

Dziedzina sztuki, dyscyplina – sztuki muzyczne

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

RECENZJA DOROBKU ARTYSTYCZNEGO I TWÓRCZEGO

**dr Miłosza, Piotra Gałaja w postępowaniu habilitacyjnym w dziedzinie sztuki,
dyscyplinie sztuki muzyczne.**

Zleceniodawca opinii

Działając na podstawie art. 221 ust. 5 w związku z art. 178 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* w związku z §20 ust 1, procedury dotyczącej czynności w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora i doktora habilitowanego, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, uchwałą nr 247/2023 powołał mnie na recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym dra Miłosza, Piotra Gałaja.

Pismo z dnia 31.01.2024 wraz z Uchwałą Senatu w sprawie powołania komisji habilitacyjnej.

Dokumentacja wraz osiągnięciami habilitanta o których mowa w art. 219 ust. 1 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* została mi przesłana drogą mailową.

Podstawowe dane o kandydacie

W dostarczonej dokumentacji dr Miłosz Gałaj przedstawił podstawowe informacje dotyczące wykształcenia i zawarł dane dotyczące posiadanych dyplomów i stopnia naukowego:

2011 – tytuł licencjata w kierunku *wokalistyka*, specjalność śpiew solowy – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

2012 – tytuł licencjata w kierunku *wokalistyka*, specjalność musical – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

2013 – tytuł magistra sztuki w kierunku *wokalistyka*, specjalność śpiew solowy – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

2018 – uzyskanie stopnia doktora sztuki w dyscyplinie artystycznej *wokalistyka*, na podstawie dzieła artystycznego i stworzonej pod kierunkiem promotora prof. dr. Andrzeja Nanowskiego rozprawy doktorskiej pt.:

Relacje stylistyki muzycznej z techniką wokalną na przykładzie literatury musicalowej, (kopia dyplomu zawarta w dokumentacji),

oraz informacje o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych.

2013-2018 – asystent w Zakładzie Musicalu na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku,

2018- do chwili obecnej – adiunkt w Katedrze Musicalu na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Dokumentacja zawiera także:

- Wniosek o wszczęcie postępowania habilitacyjnego
- Autoreferat
- Wykaz działalności artystycznej z podziałem na działalność krajową i zagraniczną
- Opis dorobku reżyserskiego
- Opis działalności naukowej
- Opis działalności dydaktycznej
- Najważniejsze osiągnięcia absolwentów
- Działalność popularyzatorska i organizacyjna

Dokonania omówione w autoreferacie usystematyzował w formie wykazów. W aneksie dołączył plakaty i afisze potwierdzające bogaty dorobek artystyczny i naukowy.

Kandydat przedstawił trzy dzieła artystyczne jako najważniejsze w jego karierze

1. Album *TRE VOCI With Love*, wydany nakładem wydawnictwa MTJ, premiera październik 2020.

2. Rola Gorriona i Analisty w opercie *Maria de Buenos Aires* Astora Piazzolli, Warszawska Opera Kameralna, premiera styczeń 2020.

3. Rola Bobby'ego w musicalu *Company* Stephena Sondheim, Warszawska Opera Kameralna, premiera marzec 2022.

Ad 1. Płyta “Tre Voci - with Love” to krążek wydany nakładem agencji artystycznej MTJ w 2020 roku. Zawiera 12 kompozycji, wśród których znaleźć można popularne przeboje muzyki klasycznej, pieśni neapolitańskie, standardy jazzowe, współczesne hity muzyki pop oraz oryginalne kompozycje.

1. *Nessun Dorma* - muz. Giuseppe Puccini, sł. Giuseppe Adami, Renato Simoni

2. *Granada* – muz. i sł. Agustin Lara

3. *Non ti scordar di me* – muz. Ernesto de Curtis, sł. Domenico Furno
4. *Torna a Surriento* – muz. Ernesto de Curtis, sł. Giambattista di Curtis
5. *Besame Mucho* – muz. i sł. Consuelo Velasquez
6. *You Raise Me Up* – muz. Rolf Løvland, sł. Brendan Graham
7. *I Don't Want To Miss A Thing* – muz. i sł. Diane Warren
8. *We Have More Than Love* – muz. Dariusz Tarczewski, sł. Robert Roberson
9. *The Show Must Go On* – muz. i sł. Brian May
10. *Hallelujah* – muz. i sł. Leonard Cohen
11. *Mambo Italiano* – muz. Bob Merrill, sł. Bob Merrill, Gabba, Lidianni
12. *Esisterá* – muz. Mikołaj Adamczak, sł. Miłosz Gałaj

Dwóch klasycznie wykształconych tenorów - Mikołaj Adamczak i Wojciech Sokolnicki, oraz wykształcony zarówno w zakresie śpiewu klasycznego jak i musicalowego Miłosz Gałaj, prezentują swoje możliwości wokalne w estetyce zwanej "cross over". Termin ten oznacza wykraczanie poza standardowe ramy poszczególnych gatunków muzycznych. Mariaż głosów operowych z repertuarem innych gatunków skrojony jest z rozmysłem dla owych artystów przez aranżera i prowadzącego orkiestrę Darka Tarczewskiego. Symfoniczne aranżacje do jedenastu utworów napisał Darek Tarczewski. Dedykowane opracowania, poczynione na niniejszą płytę czynią zeń spójny obraz muzyczny. Synergia krążka zawiera się w klasycznym brzmieniu głosów i tradycyjnym składzie orkiestry. Zgrabne połączenie tradycji z nowocześnie brzmiącą sekcją rytmiczną, pozwala na słuchanie całego materiału bez dysonansu poznawczego. Okazuje się bowiem, że w przypadku tak szerokiej palety stylistycznej, odpowiednie aranżacje sprowadzić mogą całość do wspólnego mianownika. Płyta stanowi odzwierciedlenie oraz podsumowanie pięciu lat działalności zespołu „Tre Voci”.

Album *With Love* zdobył 11.01.2023 r. status złotej płyty, stanowiąc potwierdzenie artystycznej jakości i uznania dla działalności zespołu.

Ad 2. Tango operita Astora Piazzolli z librettem Horacio Ferrera

Maria de Buenos Aires

Premiera 18 stycznia 2020 roku.

Obsada:

El Duende: Darek Niebudek

María, La Sombra de María: Alicja Węgorzewska

La Voz de un Payador / Una Voz de Ese Domingo: Mikołaj Adamczak (Tre Voci)

Porteño Gorrión con Sueño / Analista Primero: Miłosz Gałaj (Tre Voci)

Ladrón Antiguo Mayor | Wojtek Soko Sokolnicki: (Tre Voci)

Anioły: Karolina Żaneta Banaszek, Bartosz Daniel Figurski, Szymon Osiński, Marek Zajączkowski

Reżyseria: Michał Znaniński

Kierownictwo muzyczne: Hadrian Filip Tabęcki

Scenografia: Luigi Scoglio

Kostiumy: Magdalena Dąbrowska

Choreografia: Inga Pilchowska

Światła: Darek Albrycht

Projekcje: Karolina Jacewicz

Zespół wokalny, grupa taneczna, orkiestra tango attack.

Miłosz Gałaj w operacie wystawionej w Basenie Artystycznym – scenie podlegającej Warszawskiej Operze Kameralnej wcielił się w dwie postacie: Wróbla (Gorrion) i Psychologa (Analista), postacie skrajnie różne w swoim charakterze. Zbir Gorrion zarówno w podawaniu tekstu jak i ruchu scenicznym jest w interpretacji Miłosza Gałaja wiarygodny przez co sugestywnie zaznacza udział w pierwszej części spektaklu. W części drugiej *Analistas* – psycholog, w którego wcielił się Miłosz Gałaj operuje innym, niż w części pierwszej sposobem podawania tekstu i innym ruchem scenicznym, odpowiednim dla kreowanej postaci. To, że tekst był śpiewany w języku hiszpańskim, zmuszało wykonawców do sugestywnego gestu, ruchu scenicznego czy choreografii, gdyż te były odpowiedzialne za przekazanie fabuły. Kandydat szczegółowo opisał i przeanalizował swój udział w przygotowaniu obu ról. Pokazał w autoreferacie proces powstawania spektaklu i swojego w nim udziału.

Ad 3.

Za swoje największe osiągnięcie artystyczne uznaje Miłosz Gałaj realizację głównej roli w musicalu *Company* Stephena Sondheim'a.

Premiera spektaklu w reż. Michała Znanińskiego miała miejsce w Warszawskiej Operze Kameralnej 26.03.2022 r.

Obsada:

ROBERT / BOBBY: Miłosz Gałaj

SARAH: Marta Burdynowicz
HARRY: Maciej Miecznikowski
SUSAN: Anna Sroka-Hryń
PETER: Przemysław Głapiński
JENNY: Bogumiła Dziel-Wawrowska
DAVID: Wojciech Stolorz
AMY: Anastazja Simińska
PAUL: Andrzej Skorupa
JOANNE: Alicja Węgorzewska
LARRY: Zbigniew Konopka
MARTHA: Iga Caban
KATHY: Paulina Janczak
APRIL: Aleksandra Borkiewicz
ANIOŁ: Paulina Łysikowska

Zespół baletowy, zespół wokalny Warszawskiej Opery Kameralnej, zespół instrumentalny

Inscenizacja i reżyseria: Michał Znaniecki

Kierownictwo muzyczne: Tomasz Szymuś

Scenografia: Luigi Scoglio

Kostiumy: Ewa Minge

Choreografia: Inga Pilchowska

Tłumaczenie: Maciej Glaza

Kreujący główną rolę Miłosz Gałaj wciela się w postać Bobby'ego - nowojorskiego kawalera, który obchodzi swoje 35 urodziny. W kolejnych scenach wchodzi w interakcje z przyjaciółmi bądź obserwuje ich zachowania. Ich relacje pokazane są z perspektywy rzeczywistości lat 70-tych, w których następuje rozkład tradycyjnej rodziny amerykańskiej. W blisko trzygodzinnym przedstawieniu główny bohater jest praktycznie cały czas na scenie. Od strony wokalne jak i aktorskiej kandydat sprostał wyzwaniu. Cały czas aktywny, skupiony na zadaniach scenicznych buduje wiarygodne relacje z partnerami scenicznymi.

Wszystkie trzy przedstawione do oceny dzieła są realizacjami o wysokich walorach artystycznych, a dr Miłosz Gałaj prezentuje w nich swoje znakomite umiejętności wokalne i aktorskie.

Kandydat szeroko omówił wszystkie trzy osiągnięcia od strony merytorycznej i jasno przedstawił indywidualny wkład w ich powstanie.

Działalność dydaktyczna i naukowa

Działalność naukowa dra Miłosza Gałaja obejmuje wykłady, udział w sesjach naukowych, prowadzenie warsztatów wokalnych i udział w konferencjach naukowych.

2021.11.29 – wykład *Źródła estetyki śpiewu musicalowego w ujęciu historycznym*, XI Gdańskie Dni Wokalistyki „Musica Vocale 2021”, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk

2021.08.07 – czynny udział w sesji naukowej *Perspektiven des Musicals 2021*, Luisenburg-Resort, Wunsiedel

2021.05.15-16 – warsztaty wokalne *Workshop Wokalny. 3 edycja*, prowadzący Miłosz Gałaj, Anastazja Simińska, Hear Studio, Warszawa

2021.03.27-28 – warsztaty wokalne *Workshop Wokalny. 2 edycja*, prowadzący Miłosz Gałaj, Anastazja Simińska, Hear Studio, Warszawa

2021.03.13-14 – warsztaty wokalne *Workshop Wokalny*, prowadzący Miłosz Gałaj, Anastazja Simińska, Teatr Syrena, Warszawa

Jeszcze przed uzyskaniem stopnia doktora wykazywał aktywność w tym zakresie:

2017.04.04 – wykład *Belting – serce emisji musicalowej*, konferencja naukowa *Wokalistyka – historia i terażniejszość*, Wydział Edukacji Muzycznej, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz

2017.02.05-06 – wykład *Musical – historia, formy, przykłady* oraz „nieklasyczne” warsztaty praktyczne dla pedagogów, LXIII Kurs pedagogiki wokalne, Duszniki-Zdrój

2016.11.20 – wykład *Przeobrażenia stylistyczno-estetyczne w teatrze musicalowym i ich związki z wokalistyką*, V Konferencja Naukowa *Musical. Problemy pedagogiki wokalne – kształcenie piosenkarzy*, ZPSM im. Fryderyka Chopina, Warszawa

2015.07.10-12 – warsztaty musicalowe, prowadzący Miłosz Gałaj, Barbara Tritt, Prywatne Policealne Studium Sztuki Wokalne, Poznań

2012.11.20 – wykład podczas IV Gdańskich Dni Wokalistyki *Musica Vocale 2012*, Akademia Muzyczna, Gdańsk.

Interesującym przejawem działalności kandydata było tworzenie zamieszczanych w serwisie YouTube cyklu filmów-wykładów pt. *Wokalne Dekonstrukcje*. Cykl ukazywał dobór środków artystycznego wyrazu w żywym wykonaniu dzieła muzycznego i upowszechnianiem elementów warsztatu śpiewaczego.

Wszelkie aktywności naukowe przejrzyście opisał w przygotowanym materiale.

Działalność dydaktyczną w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na Wydziale Wokalno-Aktorskim, specjalność musical rozpoczął jako asystent w klasie prof. dra

Andrzeja Nanowskiego. Od 2018 r. po uzyskaniu stopnia doktora do chwili obecnej jest zatrudniony na stanowisku adiunkta w Katedrze Musicalu na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Swoją działalność dydaktyczną szczegółowo opisał w dokumentacji. Zamieścił w niej wykazy studentów i absolwentów z którymi pracował przez ostatnie dziesięć lat.

Jego działalność pedagogiczna przekłada się na sukcesy absolwentów. Wielu z nich uczestniczy w produkcjach teatralnych w większości teatrów muzycznych w Polsce.

Przytacza najważniejsze osiągnięcia absolwentów:

Anastazja Simińska, Marcin Franc, Marta Burdynowicz, Krzysztof Dzwoniarski, Justyna Cichomska, Sylwia Banasik, Klaudia Buczniewska, Kamil Owczarek, Andrzej Skorupa, Aleksandra Gotowicka, Natalia Smagacka, Weronika Stawska są artystami związanymi z Teatrem Muzycznym „Roma”, Paulina Wojtowicz jest solistką etatową Theater für Brandenburg w Schwedt w Niemczech. Maciej Zaruski jest etatowym aktorem Teatru Muzycznego w Poznaniu. Adrianna Dorociak należy do zespołu aktorskiego Teatru Żydowskiego w Warszawie.

Inną aktywnością dra Miłosza Gałaja jest reżyserowanie spektakli musicalowych:

- *Fame* musical, lib. J. Fernandez, muz. St. Margoshes, sł. J. Levy, chor. Joanna Semeńczuk, kier. muz. Adam Pietrzak, prod. Andrzej Nanowski, dyplom studentów specjalności musical, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, premiera 7.06.2015 r.
- *Fame* musical, lib. J. Fernandez, muz. St. Margoshes, sł. J. Levy, chor. Joanna Semeńczuk, kier. muz. Adam Pietrzak, prod. Andrzej Nanowski, spektakl Mazowieckiego Teatru Muzycznego, Teatr Palladium, Warszawa, premiera 8.10.2015
- *Funny Girls* rewia, scen. Miłosz Gałaj, chor. Joanna Semeńczuk, kier. muz., prof. Andrzej Nanowski, dyplom studentów specjalności musical, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, premiera 21.05.2017 r.
- *Godspell* musical, lib. M.J. Tebelak, muz. St. Schwartz, chor. Joanna Semeńczuk, kier. muz., prof. Andrzej Nanowski, dyplom studentów specjalności musical.

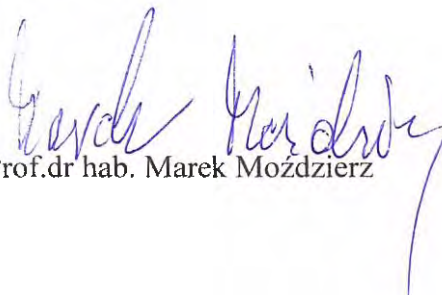
Miałem przyjemność oglądać spektakle reżyserowane przez Miłosza Gałaja i stwierdzam, że i w tym zakresie wykazuje duże umiejętności.

Konkluzja

Po dokładnej analizie przedstawionej dokumentacji w zakresie dorobku artystycznego, naukowego, dydaktycznego i kierunków rozwoju działalności dra Miłosza Gałaja stwierdzam, że różnorodność zainteresowań i aktywności świadczy o nieustannym doskonaleniu się habilitanta, co nadaje właściwy kierunek pracy naukowej. Doświadczenie, wiedza a przede wszystkim pasja z jaką realizuje wszystkie zadania wpływają niewątpliwie na Jego rozwój. Dorobek naukowy i osiągnięcia artystyczne dra Miłosza Gałaja, stanowią znaczący wkład w rozwój dyscypliny sztuki muzyczne.

Kandydat spełnia wszelkie warunki określone w ustawie *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*.

Wnioskuje o nadanie drowi Miłoszowi Gałajowi stopnia doktora habilitowanego.


Prof.dr hab. Marek Moździerz