

Warszawa, dnia 28 maja 2024 roku

dr hab. **Joanna Maluga**

dziedzina: sztuka

dyscyplina: sztuki muzyczne

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

RECENZJA

dorobku artystycznego, naukowego i działalności organizacyjnej oraz dzieła artystycznego

Pana dr Jarosława Chacińskiego w postępowaniu o nadanie stopnia doktora
habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzyczne

Zlecniodawca recenzji

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (uchwała nr 25/2024 w sprawie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuk muzycznych wszczętego na wniosek dra Jarosława Chacińskiego, działając na podstawie art. 221 ust. 5 w zw. z art. 178 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2018 r. poz. 1668 ze zm.), po zapoznaniu się z dokumentacją sprawy, w dniu 26.02.2024 r. powołał mnie na recenzenta.

Dane Habilitanta

Pan dr Jarosław Chaciński jest absolwentem Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Olsztynie, gdzie w 1987 roku uzyskał dyplom magistra wychowania muzycznego oraz Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, gdzie w 1990 roku uzyskał dyplom magistra sztuki w zakresie wychowania muzycznego. Stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie Pedagogiki Habilitant uzyskał w 1996 roku na Uniwersytecie

Gdańskim na Wydziale Nauk Społecznych. W roku 2000 ukończył Podyplomowe Studia Teorii Muzyki w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina.

Pan dr Jarosław Chaciński w latach 1988-1989 zatrudniony był na stanowisku wokalisty w Polskim Chórze Kameralnym (Schola Cantorum Gedanensis). Od 1989 roku związany jest z Wyższą Szkołą Pedagogiczną w Słupsku, (Pomorską Akademią Pedagogiczną, Akademią Pomorską w Słupsku), obecnie Uniwersytetem Pomorskim w Słupsku, piastując kolejno stanowiska: 1989-1996 asystent, 1996-2009 adiunkt, 2009-2021 starszy wykładowca, 2021 /do chwili obecnej/ adiunkt oraz pełniąc następujące funkcje: 2000-2002 kierownik Zakładu Edukacji Artystyczno-Estetycznej, 2002 /do chwili obecnej/ kierownik Zakładu Dydaktyki Muzyki, 2005-2010 zastępca dyrektora Instytutu Muzyki, 2010-2012 pełniący obowiązki dyrektora Instytutu Muzyki, 2012-2016 zastępca dyrektora Instytutu Muzyki, 2020 /do chwili obecnej/ kierownik Katedry Sztuki Muzycznej. Ponadto Pan dr Jarosław Chaciński w latach 2000-2005 był kierownikiem Studiów Podyplomowych „Sztuka”, w latach 2002-2003 był kierownikiem Studiów Podyplomowych „Wiedza o kulturze”, był również członkiem Senatu Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Słupsku, członkiem Senatu Akademii Pomorskiej w Słupsku, a od 2020 roku jest członkiem Sekcji Pedagogiki Sztuki, Komitetu Nauk Pedagogicznych, Polskiej Akademii Nauk.

Ocena autoreferatu

Autoreferat Pana dr Jarosława Chacińskiego obejmuje 52 strony i został podzielony na następujące rozdziały:

- dane osobowe;
- posiadane dyplomy, stopnie naukowe lub artystyczne;
- informacja o dotychczasowym zatrudnieniu;
- omówienie osiągnięć stanowiących podstawę postępowania habilitacyjnego;
- działalność artystyczna i naukowa;
- informacje o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzatorskich;
- inne informacje dotyczące kariery zawodowej.

Dorobek artystyczny

Pan Jarosław Chaciński po uzyskaniu stopnia doktora wraz z Zespołem „Carpe Diem” podjął się realizacji 5 koncertów, wszystkie miały miejsce w roku 1997.

Koncert kolęd „Z różnych stron świata”

Program: Kolędy ukraińskie, niemieckie, angielskie, francuskie, (własne opr. na chór)

Zespół „Carpe Diem”

Wojewódzki Ośrodek Kultury w Słupsku, 16.01.1997

Słupsk Kościół Najświętszego Serca Jezusowego, styczeń 1997

Koncert muzyki sakralnej

Program: J.S. Bach, W. A. Mozart, J. Maklakiewicz, G.P. da Palestrina , J. Arcadelt, L.G. da Viadana, J. Świder, A. Bruckner, G. Deák-Bárdos, D. Bortnianski

Zespół „Carpe Diem”

Słupsk Kościół Najświętszego Serca Jezusowego, maj 1997

Słupsk Kościół Św. Jacka, czerwiec 1997

Słupsk Kościół Św. Józefa, czerwiec 1997

Innymi formacjami, z którymi Habilitant realizuje projekty muzyczne są Chór Iuventus Cantans oraz Ukraińsko-Polski Chór Kameralny wraz z nimi w roku 2022 i 2023 odbył 5 koncertów.

Koncert „Gramy i śpiewamy dla Ukrainy”

Program: ukraińskie pieśni ludowe w opracowaniu na chór żeński (M. Leontowycz, W. Czuczman, Ł. Łewko, Z. Lemciuk)

Ukraińsko-Polski Chór Kameralny

„Biały Spichlerz”, Słupsk, 18.05.2022

Koncert świąteczny – najpiękniejsze kolędy i pieśni Bożonarodzeniowe z całego świata

Program: Kolędy ukraińskie w oprac. na chór mieszany

Ukraińsko-Polski Chór Kameralny

miejsce i data nie zostały wykazane

Koncert „Z kolędą i w karnawale”

Program: Kolędy ukraińskie w oprac. na chór mieszany

Ukraińsko-Polski Chór Kameralny

miejsce i data nie zostały wykazane

Koncert z cyklu Muzyczne wieczory w Kościele Ewangelickim

Muzyka sakralna ze Wschodu i Zachodu

Chór Iuventus Cantans oraz Ukraińsko-Polski Chór Kameralny
Słupsk Kościół Ewangelicki, data nie została wykazana

Koncert uświetniający obchody Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku
Program: A. Awdijewskij, M. Leontovycz, W. Czuczman,
Ukraińsko-Polski Chór Kameralny
Aula Widowiskowa – Wielofunkcyjna, ul. Kozińskiego 02.06.2023

Dorobek naukowy

Dorobek naukowy Pana dr Jarosława Chacińskiego obejmuje tematykę z zakresu pedagogiki, pedagogiki muzyki, psychologii muzyki oraz teorii muzyki. Habilitant podkreśla w Autoreferacie, iż najszerszym spektrum tematów, którymi zajmował się po uzyskaniu stopnia doktora, są obszary pedagogiki muzyki, jej kulturowej tożsamości, odzwierciedlenia w praktyce edukacji muzycznej oraz dzieła muzycznego związanego bezpośrednio z tymi procesami.

Dorobek naukowy Pana J. Chacińskiego to również współpraca z kierunkami muzycznymi i muzyczno-pedagogicznymi wyższych uczelni w Niemczech i Austrii: Wyższa Szkoła Muzyczna w Kolonii, Uniwersytet Sztuk w Berlinie, Wyższa Szkoła Muzyczna w Weimarze, Uniwersytet w Bremen czy Uniwersytet w Würzburgu; członkostwo Rady Naukowej Towarzystwa Naukowego im. Kestenberga czy uczestnictwo w pracach Międzynarodowej Grupy roboczej w zakresie pedagogiki muzyki w krajach Europy Środkowej i Wschodniej – ArGeSüd.

Habilitant wykazuje współpracę z kierunkami muzycznymi i muzyczno-pedagogicznymi akademii muzycznych i uniwersytetów na Ukrainie: Uniwersytet Muzyczny im. Koltłarewskiego, Wołyński Uniwersytet im. Łesi Ukrainki, Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki we Lwowie; jak również współpracę z kierunkami muzyczno-pedagogicznymi Uniwersytetów z krajów Grupy Wyszehradzkiej – Czech, Słowacji i Węgier. Pełni funkcję redaktora naczelnego w czasopiśmie naukowym „Ars inter Culturas”, członka redakcji czasopisma naukowego „Paedagogia musica”, wydawanego przez Zachodnio-Czeski Uniwersytet Pilźnie, jest też członkiem grupy naukowej Visegrad Music Team.

Habilitant wykazuje autorstwo 1 monografii naukowej, 22 rozdziałów w monografiach naukowych, ponadto członkostwo w redakcjach monografii naukowych

(w liczbie 5), 8 opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych, członkostwo w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism (w liczbie 3) oraz wykaz 7 recenzowanych prac naukowych publikowanych w czasopismach międzynarodowych. Łącznie 46 pozycji z zakresu publikacji naukowych.

Pan dr Jarosław Chaciński przedstawia szczegółowe wykazy: 66 wystąpień na krajowych i międzynarodowych konferencjach naukowych; udziału w 7 komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych i międzynarodowych; otrzymania 3 prestiżowych grantów naukowych, których był wnioskodawcą i beneficjentem; uczestnictwa w 3 programach międzynarodowych; uczestnictwo w pracach zespołu badawczego realizującego projekt finansowany w drodze konkursu oraz wykonanie ekspertyzy dotyczącej programu naukowo-dydaktycznego na uzyskanie stopnia doktora filozofii (PhD) uczelni zagranicznej. Ponadto Habilitant dokumentuje członkostwo w 6 międzynarodowych i krajowych organizacjach oraz towarzystwach naukowych.

Dorobek dydaktyczny

Kariera dydaktyczna Habilitanta obejmuje prowadzenie następujących przedmiotów: seminarium dyplomowe i magisterskie, pedagogika, dydaktyka muzyki, współczesne nurty edukacji muzycznej oraz zespół wokalny z metodyką. Pan Jarosław Chaciński jest promotorem kilkudziesięciu prac dyplomowych i magisterskich, spośród których wybrane zostały wyróżnione, a z innych powstały artykuły naukowe. Ich autorkami były: Beata Stenka, Lucyna Kreft, Karolina Andraszewicz, Yuliia Musiichenko.

Dorobek dydaktyczny Habilitanta obejmuje również „Warsztaty z higieny i emisji głosu” na studiach podyplomowych „Logopedia” prowadzonych na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie, jak również kierownictwo i dydaktykę w ramach studiów podyplomowych „Sztuka – muzyka z plastyką” oraz „Wiedza o kulturze”, jak również autorstwo i koordynację programu dydaktycznego „Podwójny dyplom” realizowanego w oparciu o umowy z Uniwersytetami w Chersoniu, Łucku, Żytomierzu, Czerniowcach, Iwano-Frankowsku i Kropywnyckym.

Pan dr Jarosław Chaciński odbył staż naukowo-artystyczny w Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. Mykoły Łysenki obejmujący następujące przedmioty: zespół wokalny, seminarium doktoranckie, historia muzyki, podstawy metodologii badań

naukowych oraz przygotowanie i prezentację wystąpienia na Międzynarodowym Forum Naukowym dla Doktorantów „Muzykoznawcze uniwersum”, brał również udział w pracach jury na konkursie prac doktorantów i prowadził warsztaty, które odbywały się w ramach Międzynarodowego Forum „Muzykoznawcze Uniwersum”.

Dorobek organizacyjno-popularyzatorski

Pan dr Jarosław Chaciński pełnił nie tylko obowiązki dydaktyczne, ale również następujące funkcje kierownicze w Katedrze Sztuki Muzycznej Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku: kierownik Zakładu Edukacji Artystyczno-Estetycznej, kierownik Zakładu Dydaktyki Muzyki, zastępca dyrektora Instytutu Muzyki, pełniący obowiązki dyrektora Instytutu Muzyki, kierownik Katedry Sztuki Muzycznej; był koordynatorem projektu „Aktywna akademia”, koordynatorem wymiany semestralnej i Programu podwójnego dyplomu, jest odpowiedzialny za zatrudnianie i opiekę pobytów zagranicznych profesorów wizytujących i działań w ramach Regionalnej współpracy międzynarodowej, łącznie z tłumaczeniem wykładowców z języka niemieckiego.

Jest autorem 30 artykułów o tematyce muzycznej wydrukowanych w „Głosie Pomorza” i „Życiu muzycznym” oraz artykułów z zakresu edukacji muzycznej, publikowanych w „Wychowaniu muzycznym w szkole” i „Poradniku muzycznym”. Prowadził warsztaty artystyczne podczas „Letniej Szkoły Młodych Pedagogów” (wydarzenia zorganizowanego przez Forum Młodych Pedagogów, Komitet Nauk Pedagogicznych PAN) oraz w ramach Bałtyckiego Festiwalu Nauki. Brał udział w pracach jury w konkursie prac naukowych aspirantów uczestniczących w studiach doktoranckich w dyscyplinie sztuki muzyczne, był Przewodniczącym Jury I Międzynarodowego Konkursu dla Dyrygentów im. Jurija Kusznirenki, Uniwersytet w Czerniowcach, Ukraina oraz jurorem w konkursie muzycznym „Spivagraj” w Kropyvnyckym na Ukrainie organizowanym przez Uniwersytet w Kropyvnyckym.

Habilitant za swój wkład w prace organizacyjne, dydaktyczne i naukowe był wielokrotnie nagradzany przez władze Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Słupsku (Akademii Pomorskiej w Słupsku), otrzymał również odznaczenie Wschodnio-ukraińskiego Narodowego Uniwersytetu w Łucku.

Informacje zawarte w autoreferacie wskazują jasno na fakt, iż Pan dr Jarosław Chaciński jest wszechstronnym i niezwykle zaangażowanym naukowcem, pedagogiem i organizatorem. Świadectwem tego jest imponujących rozmiarów dorobek naukowy Habilitanta, obejmujący obszary określone przez niego, jako dyskursy pedagogiczne prowadzone najczęściej z udziałem sztuki, w tym muzyki w edukacji formalnej i pozaformalnej, jako aktualnie rozwijanych koncepcji, a także jako omówień historycznych, niejednokrotnie inspirowanych filozofią czy pedagogiką oporu. Skalę i wartość dorobku naukowego potwierdzają dane naukometryczne takie jak: Impact Factor; liczba cytowań publikacji czy Indeks Hirscha.

Treść autoreferatu Pana dr Jarosława Chacińskiego uwydatnia znaczną dysproporcję działalności artystycznej w stosunku do naukowej. Habilitant w latach 1996-2023 wykazuje udział w charakterze dyrygenta w jedynie dziesięciu koncertach, jak wyjaśnia w autoreferacie, przerwa w życiu koncertowym spowodowana była intensyfikacją pracy naukowej, jednak jako wieloletni wykładowca prowadzący na uczelni zajęcia z przedmiotu „Zespół wokalny z metodyką”, Pan dr J. Chaciński nie tracił kontaktu z czynnym uprawianiem dyrygowania, jak i rozwojem na gruncie interpretacyjnym.

Ocena dzieła artystycznego

Pan dr Jarosław Chaciński jako podstawę swojego postępowania habilitacyjnego przedstawia:

- realizację projektu edukacyjno-artystycznego **„Poznajemy kulturę własnego i innych narodów poprzez muzykę chóralną”**, zawierającego płytę DVD z nagraniami muzyki chóralnej i wokально-instrumentalnej oraz z komentarzem wprowadzającym do utworów; do projektu dołączone zostały również wyniki badań pilotażowych nad rozumieniem prezentowanej muzyki i jej kontekstu historyczno-kulturowego przez młodzież licealną w Słupsku;

- przeprowadzenie **Międzynarodowego projektu naukowo badawczego: „Muzyka czterech kultur”** obejmującego obszar nauczania muzyki w szkołach w Polsce, Niemczech i na Ukrainie oraz wykaz czternastu publikacji naukowych związanych projektem.

W ramach projektu edukacyjno-artystycznego **„Poznajemy kulturę własnego i innych narodów poprzez muzykę chóralną”** Pan dr Jarosław Chaciński podjął się kierownictwa artystycznego projektu, był jego pomysłodawcą, twórcą koncepcji, opracował scenariusz koncertu, poprowadził koncert, przygotował zespoły do wykonania, poprowadził dyrygencko zespoły podczas wykonania koncertowego, opracował omówienie poszczególnych utworów (książeczka) oraz nagrał komentarz słowny do utworów muzyki chóralnej i wokально-instrumentalnej kultury: ukraińskiej, niemieckiej, polskiej i żydowskiej, zawartych na nośniku DVD. Płyta wraz z książeczką programową wydana została przez Uniwersytet Pomorski w Słupsku, a jej zawartość prezentuje się następująco:

- Ukraińska pieśń ludowa: „Oj czyj to kiń stoit”, opracowanie na chór mieszany: Anatolij Awdijewsky, wykonanie: Ukraińsko-Polski Chór Kameralny, partie solowe: Wiktor Sadowski, Natalia Markina;
- Ukraińska pieśń ludowa: „Oj sywaja zozuleńka”; opracowanie na chór żeński: Mykoła Łeontowycz, wykonanie: Ukraińsko – Polski Żeński Zespół Kameralny;
- Kolęda ukraińska: „Nowa radist’ stała”, opracowanie na chór mieszany: Kyryło Stecenko, wykonanie: Ukraińsko-Polski Chór Kameralny;
- Część liturgii Jana Chryzostoma (Złotoustego), Otcze nasz, muzyka: Mykoła Łeontowycz, wykonanie: chór „Juventus Cantans”;
- „Boże wełykyj, jedynyj”, słowa: Ołeksandr Konyskyj, muzyka: Mykoła Łysenko, opracowanie na chór mieszany: Ołeksandr Koszyc, wykonanie: Ukraińsko-Polski Chór Kameralny;
- „Ein feste Burg ist unser Gott”, tekst: Martin Luter, muzyka: Johann Walter, opracowanie na chór mieszany: autor nieznanym, wykonanie: chór „Juventus Cantans”;
- „In einem kühlen Grunde”, tekst: Joseph von Eichendorff, muzyka: Friedrich Glück, opracowanie na chór mieszany: Max Reger, wykonanie: chór „Juventus Cantans”;

- „In virtute tua”, muzyka: Grzegorz Gerwazy Gorczycki, wykonanie: Mieszko Nierzwicki, Valeria Kostiuina – skrzypce, Edyta Czerniewicz – wiolonczela, Przemysław Sysojew-Osiński – fortepian, chór „Iuventus Cantans”
- „Ose Szalom”, muzyka – John Leavitt, Mieszko Nierzwicki – skrzypce, Edyta Czerniewicz – wiolonczela, Przemysław Sysojew-Osiński – fortepian, chór „Iuventus Cantans”

Kompozycje zostały przygotowane i zarejestrowane z największą starannością wykonawczą. Habilitant wykazuje opanowanie techniki dyrygenckiej i kultury gestu wokalnego. W zakresie emisji głosu prezentacja nie budzi zastrzeżeń. Wprowadzenie słowne do poszczególnych kompozycji zostało zrealizowane w sposób wyczerpujący. Jednak niski stopień trudności materiału muzycznego zawartego na nośniku DVD budzi pewne obiekcje. W obszarze interpretacyjnym dyskusyjne pozostaje żywe tempo, w jakim Pan dr Jarosław Chaciński poprowadził hymn „Ein feste Burg ist unser Gott” oraz uwspółcześiona obsada wykonawcza i dodanie dużego pogłosu w ramach nagrania „In virtute tua” Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego.

W ramach **Międzynarodowego projektu naukowo badawczego: „Muzyka czterech kultur”** Habilitant podjął się realizacji koncepcji projektu, jest również autorem programu (tematów i układu lekcji oraz scenariuszy zajęć), zrealizował od strony praktycznej lekcje w całości w gimnazjum w Słupsku oraz częściowo w szkołach ukraińskich w Winnicy i w Sumach, przygotował narzędzia badawcze (test osiągnięć, arkusz skali postaw oraz ankietę), jak również przeprowadził badania, zebrał wyniki, przeprowadził ich analizę oraz stworzył opis.

Projekt nauczania muzyki w szkołach polskich, ukraińskich i niemieckich przeprowadzony został w latach 2010-2012 oraz 2018-2019 (aktualizacja). Objął szkoły ogólnokształcące w Słupsku, ogólnokształcące szkoły średnie Sumach i Winnicy (Ukraina), Polsko-Niemiecką Szkołę Spotkań i Dialogu im. Willy’ego Brandta w Warszawie oraz gimnazjum w Verden (Niemcy), w sumie około 600 uczniów. Wyniki badań opracowane zostały w publikacjach w języku angielskim, polskim, ukraińskim, niemieckim i czeskim. Są wśród nich artykuły w czasopiśmie, rozdziały w monografiach zbiorowych, w tym pokonferencyjnych, a ich spis prezentuje się następująco:

- *Edukacja międzykulturowa jako wyzwanie czasów globalizacji i medializacji – wnioski dla edukacji muzycznej*, [w:] J. Chaciński (red.), *Wybrane aspekty sztuki i edukacji estetycznej*, Słupsk 2004,
- *Muzyczna edukacja wielo- i międzykulturowa – zarys problematyki*, [w:] L. Markiewicz (red.), *Muzyka w szkole XXI wieku. Tradycja i współczesność*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Katowicach, Katowice 2005,
- *Polska i wielokulturowość - wnioski dla pedagogiki muzycznej*, [w:] J. Chaciński (red.), *Międzykulturowe konteksty edukacji muzycznej*, Słupsk 2005,
- *Polsko-ukraińskie akcenty międzykulturowej edukacji muzycznej*, [w:] *Мистецька освіта в контексті європейської інтеграції: МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ, СумДПУ ім. А. С. Макаренка Кіjów - Sumy 2005,*
- *Edukacja muzyczna w perspektywie założeń edukacji międzykulturowej*, „Edukacja muzyczna”, vol. 2, nr 1, 2006,
- *Muzyka w procesie kształtowania postawy wielo- i międzykulturowej*, [w:] R. Gozdecka, M. Grusiewicz (red.), *Współczesne oblicza edukacji*, UMCS, Lublin 2008,
- *Intercultural Perspectives on Music Education in Central and Eastern Europe*, Vol. 8. Editura Artes Iasi, Rumunia, 2009,
- *O rozumieniu muzyki innego kręgu kulturowego – możliwości i ograniczenia horyzontów własnego poznania*, „Ars inter Culturas” 2010,
- *Intercultural Teaching of Music at School as a Form of Dialogue and Meeting Youth from Neighbouring Countries: Poland, Germany and Ukraine*, [w:] G. Konkol, R. Nieczyporowski (red.), *Teaching and Learning Processes*, Gdańsk 2012,
- *Kultura duchowa człowieka, jako sfera odkrywania i przeżywania wartości w muzyce – z teoretycznych założeń programu edukacyjnego „Czterech kultur muzycznych”*; „Мистецька освіта в контексті глобалізації та полікультурності”, Матеряли Міжнародної науково-практичної конференції (22-23 листопада 2012 р.), Янтар. Луганськ 2012,
- *Wyniki badań testu sprawdzającego osiągnięcia słuchowe oraz wiedzę uczniów z zakresu kultur muzycznych – polskiej, niemieckiej, żydowskiej i niemieckiej* [w:] „Збірник наукових праць Вип” 2013,
- *Autorská koncepce hudebního mezikulturního vzdělávacího programu*, [w:] *Teorie a praxe hudební výchovy III. Sbornik příspěvků z konference studentů doktorandských*

a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání zemí V4 v roce 2013 v Praze, Universita Karlova, Praha 2014,

- Praktyczne zastosowania teorii pedagogiki międzykulturowej w edukacji muzycznej, „Ars inter Culturas” 2015,

- Dzieło muzyczne obrazem wspólnych losów w Europie Środkowej i Wschodniej - na marginesie percepcji muzyki przez młodzież w Polsce, Niemczech i na Ukrainie, „Музикознавчий універсум”, Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка, 2018.

Zaangażowanie Habilitanta w rozwój obszaru pedagogiki muzyki oraz szeroko pojętej edukacji, w tym edukacji muzycznej budzą podziw. Skala i zakres przeprowadzonych badań są dowodem na to, że dzieło zostało przygotowane przez Habilitanta z najwyższą starannością.

Konkluzja

Habilitant wykazał imponujący dorobek naukowy. Przedstawiony dorobek wraz ze wskazanym osiągnięciem oceniam pozytywnie. Na podstawie analizy przedstawionej dokumentacji stwierdzam, że Pan dr Jarosław Chaciński spełnia wymogi Ustawy.