

**Recenzja w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego
w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne
Panu doktorowi Miłoszowi Piotrowi Gałajowi**

Zleceniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Zlecenie podjęte na podstawie Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. 2023. poz. 742 z późn. zm.)

Informacja o powołaniu mojej osoby do komisji habilitacyjnej jako recenzenta została skierowana do mnie drogą mailową przez Sekretarza komisji habilitacyjnej Panią dr hab. Annę Fabrello w dniu 31.01.2024. oraz drogą pocztową dnia 01.02.2024 (uchwała nr. 247/2023, wniosek o przygotowanie recenzji, rachunek) do Akademii Sztuki w Szczecinie.

Dokumentacja została drogą mailową przez Sekretarza komisji habilitacyjnej Panią dr hab. Annę Fabrello w dniu 30.01.2024.

Dostarczone dokumenty:

Uchwała nr. 247/ 2023 Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 18 grudnia 2023 roku w sprawie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Panu doktorowi Miłoszowi Piotrowi Gałajowi Dokumentacja złożona przez Habilitanta zgodnie z wymogami Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. 2023. poz. 742 z późn. zm.)

- Wniosek z dnia 27 września 2023 r. o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne.
- Określenie osiągnięcia naukowego będącego podstawą ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego:
- Album TRE VOICI With Love, wydany nakładem wydawnictwa MTI, premiera październik 2020.
- Role Gorriona i Analisty w opercie Maria de Buenos Aires Astora Piazzolli, Warszawska Opera Kameralna, premiera styczeń 2020.
- Rola Bobby'ego w musicalu Company Stephena Sondheima, Warszawska Opera Kameralna, premiera marzec 2022.

Podstawowe dane o Habilitancie

Jako nastolatek Pan Miłosz Piotr Gałaj brał udział w projektach Teatru Muzycznego Junior, funkcjonującego przy Teatrze Muzycznym im. D.Baduszkowej w Gdyni. W 2007 r. rozpoczął studia wokalne na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, oraz w Policealnym Studium Wokalno-Aktorskim im. Danuty Baduszkowej w Gdyni, gdzie kształcił się w zakresie wykonawstwa musicalowego. Jest absolwentem pierwszego rocznika czteroletnich studiów licencjackich w specjalności musical (2012) oraz studiów I i II stopnia w specjalności śpiew solowy (2011, 2013) w klasie prof. Andrzeja Nanowskiego.

Posiadane dyplomy, stopnie naukowe lub artystyczne – z podaniem podmiotu nadającego stopień, roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej.

2011 – tytuł licencjata w kierunku wokalistyka, specjalność śpiew solowy – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

2012 – tytuł licencjata w kierunku wokalistyka, specjalność musical – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

2013 – tytuł magistra sztuki w kierunku wokalistyka, specjalność śpiew solowy – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

2018 – uzyskanie stopnia doktora sztuki w dyscyplinie artystycznej wokalistyka, na podstawie dzieła artystycznego i stworzonej pod kierunkiem promotora prof. dr. Andrzeja Nanowskiego rozprawy doktorskiej pt.: „Relacje stylistyki muzycznej z techniką wokalną na przykładzie literatury musicalowej”

Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych

2013-2018 – asystent w Zakładzie Musicalu na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

2018-obecnie – adiunkt w Katedrze Musicalu na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Ocena Autoreferatu

Autoreferat Pana Miłosza Gałaja jest podsumowaniem osiągnięć artystycznych we wszystkich nurtach aktywności zawodowej Pana Doktora. Mamy tu także do czynienia z wieloma wypowiedziami wskazującymi na autorefleksyjny i bardzo osobisty charakter tekstu. Np. kandydat pisze Z perspektywy czasu zauważam, że wydarzeniem, które odcisnęło bardzo wyraźne piętno na moim rozwoju wokalnym był zabieg tonsillektomii. Usunięciu migdałków podniebiennych poddałem się ze względów zdrowotnych tuż przed rozpoczęciem studiów. Nowa, zwiększona przestrzeń w gardle wymagała ode mnie zmian emisyjnych.

Zetknąłem się przez to z szeregiem towarzyszących problemów technicznych np. nosowaniem czy za słabym lub za mocnym podparciem oddechowym, skutkującymi błędami intonacyjnymi. Proces zastąpienia początkowych nawyków nowymi mechanizmami okazał się być żmudny, ale także bardzo interesujący. Wymagał ode mnie stałego poszerzania świadomości oraz wiedzy na temat budowy aparatu głosowego i jego funkcjonowania...”

Pierwsze wersy Habilitant poświęca informacjom o wykształceniu, posiadanych dyplomach, stopniach naukowych, a także dotychczasowym zatrudnieniu.

W punkcie 4. Habilitant wskazuje osiągnięcie wynikające z art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dn. 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 zm.).

W dokumentacji postępowania habilitacyjnego kandydat prezentuje trzy dzieła jako osiągnięcia artystyczne, które wnoszą wkład w rozwój dyscypliny sztuk muzycznych.

Tytuł osiągnięcia artystycznego

1. Album *TRE VOCI With Love*, wydany nakładem wydawnictwa MTJ, premiera październik 2020.
2. Role Gorriona i Analisty w opercie *Maria de Buenos Aires* Astora Piazzolli, Warszawska Opera Kameralna, premiera styczeń 2020.
3. Rola Bobby`ego w musicalu *Company* Stephena Sondheim, Warszawska Opera Kameralna, premiera marzec 2022.

Zdaniem kandydata stanowią one wypadkową całokształtu doświadczeń w obszarze musicalu i muzyki klasycznej, a jednocześnie są pełnym odzwierciedleniem jego muzycznej osobowości.

Pan Gałaj opisuje swoje pierwsze kroki edukacji artystycznej m.in. w projektach Teatru Muzycznego Junior, funkcjonującym przy Teatrze Muzycznym im. D. Baduszkowej w Gdyni. Właśnie te projekty i możliwość obserwowania pracy profesjonalnego zespołu artystycznego i zaznajomienia się z repertuarem musicalowym (m. in. *Jesus Christ Superstar*, *Evita* A. L. Webbera, *Chicago* J. Kandra, *Dracula* K. Svobody) zaważyły na decyzji kandydata o zawodowym kształceniu głosu i poświęceniu się wyższej edukacji wokalne oraz teatrowi muzycznemu. W 2007 r. kandydat rozpoczął studia wokalne na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz w Policealnym Studium Wokalno-Aktorskim im. Danuty Baduszkowej w Gdyni, gdzie kształcił się w zakresie wykonawstwa musicalowego. Pan Gałaj jest absolwentem pierwszego rocznika czteroletnich studiów licencjackich w specjalności musical (2012) oraz studiów I i II stopnia w specjalności śpiew solowy (2011, 2013) w klasie prof. Andrzeja Nanowskiego. Wyżej opisany zabieg tonsillektomii „wymusił” na kandydacie intensywnego, skrupulatniejszego i bardziej świadomego podejścia do techniki wokalne co z pewnością ułatwiło mu szukanie

własnej drogi w tworzeniu różnych kreacji wokalnych w przyszłości. Współpraca z Zespołem Muzyki Dawnej Cappella Gedanensis (chór i solo), rozwinęła umiejętności Habilitanta w zakresie śpiewu wielogłosowego czego z pewnością jest efekt fantastycznego prowadzenia głosu w utworach zespołu „Tre Voci”.

Ocena osiągnięć artystycznych

1. Album TRE VOCI With Love, wydany nakładem wydawnictwa MTJ, premiera październik 2020.

Premiera albumu With Love miała miejsce 30.10.2020 roku. Album został wydany nakładem wydawnictwa MTJ. Album zawiera 12 następujących utworów:

Nessun Dorma – muz. Giuseppe Puccini, sł. Giuseppe Adami, Renato Simoni

Granada – muz. i sł. Agustin Lara

Non ti scordar di me – muz. Ernesto de Curtis, sł. Domenico Furno

Torna a Surriento – muz. Ernesto de Curtis, sł. Giambattista di Curtis

Besame Mucho – muz. i sł. Consuelo Velasquez

You Raise Me Up – muz. Rolf Løvland, sł. Brendan Graham

I Don't Want To Miss A Thing – muz. i sł. Diane Warren

We Have More Than Love – muz. Dariusz Tarczewski, sł. Robert Roberson

The Show Must Go On – muz. i sł. Brian May

Hallelujah – muz. i sł. Leonard Cohen

Mambo Italiano – muz. Bob Merrill, sł. Bob Merrill, Gabba, Lidianni

Esisterá – muz. Mikołaj Adamczak, sł. Miłosz Gałaj

Płyta powstała we współpracy z pianistą, aranżerem i kompozytorem Dariuszem Tarczewskim. Na potrzeby Tre Voci stworzył on zespół Darek Tarczewski Ensemble, towarzyszący Tre Voci podczas koncertów w latach 2017-2020. Symfoniczne aranżacje do jedenastu utworów napisał Dariusz Tarczewski.

Album *With Love* uważam za wspaniałe i wybitne ukoronowanie pracy artystycznej Pana Miłosza Gałaja. Słychać w nim owoce pracy wszystkich etapów rozwoju artysty.

Udział w wydarzeniach organizowanych przez Europejską Fundację Promocji Sztuki Wokalnej (2012-2015) pozwolił Panu Gałajowi w zdobyciu praktyki estradowej u boku artystów takich jak: Leszek Swidziński, Aleksandra Hofman, Ruben Silva, Marta Wyłomańska, Tadeusz Szlenkier, Mateusz Zajdel, Paweł Sobierajski oraz śpiewaków młodego pokolenia. Nawiązanie współpracy koncertowej z Dariuszem Stachurą i Grażyną Brodzińską wpłynęło bardzo pozytywnie i intensywnie na rozwój młodego artysty. W latach 2013-2014 artysta niezależnie poznał dwóch tenorów Mikołaja Adamczaka i Wojciecha Sokolnickiego z którymi tworzy wspólnie od roku 2015 zespół Tre Voci. Za genezę zespołu Tre Voci należy uznać koncert, który odbył się 29.08.2015 r. w Alei Róż w krakowskiej Nowej Hucie. Pięć lat intensywnej współpracy zaowocowało dwunastoma pięknymi utworami o wspólnym pięknym brzmieniu, gdzie każdy z artystów pokazuje swoje

możliwości wokalne od najlepszej strony. Piękne aranżacje Pana Dariusza Tarczewskiego uwypuklają walory głosowe artystów pozwalając im na indywidualną interpretację utworów w momentach solowych, a jednocześnie wspierają we frazach zespołowych. Z pewnością doświadczenia, które zbierał nasz Habilitant we współpracy z Zespołem Muzyki Dawnej Cappella Gedanensis w zakresie śpiewu wielogłosowego miało tu znaczenie.

„...Uważam, że dzięki dwutorowemu kształceniu łączenie różnych stylów śpiewania pod względem technicznym nie było dla mnie wyzwaniem. „Pogranicze emisyjne” będące warunkiem sine qua non classical crossoveru było tożsame z moją drogą wokalną, budowaną od pierwszych lat studiów. Od dwóch pozostałych członków zespołu mogłem czerpać natomiast praktyczną wiedzę i umiejętności śpiewania tenorowego. Ta wzajemna wymiana doświadczeń bardzo pozytywnie wpłynęła na umiejętności śpiewacze i poszerzyła wachlarz środków wyrazu artystycznego każdego z nas. Jak pokazały lata współpracy, łączenie różnych stylów muzycznych w obrębie tak kameralnej formy jak trio wokalne jest procesem bardzo twórczym...”

Habilitant bardzo trafnie sam określił swoje możliwości wykonawcze, które wykorzystał przy nagraniu płyty. Jeszcze tak niedawno krytykowane, nie mile widziane możliwości „pogranicznej emisji” w dzisiejszym świecie bardzo wzbogacają życie muzyczne. W utworach warto zwrócić uwagę na świadome operowanie dynamiką oraz bawienie się tekstem na co pozwala świetnie doprecyzowana praca z mikrofonem artysty. Układ utworów ukazuje drogę przemian stylistycznych i gatunkowych. Płytę otwierają utwory bezpośrednio kojarzone z głosem i literaturą tenorową- klasyczną, przechodząc do standardów muzyki rozrywkowej po tzw. evergreeny muzyki rockowej. Ukoronowaniem są dwie kompozycje autorskie. *We have more than love*, Pana Dariusza Tarczewskiego oraz ostatnia piosenka *Esistera*, która została napisana przez muzyków zespołu *Tre Voci* (Mikołaj Adamczak – muzyka, Miłosz Gałaj słowa). Utwór ten wyraźnie pokazuje zmiany stylistyczne oraz inny rodzaj aranżacji i jak sam Habilitant pisze wyznacza kierunek dalszego rozwoju zespołu.

Album *With Love* zdobył 11.01.2023 r. status złotej płyty.

2. *Role Gorriona i Analisty w opercie *Maria de Buenos Aires* Astora Piazzolli, Warszawska Opera Kameralna, premiera styczeń 2020.*

REALIZATORZY:

Reżyseria: Michał Znaniecki

Kierownictwo muzyczne: Hadrian Filip Tabęcki Scenografia: Luigi Scoglio

Kostiumy: Magdalena Dąbrowska Choreografia: Inga Pilchowska

Światła: Darek Albrycht

Projekcje: Karolina Jacewicz

Przekład: Jarosław Gugala, Katarzyna Dembic, Paulina Bojarska

OBSADA:

El Duende: Darek Niebudek

María, La Sombra de María: Alicja Węgorzewska

La Voz de un Payador / Una Voz de Ese Domingo: Mikołaj Adamczak (Tre Voci)

Porteño Gorrión con Sueño / Analista Primero: **Milosz Gałaj** (Tre Voci)

Ladrón Antiguo Mayor | Wojtek Soko Sokolnicki: (Tre Voci)

Anioly: Karolina Żaneta Banaszek, Bartosz Daniel Figurski, Szymon Osiński, Marek Zajączkowski

Zespół wokalny: Karolina Geryń, Kinga Głogowska, Paulina Łysikowska, Ewa Puchalska, Magda Smulczyńska, Dorota Solecka, Sylwia Stępień, Lukasz Geryń, Tomasz Grygo, Piotr Jakacki, Krzysztof Matuszak, Andrzej Milewski, Piotr Pieron, Aleksander Słojewski.

Kierownik Zespołu Wokalnego: Krzysztof Kusiel-Moroz

ORKIESTRA TANGO ATTACK:

W opercie *Maria de Buenos Aires* Astora Piazzolli, artysta wcielił się w dwie postacie: Wróbla (Gorrión) i Psychologa (Analista). Obie role wymagały od kandydata nie tylko sprawności wokalne, ale także ciekawej inspirującej gry aktorskiej. Gorrión jest uosobieniem „zła”. Słodkie próby bezefektownych zalotów wywołują w nim najgorsze cechy których efektem jest śmierć ludzka.

Druga postać to Analista (główny z całego tłumu psychologów). W rozbudowanej muzycznie scenie Aria de los Analistas prezentuje idee przyświecające psychoanalizie.

Habilitant pisze „....Wykreowanie obu postaci niosło ze sobą różnego rodzaju wyzwania. Moim celem było połączenie śpiewu klasycznego z działaniami scenicznymi spójnymi z absurdalną, momentami wręcz paranoiczną, ale przede wszystkim bardzo emocjonalną treścią dzieła. Fakt, że nielatwy w odbiorze tekst był śpiewany w języku hiszpańskim sprawił, że gest, plastyka ruchu, choreografia były w głównej mierze odpowiedzialne za przekazanie fabuły i zrozumiałość akcji dla widza. Odtworzenie elementów układu tanecznego, formalne ukazanie stanów emocjonalnych takich jak złość, wstyd, agresja, a także aktu masturbacji wymagały ode mnie dużej ekspresji wcielenia i wyobraźni ruchowej. W scenie Analisty i Marii zmiany w nastawieniu postaci zobrazowałem poprzez zmianę charakteru ruchu. Na początku gesty psychologa są bardzo ostre, karykaturalne, marionetkowe – w moim zamierzeniu nawiązujące do komedii slaptickowej – a w momencie spotkania Marii stają miękkie, bardziej naturalne...”

Kandydat bardzo trafnie opisuje wszystkie problemy i emocje towarzyszące wcieleniu się i przedstawieniu obu postaci w sposób najbardziej bliski wymaganiom danej opery i koncepcji reżyserskiej, a jednocześnie sprostaniu wymogom wokalnym. Pan Milosz Gałaj

bardzo świadomie i spektakularnie wykorzystał możliwość brzmienia rozbudowanego podczas studiów rejestru piersiowego oraz świetną znajomość pracy z mikroportem, która pozwoliła mu na kreowanie różnych efektów wokalnych tworzący pasujący do danej sceny nastrój m.in.szept, przydech czy swobodne parlando.

Kreacje Habilitanta aktorskie jak i wokalne uważam za bardzo udane.

3. Rola Bobby'ego w musicalu *Company* Stephena Sondheim'a, Warszawska Opera Kameralna, premiera marzec 2022.

REALIZATORZY:

Inscenizacja i reżyseria: Michał Znaniecki

Kierownictwo muzyczne: Tomasz Szymus Scenografia: Luigi Scoglio

Kostiumy: Ewa Minge

Choreografia: Inga Pilchowska

Reżyseria światła: Dawid Karolak

Multimedia: Karolina Jacewicz

Asystent reżysera: Rafał Supiński

Asystent reżysera WOK: Jolanta Denejko

Asystent choreografa: Joanna Kierzkowska

Asystentka scenografa: Elwira Szyszka

Asystentka scenografa WOK: Urszula Bartos-Gęsikowska

Asystentka kostiumografa WOK: Stefania Jabłońska

Konsultacja do spraw mody: Marta Ręczajska-Kalinowska

Stylizacja postaci: Adrianna Chocholska

Budowa dekoracji: PROPS Kierownik produkcji: Robert Kęsik

Tłumaczenie: Maciej Glaza

OBSADA:

ROBERT / BOBBY: **Milosz Galaj**

SARAH: Marta Burdynowicz

HARRY: Maciej Miecznikowski

SUSAN: Anna Sroka-Hryń

PETER: Przemysław Glapiński

JENNY: Bogumiła Dziel-Wawrowska

DAVID: Wojciech Stolorz

AMY: Anastazja Simińska

PAUL: Andrzej Skorupa

JOANNE: Alicja Węgorzewska

LARRY: Zbigniew Konopka

MARTHA: Iga Caban

KATHY: Paulina Janczak
APRIL: Aleksandra Borkiewicz
ANIOŁ: Paulina Łysikowska

Zespół Baletowy:

Zespół Wokalny Warszawskiej Opery Kameralnej Kierownik Zespołu Wokalnego - Krzysztof Kusiel-Moroz

ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY:

Dyrygent: Tomasz Szymuś

Musical Company z 1970 r. to jedenaście jednoaktowych sztuk Georga Furtha, które za sugestią reżysera Harolda Price'a zespolono w jedną fabułę. W rezultacie powstał uznawany za jeden z pierwszych tzw. musicali konceptualnych o nieliniowej strukturze. W opozycji do wcześniejszych musicali amerykańskich, gdzie wszystkie elementy dzieła były podporządkowane akcji spektaklu, dla concept musicals założenie, idea czy pewnego rodzaju konwencja jest czynnikiem formotwórczym. Kompozytorem i autorem tekstów jest Stephen Sondheim. Dramaturg to George'a Furtha. Musical ten to zlepek niezależnych od siebie scen, których wspólnym elementem jest, grany przez naszego Habilitanta, Bobby (Robert). Bohater jest nowojorskim kawalerem, który obchodzi swoje 35. urodziny. W każdej ze scen wchodzi w interakcje, bądź obserwuje zachowania, będących w związkach, swoich przyjaciół. Już od samego początku (nagrania na sekretarkę) musical ten w sposób zabawny obsługuje chyba wszystkie możliwe stereotypy lat 70, w których model tradycyjnej rodziny w Stanach Zjednoczonych zaczął się dewaluować. Bobby świadomie lub nieświadomie dokonuje oceny, komentuje wybory życiowe najbliższych i swoje. Chyba możemy go nazwać typowym *Sunny Boy*. Tematami nadrzędnymi są małżeństwo, związki międzyludzkie i związane z nimi rozwód, odrzucenie, poświęcenie, wypalenie, partnerstwo, przemoc domowa, strach przed zaangażowaniem. To wszystko co tak wspaniale bawi i cieszy publiczność przez prawie trzy godziny jest dla naszego artysty ciężkim wyzwaniem zarówno intelektualnym jak i kondycyjnym. Główny bohater „...praktycznie nie schodzi ze sceny przez blisko trzygodzinne przedstawienie, obfitujące poza songami w rozbudowane sceny dialogowe, monologi, sceny zbiorowe. Inscenizacja jest niezwykle bogata; każda scena obowiązała mnie do pracy z szeregiem rekwizytów; często scenografia wymagała zmiany, dostosowania na oczach widzów, w trakcie sceny. ...Dodatkową trudnością, co wynika ze scenariusza, była nagle przemiana bohatera, który przez większość przedstawienia jest cyniczny, w sposób ambiwalentny wyraża się o miłości, byciu w związku, instrumentalnie traktuje swoje związki, a pod koniec spektaklu deklaruje potrzebę przynależności, troski, chęć kochania i bycia kochanym ...”

Wokalnie partia wymaga od artysty wszystkiego, połączenia różnych estetyk, zróżnicowanego kolorytu - barwy głosu prosto mówiąc słyszymy w głosie artysty wszystko co się dzieje na scenie, słyszymy jego radość czy smutek.

Kandydat pisze:

„...Czułem się w obowiązku znaleźć wypadkową między stylistyką stricte musicalową, techniką wokalną aktorów dramatycznych i klasycznym upozowaniem dźwięku. Taką próbę umożliwiły mi moje dotychczasowe doświadczenia w zakresie operowania emisją. W moim odczuciu udało mi się jednak zachować indywidualność i autentyczność brzmienia...”

W moim odczuciu również. Oceniam bardzo wysoko wybitną kreację Pana Miłosza Gałaja, który fantastycznie wcielił się w postać Roberta w Musicalu Company. Dodatkowym powodem do dumy Habilitanta jako pedagoga jest fakt, iż na scenie pojawiły się również jego absolwentki: Anastazja Simińska, Marta Burdynowicz i Andrzej Skorupa. Czyli podwójne nerwy dla naszego artysty.

Dla mnie Musical *Company* jest wspaniałym zbiorem śmiesznych wydarzeń, mniejszych lub większych dramatów życiowych fantastycznie ze sobą połączonych poprzez wspaniałą reżyserię oraz barwną porywającą do tańca świetnie działającą na dobre samopoczucie muzyką w wykonaniu rewelacyjnych muzyków. Pomiędzy Jazz rockem pojawiają się np. melancholijne ballady m.in. min 57 w: „Ona gdzieś czeka...”, którymi nasz artysta z pewnością zuroczył publiczność, i nie tylko.

Świadczą o tym recenzje oraz prestiżowa nominacja do nagrody im. Jana Kiepury dla najlepszego wokalisty musicalowego.

Tu parę przykładów:

1) „Obsada polskiej wersji musicalu jest bardzo ciekawa. W głównej roli wystąpił Miłosz Gałaj, który idealnie pasuje do roli jako nowojorczyk, a jego partie wokalne są doskonałe, subtelne ale mocne.”

<https://www.terazteatr.pl/aktualnosci/company-czy-to-milosc-recenzja,6630,94>

2) „Sam Bobby, grany przez tenora Miłosza Gałaja, wydaje się być dość nieśmiałym i zagubionym w otaczającym go korowodzie zaobrączkowanych znajomych (w przeciwieństwie do zblazowanego i cynicznego Raula Esparzy we wspomnianej wyżej wersji z 2006 roku). Być może przytłacza go ilość tzw. „wujków i ciocie dobra rada”, nie potrafiących powstrzymać się od sterowania jego życiem. Pewności siebie bohater nabiera dopiero w scenach sam na sam z pojawiającymi się w retrospekcjach, kolejnymi partnerkami. Jednak nie można odmówić Miłoszowi Gałajowi sympatycznej aparycji i czarującego uśmiechu. Z takim Bobbym nie sposób nie sympatyzować.”

<https://beatafischer.com/2022/04/05/niebezpieczne-zwiazki-company-stephena-sondheima-w-warszawskiej-operze-kameralnej/>

3) „Wśród solistów wyróżnić trzeba obsadzonego w głównej roli Robert/Bobby Miłosza Gałaja, który jest na scenie non stop i nadaje ton przedstawieniu.”

<https://maestro.net.pl/index.php/9845-wszystkie-kompanie-dozwolone?start=1>

4) „Miłosz Gałaj tytułową rolę szalbierza odegrał brawurowo! Najpierw był ulicznym cwaniakiem pośród godnych mieszczan, potem udawał umierającego i zmieniał testament wedle oczekiwań rodziny, by w rezultacie cały majątek chytrze przeznaczyć sobie. W całej tej wielkiej, kulminacyjnej scenie jego baryton brzmiał charakterystycznie, ze starczym splaszczaniem, co jest niełatwą sztuczką techniczną.”

<https://teatralny.pl/recenzje/stare-komedie-po-nowemu,889.html>

5) „Jednak spektakl należał do Miłosza Gałaja. Niezwykle zdolny baryton jako Michele prezentował się dumnie, wręcz wyniośle. Gałaj celnie sportretował gubiącego się w domysłach, miotającego się między podejrzliwością a zaufaniem do żony, zakochanego męża.”

<https://kultura.trojmiasto.pl/Operowe-dramaty-w-Centrum-sw-Jana-Plaszcz-i-Siostra-Angelica-n74848.html>

6) „W roli głównego bohatera widziałam Miłosza Gałaja, znanego z po-poperowego tria Tre Voci. Moim zdaniem, Gałaj i wokalnie, i aparycyjnie idealnie pasuje do tej roli. To też niech będzie zachętą; dobrze obsadzona główna rola to połowa sukcesu przedstawienia.”

<https://www.segregatorialiny.pl/company-w-basenie-artystycznym/>

Podsumowanie oceny dorobku artystycznego:

W okresie od uzyskania stopnia doktora do dnia dzisiejszego Pan Miłosz brał udział w około 182 koncertach i przedstawieniach Musicalowych w prestiżowych salach koncertowych i Teatralnych w Polsce i zagranicą. Warto wspomnieć o wielu różnorodnych formach koncertów w których bierze udział Pan dr Gałaj.

Niewątpliwie wspólne koncerty z tak ogromną plejadą gwiazd polskiej klasyki i rozrywki oprócz wysokiego prestiżu są ciągle jeszcze dla naszego Habilitanta bodźcem do dalszego rozwoju artystycznego.

Parę przykładów:

2019.05.21 – Benefis Agnieszki Radwańskiej, wyk. Maryla Rodowicz, Andrzej Piaseczny, Piotr Rubik, Torres Brothers, Tre Voci, Joanna Liszowska, Pectus, Kasia Wilk, Mezo, Tauron Arena, Kraków (koncert zarejestrowany i wyemitowany premierowo 24.05.2019 r. w TVP1)

2020.01.18 – A. Piazzolla, operita Maria de Buenos Aires, role Gorriona i Analisty, reż. Michał Znaniecki, kier. muz. Hadrian Tąbecki, Basen Artystyczny, Warszawska Opera Kameralna, Warszawa

2020.12.12 – koncert 7 Bitwa na róże, wyk. Simone Kermes, Alicja Węgorzewska, TRE VOICI, Agnieszka Sokolnicka, Agnieszka Adamczak, Joanna Horodko, Stokłosa Collective Orchestra, kier. muz. Jan Stokłosa, Studio TVP, Warszawa (koncert zarejestrowany i wyemitowany w TVP Kultura 1.01.2021 r.)

2020.12.20 – koncert Świąteczne duety gwiazd, wyk. Alicja Węgorzewska, Olga Bończyk, Maciej Miecznikowski, Bogdan Kierejsza, Marek Kaliszuk, TRE VOICI, kier. muz. Hadrian Tąbecki, Basen Artystyczny, Warszawska Opera Kameralna, Warszawa (koncert zarejestrowany i wyemitowany w TVP Warszawa 27.12.2020 r.)

2021.02.10 – widowisko telewizyjne Zakochany Mickiewicz, wyk. Olga Szomańska, Natalia Kukulska, TRE VOICI, Pectus, Igor Herbut i in., Warszawa (premierowa emisja w TVP2 20.02.2021 r.)

2021.08.22 – Jubileuszowa gala z okazji 40-lecia koncertów chopinowskich w Sannikach, wyk. TRE VOICI, Janusz Olejniczak, Robert Janowski, muszka koncertowa, Zespół pałacowo-parkowy im. F. Chopina, Sanniki

2021.11.17 – koncert pop-operowy, wyk. TRE VOICI, Cappella Gedanensis, TRE VOICI Band, Filharmonia Bałtycka, Gdańsk

2022.04.03 – St. Sondheim musical Company, rola Bobby'ego, reż. Michał Znaniecki, kier. muz. Tomasz Szymuś, Basen Artystyczny, Warszawska Opera Kameralna, Warszawa

2022.08.28 – koncert finałowy Wakacyjna trasa Dwójki, wyk. TRE VOICI, Halina Vondrackova, Andrzej Rosiewicz, Izabela Trojanowska i inni, kier. muz. Szymon Orłowski, Opera Leśna, Sopot (koncert zarejestrowany i wyemitowany na żywo w TVP2)

2023.01.14 – Kolędowanie z Janem Pawłem II, wyk. TRE VOICI, Małgorzata Walewska - mezzosopran, TRE VOICI Band, Opera Krakowska, Kraków

2023.02.12 – koncert Con Amore, wyk. TRE VOICI, TRE VOICI Band, Sala Ziemi, Międzynarodowe Targi Poznańskie, Poznań

2023.07.09 – koncert The Best Of Tre Voci, wyk. TRE VOICI, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej, Mirosław Jacek Błaszczyk – dyr., finał 29. Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego im. Krystyny Jamroz, Busko Zdrój

2023.09.07 – koncert Solo i w duecie, wyk. Alicja Węgorzewska, Kayah, Leszek Możdżer, TRE VOICI, Tomasz Szymuś i in., Teatr Polski, Warszawa

2019.09.20 – występ podczas festiwalu Bridge to Liberation, wyk. TRE VOICI, Romy Monteiro, dyr. Per-Otto Johansson, Het Gelders Orkest i in., koncert plenerowy, Arnhem, Holandia <https://www.youtube.com/watch?v=2ldVNtfkAGM>

2021.12.07 – koncert Poland. Creativity inspired by nature podczas honorowego dnia Polski na Expo 2020, wyk. TRE VOICI, Roksana Węgiel, Anna Rusowicz, Alicja Szemplińska, Golec Orkiestra, Gromee, Sara Chmiel, Dagadana, Janek Młynarski, kier. muz. Grzegorz Urban, Millennium Amphitheatre, Dubai, Zjednoczone Emiraty Arabskie

2023.01.28 – Wielka Gala Karnawałowa, wyk. TRE VOICI, dyr. Wojciech Niewrzol, Paderewski Symphony Orchestra, Copernicus Center, Chicago, USA

2023.09.19 – koncert podczas PKEE Energy Day Polskiego Komitetu Energii Elektrycznej, wyk. TRE VOICI, Hotel Radisson Collection Grand Place, Bruksela, Belgia

Kolejnym ważnym wątkiem który porusza w swoim Autoreferacie Habilitant jest działalność dydaktyczna i naukowa.

Bardzo pozytywnie oceniam podejście oraz zainteresowanie kandydata tematyką głosu ludzkiego. Samodzielne badania dotyczące analizy porównawczej systemów kształcenia aktorów musicalowych w ośrodkach naukowych w Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii i Niemczech oraz scharakteryzowanie wówczas dopiero pojawiających się w Polsce, (obecnie standard edukacyjny) – komercyjnych metod nauczania śpiewu takich jak Speech Level Singing czy Complete Vocal Technique. Bezpośrednio po zakończeniu studiów Pan Miłosz Gałaj objął stanowisko asystenta przy Katedrze Musicalu gdańskiej Akademii Muzycznej. Swoje umiejętności wokalne, metody nauczania Habilitant doskonalił na kursach mistrzowskich u wybitnych śpiewaków i pedagogów m.in. Claudio Desderiego, Francesci Roig, Paula Esswooda, Izabeli Kłosińskiej, Adama Kruszewskiego, Jerzego Artysza, Ewy Iżykowskiej czy Heleny Łazarskiej. Jednak chyba najbardziej utkwiło mu w pamięci spotkanie z Profesorem Rudolfem Piernay'em, bardzo cenionym, wieloletnim wykładowcą m.in. Musikhochschule Mannheim.

Kandydat pisze „...Nielatwym doświadczeniem było zetknięcie z Rudolfem Piernay'em, profesorem m.in. Guildhall School of Music w Londynie. Jego kurs wokalny odbył się w ramach Letniej Akademii Śpiewu w Sopocie w 2014 r. Po paru sesjach pedagog doszedł do wniosku, że powinienem rozwijać swoją emisję w stronę głosu tenorowego. W ramach kursu pracowaliśmy nad zadaną przez Piernay'a arią „Total eclipse” z oratorium *Samson* G. F. Haendla. Idea całkowitej zmiany poznanego na studiach repertuaru barytonowego na tenorowy spotkała się początkowo z moim niepokojem. Po upływie paru miesięcy postanowiłem jednak stawić czoła wokalnemu wyzwaniu. Zdecydowałem się na to, ponieważ na przestrzeni studiów mój głos ulegał ciągłym przeobrażeniom w zakresie barwy i skali (od

bas-barytonu po baryton liryczny). ...Z perspektywy czasu stwierdzam, że sugestia prof. Piernay'a otworzyła nowe możliwości rozwoju mojego głosu."

Doświadczenia związane z pokonywaniem własnych trudności wokalnych stały się bardzo przydatne Habilitantowi w pracy pedagogicznej. Od 2018 roku klasę śpiewu, kandydata, ukończyło na poziomie studiów I i/lub II stopnia łącznie 18 studentek i studentów. Studenci Pana Miłosza Gałaja występują na wielu scenach Teatrów Muzycznych m.in. Anastazja Simińska, Marcin Franc, Marta Burdynowicz, Krzysztof Dzwoniarski, Justyna Cichomska, Sylwia Banasik, Klaudia Buczniewska, Kamil Owczarek, Andrzej Skorupa, Aleksandra Gotowicka, Natalia Smagacka, Weronika Stawska są artystami związanymi z Teatrem Muzycznym ROMA, jedną z najważniejszych scen musicalowych w Polsce, gdzie kreują niejednokrotnie główne partie w musicalach. Paulina Wojtowicz jest solistką etatową w Uckermärkischen Bühnen Schwedt w Niemczech. Maciej Zaruski jest etatowym aktorem Teatru Muzycznego w Poznaniu. Adrianna Dorociak należy do zespołu aktorskiego Teatru Żydowskiego w Warszawie.

Podczas pandemii pan Miłosz Gałaj rozwijał swoje horyzonty o kolejne doświadczenia dydaktyczno-naukowe. „...Zdecydowałem się w tym czasie poszerzyć działalność pedagogiczną o aktywność naukowo-popularyzatorską. Przyjęła ona formę cyklu filmów-wykładów pt. Wokalne Dekonstrukcje zamieszczonych w serwisie YouTube. Ich podstawą była wnikliwa analiza nagrań popularnych wokalistów. W efekcie egzemplifikacji chciałem uświadomić odbiorcom nieprzypadkowość doboru środków artystycznego wyrazu w żywym wykonaniu dzieła muzycznego i upowszechnić elementy warsztatu śpiewaczego jednocześnie. Seria została pozytywnie odebrana przez internautów i doczekała się łącznie do tej pory ponad 50 tysięcy wyświetleń...”

Habilitant w sposób bardzo interesujący i przystępny dla szerokiej publiczności opisuje i przedstawia techniczne ciekawostki wokalne, które są efektem rozpoznawalności wokalnej gwiazd scen rozrywki.

Kandydat prowadzi również wykłady i warsztaty wokalne oraz bierze czynny udział w sesjach naukowych

2021.11.29 - wykład Źródła estetyki śpiewu musicalowego w ujęciu historycznym, XI Gdańskie Dni Wokalistyki „Musica Vocale 2021”, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk

2021.08.07 – czynny udział w sesji naukowej Perspektiven des Musicals 2021, Luisenburg-Resort, Wunsiedel

2021.05.15-16 – warsztaty wokalne Workshop Wokalny. 3 edycja, prowadzący Miłosz Gałaj, Anastazja Simińska, Hear Studio, Warszawa

2021.03.27-28 – warsztaty wokalne Workshop Wokalny. 2 edycja, prowadzący Miłosz Gałaj, Anastazja Simińska, Hear Studio, Warszawa

2021.03.13-14 – warsztaty wokalne Workshop Wokalny, prowadzący Miłosz Gałaj, Anastazja Simińska, Teatr Syrena, Warszawa

„...Dzięki wszystkim opisanym powyżej doświadczeniom czuję, że mogę pracować nad dziełem artystycznym, poznawać je i analizować z wielu perspektyw: jako interpretator, pedagog śpiewu, badacz różnych technik wokalnych, realizator spotkań musicalowych, ale także jako widz- meloman. W moim procesie twórczym bardzo ważnym aspektem jest dogłębne poznanie dzieła i rozpatrzenie zachodzących w nim relacji wewnętrznych i zewnętrznych...”

Moim zdaniem rozważność, spostrzegawczość, dociekliwość i chęć dalszego rozwoju i dokładność z jaką pracuje Pan Gałaj na wszystkich płaszczyznach swojej działalności są imponujące.

Jego wnioski dotyczące kreatywności artystycznej „... W dzisiejszych czasach wszystko co do tej pory zostało stworzone lub jest aktualnie kreowane, praktycznie od razu ulega przetworzeniu, jest wchłaniane, a w efekcie buduje nową jakość. W pewnym zakresie moja działalność artystyczna i naukowa jest tego odzwierciedleniem...” są bardzo trafne.

Konkluzja

Dr Miłosz Gałaj należy do grona młodych, utalentowanych i bardzo znanych już szerokiej publiczności polskich Artystów. Jego działalność artystyczna oraz pedagogiczna jest bardzo bogata, różnorodna i idąca z duchem czasu. Jak już wyżej pisałam bardzo podoba mi się jego podejście do pracy. Ciągła chęć dalszego rozwoju i ciekawość, co przyniesie przyszłość, w jakim kierunku nastąpi rozwój zespołu Tre Voci...

Pan Gałaj pisze: „...Moja dalsza działalność zakłada dalszy rozwój w trzech dziedzinach: artystycznej, pedagogicznej i teatralnej. Z pewnością będę rozwijać działalność zespołu Tre Voci. W naszych planach jest budowanie autorskiego repertuaru, wydawnictwa fonograficzne, krzewienie kultury w Polsce, za granicą dla Polonii i publiczności z innych krajów. Moimi celami na przyszłość jest także dalszy rozwój naukowy; kontynuacja działalności popularyzatorskiej poprzez Wokalne Dekonstrukcje, wykłady i publikacje na temat łączenia technik emisyjnych i ich korelacji ze stylem muzycznym/wokalnym. Niezmiennie pragnę dzielić się swoją wiedzą, pasją i umiejętnościami ze studentami, aby przekazać kolejnym pokoleniom artystów radość z odkrywania i wyrażania siebie przez sztukę muzyczną. W długofalowej perspektywie pragnę rozwijać się również w zakresie realizacji teatralnych: jako reżyser, ale także coach wokalny produkcji musicalowych...”

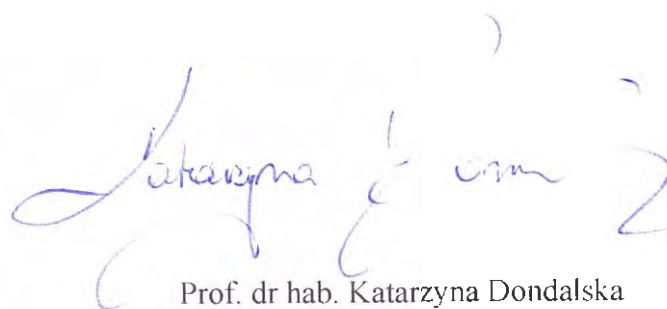
Już dziś poprzez swoją działalność artystyczną oraz prezencję medialną Pan Miłosz Gałaj należy do „rozpoznawalnych twarzy” „Tenorów Nowej Generacji” w Polsce, natomiast ostatni

występ zespołu Tre Voci w roli gości specjalnych finałowego tegorocznego odcinka edycji The Voice of Senior z pewnością przyczynił się tylko pozytywnie do rozpowszechniania tego od czego wszystko się zaczęło czyli klasyki.

Po wnikliwej analizie dokumentacji potwierdzam, iż całościowy dorobek oraz WYBITNE osiągnięcia Pana doktora Milosza Galaja wnoszą znaczący wkład w rozwój wokalistyki, co stanowi podstawę do ubiegania się o przyznanie stopnia uukowego doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Tym samym stwierdzam, że powyższy udokumentowany dorobek spełnia wymagania określone w art.219 ust. 1 pkt. 2 i 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Osiągnięcia Pana dr. Milosza Galaja przyjmuję.



Prof. dr hab. Katarzyna Dondalska