych, poszerzając swoją wiedzę oraz budując nowe kontakty. Dzięki podejmowanym działaniom realizowane są różnorodne inicjatywy międzynarodowe, takie jak: konferencje, konkursy, warsztaty, kursy i lekcje mistrzowskie. W Uczelni działa Biuro Współpracy Międzynarodowej, które w porozumieniu z Kolegium Rektorskim sprawuje pieczę nad procesem internacjonalizacji działań Akademii, wychodząc naprzeciw oczekiwaniom społeczności akademickiej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie stwierdzono

Zalecenia

Nie sformułowano

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zapewnia studentom wsparcie w procesie uczenia się. Wsparcie jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy dotyczące współczesnych technologii, celów kształcenia, potrzeb wynikających z programu studiów, efektów uczenia się oraz odpowiedniego przygotowania do działalności w pracy w charakterze nauczyciela. Istotnym elementem działania jest wsparcie dla osób z niepełnosprawnościami oraz wsparcie dla różnych grup studentów, w tym obcokrajowców. Studenci posiadają zapewnioną możliwość studiowania w ramach Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS), która oznacza możliwość realizacji zajęć w innej kolejności niż przewidziana programem studiów w danym roku akademickim lub brak konieczności odbywania takich zajęć, lub możliwość udziału w zajęciach i ich zaliczenia według zasad uzgodnionych z egzaminatorem. W ramach integracji międzynarodowej studentów organizowane są cyklicznie spotkania pod nazwą *International aMuz Day*.

Jednostka uwzględnia zróżnicowane formy merytorycznego, materialnego i organizacyjnego wsparcia studentów w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej. Studenci czują się przygotowani i wspierani w realizacji planów zawodowych. Uczelnia zapewnia systematyczne wsparcie psychologiczne studentom poprzez prowadzenie stałych dyżurów psychologa. W trakcie dyżurów studenci mogą zadzwonić do psychoterapeuty i porozmawiać o swoich trudnościach lub umówić się na wizytę stacjonarną. Rozmowa służy otrzymaniu doraźnego wsparcia, uzyskaniu porady specjalistycznej, uzyskaniu informacji na temat możliwych form pomocy psychologicznej.

Uczelnia zorganizowała szkolenia na temat przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji i molestowaniu na uczelni. Uczestnicy mieli możliwość zapoznać się z omawianą tematyką i pogłębić swoją wiedzę. Utworzone zostało również stanowisko Rzecznika ds. równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji i mobbingowi do którego zadań należą: podejmowanie działań na rzecz równego traktowania wszystkich członków społeczności akademickiej, podejmowanie działań zmierzających do eliminacji wszelkich form nierównego traktowania i dyskryminacji i mobbingu (w tym prowadzenie mediacji), przyjmowanie i badanie skarg dotyczących nierównego traktowania i dyskryminacji oraz mobbingu i w razie konieczności kierowanie stosownych wniosków do Rzeczników dyscyplinarnych i komisji działających w Uczelni, zbieranie dobrych praktyk związanych z przeciwdziałaniem nierównemu traktowaniu oraz dyskryminacji i mobbingowi oraz podejmowanie działań na rzecz upowszechniania wiedzy w zakresie przestrzegania zasad równego traktowania. W Akademii prowadzone są również szkolenia z zakresu Bezpieczeństwa i Higieny Pracy i Szkolenie Przeciwpożarowe.

System rozpatrywania skarg i wniosków na wizytowanym kierunku jest przejrzysty. Wszelkie postulaty i zastrzeżenia studentów zgłaszane są bezpośrednio dziekanowi w formie pisemnej lub ustnej. Wszystkie kwestie rozpatrywane są na bieżąco w porozumieniu z właściwymi jednostkami organizacyjnymi Wydziału. W przypadku zgłoszenia nieprawidłowości, Uczelnia przeprowadza rozmowy wyjaśniające lub dyscyplinujące. W Jednostce prowadzone są okresowe przeglądy wsparcia oraz zadowolenia studentów w formie rozmów studentów z wykładowcami oraz ankiet ewaluacyjnych. Studenci mają możliwość przekazywania swoich uwag poprzez wypełnienie ankiety ewaluacyjnej w zakresie oceny kadry akademickiej oraz zadowolenia z narzędzi kształcenia zdalnego w celu polepszenia funkcjonowania Uczelni. Akademia pozyskuje systematycznie opinie studentów dotyczące

systemu ich wsparcia, a także działalności Uczelni poprzez badania ankietowe oraz bezpośrednie spotkania dziekana i prodekanów z przedstawicielami wszystkich roczników. Opinie studentów są analizowane i wykorzystywane do doskonalenia systemu wsparcia i działalności uczelni. Istotnym dla Uczelni dokumentem jest coroczne „Sprawozdanie z działalności Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia” w którym oprócz informacji o artystycznej i naukowej działalności pedagogów zawarte jest szczegółowe podsumowanie studenckich ankiet ewaluacyjnych.

Jednostka uwzględnia różnorodne formy aktywności studentów. Jedną z form aktywności studentów są Koła Naukowe m.in: Interdyscyplinarny Zespół Twórczy, Koło Artystyczno-Naukowe Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej „Synergia”, Koło Naukowe Edukacji Muzycznej czy Koło Naukowo-Artystyczne Muzyki Kościelnej. Studenci posiadają dostęp do sal oraz biblioteki, w których oprócz pracy twórczej na oprogramowaniu muzycznym mogą korzystać z komputerów na rzecz ewentualnego kształcenia zdalnego. Zastrzeżenia co do warunków studiowania budzi nowowprowadzony, internetowy system rezerwacji sal, który w opinii studentów jest źle skonstruowany i nie do końca przemyślany. Z tego powodu Zespół Oceniający rekomenduje, by system rezerwacji sal został odpowiednio przystosowany i zoptymalizowany tak, by zapewnić jak najlepsze warunki studiowania.

Uczelnia uwzględnia systemowe wsparcie dla studentów wybitnych. Stały i bliski kontakt ze studentami pozwala na skuteczne motywowanie studentów do samodzielności i aktywności artystycznej i organizacyjne. Studenci mogą ubiegać się o pomoc materialną ze środków przeznaczonych na ten cel z budżetu państwa w formie stypendium socjalnego, stypendium dla osób niepełnosprawnych, stypendium rektora oraz zapomogi. Studenci motywowani są również przez kadre i biuro karier, które informują ich o konkursach lub wydarzeniach artystycznych.

Kompetencje kadry wspierającej proces nauczania i uczenia się, w tym kadry administracyjnej, odpowiadają potrzebom studentów i umożliwiają wszechstronną pomoc w rozwiązywaniu spraw studenckich. Studenci pozytywnie charakteryzują kadre wspierającą proces kształcenia, ceniąc sobie wysoki poziom wiedzy oraz przygotowania merytorycznego odpowiadający ich oczekiwaniom.

W Akademii funkcjonuje Samorząd Studencki. Uczelnia stwarza odpowiednie warunki do działania Samorządu Studenckiego. Samorząd prowadzi na terenie Uczelni szeroko zakrojoną działalność kulturalną i społeczną, w tym internetową aktywność w procesie informowania studentów poprzez konto samorządu studenckiego w serwisie Facebook. Uczelnia udziela wsparcia finansowego Samorządowi Studenckiemu oraz organizacjom studenckim w szczególności poprzez dofinansowanie ich działalności. Uczelnia motywuje studentów do działania w Samorządzie Studenckim poprzez m.in umożliwianie ich członkom: reprezentację uczelni podczas uroczystości, Senacie czy Radzie Uczelni. Działalność w Samorządzie Studenckim wiąże się z większą rozpoznawalnością wśród społeczności akademickiej, chęcią rozwoju własnych kompetencji oraz pomagania innym studentom. Władze Uczelni oraz Wydziału wspierają Samorząd w ich działalności, pozytywnie odpowiadając na inicjatywy studentów. Przedstawiciele studentów aktywnie uczestniczą na kilku etapach ustalania programu studiów. W zakresie Regulaminu studiów Samorząd Studencki opiniuje regulamin i ma znaczący wpływ na jego kształt.

Biuro Promocji stale śledzi działalność artystyczną studentów i pedagogów oraz na bieżąco publikuje wyniki, dyplomy, nagrody na stronie internetowej aMuz oraz w mediach społecznościowych. Stworzony został w tym celu „Formularz zgłaszania sukcesów”, który usprawnia proces zbierania informacji o dokonaniach. Biuro pomaga również w koordynacji wydarzeń artystycznych, dbając o szczegóły logistyczne, organizacyjne oraz promocyjne. Biuro Promocji w porozumieniu z Prorektorem ds. artystycznych dokłada wszelkich starań, aby wydarzenia odbywały się również poza murami Akademii Muzycznej, nawiązując współpracę z innymi jednostkami takimi jak: Radio Gdańsk, Akademia

Sztuk Pięknych w Gdańsku, Politechnika Gdańska, Zamek w Bytowie, Muzeum Archeologiczne w Gdańsku, Opera Bałtycka, Nadbałtyckie Centrum Kultury, kościół św. Barbary w Gdańsku, Bazylika Archikatedralna w Gdańsku-Oliwie i wiele innych. Wydział wspiera projekty artystyczne studentów oraz absolwentów poprzez rekomendowanie w instytucjach samorządowych, pozarządowych czy zewnętrznych programach stypendialnych. Podjęta została współpraca z fundacją „Pozytywne Inicjatywy” w zakresie przygotowania do podjęcia aktywności zawodowej przyszłych absolwentów, m.in. z organizowaniem i zakładaniem rozmaitych form działalności, pozyskiwaniem funduszy oraz wyjazdami na staże zagraniczne. Aktywność zawodowa studentów jest stale wspierana przez działające w Uczelni Biuro Karier, którego głównym zadaniem jest pomoc studentom oraz absolwentom w wejściu na rynek pracy oraz rozwoju kariery zawodowej. Biuro na bieżąco monitoruje pojawiające się nowe oferty pracy, staże zawodowe, zapowiedzi festiwali i koncertów, a następnie przedstawia studentom propozycje na stronie internetowej aMuz oraz w social mediach.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie oraz indywidualne potrzeby studentów są uwzględnione w procesie kształcenia. Wsparcie studentów w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku jest stałe, kompleksowe, adekwatne do celów kształcenia i przygotowujące do wejścia na rynek pracy. Studenci są wspierani w ramach dodatkowej działalności w kołach naukowych i samorządzie studenckim, a zróżnicowane formy merytorycznego, materialnego i organizacyjnego wsparcia skutkują bardzo dobrym przygotowaniem w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej. Studenci mają możliwość oceny procesu dydaktycznego w trakcie studiów, co wpływa na jego doskonalenie i dopasowanie do potrzeb studentów. Akademia wspiera studentów z niepełnosprawnościami oraz w zakresie wymiany zagranicznej, pomagając im w realizacji procesu kształcenia, a także oferuje odpowiednie wsparcie dla studentów wybitnych. Uczelnia informuje i edukuje studentów w kwestii bezpieczeństwa i higieny pracy, a także przeciwdziałania formom dyskryminacji przemocy, a także stosuje materialne i pozamaterialne instrumenty oddziaływania na studentów kierunku, które motywują ich do osiągnięcia bardzo dobrych wyników w nauce. Studenci czują wsparcie kadry administracyjnej oraz pedagogów, a ich kompetencje artystyczne oceniają bardzo wysoko. Uczelnia wspiera materialnie i pozamaterialnie Samorząd Studencki oraz przygotowuje dobre warunki do działalności w nim. Samorząd Studencki ma również wpływ na program studiów, warunki studiowania oraz wsparcie udzielane studentom. Przy udziale studentów prowadzone są okresowe przeglądy wsparcia obejmujące formy wsparcia, zasięg ich oddziaływania, skuteczność systemu motywacyjnego oraz poziom zadowolenia studentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Akademia Muzyczna w Gdańsku zapewnia publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem. Informacje dotyczące założeń programowych kwalifikacji i warunkach przyjęć na studia znajdują się na stronie Uczelni i Wydziału. Informacje dotyczące programów, rekrutacji, misji Uczelni, regulaminy, zarządzenia Rektora, statut, konkursy na stanowiska umieszczone są na głównej stronie Akademii. Szczegółowe informacje oraz sylabusy dostępne są zarówno na stronie internetowej oraz w programie *Akademus*. Dostęp do treści *Akademusa* jest możliwy po zalogowaniu. Przedstawione informacje o studiach obejmują: cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęć na studia, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę weryfikacji i oceniania efektów uczenia się. W Akademii Muzycznej w Gdańsku działa również Biuro Promocji. Studenci mają możliwość zapoznać się z aktualnymi informacjami w zakładce „Studia”. Umieszczone są tam wszystkie informacje dotyczące toku studiów oraz informacje dotyczące uznawania efektów uczenia się i zasady dyplomowania. Znajdują się tam szczegółowe informacje dotyczące m.in. zasad rekrutowania (Informator), reguł studiowania (Regulamin studiów), możliwości uzyskania pomocy finansowej (Regulaminy stypendialne), dane dotyczące poszczególnych wydziałów i jednostek organizacyjnych, Praktyczny Poradnik Pierwszaka, plan zajęć, wzory dokumentów, organizacja roku. W osobnej zakładce znajduje się opis działalności kół naukowych, a na stronie głównej wyświetlają się aktualności. Na stronie można również znaleźć bogatą ofertę imprez artystycznych organizowanych m. in. przez studentów i pedagogów kierunku. Za pośrednictwem mediów społecznościowych Uczelnia oraz Samorząd Studencki regularnie kontaktują się ze studentami i absolwentami. Informacje o osiągnięciach studentów i absolwentów można śledzić na Uczelnianym kanale Facebook oraz kanale YouTube. Dodatkowo, w związku realizowaną na Uczelni polityką prywatności, informacje zawierające dane osobowe studentów są publikowane na Uczelnianym intranecie działającym na bazie usługi SharePoint ekosystemu Office 365. Wszystkie serwisy informacyjne mają zaimplementowane usługi dostępu dla osób niedowidzących (usługa UserWay, wtyczka WP Accessibility oraz czytnik immersyjny). Prowadzone jest monitorowanie informacji o studiach i aktualizowane są niezbędne informacje. Podlegają one systematycznym ocenom w których uczestniczą studenci. Sposoby pozyskiwania opinii interesariuszy zewnętrznych oraz studentów dotyczących aktualności, rzetelności, zrozumiałości i kompleksowości publikowanych informacji na stronie internetowej Akademii są pozytywne. Na stronie internetowej znaleźć można również poradnik do „Kształcenia online” zawierających szczegółowe instrukcje zarówno dla studenta jak i pedagoga w zakresie korzystania z oprogramowania ZOOM.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Informacja o studiach jest dostępna publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym sprzętem. Przedstawione, upublicznione materiały, zawierają niezbędne informacje dotyczące prowadzonego kierunku studiów Edukacja muzyczna, w tym cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów, w tym efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizację jak również przyznawane kwalifikacje, tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się. Dostępne informacje dotyczą również kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (poradnik „Kształcenia online”) oraz wsparcia merytorycznego i technicznego w tym zakresie. Zarówno w Uczelniach mediach społecznościowych oraz na stronie internetowej prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców.

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

W ramach funkcjonującego w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki wewnętrznego systemu zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia powołany został Zarządzeniem Rektora nr 142/2020 z dnia 21 grudnia 2020 roku Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia.

Do zadań zespołu należy monitorowanie, korygowanie i prognozowanie:

- organizacji i warunków materialnych procesu kształcenia;
- planów i programów studiów w wymiarze koncepcyjnym i realizacyjnym, obejmującym prowadzenie procesu kształcenia i ocenę jego efektów;
- potencjału osób uczestniczących w procesie kształcenia, w tym jakości uprawianej przez nauczycieli akademickich nauki i dydaktyki, kompetencji pracowników administracji i obsługi zaangażowanych w proces kształcenia, potencjału studentów oraz jakości relacji społecznych;
- spójności kształcenia i uzyskiwanych kwalifikacji zawodowych z potrzebami rynku pracy, rozumianego w kategoriach dbałości o planowanie, weryfikowanie, monitorowanie efektów uczenia się i ustawiczne ulepszanie programów studiów oraz utrzymanie i podnoszenie standardów jakości.

W ramach ocenianego kierunku zadania te pod względem merytorycznym, organizacyjnym i administracyjnym, obok działających oficjalnych struktur (dziekanat, katedry) delegowane są na Wydziałowy Zespół Ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia. Jego skład jest ściśle określony i obejmuje 9 osób: Dziekana Wydziału, 2 prodziekanów, 5 kierowników katedr oraz przedstawiciela studentów. Należą więc do niego wszystkie osoby funkcyjne, odpowiedzialne za prowadzenie kierunku. Takie rozwiązanie jest z pewnością wygodne organizacyjnie, gdyż pozwala sprawnie zarządzać i szybko reagować na powstające problemy. Jednakże wydaje się, że warto rozważyć

zastosowanie rozwiązania alternatywnego – powołania w skład Zespołu ds. ZiDJK osób niezwiązanych z bieżącym zarządzaniem, co poszerzyłoby krąg osób zaangażowanych w proces doskonalenia jakości kształcenia i zbudowałoby warunki większej bezstronności działania WZdsZiDJK.

Rekomenduje się rozważenie wprowadzenia ww. rozwiązania, które w wielu uczelniach wskazywane jest jako dobra praktyka.

Proces zatwierdzania programu studiów, wprowadzania zmian czy ich wycofywania jest dokonywany w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Inicjatywy merytoryczne w tym względzie podejmowane są zazwyczaj na poziomie katedr. Podczas dyskusji nad zgłoszonymi przez nauczycieli akademickich i studentów postulatami, uzgadniane są, na zebraniach katedr propozycje zmian, które przechodzą na poziom zebrań WZdsZiDJK. Opracowane projekty przechodzą następnie przez dyskusję na forum UZdsZiDJK i ostatecznie są zatwierdzane przez Senat uczelni. W RS oraz załączonych materiałach podano wiele przykładów takich zmian programowych m. in. w roku akademickim 2019/2020 dokonano gruntownej przebudowy programów studiów na szczeblu ogólnouczelnianym. Został on pozytywnie zaopiniowany przez Samorząd Studencki i jednogłośnie przyjęty uchwałą nr 55/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku z dnia 31 maja 2021 roku w sprawie ustalenia planu studiów na studiach stacjonarnych I i II stopnia we wszystkich specjalnościach na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

W projektowaniu programu studiów uwzględniane są osiągnięcia współczesnej dydaktyki akademickiej – w realizacji programu studiów wykorzystywane są nowoczesne technologie informacyjno-komunikacyjne. W okresie pandemii uczelnia skutecznie wdrożyła, wcześniej zaplanowane, narzędzia i techniki kształcenia na odległość.

W Informatorze dla kandydatów na studia, a także na stronie uczelni w zakładce Rekrutacja, zawarte są warunki i kryteria kwalifikacji dla kandydatów; w zasadach rekrutacyjnych opisany jest też cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia. Na stronie znajdziemy też hasło Rekrutacja krok-po-kroku, pozwalające na przeprowadzenie kandydata przez wszystkie etapy rekrutacji, aktualny Informator, zaproszenie na Drzwi otwarte oraz konsultacje online. Powyższy opis potwierdza, iż przyjęcia na studia odbywają się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów.

Wszelkie zmiany i aktualizacje programów studiów są szeroko konsultowane z obrębem Wydziałowego Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia oraz ze środowiskiem studenckim.

Coroczne sprawozdania z działalności Uczelnianego Zespołu ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia zawierają sprawozdania Wydziałowych Zespołów dsZiDJK, w tym WZdsZiDJK ocenianego kierunku. Znajdziemy w nich analizy, opinie i wnioski dotyczące poziomu kształcenia, oraz możliwości jego dalszego doskonalenia. Ww. sprawozdanie obejmuje wraz z załącznikami 249 stron – opisane są tam wyniki systematycznej oceny programu studiów odnoszące się do głównych aspektów procesu kształcenia: wnioski z analizy zgodności efektów uczenia się z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, adekwatności systemu ECTS, treści programowych, skuteczność stosowanych metod kształcenia, w tym technik kształcenia na odległość, wyniki nauczania obrazujące stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, wnioski z przeprowadzonej ankietyzacji.

Ocena programu studiów prowadzona jest systematycznie w oparciu o wyniki wiarygodnych i miarodajnych danych i informacji. Zaliczyć można do nich wyniki prac etapowych, dyplomowych, wyniki sesji egzaminacyjnych oraz cały szereg informacji zwrotnych, uzyskiwanych drogą ankietyzacji. Są one adresowane do studentów, nauczycieli akademickich, pracodawców oraz do absolwentów. W ww. raporcie UZdsZiDJK załączono wzory przygotowanych ankiet oceny: nauczyciela akademickiego,

oceny Biura Działu Nauczania, opinii absolwentów odnośnie jakości i efektywności kształcenia na ocenianym kierunku. Załączono również analizy i podsumowania wyników poszczególnych ankiet. Jak wykazano powyżej, duży wpływ na doskonalenie i realizację programu kształcenia mają interesariusze wewnątrzni – zarówno nauczyciele akademicy, jak i studenci poprzez udział w zebraniach katedr oraz spotkaniach Wydziałowego Zespołu do Spraw Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia. Każda zmiana w planie studiów, aby mogła zostać wprowadzona musi uzyskać pozytywną opinię studentów. Bardzo częstą praktyką zarówno ze strony pedagogów, jak i studentów, jest formułowanie sugestii dotyczących ulepszenia programu kształcenia, bezpośrednio dziekanowi. Postulaty te dotyczą zarówno kwestii organizacyjnych, jak również merytorycznych.

Interesariusze zewnętrzni stanowią niemałe grono przyjaciół uczelni i konkretnie ocenianego kierunku easm (dyrektorzy szkół ogólnokształcących, przedszkoli, szkół muzycznych i domów kultury Trójmiasta i Regionu), zainteresowanych wzajemną współpracą. W kryterium 6 można znaleźć szczegółowy opis owej współpracy. Władze kierunku przytoczyły przykład współpracy z zewnętrznym podmiotem podczas prac nad rebrandingiem Uczelni. Dokonano wówczas konsultacji planów studiów z firmą Citybell w zakresie przedmiotów z szeroko pojętej komunikacji, przedsiębiorczości oraz kreowania wizerunku. W wyniku analizy i wspólnych uzgodnień zdecydowano o włączeniu do oferty zajęć do wyboru takich przedmiotów jak: Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej, Public relations – kreowanie wizerunku artysty, Przedsiębiorczość i budowanie marki artystycznej oraz Planowanie kariery artystycznej.

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych obowiązkowo jest poddawany okresowej (co 5-6 lat) zewnętrznej ocenie jakości kształcenia, którą przeprowadza Polska Komisja Akredytacyjna. W ramach tej procedury ewaluacyjnej uczelnia w pierwszej fazie akredytacji przygotowuje obszerny, wieloaspektowy Raport Samooceny, następnie członkowie Zespołu Oceniającego wizytują kierunek na miejscu w uczelni (podczas pandemii w procedurze zdalnej). W powstającym po wizytacji raporcie z wizytacji eksperci PKA, obok szczegółowego opisu spełnienia przez kierunek 10 kryteriów, umieszczają zalecenia (pod rygorem bezwarunkowego wdrożenia w życie), a także rekomendacje nowych rozwiązań, które warto rozważyć i przedyskutować. Kierunek może też otrzymać rekomendacje do przyznania certyfikatów za wyróżniające „dobre praktyki” w poszczególnych kryteriach.

Nauczyciele akademicy, również ci wchodzący w skład WZdsZiDJK pełnią jednocześnie kierownicze funkcje w instytucjach będących interesariuszami zewnętrznymi, z którymi Uczelnia i Wydział współpracują. Tym samym przy ocenie programu studiów bierze się pod uwagę oczekiwania otoczenia społeczno-gospodarczego.

Na podkreślenie zasługuje współpraca, podjęta przez Władze kierunku w 2018 roku, z Fundacją Pozytywne Inicjatywy – przeprowadzono wówczas ankietę dotyczącą rynku pracy dla absolwentów ocenianego kierunku. Wyniki tej ankiety posłużyły do dyskusji wewnętrznej i zaowocowały stworzeniem projektu „Studia i co dalej?”, w ramach którego zaplanowano cykl wykładów dotyczących perspektyw samodzielnej działalności po ukończeniu studiów.

Okres pandemii zastopował trochę działania w tym względzie z udziałem interesariuszy zewnętrznych. Na przyszły rok akademicki 2022/2023 zaplanowano powrót do formuły spotkań z przedstawicielami organizacji pozarządowych i samorządowych zajmujących się edukacją oraz udział w projekcie Edukacja dla Kultury prowadzonym przez miasto Gdańsk.

W kontekście wskazanych w kryteriach 1,2,3 rekomendacji (i jednego zalecenia) należy stwierdzić, iż opisane powyżej mechanizmy działania wewnętrznego systemu zapewnienia i doskonalenia jakości

kształcenia z pewnością ułatwią podjęcie rzeczowej dyskusji i ew. przyjęcie i wdrożenie rekomendowanych rozwiązań.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów leży w zakresie kompetencji władz uczelni i wydziału, organów statutowych uczelni oraz Uczelnianej Komisji ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia, powołanej w 2020 r. i wchodzącej w jej skład Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia ocenianego kierunku.

Systematyczna ocena programu studiów oparta jest o wyniki analizy miarodajnych danych i informacji, przedstawiana jest jako wynik dyskusji w ramach poszczególnych Katedr, na podstawie analizy ankiet studenckich, opinii interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych itp., w formie wniosków, zmierzających do doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. Obejmuje kluczowe wskaźniki postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiąganiu efektów uczenia się, prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe, informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje pozyskane z ankiet studenckich, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów.

Przygotowane przez gremia pedagogów na zebraniach Katedr i WKdsZJK projekty zmian programu studiów przechodzą formalną ścieżkę proceduralną – są dyskutowane w ramach zebrań Samorządu Studentów i wymagają jego akceptacji i ostatecznie są zatwierdzane uchwałami Senatu.

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne (m. in. w postaci Raportu z wizytacji PKA) i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.

Potencjał projakościowy wewnętrznego systemu zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia, w ramach którego działa WKdsZiDJK jest gwarantem rzetelnego podejścia do rekomendowanych przez ekspertów ZO rozwiązań.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego

Oświadczenie

Członkowie zespołu oceniającego, dnia 1 grudnia 2022 r. złożyli oświadczenia w następującym brzemieniu:

Niniejszym oświadczam, iż nie pozostaję w żadnych zależnościach natury organizacyjnej, prawnej lub osobistej z jednostką prowadzącą oceniany kierunek, które mogłyby wzbudzić wątpliwości co do bezstronności formułowanych opinii i ocen w odniesieniu do ocenianego kierunku. Ponadto oświadczam, iż znane mi są przepisy Kodeksu Etyki, w zakresie wykonywanych zadań na rzecz Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

.....
(data, podpis)

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art.

68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczony na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

www.pka.edu.pl