

Prof. dr hab. Jan Jakub Bokun  
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego  
Plac Jana Pawła 2 nr 2  
50-043 Wrocław

Wrocław, 30 września 2024 roku

[jbok](mailto:jbok@p.p.l) [p.p.l](http://p.p.l)

## **Recenzja rozprawy doktorskiej Wojciecha Kwiatka w postępowaniu o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych**

### **Zlecniodawca opinii**

Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (Uchwała nr 84/2022 z dnia 22 maja 2022 roku) oraz na podstawie art. 14 ust. 2 pkt. 2 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. *o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki* w zw. art. 179 ust. 1 ustawy z dnia 3 lipca 2018 roku *Przepisy wprowadzające ustawę - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, Rada Dyscypliny Artystycznej powierzyła mi rolę recenzenta w przewodzie doktorskim mgra Wojciecha Kwiatka.

Przewód doktorski został wszczęty w dniu 21 maja 2018 roku.

### **Dane o karierze artystycznej Kandydata**

Wojciech Kwiatek urodził się 27 stycznia 1990 roku w Nowym Targu.

Ukończył Szkołę Muzyczną I i II st. im. Fryderyka Chopina w Nowym Targu w klasie klarnetu mag. Stanisława Rakoczego. Jest absolwentem studiów pierwszego stopnia w klasie klarnetu prof. Andrzeja Godka oraz studiów drugiego stopnia w klasie klarnetu dr hab. Janusza Antonika w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Ukończył również studia drugiego stopnia w zakresie orkiestr dętych na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej, specjalność dyrygentura w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, oraz Kurs Kwalifikacyjny dla Kierowniczej Kadry Oświatowej oraz Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne przy Akademii Muzycznej w Krakowie.

Wojciech Kwiatek ukończył także studia inżynierskie w Uniwersytecie Rolniczym im. Hugona Kołłątaja w Krakowie, na wydziale Inżynierii Środowiska i Geodezji, na kierunku Geodezja i Kartografia.

## Nagrody i odznaczenia

Muzyk był stypendystą Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie oraz otrzymał Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. W 2021 roku został uhonorowany przez Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Jako solista i kameralista jest laureatem międzynarodowych konkursów muzycznych w Polsce, Niemczech, Czechach, Słowacji, Danii, Słowenii, Hiszpanii i Włoszech.

Od ukończenia studiów muzyk prowadzi działalność koncertową jako klarncista. Szczególne miejsce w jego repertuarze zajmuje projekt pod nazwą „Klarnet i organy w nowych przestrzeniach brzmieniowych”, w którym występuje wspólnie z organistą prof. dr. hab. Wacławem Golonką. W ramach tego projektu duet wykonuje wspólnie program artystyczny złożony z mało znanych utworów przeznaczonych do wykonania na klarnet i organy. Promując w ten sposób niedocenione połączenie instrumentów w licznych koncertach kameralnych na terenie Polski oraz poza jej granicami.

Od 2014 roku Kandydat pracuje na stanowisku nauczyciela gry na klarnecie w Szkole Muzycznej I i II st. im. Fryderyka Chopina w Nowym Targu, a od 2016 roku pełni funkcję dyrektora Niepublicznej Szkoły Muzycznej I st. w Krościenku nad Dunajcem.

Za działalność edukacyjną został uhonorowany w 2021 roku Medalem Honorowym „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Muzyk udziela się w amatorskim ruchu orkiestr dętych oraz lokalnym środowisku edukacyjno-artystycznym.

Jako przedstawiciel szkolnictwa artystycznego został nominowany na członka Rady Dyrektorów przy Małopolskim Kuratorze Oświaty.

Wojciech Kwiatek jest kierownikiem artystycznym orkiestry Polish Wind Ensemble oraz dyrektorem projektu „Praktyki z Narodową”, umożliwiającego zdobywanie przez uczniów i studentów doświadczenia w grze w zawodowym zespole muzycznym. Jest też prezesem zarządu Fundacji Pro-Classical, z którą realizował liczne przedsięwzięcia artystyczne.

## Ocena Dzieła Artystycznego

Praca doktorska magistra Wojciecha Kwiatka zat. *„Klarnet i organy w nowej przestrzeni brzmieniowej”*, przygotowana pod kierunkiem prof. Pawła Krauzowicza, składa się z dzieła artystycznego w formie nagrania CD oraz rozprawy doktorskiej.

Nagranie Audio zrealizowane zostało w 2020 roku w kościele pw. św. Karola Boromeusza w Lubaczowie i zawiera następujące utwory:

1. Franz Xaver Clausing – *Kirchensonate Fur Orgel und Klarinette in A*
2. Beniamin Baczewski – *Maracaibo*
  - *Merangue*
  - *Dream of Calypso*
  - *Hundreds of Lightenings*
  - *Hang Riff*
3. Artur Kapp – *Andante molto*

4. Kjell Mørk Karlsen – *Partita Brevis*
5. Barbara Heller – *Choral für Elke Mascha Blankenburg*
6. Rayner Brown – *Sonata for Clarinet and Organ*
  - *Allegro*
  - *Andante*
  - *Scherzo*
  - *Fugue*

Partię organów zrealizował prof. dr hab. Wacław Golonka, a w utworze Beniamina Baczewskiego *Maracaibo* partię hangu wykonała Karolina Zielińska.

Za reżyserię dźwięku, montaż i mastering odpowiadał Grzegorz Stec. Pod względem technicznym nagranie cechuje szeroki plan dźwiękowy, duży pogłos i rozległa przestrzeń akustyczna. Pod względem wykonawczym rejestracja odznacza się brakiem wybujałej emocjonalności, przerysowań dynamicznych, stonowaną ekspresją i szeregiem usterek intonacyjnych, wynikających zapewne z potrzeby dostrojenia klarnetu do niskiego stroju organów użytych podczas sesji nagraniowej. Trudno jednak nie odnieść wrażenia, że Wojciech Kwiatek wybrał utwory melodeklamacyjne, operujące bardzo tradycyjnym językiem dźwiękowym, dość podobne do siebie pod względem temperatury emocjonalnej i artystycznego wyrazu. Na tle pozostałych kompozycji *Maracaibo* Beniamina Baczewskiego, autora muzyki teatralnej, filmowej i użytkowej, przynależy raczej do świata muzyki lżejszej i wyraźnie kontrastuje z resztą programu.

Nie można więc oczekiwać, by zarejestrowane kompozycje ukazywały pełnię możliwości instrumentalnych i artystycznych Wojciecha Kwiatka. Choć Doktorant wykazuje się dobrym opanowaniem warsztatu instrumentalnego, to jednak jego grę trudno ocenić jako w pełni profesjonalną z uwagi na mało stabilną intonację, brak różnicowania artykulacji, niewielkie spectrum dynamiczne i zawężoną paletę kolorystyczną. W przebiegu kompozycji Barbary Heller *Choral für Elke Mascha Blankenburg* razi za wysoki strój klarnetu w stosunku do organów. Rozdźwięk intonacyjny pojawia się również w innych dziełach, szczególnie w *Sonacie* Raynera Browna. Użyty przez klarnecistę w *Kirchensonate* Franza Xavera Clausinga klarnet w stroju A wykazuje ponadto brak wyrównanej skali półtonów w obrębie średniego rejestru instrumentu. Błędy intonacyjne znacząco wpływają na odbiór dzieła.

### **Ocena rozprawy doktorskiej**

Rozprawa doktorska jest zwieńczeniem badań Wojciecha Kwiatka nad wykonywaniem dzieł klarnetowo-organowych. Trudności wykonawcze, towarzyszące prezentacji muzyki klarnetowo-organowej, wynikają w dużej mierze ze specyficznych warunków akustycznych panujących w kościołach.

Autor pisze o tym problemie w podsumowaniu pracy w następujących słowach:

*Przy tworzeniu muzyki w przestrzeniach świątyni uwypukla się problematyka związana z rozbieżnością subiektywnego postrzegania emitowanego przez klarncistę dźwięku a faktycznymi spostrzeżeniami słuchacza. Ogromnie ważny jest także wpływ warunków, takich jak np. temperatura czy wilgotność powietrza na intonację. W omawianym kontekście pojawia się problem zmian intonacyjnych pomiędzy dźwiękiem rozchodzącym się w przestrzeni, odbitym a emitowanym z instrumentu. Problem ten jest niezauważalny w typowych salach koncertowych bądź w małych przestrzeniach.*

*W przypadku wykonawstwa muzyki klarinetowo-organowej jest w specyficznych warunkach zauważalny.*

*Nie bez znaczenia dla jakości wykonania dzieła pozostaje precyzja w emisji dźwięku poprzez oba instrumenty. Wspólne, precyzyjne tworzenie muzyki wymaga szeregu prób oraz doświadczenia wykonawców.*

*Innym aspektem mającym wpływ na brzmienie omawianego połączenia są różne możliwości artykulacyjne oraz frazowe. Instrumenty te posiadają w tej kwestii sprzeczne ze sobą predyspozycje, lecz ten fakt można również postrzegać jako atut. Umożliwia to dopełnianie się obu instrumentów w procesie kreacji dzieła artystycznego. Klarinet zapewnia możliwości akcentowania i płynnego prowadzenia frazy, organy zaś wzbogacają brzmienie poprzez mnogość barw i ich dynamikę. Różnorodność w możliwościach technicznych ułatwia także pokazanie zamierzonych kontrastów (przykładem może być Sonata na klarnet i organy R. Browna).*

*Należy pamiętać, iż niniejsza praca oraz dzieło nie wyczerpują możliwości kreowania emocji, są jedynie autorską propozycją spojrzenia na nowatorskie połączenie klarnetu i organów.*

*Klarnet i organy w nowej przestrzeni brzmieniowej – to temat niniejszej pracy, a zarazem hasło przewodnie mojej działalności artystycznej. To niecodzienne połączenie, można powiedzieć niedocenione, powoduje synergiczne oddziaływanie na siebie obu instrumentów. Dzięki tej współpracy obydwa instrumenty pojawiają się w nowej przestrzeni brzmieniowej. Klarinet ma możliwość zaistnienia w dotąd niespotykanej sferze twórczości mistycznej, pozamaterialnej, duchowej. Organy zaś wkraczają w świat klarinetowej muzyki tanecznej, lirycznej czy też etnicznej.*

Zgodnie z wymogami ustawowymi pisemna część pracy doktorskiej Wojciecha Kwiatka poświęcona została zarejestrowanym utworom. Opis ten został wykonany kompetentnie i solidnie pod względem merytorycznym. Autor zadbał o staranność językową i edytorską części opisowej, choć zbyt duża ilość akapitów utrudnia czytanie i zaburza potoczność narracji. Język pracy jest spójny i dostosowany do wymogów analizy naukowej. Doktorant używa poprawnej polszczyzny, język techniczny stosowany jest umiejętnie, bez zbędnych anglicyzmów czy przeładowania hermetyczną, nie objaśnioną dostatecznie terminologią. Opisy kompozycji ukazują różnorodność form i środków wyrazu oraz dają pełne wyobrażenie o zarejestrowanych utworach. Szkoda, że analizy formalne Kandydata są powierzchowne i niewiele wnoszą do opisu dzieła. W części opisowej zabrakło też przykładów muzycznych ukazujących skalę wirtuozerii instrumentalnej czy wyzwania natury technicznej w partii klarnetu. Zabrakło też konsekwencji w odmianie nazwisk obcych (pojawiają się one zarówno bez odmiany jak i prawidłowo odmienione w dopełniaczu).

Bibliografię rozprawy uważam za różnorodną i prawidłowo zrobioną.

Pod względem zawartości merytorycznej pracę uważam za spełniającą wymogi pracy doktorskiej – ciekawą w zamyśle i satysfakcjonującą w realizacji.

## Konkluzja

Stwierdzam, iż Magister Wojciech Kwiatek wykazał się rozległą wiedzą w dziedzinie określonej tytułem pracy, orientacją w literaturze przedmiotu, a także umiejętnością samodzielnego prowadzenia analizy. Niestety zarejestrowany na płycie CD materiał, mało wyrazisty pod względem artystycznego przekazu, zawiera szereg błędów intonacyjnych, które nie pozwalają mi zaakceptować części muzycznej pracy w obecnym kształcie. Tym samym magister Wojciech Kwiatek nie spełnił wszystkich ustawowych wymagań stawianych pracom doktorskim.

Powołując się na *Rozdział I, § 6., pkt 6. z Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 stycznia 2018 r. w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora*, który brzmi:

*6. Recenzja może zawierać wnioski dotyczące uzupełnienia lub poprawy rozprawy doktorskiej, które rada jednostki organizacyjnej przeprowadzającej przewód doktorski przekazuje kandydatowi i promotorom, o których mowa w § 2 ust. 1 i 2. Uzupełnioną lub poprawioną rozprawę doktorską kandydat przedkłada radzie jednostki organizacyjnej przeprowadzającej przewód doktorski, która kieruje ją do ponownej oceny przez tych samych recenzentów. Recenzenci przedstawiają recenzję uzupełnionej lub poprawionej rozprawy doktorskiej w terminie miesiąca od dnia zlecenia sporządzenia tej recenzji*

kieruję część muzyczną rozprawy do korekty, czyli ponownego nagrania.

**Stwierdzam, iż mgr Wojciech Kwiatek nie rozwiązał przyjętych w temacie pracy założeń artystycznych i wymagania art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku.**



Prof. dr hab. Jan Jakub Bokun  
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego  
Plac Jana Pawła 2 nr 2  
50-043 Wrocław

Wrocław, 26 listopad 2024 roku

## **Recenzja rozprawy doktorskiej Wojciecha Kwiatka w postępowaniu o nadanie tytułu Doktora Sztuk Muzycznych**

### **Zleceniodawca opinii**

Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (Uchwała nr 84/2022) z dnia 22 maja 2022 roku oraz na podstawie art. 14 ust. 2 pkt. 2 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. *o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki* w zw. art. 179 ust. 1 ustawy z dnia 3 lipca 2018 roku *Przepisy wprowadzające ustawę - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, Rada Dyscypliny Artystycznej powierzyła mi rolę recenzenta w przewodzie doktorskim mgra Wojciecha Kwiatka.

Przewód doktorski został wszczęty w dniu 21 maja 2018 roku.

### **Dane o karierze artystycznej Kandydata**

Wojciech Kwiatek urodził się \_\_\_\_\_ roku w Nowym Targu.

Ukończył Szkołę Muzyczną I i II st. im. Fryderyka Chopina w Nowym Targu w klasie klarnetu mag. Stanisława Rakoczego. Jest absolwentem studiów pierwszego stopnia w klasie klarnetu prof. Andrzeja Godka oraz studiów drugiego stopnia w klasie klarnetu dr hab. Janusza Antonika w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Ukończył również studia drugiego stopnia w zakresie orkiestr dętych na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej, specjalność dyrygentura w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, oraz Kurs Kwalifikacyjny dla Kierowniczej Kadry Oświatowej oraz Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne przy Akademii Muzycznej w Krakowie.

Wojciech Kwiatek ukończył także studia inżynierskie w Uniwersytecie Rolniczym im. Hugona Kołłątaja w Krakowie, na wydziale Inżynierii Środowiska i Geodezji, na kierunku Geodezja i Kartografia.

## Nagrody i odznaczenia

Muzyk był stypendystą Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie oraz otrzymał Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. W 2021 roku został uhonorowany przez Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Jako solista i kameralista jest laureatem międzynarodowych konkursów muzycznych w Polsce, Niemczech, Czechach, Słowacji, Danii, Słowenii, Hiszpanii i Włoszech.

Od ukończenia studiów muzyk prowadzi działalność koncertową jako klarncista. Szczególne miejsce w jego repertuarze zajmuje projekt pod nazwą „Klarnet i organy w nowych przestrzeniach brzmieniowych”, w którym występuje wspólnie z organistą prof. dr. hab. Wacławem Golonką. W ramach tego projektu duet wykonuje wspólnie program artystyczny złożony z mało znanych utworów przeznaczonych do wykonania na klarnet i organy. Promując w ten sposób niedocenione połączenie instrumentów w licznych koncertach kameralnych na terenie Polski oraz poza jej granicami.

Od 2014 roku Kandydat pracuje na stanowisku nauczyciela gry na klarnecie w Szkole Muzycznej I i II st. im. Fryderyka Chopina w Nowym Targu, a od 2016 roku pełni funkcję dyrektora Niepublicznej Szkoły Muzycznej I st. w Krościenku nad Dunajcem.

Za działalność edukacyjną został uhonorowany w 2021 roku Medalem Honorowym „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Muzyk udziela się w amatorskim ruchu orkiestr dętych oraz lokalnym środowisku edukacyjno-artystycznym.

Jako przedstawiciel szkolnictwa artystycznego został nominowany na członka Rady Dyrektorów przy Małopolskim Kuratorze Oświaty.

Wojciech Kwiatek jest kierownikiem artystycznym orkiestry Polish Wind Ensemble oraz dyrektorem projektu „Praktyki z Narodową”, umożliwiającego zdobywanie przez uczniów i studentów doświadczenia w grze w zawodowym zespole muzycznym. Jest też prezesem zarządu Fundacji Pro-Classical, z którą realizował liczne przedsięwzięcia artystyczne.

## Ocena Dzieła Artystycznego

Praca doktorska magistra Wojciecha Kwiatka zat. *"Klarnet i organy w nowej przestrzeni brzmieniowej"*, przygotowana pod kierunkiem prof. Pawła Krauzowicza, składa się z dzieła artystycznego w formie nagrania CD oraz rozprawy doktorskiej.

Nagranie Audio zrealizowane zostało w 2020 roku w kościele pw. św. Karola Boromeusza w Lubaczowie i zawiera następujące utwory:

1. Franz Xaver Clausing – *Kirchensonate Fur Orgel und Klarinette in A*
2. Beniamin Baczewski – *Maracaibo*
  - *Merangue*
  - *Dream of Calypso*
  - *Hundreds of Lightenings*
  - *Hang Riff*

3. Artur Kapp – *Andante molto*
4. Kjell Mørk Karlsen – *Partita Brevis*
5. Barbara Heller – *Choral für Elke Mascha Blankenburg*
6. Rayner Brown – *Sonata for Clarinet and Organ*
  - *Allegro*
  - *Andante*
  - *Scherzo*
  - *Fugue*

Partię organów zrealizował prof. dr hab. Wacław Golonka, a w utworze Beniamina Baczewskiego *Maracaibo* partię hangu wykonała Karolina Zielińska. Nagrania dodatkowe, mające na celu korektę błędów intonacyjnych, zrealizowano 17.11.2024 roku w Kościele pw. Jana Chrzciciela w Jaworkach.

Za reżyserię dźwięku, montaż i mastering odpowiadał Grzegorz Stec. Pod względem technicznym nagranie cechuje szeroki plan dźwiękowy, duży pogłos i rozległa przestrzeń akustyczna. Pod względem wykonawczym rejestracja odznacza się brakiem wybujałej emocjonalności, przerysowań dynamicznych, stonowaną ekspresją. Pod względem wykonawczym rejestracja odznacza się dbałością o gatunek i barwę dźwięku oraz starannością w realizacji elementów dzieła muzycznego.

Klarnecista operuje jasnym, otwartym i bogatym w alikwoty dźwiękiem, który w wysokim rejestrze nabiera mniej szlachetnych rysów. Konkretna, twarda artykulacja, którą często posługuje się Doktorant, przywołuje na myśl styl grania charakterystyczny dla drugiej połowy dwudziestego wieku, gdy polska szkoła klarnetowa czerpała wzorce ze wschodu. Usterki intonacyjne, wynikające zapewne z potrzeby dostrojenia klarnetu do niskiego stroju organów użytych podczas sesji nagraniowej, w sposób zasadniczy nie wpływają na odbiór dzieła. Wybór repertuaru wydaje się spójny, choć przyznać należy, iż literatura na klarnet i organy nie obfituje w arcydzieła. Wojciech Kwiatek wybrał na płytę utwory melodeklamacyjne, operujące tradycyjnym językiem dźwiękowym, dość podobne do siebie pod względem temperatury emocjonalnej i artystycznego wyrazu. Wyjątek stanowi kompozycja *Maracaibo* Beniamina Baczewskiego, sytuująca się na pograniczu muzyki klasycznej i rozrywkowej. Kreacja utworu była wynikiem poszukiwań nowego repertuaru i dowodzi swobody w realizacji własnych wizji artystycznych Doktoranta. Wśród zarejestrowanych kompozycji najbardziej oryginalne wydają się *Sonata* Raynera Browna, *Kirchensonate* Franza Xavera Clausinga oraz *Choral für Elke Mascha Blankenburg* Barbary Heller, w którym klarnetowe portamenta i glissanda zostały umiejętnie wplecione w kontur frazy.

Choć zarejestrowane kompozycje nie ukazują pełni możliwości instrumentalnych i artystycznych Wojciecha Kwiatka, to stwierdzić należy, że Doktorant wykazuje się dobrym opanowaniem warsztatu instrumentalnego, indywidualnym podejściem do kwestii frazowania, czytelną artykulacją i próbami kolorystyki instrumentalnej. Stwierdzić również należy, że Doktorantowi udało się poprawić większość usterek intonacyjnych i nowa sesja nagraniowa rozwiązała problemy, które podnosiłem w pierwszej recenzji, kierując nagranie magistra Wojciecha Kwiatka do korekty.



## Ocena rozprawy doktorskiej

Rozprawa doktorska jest zwieńczeniem badań Wojciecha Kwiatka nad wykonywaniem dzieł klarinetowo-organowych. Trudności wykonawcze, towarzyszące prezentacji muzyki klarinetowo-organowej, wynikają w dużej mierze ze specyficznych warunków akustycznych panujących w kościołach.

Autor pisze o tym problemie w podsumowaniu pracy w następujących słowach:

*Przy tworzeniu muzyki w przestrzeniach świątyni uwypukla się problematyka związana z rozbieżnością subiektywnego postrzegania emitowanego przez klarncistę dźwięku a faktycznymi spostrzeżeniami słuchacza. Ogromnie ważny jest także wpływ warunków, takich jak np. temperatura czy wilgotność powietrza na intonację. W omawianym kontekście pojawia się problem zmian intonacyjnych pomiędzy dźwiękiem rozchodzącym się w przestrzeni, odbitym a emitowanym z instrumentu. Problem ten jest niezauważalny w typowych salach koncertowych bądź w małych przestrzeniach.*

*W przypadku wykonawstwa muzyki klarinetowo-organowej jest w specyficznych warunkach zauważalny.*

*Nie bez znaczenia dla jakości wykonania dzieła pozostaje precyzja w emisji dźwięku poprzez oba instrumenty. Wspólne, precyzyjne tworzenie muzyki wymaga szeregu prób oraz doświadczenia wykonawców.*

*Innym aspektem mającym wpływ na brzmienie omawianego połączenia są różne możliwości artykulacyjne oraz frazowe. Instrumenty te posiadają w tej kwestii sprzeczne ze sobą predyspozycje, lecz ten fakt można również postrzegać jako atut. Umożliwia to dopełnianie się obu instrumentów w procesie kreacji dzieła artystycznego. Klarinet zapewnia możliwości akcentowania i płynnego prowadzenia frazy, organy zaś wzbogacają brzmienie poprzez mnogość barw i ich dynamikę. Różnorodność w możliwościach technicznych ułatwia także pokazanie zamierzonych kontrastów (przykładem może być Sonata na klarnet i organy R. Browna).*

*Należy pamiętać, iż niniejsza praca oraz dzieło nie wyczerpują możliwości kreowania emocji, są jedynie autorską propozycją spojrzenia na nowatorskie połączenie klarnetu i organów.*

*Klarnet i organy w nowej przestrzeni brzmieniowej – to temat niniejszej pracy, a zarazem hasło przewodnie mojej działalności artystycznej. To niecodzienne połączenie, można powiedzieć niedocenione, powoduje synergiczne oddziaływanie na siebie obu instrumentów. Dzięki tej współpracy obydwa instrumenty pojawiają się w nowej przestrzeni brzmieniowej. Klarinet ma możliwość zaistnienia w dotąd niespotykanej sferze twórczości mistycznej, pozamaterialnej, duchowej. Organ zaś wkraczają w świat klarinetowej muzyki tanecznej, lirycznej czy też etnicznej.*

Zgodnie z wymogami ustawowymi pisemna część pracy doktorskiej Wojciecha Kwiatka poświęcona została zarejestrowanym utworom. Opis ten został wykonany kompetentnie i solidnie pod względem merytorycznym. Autor zadbał o staranność językową i edytorską części opisowej, choć zbyt duża ilość akapitów utrudnia czytanie i zaburza potoczność narracji. Język pracy jest spójny i dostosowany do wymogów analizy naukowej. Doktorant używa poprawnej polszczyzny, język

techniczny stosowany jest umiejętnie, bez zbędnych anglicyzmów czy przeładownia hermetyczną, nie objaśnioną dostatecznie terminologią. Opisy kompozycji ukazują różnorodność form i środków wyrazu oraz dają pełne wyobrażenie o zarejestrowanych utworach. Szkoda, że analizy formalne Doktoranta są powierzchowne i niewiele wnoszą do opisu dzieła. W części opisowej zabrakło też przykładów muzycznych ukazujących skalę wirtuozerii instrumentalnej czy wyzwania natury technicznej w partii klarnetu. Zabrakło też konsekwencji w odmianie nazwisk obcych (pojawiają się one zarówno bez odmiany jak i prawidłowo odmienione w dopełniaczu).

Bibliografię rozprawy uważam za różnorodną i prawidłowo zrobioną.

Pod względem zawartości merytorycznej pracę uważam za spełniającą wymogi pracy doktorskiej – ciekawą w zamyśle i satysfakcjonującą w realizacji.

## **Konkluzja**

Stwierdzam, iż mgr Wojciech Kwiatek wykazał się rozległą wiedzą w dziedzinie określonej tytułem pracy, orientacją w literaturze przedmiotu, a także umiejętnością samodzielnego prowadzenia analizy. Zarejestrowany na płycie CD materiał, poprawny pod względem warsztatowym i interesujący pod względem formy i artystycznego przekazu, spełnia wymagania stawiane dziełom doktorskim.

Biorąc to wszystko pod uwagę, oceniam pozytywnie przedstawioną mi do recenzji pracę magistra Wojciecha Kwiatka. Autor wykazał się w niej wiedzą w dziedzinie określonej tytułem a także umiejętnością samodzielnego prowadzenia pracy artystycznej i naukowej. Zarejestrowany na płycie CD program przedstawia Doktoranta jako w pełni ukształtowanego klarncistę oraz artystę-muzyka. Tym samym mgr Wojciech Kwiatek spełnił ustawowe wymagania stawiane pracom doktorskim.

**Stwierdzam, iż mgr Wojciech Kwiatek rozwiązał przyjęte w temacie pracy założenia artystyczne i wymagania art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku. Pracę doktorską Wojciecha Kwiatka przyjmuję.**