

prof. dr hab. Grzegorz Oliwa
Uniwersytet Rzeszowski
Kolegium Nauk Humanistycznych
Instytut Muzyki
ul. Dąbrowskiego 83
35-040 Rzeszów
Dziedzina: sztuki
Dyscyplina: sztuki muzyczne
e-mail: goliwa@ur.edu.pl

Rzeszów, 29 maja 2024 r.

Recenzja w postępowaniu habilitacyjnym
dr. Szymona Morusa
w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzyczne

Zleceniodawca recenzji

Zlecenie podjęte w związku z Uchwałą nr 26/2024 Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 26 lutego 2024 r., na podstawie art. 221 ust. 5 w związku z art. 178 ust. 1 pkt. 2 ustawy z 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz.574 z późn. zm.), w związku z § 20 ust. 1 *Procedury dotyczącej czynności w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora i doktora habilitowanego, ustalania opłat za te postępowania ora zwalniania z nich, a także wyznaczania członków komisji doktorskiej oraz habilitacyjnej* .

Pismo zawiera informację o powołaniu mnie na recenzenta w powyższym postępowaniu.

Podstawowe dane o kandydacie

Pan Szymon Morus urodził się _____ w Tczewie. Swoją edukację muzyczną rozpoczął w Szkole Muzycznej I st. im. Janiny Garści w Tczewie, którą kontynuował w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Kazimierza Wiłkomirskiego w Elblągu. Podjęte studia w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zaowocowały dwoma dyplomami magistra sztuki: w 2008 r. – w zakresie gry na skrzypcach oraz w 2013 r. w specjalności dyrygentura symfoniczno-operowa. Dokumentacja zawiera dyplom doktora

sztuk muzycznych w dyscyplinie dyrygentura z dnia 16 grudnia 2016 r., wydany przez Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w związku z uchwałą Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki tejże uczelni, nadający panu Szymonowi Morusowi stopień doktora sztuk muzycznych na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej *Friedrich Wilhelm Markull – Symfonia nr 2 c-moll, op. 59. Współczesne prawykonanie historycznego utworu*, przygotowanej pod opieką promotora – prof. dr. Wojciecha Rajskiego. Kandydat nie ubiegał się uprzednio o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Od 2013 roku Habilitant związany jest z macierzystą uczelnią, gdzie prowadzi zajęcia na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki. Poza działalnością artystyczną prowadzi intensywną działalność dydaktyczną, organizacyjną i popularyzatorską.

Ocena autoreferatu

Autoreferat Pana dr. Szymona Morusa podzielony został na kilka części:

- edukacja, rozpoczęcie pracy zawodowej
- informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych
- opis osiągnięć artystycznych
- działalność koncertowa
- działalność dydaktyczna
- działalność organizatorska i popularyzatorska

Autoreferat jest obszernym zbiorem informacji na temat artystycznego życiorysu Habilitanta. Związany jest on przede wszystkim z pełnieniem funkcji muzyka-solisty w wielu zespołach orkiestrowych: Polska Filharmonia Bałtycka, Opera Bałtycka, Cappella Gedanensis, Elbląska Orkiestra Kameralna, a nade wszystko dyrygenta i kierownika artystycznego zespołów instrumentalnych: Polska Filharmonia Bałtycka w Gdańsku, Opera Bałtycka w Gdańsku, Polska Filharmonia Sinfonia Baltica w Słupsku, Polska Filharmonia Kameralna Sopot, Orkiestra Kameralna Progress. Nieco mniej miejsca zajmuje opis działalności dydaktycznej i organizacyjnej. Pan dr Szymon Morus nie wskazuje na przykłady działalności naukowej. Habilitant w kilku miejscach autoreferatu podkreśla znaczenie napotkania na swej drodze rozwoju artystycznego wybitnych Profesorów, którzy przekazując

mu uniwersalne wzory postawy pedagoga, mistrza, mentora, dali siłę do stawiania ambitnych celów i poszukiwania własnych rozwiązań.

Z obszernego autoreferatu wyłania się obraz osoby bardzo wszechstronnie utalentowanej, podejmującej świadome decyzje dotyczące własnego rozwoju, spełniającej się artystycznie i dydaktycznie. Konsekwencja w działaniach, upór i dążenie do rozwoju w zakresie dyrygowania dziełami instrumentalnymi oraz operowymi, świadczą jak najlepiej o Habilitancie.

Ocena dzieła artystycznego

Jako jedno z osiągnięć artystycznych będące podstawą ubiegania się Kandydata o nadanie stopnia doktora habilitowanego jest płyta CD pt. „Music of Harvey Hope”.

Utwory znajdujące się na płycie:

Harvey Hope – Fantasie op. 55 for Guitar and Chamber Orchestra

Harvey Hope – Herästräu op. 51 for chamber orchestra

Harvey Hope – Four New Folk Songs for Guitar op. 57 (gitara solo)

Harvey Hope – Adagio op. 52 for Chamber Orchestra

Harvey Hope – De Madrugada op. 56 – Concertino for Guitar and Chamber Orchestra

Wykonawcami utworów są:

Jakub Kościuszko – gitara

Radomska Orkiestra Kameralna

Szymon Morus – dyrygent

Nagrania zostały zrealizowane w dniach 7-9 lipca 2021 roku w sali koncertowej Zespołu Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu.

Wskazane dzieło, Habilitant określa jako przykład *naczelnej, przyświecającej mu ambicji, (...) którą jest promowanie muzyki naszych czasów, mające na celu obalenie stereotypu jej hermetyczności*. Dobór repertuaru determinowała fascynacja sylwetką Harveya Hope'a oraz chęć dokonania światowej prapremiery fonograficznej, przedstawiającej twórczość tego brytyjskiego wirtuoza gitary i kompozytora. Celem artystycznym staje się więc prezentacja zamysłu kompozytora w poszczególnych utworach, odczytanie ich właściwej narracji i punktów kulminacyjnych oraz zbudowanie przemyślanej konstrukcji formalnej.

W opisie i ocenie dzieła, nie wolno pominąć dodatkowej ale niezwykle istotnej umiejętności Kandydata, czyli znajomości problemów techniczno-wykonawczych instrumentów smyczkowych. Jest On przecież w pełni wykształconym instrumentalistą, praktykującym w wielu, znakomitych zespołach kameralnych i symfonicznych skrzypkiem. Pozwala mu to, już na etapie przygotowania do wykonania dzieła, przewidzieć możliwe trudności wykonawcze i odpowiednio przygotować się do pracy z zespołem. Praca z taki Dyrygentem daje zespołowi poczucie bezpieczeństwa i komfortu, a efekty pracy przy sprawnym zespole, z całą pewnością stają się ponadprzeciętne. Można odnieść wrażenie, że zespół i dyrygent znakomicie się rozumieją i nawzajem inspirują. Czas spędzony podczas nagrań Habilitant opisuje w niezwykle kordialnych słowach: *to kompletne zatopienie się w muzyce i maksymalne bycie w „tu i teraz”. Czas i świat zewnętrzny przestają istnieć. To magiczna chwila, podczas której stajemy się jednym organizmem i współtworzymy dzieło, biorąc udział w jego dźwiękowych „narodzinach”.*

Słowa te stają się podwaliną pod artystycznie spójny obraz, jakim są prezentowane nagrania z płyty „Music of Harvey Hope”. Analiza poszczególnych utworów jest moim zdaniem zbyt techniczna, gdyż w samym zamyśle Habilitanta, to właśnie promowanie idei odkrywania piękna muzyki współczesnej i próba zrozumienia jej heterogeniczności stanowi *totum opus*. Wybrane utwory, wykonane niezwykle starannie pod względem metroritmicznym, artykulacyjnym, agogicznym, z zachowaniem właściwych płaszczyzn dynamicznych w relacjach solista-orkiestra oraz plastyczności ich przenikania w kompozycjach Harvey’a Hope’a uwypuklają ekscytację, emocje i ekspresję wykonawczą Dyrygenta i Radomskiej Orkiestry Kameralnej. Pokonywanie trudności wykonawczych w partii solowej gitary jest niemal niezauważalne przez słuchacza i zawsze kończy się pełnym sukcesem, sporadyczne, minimalne niedoskonałości intonacyjne w orkiestrze, rekompensowane niezwykle szlachetnymi w barwie i ekspresji partiami solowymi w poszczególnych grupach instrumentów, nie wpływają na pozytywny odbiór dzieła, z którego uderza szczerą radość wspólnego muzykowania. Szczególnie cenna jest troska Habilitanta o właściwe przygotowanie zespołu do sesji nagraniowej, poprzedzonej trzykrotnym, publicznym wykonaniem kompozycji. Możliwość ich analizy zdecydowała o powstaniu niezwykle spójnej i przemyślanej konstrukcji dzieła, która dla przyszłych wykonań będzie niezwykle ważnym punktem odniesienia i jednocześnie trudnym do osiągnięcia poziomem wykonawczym.

Niezwykle cennym elementem prezentowanych nagrań jest udział w nich młodego, niezwykle utalentowanego solisty – Jakuba Kościuszki. Bez wątpienia, dla każdego z podmiotu wykonawczego, uczestnictwo w nagraniu było cennym doświadczeniem artystycznym. Z całą pewnością doświadczenie i wrażliwość Habilitanta (także jako absolwenta klasy skrzypiec), były tutaj nie do przecenienia. Każdy z muzyków orkiestry „odpłacił” się precyzją i starannością wykonania, żarliwością i ekspresją muzycznej wypowiedzi. W autoreferacie, dr Szymon Morus dokonał także pogłębionej analizy emocjonalnej wykonywanych i nagranych utworów. Daje ona świadectwo bardzo dojrzałego podejścia Dyrygenta do materii dźwiękowej i jest próbą odnalezienia głębszych treści pozamuzycznych w prezentowanych utworach.

Drugim osiągnięciem artystycznym wskazanym przez Habilitanta, będącym podstawą do ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego jest dzieło wokально-instrumentalne Krzysztofa Knittla – „Sąd ostateczny” (opera w dwóch aktach i szesnastu scenach).

Autorem libretta jest Mirosław Bujko.

Realizatorzy:

kierownictwo muzyczne – Szymon Morus, reżyseria – Paweł Szkotak, scenografia – Damian Styrna, kostiumy – Anna Chadaj, ruch sceniczny – Iwona Runowska, multimedia – Eliaz Styrna, asystent kierownika muzycznego – Bogdan Olędzki, asystent reżysera – Magdalena Szlawska, korepetytor solistów – Michał Krężlewski, inspicjenci – Piotr Borowy / Magdalena Szlawska, dźwięk – Marcin Dąbrowski, Patryk Kozak, światła – Piotr Miszkiewicz, realizacja multimedii — Michał Lewandowski,

Obsada:

Hans Memling – Robert Gierlach, Tomaso Portinari – Jan Jakub Monowid, Katarzyna Tanagli / Baron Vivant Denon – Anna Mikołajczyk, Ojciec Arago – Piotr Lempa, Adwokat Portinarich / Marszałek Gebhard von Blucher / Lew Charkow – Mariusz Godlewski, Paul Benecke / Burmistrz Gdańska / Esesman – Stanisław Kierner, Andrea Borghi / Profesor Eberhard von Groote / Wikariusz – Zbigniew Malak, Car Piotr I – Paweł Michalczuk, Urzędnik PRL – Mateusz Trepkowski, Jozef Stalin – Waldemar Sadowski, Archaniołowie – Magdalena Chmielecka / Magdalena Nanowska, Kajetan Muhimann – Paweł Faust, Adwokat Gdańska – Kamil Gorzyński, Książę Wasilij Dołgoruki – Rafał Sambor, Iwan Denisow – Paweł Klemens,

Esesman – Wojciech Winnicki, Rajcy – Marcin Banaś / Jacek Jasman / Jan Kurek, Bracia – Krzysztof Brzozowski / Wojciech Dowgiałło / Wojciech Jurga.

Chór Dziecięcy Canzonetta Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. w Gdańsku, Teresa Pabjańczyk (przygotowanie), Chór, Balet i Orkiestra Opery Bałtyckiej w Gdańsku.

Szymon Morus – dyrygent

Data premiery: 8 listopada 2017 roku, Opera Bałtycka w Gdańsku.

Wskazane przez Habilitanta dzieło, stanowi przykład na wskroś współczesnej interpretacji sceny Sądu ostatecznego, której opis znajdujemy w sekwencji *Dies irae, dies illa*, a podejmowanej przez niezliczoną ilość kompozytorów. Librecista tej opery nawiązał w treści do wydarzeń z historii Europy i odwiecznej walki dobra ze złem. Kompozycja Krzysztofa Knittla stawia przed solistami może niezbyt wygórowane problemy techniczno-wokalne, ale warstwa aktorska i dramatyczna są niezwykle wymagające. Bez tych elementów oraz scen zespołowych i scenografii, warstwa słowna mogłaby się wydać mało wyrefinowana. Dotyczy to także partii orkiestry, która w odpowiedni sposób pomaga w budowaniu napięć i dramaturgii scen. Kierowanie zespołem w takich kompozycjach stawia przed dyrygentem niezwykle duże wymagania, łączące w sobie nie tylko znakomitą znajomość dzieła, w tym także partii wokalnych, ale także precyzyjnego towarzyszenia, a wręcz wspomaganie solistów. Szczególnie godna podkreślenia jest spójność rytmiczna z partiami solowymi, umiejętność wspólnego osiągnięcia kulminacji i wyjątkowa spójność brzmienia orkiestry, w niełatwych przecież blokach dźwiękowych. Nieocenione było z pewnością doświadczenie Habilitanta zdobyte przy wcześniejszych realizacjach scenicznych i Jego fascynacja muzyką XXI w. Cele pracy artystycznej, stawiane sobie przez dr. Szymona Morusa, znalazły w tej realizacji absolutne spełnienie. Jestem przekonany, że widzowie obecni na premierze tego dzieła zostali niezwykle poruszeni jego ekspresją, wieloznacznością i siłą wyrazu.

Wskazane dzieła są autorskim wyborem Kandydata i świadczą o Jego znakomitym warsztacie dyrygenckim, ogromnej wiedzy i doświadczeniu w przygotowaniu i prowadzeniu zarówno dzieł instrumentalnych, jak i wielkich form wokально-instrumentalnych. Jest to wynikiem dogłębnej analizy materiału muzycznego i dbałości o pełnię wyrazu dzieła muzycznego zarówno na etapie przygotowania, nagrania i produkcji. Przedstawione dzieła zachęcają do obserwowania bieżących, artystycznych poczynąń Pana dra Szymona Morusa. Dzieła przyjmuję bez zastrzeżeń, oceniając je bardzo dobrze.

Działalność artystyczna

Dr Szymon Morus, dokonując prezentacji osiągnięć artystycznych, zawarł ją w czterech obszarach swojej działalności: wykonawstwa (dyrygowanie) w charakterze dyrygenta-asystenta oraz dyrygenta gościnnego z licznymi orkiestrami filharmonicznymi i operowymi w Polsce, prowadzenie założonej przez siebie Orkiestry Kameralnej Progress, realizacji projektu „Muzyka naszych czasów”, mającego na celu promowanie polskiej muzyki XXI wieku, wykorzystującej także elementy folkloru regionu Kociewia, szczególnie bliskiego dla Habilitanta oraz dokonywanie nagrań płyt CD oraz DVD. Pierwszym, wyodrębnionym obszarem w zakresie wykonawstwa jest pełnienie funkcji asystenta Maestro Tadeusza Kozłowskiego w Operze Bałtyckiej w Gdańsku, z którą następnie, już jako samodzielny dyrygent i kierownik muzyczny przygotował kolejne przedstawienia: „Czarna maska” Krzysztofa Pendereckiego, „Sąd ostateczny” Krzysztofa Knittla i baletu „Dziadek do orzechów” Piotra Czajkowskiego. W 2021 r. dr Szymon Morus objął stanowisko pierwszego dyrygenta Polskiej Filharmonii Sinfonia Baltica im. Wojciecha Kilara w Słupsku. Ma na swoim koncie występy z wybitnymi solistami, wśród których znajdują się: Pierre Genisson, Massimo Mercelli, Mirosława Yordanova, Alexander Krichel, Olga Pasiecznik, Robert Gierlach czy Leszek Możdżer. Od 1 czerwca 2023 roku pełni stanowisko pierwszego dyrygenta gościnnego Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot. W październiku 2023 roku powierzono mu stanowisko dyrektora artystycznego NDI Sopot Classic – festiwalu o ugruntowanej, międzynarodowej renomie. W czasie swojej drogi artystycznej współpracował z większością zespołów orkiestrowych w kraju. Do niektórych z nich należą: Polska Opera Królewska, Teatr Wielki w Łodzi, Opera Śląska w Bytomiu, Opera Bałtycka w Gdańsku, Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Polska Orkiestra Sinfonia Juventus, Polska Filharmonia Sinfonia Baltica w Słupsku, Filharmonia Krakowska, Filharmonia Gorzowska, Filharmonia Śląska, Filharmonia Bałtycka, Filharmonia Podkarpacka, Filharmonia Zielonogórska, Filharmonia Koszalińska, Polska Filharmonia Kameralna Sopot, Śląska Orkiestra Kameralna, Radomska Orkiestra Kameralna.

Drugim obszarem działalności artystycznej Habilitanta jest praca z założoną przez siebie Orkiestrą Kameralną Progress. Od swojego pierwszego koncertu w dniu 12.12.2009 r. *zespół regularnie koncertuje, zaskakując słuchaczy intrygującymi interpretacjami oraz nieustannie dąży do doskonałości artystycznej, stwarzając przestrzeń do innowacyjnych działań* – tak charakteryzuje pracę z tym zespołem jego dyrygent. Efektem wspólnej pracy

i fascynacji możliwościami wykonawczymi zespołu smyczkowego było nagranie 8 płyt CD, a wyjątkową motywacją do kolejnych działań była z pewnością bardzo pochlebna recenzja Maestro Krzysztofa Pendereckiego debiutanckiego albumu orkiestry „Elgar/Szostakowicz/Penderecki”. Muzyczne pola eksploracji dyrygenta i orkiestry nie zawężają się wyłącznie do dzieł klasycznych czy współczesnych, lecz sięgają również jazzu i muzyki rozrywkowej. Efektem tych poszukiwań były wspólne koncerty z Leszkiem Możdżerem, Tymonem Tymańskim, Krystyną Stańko, Grzegorzem Markowskim, Patrycją Markowską, Krzysztofem Zalewskim, Darią Zawiałow, Mrozu oraz Irkiem Wojtczakiem czy Leszkiem Kułakowskim. Orkiestra wystąpiła również w widowiskach słowno-muzycznych transmitowanych na żywo przez publicznych nadawców telewizyjnych.

Trzecim, wyodrębnionych w autoreferacie obszarem aktywności artystycznej Habilitanta, nazwanym „Muzyka naszych czasów” jest dokonywanie prawykonania dzieł polskich kompozytorów młodego pokolenia. Do tej pory w repertuarze orkiestry znalazły się utwory takich twórców, jak: Michał Dobrzyński, Paweł Kwapiński, Justyna Kowalska-Lasoń, Przemysław Sheller, Anna Rocławska-Musiałczyk, Karol Nepelski, Agnieszka Stulgińska czy Maciej Zakrzewski. Obrany kierunek działań, będący osobista ambicją Habilitanta, spotkał się z dużą aprobatą środowiska muzycznego, co znalazło swoje potwierdzenie w kolejnych propozycjach koncertowych. Panu Szymonowi Morusowi zaproponowano przygotowanie i poprowadzenie koncertu finałowego IV Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego Krzysztofa Pendereckiego *Arboretum* w Radomiu. Podczas koncertu dokonano prawykonania pięciu finałowych kompozycji, zarejestrowanych na żywo i utrwalonych na płycie CD przez wytwornię DUX. To niezwykle wymagające i odpowiedzialne zadanie zostało zrealizowane w pełni profesjonalny sposób. Kolejnym wyróżnieniem dla dyrygenta, tym razem skierowanym w stronę starszego pokolenia, była propozycja poprowadzenia koncertu z okazji jubileuszu 60-lecia pracy twórczej Zygmunta Krauzego w gmachu Filharmonii Szczecińskiej. Koncert odbył się z udziałem samego kompozytora (realizującego partię fortepianu preparowanego) oraz Oder Art Orchestra i sekstetu wokalnego ProMODERN15. W marcu 2023 roku, dr Szymon Morus poprowadził premierowe wykonanie „Partity na skrzypce i orkiestrę” Witolda Lutosławskiego, w autorskiej transkrypcji na wiolonczelę i orkiestrę Andrzeja Bauera.

Działalność dydaktyczna

Działalność dydaktyczna dr. Szymona Morusa związana jest z dwoma typami szkół. Pierwszym z nich jest szkolnictwo artystyczne stopnia podstawowego i ponadpodstawowego, a konkretnymi miejscami pracy są: Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Starogardzie Gdańskim oraz Ogólnokształcąca Szkoła Muzycznej I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku, w których Habilitant pracował na stanowisku nauczyciela skrzypiec. W 2013 roku rozpoczął pracę w szkolnictwie wyższym, podejmując prace w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Od tamtej pory prowadził następujące przedmioty: czytanie partytur, propedeutyka dyrygowania, dyrygenturę symfoniczno-operową, studium nad partyturą XX wieku oraz metodykę prowadzenia zespołów wokalnie-instrumentalnych. Habilitant był recenzentem jednej pracy magisterskiej oraz jednej pracy licencjackiej, aktualnie pełni funkcję promotora dwóch prac (jedna licencjacka oraz jedna magisterska). Poza prowadzeniem przedmiotów wynikających z planu studiów, dr Szymon Morus pełni także funkcję opiekuna Koła Artystyczno-Naukowego Dyrygentury przy Wydziale Dyrygentury, Teorii Muzyki i Kompozycji oraz pełnił funkcję koordynatora mistrzowskich kursów dyrygentury prowadzonych przez Maestro Georga Tchitchinadze.

Działalność organizacyjna i popularyzatorska

Pan dr Szymon Morus podejmuje także szereg działań mających na celu aktywizację środowiska lokalnego przez tworzenie i upowszechnianie kultury muzycznej, kultywowanie muzyki polskiej, promowanie muzyki współczesnej, umożliwienie i ułatwienie aktywnego uczestnictwa mieszkańców województwa pomorskiego w życiu kulturalnym. Są one możliwe dzięki powołanemu z Jego inicjatywy Pomorskiemu Stowarzyszeniu *Musica Giovane*, którego jest prezesem. W swoim autoreferacie wskazuje na liczne instytucje kultury i organizacje artystyczne, z którymi podejmował współpracę w charakterze organizatora i popularyzatora sztuki muzycznej.

Konkluzja

Z przedstawionej dokumentacji oraz wskazanych osiągnięć artystycznych będących podstawą ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego wnioskuję, że Pan dr

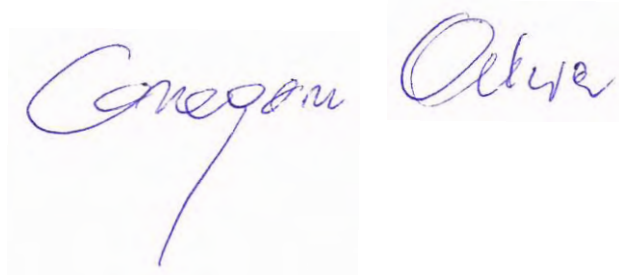
Szymon Morus jest osobą o dużej erudycji muzycznej, świadomości własnego rozwoju artystycznego i misji, jaką chce spełniać w środowisku muzycznym.

Godny uwagi i podkreślenia jest dorobek artystyczny, dydaktyczny i aktywność organizacyjna i popularyzatorska. Działalność ta z pewnością przyczyniła się do społecznego rozwoju muzyki nie tylko w wymiarze lokalnym. Potencjał jakim dysponuje Pan dr Szymon Morus jest gwarancją jego dalszego rozwoju. Wykazana działalność w sferze artystycznej, dydaktycznej, organizacyjnej i popularyzatorskiej oraz przedstawione osiągnięcia artystyczne: płyta CD „Music of Harvey Hope” oraz prawykonanie opery „Sąd ostateczny” Krzysztofa Knittla w Operze Bałtyckiej w Gdańsku, wnoszą wkład w rozwój dyscypliny sztuk muzycznych.

Stwierdzam, że zostały spełnione wymagania obowiązującej ustawy.

Ostateczna konkluzja jest pozytywna.

Działając na podstawie art. 219 oraz 221 ust. 4 i 5 z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. poz.574 z późn. zm.), wnoszę o nadanie Panu dr. Szymonowi Morusowi stopnia doktora habilitowanego sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne.

A handwritten signature in blue ink, reading "Gregorz Olszewski". The signature is written in a cursive style with a long, sweeping tail on the letter 'z'.