

dr hab. Anna Gągola, prof. AMKL

Wrocław, 21.03.2024 r.

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Dziedzina: sztuki

Dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne

Adres do korespondencji:

## **Recenzja w postępowaniu o nadanie dr Izabeli Paszkiewicz - Ginter stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej – sztuki muzyczne**

### **Zlecniodawca recenzji**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, uchwała senatu nr 237/2023 z dnia 18 grudnia 2023 roku w sprawie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Pani dr Izabeli Paszkiewicz – Ginter, powołująca komisję habilitacyjną do przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego w dziedzinie: sztuki muzyczne, dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka dla Kandydatki, w tym o wyznaczeniu mojej osoby na recenzenta Komisji Habilitacyjnej, działając na podstawie art. 221 ust. 5 w zw. z art. 178 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce w zw. z § 20 ust. 1 procedury dotyczącej czynności w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora i doktora habilitowanego, a także wyznaczania członków komisji doktorskiej oraz habilitacyjnej.

Postępowanie wszczęte na wniosek Pani dr Izabeli Paszkiewicz-Ginter z dnia 8.05.2023 r.

Do nadesłanego mi przez Panią sekretarz komisji habilitacyjnej prof. dr hab. Elżbietę Rosińską pisma, z dnia 16.01.2024 roku, informującego o powołaniu mnie na recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej – sztuki muzyczne dr Izabeli Annie Paszkiewicz – Ginter dołączona została następująca dokumentacja:

- wniosek Habilitantki z dnia 8.05.2023 r. o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego wraz z dokumentacją w wersji elektronicznej na nośniku Pendrive
- kopia uchwały nr 237/2023 Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 18.12.2023 r
- wniosek o przygotowanie recenzji z dnia 16.01.2024 r, podpisany przez sekretarza komisji habilitacyjnej prof. dr hab. Elżbietę Rosińską
- dzieła artystyczne Habilitantki nagrane na dwóch płytach CD: „*Górecki, Messiaen, Schnyder*” i „*Baltic Music for oboe and piano*”

- Utwór Marka Czerniewicza *Dwie połowy na fortepian i 2 wykonawców* w postaci linku do nagrania, zamieszczonego w Autoreferacie, a także w postaci mp3 w innym miejscu dokumentacji – zorganizowanie (koncertu) i prawykonanie kompozycji, jako kolejne dzieło artystyczne.

Dokumentacja elektroniczna zawiera trzy działy (foldery):

I – DOKUMENTACJA: Wniosek, Autoreferat. Skan dyplomu doktoratu

II – OSIĄGNIĘCIA art. 219: Płyty mp3 dzieł artystycznych i okładki płyt

III – WYKAZ DOROBKU: Spis treści, Działalność artystyczna, dydaktyczna, organizacyjna, popularyzująca naukę lub sztukę, nagrody i wyróżnienia Izabeli Paszkiewicz-Ginter

### **Podstawowe dane o kandydatce:**

A)

Izabela Anna Paszkiewicz urodziła się                      w Gdyni.

Obecne nazwisko Habilitantki: Izabela Anna Paszkiewicz- Ginter

Pani Izabela Paszkiewicz-Ginter **15. 02. 1996 r.** ukończyła Studium Przygotowania Pedagogicznego Wydział Instrumentalny - specjalność fortepian.

Habilitantka uzyskała dyplom ukończenia studiów wyższych magisterskich na kierunku instrumentalistyka w zakresie gry na fortepianie, w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na Wydziale Instrumentalnym **5. 07. 1996 r.**

Jest absolwentką klasy fortepianu prof. Andrzeja Artykiewicza oraz klasy kameralistyki mgr Bożeny Szull-Talar, którą ukończyła z wyróżnieniem.

Praca magisterska pt.: *Analiza porównawcza „Totentanza” F. Liszta*

Promotor: prof. Andrzej Artykiewicz, Recenzent: prof. Bogdan Kułakowski

Stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka nadany uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Gdańsku Habilitantka uzyskała **1. 07. 2013 r.**

Rozprawa doktorska pt.: *Elementy muzyki barokowej w twórczości kompozytorów XX wieku*

Promotor: prof. Andrzej Artykiewicz, Recenzenci: prof. Cezary Sanecki

i prof. Anna Prabucka -Firlej. Dokument potwierdzony skanem.

B)

Z przedstawionej dokumentacji wynika, że Kandydatka ubiega się po raz pierwszy o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

C)

### **Przebieg pracy naukowo- zawodowej Kandydatki:**

Pani dr Izabela Paszkiewicz-Ginter jest zatrudniona w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na Wydziale Instrumentalnym w charakterze pianistki - kameralistki od 1.10.1997 r. do chwili obecnej.

Ponadto od 2012 r stale współpracuje w charakterze muzyka orkiestrowego w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, a od 1. 09. 2014 r pracuje także w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku, w obu instytucjach do chwili obecnej.

W latach 2012 - 2015 r. Kandydatka zatrudniona była w Operze Bałtyckiej w Gdańsku.

## Ocena wskazanego dzieła artystycznego

Habilitantka wskazuje jako swoje oryginalne dzieło artystyczne, określone w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.), interpretacje kompozycji na instrumenty dęte i fortepian, zarejestrowane na dwóch płytach CD:

1. **Górecki, Messiaen, Schnyder, DUX 1728, 2021**

Wykonawcy: Izabela Paszkiewicz – fortepian, Szymon Zawodny – saksofon, Andrzej Wojciechowski – klarnet, Łukasz Długosz - flet

2. **Baltic Music for oboe and piano, Requiem records, 84/2022**

Wykonawcy: Marta Różańska – obój, Izabela Paszkiewicz – Ginter – fortepian

oraz

3. **Zorganizowanie (koncertu), prawykonanie oraz nagranie utworu Marka Czerniewicza Dwie połowy na fortepian i 2 wykonawców**

Wykonawcy: Izabela Paszkiewicz – Ginter – fortepian, Natalia Egielman – flet, Sebastian Wyszynski - kontrabas

### **Płyta DUX 1728 - GÓRECKI, MESSIAEN, SCHNYDER**

Osiągnięcie naukowe w postaci nagranej płyty CD *Górecki, Messiaen, Schnyder* zawiera trzy utwory: 1. Sonatę na saksofon altowy i fortepian (1998/1999) Daniela Schnydera

2. *Le merle noir* (Czarny kos) na flet i fortepian (1952) Oliviera Messiaena

3. Sonatę na klarnet i fortepian (1993/1994) Mikołaja Góreckiego

Całkowity czas: 53' 12''

Reżyseria nagrania – Anna Kasprzycka

1. **Sonata Daniela Schnydera 19'98''** zapisana jest w trzech częściach, które noszą tytuły: *Manhattan Excavation Sites*, *A travers les ondes elastiques de l'atmosphère*, *A brasileira*.

Ta duża forma muzyczna wykonana przez pianistkę Izabelę Paszkiewicz-Ginter wraz z saksofonistą panem Szymonem Zawodnym rozpoczyna dzieło artystyczne, otwierając przed słuchaczem niezwykłą krainę ciekawych współbrzmień zapisanych w taktach o różnych podziałach metrycznych, z bogactwem zróżnicowanych, „iskrzących” rytmów, ciekawych harmonii, zmiennej dynamiki, artykulacji i temp, a także różnorodnych środków wyrazu, wykonanych zgodnie z intencją kompozytora. Weryfikacja nagrania płytowego Sonaty z zapisem nutowym w interpretacji obojga artystów wypada nadzwyczaj pomyślnie.

Imponująca jest spójność dwóch różnych instrumentów w zakresie rytmów, dynamiki, agogiki, artykulacji, a nade wszystko charakteru poszczególnych części. Słychać zróżnicowania barwy dźwięków fortepianu - np. we fragmentach *meno mosso* pierwszej części dzieła, miejsca pełne żywiołowej pulsacji wykonane z wigorem przez dobrze „zgrane ze sobą” instrumenty, w kontraście do odmiennych w kolorystyce brzmienia, dających miłe dla ucha chwilowe uspokojenie. Po części drugiej, dającej słuchaczowi odprężenie, następną - zgodnie ze swym tytułem *A brasileira* - wnosi ponowne ożywienie, polirytmiczne struktury, mnogość akcentów. Znakomite tempo i charakter muzyki latynoamerykańskiej i jazzowej są w tym utworze wyraziście przekazane.

Sonata na saksofon i fortepian Daniela Schnydera jest wykonana na wysokim poziomie artystycznym.

2. **Le merle noir Olivera Messiaena 5'40''** to przykład jednego z licznych utworów, w których kompozytor, pasjonujący się ornitologią, wykorzystał naturalną pieśń ptaka jako inspirację. Utwór nagrany na płycie CD przez flecistę pana Łukasza Długosza i pianistkę Izabelę Paszkiewicz-Ginter odzwierciedla bardzo dobrze zamysł kompozytora, w tym wypadku śpiew kosa. Melodie fletu, ze szczególnym uwzględnieniem niezwykle ciekawych kadencyjnych fragmentów utworu, pozwalają na nieodparte wyobrażenie naturalnego śpiewu tego popularnego ptaka. Partneruje mu pianistka pełna zrozumienia swojego zadania, realizująca partię fortepianu ze znanstwem, starannością i kulturą dźwięku. Artyści realizują w nagraniu płytowym pięknie i spójnie kompozycję O. Messiaena, osiągając we wspólnej interpretacji zamierzony przez autora efekt podobieństwa dźwięków fletu i fortepianu do „odgłosów natury”.

3. **Sonata na klarnet i fortepian Mikołaja Góreckiego 26'53''** to trzecia kompozycja omawianego dzieła artystycznego. Jest to ponownie utwór trzyczęściowy: *Tranquillo, Molto energico, Lento*. Technika wartości dodanych, którą można odnaleźć w utworach Messiaena ma tutaj wyraźne zastosowanie. W analizowanej sonacie, żywiołowa druga część zawiera bardzo dobrze wykonane obszernie fragmenty solowej gry pianistki.

Choć jest to młodzieńcze dzieło Mikołaja Góreckiego, napisane w czasie studiów, nie brak w nim szeregu problemów natury technicznej. Realizując partię fortepianu Habilitantka umiejętnie rozwiązuje zawłości tekstu nutowego, śmiało i niezwykle sugestywnie interpretując utwór z klarnecistą Andrzejem Wojciechowskim.

Rzetelne podejście do kompozycji, znakomite zgranie, frazowanie i wspólna myśl dwójga artystów, dotycząca rozumienia charakteru poszczególnych części, pozwalają mi na bardzo pozytywny odbiór tej interpretacji.

Całą płytę uważam za świetnie skonstruowaną. Choć gra współwykonawców nie podlega ocenie w niniejszej recenzji, pozwalam sobie w tym miejscu na wyrazy uznania dla wszystkich artystów. Jak napisała Kandydatka w Autoreferacie zaprosiła do gry „znakomitych muzyków – klarnecistę Andrzeja Wojciechowskiego, flecistę Łukasza Długosza, saksofonistę Szymona Zawodnego. Ich kreatywność, nienaganna technika wykonawcza, wirtuozeria oraz nieprzeciętna muzykalność .....pozwoliły stworzyć spójne dzieło tak pod względem wyrazowym, emocjonalnym jak i formalnym”. Zgadzam się z tym stwierdzeniem.

Artyści grający na instrumentach dętych z pianistką Izabelą Paszkiewicz- Ginter wykreowali wyśmienite dzieło artystyczne w postaci płyty CD *Górecki, Messiaen, Schnyder*, które z przyjemnością i estymą słuchać można wielokrotnie.

Zauważalna jest dbałość o szczegóły w odczytaniu tekstu kompozytorów. Habilitantka prezentuje w różnorodnych duetach szereg swoich umiejętności pianistycznych i kameralnych takich jak: czytelność gry z zachowaniem właściwej pedalizacji, zróżnicowanie dynamiki i barwy dźwięku, dyscyplina metro-rytmiczna, spójność oddechów, dobre proporcje między instrumentami. Wszystkie „ogniwa” tej płyty w interpretacji wspomnianych muzyków oceniam wysoko, a dzieło w pełni akceptuję.

**Płyta *Baltic Music for oboe and piano*, Requiem records, 84/2022**

**Druga płyta wskazana przez Kandydatkę**

Wieloletnia współpraca Habilitantki z oboistką panią Martą Różańską znajduje swoje odzwierciedlenie w utworach zaprezentowanych i utrwalonych na nośniku CD pt. *Baltic Music for oboe and piano*. Warto dodać, że niektóre kompozycje są dedykowanych obu artystkom.

Osiągnięcie to zawiera następujące utwory:

1. Marek Czerniewicz – Pieśń o ogrodzie Eden na rożek angielski i fortepian
2. Tadeusz Dixy – Impresja na obój i fortepian
3. Krzysztof Olczak – Dreaming na dwa oboje, fortepian i elektronikę
4. Krzysztof Jurczak – „...” na obój i fortepian
5. Manuel Dominguez Salas – Densidad'ome na obój, fortepian preparowany i noisemaker
6. Anna Rocławska – Musiałczyk – Absence na obój i fortepian

Całkowity czas: 38'88''

Reżyseria nagrania – Marcin Kowalczyk

**W utworze nr 1 Marka Czerniewicza – Pieśń o ogrodzie Eden (7'38'')** w t.28 – słycać inny rejestr rożka, w partii fortepianu w t.77 odmienny rytm; pewien niepokój podczas grania niektórych repetycji; arpeggia kilku akordów zbyt pośpiesznie realizowane w części *Meno mosso*. Poza tymi drobnymi uwagami, utwór w tempie *Andante* i *Andante con moto*, w wykonaniu obu artystek stwarza piękny klimat. Połączenie spokojnych dźwięków fortepianu, tworzącego odpowiednie tło w ostinatowym ruchu drobnych nut, z cudowną wprost barwą urokliwych motywów rożka angielskiego, znajduje idealne odniesienie do tytułu utworu.

**Utw. nr 2 Tadeusza Dixy - Impresja (4'06'')** dedykowany **Marcie Różańskiej i Izabeli Paszkiewicz** jest 60-taktową miniaturą zapisaną w polimetrii od metrum 2/4 do 6/4. *Molto rubato* i *delicatamente* realizowane jest przez Habilitantkę z dużym wyczuciem w całym utworze. W materiale nutowym, w t. 36 – 40 pojawia się *ff*, w nagraniu słycać natomiast *diminuendo* od t. 38-40 konsekwentnie do końca frazy; w t. 53 zaproponowałabym w fortepianie bardziej śmiałą dynamikę *mp*. W interpretacji artystek powstała miła dla ucha impresja dźwiękowa *Lento misterioso*, niczym wielobarwny muzyczny malunek, z zastosowaniem odpowiedniej pedalizacji fortepianu, ruchu agogicznego i dobrych proporcji obu instrumentów.

**Utw. nr 3 Krzysztofa Olczaka – Dreaming (9'3'')** to trwające stosunkowo długo *Andante* z kilkutaktową częścią ożywionego tempa dochodzącego do *Frenetico*, po którym następuje powrót do *Tempo primo*. Nagranie na dwa oboje, fortepian i elektronikę jest drugą wersją tego samego utworu napisanego pierwotnie przez kompozytora na 2 flety i fortepian, w zapisie bez metrum w niektórych obszarach (np. na początku utworu), w innych natomiast polimetrycznym (np. 7/8 2/4 4/4). Ten sam schemat rytmiczny w fortepianie po wielu taktach przechodzi do gęstej faktury akordów oraz dźwięków preparowanych w oktawie małej. Solowe przebiegi szesnastkowe pianistki są czytelne, selektywne i śmiałe t.176-178. Wszystkie miejsca z jednolicie narastającą dynamiką a także dwie znaczące kulminacje w tej kompozycji zasługują na aprobatę. Pianistka jest bardzo czujna i precyzyjnie zgadza się w tzw. „pionach” w zagęszczającej się fakturze początkowo z jednym, a następnie z dwoma obojami, których partie znakomicie realizuje pani Marta Różańska w. Dla ścisłości obój 1 zamieniony zostaje na rożek angielski w t.88.i ponownie w t.111wraca obój.

**Utw. nr 4 Krzysztof Jurczak – „...” (4'49'')** dedykowany **Marcie Różańskiej i Izabeli Paszkiewicz-Ginter** (wg informacji w *Autoreferacie*) jest miniaturą, która pozwoliła na indywidualne wypowiedzi obu instrumentalistek.

Pianistka osiąga efekty poszumu wiatru lub fal morskich poprzez *glissanda* grane bezpośrednio na strunach (palcami lub paznokciami). Różnorodne rytmy oboju uzupełniane są oktawami *fff* w niskim rejestrze fortepianu, nadając efekt grozy i tragizmu (*Tragico*). Dynamika kontrastowa *p*, *pp* realizowana jest z dużym wyczuciem. Romantycznie brzmiące solo fortepianu jest wykonane przez Habilitantkę interesująco i barwnie.

**Utw. nr 5 Densisas'ome, którego autorem jest Manuel Dominguez Salas (7'55')**

Akceptuję bez uwag nie mogąc odnieść się do zapisu nutowego.

**Utw. nr 6 Anny Roclawskiej-Musialczyk - Absence (6'17'') na specjalne zamówienie Marty Różańskiej i Izabeli Paszkiewicz**

Kolejna miniatura, tym razem na motywach chorału gregoriańskiego *De profundis*, to utwór z narastającą dynamiką i fakturą niemal w całości w zapisie ósemkowym dla partii fortepianu. Realizacja wierna jest zapisowi tekstu nutowego, bardzo spójna gra dwóch instrumentów w polimetrycznych strukturach a także jednolita koncepcja w osiągnięciu określonej przez kompozytorkę dynamiki.

Płyta CD *Baltic Music* zawiera sześć utworów XXI wieku polskich kompozytorów, w tym wiele nie publikowanych, co stawia ją w szeregu oryginalnych nagrań rodzimej współczesnej twórczości dla duetu na obój i fortepian. Pozwolę sobie także w przypadku tego dzieła artystycznego wyrazić słowa uznania dla umiejętności instrumentalnych w grze na oboju i rożku angielskim dla Pani Marty Różańskiej.

W każdym z wyżej wymienionych utworów słychać bardzo dobre porozumienie artystek w zgraniu instrumentów a także logikę wspólnego tworzenia motywów i fraz. Zachowany jest właściwy dla czytelności przekazu muzycznego balans między obojem (lub rożkiem angielskim) a fortepianem, zależny od treści muzycznej. Wiodącym jednak jest w tych kompozycjach najczęściej instrument dęty, a fortepian spełnia ważną rolę drugoplanową.

Partia fortepianu, którą Habilitantka wykonuje, odznacza się właściwą ekspresją zarówno we fragmentach spokojnych, nastrojowych jak i kulminacjach pełnych rytmiczności i większej dynamiki. Odczytując odmienny od konwencjonalnego zapis nutowy pianistka miała okazję preparować fortepian, grać glissanda bezpośrednio na strunach fortepianu, kreować barwny obraz z drugim artystą wraz z zastosowaną w niektórych nagraniach elektroniką.

Jednakże, moim zdaniem, partie fortepianu raczej o średnim stopniu trudności, wielokrotnie oparte na schematach, czasem wręcz monotonne w odbiorze, nie dały Kandydatce istotnego pola do popisu w zakresie techniki gry na instrumencie.

**Marek Czerniewicz – Dwie połowy na fortepian i 2 wykonawców. (14'53'')**

Kompozycja, jako dzieło artystyczne, znalazła się obok utworów z płyty CD *Górecki, Messiaen, Schnyder*, z którymi pod względem stopnia trudności nie może się równać w żaden sposób. Dźwięki fortepianu, kontrabas i fletu tworzą klimat spokojnej muzyki refleksyjnej, w prostocie swej i czasie trwania stanowiącej raczej tło muzyczne w kierunku medytacji lub kontemplacji. Utwór z jednogminutową kulminacją dla wszystkich instrumentów (11'-12'') nie daje możliwości Kandydatce ukazania znacznych umiejętności w zakresie techniki gry, które mogłaby zademonstrować i podobnie jest też w zakresie gry zespołowej. Pozytywnie odebrałam kreowanie śpiewności i kolorystyki, którą tworzą razem i osobno trzy instrumenty. Nie wnoszę zastrzeżeń do wykonania omawianej kompozycji przez wszystkich wykonawców, w tym Habilitantkę panią Izabelę Paszkiewicz-Ginter. Jako recenzent wyrażam jednak swoje zaskoczenie i zakłopotanie, jakie odniosłam po wysłuchaniu nagrania, w kontekście przewodu o wysoki stopień naukowy.

Reasumując, oryginalne dzieło artystyczne w postaci płyty CD *Górecki, Messiaen, Schnyder* oceniam najwyżej jako wspaniale obrazujące profesjonalizm Kandydatki na bazie jej umiejętności pianistycznych i kameralnych we współpracy ze znakomitymi artystami.

Na drugim miejscu stawiam płytę CD *Baltic Music* nagrań także z wyjątkową artystką.

Doceniam i wyrażam uznanie dla Habilitantki za zorganizowanie koncertu, prawykonanie

i nagraniu utworu pt. *Dwie połowy na fortepian i 2 wykonawców* z bardzo dobrymi artystami, lecz stopień trudności dzieła nie uważam za adekwatny do przewodu habilitacyjnego.

## Ocena osiągnięć artystycznych

Dorobek Kandydatki od uzyskania doktoratu 1.07.2013 roku znacznie przewyższa ilością występów publicznych poprzedni dorobek tj. do otwarcia przewodu doktorskiego. Działalność artystyczna ujęta została w wykazach noszących nazwy: koncerty kameralne, symfoniczne i operowe (jako członka orkiestry).

Z dokumentacji wyłania się obraz dużej aktywności pani Izabeli Paszkiewicz-Ginter we wszystkich instytucjach, z którymi jest (lub była) związana jako pianistka (Opera Bałtycka w Gdańsku 2012-2015, AM im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, OSM I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku, Filharmonia Bałtycka – do chwili obecnej).

Kandydatka przedstawia w dokumentacji chronologiczny, jednolity wykaz koncertów z podziałem na okresy do otwarcia przewodu doktorskiego, po otwarciu przewodu do uzyskania doktoratu oraz od uzyskania doktoratu do złożenia dokumentacji w 12.2022 roku.

Ilość koncertów po otwarciu przewodu doktorskiego do uzyskania doktoratu (okres obejmujący kilka lat) świadczy o ciągłej i dużej aktywności zawodowej Kandydatki. Niestety, jednolity wykaz wszystkich koncertów, bez rozróżnienia na te o wysokiej randze z koncertami, które np. odbyły się w ramach pracy zawodowej jest niezadowolający. Trudno recenzentowi często wywnioskować, czy podane nazwiska wykonawców to jeszcze uczniowie i studenci znajdujący się pod opieką swoich pedagogów instrumentu głównego, czy może już młodzi lub dojrzały artyści. Wyszczególnienie tych ostatnich w odrębnym wykazie byłoby najlepszym rozwiązaniem, ponieważ w przypadku pianisty kameralisty szereg występów publicznych (z uczniami lub studentami) odbywa się w ramach pracy, a zupełnie inną wartością są koncerty grane z artystami.

Z satysfakcją zauważam znaczne poszerzenie repertuaru, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru muzyki kameralnej, a także niezwykle cenny szereg prawykonań z udziałem Kandydatki. Pani Izabela Paszkiewicz-Ginter. od uzyskania doktoratu zrealizowała bogaty i różnorodny program w duetach z instrumentami dętymi: fagot, kontrafagot, obój, rożek angielski, flet, flet basowy, klarnet, saksofon sopranowy, saksofon altowy, puzon, a także z instrumentami smyczkowymi: skrzypce, wiolonczela, kontrabas.

W wykazach Kandydatki, oprócz wymienionych wcześniej duetów instrumentalnych i wokально-instrumentalnych pianistka informuje także o większych formacjach jak tria fortepianowe:

L. van Beethoven, C.M. von Weber, D. Schnyder, F. Poulenc, A. Panufnik, M. Czerniewicz; Spohr *Deutsch Lieder* op.103 na głos, klarnet i fortepian; kwartet fortepianowy - D. Schnyder oraz kwintety fortepianowe: Zh. Juncheng na fortepian i kwartet smyczkowy, A. Magnard – na fortepian i 4 instrumenty dęte, E. Sammet – utwór na marimbę, fortepian, gitarę basową i dwa różne instrumenty perkusyjne.

Habilitantka występowała z wokalistami: sopran, tenor, baryton, prezentując w duetach wokально-instrumentalnych pieśni kompozytorów polskich: Paderewski, Moniuszko, Karłowicz, Kurpiński, Bacewicz. Ponadto wykonywała utwory na fortepian solo m.in.: Chopin, Magin, Szczedrin, Czerniewicz, Hanna Kulenty; w duecie fortepianowym na 4 ręce – A. Ignatowicz-Glińska, na 2 fortepiany preparowane – A. Stulgińska i inne. Zauważalna jest wieloletnia współpraca z uznanym kompozytorem, doktorem Markiem Czerniewiczem, którego różnorodne utwory zagrała publicznie m.in.: na fortepian solo; fortepian i taśmę; wiolonczelę i fortepian; trio na skrzypce, wiolonczelę i fortepian; aż po utwory wskazane w dziełach artystycznych.

W koncertach symfonicznych i operowych pianistka występowała w charakterze muzyka



orkiestrowego realizując partie fortepianu, czelesty, pozytywu, organów i dzwonów na panelu elektronicznym. Występowała wówczas jako członek orkiestry pod batutą dyrygentów tej miary co: J. Maksymiuk, A. Duczmal, M. Niesiołowski, M. Błaszczyk, M. Metelska, W. Michniewski, Sz. Morus, M. Coldi, E. van Tiel, G. Tchitchinadze, D. Runtz, E. Oue.

Habilitationka wielokrotnie była korepetytorem solistów i chóru Opery Bałtyckiej w Gdańsku. W Autoreferacie Pani Izabela Paszkiewicz-Ginter podkreśla swoją ogromną satysfakcję z udziału m.in. w realizacji opery Krzysztofa Pendereckiego *Ubu Rex* (2013, 2015 – premiera zagraniczna – Niemcy) i w balecie Piotra Czajkowskiego *Dziadek do orzechów* (2017, 2020, 2021), gdzie grała fortepianowe solo w I akcie przedstawienia.

Biorąc udział w licznych konkursach jako pianista-akompaniator dr Izabela Paszkiewicz-Ginter przyczyniła się do blisko 60 sukcesów uczniów i studentów różnych klas instrumentów smyczkowych i dętych (nagrody i wyróżnienia).

Warte podkreślenia jest także osiągnięcie jej absolwentki z przedmiotu Nauka akompaniamentu Weroniki Mackiewicz, która wygrała w konkursie na stanowisko pianisty-korepetytora w Operze Bałtyckiej, w Gdańsku. W omawianym okresie imponująca jest lista Recitali dyplomowych studentów i Koncertów Katedr Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w których współuczestniczyła zasiadając przy fortepianie.

Habilitationka w dorobku swoim posiada kilka wykładów: poprowadziła seminarium dla nauczycieli SM I st. w Sopocie pt. *Rola pianisty we współpracy z instrumentalistą* (2015), w Akademii Muzycznej w Ljubljanie (Słowenia) wykład pt. *Partnership in music. Performance dialogue and inspirations – the role of the pianist in duo for oboe and piano.* (2018). W 2019 r w Akademii w Słowenii wykład pt. *Rola fortepianu w zespołach duetowych z obojem.* Ponadto prowadziła Warsztaty metodyczne dla nauczycieli PSM I i II st, w Olsztynie pt. *Partnerstwo w muzyce. Dialog i inspiracje wykonawcze – rola pianisty w zespołach duetowych* (2019) oraz konferencję w Dworcu Sierakowskich w Sopocie, wykład pt. *Proces tworzenia – od pomysłu do realizacji* (2020).

Aktywność artystyczna pianistki w kraju koncentruje się w rejonie Polski północnej (Gdańsk, Sopot, Gdynia – Chwarzno, Rumia, Wągrowiec, Żukowo). Dodając do tego pracę pianistki wynikającą z zatrudnienia w różnych instytucjach kultury, dr Izabela Paszkiewicz-Ginter występowała na scenach muzycznych w wielu innych miastach w obrębie kraju i za granicą.

Działalność kameralna urozmaicona została występami zagranicznymi m.in.: Austria 2018, Słowenia 2018 i 2019, Niemcy 2021, gdzie partnerowała solistom na koncertach i recitalach. Na Festiwalu w Wolfach w Niemczech odbyło się z jej udziałem prawykonanie trzech kompozycji Daniela Schnydera m.in. *Music concertante pour trombone, violin, piano, percussion.*

Z dorobku 156 koncertów od VII 2013 roku, czyli uzyskania doktoratu, ponad 100 to tzw. koncerty sekcyjne i dyplomowe, a około 50 koncertów to występy z artystami.

Habilitationka jest propagatorem polskiej sztuki kompozytorskiej czasów współczesnych, w tym twórczości p. Marka Czerniewicza, o którym już wspominałam.

Od uzyskania doktoratu pianistka miała okazję partnerować polskim artystom tej miary co: Tomasz Strahl – wiolonczela (2015); Katarzyna Myćka – marimba (2019); Mirosław Pachowicz – fagot (od 2016-2022); Andrzej Wojciechowski – klarnet (2019-2021); Szymon Zawodny – saksofon (2017- 2020); Marta Różańska – obój (wieloletnia współpraca); a także z zagranicy: Frederic Belli – puzon (2021); Daniel Schnyder – saksofon (2021); Jérôme Guichard – obój (2022); Matej Sarc – obój (2022) i innymi.

W ramach pracy, od uzyskania doktoratu w dorobku Kandydatki znaleźć można liczne nagrody i wyróżnienia tj.: 13 dyplomów uznania za wyróżniający akompaniament na Konkursach



i Przesłuchaniach Regionalnych a także Makroregionalnych (Szczecinek -2013; Gdańsk, Cieszyn, Szczecinek- 2016; Konin, Sochaczew, Szczecin, 2x Gdańsk- 2017; Gdynia -2018; Tczew -2019; Gdynia- 2022. W dokumentacji habilitantka podaje też I miejsce i Dyplom Laureata z flecistą Rafałem Jędrzejewskim (*brak daty i miejsca wydarzenia*) oraz Nagrodę dla pedagoga za przygotowanie zespołu – laureata I nagrody – 2022 (*brak miejsca wydarzenia*). Pani Izabela Paszkiewicz-Ginter wykazuje ponadto Certyfikat Nauczyciela Fortepianu Metodą Suzuki I stopnia oraz tytuły Nauczyciela Mianowanego – 2018 i Nauczyciela Dyplomowanego 2021.

Kandydatka jawi mi się jako pianistka odważna, kreatywna, poszukująca nowych wyzwań, „ze skłonnością” do muzyki najnowszej i nowatorskiej, o dobrze rozwiniętych umiejętnościach w zakresie techniki gry na fortepianie. Po wysłuchaniu dzieł artystycznych, odbieram dr Izabelę Paszkiewicz-Ginter jako pianistkę obdarzoną dużą dozą doskonałej energii, posiadającą umiejętność tworzenia wieloplanowości i śmiałych muzycznych wypowiedzi prezentowanych ze znanstwem tajników gry kameralnej, na bazie dokładności i dogłębnej analizy w podejściu do zapisu nutowego. Habilitantka jest świadoma dobrej pedalizacji przez co osiąga zmienność barwy fortepianu, a także czysty obraz przebiegu drobniejszych nut w szybkich tempach. Utwory kameralne, które nagrała z innymi artystami charakteryzują się bardzo dobrą ekspresją wnosząc ciekawą interpretację wielu nowych, nie rejestrowanych wcześniej kompozycji.

### **Autoreferat i dokumentacja**

Autoreferat jest wieloczęściowym, obszernym zapisem osobistego podejścia Kandydatki do wskazanych przez nią dzieł artystycznych, omówieniem aktywności artystycznej realizowanej w różnych ośrodkach kultury, wielowątkową informacją o osiągnięciach organizacyjnych, dydaktycznych i popularyzujących sztukę. Autorka zamieszcza szereg refleksji na temat całej swojej muzycznej drogi życiowej i planów na przyszłość. Jednak, oprócz pochwały za konstrukcję, mnogość informacji i dobry, przystępny język tego elaboratu, zmuszona jestem do kilku uwag.

Odnosząc się w Autoreferacie do nagrania M. Czerniewicza *Dwie połowy na fortepian i 2 wykonawców* Kandydatka omyłkowo określa rejestry instrumentów w utworze tzn. odwrotnie do tego co słychać w nagraniu. Zamieszcza (także w Autoreferacie) kilka niespójnych, a nawet nigdzie niepotwierdzonych (!) informacji w porównaniu do wykazów działalności znajdujących się w innej części dokumentacji - np. o realizacji „dziesiątek koncertów z p. Martą Różańską we Włoszech, Słowenii i Niemczech” – brak zapisu owych koncertów w wykazach (z wyjątkiem Słowenii), a w ich ilości pozostaje znaczna niezgodność.

Odczuwam niedosyt informacji dotyczącej przedmiotu *Nauka akompaniamentu „prowadzonego od lat”* w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, w kwestii nazwisk i ilości absolwentów tego ważnego, samodzielnie prowadzonego przez Habilitantkę przedmiotu. Niestosownym wydaje mi się nazywanie przez pianistkę absolwentów skrzypiec, fletu, oboju, fagotu „moimi absolwentami”, niezależnie od znaczącej roli jaką spełnia w każdym przypadku wspólnej muzycznej kreacji dobry kameralista.

Dokumentacja, choć obszerna i posegregowana tematycznie w kwestii koncertów kameralnych nie daje czytelnikowi jasności obrazu. Nie wiadomo miejscami, o czym już nadmieniałam wcześniej, czy zapis dotyczy koncertów na dowolnym poziomie szkolnictwa, czy może występów publicznych z innymi artystami.

W wykazie koncertów kameralnych wszystkie linki pozornie aktywne prowadzą w intencje do informacji „film nie jest już dostępny”. Dokumentacja dorobku odnosząca się do ocenianego przez recenzentów okresu działalności artystycznej Kandydatki jest niekompletna.

## **Informacja o działalności organizacyjnej i popularyzatorskiej**

Obszar aktywności zawodowej Habilitantki dopełnia działalność organizacyjna i popularyzatorska: 1. Fundacja PianoArt – w założeniu propagowanie muzyki współczesnej – założycielka Fundacji i Prezes Zarządu od 2014 r

Pani Izabela Paszkiewicz-Ginter w ramach działalności Fundacji PianoArt zorganizowała szereg koncertów kameralnych w latach 2016 i 2017 oraz koncert, na którym odbyło się prawykonanie utworu Manuela Salasa *Dansidad*. i spotkanie kompozytora z wykonawcami – prowadzenie 2020r., (*brak potwierdzenia kilku wydarzeń*), a także trzech premierowych koncertów (w Filharmonii Kaszubskiej w Wejherowie, w Filharmonii Pałuckiej w Wągrowcu i w *Dworku pod Lipami* w Rumi) wraz z rejestracją nie publikowanej kompozycji.

2. Wydawnictwo Eufonium – współpraca w zakresie redakcji nut.

3. Działalność organizacyjna na terenie Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Habilitantka na terenie uczelni była współorganizatorem Ogólnopolskiego Konkursu Duetów z Fortepianem (AM w Gdańsku - 2018), I Międzynarodowego Konkursu Obojowego AM w Gdańsku -2019) i sekretarzem II Ogólnopolskiego Konkursu Duetów z Fortepianem w Akademii Muzycznej – 2022).

## **Konkluzja**

Kandydatka spełnia się w różnych kategoriach wykonawstwa. Jak wynika z przedłożonej dokumentacji dr Izabela Paszkiewicz- Ginter jest osobą niezwykle aktywną zawodowo, która umiejętnie łączy obowiązki pedagoga i instrumentalisty w dwóch instytucjach szkolnictwa muzycznego oraz Polskiej Filharmonii Bałtyckiej z występami artystycznymi i działaniami organizacyjnymi.

Dzieło artystyczne w postaci płyty CD *Górecki, Messiaen, Schnyder* zawierające premiery dyskograficzne najlepiej odzwierciedla wysokie umiejętności pianistki w zakresie techniki gry oraz kameralistyki fortepianowej.

Stwierdzam, że dotychczasowe osiągnięcia artystyczne Kandydatki mieszczą się w obrębie wnioskowanej dziedziny i dyscypliny oraz stanowią cenny wkład w upowszechnianie kultury muzycznej. Dorobek artystyczny, dydaktyczny i organizacyjny przyjmuję.

W mojej opinii Pani Izabela Paszkiewicz-Ginter spełnia wymagania obowiązujących ustaw i aktów prawnych i tym samym zasługuje na posiadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne.

**Osiągnięcia dr Izabeli Paszkiewicz-Ginter przyjmuję.**

