

Recenzja w postępowaniu habilitacyjnym dra Krzysztofa Romana Bobrzeckiego

Zleceniodawca recenzji

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku; wniosek o przygotowanie recenzji z dnia 21 marca 2024 roku sporządzony przez dr hab. Aleksandrę Kucharską-Szeffler, sekretarza komisji habilitacyjnej, informujący o wyznaczeniu mnie na recenzenta komisji habilitacyjnej w związku z uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku nr 24/2024 z dnia 26 lutego 2024 roku w sprawie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Panu drowi Krzysztofowi Romanowi Bobrzeckiemu.

Podstawowe dane o kandydacie

Pan Krzysztof Roman Bobrzecki posiada wykształcenie dwukierunkowe. Początkowo jego zainteresowania nie wiązały się z muzyką. Studia I i II stopnia na kierunku: Zarządzanie i Marketing na Politechnice Białostockiej ukończył odpowiednio: 30 VI 1999 roku i 27 VI 2001 roku, a następnie studia podyplomowe w zakresie reklamy i public relations na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Białostockiego (14 I 2003). I dopiero występy z Chórem Politechniki Białostockiej obudziły w nim pasję muzyczną, która skłoniła go do podjęcia studiów na kierunku: Wokalistyka w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, które ukończył 24 VI 2008 roku. Swe umiejętności wokalne doskonalił ponadto uczestnicząc w kursach prowadzonych przez znakomitych śpiewaków i pedagogów: Kazimierza Pustelaka, Ingrid Kremling (dwukrotnie), Urszulę Kryger, Esther de Bros, Dale'a Fundlinga (dwukrotnie). Po studiach podjął pracę dydaktyczną w macierzystej uczelni. 8 czerwca 2015 roku uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych nadany uchwałą Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na podstawie przedstawionej pracy doktorskiej pt. *Spuścizna literacka Williama Szekspira jako inspiracja dla twórców liryki wokalnej I połowy XX w. na przykładzie kompozycji Rogera Quiltera, Ericha Wolfganga Korngolda i Geralda Finziego.*

Obecnie pracuje jako pedagog śpiewu na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Od 2020 roku pełni też funkcję dziekana tego Wydziału.

Przebieg pracy naukowo-zawodowej (miejsca pracy, zajmowane stanowiska):

od 2009 roku do dziś – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- stanowisko asystenta (2009-2015)
- stanowisko: adiunkta (2015-do dziś)

2012-2014 – Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Kazimierza Wiłkomirskiego w Elblągu

- stanowisko nauczyciela

Ocena przedstawionych osiągnięć naukowych albo artystycznych

Przedstawionymi przez habilitanta osiągnięciami, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.) są

dwie płyty CD z pieśniami Juliusza Wertheima wydane w 2020 r. przez polskie wydawnictwo muzyczne Acte Préalable.

Na pierwszym nagraniu: Juliusz Wertheim *Songs I* znalazły się utwory skomponowane w latach: 1910-1924 do wierszy poetów młodopolskich: W. Rapackiego, K. Tetmajera, K. Glińskiego, J. Lipińskiej, L. Rydla, J. Ejsmonda, S. Wyrzykowskiego, Z. Dębickiego oraz jedna pieśń w języku francuskim do wiersza Sully Prudhomme'a, który w tym czasie zainspirował także innych kompozytorów (G. Fauré, R. Koczalski).

Pieśni utrwalone zostały w następującej kolejności:

- 4 pieśni op. 8:
 1. *Żal, tęsknota, niepokoje*, 2. *Nie wyjdę ja więcej w dzień biały*, 3. *Wszystkich kwiatów mi nie trzeba*, 4. *Czemuz ja cię kochać muszę?*
- 4 pieśni op. 10:
 5. *Na mej duszy strunach*, 6. *Listek i serce*, 7. *Księżycowa noc wrześniowa*, 8. *Jesienią*
- 7 pieśni op. 16:
 9. *W słońcu*, 10. *Mattinata*, 11. *Są takie chwile...*, 12. *Co warte słońce*, 13. *Trzy łodzie*, 14. *Nad wszystkim, co jest i było...*, 15. *Śnieg*
 16. *Cień Chopina*
 17. *Żale*
 18. *Czarne motyle*
 19. *Błada róża*
 20. *Ici-bas*

Nagranie drugie: Juliusz Wertheim *Songs II* obejmuje pieśni do tekstów poetów niemieckich: K. Stieler, H. Heinego, L. Grünfelda i austriackiego: P. Roseggera w następującym porządku:

1. *Liebesahnung*
 - Vier Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung:
2. *Gekommen ist der Maie*, 3. *Nächtiges Wandern*, 4. *Am Waldbach*, 5. *Anatolisches Liebeslied*
 - 24 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung op. 15:
6. *Ich bin ein Grosser Herre*, 7. *Mein Vaterhaus*, 8. *Ich bin ein armer Hirtenknab*, 9. *Ich bin daheim auf waldiger Flur*, 10. *Kindesgebet*, 11. *Ich will nichts von dir*, 12. *Meine Lust ist Leben*, 13. *Deine schönen Augen*, 14. *Der Stern im See*, 15. *Frage*, 16. *Weiß du Mädchen, daß ich sterbe?*, 17. *Gewohnheit*, 18. *O Herrgott, wie viel von Liebel!*, 19. *Es muß ja sein*, 20. *O sei mir begrüßet, du grünender Baum!*, 21. *Schon fleißig, lieber Goldschmied?*, 22. *Es kommt dereinst ein dunkler Tag*, 23. *Einst wirst du die Träne fliehen*, 24. *Stimmung*, 25. *Nimmer will ich weinen!*, 26. *Wenn alle Wälder schlafen*, 27. *Die Welt, sie ist mir viel zu weit*, 28. *Habt Dank, ihr guten Leute!*, 29. *Bergesgruß*

Zgodnie z obranym przez wydawnictwo Acte Préalable celem promowania nieznanego, zapomnianego lub też współczesnej muzyki polskiej, obszerny, dwugodzinny materiał muzyczny obu płyt obejmuje niemal cały zachowany dorobek pieśniowy Juliusza Wertheima (1880-1928), polskiego kompozytora, pianisty, dyrygenta, pedagoga i krytyka muzycznego, związanego z muzycznymi środowiskami Warszawy i Berlina, z wyjątkiem trzech utworów odnalezionych później. Spuścizna kompozytora w dużej części zaginęła w czasie II wojny światowej – większość rękopisów spłonęła w Warszawie, a egzemplarze opublikowane przez niemieckie wydawnictwo N. Simrock zostały zniszczone na polecenie władz III Rzeszy z powodu żydowskiego pochodzenia kompozytora. Juliusz Wertheim w swojej twórczości nie ulegał trendom awangardowym, choć były mu dobrze znane, lecz pozostał wierny konwencji neoromantycznej. W jego pieśniach dostrzec można liczne nawiązania do liryki wokalne F. Chopina, P. Czajkowskiego, M. Karłowicza, F. Schuberta, R. Schumanna, F. Liszta, R. Straussa. Związki te zostały dokładnie przedstawione w książeczkach dołączonych do płyt.

Wybrane przez kompozytora wiersze polskie cechuje dość mroczny, pesymistyczny wydźwięk, charakterystyczny dla twórczości poetyckiej tego okresu. Dominują w nich nastroje: melancholii, smutku, tęsknoty, rozczarowania, miłosnego zawodu, a nawet rozpacz, i tylko w niektórych klimat zmienia się na bardziej pogodny. Nie brak tu także symbolicznych odniesień do krajobrazu, sił przyrody, roślin, pór roku czy pory dnia. Warstwa muzyczna nie jest jednak monotonna, doskonale oddaje emocje ukryte w wierszach i subtelnie ilustruje opisywaną rzeczywistość. Partia wokalna pierwotnie przeznaczona dla głosów wyższych i dostosowana tutaj dla potrzeb wykonawczych, obfituje w długie frazy o rozległym ambitusie i skoki interwałowe, wymagające starannego utrzymywania artykulacji *legato*. Dopełnia ją złożona i zróżnicowana, nierzadko wirtuozowska partia fortepianu, a jej smętna malowniczość wprost ujmuje. Największe wrażenie wywarły na mnie interpretacje pieśni utrzymanych w stylistyce Chopina: pogodna opowieść o kwiecie niezapominajki w charakterze mazurka – *Wszystkich kwiatów mi nie trzeba* z op. 8 (nr 3) oraz pieśń *Cień Chopina* (nr 16) – zrodzona z fascynacji twórczością kompozytora, w której J. Wertheim uchwycił jej romantycznego ducha, a także pieśń *Śnieg* (nr 15) z ilustracyjnym akompaniamentem, naśladującym padanie płatków śniegu, i jeszcze – nasycona emocjami, przejmująca pieśń *Żale* (nr 17) do słów L. Rydla.

Z podobną starannością przygotowane zostały pieśni niemieckie, również pod względem artykulacji fonetycznej. *Prezentowane w drugim albumie miniatury wydają się być znacznie bardziej zróżnicowane wyrazowo i emocjonalnie niż pieśni polskie (Autoreferat, s. 4)*. I chyba więcej w nich zauroczenia życiem, zachwytu nad pięknem przyrody i krajobrazu, choć nie brak też odniesień do trudnych doświadczeń życiowych: samotności, zdrady, niespełnionej miłości czy rozstania wskutek nagłej śmierci. Bardzo podobały mi się interpretacje pieśni z op. 15, skomponowanego do wierszy, cenionego w Austrii poety, Petera Roseggera, w których ślawił życie prostego człowieka, a wśród nich: wykonana z młodzieńczą werwą, zawadiacko: *Ich bin ein Grosser Herre* (nr 6), wzruszająca opowieść o domu rodzinnym i matce tęskniącej za synem, która poleca go Bogu w modlitwie – *Mein Vaterhaus* (nr 7), urzekająca *Kindesgebet* (nr 10) i zaskakująca zmianą nastroju *Schon fleißig, lieber Goldschmied?* (nr 21).

Warto dodać, że pieśni Wertheima były wykonywane za życia kompozytora przez sopranistki: Joannę Kozieli-Poklewską (jego siostrę) i Felicję Kaszowską oraz tenora Aleksandra Myszugę i spotykały się z życzliwym przyjęciem publiczności. Pieśń *Trzy łodzie* z op. 16 zyskała nagrodę na konkursie im. W. Żeleńskiego w Lublinie w 1921 roku, zaś ówczesni krytycy najwyżej oceniali *24 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung* op. 15. Podobnie jest i dzisiaj – pozytywne doświadczenia prezentacji koncertowych wybranych pieśni oraz przychylnie recenzje obu płyt wskazują, że liryka wokalna J. Wertheima porusza także współczesnych odbiorców i w pełni zasługuje na propagowanie. Cieszy fakt opracowania przez dra Krzysztofa Romana Bobrzeckiego tak obszernego i ciekawego materiału muzycznego, gdyż realizowanie idei przywracania zapomnianej twórczości wokalne może wpłynąć na wzbogacenie obiegowego repertuaru koncertowego lub dydaktycznego. Jego baryton o przyjemnej barwie w dialogu z fortepianem, swobodnie przechodząc od najsubtelniejszych *piano* do pełnych ekspresji fraz w wysokiej tessiturze w dynamice *forte*, świadomie kreuje odrębną atmosferę każdej z pieśni. Wrażliwość, wyobraźnia wykonawcza i muzyczne partnerstwo z pianistką dr hab. Anną Mikolon, współpracującą z nim po raz kolejny nad fonograficzną rejestracją nieznanego repertuaru pieśniowego, pozwoliły zrealizować upragniony cel przekazania zróżnicowanych emocji *od twórcy dzieła, poprzez jego wykonawcę, aż do serca słuchacza*. Przedstawione interpretacje, odśladające niewątpliwy urok tych utworów, mogą być znakomitym towarzyszem jesiennych, nostalgicznych wieczorów.

Osiągnięcia artystyczne

Najpoważniejsze miejsce w działalności artystycznej dra Krzysztofa Romana Bobrzeckiego zajmują koncerty z towarzyszeniem fortepianu oraz zespołów kameralnych (*Amber String Quartet*, *Kwartet Opera*, zespół *Zagan Acoustic*). I jak sam przyznaje w autoreferacie: *To właśnie ten sposób koncertowania – z pianistą lub w kameralnym gronie kilku wykonawców jest mi najbliższy.[...] Jestem zdania, że solowy recital wokalny to jedno z bardziej wymagających zadań, które stają przed śpiewakiem. Wymaga on umiejętności skonstruowania spójnego programu i zwykle godzinnego utrzymania uwagi słuchacza. Konieczna jest dobra technika i kondycja wokalna oraz szeroki zasób środków ekspresji* (s. 10-12). Podczas recitali solowych lub koncertów wokalnych bardzo często wykonuje wybrane pieśni lub całe cykle różnych kompozytorów, m.in.: F. Chopina, L. van Beethovena, F. Schuberta, R. Schumanna, S. Moniuszki, M. Ravela, C. Debussy'ego, J. Gablenza, A. Wielhorskiego, M. Karłowicza, Z. Noskowskiego, F. Nowowiejskiego, J. Wertheima, T. Bairda. Programy jego koncertów obejmują także najśłynniejsze arie z oper klasycznych i romantycznych, arie i canzonetty włoskie oraz arie z operetek J. Straussa, F. Lehára, I. Kálmána. Chętnie wykonuje również songi musicalowe, piosenki filmowe, szlagiery okresu międzywojennego i piosenki francuskie. Od wielu lat angażuje się w promowanie kultury kaszubskiej, prezentując kolędy po kaszubsku, pieśni kaszubskie, czy biorąc udział w projekcie: *Moniuszko po kaszubsku* z pieśniami, ariami i balladami kompozytora w tłumaczeniu T. Fopke. Na swoim koncie ma również udział w prawykonaniu współczesnej opery kaszubskiej Jana Michała Wieczorka *Jan z Kolna*, w której wystąpił w partii Mistrza Maszopskiego. Warto wspomnieć, że jest autorem scenariusza i wykonawcą – wraz z pianistką, Dominiką Glapiak – monodramu pt. *Piękny strumień* na podstawie cyklu *Die schöne Müllerin (Piękna młynarka)* F. Schuberta z wykorzystaniem tekstów poetyckich i prozatorskich A. Lundkvista, A. Zagajewskiego, A. Słonimskiego, Z. Jarzyny, B. Leśmiana, Jana Pawła II, M. Jastruna, J. Żółtawskiego, K.J. Bielskiego oraz własnych. Kilka przygotowanych przez niego prezentacji audio-video liryki wokalne z towarzyszeniem fortepianu zostało udostępnionych szerokiej publiczności w serwisie YouTube. Wśród nich znajdują się pieśni S. Moniuszki, Z. Noskowskiego i K. Szymanowskiego oraz utwory kompozytorów zapomnianych: J. Wertheima, A. Wielhorskiego, A. Szeluty, E. Kani, S. Lipskiego i R. Gnuss. Udostępnione zostały również audycje z jego udziałem: *Żywe kamienie*, A. Kulisiewicz (muz.), W. Wnuk (śl.), T. Trojanowski (ar.), z towarzyszeniem Płockiej Orkiestry Symfonicznej pod dyr. P. Marcyniaka (2020); koncert z cyklu *Czwartkowe wieczory muzyczne w Dworku Sierakowskich w Sopocie z Pieśniami różnych narodów* L. van Beethovena (2020), wspomniany wyżej monodram *Piękny strumień* (2022) oraz audycja Polskiego Radia Chopin *Podaj PIN do Chopina* (2023).

Habilitant posiada pewne doświadczenie w pracy scenicznej, choć nie był związany stałym angażem z teatrem operowym lub muzycznym. Najczęściej brał udział w prezentacjach koncertowych następujących oper w Bremie i Gdańsku:

- J. Offenbach, *Opowieści Hoffmanna* – partie: Schlemila, Crespela, Lutera, Lothara
- G. Verdi, *Bał maskowy* – partia Samuela
- G. Puccini, *Cyganeria* – partia Shaunarda
- G. Puccini, *Le Villy* – partia Guglielma
- S. Moniuszko, *Verbum nobile* – partia Marcina
- S. Moniuszko, *Straszny dwór* – partia Macieja

Uczestniczył również w realizacjach oper kameralnych współczesnych kompozytorów przygotowanych przez fundację Operalia w Bydgoszczy:

- M. Nyman, *Mężczyzna, który pomylił żonę z kapeluszem* – partia Mężczyzny
- P. Zych, *Poesis* – partia Profesora – prawykonanie na 20. Bydgoskim Festiwalu Operowym

W ostatnich latach współpracował z Operą na Zamku w Szczecinie oraz Operą Bałtycką w Gdańsku, biorąc udział w przedstawieniach:

- G. Verdi, *Bal maskowy* – partia Christiana
- G. Verdi, *Traviata* – partia Barona Douphola
- G. Puccini, *Cyganeria* – partia Alcindora

W tej ostatniej realizacji pełnił ponadto funkcję asystenta reżysera (Karen Stone).

Występował także w roli Mr. Meyersa w musicalu *Fame* (muz. Steve Margoshes) w warszawskim Teatrze Palladium.

W swoim repertuarze oratoryjno-kantatowym posiada partie barytonowe w *Misa Criolla* i *Navidad Nuestra* A. Ramíreza oraz w *Messa di Gloria* G. Pucciniego. Wielokrotnie wykonywał też utwory muzyki cerkiewnej przeznaczone na solistów i chór mieszany lub męski pod batutą prof. Włodzimierza Wołosziuka. Brał udział w festiwalach muzycznych: Schlossfestspiele Schwerin, Schleswig-Holstein Music Festival, Moniuszkowski Festiwal Podlasia, Wratislavia Cantans, Międzynarodowy Festiwal Hajnowskie Dni Muzyki Cerkiewnej, International Brahms Festival we Wrocławiu.

Jego dorobek fonograficzny obejmuje trzy płyty solowe z liryką wokalną mniej znanych kompozytorów, zrealizowane wspólnie z pianistką Anną Mikolon:

- Quliter – Korngold – Finzi: *Shakespeare Songs*, wyd. Acte Préalable (2016)
- Juliusz Wertheim, *Songs 1*, wyd. Acte Préalable 2020
- Juliusz Wertheim, *Songs 2*, wyd. Acte Préalable 2020

Był również wykonawcą partii barytonowych w następujących nagraniach:

- Ariel Ramírez – *Misa Criolla, Navidad Nuestra*, wyd. Politechnika Białostocka (2004)
- Stanisław Moniuszko – *Litanie Ostrobramskie* (solista w I i III *Litanii Ostrobramskiej*), wyd. Stowarzyszenie Wspólnota Polska (2006)
- Georg Philipp Telemann – *Pasja Gdańska* (Matthäuspasion 1754 Danziger Passion TVMV 5:39), partia Jezusa, wyd. Gdańskie Towarzystwo Promocji Kultury Akademickiej (2011)
- Stanisław Moniuszko – *Straszny dwór / The Haunted Manor*, partia Macieja, wyd. DUX (2018)
- *Między niebem a ziemią – aMuzawe kołędowanie* – kolędy i pastorałki w opracowaniu pedagogów i studentów Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (2021)

Na koniec warto przytoczyć fragment wywiadu przeprowadzonego dla miesięcznika *Muzyka21*, który najlepiej charakteryzuje postawę habilitanta jako artysty: *Dla mnie w wykonywaniu muzyki, i to niezależnie od gatunku, czy też miejsca najważniejsze jest wykorzystanie szansy na to, by dzięki swoim umiejętnościom, doświadczeniu i wiedzy wzbudzić u słuchacza te emocje, które ja sam odnajduję w partyturze. Ten przepływ emocji, od twórcy dzieła, poprzez jego wykonawcę, aż do serca słuchacza, jest dla mnie w muzyce najważniejszy.*

Osiągnięcia naukowe

Pracy dydaktycznej dra Krzysztofa Romana Bobrzeckiego na macierzystej uczelni towarzyszy działalność naukowa. Na swoim koncie posiada dwie publikacje w postaci rozdziałów w monografiach naukowych:

- „*Sonety Szekspira*” Pawła Mykietyna. *Próba analizy związków słownomuzycznych*, [w:] *Musica Vocale. Sacrum i profanum w muzyce wokalne – studium przypadku*, R. Minkiewicz (red.), Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk 2014

- *Między filharmonią, teatrem a kinem. Muzyczne wcielenia Ericha Wolfganga Korngolda*, [w:] *Meandry piękna*, J. Cieślik-Klauza (red.), Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2023

Jest również autorem rozdziału w czasopiśmie naukowym:

- *Operowy świat ballad Stanisława Moniuszki*, [w:] „Muzyka. Historia. Teoria. Edukacja”, Rocznik Instytutu Edukacji Muzycznej (nr 7/2017), M. Winnicka (red.), Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2017

Należał do rady redakcyjnej czasopisma naukowego „Musica Vocale” t. 1, wydawanego przez Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Był organizatorem i moderatorem sesji dwóch konferencji naukowych: XI Gdańskich Dni Wokalistyki *Musica Vocale 2021* oraz XII Gdańskich Dni Wokalistyki *Musica Vocale 2023*. Kilkakrotnie występował jako prelegent podczas ogólnopolskich i międzynarodowych konferencji naukowych, przybliżając zagadnienia twórczości wokalne różnych kompozytorów, w tym mniej znanych; wykładom nierzadko towarzyszyły prezentacje artystyczne powiązane z ich tematyką:

- Wykład z prezentacją: *Operowy świat ballad Stanisława Moniuszki* na Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Muzyka solowa i kameralna kompozytorów polskich i słowackich – aspekty artystyczne i wykonawcze”, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy (2015)
- Wykład z prezentacją: *Między filharmonią, teatrem a kinem. Muzyczne wcielenia Ericha Wolfganga Korngolda* na III Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „KO-respondencja. Na styku sztuk”, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Filia w Białymstoku (2019)
- Wykład: *Na marginesie pamięci? Beethovenowskie opracowania pieśni ludowych na głos (głosy) i trio fortepianowe* na Konferencji naukowo-artystycznej „PIANO CONNECTIONS. W kręgu kameralistyki fortepianowej składów różnych”, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Katedra Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej (online) (2020)
- Prezentacja wybranych pieśni J. Wertheima na II Międzynarodowej Sesji Artystyczno-Naukowej „Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki”, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (2020)
- Wykład: *Boże Narodzenie w musicalu – egzemplifikacje i nawiązania* na V Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Artystycznej „W kręgu chóralistyki polskiej”, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Filia w Białymstoku (2021)

Osiągnięcia dydaktyczne, organizacyjne i popularyzujące naukę

Habilitant swoją działalność dydaktyczną na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku rozpoczął po ukończeniu studiów, kształcąc studentów pod kierunkiem prof. dr. hab. R. Minkiewicza w dwóch specjalnościach: *Śpiew solowy* i *Musical*, a od 2014 także w ramach swojej własnej klasy śpiewu. Do tej pory był promotorem dwóch i recenzentem pięciu prac dyplomowych (ich wykaz znajduje się w dokumentacji). Organizował wydziałowe koncerty studenckie oraz pełnił funkcję asystenta reżysera w spektaklach studenckich: *The Old Maid and the Thief* G.C. Menottiego, *Weksel małżeński* D. Cimarosy, *I like Chopin* C. Harasimowicza i *Love story* E. Segala. Poza przygotowywaniem projektów artystycznych, powoływany był do prac Rady Wydziału, Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej, Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, Wydziałowej Komisji ds. Opracowywania Nowych Planów Kształcenia, a od 2020 r. piastuje funkcję dziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego. Pełnił ponadto szereg funkcji na szczeblu uczelnianym, m.in. zastępcy przewodniczącego Uczelnianej Komisji Wyborczej, członka Senatu, uczelnianego koordynatora programu Erasmus+, pełnomocnika Rektora ds. studenckich. Jego zaangażowanie w

obowiązki służbowe zostało kilkakrotnie wyróżnione Nagrodami Rektora: zespołową II st. – 2010 r., III st. – 2015 r. i 2017 r. oraz II st. – 2023 r.

Dr Krzysztof Bobrzecki chętnie dzieli się swoimi umiejętnościami wychodząc także poza Wydział Wokalno-Aktorski. W latach 2013-2017 współpracował z elbląskim Chórem *Cantata* prowadząc indywidualne zajęcia z emisji głosu. W Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku odbył jednodniowe seminarium dla wokalistów: uczniów i pedagogów śpiewu pt. *Problematyka wykonawcza solowej literatury wokalnej* (2017). W ramach mobilności nauczycieli akademickich uczestniczących w programie Erasmus+ przeprowadził dwa kursy mistrzowskie na uczelniach zagranicznych: w Akademii Muzyki, Tańca i Sztuk Pięknych w Płowdiw (Bułgaria) oraz w Akademii Muzycznej Uniwersytetu Witolda Wielkiego w Kownie na Litwie (2022). W zeszłym roku na Wydziale IV gdańskiej Akademii Muzycznej odbyły się warsztaty wokalne *Praca nad głosem i interpretacją* z jego udziałem.

Kandydat włącza się w działania popularyzujące kulturę wysoką również poza środowiskami zainteresowanymi muzyką klasyczną. Uczestniczy w cyklach rodzinnych koncertów edukacyjnych organizowanych w Filharmonii Kaszubskiej w Wejherowie, Sali Koncertowej Portu Gdynia i w gdyńskim Konsulacie Kultury, jak również w koncertach organizowanych dla szerokiej publiczności na postindustrialnych terenach Stoczni Gdańskiej. Ponadto często podejmuje się prowadzenia koncertów innych wykonawców, krzewiąc wiedzę o twórczości wokalnej różnych kompozytorów i przybliżając słuchaczom wybrane teksty poetyckie i prozatorskie.

Pełnił funkcje sekretarza konkursu oraz sekretarza jury podczas I Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki organizowanego przez Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (2019). Uczestniczył także w pracach komisji konkursowych jako członek jury w następujących konkursach regionalnych i ogólnopolskich:

- Festiwal Piosenki Młodzieżowej (Gdańsk, 2012)
- Ogólnopolski Konkurs dla młodzieży *Miniatura online* (Gdańsk, 2021)
- 40. Międzynarodowy Konkurs Belvedere im. Hansa Gabora w ramach przesłuchań regionalnych (Jurmala, Łotwa, 2022)
- III Ogólnopolski Festiwal Wokalny Polskiej Piosenki *Z piosenką przez dekadę – lata 90-te* (Gdańsk, 2023)
- Pomorski Konkurs Muzyczny *Więcej niż Słowa* dla uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych województwa pomorskiego (Gdańsk, 2023).

Od 2021 roku jest członkiem Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów.

Konkluzja

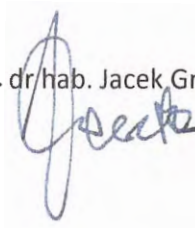
Dr Krzysztof Roman Bobrzecki w swojej, trwającej już kilkanaście lat, karierze artystycznej zdołał zgromadzić doświadczenia wykonawcze z prezentacji wszystkich gatunków wokalnych, w tym scenicznych, od baroku do współczesności. Najbardziej ceni sobie jednak kameralne koncerty pozwalające nawiązać bliski, bezpośredni kontakt ze słuchaczem, a przedstawione osiągnięcia artystyczne stanowią potwierdzenie jego zamiłowania do liryki wokalnej.

Równoległe z działalnością artystyczną prowadzi także działalność dydaktyczną, kształcąc studentów w specjalnościach: *Śpiew solowy i Musical* w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Sprawuje funkcję dziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego i włącza się w prace gremiów wydziałowych i uczelnianych. Wśród jego osiągnięć znajdują się publikacje naukowe w monografiach i czasopiśmie naukowych. Był ponadto organizatorem konferencji naukowych w macierzystej uczelni, zaś w innych jednostkach występował w charakterze prelegenta. Zbiór jego aktywności

dopełnia prowadzenie mistrzowskich kursów wokalnych, w tym też w uczelniach zagranicznych oraz członkostwo w jury konkursowych.

Stwierdzam, że dorobek artystyczny, naukowy, dydaktyczny i organizacyjny dra Krzysztofa Romana Bobrzeckiego spełnia wymagania art. 219 ust.1 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 ze zm.) i stawiam wniosek o jego przyjęcie.

prof. dr/hab. Jacek Gręszta

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Gręszta', is written over a light blue rectangular background.