

Dr.hab. Jacek Dulikowski
Sztuki muzyczne, dyscyplina artystyczna instrumentalistyka - gra na gitarze
Adres do korespondencji:

**Recenzja dzieła artystycznego magistra Adama
Skętnego oraz jego rozprawy doktorskiej zatytułowanej
„Kompozycje Marcina Kopczyńskiego jako przykład
współczesnej twórczości na gitarę klasyczną”**


Recenzja dotyczy dzieła artystycznego przygotowanego przez magistra Adama Skętnego na podstawie pisma przewodniego prof. dra hab. Przemysława Stanisławskiego Zlecenie zostało podjęte na podstawie ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

W skierowanej do mnie przesyłce, której nadawcą jest Akademia Muzyczna im Stanisława Moniuszki w Gdańsku znalazło się pismo od przewodniczącego Rady Dyscypliny Artystycznej profesora doktora habilitowanego Przemysława Stanisławskiego.

Oprócz pisma otrzymałem także dwa egzemplarze rozprawy doktorskiej pana Adama Skętnego jeden w języku polskim, drugi po angielsku. Oba zawierają zamieszczony na nośniku elektronicznym (płytcie CD) wywiad z kompozytorem panem Marcinem Kopczyńskim. Całości dopełnia płyta CD z nagraniami dokonanymi przez pana Adama Skętnego utworów Marcina Kopczyńskiego zatytułowana „Marcin Kopczyński na gitarę”. Na moją prośbę kandydat dostarczył mi także swój życiorys, wykaz koncertów do wszczęcia przewodu, a także wykaz swojego udziału w kursach i konferencjach. Osobno otrzymałem także katalog działalności artystyczno-naukowej oraz organizacyjnej po 12.03.2018 roku.

Podstawowe dane o kandydacie

Pan Adam Skętny urodził się _____ roku w
Wągrowcu .Początkowo uczył się gry na gitarze w Ognisku Muzycznym, a następnie w Państwowej Szkole Muzycznej Pierwszego Stopnia w rodzinnym mieście.Następnie uczył się gry na gitarze w Bydgoszczy w Szkole Muzycznej 2 stopnia, rozpoczynając także studia na Wydziale Edukacji



Muzycznej na Uniwersytecie im Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Studia te ukończył w roku 2008.

Następnie studiował na Wydziale instrumentalnym Akademii Muzycznej imienia Stanisława Moniuszki w Gdańsku. W roku 2014 uzyskał z wynikiem bardzo dobrym tytuł magistra tejże uczelni. Studiował także w Wyższej Szkole Humanistycznej Towarzystwa Wiedzy Powszechnej w Szczecinie na Wydziale Nauk Społecznych na kierunku Tyflopädagogika. Studia te ukończył w roku 2016. Po studiach rozpoczął pracę jako nauczyciel gry na gitarze w Publicznej Szkole Muzycznej Pierwszego Stopnia w Górsku. Odnosi sukcesy jako pedagog, a jego uczniowie są laureatami ogólnopolskich konkursów wykonawczych gitary klasycznej.

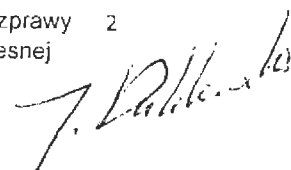
Od roku 2015 pracuje także na Wydziale Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy na stanowisku asystenta. Oprócz nauczania studentów pełni również szereg dodatkowych funkcji na uczelni. Pan Adam Skrętny prowadzi również działalność poza uczelnią. W roku 2015 stworzył klasę gitary w Specjalnym Ośrodku Szkolno- Wychowawczym Nr 1 dla Dzieci i Młodzieży Słabo Widzącej i Niewidomej im. L. Braille'a w Bydgoszczy. Jest autorem oraz kierownikiem projektu unijnego „ Muzyczny Integracyjny Uniwersytet Dziecięcy”. Od roku 2019 pełni funkcję prodziekana na Wydziale Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. W roku 2017 otrzymał nagrodę Rektora Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy za szczególne osiągnięcia naukowo-organizacyjne.

Działalność artystyczna i naukowa

Wykaz gitarowych koncertów publicznych kandydata do momentu wszczęcia przewodu zawiera 31 wydarzeń od roku 2009 do 2019. Są to koncerty o różnym charakterze wykonywane zarówno w różnych miastach naszego kraju, jak również za granicą. Te najbardziej znaczące w mojej opinii to: koncert podczas XII Konferencji Rektorów Uniwersytetów Polskich w Auli Copernicanum UKW - również ze względu na bardzo ambitny program z żelaznego repertuaru gitarowego, następnie prawykonanie utworów Tomasza Szmida – Suita Irlandzka, Preludium, Etiuda i wreszcie (ze względu na rangę wydarzenia) koncert w czasie Spotkania Krajów Grupy Wyszehradzkiej w Budapeszcie.

Dlatego też stwierdzam, że kandydat prowadzi dość szeroką działalność artystyczną

Jeśli chodzi o działalność naukową podany wykaz zawiera 19 pozycji. Doktorant uczestniczył zarówno w krajowych jak i międzynarodowych konferencjach naukowych dotyczących zarówno stricte wykonawstwa gitarowego (Konferencja „Gitarra jako instrument solowy oraz w kameralistyce” Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach) ogólnie problemów pedagogicznych, a nawet ogólnie pojętych problemów relacji



międzyludzkich („Stosunki międzyludzkie w szkole” – konflikt interpersonalny” PSM I st. W Solcu Kujawskim).

Sam kandydat w ramach swojej działalności naukowej również wygłaszał odczyty np podczas Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej pt. „O nowych metodach nauczania w szkole XXI wieku na Wydziale Edukacji Muzycznej UKW), Można także wspomnieć o innym wygłoszonym na tureckim uniwersytecie odczycie zatytułowanym: „Polskie tańce na gitarę klasyczną”. Wnioskuje więc, że naukowe zainteresowania doktoranta są szersze niż tylko te dotyczące ściśle wykonawstwa gitarowego, co z pewnością przemawia na jego korzyść.

Od kandydata otrzymałem także jego „katalog działalności artystyczno-naukowej oraz organizacyjnej”, dokumentujący wydarzenia już po wszczęciu przewodu czyli po roku 2018. Wynika w niego że pan Adam Skrętny zdążył jeszcze wystąpić 7 razy ze zróżnicowanym repertuarem , nagrać i wydać płytę CD, zrealizować partię gitary w przedstawieniach operowych , wystąpić kilkukrotnie jako prelegent oraz zostać wydawcą publikacji nutowych .Również działalność organizacyjna przedstawia się tutaj ciekawie. Kandydat został powołany na stanowisko prodziekana wydziału edukacji macierzystej uczelni, otrzymał czterokrotnie nagrodę rektorską za swoją działalność organizacyjną i na koniec napisał i współtworzył projekt unijny o wartości 717.844,16 zł –pod nazwą „ Muzyczny Integracyjny Uniwersytet Dziecięcy” obejmując stanowisko kierownika tego projektu.

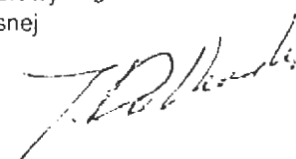
Recenzja części pisemnej rozprawy kandydata

Głównym celem rozprawy pisemnej doktoranta jest przybliżenie współczesnej światowej i polskiej literatury gitarowej, a w szczególności twórczości pana Marcina Kopczyńskiego

Część pisemna dzieła artystycznego doktoranta składa się ze wstępu, trzech rozdziałów oraz zakończenia. Następnie znaleźć można bibliografię, streszczenie pracy, indeks przykładów podanych w pracy oraz ilustracji w niej zamieszczonych i na koniec aneksu.

Rozdział pierwszy zatytułowany został „Kierunki i tendencje kompozytorskie muzyki 20 wieku w kontekście muzyki gitarowej” Jest on dość obszerny i możemy w nim znaleźć opisy tytułowych kierunków i tendencji kompozytorskich wraz z ilustracją tych kierunków na osi czasu. Autor stwierdza, że w XX wieku pojawiły się 2 ideologie w sztuce: ideologia postępu oraz ideologia niepostępowa Następnie kolejno omawia najpierw konkretne kierunki należące do ideologii postępu , takie jak impresjonizm, ekspresjonizm, punktualizm, serializm i aleatoryzm, następnie kierunki należące do ideologii niepostępowych takie jak neoklasycyzm. W tym samym rozdziale znalazło się ponadto miejsce na krótkie omówienie czołowych wykonawców-gitarzystów

Recenzja dzieła artystycznego magistra Adama Skrętnego oraz jego rozprawy 3
doktorskiej zatytułowanej „Kompozycje Marcina Kopczyńskiego jako przykład współczesnej
twórczości na gitarę klasyczną”



klasycznych XX wieku, a także kompozytorów zarówno grających jak i nie grających na tym instrumencie i niezależnie od tego piszących muzykę przeznaczoną na gitarę.

W rozdziale drugim autor omawia polską twórczość gitarową XXI wieku i oddziaływanie na nią światowych trendów oraz główne ośrodki mające wkład w rozwój gitary klasycznej w Polsce, takie jak ośrodek śląski, łódzki oraz gdański

Wybór kompozytorów tworzących na gitarę w naszym kraju w wieku 20 w rozdziale rozprawy jest, jak zaznacza sam autor, wyborem subiektywnym, z czym należy się zgodzić, ponieważ mimo omówienia czołowych postaci oraz działalności łódzkiego ośrodka gitarowego, na przykład nie uwzględnił on tutaj kompozytorów młodego i średniego pokolenia piszących na gitarę klasyczną takich jak np. Maciej Staszewski - autor utworu *Sonitus Noctis* wydanego przecież przez Państwowe Wydawnictwo Muzyczne, czy też Krzysztof Grzeszczak, autor kompozycji przeznaczonej na oktę gitarowy.

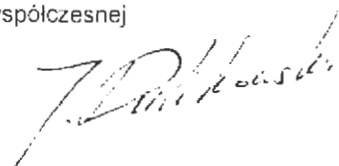
Wreszcie w rozdziale trzecim autor przybliżył nam sylwetkę kompozytora, pana Marcina Kopczyńskiego i omawia zawarte na płycie cd utwory jego autorstwa, ilustrując je jednocześnie dużą ilością przykładów nutowych. Zamieszcza również tutaj ciekawy wywiad przeprowadzony przez siebie z kompozytorem, który został również dołączony do pracy w formie audio na osobnej płycie cd. Wywiad ten w moim przekonaniu zawiera ciekawe przykłady ścierania się poglądów kompozytora i wykonawcy czyli spojrzenia na to samo dzieło z odpowiednio różnych punktów widzenia.

Praca została napisana jasnym, zrozumiałym językiem i nie znalazłem w niej błędów. Zawiera wiele prawidłowo zastosowanych odnośników. Bibliografia jest obszerna i obejmuje zarówno pozycje krajowe jak i zagraniczne, Znalazł się w niej także spis przykładów nutowych i czasopism z jakich korzystał autor oraz źródeł internetowych. Zamieszczony został także indeks przykładów nutowych oraz spis licznych ilustracji zamieszczonych w pracy. Jest ich łącznie 36

Główną wartość pracy pisemnej pana Adama Skrętnego w mojej opinii stanowi opis utworów gitarowych pana Marcina Kopczyńskiego, które to utwory według mnie stanowią cenny i oryginalny wkład w polską solową i kameralną literaturę gitarową XXI wieku. Dobrze zatem, że stały się tematem pracy doktorskiej.

Ocena dzieła artystycznego

Dzieło artystyczne pana Adama Skrętnego to płyta CD zatytułowana "Marcin Kopczyński na gitarę". Zawiera ona nagrania trzech kompozycji Marcina Kopczyńskiego:



- "Kołoreska"
- "Myśl moja płyn z aniołem"
- Trzyczęściowy „Concerto da camera per chitarra e orchestra d'archi”-:

Muszę powiedzieć że po raz pierwszy miałem okazję usłyszeć kompozycje pana Marcina Kopczyńskiego i bardzo przypadły mi one do gustu, głównie poprzez swój kontemplacyjny i spokojny, a jednocześnie intrygujący i trochę tajemniczy charakter. Są bardzo ciekawe i dla mnie osobiście muzycznie bardzo satysfakcjonujące. Jednocześnie jednak w moim osobistym odczuciu są ogólnie trochę mało zróżnicowane na przykład jeśli chodzi o tempo. Trudno mi przy tym powiedzieć czy wynika to z intencji kompozytora czy też jest wynikiem takiej, a nie innej interpretacji wykonawcy. Według mnie do pewnego stopnia zabrakło w nich również tak zwanego pierwiastka wirtuozowskiego, potrzebnego przecież do tego, aby móc w pełni ocenić biegłość instrumentalną wykonawcy.

Mimo tych wszystkich uwag wykonanie kompozycji przez pana Adama Skrętnego uważam za interesujące i udane.

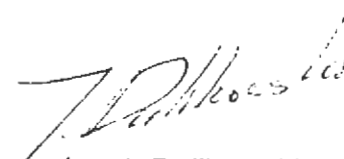
Wykonawca gra pewnie, ładnym dźwiękiem, z niewątpliwym zrozumieniem wykonywanej przez siebie muzyki oraz swobodą instrumentalną z powodzeniem wystarczającą do przekonującego zaprezentowania tych kompozycji.

Od strony technicznej nagrania zostały zrealizowane profesjonalnie, Wszystkie instrumenty są doskonale słyszalne i brzmią naturalnie. W nagraniu istnieje dobra przestrzeń stereofoniczna. Jest w nim dużo „powietrza”, co ma bardzo pozytywny wpływ na odbiór muzyki. Wykonawca znakomicie współpracuje z zespołem instrumentalnym. Całość należy więc ocenić bardzo dobrze.

KONKLUZJA

Na podstawie dostarczonych mi materiałów i po ich analizie stwierdzam, że pan Adam Skrętny spełnia wymagania ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.
Pracę przyjmuję

Łódź 02.09.2023



Jacek Dulikowski