

Katowice, 31.08.2023 r.

Prof. dr hab. Waldemar Sutryk  
Uniwersytet Śląski w Katowicach  
koresp.

Pan  
Prof. dr hab. Przemysław Stanisławski  
Przewodniczący Rady Dyscypliny Artystycznej  
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki  
ul. Łąkowa 1-2  
80-743 Gdańsk

**Recenzja rozprawy doktorskiej**  
**pt. *Aspekty wykonawcze i rola partii chóru dziecięcego***  
**w wokalnoinstrumentalnych dziełach scenicznych**  
**mgr Agnieszki Długoleckiej-Kuraś z Akademii Muzycznej w Gdańsku**  
**Promotor: prof. dr hab. Waldemar Górski**

**1. Wiedza teoretyczna**

Sam spis treści zajmuje aż 5 i pół strony, a następnie – po wstępie – wnikliwa analiza tej treści. Mnogość tych treści, różnorodność i staranność doboru przykładów znamionują dzieło głęboko przemyślane, pokazujące dobrą znajomość praktyk wykonawczych zarówno w obszarze chóralistyki, jak i historii oraz innych dziedzin badawczych. To cecha umysłów badawczych i uzasadnia Kandydatce aspiracje do kontynuowania drogi naukowej, wspartej o muzyczną praktykę żywą różnych obszarów.

Cennym elementem rozprawy są liczne i bardzo staranne elementy graficzne (kolorowe reprodukcje plakatów i in., ankiety, nuty), jak również bardzo przemyślane fragmenty oper z udziałem chóru dziecięcego z różnych epok. Imponujący jest fakt, że polskie przekłady włoskiego, francuskiego i niemieckiego libretta są dziełem Autorki rozprawy.

Praca jest opatrzona licznymi przypisami, które znacznie rozszerzają każdy z wątków i wyraźnie wskazują na pasję badawczą Kandydatki oraz jej szerokie horyzonty intelektualne.

**Rozprawa doktorska prezentuje ogólną wiedzę teoretyczną osoby ubiegającej się o nadanie stopnia doktora w określonej dyscyplinie.**

## **2. Wiedza praktyczna**

Wartość rozprawy podnosi jej część praktyczna czyli dołączony na pamięci zewnętrznej – oprócz elektronicznej wersji rozprawy – zapis przeprowadzonych przez Kandydatkę koncertów, gdzie czytelnie dla chóru i pianisty dyrygowała zgodnie z kanonami sztuki. Wybrany repertuar wzbudza respekt szeroką paletą przykładów, a są to pozycje wysokiej próby, rzadko goszczące na operowych scenach właśnie ze względu na stopień trudności.

Jeśli dodać widoczną w nagraniach radość dzieci (śpiewających w kilku językach na pamięć) oraz lekkość dyrygowania i pełne opanowanie materiału przez dyrygentkę jak również świetny kontakt z pianistą, jawi się obraz imponujący i kompetentny.

## **3. Obraz językowy rozprawy**

Praca jest napisana językiem starannym, z dbałością o detal. Pozwala to śledzić płynną zmianę kolejnych wątków. Błędy interpunkcyjne oraz inne tego typu mają charakter dobarwiający.

**Rozprawa prezentuje ogólną wiedzę językową i edytorską osoby ubiegającej się o nadanie stopnia doktora w określonej dyscyplinie.**

### **Konkluzja**

**Rozprawa doktorska prezentuje wystarczającą wiedzę osoby ubiegającej się o nadanie stopnia doktora we wnioskowanej, określonej dyscyplinie. Wnioskuje też o skierowanie pracy do grupy wyróżnionej Nagrodą Roku.**

**Ocena 5+**

*/Z wyrazami szacunku/*

