

Prof. dr hab. Andrzej Ogórkiewicz  
Akademia Muzyczna w Poznaniu

Poznań 20.04. 2024

## RECENZJA

### Zlecniodawca opinii

Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku nr 24/2024 z dnia 26 lutego 2024 roku powołany zostałem w skład komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Panu doktorowi Krzysztofowi Bobrzeckiemu jako recenzent.

Postępowanie zostało wszczęte za pośrednictwem Rady Doskonałości Naukowej na wniosek dra Krzysztofa Bobrzeckiego z dnia 2 listopada 2023r.

### Podstawowe dane o habilitancie

Pan Krzysztof Bobrzecki urodził się \_\_\_\_\_, jednak to Białystok jest jego miastem „rodzinnym”. Po ukończeniu VI Liceum im. Karola Zygmunta w Białymstoku w 1996 r. podejmuje studia Zarządzania i Marketingu na Politechnice Białostockiej, które kończy w roku 2001. W trakcie studiów przystępuje do Chóru Politechniki Białostockiej i tam objawia się jego talent wokalny. Wkrótce rozpoczyna naukę śpiewu solowego Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Białymstoku w klasie prof. dr hab. Violetty Bieleckiej, którą kończy w roku 2002. W trakcie nauki śpiewu przystępuje do Chóru *Cantica Cantamus*. Z tym zespołem dokonuje swoich pierwszych solowych nagrań (*Pierwsza i Trzecia Litania Ostrobramska* Stanisława Moniuszki). Następnie podejmuje naukę śpiewu solowego w Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. dra hab. Ryszarda Minkiewicza, którą kończy w roku 2008. Rozpoczyna pracę jako pedagog śpiewu solowego w rodzimej Akademii Muzycznej jako asystent. W latach 2012-2014 pracuje również w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Elblągu na stanowisku nauczyciela.

8 czerwca 2015 broni dysertacji doktorskiej, tytuł rozprawy; *Spuścizna literacka W. Szekspira jako inspiracja dla twórców liryki wokalne I połowy XX wieku na przykładzie kompozycji R. Quiltera, E. W. Korngolda i G. Finziego* w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Promotorem rozprawy doktorskiej był prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz, a recenzentami prof. dr hab. Ziemowit

Wojtczak, oraz prof dr hab Leszek Skrla. Do dnia dzisiejszego samodzielnie prowadzi klasę śpiewu solowego jak i musicalowego jako adiunkt.

### Ocena dorobku artystycznego

Początek jego działalności artystycznej to czas studiów na Politechnice Białostockiej, gdzie od początku studiów zostaje członkiem Chóru Politechniki Białostockiej pod kierunkiem Ewy Barbary Rafałko, oraz Wioletty Miłkowskiej. Postanawia rozwijać swą pasję życiową jaką staje się śpiew w szkole muzycznej II stopni w Białymstoku pod kierunkiem prof. dr hab. Violetty Bieleckiej, którą kończy w roku 2002. Nabiera doświadczeń estradowych, śpiewając oprócz partii chóralnych, również partie solowe. Dokonuje nagrań *Pierwszej i Trzeciej Litanii Ostrobramskiej* Stanisława Moniuszki. Prowadzi działalność koncertową, wykonuje koncerty solowe. Podejmuje studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim pod kierunkiem prof. dra hab. Ryszarda Minkiewicza, które kończy w roku 2008. Rozwija swe umiejętności wokalne na kursach mistrzowskich m. inn u Dale Fundlinga, Ester de Bros, Ingrid Kremling, Urszuli Kryger, Kazimierza Pustelaka. Już podczas studiów rozwija swą działalność artystyczną. Bierze udział w wielu koncertach i spektaklach studenckich. Śpiewa w spektaklach operowych realizowanych przez Mecklenburgisches Staatstheater w Schwerinie realizując pierwsze solowe operowe partie (*Traviata i Trubadur*). Wykonuje dzieła oratoryjno- kantatowe jak prapremierowe wykonania dzieł Tadeusza Trojanowskiego *Oratorium, Requiem katyńskie, Stworzeni do miłości, Różaniec*. Nawiązuje kontakt z Biurem Koncertowym *Musica Viva*. Śpiewa liczne koncerty kameralne w ramach cyklicznych koncertów Trójmiasta, występuje w kilkuset audycjach edukacyjnych dla placówek oświatowych Pomorza. Jego repertuar oscyluje głównie wokół kameralistyki wokalne. Są to koncerty z pieśniami kompozytorów niemieckich, polskich, rosyjskich i ariami różnych kompozytorów jak W. A. Mozart, V. Bellini, G. Donizetti, G.F. Haendel, S. Moniuszko, P. Czajkowski, A. Rubinstein, S. Rachmaninow... Jego zainteresowania artystyczne skierowane są również w stronę twórczości musicalowej czy piosenek. Wykonuje utwory takich kompozytorów jak M. Leigh, J. Bock, A. L. Webber R. Erwin, J. Petersburski, W. Szpilman. Nie stroni od operetki- F. Loewe, F. Lehar, E. Kalman. Przez szereg lat wykonuje utwory związane z regionem Kaszub, jak sam nazywa je .. moją przybraną

A. G.

małą ojczyzną”. Współpracuje również z zespołami kameralnymi jak : *Zagan Acoustic*( *pieśni* i *songi* R. Erwina, G. Gershwina, J. Petersburskiego, W. Szpilmana), *Amber String Quartet* czy *Kwartet Opera*. Bierze udział w recitalach pieśni solowych w ramach „Czwartkowych Wieczorów Muzycznych” w Dworku Sierakowskich w Sopocie, gdzie bierze udział w prawykonaniu pieśni R. Kłoczko. Śpiewa wiele koncertów z muzyką cerkiewną. Tworzy recitale tematyczne jak np. recital złożony z arii i pieśni do słów Aleksandra Puszkina, Williama Szekspira, recital pieśni F Chopina, J. Iberta *Chanson de Don Quichotte* i M. Ravela *Don Quichotte a Dulcinee*, Tadeusza Bairda *Cztery sonety miłosne* do słów Williama Szekspira, pieśni I. J. Paderewskiego, pieśni A. Dwořaka, W. Kilara, C Debussego. Na szczególną uwagę zwracają koncerty 07.03.2015 roku w Gdańsku- Oliwie i 09.03. 2015 r. w Łódzkiej Akademii Muzycznej w których zaprezentował między innymi pieśni przygotowane do przewodu doktorskiego, pieśni R. Quiltera, E. W. Korngolda i G Finziego do słów Szekspira. Śpiewa wiele koncertów z muzyką patriotyczną. Bierze udział w prawykonaniu opery Jana Michała Wieczorka *Jan z Kolna*. Śpiewa takie utwory jak *Misa Criolla* czy *Navidad Nuestra* Ariela Ramirez z zespołem Sierra Manta , Gdańską Grupą Perkusyjną „Jeunesses Musicales”. Jest zapraszany do koncertowych wykonań operowych w Bremie. I tak są to: G.Verdi *Bal Maskowy*-Samuel, *Moc przeznaczenia*- Melitone, Doktor, J. Offenbach *Opowieści Hoffmanna*- Schlemil, Crespel, Luter, Lothar, G Puccini *Cyganeria*- Shaunard. Bierze udział w koncertowym wykonaniu Stanisława Moniuszki *Verbum nobile*- Marcin Pakuła, Serwacy Łagoda , oraz G. Pucciniego *Le Villy*-Guglielmo. 30.04.2011 odbył się koncert pasyjny , gdzie zaprezentowano odnalezioną *Pasję Gdańską* G. Ph. Telemann. Kreował tam partię Jezusa. W ramach Międzynarodowego Letniego Festiwalu Kultury i Sztuki w Helu wciela się w postać doktora Falke operetce Johanna Straussa *Zemsta nietoperza*. Bierze udział w roku 2012 w spektaklach opery Michaela Nymana w tytułowej roli opery *Człowiek, który pomylił żonę z kapeluszem*, oraz w 2013 roku w prawykonaniu opery Przemysława Zycha *Poiesis*. Jego rozległa działalność artystyczna obejmuje między innymi Galę koncertową w Grodnie z utworami polskich i białoruskich kompozytorów, recitale wokalne i koncerty np. w Białymstoku, Gdańsku, Galę Sylwestrową we Wrocławiu w Auli Leopoldina, Politechnice Gdańskiej. Bierze udział w I Międzynarodowym Festiwalu im. Johannesa Brahmsa z *Requiem*. Bierze udział w wykonaniu *Messa di Gloria* G. Pucciniego. Jego repertuar to nie tylko pieśń, opera, czy utwory oratoryjno- kantatowe.

A D

ale również operetka, musical czy piosenki. Śpiewa rozliczne koncerty z „lżejszym” (choć tylko z nazwy) repertuarem. **Po uzyskaniu stopnia doktora w 2015 roku** w dalszym ciągu rozwija swój repertuar wokalny. W roku 2016 zostaje wydana płyta CD z pieśniami do słów Szekspira kompozycji R. Quiltera, E. W. Korngolda i G. Finziego nagrana wraz z pianistką Anną Mikolon. Nie maleją jego zainteresowania polską liryką wokalną. Wykonuje szereg koncertów z Anną Mikolon z repertuarem pieśniarskim Jerzego Gablenza i Juliusza Wertheima. Wraz z Anną Mikolon dokonuje nagrania z pieśniami Juliusza Wertheima. Kilkukrotnie prezentuje rzadko wykonywane *Pieśni różnych narodów* L. van Beethovena. Rejestruje w Studiu Koncertowym im. W. Lutosławskiego recital pieśni Juliusza Wertheima, Aleksandra Wielhorskiego, Apolinarego Szeluty, Emanuela Kani, Stanisława Lipskiego, Rytty Gnus Śpiewa rozliczne koncerty z szerokim repertuarem operowym, operetkowym, musicalowym, piosenkarskim (Koncert *Z piosenką filmową przez dziesięciolecia*) Nawiązuje współpracę artystyczną z Opera na Zamku w Szczecinie, gdzie kreuje postać Christiana w *Balu maskowym*, Barona w *Traviacie* G. Verdiego. W Operze Bałtyckiej w Gdańsku występuje jako Alcindoro w *Cyganerii* G. Pucciniego.. Z Mazowieckim Teatrem Muzycznym występuje jako Mr. Myers w Musicalu *Fame*. Wyjątkowym wydarzeniem artystycznym w którym Krzysztof Bobrzecki brał udział było koncertowe wykonanie opery Stanisława Moniuszki *Straszny Dwór (Maciej)* w ramach Obchodów 70-lecia Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Koncert ten zarejestrowany i wydany na płycie przez wytwórnię DUX.

W dalszym ciągu realizuje się jako interpretator pieśni (Cykle: R. Schumann *Dichterliebe*, F. Schubert *Die Schöne Müllerin*, M. Ravel *Don Quichotte a Dulcinee*, *Pieśni do słów Szekspira*). śpiewa przekrojowe recitale z repertuarem operowym, czy musicalowym. W ramach obchodów 150 rocznicy śmierci Stanisława Moniuszki, koncertuje z pieśniami i ariami kompozytora. Występuje z recitalami w Kownie i w ramach Festiwalu Muzyki kameralnej w Płowdiw.

Realizuje się jako pomysłodawca, reżyser, interpretator słowa w swoich autorskich koncertach.

Warto też wymienić jego nagrania płytowe : *Litanie Ostrobramskie* St. Moniuszki, *Navidad Nuestra* A. Ramirez, *Pasji Gdanńskiej* G. Ph. Telemanna, *Shakspeare Songs* R. Quiltera, E. W. Korngolda i G. Finziego , *Straszny Dwór (Maciej)* St. Moniuszki, czy 2 płyty z nagraniami pieśni Juliusza Wertheima

A. O.

Od początku swej działalności wykonał około 200 koncertów, 50 koncertów oratoryjno- kantatowych, ponad 100 spektakli operowych, około 40 koncertów operetkowych i musicalowych.

Działalność artystyczna Krzysztofa Bobrzeckiego jest rozległa w swoim wymiarze. **Jego aktywność zawodowa jest imponująca i budzi wielki szacunek i podziw.** Sięga nie tylko świata opery czy pieśni, ale również z powodzeniem świata musicalu czy piosenek i songów. Jego artystyczna dusza jest ciągle niespokojna, a przez to wysoce twórcza.

### **Działalność naukowo- organizacyjna**

Swoją działalność pedagogiczną rozpoczyna tuż po studiach wokalnych w Gdańskiej Akademii Muzycznej jako asystent w klasie prof. dra hab. Ryszarda Minkiewicza w specjalności śpiew solowy i śpiew musicalowy.. Od 2014 roku prowadzi samodzielnie swoją klasę.. W roku 2015 uzyskuje stopień doktora. Od tego czasu pracuje na uczelni jako adiunkt. Jest promotorem 2 prac magisterskich i recenzentem 8 prac magisterskich

Jego studenci i absolwenci w znakomitej większości pozostają w zawodzie muzyka- wokalisty. Jest jurorem Festiwalu Piosenki Młodzieżowej w Gdańsku W latach 2012-2014 prowadzi zajęcia emisji głosu w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Elblągu. W latach 2013-2017 współpracuje z elbląskim Chórem Cantata , gdzie prowadzi indywidualne zajęcia z zakresu emisji głosu. Był członkiem Rady Redakcyjnej czasopisma „ Musica Vocale”. pisze artykuły jak np. Artykuł poświęcony Sonetom Szekspira Pawła Mykietyna. W roku 2017 w Roczniku Instytutu Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy opublikowany został artykuł poświęcony balladom Moniuszki *Operowy świat ballad Stanisława Moniuszki*. Wygłasza referaty naukowe jak np. : *Muzyka kompozytorów polskich i słowackich- aspekty artystyczne i wykonawcze* 2015 Uniwersytet Kazimierz Wielkiego w Bydgoszczy, W roku 2017 w Białymstoku prowadzi seminarium dla wokalistów „ *Problematyka wykonawcza solowej literatury wokalne*”, IV Ogólnopolska Konferencja „ Ko- respondencja. Na styku sztuk” 2019 : Uniwersytet Muzyczny w Warszawie. 2020 Konferencja naukowo- artystyczna PIANO CONNECTIONS. „*W Kręgu kameralistyki fortepianowej składów różnych*” W roku 2020 V Ogólnopolska Konferencja Naukowo- Artystyczna „ W kręgu chóralistyki polskiej” W monografii „ Meandry piękna” publikuje artykuł *Między filharmonią,*

A. D.

teatrem, a kinem poświęcony postaci Ericha Wolfganga Korngolda. W roku 2022 prowadzi kurs mistrzowski dla studentów Akademii Muzyki Tańca i Sztuki Pięknej w Płowdiw , oraz Klasę mistrzowską na Uniwersytecie Witolda Wielkiego w Kownie.. Jest jurorem Ogólnopolskiego Konkursu MINIATURA ONLINE w 2021 roku., 40<sup>th</sup> International Hans Gabor Belvedere Singing Competition w 2022 r.,a w roku 2023 jest jurorem w ramach 3 Ogólnopolskiego Festiwalu Polskiej Piosenki „ Z piosenką przez dekadę”, oraz w Pomorskim Konkursie Muzycznym „ Więcej ni z słowa”

Organizuje sesję naukową w ramach XI Gdańskich Dni Muzyki Wokalnej *Musica Vocale*. Jako członek Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów bierze udział w pracach zmierzających do wydania wszystkich pieśni Władysława Żeleńskiego

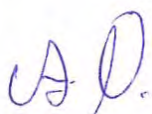
Działalność organizacyjna habilitanta wiązała się przez szereg lat z organizacją lub współorganizacją studenckich koncertów i kursów mistrzowskich. Powoływany jest do różnych gremiów akademickich. I tak:pełnił obowiązki jako:

- Członek Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej
- Zastępca Przewodniczącego Uczelnianej Komisji Wyborczej
- Członek Rady Wydziału Wokalno- Aktorskiego
- Członek Senatu
- Uczelniany Koordynator Programu Erasmus+
- Sekretarz Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej
- Sekretarz I Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki
- Pełnomocnik Rektora do spraw studenckich
- Członek Komisji Stypendialnej Stypendium Kulturalnego Miasta Gdańska
- Przewodniczący Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia
- Przewodniczący Komisji ds. Opracowania Nowych Planów Kształcenia

Za swoją działalność otrzymał Nagrody Rektora: Zespołową II stopnia ( 2010), III stopnia ( 2015), III stopnia ( 2017), II stopnia ( 2023) .

Od roku 2020 pełni funkcję Dziekana Wydziału Wokalno- Aktorskiego

Jak widać z niniejszego opisu habilitant jest bardzo aktywny zawodowo zarówno jako pedagog jak i autor różnego rodzaju rozpraw naukowych członek różnego rodzaju gremiów akademickich, czy oceniających jako juror.



## Autoreferat

Autoreferat Pana doktora Krzysztofa Bobrzeckiego składa się z dwóch części. . Pierwszą stanowi opis prac przygotowawczych do realizacji nagrania pieśni Juliusza Wertheima, które habilitant wskazuje jako oryginalne osiągnięcie artystyczne, o którym mowa w art 219 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018r. Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce.

Po nagraniu płyty z pieśniami R. Quiltera, E. W. Korngolda i G Finziego do tekstów Szekspira w roku 2016 , otrzymał propozycję nagrania skompletowanych przez Jana Jarnickiego z wydawnictwa Arte Préalable pieśni Juliusza Wertheima. Oprócz niezaprzeczalnych walorów muzycznych zaciękała go też warstwa literacka. Pieśni powstały do tekstów poetów młodopolskich jak Wincenty Rapacki, Zdzisław Dębicki, Julian Ejsmond, Kazimierz Przerwa- Tetmajer, Lucjan Rydel, Kazimierz Gliński, oraz poetów niemieckich Heinricha Heine, Karla Stieler, czy głównie Petera Roseggera. Krzysztof Bobrzecki nie podejmował szybko decyzji o pracy nad tymi pieśniami. Pieśni te na pewno nie są łatwe do realizacji i trzeba nad nimi pracować dość długo. W latach 2018- 2019 dokonuje nagrania łącznie 49 pieśni ( 2 płyty CD) z pianistką Anną Mikolon. W dalszej części autoreferatu zostaje opisana krótko sylwetka kompozytora, oraz krótki opis pieśni , ich charakterystykę i podobieństwa do kompozycji polskich i niemieckich kompozytorów. Przynajmniej jedna recenzję p Katarzyny Jankowskiej- Borzyszkowskiej z koncertu w czerwcu 2023 roku na zaproszenie Polskiego Radia Chopin.

Drugą część autoreferatu stanowi dość szczegółowy opis drogi artystycznej od artysty chóru podczas studiów na Politechnice Białostockiej, poprzez naukę śpiewu w Średniej szkole Muzycznej w Białymstoku, następnie studia wokalne w Akademii Muzycznej w Gdańsku pod kierunkiem prof. dra hab Ryszarda Minkiewicza, po już samodzielną drogę jako artysta i pedagog. Są tu zawarte informacje o bogatej działalności artystycznej Następnie habilitant opisuje pokrótce swa działalność dydaktyczną. Pracował z kilkudziesięcioma studentami z których znakomita większość realizuje się w zdobytym zawodzie śpiewaka Autoreferat pod względem merytorycznym jest wysoce satysfakcjonujący.

## Ocena dzieła artystycznego

Jako zrealizowane oryginalne osiągnięcie artystyczne, o którym mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, habilitant wskazuje dwie płyty CD wydane w roku 2020 nakładem wydawnictwa Acte Préalable. Zarejestrowano na nich pieśni solowe z towarzyszeniem fortepianu, skomponowane przez Juliusza Wertheima (1880–1928):

☐ Juliusz Wertheim, Songs 1, Acte Préalable AP0461

Krzysztof Bobrzecki – baryton, Anna Mikolon – fortepian. Nagrania dokonano w Studiu Koncertowym im. Janusza Hajduna w Radiu Gdańsk w lipcu, sierpniu i grudniu 2018 roku. Data wydania: 2020. Reżyseria nagrania, mix, mastering: Jacek Puchalski.

Przygotowanie fortepianu: Tomasz Walczak. Czas całkowity: 52'10"

☐ Juliusz Wertheim, Songs 2, Acte Préalable AP0462

Krzysztof Bobrzecki – baryton, Anna Mikolon – fortepian. Nagrania dokonano w Studiu Koncertowym im. Janusza Hajduna w Radiu Gdańsk w październiku i grudniu 2019 roku. Data wydania: 2020. Reżyseria nagrania, mix, mastering: Jacek Puchalski.

Przygotowanie fortepianu: Tomasz Walczak. Czas całkowity: 68'15"

Na pierwszą płytę składają się pieśni :

### **4 pieśni op. 8 do słów Wincentego Rapackiego**

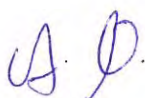
Żal, tęsknota, niepokoje,  
Nie wyjdę ja więcej w dzień biały,  
Wszystkich kwiatów mi nie trzeba,  
Czemuż ja cię kochać muszę?,

### **4 pieśni op. 10 do tekstów Kazimierza Przerwy- Tetmajera, Kazimierza Glińskiego, Jadwigi Lipińskiej i Lucjana Rydla**

Na mej duszy strunach  
Listek i serce,  
Księżycowa noc wrześniowa,  
Jesienią,

### **7 pieśni op. 16 do słów Juliana Ejsmonda, Kazimierza Przerwy- Tetmajera, Stanisława Wyrzykowskiego i Zdzisława Dębickiego**

W słońcu  
Mattinata





Są takie chwile...

Co warte słońce,

Trzy łodzie.

Nad wszystkim, co jest i było...

Śnieg,

**Pieśni do słów Kazimierza Przerwy Tetmajera, Lucjana Rydla, Zdzisława  
Dębickiego i Sully Prudhomme'a**

Cień Chopina,

Żale,

Czarne motyle,

Błada róża,

Ici-bas

Druga płytę stanowią pieśni :

**Liebesahnung** słowa **Karla Stielera**

**Vier Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung** do słów **Heinricha Heine,  
Karla Stielera, i Leopolda Grünfelda**

Gekommen ist der Maie,

Nächtiges Wandern,

Am Waldbach,

Anatolisches Liebeslied,

**24 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung op. 15** do słów **Petera  
Roseggera**

Ich bin ein Grosser Herre,

Mein Vaterhaus,

Ich bin ein armer Hirtenknab,

Ich bin daheim auf waldiger Flur,

Kindesgebet,

Ich will nichts von dir,

Meine Lust ist Leben,

Deine schönen Augen,

Der Stern im See,

Frage,

Weiß du Mädchen, daß ich sterbe?,

Gewohnheit,

A. D.

O Herrgott, wie viel von Liebe!,  
 Es muß ja sein,  
 O sei mir gegrüßet, du grünender Baum!,  
 Schon fleißig, lieber Goldschmied?,  
 Es kommt dereinst ein dunkler Tag,  
 Einst wirst du die Träne fliehen,  
 Stimmung, Nimmer will ich weinen!,  
 Wenn alle Wälder schlafen,  
 Die Welt, sie ist mir viel zu weit,  
 Habt Dank, ihr guten Leute!,  
 Bergesgruß

Dzieło zaprezentowane przez dra Krzysztofa Bobrzeckiego jest zwieńczeniem jego poszukiwań twórczych w zakresie liryki wokalne. Po nagraniu płyty z pieśniami do słów Williama Szekspira w 2016 roku, otrzymał on propozycję nagrania pieśni Juliusza Wertheima, i dokonał nagrania owych pieśni w latach 2018-2019. W pierwszym albumie zawarte są utwory do tekstów poetów młodopolskich, przesiąknięte smutnym, posępnym nastrojem. Album otwiera pieśń *Żal, tęsknota, niepokoje*, która wyraźnie określa nastrój wszystkich kompozycji. Artysta moim zdaniem doskonale zinterpretował zarówno po względem wokalnym jak i literackim klimat pieśni. Słuchając ich mam wrażenie wewnętrznego spokoju, wyciszenia, równocześnie smutku. Pan Krzysztof Bobrzecki w znakomity sposób oddał nastrój zawarty w pieśniach.

Prowadzi głos legato, w wysokiej pozycji nie nadużywając dynamiki forte, i choć bardzo trudno w takiej wysokiej tessiturze znakomicie sobie z tym problemem radzi (*Żal, tęsknota, niepokoje Czemuż ja cie kochać muszę*) W pieśni *Na mej duszy strunach* ukazuje przepiękny dźwięk fis<sup>1</sup>, jasny, skupiony dźwięczny. Urzeka spokojem, nastrojem smutku przygnębienia znakomicie oddana nostalgiczna pieśń *Nad wszystkim, co jest i było*. Przepięknie stonowana jest pieśń *Czarne motyle*, gdzie artysta w **fenomenalny** sposób operuje dynamiką piano, pianissimo.

Pieśni zawarte w drugim albumie są o wiele bardziej zróżnicowane wyrazowo i emocjonalnie. Anna Mikolon pisze w programie płyty : *Umiłowanie domu rodzinnego, pochwała wolności, podziw dla piękna przyrody i ludzi, mądrość przypowieści i legend, figlarna powiastka, ciepłe wspomnienie, cichy dramat śmierci,*

głęboka wiara u ufność w opiekę Opatrzności, ciągle wędrownka biednego pastuszkato kalejdoskop scen przedstawionych w op. 15 po mistrzowsku umuzyczniony przez Wertheima. Nic dodać, nic ująć. We wszystkich pieśniach Krzysztof Bobrzecki bardzo dobrze odczytał przesłanie kompozytora i poetów.

Rozpatrując drugi album z pieśniami niemieckimi zwróciłem uwagę przede wszystkim na dbałość wypowiedzianych słów w języku niemieckim, bardzo dobrze słyszalne są spółgłoskowe końcówki słów. Utwory te najeżone są wieloma trudnościami jak : wysoka tessitura, dużą ilość skoków interwałowych, duży ambitus, czy bardzo duża ilość wysokich dźwięków, właściwie w każdej pieśni, w połączeniu z prowadzeniem legatowym frazy jest szczególnie trudne i muszę przyznać, że poradził sobie z tym znakomicie.

Podziw budzi piękne legatowe prowadzenie długich fraz, zawieszenia, filowanie głosu w dynamice piano jak już w drugiej pieśni *Gekommen ist der Maie*, czy *Ich bin daheim auf waldiger Flur*, czy wiele innych innych. Bardzo umiejętnie buduje i przekazuje nastrój każdego utworu.

Największe wrażenie wywarła na mnie pieśń narracyjna *Schon fleissig, lieber Goldschmied?*, gdzie artysta ukazuje szeroką paletę barw swego głosu, umiejętnie go modelując.

Pieśni Juliusza Wertheima posiadają duży ambitus, wysoką tessiturę, dużo skoków interwałowych, z którymi Krzysztof Bobrzecki poradził sobie bez zarzutu. Ukazał znakomity warsztat techniczny, lekkość miękkiego prowadzenia frazy, wspaniałe legato, nienaganną artykulację, delikatne prowadzenie głosu, nienadużywanie dynamiki forte, znakomitą wyrazistą dykcję. Interpretację pieśni cechuje ogromna wrażliwość muzyczna i dbałość o jak najwierniejsze przekazanie myśli kompozytorskiej w połączeniu z jakże ważnym słowem. Doskonała jest współpraca z pianistką Anną Mikolon. Artyści uzupełniają się wzajemnie w tworzeniu myśli kompozytorskiej Juliusza Wertheima.. Słuchając nagrań odniosłem wrażenie, że pianistka i śpiewak tworzą niezwykle zgrany duet . Kreacja Pani Anny Mikolon wspiera ekspresję wokalisty i w dużym stopniu wzmacnia walory artystyczne dzieła.

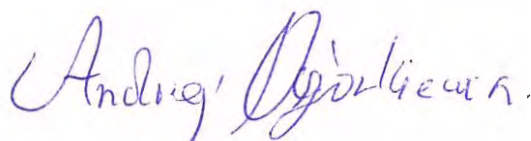
Pieśni Juliusza Wertheim na pewno zasługują na bardziej szerokie rozpropagowanie

### **Konkluzja**

Po wnikliwym zapoznaniu się z przedstawionym nagraniem Pieśni Juliusza Wertheima, oraz przeanalizowaniu całej dokumentacji pozostaję pod ogromnym wrażeniem dokonań Pana doktora Krzysztofa Bobrzeckiego jako artysty, pedagoga i naukowca. Jego dorobek artystyczny jest obszerny i zróżnicowany. Mało kto potrafi łączyć ze sobą muzykę operową, oratoryjno- kantatową, lirykę wokalną, z muzyką musicalową. Różnorodność repertuaru Krzysztofa Bobrzeckiego stanowi o jego wielkim mistrzostwie wokalnym.

**Niniejszym stwierdzam , że osiągnięcia artystyczne, dydaktyczne i naukowe dra Krzysztofa Bobrzeckiego spełniają wymogi Ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce z dnia 20 lipca 2018 roku, o których mowa w art. 219 ust 1pkt 1- 3**

**Przychyłam się bez zastrzeżeń do wniosku o nadanie mu stopnia doktora habilitowanego**



Prof. dr hab. Andrzej Ogórkiewicz