

Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku

**aMuz**

Załącznik nr 1  
do uchwały nr 66/2019  
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej  
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.

## Ocena programowa



## Profil ogólnoakademicki

# Raport samooceny

---

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

**Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**  
**Ul. Łąkowa 1-2, 80-743 Gdańsk**

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **wokalistyka**

1. Poziom/y studiów: I i II stopnia
2. Forma/y studiów: stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek<sup>1</sup>  
**Sztuki muzyczne**

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Nie dotyczy		

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
Nie dotyczy			

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

✓ TAK

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- nauczyciel przedmiotu: śpiew, emisja głosu, kameralne zespoły wokalne, zespół kameralny z udziałem wokalisty
- nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych..... Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
- nauczyciel praktycznej nauki zawodu. .... Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
- nauczyciel prowadzący zajęcia. .... Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
- nauczyciel psycholog
- nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- nauczyciel pedagog specjalny
- nauczyciel logopeda
- nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

<sup>1</sup>Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNIŚW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

## Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Kierunek studiów: Wokalistyka  
 Specjalność: **musical**  
 Profil kształcenia: ogólnoakademicki  
 Stopień studiów: **pierwszy**  
 Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: szósty (P6)

Symbol	Opis efektów	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk PRK	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki	Przedmioty, w ramach których realizowane są efekty uczenia się
<b>Wiedza: zna i rozumie</b>				
K_W01	miejsce i znaczenie wokalistyki w dziedzinie sztuk muzycznych, jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki jej rozwoju	P6U_W	P6S_WG	Śpiew solowy z akompaniamentem Praca z pianistą-korepetytorem, Historia musicalu Historia sztuki Wybrane zagadnienia z historii muzyki
K_W02	terminologię ogólną i szczegółową odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki	P6U_W	P6S_WG	Śpiew solowy z akompaniamentem Praca z pianistą-korepetytorem Zasady muzyki Historia musicalu Historia sztuki
K_W03	metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	P6U_W	P6S_WG	Śpiew solowy z akompaniamentem Praca z pianistą-korepetytorem Zasady muzyki Podstawy harmonii Historia musicalu Wybrane zagadnienia z historii muzyki
K_W04	podstawowe zagadnienia dotyczące technik wokalnych oraz trendów rozwojowych wykonawstwa artystycznego w dziedzinie wokalistyki	P6U_W	P6S_WG	Śpiew solowy z akompaniamentem Praca z pianistą-korepetytorem Zespoły wokalne Aktorska interpretacja piosenki
K_W05	podstawowe zagadnienia dotyczące wymowy scenicznej, technik zadań aktorskich oraz zależności między kreacją wokalną, a grą aktorską na scenie	P6U_W	P6S_WG	Podstawy gry aktorskiej Interpretacja wiersza i prozy Technika mowy i emisja głosu w mowie Dykacja Sceny dialogowe klasyczne Sceny dialogowe współczesne Aktorska interpretacja piosenki Warsztat aktorski Realizacja projektu artystycznego
K_W06	zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki dawnej i współczesnej.	P6U_W	P6S_WG	Wybrane zagadnienia historii muzyki Historia musicalu
K_W07	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P6U_W	P6S_WG	Filozofia Prawo autorskie Marka artysty-rozwoj kariery i przedsiębiorczości artystycznej

Umiejętności: potrafi				
K_U01	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych w oparciu o świadomie rozczytany materiał muzyczny od strony formy, stylu, języka obcego, w którym został napisany utwór oraz zawartych w nim idei	P6U_U	P6S_UW	Śpiew solowy z akompaniamentem Praca z pianistą-korepetytorem Zespoły wokalne Fortepian Czytanie nut głosem Lektorat języka angielskiego z wymową amerykańską Fonetyka języka niemieckiego
K_U02	świadomie posługiwać się podstawowymi technikami wymowy scenicznej oraz gry aktorskiej umożliwiającymi przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnych dzieł scenicznych związanych z kierunkiem studiów	P6U_U	P6S_UW	Podstawy gry aktorskiej Interpretacja wiersza i prozy Technika mowy i emisja głosu w mowie Dykcja Sceny dialogowe klasyczne Sceny dialogowe współczesne Podstawy tańca klasycznego Techniki tańca Taniec charakterystyczny Taniec jazzowy Taniec współczesny Step Praca z choreografem Aktorska interpretacja piosenki Warsztat aktorski Realizacja projektu artystycznego Praktyka sceniczno-estradowa
K_U03	dysponować podstawowymi technicznymi umiejętnościami wokalnymi i aktorskimi niezbędnymi do emocjonalnego wyrażania utworu muzycznego	P6U_U	P6S_UW	Śpiew solowy z akompaniamentem Praca z pianistą-korepetytorem Podstawy gry aktorskiej Interpretacja wiersza i prozy Technika mowy i emisja głosu w mowie Dykcja Sceny dialogowe klasyczne Sceny dialogowe współczesne Podstawy tańca klasycznego Techniki tańca Taniec charakterystyczny Taniec jazzowy Taniec współczesny Step Praca z choreografem Aktorska interpretacja piosenki Warsztat aktorski Realizacja projektu artystycznego Praktyka sceniczno-estradowa
K_U04	dokonać oceny dzieła muzycznego	P6U_U	P6S_UW	Zasady muzyki Podstawy harmonii Kształcenie słuchu Czytanie nut głosem Wybrane zagadnienia z historii muzyki Historia musicalu Realizacja projektu artystycznego Praktyka sceniczno-estradowa
K_U05	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6U_U	P6S_UW P6S_UU	Śpiew solowy z akompaniamentem Praca z pianistą-korepetytorem Zespoły wokalne Podstawy gry aktorskiej Interpretacja wiersza i prozy Technika mowy i emisja głosu w mowie Dykcja Sceny dialogowe klasyczne Sceny dialogowe współczesne Fortepian Podstawy tańca klasycznego Techniki tańca Taniec charakterystyczny Taniec jazzowy Taniec współczesny Step

				Praca z choreografem Aktorska interpretacja piosenki Warsztat aktorski Realizacja projektu artystycznego Praktyka sceniczno-estradowa Charakteryzacja i kreowanie wizerunku scenicznego
K_U06	przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych materiałów źródłowych i opracowań teoretycznych	P6U_U	P6S_UK	Wybrane zagadnienia historii muzyki Historia musicalu Wykłady zmienne
K_U07	wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku i studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK	Lektorat języka angielskiego (wymowa amerykańska)
K_U08	stosować reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami, a także formy współpracy partnerskiej w różnego typu zespołach o charakterze instrumentalno-wokalnym i kameralnym.	P6U_U	P6S_UK	Zespoły wokalne Realizacja projektu artystycznego
K_U09	stosować różne formy zachowania na scenie i estradzie oraz reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	P6U_U	P6S_UK	Śpiew solowy Praca z pianistą-korepetytorem Podstawy gry aktorskiej Interpretacja wiersza i prozy Technika i wyrazistość mówienia Dykcja z fonetyką Warsztat aktorski Charakteryzacja i kreowanie wizerunku scenicznego
<b>Kompetencje społeczne: jest gotów do</b>				
K_K01	uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6U_K	P6S_UU P6S_KR	Realizacja projektu artystycznego Wykłady zmienne Praktyka sceniczno-estradowa
K_K02	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6U_K	P6S_KK	Praktyka sceniczno-estradowa Realizacja projektu artystycznego Podstawowy gry aktorskiej Warsztat aktorski Wykłady zmienne
K_K03	podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6U_K	P6S_KK	Praktyka sceniczno-estradowa Realizacja projektu artystycznego Wykłady zmienne
K_K04	samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6U_K	P6S_KK	Praktyka sceniczno-estradowa Realizacja projektu artystycznego Wykłady zmienne Estetyka
K_K05	wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6U_K	P6S_KO P6S_KR	Praktyka sceniczno-estradowa Realizacja projektu artystycznego Wykłady zmienne Programy edytorskie
K_K06	efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6U_K	P6S_KO P6S_KR	Praktyka sceniczno-estradowa Realizacja projektu artystycznego Zespoły wokalne Wykłady zmienne
K_K07	adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	P6U_K	P6S_KO P6S_KR	Praktyka sceniczno-estradowa Realizacja projektu artystycznego Zespoły wokalne Wykłady zmienne

Specjalność:

**śpiew solowy**

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: szósty (P6)

Symbol	Opis efektów	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk PRK	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki	Przedmioty, w ramach których realizowane są efekty uczenia się
<b>Wiedza: zna i rozumie</b>				
K_W01	miejsce i znaczenie wokalistyki w dziedzinie sztuk muzycznych, jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki jej rozwoju	P6U_W	P6S_WG	Śpiew solowy Praca z pianistą-korepetytorem Historia teatru muzycznego Historia sztuki Wykłady zmienne
K_W02	terminologię ogólną i szczegółową odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki	P6U_W	P6S_WG	Śpiew solowy Praca z pianistą-korepetytorem Historia teatru muzycznego Historia sztuki
K_W03	metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów	P6U_W	P6S_WG	Śpiew solowy Praca z pianistą-korepetytorem Zasady muzyki Podstawy harmonii Historia teatru muzycznego Wybrane zagadnienia z historii muzyki Praca z basso continuo Historia sztuki
K_W04	podstawowe zagadnienia dotyczące technik wokalnych oraz trendów rozwojowych wykonawstwa artystycznego w dziedzinie wokalistyki	P6U_W	P6S_WG	Śpiew solowy Praca z pianistą-korepetytorem Zespoły wokalne Realizacja projektu artystycznego
K_W05	podstawowe zagadnienia dotyczące wymowy scenicznej, technik zadań aktorskich oraz zależności między kreacją wokalną, a grą aktorską na scenie	P6U_W	P6S_WG	Podstawy gry aktorskiej Interpretacja wiersza i prozy Technika mowy i emisja głosu w mowie Dykcja Sceny dialogowe Podstawy tańca artystycznego Realizacja projektu artystycznego Warsztat aktorski
K_W06	zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki dawnej i współczesnej.	P6U_W	P6S_WG	Wybrane zagadnienia historii muzyki Historia teatru muzycznego Praca z basso continuo
K_W07	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P6U_W	P6S_WG	Filozofia Prawo autorskie Marka artysty-rozwoj kariery i przedsiębiorczości artystycznej
<b>Umiejętności: potrafi</b>				
K_U01	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych w oparciu o świadomie rozczytany materiał muzyczny od strony formy, stylu, języka obcego, w którym został napisany utwór oraz zawartych w nim idei	P6U_U	P6S_UW	Śpiew solowy Praca z pianistą-korepetytorem Lektorat języka włoskiego Fonetyka języka niemieckiego Fonetyka języka rosyjskiego Fonetyka języka francuskiego Zespoły wokalne Praca z basso continuo

K_U02	świadomie posługiwać się podstawowymi technikami wymowy scenicznej oraz gry aktorskiej umożliwiającymi przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnych dzieł scenicznych związanych z kierunkiem studiów	P6U_U	P6S_UW	Podstawy gry aktorskiej Sceny dialogowe Interpretacja wiersza i prozy Technika mowy i emisja głosu w mowie Dykcja Sceny dialogowe Warsztat aktorski Podstawy tańca artystycznego
K_U03	dysponować podstawowymi technicznymi umiejętnościami wokalnymi i aktorskimi potrzebnymi do emocjonalnego wyrażania utworu muzycznego	P6U_U	P6S_UW	Podstawy gry aktorskiej Sceny dialogowe Interpretacja wiersza i prozy Technika mowy i emisja głosu w mowie Dykcja Sceny dialogowe Warsztat aktorski Podstawy tańca artystycznego
K_U04	dokonać oceny dzieła muzycznego	P6U_U	P6S_UW	Zasady muzyki Podstawy harmonii Kształcenie słuchu Czytanie nut głosem Wybrane zagadnienia z historii muzyki
K_U05	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6U_U	P6S_UW P6S_UU	Śpiew solowy Praca z pianistą-korepetytorem Podstawy gry aktorskiej Sceny dialogowe Interpretacja wiersza i prozy Technika mowy i emisja głosu w mowie Dykcja Sceny dialogowe Warsztat aktorski Podstawy tańca artystycznego Fortepian Realizacja projektu artystycznego Praktyka sceniczno-estradowa Charakteryzacja i kreowanie wizerunku scenicznego
K_U06	przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych materiałów źródłowych i opracowań teoretycznych	P6U_U	P6S_UK	Wybrane zagadnienia historii muzyki Historia teatru muzycznego
K_U07	wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku i studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK	Lektorat języka włoskiego Lektorat języka niemieckiego Fonetyka języka francuskiego Fonetyka języka niemieckiego Fonetyka języka rosyjskiego
K_U08	stosować reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami, a także formy współpracy partnerskiej w różnych zespołach o charakterze instrumentalno-wokalnym i kameralnym.	P6U_U	P6S_UK	Zespoły wokalne Realizacja projektu artystycznego Praktyka sceniczno-estradowa
K_U09	stosować różne formy zachowania na scenie i estradzie oraz reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	P6U_U	P6S_UK	Śpiew solowy Praca z pianistą-korepetytorem Podstawy gry aktorskiej Wiersz i proza Technika mowy i emisja głosu w mowie Dykcja Sceny dialogowe Warsztat aktorski Podstawy tańca artystycznego Charakteryzacja i kreowanie wizerunku scenicznego
<b>Kompetencje społeczne: jest gotów do</b>				
K_K01	uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz	P6U_K	P6S_UU P6S_KR	Praktyka sceniczno-estradowa Zespoły wokalne Realizacja projektu artystycznego Wykłady zmienne

	wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy			
K_K02	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6U_K	P6S_KK	Praktyka sceniczno-estradowa Zespoły wokalne Realizacja projektu artystycznego Wykłady zmienne
K_K03	podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6U_K	P6S_KK	Praktyka sceniczno-estradowa Zespoły wokalne Realizacja projektu artystycznego Wykłady zmienne Praktyka solowa w ramach przedmiotów Nauka akompaniamentu i Dyrygowanie
K_K04	samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6U_K	P6S_KK	Praktyka sceniczno-estradowa Zespoły wokalne Realizacja projektu artystycznego Wykłady zmienne Praktyka solowa w ramach przedmiotów Nauka akompaniamentu i Dyrygowanie
K_K05	wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6U_K	P6S_KO P6S_KR	Praktyka sceniczno-estradowa Zespoły wokalne Realizacja projektu artystycznego Wykłady zmienne Programy edytorskie
K_K06	efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6U_K	P6S_KO P6S_KR	Praktyka sceniczno-estradowa Zespoły wokalne Realizacja projektu artystycznego Wykłady zmienne Praktyka solowa w ramach przedmiotów Nauka akompaniamentu i Dyrygowanie
K_K07	adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	P6U_K	P6S_KO P6S_KR	Praktyka sceniczno-estradowa Zespoły wokalne Realizacja projektu artystycznego Wykłady zmienne

Specjalność: **musical**  
 Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**  
 Stopień studiów: **drugi**  
 Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: **siódmy (P7)**

Symbol	Opis efektów	Odniesienia do uniwersalnych charakterystyk PRK	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki	Przedmioty, w ramach których realizowane są efekty uczenia się
<b>Wiedza: zna i rozumie</b>				
K_W01	szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	P7U_W	P7S_WG	Śpiew solowy z akompaniamentem Praca z pianistą-korepetytorem Metodyka nauczania śpiewu solowego



K_W02	zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad oraz tradycji wykonawczych, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki, właściwe dla studiowanego kierunku	P7U_W	P7S_WG	Literatura musicalowa Historia wokalistyki Konsultacje pracy magisterskiej
K_W03	kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów	P7U_W	P7S_WG	Filozofia Estetyka Historia sztuki Historia wokalistyki Literatura musicalowa Historia teatru i dramatu Analiza literacko-muzyczna dzieła Konsultacje pracy magisterskiej
K_W04	zagadnienia z zakresu piśmiennictwa muzycznego	P7U_W	P7S_WG	Historia wokalistyki Literatura musicalowa Historia teatru i dramatu Analiza literacko-muzyczna dzieła Metodologia pisania pracy magisterskiej Konsultacje pracy magisterskiej
K_W05	problematykę dotyczącą technik wokalnych i aktorskich niezbędnych w procesie odczytywania i wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7U_W	P7S_WG	Śpiew solowy z akompaniamentem Praca z pianistą-korepetytorem Warsztat aktorski Aktorska interpretacja piosenki/songu Analiza literacko-muzyczna dzieła
K_W07	zagadnienia z zakresu specjalistycznej literatury muzycznej z ukierunkowaniem na literaturę musicalową	P7U_W	P7S_WG	Śpiew solowy z akompaniamentem Praca z pianistą-korepetytorem Literatura musicalowa Metodologia pisania pracy magisterskiej Konsultacje pracy magisterskiej Metodyka nauczania śpiewu solowego
K_W08	trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów oraz dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku	P7U_W	P7S_WK P7S_WG	Śpiew solowy z akompaniamentem Metodyka nauczania śpiewu solowego Praktyka sceniczno-estradowa Realizacja projektu artystycznego Wykłady zmienne
K_W09	zagadnienia związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	P7U_W	P7S_WT P7S_WZ P7S_WO	Studium pedagogiczne
<b>Umiejętności: potrafi</b>				
K_U01	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW	Śpiew solowy z akompaniamentem Praca z pianistą-korepetytorem Praca z choreografem Aktorska interpretacja piosenki/songu Songwriting i produkcja muzyczna
K_U02	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW	Śpiew solowy z akompaniamentem Praca z pianistą-korepetytorem Realizacja projektu artystycznego Praktyka sceniczno-estradowa
K_U03	swobodnie i samodzielnie wykonywać oraz interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	P7U_U	P7S_UW	Śpiew solowy z akompaniamentem Praca z pianistą-korepetytorem Praca z choreografem Aktorska interpretacja piosenki/songu Songwriting i produkcja muzyczna
K_U04	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych oraz planować i rozwiązywać złożone problemy związane z wybraną sferą działalności kulturalnej	P7U_U	P7S_UO	Komunikacja społeczna i organizacja imprez Praca z choreografem Realizacja projektu artystycznego Warsztat aktorski
K_U05	korzystać z warsztatowych umiejętności wokalnych oraz aktorskich w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ich ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P7U_U	P7S_UW P7S_UU	Śpiew solowy z akompaniamentem Praca z pianistą-korepetytorem Warsztat aktorski Praca z choreografem Realizacja projektu artystycznego
K_U06	wykazać się umiejętnością konstruowania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów koncertowych	P7U_U	P7S_UW	Śpiew solowy z akompaniamentem Praca z pianistą-korepetytorem
K_U07	wykazać się umiejętnością dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur melodycznych oraz	P7U_U	P7S_UW P7S_UU	Śpiew solowy z akompaniamentem Praca z pianistą-korepetytorem

	rytmicznych odczytywanych utworów wokalnych, a także ich szybkiego opanowania pamięciowego			Praca z choreografem
K_U08	przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych źródeł teoretycznych	P7U_U	P7S_UK	Metodologia pisania pracy magisterskiej Konsultacje pracy magisterskiej
K_U09	wykazać się umiejętnością świadomego stosowania technik z zakresu przekazu artystycznego, pozwalających swobodnie interpretować dzieło muzyczne, a także panować nad objawami tremy	P7U_U	P7S_UW P7S_UU	Śpiew solowy z akompaniamentem Praca z pianistą-korepetytorem Realizacja projektu artystycznego Praktyka sceniczno-estradowa
K_U10	wykazać się odpowiedzialnym podejściem do występów estradowych oraz scenicznych, a także umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością poprzez przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU	Śpiew solowy z akompaniamentem Praca z pianistą-korepetytorem Praktyka sceniczno-estradowa Realizacja Projektu artystycznego Aktorska interpretacja piosenki/songu Praca z choreografem
K_U11	wykorzystywać umiejętności językowe w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej wokalistyka, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK	Konwersatorium języka angielskiego z wymową amerykańską
K_U12	porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym	P7U_U	P7S_UK	Komunikacja społeczna i organizacja imprez Konwersatorium języka angielskiego z wymową amerykańską
K_U13	wykorzystywać umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	P7U_U	P7S_UO P7S_UN	Studium pedagogiczne
<b>Kompetencje społeczne: jest gotów do</b>				
K_K01	uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy obrębie wokalistyki oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	P7U_K	P7S_UU P7S_KR	Praktyka sceniczno-estradowa Realizacja projektu artystycznego Wykłady zmienne Komunikacja społeczna i organizacja imprez Studium Pedagogiczne
K_K02	inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR	Praktyka sceniczno-estradowa Realizacja projektu artystycznego Wykłady zmienne Komunikacja społeczna i organizacja imprez
K_K03	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK	Praktyka sceniczno-estradowa Realizacja projektu artystycznego Wykłady zmienne
K_K04	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w obszarze funkcjonowania społecznego, naukowego oraz w działalności artystycznej i edukacyjnej	P7U_K	P7S_KK	Praktyka sceniczno-estradowa Koncerty tematyczne Wykłady zmienne Studium pedagogiczne
K_K05	zaplanowania swojej drogi kariery zawodowej, wykorzystując zdobyte w czasie studiów umiejętności i wiedzę	P7U_K	P7S_KO P7S_KR	Praktyka sceniczno-estradowa Realizacja projektu artystycznego Wykłady zmienne
K_K06	krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P7U_K	P7S_KK	Praktyka sceniczno-estradowa Realizacja projektu artystycznego Wykłady zmienne
K_K07	podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR	Praktyka sceniczno-estradowa Realizacja projektu artystycznego Wykłady zmienne Komunikacja społeczna i organizacja imprez Metodologia pisania pracy magisterskiej
K_K08	wykorzystywania umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	P7U_K	P7S_KP P7S_KW P7S_KO	Studium pedagogiczne

Specjalność: **śpiew solowy**  
 Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**  
 Stopień studiów: **drugi**  
 Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: **síódmy (P7)**

Symbol	Opis efektów	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk PRK	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki	Przedmioty, w ramach których realizowane są efekty uczenia się
<b>Wiedza: zna i rozumie</b>				
K_W01	szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	P7U_W	P7S_WG	Śpiew solowy Praca z pianistą-korepetytorem Metodyka nauczania śpiewu Analiza literatury wokalne baroku i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalne klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalne bel canto i jej praktyka wykonawcza Analiza współczesnej literatury wokalne i jej praktyka wykonawcza Liryka wokalna Muzyczne opracowanie partii wokalne
K_W02	zagadnienia z zakresu koncepcji, teorii i zasad oraz tradycji wykonawczych, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki, właściwe dla studiowanego kierunku	P7U_W	P7S_WG	Śpiew solowy Praca z pianistą-korepetytorem Analiza literatury wokalne baroku i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalne klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalne bel canto i jej praktyka wykonawcza Analiza współczesnej literatury wokalne i jej praktyka wykonawcza Liryka wokalna Muzyczne opracowanie partii wokalne Seminarium muzyki dawnej
K_W03	kontekst historyczny i kulturowy odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów	P7U_W	P7S_WG	Analiza literatury wokalne baroku i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalne klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalne bel canto i jej praktyka wykonawcza Analiza współczesnej literatury wokalne i jej praktyka wykonawcza Liryka wokalna Muzyczne opracowanie partii wokalne Historia wokalistyki Historia teatru i dramatu
K_W04	zagadnienia z zakresu piśmiennictwa muzycznego	P7U_W	P7S_WG	Analiza literatury wokalne baroku i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalne klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalne bel canto i jej praktyka wykonawcza

				Analiza współczesnej literatury wokalne i jej praktyka wykonawcza Liryka wokalna Muzyczne opracowanie partii wokalne Konsultacje pracy magisterskiej
K_W05	problematykę dotyczącą technik wokalnych i aktorskich niezbędnych w procesie odczytywania i wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7U_W	P7S_WG	Śpiew solowy Praca z pianistą-korepetytorem Warsztat aktorski Realizacja projektu artystycznego Analiza literatury wokalne baroku i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalne klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalne bel canto i jej praktyka wykonawcza Analiza współczesnej literatury wokalne i jej praktyka wykonawcza Liryka wokalna Muzyczne opracowanie partii wokalne
K_W07	zagadnienia z zakresu specjalistycznej literatury muzycznej z ukierunkowaniem na muzykę kameralną, oratoryjno-kantatową oraz operę	P7U_W	P7S_WG	Śpiew solowy Praca z pianistą-korepetytorem Analiza literatury wokalne baroku i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalne klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalne bel canto i jej praktyka wykonawcza Analiza współczesnej literatury wokalne i jej praktyka wykonawcza Liryka wokalna Muzyczne opracowanie partii wokalne Sceny wokalno-aktorskie Realizacja projektu artystycznego Praktyka sceniczno-estradowa
K_W08	trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów oraz dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku	P7U_W	P7S_WK P7S_WG	Śpiew solowy Metodyka nauczania śpiewu solowego Praktyka sceniczno-estradowa Wykłady zmienne Historia wokalistyki Historia teatru i dramatu Literatura musicalowa
K_W09	zagadnienia związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	P7U_W	P7S_WT P7S_WZ P7S_WO	Studium pedagogiczne
<b>Umiejętności: potrafi</b>				
K_U01	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW	Śpiew solowy Praca z pianistą-korepetytorem Analiza literatury wokalne baroku i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalne klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalne bel canto i jej praktyka wykonawcza Analiza współczesnej literatury wokalne i jej praktyka wykonawcza Liryka wokalna Muzyczne opracowanie partii wokalne Sceny wokalno-aktorskie Realizacja projektu artystycznego Praktyka sceniczno-estradowa
K_U02	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW	Śpiew solowy Praca z pianistą-korepetytorem Analiza literatury wokalne baroku i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalne klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalne bel canto i jej praktyka wykonawcza Analiza współczesnej literatury wokalne i jej praktyka wykonawcza

				Liryka wokalna Seminarium muzyki dawnej Muzyczne opracowanie partii wokalne Sceny wokarno-aktorskie Realizacja projektu artystycznego Praktyka sceniczno-estradowa Praktyka solowa w ramach przedmiotów Akompaniament i Dyrygentura
K_U03	swobodnie i samodzielnie wykonywać oraz interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	P7U_U	P7S_UW	Śpiew solowy Praca z pianistą-korepetytorem Analiza literatury wokalne baroku i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalne klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalne bel canto i jej praktyka wykonawcza Analiza współczesnej literatury wokalne i jej praktyka wykonawcza Liryka wokalna Seminarium muzyki dawnej Muzyczne opracowanie partii wokalne Sceny wokarno-aktorskie Realizacja projektu artystycznego Praktyka sceniczno-estradowa Praktyka solowa w ramach przedmiotów Akompaniament i Dyrygentura
K_U04	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych oraz planować i rozwiązywać złożone problemy związane z wybraną sferą działalności kulturalnej	P7U_U	P7S_UO	Muzyczne opracowanie partii wokalne Sceny wokarno-aktorskie Realizacja projektu artystycznego Praktyka sceniczno-estradowa Praktyka solowa w ramach przedmiotów Akompaniament i Dyrygentura Warsztat aktorski Komunikacja społeczna i organizacja imprez
K_U05	korzystać z warsztatowych umiejętności wokalnych oraz aktorskich w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ich ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P7U_U	P7S_UW P7S_UU	Śpiew solowy Praca z pianistą korepetytorem Muzyczne opracowanie partii wokalne Sceny wokarno-aktorskie Realizacja projektu artystycznego Warsztat aktorski
K_U06	wykazać się umiejętnością konstruowania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów koncertowych	P7U_U	P7S_UW	Śpiew solowy Praca z pianistą korepetytorem Praca z pianistą nad recitalem dyplomowym Analiza literatury wokalne baroku i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalne klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalne bel canto i jej praktyka wykonawcza Analiza współczesnej literatury wokalne i jej praktyka wykonawcza Liryka wokalna Praktyka sceniczno-estradowa
K_U07	wykazać się umiejętnością dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur melodycznych oraz rytmicznych odczytywanych utworów wokalnych, a także ich szybkiego opanowania pamięciowego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU	Śpiew solowy Praca z pianistą korepetytorem Praca z pianistą nad recitalem Analiza literatury wokalne baroku i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalne klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalne bel canto i jej praktyka wykonawcza Analiza współczesnej literatury wokalne i jej praktyka wykonawcza Liryka wokalna Muzyczne opracowanie partii wokalne Sceny wokarno-aktorskie Realizacja projektu artystycznego

K_U08	przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych źródeł teoretycznych	P7U_U	P7S_UK	Metodologia pisania pracy magisterskiej Konsultacje pracy magisterskiej Analiza literacko-muzyczna dzieła
K_U09	wykazać się umiejętnością świadomego stosowania technik z zakresu przekazu artystycznego, pozwalających swobodnie interpretować dzieło muzyczne, a także panować nad objawami tremy	P7U_U	P7S_UW P7S_UU	Śpiew solowy Praca z pianistą-korepetytorem Praca z pianistą nad recitalem dyplomowym Realizacja projektu artystycznego Sceny wokalnno-aktorskie Muzyczne opracowanie partii wokalnej Seminarium muzyki dawnej Praktyka sceniczno-estradowa Analiza literatury wokalnej baroku i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalnej klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalnej bel canto i jej praktyka wykonawcza Analiza współczesnej literatury wokalnej i jej praktyka wykonawcza Liryka wokalna
K_U10	wykazać się odpowiedzialnym podejściem do występów estradowych oraz scenicznych, a także umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością poprzez przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU	Śpiew solowy Praca z pianistą-korepetytorem Praca z pianistą nad recitalem dyplomowym Realizacja projektu artystycznego Sceny wokalnno-aktorskie Muzyczne opracowanie partii wokalnej Seminarium muzyki dawnej Praktyka sceniczno-estradowa Analiza literatury wokalnej baroku i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalnej klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza Analiza literatury wokalnej bel canto i jej praktyka wykonawcza Analiza współczesnej literatury wokalnej i jej praktyka wykonawcza Liryka wokalna
K_U11	wykorzystywać umiejętności językowe w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej wokalistyka, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK	Konwersatorium języka włoskiego
K_U12	porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym	P7U_U	P7S_UK	Konwersatorium języka włoskiego Komunikacja społeczna i organizacja imprez
K_U13	wykorzystywać umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	P7U_U	P7S_UO P7S_UN	Studium pedagogiczne
<b>Kompetencje społeczne: jest gotów do</b>				
K_K01	uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; samodzielnego integrowania nabytej wiedzy o brębie wokalistyki oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, a także podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	P7U_K	P7S_UU P7S_KR	Praktyka sceniczno-estradowa Realizacja projektu artystycznego Wykłady zmienne Studium pedagogiczne Komunikacja społeczna i organizacja imprez
K_K02	inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin artystycznych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR	Praktyka sceniczno-estradowa Realizacja projektu artystycznego Wykłady zmienne Komunikacja społeczna i organizacja imprez
K_K03	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK	Praktyka sceniczno-estradowa Realizacja projektu artystycznego Wykłady zmienne

K_K04	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w obszarze funkcjonowania społecznego, naukowego oraz w działalności artystycznej i edukacyjnej	P7U_K	P7S_KK	Praktyka sceniczno-estradowa Realizacja projektu artystycznego Wykłady zmienne Komunikacja społeczna i organizacja imprez
K_K05	zaplanowania swojej drogi kariery zawodowej, wykorzystując zdobyte w czasie studiów umiejętności i wiedzę	P7U_K	P7S_KO P7S_KR	Praktyka sceniczno-estradowa Realizacja projektu artystycznego Wykłady zmienne Komunikacja społeczna i organizacja imprez
K_K06	krytycznej oceny odbieranych treści samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P7U_K	P7S_KK	Praktyka sceniczno-estradowa Realizacja projektu artystycznego Wykłady zmienne
K_K07	podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR	Praktyka sceniczno-estradowa Realizacja projektu artystycznego Wykłady zmienne Metodologia pisania pracy magisterskiej Konsultacje pracy magisterskiej
K_K08	wykorzystywania umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	P7U_K	P7S_KP P7S_KW P7S_KO	Studium pedagogiczne

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

W = wiedza G = głębia i zakres K = kontekst	U = umiejętności W = wykorzystanie wiedzy K = komunikowanie się O = organizacja pracy U = uczenie się	K = kompetencje społeczne K = krytyczna ocena O = odpowiedzialność R = rola zawodowa
---	---	---

## Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
<b>Krzysztof Bobrzecki</b>	Dr/adiunkt/Dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego
<b>Andrzej Sienkiewicz</b>	Mgr/asystent/Prodziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego
<b>Andrzej Nanowski</b>	Prof. Dr/profesor/Kierownik Katedry Musicalu
<b>Anna Mikolon</b>	Dr hab./profesor/Kierownik Międzywydziałowej Katedry Akompaniamentu
<b>Robert Kaczorowski</b>	Dr hab./adiunkt/Członek Katedry Wokalistyki
<b>Kamil Górzyński</b>	Mgr/specjalista ds. administracyjnych/Dział Nauczania Wydziału Wokalno-Aktorskiego



## Spis treści

<b>Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów .....</b>	<b>3</b>
<b>Wskazówki ogólne do raportu samooceny .....</b>	<b>20</b>
<b>Prezentacja uczelni .....</b>	<b>21</b>
<b>Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim.....</b>	<b>22</b>
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się .....	22
Katedra Wokalistyki.....	25
Pedagodzy należący do Katedry Wokalistyki .....	25
Działalność artystyczno-naukowa Katedry Wokalistyki .....	26
Płyty CD nagrane i wydane przez pedagogów Katedry .....	28
Publikacje przygotowane przez pedagogów Katedry.....	35
Istotne koncerty, role .....	38
Udział pedagogów w konferencjach (udział czynny – wykład, prelekcja).....	49
Udział pedagogów w warsztatach (prowadzone kursy mistrzowskie).....	52
Promotorstwo w przewodach doktorskich .....	55
Pedagodzy jako eksperci w postępowaniach profesorskich, recenzenci i członkowie komisji doktorskich i habilitacyjnych .....	56
Recenzje w postępowaniach doktorskich .....	56
Członkostwo w komisjach doktorskich.....	58
Przewodniczenie Komisjom Habilitacyjnym z ramienia Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów .....	59
Przewodniczenie Komisjom Habilitacyjnym z ramienia Rady Doskonałości Naukowej.....	61
Recenzje w postępowaniu habilitacyjnym .....	62
Superrecenzje na zlecenie CK w postępowaniu o nadanie tytułu profesora sztuki.....	63
Opinia profesorska RDN .....	64
Recenzje profesorskie .....	66
Pedagodzy jako członkowie lub przewodniczący Jury w konkursach krajowych i zagranicznych ....	68
Nagrody i wyróżnienia pedagogów .....	73
Stypendia twórcze i naukowe .....	76
Nagrody studentów na międzynarodowych konkursach.....	77
Organizatorzy konferencji, sympozjów, wydarzeń artystyczno-naukowych, innych istotnych wydarzeń .....	79
Katedra Musicalu.....	88
Pedagodzy należący do Katedry Musicalu: .....	88
Działalność artystyczno-naukowa Katedry Musicalu 2018-2023 .....	88
OSIĄGNIĘCIA CZŁONKÓW KATEDRY .....	90

Płyty CD nagrane i wydane.....	90
Publikacje .....	91
Istotne koncerty, role .....	92
Udział w konferencjach (udział czynny – wykład, prelekcja) .....	98
Udział w warsztatach (prowadzone kursy mistrzowskie): .....	99
Promotorstwo w przewodach doktorskich .....	100
Udział w charakterze eksperta w postępowaniach profesorskich, recenzenci i członkowie komisji doktorskich i habilitacyjnych .....	100
Członkostwo lub przewodniczenie Jury w konkursach krajowych i zagranicznych .....	102
Nagrody i wyróżnienia.....	103
Stypendia twórcze i naukowe .....	104
Nagrody studentów na międzynarodowych konkursach.....	104
Organizacja konferencji, sympozjów, wydarzeń artystyczno-naukowych, innych istotnych wydarzeń .....	104
Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu.....	106
Członkowie MKA, będący zatrudnieni na Wydziale Wokalno-Aktorskim: .....	106
Płyty CD nagrane i wydane przez pedagogów MKA.....	108
Publikacje pedagogów MKA .....	108
Istotne koncerty. Udział pedagogów MKA w festiwalach muzycznych: .....	109
Czynne uczestnictwo pracowników MKA z wydz. III w konferencjach naukowych .....	111
Kursy i warsztaty prowadzone przez pracowników MKA.....	111
Promotorstwo w przewodach doktorskich .....	112
Pedagodzy jako eksperci w postępowaniach profesorskich, recenzenci i członkowie komisji doktorskich i habilitacyjnych .....	112
Nagrody pedagogów i wyróżnienia pedagogów .....	112
Udział pianistów MKA w sukcesach studentów śpiewu solowego na konkursach międzynarodowych .....	113
Działalność organizacyjna członków MKA.....	113
Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:.....	121
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się.....	122
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie.....	142
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry.....	160
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie.....	166

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku.....	177
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku.....	178
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia .....	183
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach .....	190
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów.....	191
<b>Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów .....</b>	<b>195</b>
<b>Część III. Załączniki.....</b>	<b>197</b>
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów .....	197
Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku .....	197
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających .....	206

## Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

## Prezentacja uczelni

*Należy krótko przedstawić aktualne, istotne informacje charakteryzujące uczelnię w powiązaniu z prowadzeniem ocenianego kierunku studiów (rekomendowane co najwyżej 1800 znaków).*

Akademia Muzyczna w Gdańsku obchodziła w ubiegłym roku 75. rocznicę swojego istnienia. Bez wątpienia zaliczyć ją można do uczelni wyjątkowych pod względem liczby absolwentów, którzy jako wybitni muzycy zdobywali laury na najbardziej prestiżowych konkursach muzycznych w skali międzynarodowej, jak również uznanie na największych scenach i estradach świata.

Akademia Muzyczna w Gdańsku jest publiczną, akademicką, autonomiczną we wszystkich obszarach swojej działalności uczelnią artystyczną. Tworzy część systemu nauki polskiej i edukacji narodowej, funkcjonując w ramach Europejskiego Obszaru Szkolnictwa Wyższego. Kształcenie prowadzone jest na czterech wydziałach. W 2020 roku w uczelni została utworzona Szkoła Doktorska. W strukturach Akademii funkcjonuje również Studium Pedagogiczne, przygotowujące studentów do roli nauczyciela w szkolnictwie muzycznym.

Misją Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, od początku jej funkcjonowania jako Uczelni jest kształcenie twórców, artystów muzyków, których działalność służyć będzie społeczeństwu i przyczyniać się będzie do wzbogacania kultury narodowej i międzynarodowej.

Z perspektywy budowania oferty edukacyjnej rozwój i jakość kształcenia na kierunku wokalistyka stanowi istotny element wypełniania misji Uczelni. Absolwenci tego kierunku otrzymują niezbędne kompetencje do podejmowania działalności koncertowej jako wokaliści-soliści i członkowie zespołów, mają również możliwość (dzięki Studium pedagogicznemu) zdobycia uprawnień nauczycielskich. Wielowątkowe kształcenie absolwentów kładzie duży nacisk na zdobywanie osobistych doświadczeń wykonawczych (praktyka estradowa i sceniczna), co stanowi odpowiedź na zapotrzebowanie rynku pracy, ale jest też ważnym elementem animacji życia kulturalnego Trójmiasta i Pomorza. Wydarzenia kreowane przez Wydział Wokalno-Aktorski są często okazją do zjednoczenia potencjału artystycznego studentów i pedagogów z innych Wydziałów oraz pozostałych pracowników, co buduje tożsamość Akademii jako wspólnoty ludzi otwartych na współpracę i wyzwania w imię realizacji wyznaczonych celów.

Ideą przewodnią Akademii jest odkrywanie i przekazywanie prawdy oraz piękna, poprzez wszechstronnie prowadzoną działalność dydaktyczną, artystyczną, ale również naukowo-badawczą. Wysoką ocenę prowadzonej przez pracowników działalności naukowej potwierdziła uzyskana w toku ewaluacji kategoria A+.

Akademia jest zobowiązana do zapewnienia wszechstronnego rozwoju studentów, poprzez kształtowanie twórczych, wrażliwych osobowości adeptów sztuki muzycznej, wskazywanie kierunków rozwoju dyscyplin artystycznych, edukacji artystycznej i wiedzy o sztuce. Uczelnia w szczególności dba o zachowanie najwyższych standardów w pracy dydaktycznej, artystycznej, badaniach naukowych. Zapewnia możliwie najwyższą jakość kształcenia, dbając o poszanowanie prawdy, ochronę i pomnażanie dorobku przeszłości, bez której nie byłoby tak znaczących owoców teraźniejszości. Akademia Muzyczna i Wydział Wokalno-Aktorski jako wspólnota nauczycieli akademickich, pozostałych pracowników, studentów, jest otwarta dla wszystkich. Dbą o wszechstronną współpracę na wielu płaszczyznach z innymi uczelniami, współpracuje z różnymi środowiskami społecznymi jak również gospodarczymi. Nieustannie dąży do zaznaczenia swojego miejsca wśród innych znaczących uczelni.

## Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. powiązania koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności/specjalizacji,

Koncepcja kształcenia na kierunku *wokalistyka* w zakresie sztuki muzycznej jest zgodna z misją Akademii, którą jest kształcenie twórców, artystów muzyków, których działalność służyć będzie społeczeństwu i przyczyniać się będzie do wzbogacania kultury narodowej i międzynarodowej. Cele strategiczne w zakresie kształcenia to rozwój talentów i umiejętności każdego studenta oraz wychodzenie naprzeciw jego aspiracjom i potrzebom. Działania w obrębie kierunku koncentrują się na aktywnym udziale w przedsięwzięciach artystycznych, naukowych i dydaktycznych na szczeblu lokalnym, regionalnym, krajowym i międzynarodowym. Koncepcja kształcenia odpowiada celom określonym w strategii Uczelni oraz w polityce zapewniania jakości.

Zgodnie z celami strategicznymi szczególna uwaga zwracana jest na:

- doskonalenie procesu kształcenia dostosowanego do najnowszych metod dydaktycznych – wprowadzono nowy plan studiów, bogaty w nowe przedmioty, skorelowany z planami studiów w innych specjalnościach na innych Wydziałach poprzez wprowadzenie przedmiotów skierowanych do oferty międzywydziałowej, zakładających również realizację międzywydziałowych projektów artystycznych. Wprowadzenie nowego planu studiów było na każdym etapie konsultowane z przedstawicielami studentów, których sugestie były w znacznym stopniu uwzględniane.
- doskonalenie i ciągłe monitorowanie programów kształcenia, dostosowanych do potrzeb sygnalizowanych przez zewnętrznych interesariuszy oraz samych studentów i absolwentów aMuz – przejawia się to między innymi przez wprowadzanie do puli swobodnego wyboru przedmiotów, o których realizację zabiegają studenci, np. Plastyka ruchu, Interpretacja jazzowej muzyki wokalne z elementami improwizacji, Warsztat improwizacji z elementami impostacji głosu, czy w nadchodzącym roku akademickim Warsztatów rozwoju osobistego. Na wniosek studentów umożliwia się przedłużenie danego przedmiotu ponad wymiar przewidziany w programie studiów (np. Podstawy tańca klasycznego, Podstawy tańca artystycznego). Na bieżąco monitorowane i aktualizowane są sylabusy pod kątem osiągnięcia jak najlepszych kierunkowych efektów uczenia się;
- zaangażowanie całej społeczności akademickiej w realizację założeń Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia, przede wszystkim przez osobistą odpowiedzialność każdego z pedagogów za swoją działalność pedagogiczną, artystyczną i organizacyjną na rzecz studentów i na rzecz środowiska akademickiego;
- badanie kariery zawodowej absolwentów – dokonywane systematycznie i pozwalające na wyciąganie wniosków co do trafności założeń krótko- i długoterminowych strategii rozwoju kierunku;
- dobór wykwalifikowanej kadry zapewniającej relację mistrz-uczeń, skutkujący zatrudnianiem pedagogów o ustalonej renomie i estymie w Polsce i na świecie;
- zapewnienie studentom kontaktu z wybitnymi pedagogami z kraju i zagranicy, co odzwierciedla się w organizacji kursów mistrzowskich, również w ramach programu Erasmus+;

- stwarzanie studentom możliwości prezentacji i upowszechniania własnej twórczości w kraju i zagranicą – organizacja koncertów (również cyklicznych), spektakli w ramach działalności Akademii, aktywizowanie i zachęcanie do uczestniczenia w krajowych koncertach, konkursach, wydarzeniach artystycznych, spektaklach operowych i musicalowych organizowanych przez instytucje zewnętrzne. Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, umożliwia się najbardziej aktywnym artystycznie studentom Indywidualną Organizację Studiów. Na wniosek zainteresowanego studenta dokonuje się oceny prezentacji artystycznej dokonanej w zewnętrznej instytucji, np. powoływana jest komisja, która ocenia rolę w spektaklu operowym/musicalowym jako jeden z egzaminów dyplomowych.
- stwarzanie studentom przyjaznych warunków studiowania, – min. wysoka jakość pracy Działu Nauczania Wydziału III, doceniana przez studentów w anonimowych ankietach, klarowność zapisów obowiązujących regulaminów, dostępność władz wydziału dla studentów zakładająca różne możliwe formy kontaktu (osobisty, mailowy, telefoniczny, spotkanie on-line), dbałość o terminowe realizowanie zadań przez studentów, zapewnienie dobrej infrastruktury, w tym również miejsc w domach studenckich o wysokim standardzie, wdrażanie ułatwień proceduralnych (np. dostępne wzory podań w większości standardowych sytuacji), postępująca cyfryzacja (np. wdrożenie elektronicznego systemu rezerwacji sal do ćwiczenia, elektroniczny system wyboru przedmiotów fakultatywnych)
- podnoszenie kompetencji studentów poprzez ich udział w projektach artystycznych, zwłaszcza w ramach specjalnie do tego stworzonych przedmiotów, zakładających realizację koncertu lub spektaklu, również przy współpracy z instytucjami zewnętrznymi (min. Opera Bałtycka, Teatr Wybrzeże, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej)
- zbudowanie więzi studenta z Uczelnią i utożsamianiem się z nią poprzez pobudzenie aktywności studentów i angażowanie ich w projekty międzywydziałowe (np. wspólne nagrywanie płyty CD, spektakle operowe), a przede wszystkim wspieranie ich w kształceniu i w rozwoju ich pasji i zainteresowań, budowanie poczucia wspólnoty poprzez nagłaśnianie i celebrowanie wspólnych akademickich sukcesów (np. uzyskanie kategorii A+, nominacja do nagrody Fryderyk)

Oczekiwania i wymagania wobec kandydatów na studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim precyzuje corocznie aktualizowany Informator. Proces rekrutacji nastawiony jest na przyjmowanie osobowości o jak największym potencjale wrażliwości artystycznej oraz o możliwie jak najwyższych kompetencjach muzycznych, przy czym nie jest wymagane legitymowanie się dyplomem ukończenia szkoły muzycznej. Egzaminy wstępne przeprowadzane są w formie konkursowej. W ramach procesu rekrutacji sprawdzane są umiejętności wokalne, predyspozycje aktorskie i taneczne, badana jest dykcja, słuch muzyczny i znajomość specyfiki obieranej specjalności.

Oferta edukacyjna kierunku *wokalistyka* obejmuje dwie specjalności: *śpiew solowy* i *musical*. W ramach obydwu tych specjalności prowadzone są studia I i II stopnia. Ukończenie studiów I stopnia potwierdza nadanie kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Dyplom ukończenia studiów II stopnia potwierdza nadanie kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Założeniem planu studiów I stopnia na kierunku Wokalistyka, specjalność śpiew solowy jest wykształcenie muzyka posiadającego niezbędną wiedzę i umiejętności do wykonywania zawodu wokalisty. Plan studiów jest tak skonstruowany, by w sposób maksymalny rozwinąć umiejętności wokalne, aktorskie, wiedzę muzyczną i ogólnohumanistyczną. W ramach przedmiotów śpiew solowy i zespoły wokalne student ma szansę rozwinąć swoje umiejętności wokalne, poznać podstawowe style muzyczne oraz kanony interpretacyjne. Rozwijana jest umiejętność śpiewu zespołowego. Kształcenie w zakresie przedmiotów aktorskich i tanecznych daje absolwentom umiejętność pracy nad tzw.

scenicznym budowaniem roli. W myśl założeń programowych absolwent powinien być przygotowany do samodzielnej pracy nad przygotowaniem wokalnym, muzycznym i scenicznym mniejszych partii solowych zarówno w dziełach operowych, jak i oratoryjnych. Studia przygotowują absolwentów do podjęcia pracy zarówno w charakterze solisty, jak i członka zespołu wokalnego. Ukończenie studiów I stopnia daje absolwentowi potencjał intelektualny, wokalny i artystyczny odpowiedni do tego, by podjąć studia uzupełniające II stopnia.

W myśl planu studiów II stopnia nauka na kierunku Wokalistyka, specjalność śpiew solowy jest kontynuacją procesów rozpoczętych w trakcie studiów I stopnia. W ramach prowadzonych przedmiotów podejmowana jest praca nad dalszym rozwojem umiejętności wokalnych z uwzględnieniem indywidualnych predyspozycji inklinujących studenta do podjęcia konkretnej specjalizacji (muzyka dawna, operowa czy oratoryjno-pieśniarska). Absolwent powinien być wszechstronnie wykształconym muzykiem-wokalistą, posiadającym zaawansowaną wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne umożliwiające samodzielną działalność artystyczną. Założeniem planu studiów jest wykształcenie solisty przygotowanego do podjęcia działalności estradowej, scenicznej i koncertowej we współpracy z zespołami wokalnymi, operowymi i oratoryjnymi. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów w szkole doktorskiej.

Plan studiów I stopnia na kierunku Wokalistyka, specjalność musical odzwierciedla multidyscyplinarność tej specjalności. Student w równej mierze rozwija swoje umiejętności i wiedzę z zakresu wokalistyki, aktorstwa i sztuk tanecznych. Absolwent powinien rozwinąć swój warsztat wokalny, umiejętności aktorskie i taneczne w stopniu pozwalającym na samodzielne przygotowanie ról w dziełach musicalowych. Silny nacisk kładzie się na wykształcenie zdolności równoczesnego wykorzystania połączenia wszystkich wspomnianych dziedzin sztuki w kreacji scenicznej. Absolwent powinien być przygotowany do podjęcia pracy zawodowej zarówno jako solista, jak i członek zespołu w teatrach muzycznych specjalizujących się w twórczości musicalowej.

Studia II stopnia na kierunku Wokalistyka, specjalność musical w swoim zamyśle stanowią ugruntowanie i poszerzenie umiejętności w zakresie śpiewu, tańca i aktorstwa. Studia mają również wzbogacić wiedzę w zakresie znajomości stylistyki, estetyki i tradycji wykonawczych, obowiązujących we współczesnym teatrze muzycznym. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej.



2. *związku kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, w tym do głównych kierunków działalności naukowej prowadzonej w uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany oraz najważniejszych osiągnięć naukowych uczelni w tym zakresie z ostatnich 5 lat będących wynikiem tej działalności (kategoria naukowa, prestiżowe publikacje, granty, nagrody, awanse naukowe), a także sposobów wykorzystania wyników działalności naukowej w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów, jak również w procesie jego realizacji, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych i udziału w badaniach,*

**Działalność naukowa i artystyczna w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w zakresie związanym z kierunkiem Wokalistyka prowadzona jest w ramach następujących katedr:**

- Katedra Wokalistyki
- Katedra Musicalu
- Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu

### **Katedra Wokalistyki**

#### **Pedagodzy należący do Katedry Wokalistyki**

1. prof. dr hab. Ewa Marciniak – Kierownik Katedry od 09.2020
2. prof. dr hab. Piotr Kusiewicz – Kierownik Katedry do 09.2020
3. prof. dr hab. Witosława Frankowska
4. prof. dr hab. Bożena Harasimowicz
5. prof. dr hab. Dorota Kolak-Michalska
6. prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński
7. prof. dr hab. Wiesława Maliszewska
8. prof. dr hab. Dariusz Paradowski
9. prof. dr hab. Jadwiga Rappé
10. prof. dr hab. Leszek Skrla
11. dr hab. Marcin Ciszewski
12. dr hab. Robert Kaczorowski
13. dr hab. Aleksandra Kucharska-Szefler
14. dr hab. Alicja Rumianowska
15. dr Krzysztof Bobrzecki
16. mgr Urszula Bakalarska
17. mgr Aleksandra Dąbrowska
18. mgr Liana Krasyn-Korunna
19. mgr Jakub Borowczyk – uczestnik Szkoły Doktorskiej
20. mgr Tomasz Raff – uczestnik Szkoły Doktorskiej

## **Działalność artystyczno-naukowa Katedry Wokalistyki**

### **POSTĘPOWANIA AWANSOWE / AWANSE NAUKOWE PRACOWNIKÓW KATEDRY WOKALISTYKI**

2018

- Anna Fabrello – stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie wokalistyka

2019

- Marcin Ciszewski – stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie wokalistyka
- Witosława Frankowska – stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie instrumentalistyka

2020

- Stanisław Daniel Kotliński – nadanie tytułu profesora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne

2021

- Ewa Marciniak – nadanie tytułu profesora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne

2023

- Witosława Frankowska – nadanie tytułu profesora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne
- Dorota Kolak-Michalska – nadanie tytułu profesora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne

### **POSTĘPOWANIA ZAKOŃCZONE przez Radę Wydziału Wokalno-Aktorskiego**

2018

- 4 nadania stopnia doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej wokalistyka

2019

- 10 nadań stopnia doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej wokalistyka

---

### **GDAŃSKIE DNI WOKALISTYKI „Musica Vocale” / 2018, 2021, 2023**

#### **I OGÓLNOPOLSKI KONKURS WOKALNY im. Stanisława Moniuszki**

dla uczniów i absolwentów szkół muzycznych II st. oraz studentów i absolwentów wyższych uczelni artystycznych / 2019

#### **PRZESŁUCHANIA**

do Międzynarodowego Konkursu Wokalnego BELVEDERE im. Hansa Gabora / 2018, 2019, 2020, 2022, 2023

#### **PRZEDSTAWIENIA OPEROWE**

- H. Purcell „Dydona i Eneasz” / 2018
- K. Zeller “Ptasznik z Tyrolu” / 2019 – gdańska prapremiera
- G.F. Haendel „Apollo et Hyacinthus” / 2019

- W.A. Mozart "La clemenza di Tito" / 2020
- Kolaż scen z wybranych dzieł operowych "L'importuno strepitar" / 2021
- M. Ravel „L'Enfant et les Sortilèges" / 2022, 2023
- G.C. Menotti „Medium" / 2022, 2023

#### **KONCERTY ORATORYJNE**

- G. Rossini „Petite Messe Solennelle" / 2019
- G.B. Pergolesi "Stabat Mater" / 2020
- J. Haydn „Stabat Mater" Hob.XX / 2022
- G.B. Pergolesi "Stabat Mater", A. Vivaldi "Stabat Mater" / 2020, 2022
- S. Moniuszko „Msza żałobna" / 2022
- F. Poulenc "La G. Ph. Telemann „Singende Geographie" / 2023; Sceniczne wykonanie całości dzieła
- Voix humaine" / 2023
- C.Orff „Carmina Burana" / 2023

#### **KONCERTY CYKLICZNE**

- „Muzyka na Zamku" – Bytów, Sala Portretowa Muzeum Zachodniokaszubskiego / 2018
- „Akademia w Pałacu" – Wejherowo, Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej – Pałac Przebendowskich i Keyserlingków / 2018
- „Czwartkowe Wieczory Muzyczne" – Sopot, Dworek Sierakowskich
- Koncerty tematyczne prof. Jadwigi Rappe / m.in. prawykonanie arii tenorowej z wodewilu L. van Beethovena „Die schone Schusterin" – 2021
- Koncerty muzyki XX i XXI wieku
- Studenci przed sesją
- Koncerty Wydziałowego Koła Naukowego
- Koncerty w ramach GraMuz
- Koncerty z Katedrą Muzyki Kościelnej
- Koncerty w ramach współpracy z Katedrą Kompozycji
- Gale operowo-operetkowe
- Muzyka na Uniwersytecie Gdańskim
- Koncerty charytatywne

#### **KURSY MISTRZOWSKIE / WARSZTATY**

- Chiara Tiboni / 2018
- Ewa Łżykowska- Lipińska / 2018
- Ewelina Sielska-Badurek / 2020, 2022 Warsztaty „ROZGŁOS"
- Jan Cizmar / 2021 Kurs mistrzowski pieśni renesansowej z towarzyszeniem lutni i vihueli
- Marcin Kozieł – pianista korepetytor/ 2021
- Florence Daguerre de Hureaux – coach muzyki francuskiej / 2022
- Ulrike Sonntag / 2023
- Iwona Hossa / 2023

## Płyty CD nagrane i wydane przez pedagogów Katedry

2018

### Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz

- Karol Szymanowski Loteria na mężów, czyli narzeczony nr 69. Światowa prapremiera nagrania CD operetki w 3 aktach do libretta Juliana Krzewińskiego. Wydawca: Polskie Radio, nr kat. PRCD 2039, Warszawa.
- Stanisław Moniuszko Straszny dwór. Premiera. Wydawca: DUX, nr kat. 1500/1501, Warszawa.

### Prof. dr hab. Wiesława Maliszewska

- S. Moniuszko – Straszny dwór – AM Gdańsk, wyd. DUX 2018.

### Prof. dr hab. Leszek Skrla

- S. Moniuszko – Straszny dwór – AM Gdańsk, wyd. DUX 2018.

### Prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński

- Stanisław Moniuszko Straszny dwór. Premiera. Wydawca: DUX, nr kat. 1500/1501, Warszawa.

### Prof. dr hab. Witosława Frankowska

- CD Navigare – Witosława Frankowska (2018), wyd. Studio MTS.

### Dr hab. Aleksandra Kucharska-Szefler

- Otton Mieczysław Żukowski. Opera omnia saecularia 1. Wyd. Acte Préalable, AP0441 (2018), world premiere recording.

### Dr hab. Alicja Rumianowska

- O.M. Żukowski Opera omnia secularia 1 – Acte Prealable AP 0441.
- S. Moniuszko, Straszny Dwór DUX – DUX1500/1501.

### Dr hab. Marcin Ciszewski

- Płyta Bogowie i Człowiek – Wydawca Studio MTS Gdańsk.

### Dr hab. Robert Kaczorowski

- René de Boisdeffre. Choral Works. Wyd. Acte Préalable, AP0414 (2018), world premiere recording.
- Jerzy Gablenz, Songs 1. Wyd. Acte Préalable, AP0419 (2018), world premiere recording.
- Jerzy Gablenz, Songs 2. Wyd. Acte Préalable, AP0427 (2018), world premiere recording.
- Otton Mieczysław Żukowski. Opera omnia saecularia 1. Wyd. Acte Préalable, AP0441 (2018), world premiere recording.
- Otton Mieczysław Żukowski. Opera omnia saecularia 2. Wyd. Acte Préalable, AP0442 (2018), world premiere recording.

**2019**

**Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- Stanisława Moniuszki Verbum nobile. Wydawca: aMUZ, Studio MTS.

**Prof. dr hab. Leszek Skrla**

- I.J. Paderewski, F. Chopin – pieśni wybrane – wyd. Soliton 2019.
- S. Moniuszko – pieśni wybrane – wyd. Soliton 2019.
- M. Karłowicz – pieśni zebrane – wyd. Soliton 2019.
- R. Twardowski – wybrane kolędy – wyd. Acte Préalable 2019.

**Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz**

Publikacje na platformie YouTube:

- Pieśni religijne Stanisława Moniuszki: <http://www.youtube.com/@GoldbergBaroque>

**Prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński**

- „Francesco Paolo Tosti – Romanza da salotto italiana – Najpiękniejsze melodie włoskie”, DUX Recording Producers.

**Prof. dr hab. Ewa Marciniak**

- A. Bononcini La deccolazione di San Giovanni Battista / 2019 ACD 256-2 NFM 56.

**Prof. dr hab. Witosława Frankowska**

- CD Bogowie i człowiek (2019), wyd. Studio MTS.

**Prof. dr hab. Jadwiga Rappé**

- nagranie 2 cykli pieśni z fortep. H.M. Góreckiego dla wytwórni DUX.
- Polskie Radio Warszawa, prawykonanie i nagranie płytowe pieśni anonimowego kompozytora do tekstów P. Micińskiego „Nietota” z zespołem kamer. Wydawca: Muzeum J. Piłsudskiego w Sulejówku.
- Nagranie tv audycji „Notacje muzyczne” dla TVP I, red. Maria Nockowska.

**Dr hab. Aleksandra Kucharska-Szeffler**

- KRZYSZTOF OLCZAK Solo and Chamber Music for Accordion – Mea DUX 1598.

**Dr hab. Robert Kaczorowski**

- Stanisław Diwiszek. In honorem Sancti Nicolai. Wyd. Acte Préalable, AP0449 (2019), world premiere recording.
- Jerzy Gablenz, Songs 3. Wyd. Acte Préalable, AP0454 (2019), world premiere recording.
- SANCTA MARIA Ora pro nobis. Wyd. Musicon MCD U12 (2019).
- Ad fontes. Gregorian chant, Dvořák, Moniuszko, Matuszczak. Wyd. Acte Préalable, AP0466 (2019), world premiere recording.
- Gdy się Chrystus rodzi. Kolędy. Szemud 2019.
- Otton Mieczysław Żukowski. Opera omnia saecularia 3. Wyd. Acte Préalable, AP0443 (2019), world premiere recording.

**Dr Krzysztof Bobrzecki**

- Stanisław Moniuszko Straszny dwór. DUX 1500/1501.

**2020**

**Prof. dr hab. Leszek Skrla**

- S. Moniuszko – Vebum Nobile – wyd. Opera Podlaska 2020.

**Prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński**

- “Francesco Paolo Tosti – Romanza da salotto italiana”, NAXOS America.

**Prof. dr hab. Witosława Frankowska**

- Johann Valentin Meder – Sacred Music, Musikproduktion Dabringhaus und Grimm. Seria Musica Baltica 7, MDG 902 2192-6.
- Publikacje na platformie YouTube:
  - 14.11.2020, LXV koncert z cyklu „Spotkania z muzyką Kaszub”, premierowe wykonania utworów, <https://www.youtube.com/watch?v=lveqRRGRi1k>
  - 24.04.2021, L. Marenzio, Missa super iniquo odio habui oraz utwory A. Pacellego w opracowaniu prof. Barbary Przybyszewskiej-Jarmińskiej, światowe prawykonanie,
  - <https://www.youtube.com/watch?v=zgP3zJB1UzY>

**Prof. dr hab. Jadwiga Rappé**

- nagranie programu „Niedziela z Jadwigą Rappe”, TVP Kultura, w 40-lecie pracy artystycznej.
- Podkowa Leśna, Muzeum A. i J. Iwaszkiewiczów na Stawisku, nagranie programu video z cyklami pieśni H.M. Góreckiego, Polskie Radio Dwójka.
- Sala PŚSM Skierniewice – nagranie programu „Domówka z Dwójką” – pieśni W. Żeleńskiego.

**Dr hab. Alicja Rumianowska**

- H. Pachulski Piano Works (& Chambers) Acte Préalable – AP 0487.

**Dr hab. Robert Kaczorowski**

- Sancta Maria, Mater Dei. Leżajsk. Wyd. Studio Nagrań Fanfara FCD-68 (2020).
- Stanisław Kwiatkowski, Miniatury organowe, vol. 1. Wyd. Studio MTS CD-039 (2020), premiere recording.
- Stanisław Kwiatkowski, Miniatury organowe, vol. 2. Wyd. Studio MTS CD-040 (2020), premiere recording.
- Stanisław Kwiatkowski, Miniatury organowe, vol. 3. Wyd. Studio MTS CD-041 (2020), premiere recording.
- Organy kościoła św. Mikołaja w Szemudzie. Wyd. Studio MTS CD-043 (2020).

**Dr Krzysztof Bobrzecki**

- Juliusz Wertheim Songs 1 Acte Prealable AP0461.
- Juliusz Wertheim Songs 2 Acte Prealable AP0462.

2021

**Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- KATARZYNA DONDALSKA Ride to a marvellous country. Wydawca: Acte Préalable AP0500.
- Stanisław Kwiatkowski Pieśni religijne Rzuć światło na ten świat... Wyd. Studio MTS CD-045 premiere recording.
- Stanisław Kwiatkowski, Pieśni religijne. O dobry Jezu nasz... Wyd. Studio MTS CD-046 (2021), premiere recording.
- G.F. Haendel – Sosarme, Re di Media HMW 30 (opera w 3 aktach). PRCD 2346.

**Prof. dr hab. Leszek Skrla**

- S. Moniuszko – Wybrane arie z dzieł scenicznych wyd. AM i studio MTS 2021.

**Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz**

Publikacje na platformie YouTube:

- F. Schubert – Die Forelle nagranie z 1995 z pianistką Ewą Pobłocką.
- F. Schubert – Im Fruhling.
- F. Schubert – Der Hirt auf dem Felsen z Krystyną Pyszkowską, nagranie archiwalne z 1990 r.
- J.S. Bach – aria Qui tollis z Missa F-dur BWV 233.
- A. Vivaldi – Domine Deus z Gloria D-dur, RV 589.

**Prof. dr hab. Ewa Marciniak**

- Poprowadzenie i nagranie w ramach projektu „Platforma elektroniczna ROZGŁOS” rozśpiewania klasycznego głosu żeńskiego – serwis internetowy YouTube.

**Prof. dr hab. Witoława Frankowska**

Publikacje na platformie YouTube:

- Projekt „Mickiewicz w pieśni polskiej i obcej” – 24 pieśni do słów Adama Mickiewicza na mezzosopran i fortepian. <https://www.youtube.com/channel/UC98IPdk57uXKItQAtkvf8aQ>
- Cezar Cui – Gdy mnie spokojnym zowią <https://www.youtube.com/watch?v=KsrUxcjxvNg&list=UU98IPdk57uXKItQAtkvf8aQ&index=15>
- Henryk Cylikow – Strzelec op. 17 nr 3 <https://www.youtube.com/watch?v=j1QMcp6wU8U>
- Witoława Frankowska – Stepy akermiańskie (prawykonanie) <https://www.youtube.com/watch?v=1UxMmaW564Q>
- Witold Frieman – W albumie księcia Golicyna <https://www.youtube.com/watch?v=l4rFYZQCrrq>
- Izabela Kałduńska – Rezygnacja (prawykonanie) [https://www.youtube.com/watch?v=L1moVegD\\_bw](https://www.youtube.com/watch?v=L1moVegD_bw)
- Rafał Kłoczko – Do samotności (prawykonanie) <https://www.youtube.com/watch?v=BkXFt8CKDhU&list=UU98IPdk57uXKItQAtkvf8aQ&index=16>
- Rafał Kłoczko – Znaszli-ten kraj (prawykonanie) <https://www.youtube.com/channel/UC98IPdk57uXKItQAtkvf8aQ>
- Iwan Kuligovsky – Dobryj dzień [Dzień dobry] <https://www.youtube.com/watch?v=vEWPTPCfEjc>
- Stanisław Moniuszko – Pieszczotka <https://www.youtube.com/watch?v=fiz5efh3AZ8>

- Stanisław Moniuszko – Sen <https://www.youtube.com/watch?v=vlez6YXCOFE&list=UU98IPdk57uXKItQAtkvf8aQ&index=14>
- Stanisław Moniuszko – Znaszli ten kraj <https://www.youtube.com/watch?v=7CVec4IT-PU>
- Stanisław Niewiadomski – Dwa słowa [https://www.youtube.com/watch?v=cU\\_tJG9R98w](https://www.youtube.com/watch?v=cU_tJG9R98w)
- Stanisław Niewiadomski – Polały się łzy [https://www.youtube.com/watch?v=s\\_awmngJFkY&list=UU98IPdk57uXKItQAtkvf8aQ&index=20](https://www.youtube.com/watch?v=s_awmngJFkY&list=UU98IPdk57uXKItQAtkvf8aQ&index=20)
- Zygmunt Noskowski – Polały się łzy <https://www.youtube.com/watch?v=G2LMqtEl8cU>
- Henryk Opieński – Kwiecień <https://www.youtube.com/watch?v=NMU1Sr3F6a0&t=17s>
- Carl Gottlieb Reissiger – Der junge Her und das Mädchen <https://www.youtube.com/watch?v=eFZAeEpbOgs>
- Nikołaj Rimski-Korsakow – Rozmowa [https://www.youtube.com/watch?v=A0j\\_c79xmxg](https://www.youtube.com/watch?v=A0j_c79xmxg)
- Anna Rocińska-Musiałczyk – Polały się łzy (prawykonanie) <https://www.youtube.com/watch?v=kV91t2mwWUc>
- Michał Świerzyński, Gdy cię nie widzę <https://www.youtube.com/watch?v=aIQ8JFCfHsU>
- Maria Szymanowska – Świtezianka <https://www.youtube.com/watch?v=20wc1TjDPUG&list=UU98IPdk57uXKItQAtkvf8aQ&index=13>
- Jacek Urbaniak – Mogiły Haremu (prawykonanie) <https://www.youtube.com/watch?v=lnZHcpFyg4M>
- Mieczysław Weinberg – Nad wodą wielką i czystą <https://www.youtube.com/watch?v=g0Dp70cYZSQ>
- Mieczysław Weinberg – Polały się łzy <https://www.youtube.com/watch?v=ElJrmi6H-yg>
- Mieczysław Weinberg – Przypomnienie <https://www.youtube.com/watch?v=EgEE2jROobQ>
- 22.07.2021, Nagranie arii Bertarida z opery Rodelinda, regina di Longobardi – Confusa si miri, <https://www.youtube.com/watch?v=QLj2tRDHw6Q>
- 20.09.2021, Nagranie hiszpańskiej kolędy Joaquina Rodrigo, Pastorcito santo <https://www.youtube.com/watch?v=QfgrhT6Z9m4>
- 26.07.2021, Nagranie arii H. Purcella z opery The Fairy Queen – One charming night, <https://www.youtube.com/watch?v=wjMLgPwy0No>,
- 06.08.2021, Nagranie arii Rinalda z opery „Rinaldo” G.F. Haendla – Cara sposa <https://www.youtube.com/watch?v=l1nLzREeOi4>

**Dr hab. Alicja Rumianowska**

- Między niebem a ziemią, aMuzowe kolędowanie, Akademia Muzyczna w Gdańsku.

**Dr hab. Robert Kaczorowski**

- Droga krzyżowa z Janem Pawłem II. Wyd. Studio MTS CD-044 (2021).
- Jerzy Gablenz, Songs 4. Wyd. Acte Préalable, AP0479 (2021), world premiere recording.
- Stanisław Kwiatkowski, Pieśni religijne. Rzuć światło na ten świat... Wyd. Studio MTS CD-045 (2021), premiere recording.
- Stanisław Kwiatkowski, Pieśni religijne. O dobry Jezu nasz... Wyd. Studio MTS CD-046 (2021), premiere recording.
- Ty, który jesteś Początkiem i Kresem... Dwanaście hymnów ku czci Najwyższego. Wyd. – Studio MTS CD-048 (2021), premiere recording.



- Józef Krogulski – Sacred Music 1. Wyd. Acte Préalable, AP0530 (2021), world premiere recording.

#### **Mgr Aleksandra Dąbrowska**

- Ars Latrans Orchestra CD „Sztuka Miłości” / wyd. Agora.
- Winył z muzyką F. Chopina i utworami do słów C. Norwida we współpracy z Samborem Dudzińskim i Mazowieckim Instytutem Kultury.

## **2022**

#### **Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- Ride to a marvellous country... wyd. Acte Préalable AP0500.
- Władysław Żeleński – If You Love Me. Acte Préalable AP0521 – 2022 r.
- Gwiazdkujemy – Kolędy w aranżacjach Michała Grabowskiego. Wyd. AS w Szczecinie.

#### **Prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński**

- “Sir Paolo Tosti & his fascinating World of Fin de Siecle”, edycja londyńska, The National Tosti Institute in Ortona / Istituto Nazionale Tostiano di Ortona.

#### **Prof. dr hab. Witosława Frankowska**

Publikacje na platformie YouTube:

- 31.01.2022, Koncert Xmas All Around, Sala Koncertowa AM w Gdańsku  
<https://www.youtube.com/watch?v=qztGBic8cUE>

#### **Dr hab. Aleksandra Kucharska-Szefler**

- Wojciech Sowiński – Sacred Music 1. Wyd. Acte Préalable, AP0540 (2022), world premiere recording.

#### **Dr hab. Alicja Rumianowska**

- W. Sowiński Sacred Music 1 Acte Prealable AP0540.

#### **Dr hab. Robert Kaczorowski**

- Wojciech Sowiński – Sacred Music 1. Wyd. Acte Préalable, AP0540 (2022), world premiere recording. Łagodnym szumem fal... Stanisław Kwiatkowski. Pieśni. Wyd. Studio MTS CD-049 (2022), premiere recording.

#### **Dr Krzysztof Bobrzecki**

- Między niebem a ziemią, aMuzowe kolędowanie.
- Pieśni Aleksandra Wielhorskiego opublikowane na platformie YouTube: [Pieśni Aleksandra Wielhorskiego / Krzysztof Bobrzecki, Dominika Glapiak](#)
- Monodram słowno-muzyczny Piękny strumień opublikowany na platformie YouTube: [Monodram "Piękny strumień" na podst. cyklu F. Schuberta "Die schöne Müllerin" /Bobrzecki, Glapiak/](#)

#### **Mgr Aleksandra Dąbrowska**

- Ars Latrans Orchestra CD „Y2K” / wyd. Agora.

**2023**

**Prof. dr hab. Witosława Frankowska**

Publikacje na platformie YouTube:

- 14.03.2023, Nagranie pieśni Mordechaja Gebirtiga Es brennt w 80. rocznicę eksterminacji krakowskiego getta na zamówienie Żydowskiej Gminy Wyznaniowej w Krakowie  
<https://www.youtube.com/watch?v=2BjQw9C8uyk>

**Dr hab. Marcin Ciszewski**

- 2023-01-17 – YouTube, kontratenor1, nagrania – Publikacja w serwisie internetowym YouTube pieśni Franza Schuberta "Gruppe aus dem Tartarus"  
[https://www.youtube.com/watch?v=63mVdswp9eQ&ab\\_channel=kontratenor1](https://www.youtube.com/watch?v=63mVdswp9eQ&ab_channel=kontratenor1)
- Publikacja pochodzi z płyty pt. Bogowie i człowiek, nagranej w 2018 roku. Wydawca – Studio MTS – Mariusz Zaczkowski.
- 2023-01-17 -YouTube, kontratenor1, nagrania – Publikacja w serwisie internetowym YouTube pieśni Johannesa Brahmsa, "O wüsst ich doch den Weg zurück"  
[https://www.youtube.com/watch?v=vnyYIFON0Es&ab\\_channel=kontratenor1](https://www.youtube.com/watch?v=vnyYIFON0Es&ab_channel=kontratenor1)
- Publikacja pochodzi z płyty pt. Bogowie i człowiek, nagranej w 2018 roku. Wydawca – Studio MTS – Mariusz Zaczkowski.
- 2023-01-17 – YouTube, kontratenor1, nagrania – Publikacja w serwisie internetowym YouTube pieśni Richarda Straussa "Zueignung"  
[https://www.youtube.com/watch?v=IVgR3nxE9U&ab\\_channel=kontratenor1](https://www.youtube.com/watch?v=IVgR3nxE9U&ab_channel=kontratenor1)
- Publikacja pochodzi z płyty pt. Bogowie i człowiek, nagranej w 2018 roku. Wydawca – Studio MTS – Mariusz Zaczkowski.
- 2023-01-17 – YouTube, kontratenor1, nagrania – Publikacja w serwisie internetowym YouTube pieśni Richarda Wagnera "Träume"  
[https://www.youtube.com/watch?v=R8DeBDx5zrU&t=7s&ab\\_channel=kontratenor1](https://www.youtube.com/watch?v=R8DeBDx5zrU&t=7s&ab_channel=kontratenor1)
- Publikacja pochodzi z płyty pt. Bogowie i człowiek, nagranej w 2018 roku. Wydawca – Studio MTS – Mariusz Zaczkowski.

**Dr hab. Robert Kaczorowski**

- Józef Krogulski – Sacred Music 2. Wyd. Acte Préalable, AP0549 (2023), world premiere recording.
- Eugeniusz Gruberski. Choral Music 1. Wyd. Acte Préalable, AP0563 (2023), world premiere recording.
- Eugeniusz Gruberski. Choral Music 2. Wyd. Acte Préalable, AP0567 (2023), world premiere recording

**Dr Krzysztof Bobrzecki**

- Recital pieśni polskich: Chopin, Wielhorski, Wertheim, Lipiński, Gnys, Kania, Szeluto zarejestrowany dla Polskiego Radia CHOPIN, publikacja na YouTube [Krzysztof Bobrzecki i Anna Mikolon – recital Chopin online](#)

2018

### Prof. dr hab. Witosława Frankowska

- Aspekte der kaschubischen Musikkultur, artykuł [w:] Beitrage zur Geschichte der Musik und Musikkultur in Danzig und Westpreussen, red. Eric Fischer, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2018, s. 401–413.
- Redakcja III tomu z serii wydawniczej: „Biblioteka Orkiestrowa Kaszub, Kociewia i Powiśla”: S. Pappelbaum, I. Stromski, J. Rywalski, Melodie z Kociewia NCK i MPiMK-P, Gdańsk-Wejherowo 2018.

### Dr hab. Robert Kaczorowski

- „O, Polsko, idź w imię Boga”. Trzy pieśni Ottona Mieczysława Żukowskiego jako wyraz miłości do kraju ojczystego, „Studia Gdańskie” 42 (2018), s. 247–259.
- Twórczość Ottona Mieczysława Żukowskiego (1867–1942). Próba systematyzacji, „Studia Gdańskie” 43 (2018), s. 273–284.
- Twórczość wokalna Jerzego Gablenza (1888–1937). Próba systematyzacji, „Roczniki Teologiczne” t. LXV (2018), zeszyt 13 (muzykologia), s. 115–125.

2019

### Prof. dr hab. Witosława Frankowska

- „A w Raduni krwawa woda...”. Obraz wojny i pokoju w polskich i kaszubskich pieśniach powstałych i wykonywanych na Pomorzu od XIX wieku, rozdział w książce Wielkie Pomorze. Wojna i pokój. Wieloautorska praca monograficzna pod redakcją D. Kalinowskiego, Akademia Pomorska w Słupsku oraz Instytut Kaszubski, 2019, s. 375–404.
- Die Musik im Prozess der religioser, ethnischen und kulturellen Identitätsbildung der Kaschbei, Schlesiens und Grosspolens vom 16. bis zum 20. Jahrhundert, artykuł [w:] Regionalität als historische Kategorie. Ostmitteleuropäische Perspektiven, fibre Verlag, Einzel Veroffentlichungen des Deutschen Historischen Instituts Warschau, 2019, t. 37, s. 111–133.

### Dr hab. Robert Kaczorowski

- Pieśni religijne Ottona Mieczysława Żukowskiego (1867–1942) pochodzące z zeszytu X „Śpiewów kościelnych w układzie na jeden, dwa i cztery głosy mieszane z towarzyszeniem organów lub harmonium” – problematyka teologiczna i zagadnienia muzyczne, „Teologia i Człowiek”. Kwartalnik Wydziału Teologicznego UMK 46 (2019) 2, s. 133–149.
- Cztery pieśni do świętego Mikołaja pochodzące ze Zbioru pieśni nabożnych katolickich do użytku kościelnego i domowego (Pelplin, 1871) w aspekcie semantycznym oraz wybranych zagadnień muzycznych, „Studia Gdańskie” 44 (2019), s. 145–161.
- Wiara w przemożną pomoc i opiekę Matki Bożej w poetyckich tekstach utworów z muzyką Ottona Mieczysława Żukowskiego, zawartych w zbiorze pt. „Pieśni marjańskie” op. 80 (pieśni 1–10), „Studia Gdańskie” 45 (2019), s. 191–208.
- Pieśń Sub tuum praesidium na baryton i orkiestrę Stanisława Moniuszki w perspektywie genetycznej, w: „Sakralny wymiar twórczości Stanisława Moniuszki” (15. pozycja cyklu wydawniczego „Musica Sacra”), red. M. Karwaszewska, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2019, s. 128–142.

## 2020

### Prof. dr hab. Witosława Frankowska

- „Gniazdo gryfa”. Słownik kaszubskich symboli, pamięci i tradycji kultury – udział jako wykonawca (autorstwo 40 haseł encyklopedycznych) w projekcie Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki (NPRH nr 0001/NPRH4/H1a/2015) w l. 2016-2020, kierownictwo naukowe projektu prof. dr hab. Cezary Obracht-Prondzyński, Wyd. Instytut Kaszubski (2020).
- Kaszubopedia – kontynuacja projektu Gniazdo gryfa w formie encyklopedii internetowej od 2020 roku do dziś, finansowanie przez Urząd Marszałkowski w Gdańsku <https://kaszubopedia.pl/index.php/hasla/>

### Dr hab. Robert Kaczorowski

- Nieznana twórczość muzyczna Władysława Żeleńskiego, „Studia Gdańskie” 46 (2020), s. 235–253.
- Tęsknota dźwiękami otulona. O liryce wokalne gdańskiego kompozytora Stanisława Kwiatkowskiego (1930–2010), „Studia Gdańskie” 47 (2020), s. 243–255.
- Inspiracje chorałem gregoriańskim w twórczości organowej Stanisława Kwiatkowskiego (1930–2010), w: „Śpiew gregoriański – wczoraj i dziś” (16. pozycja cyklu wydawniczego „Musica Sacra”), red. M. Karwaszewska, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2020, s. 139–153.
- Otton Mieczysław Żukowski (1867–1942) – życie i dzieło, Wyd. Bernardinum, Pelplin 2020, ss. 234. [monografia]
- O Brygidzie, która została świętą, Wyd. Bernardinum, Pelplin 2020, ss. 68. [literatura popularna]

## 2021

### Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz

- „Słuch absolutny a sprawność wokalna”, w: WOKÓŁ EMISJI GŁOSU technika | metodyka | praktyka, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

### Prof. dr hab. Witosława Frankowska

- Muzyka Kaszub publikowana drukiem, rozdział w książce Oficyny wydawnicze Pomorza pod red. D. Kalinowskiego, wyd. MPiMK-P oraz Akademia Pomorska, Wejherowo-Słupsk 2021, s. 51–89.
- Muzyka Kaszub – muzyka meandrująca, rozdział w książce Kaszubskie dziedzictwo kulturowe. Ochrona-dziedzictwo-trwanie pod red. E. Kocój, C. Obracht-Prondzyńskiego, K. Barańskiej i M. Kuklika, Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2021, s. 69–97.
- Przedmowa do zbioru kaszubskich pieśni Midze niebem a ziemią Anny Roćławskiej-Musiałczyk do słów Ewy Warmowskiej na chór dziecięcy a cappella, wyd. MPiMK-P, Wejherowo 2021.
- Spotkania z muzyką Kaszub, Monografia cyklu koncertów w l. 2002–2020, Wyd. MPiMK-P oraz Wydawnictwo Region, Gdynia-Wejherowo 2021, ss. 520.

### **Dr hab. Robert Kaczorowski**

- Przedmowa, w: Stanisław Kwiatkowski, Pieśni religijne na chór mieszany a cappella, red. Robert Kaczorowski, wyd. Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie, Wejherowo 2021, s. 5.
- Przedmowa, w: Semper fidelis. O chórze „Szymanowskiego” z Gdańska, część IV. Okruchy pamięci... W 75. rocznicę istnienia, red. Robert Kaczorowski, Pelplin 2021, s. 11–14.
- Dzieje Towarzystwa Śpiewaczego im. Karola Szymanowskiego w Gdańsku od początku powstania do 2015 roku, w: Semper fidelis. O chórze „Szymanowskiego” z Gdańska, część IV. Okruchy pamięci... W 75. rocznicę istnienia, red. Robert Kaczorowski, Pelplin 2021, s. 25–80.
- Działalność Towarzystwa Śpiewaczego im. Karola Szymanowskiego w Gdańsku w okresie od września 2015 do 2020 roku, w: Semper fidelis. O chórze „Szymanowskiego” z Gdańska, część IV. Okruchy pamięci... W 75. rocznicę istnienia, red. Robert Kaczorowski, Pelplin 2021, s. 81–101.
- „Confession Seals the Mouth”. The cult of St. John of Nepomuk – a martyr of the sacramental mystery – on the example of 15 songs from the “Collection of Catholic Devotional Hymns for Church and Home Use”, published in Pelplin in 1871. Selected theological and musical issues, „Poznańskie Studia Teologiczne” 39 (2021), s. 245–256.
- Święty Józef jako patron „w życiu i przy śmierci” na przykładzie 10 pieśni pochodzących ze „Zbioru pieśni nabożnych katolickich do użytku kościelnego i domowego”, opublikowanego w Pelplinie w 1871 roku, „Studia Gdańskie” 48 (2021), s. 177–194.
- Biblijna nauka o aniołach jako źródło inspiracji dla twórców pieśni pochodzących ze „Zbioru pieśni nabożnych katolickich do użytku kościelnego i domowego”, opublikowanego w 1871 roku w Pelplinie, w: „Biblia i muzyka – źródło inspiracji” (17. pozycja cyklu wydawniczego „Musica Sacra”), red. M. Karwaszewska, Gdańsk 2021, s. 170–186.
- Biblijne inspiracje w wybranych utworach chóralnych gdańskiego kompozytora Stanisława Kwiatkowskiego (1930–2010), w: „Biblia i muzyka – źródło inspiracji” (17. pozycja cyklu wydawniczego „Musica Sacra”), red. M. Karwaszewska, Gdańsk 2021, s. 271–293.

## **2022**

### **Dr hab. Robert Kaczorowski**

- Przedmowa, w: Robert Kaczorowski, Dwanaście hymnów ku czci Najwyższego (partytura), Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2022, s. 5 (ISMN 979-0-801544-59-9).
- Dwie zachowane msze ks. Jana Żukowskiego (1870–1911) w kontekście wybranych zagadnień muzycznych i semantycznych, „Studia Gdańskie” 50 (2022), s. 119–135.
- Dwanaście hymnów ku czci Najwyższego (partytura), Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2022, ss. 32 (ISMN 979-0-801544-59-9). [publikacja nutowa]
- „W Nim jest życie...”. O Bogu w ciszy przychodzącym, Wyd. Bernardinum, Pelplin 2022, ss. 172. [literatura popularna]

**2023**

**Dr hab. Robert Kaczorowski**

- Twórczość wokalna Jerzego Gablenza (1888–1937) w świetle ostatnich dokonań fonograficznych oraz prywatnej korespondencji przechowywanej w zbiorach Biblioteki Narodowej w Warszawie [„Musica Galicana” (18) 2023 Rzeszów, w druku].
- Cztery utwory na chór mieszany a cappella Stanisława Kwiatkowskiego (1930–2010) jako przykład współczesnej literatury sakralnej [aMuz 2023, w druku]
- Zaśnij dziecię już... Trzy kołysanki gdańskiego kompozytora Stanisława Kwiatkowskiego (1930–2010) w kontekście wybranych zagadnień muzycznych i interpretacyjnych [AkMuz Bydgoszcz, w druku]
- Muzyczny portret braci ks. Jana (1870–1911) i Aleksandra (1879–1911) Żukowskich w świetle zachowanych pieśni religijnych [Studia Gdańskie 2023, w druku]
- Liryka wokalna Jerzego Gablenza (1888–1937). Źródła i katalog dzieł, wyd. Akademii Muzycznej w Gdańsku, Gdańsk 2023. [w druku]
- Opowieści z szemudzkiego kościoła. Rok 1844, wyd. „Bernardinum, Pelplin 2023. [literatura popularna; w druku]
- 

**Dr Krzysztof Bobrzecki**

- Między filharmonią, teatrem a kinem. Muzyczne wcielenia Ericha Wolfgang Korngolda (w:) Meandry piękna, red. J. Cieślik-Klauza.

**Istotne koncerty, role**

**2018**

**Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- 01.07.2018 – Września, Wrzesiński Ośrodek Kultury, Koncert muzyki polskiej.
- 14.07.2018 – Jarosław, Opactwo Benedyktynów, Festiwal Muzyki Organowej
- 15.07.2018 – Rzeszów, Kościół św. Krzyża, Festiwal Muzyki Organowej

**Prof. dr hab. Wiesława Maliszewska**

- 11-12.05.2018 – koncertowe wykonanie opery Straszny Dwór Stanisława Moniuszki, Akademia Muzyczna w Gdańsku.

**Prof. dr hab. Leszek Skrla**

Premiery:

- W. A. Mozart – Cosi fan tutte, rola Don Alfonso, Warszawska Opera Kameralna, reż. M. Weiss.
- G. Puccini – Gianni Schicchi, rola tytułowa, Opera Krakowska, reż. W. Nurkowski.
- R. Leoncavallo – Pajace, rola Tonio, Opera Krakowska, reż. W. Nurkowski.
- G. Verdi – Falstaf, rola tytułowa, Opera Nova w Bydgoszczy, reż. M. Prus.
- I.J. Paderewski – Manru, rola Uroka, Opera Krakowska, reż. L. Adamik.
- G. Antunes – Olga, rola Barona, Opera Bałtycka w Gdańsku, reż. R. Wicza-Pokojski.
- G. Verdi – Nabucco, rola tytułowa, Opera Bałtycka w Gdańsku, reż. K. Babicki.

**Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz**

- 2018-09-09 – Gdańsk-Osowa, Kościół Chrystusa Zbawiciela. Recital wokально-organowy.

**Prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński**

- Międzynarodowe Gale Noworoczne – CHINY, styczeń 2018, „Salzburg pozdrawia Chiny!”
- Jingdezhen – Centrum Sztuki, Chiny; Nanczang, teatr operowy, stolica Prowincji Jiangxi; Szanghaj, sala koncertowa.
- 27.10.2018, Francesco Paolo Tosti – Romanza da Salotto Italiana – Najpiękniejsze Melodie Włoskie, salonowe arie włoskie z przełomu XIX i XX wieku. Transmisja na żywo radiowa (Europa), Polskie Radio S.A. RDC Radio Dla Ciebie.

**Prof. dr hab. Ewa Marciniak**

- Wrocław – NFM: A.M. Bononcini La Decollazione di San Giovanni Battista / nagranie CD.
- Gdańsk – Archikatedra Oliwska.
- XIII Międzynarodowy Festiwal Mozartowski; transmisja radiowa.
- Szczecin – Bazylika Archkatedralna. J.M.K. Poniatowski Msza F-dur / Transmisja radiowa.
- Warszawa – Sala Koncertowa im. W. Lutosławskiego: S. Moniuszko Litanie Ostrobramskie I i II.
- Kraków – sala koncertowa Centrum Kongresowego ICE: S. Moniuszko Litanie Ostrobramskie I i II.
- Filharmonia im. K. Szymanowskiego: K. Szymanowski Stabat Mater op. 53 / 100 na 100. Muzyczne dekady wolności; transmisja TV.

**Prof. dr hab. Witoława Frankowska**

- 13.10.2018, Muzeum Narodowe w Warszawie. Koncert pt. Najpiękniejsze pieśni polskie okresu Jagiellonów.
- 06.11.2018, Ratusz Staromiejski w Gdańsku, Muzyka z kościoła NMP w Gdańsku – Balthasar Erben (prawykonanie światowe). Promocja III tomu serii wydawniczej Thesaurus Musicae Gedanensis.

**Prof. dr hab. Jadwiga Rappé**

- 1.08.2018 – Filharmonia Opole – prawykonanie światowe 6 Pieśni do słów Mendesa I.J. Paderewskiego, wersja na sekstet fortepianowy i głos, opracowanie Piotr Moss.

**Dr hab. Aleksandra Kucharska-Szeffler**

- 19-01-2018 – Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Z. Noskowskiego w Gdyni Pieśni koncertowe Romantyzmu.
- 07-02-2018 – Duszniki Zdrój; Dworek Chopina – koncert w ramach LXIV Kursu Pedagogiki Wokalnej.
- 13-10-2018 – Sala Prezydencka Akademii Muzycznej im. Jana Paderewskiego w Poznaniu.

**Dr hab. Alicja Rumianowska**

- 25 marca 2018, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert na Wielki Tydzień w ramach cyklu „W kręgu wokalistyki gdańskiej”.
- 29.07. 2018 Recital wokalny Mother and Daughter, Dublin.
- S. Moniuszko, koncertowe wykonanie opery Straszny Dwór.

**Dr hab. Marcin Ciszewski**

- 2018-10-13, koncert – IV Festiwal Muzyki Dawnej im. Piotra z Grudziądza, Muzeum Narodowe w Warszawie.

- 2018-08-31, koncert – XII Festiwal Twórczości Religijnej Fide et Amore. Pielgrzymka w czasy Jagiellonów, Kościół Ewangelicko-Augsburgski Zbawiciela, ul. Osińska 4.
- 2018-07-29, koncert – Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Koronowie, Zjednoczeni Muzyką, Bazylika pw. Wniebowzięcia NMP w Koronowie.
- 2018-07-20, koncert – XXX Świątoliipskie Wieczory Muzyczne, Bazylika Mniejsza w Świętej Lipce.
- 2018-03-11, koncert – Muzyka na Wielki Post, Kościół Zielonoświątkowy ul. Menonitów 2 A, Gdańsk.

#### **Dr hab. Robert Kaczorowski**

- 12.04.2018, Gdańsk, Kościół św. Barbary. Koncert Stanisław Moniuszko w muzyce sakralnej z cyklu W kręgu wokalistyki gdańskiej w ramach obchodów Jubileuszu 70-lecia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
- 24.06.2018, Kalwaria Zebrzydowska, Bazylika Mniejsza Matki Boskiej Anielskiej. Koncert inauguracyjny Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Sanktuarium Kalwaryjskim. XXIII Letni Festiwal Muzyczny.
- 19.08.2018, Pławniowice, Dziedziniec Maryjny Pałacu. Koncert w ramach cyklu Pałacowe Lato Muzyczne 2018.
- 7.10.2018, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert z okazji Dnia Papieskiego, w roku 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości.

#### **Mgr Urszula Bakalarska**

- Nadzwyczajny Recital wokalny Prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński – 12. Pomorskie Dni Chopinowskie w Waplewie Wielkim. Mistrz i uczniowie.
- Międzynarodowy Letni Festiwal Sztuki w Helu, Najpiękniejsze melodie – mistrzowie włoskiego Belcanta.

### **2019**

#### **Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- 24.03.2019 – Lublin, XXV Festiwal Tempus Paschale, Koncert inauguracyjny
- 14.07.2019 – Brodnica, Brodnicki Dom Kultury, Koncert balkonowy, Brodnicki Rynek
- 27-28.09.2019 – Jarosław, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Fryderyka Chopina I Festiwal Muzyczny im. Jana Kusiewicza

#### **Prof. dr hab. Leszek Skrla**

Premiery:

- M. Małecki – Awantura w Recco, rola Don Marcello, Opera Nova w Bydgoszczy, reż. A. Wipich.
- R. Leoncavallo – Pajace, rola Tonio, Opera na Zamku w Szczecinie, reż. M. Znaniński.
- G. Puccini – Gianni Schicchi, rola tytułowa, Opera Na Zamku w Szczecinie, reż. M. Znaniński.
- S. Moniuszko – Straszny dwór, rola Miecznika, Opera Nova w Bydgoszczy, reż. N. Babińska.

#### **Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz**

- 2019-01-18 – W.A. Mozart, Requiem. Bazylika Mariacka w Gdańsku.
- 2019-02-03 – Salezjański Kościół pw. Jana Bosko Gdańsk-Orunia. Koncert.



- 2019-04-25 – Kościół Św. Barbary, Gdańsk. Recital wokalnno-organowy.
- 2019-06-02 – Katedra pw. św. Ap. Piotra i Pawła w Gliwicach. Koncert.
- 2019-10-14 – Koncert Jubileuszowy z okazji 30.lecia pracy pedagogicznej prof. Bożeny Harasimowicz – sala koncertowa Akademii Muzycznej w Gdańsku.
- 2019-11-09 – Warszawa, Kościół pw. Św. Anny, Krakowskie Przedmieście MONIUSZKO W KOŚCIOŁACH WARSZAWY. Festiwal Muzyki Sakralnej.

#### **Prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński**

- Recital wokalny, Sala Balowa Zamku Królewskiego w Warszawie, prezentacja płyty CD (Dux) 13.10.2019, Najpiękniejsze melodie włoskie.
- „La Traviata”, 11 stycznia 2019, Giuseppe Verdi (noworoczna gala – cała opera w wyk. koncertowym), Sala Filharmonii im. A. Rubinsteina w Łodzi.

#### **Prof. dr hab. Ewa Marciniak**

- Bydgoszcz – Filharmonia Pomorska.
- Warszawa – Filharmonia Narodowa.
- Koncert z okazji 200. rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki; transmisja internetowa.
- Łódź – Filharmonia im. Artura Rubinsteina.
- Wilno /Litwa – Kościół św. Janów. Obchody Roku Moniuszkowskiego.
- Gdańsk – Centrum św. Jana. Gdański Festiwal Muzyczny – Dawne brzmienia Gdańska.
- Archikatedra Oliwska. Koncert finałowy XIV Międzynarodowego Festiwalu Mozartowskiego.
- Kraków – sala koncertowa PSM II st. im. W. Żeleńskiego.
- Bazylika Bożego Ciała.
- Toruń – Kościół Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny.
- Gdynia – Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Z. Noskowskiego. 90 lat szkolnictwa muzycznego w Gdyni.

#### **Prof. dr hab. Witosława Frankowska**

- 28.09.2019, Filharmonia Kaszubska w Wejherowie. Koncert Bò Cebie le wespiéwac mòzna...
- 16.10.2019, Centrum Św. Jana w Gdańsku, Koncert Bałtycki.
- 22.10.-03.12.2019, Kierownictwo artystyczne projektu „Moniuszko po kaszubsku” w Roku Moniuszki– dotacja MKiDzN, Fundusz Promocji Kultury w ramach programu „Moniuszko 2019 – Promesa” – projekt zrealizowany w postaci 3 koncertów: 22.10.2019, 26.11.2019, 03.12.2019.

#### **Dr hab. Aleksandra Kucharska-Szefler**

- Cykl trzech koncertów w 200. rocznicę urodzin Stanisława Moniuszki w Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie:
- 22-10-2019 – „Po nocnej rosie płyn dźwięczny głosie...”.
- 26-11-2019 – Muzyczne paralele – Od Śpiewników domowych S. Moniuszki po Kaszubski śpiewnik domowy.
- 03-12-2019 – „Moniuszko po kaszubsku”.

#### **Dr hab. Alicja Rumianowska**

- 09.11.2019, kościół św. Anny, Warszawa, Koncert „Moniuszko w kościołach Warszawy” zorganizowany w ramach Festiwalu Muzyki Sakralnej.

**Dr hab. Marcin Ciszewski**

- 2019-10-22, koncert – XXX Międzynarodowa Dekada Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej, Kościół Św. Trójcy Cieszyn.
- 2019-07-14, koncert – Wiślańskie Dni Muzyki Organowej, Kościół Ewangelicko-Augsburski w Wiśle Centrum.
- 2019-07-13, koncert – XXXIII Bystrzańskie Recitale Organowe, Kościół p. w. Najdroższej Krwi Jezusa Chrystusa w Bystrej Krakowskiej, ul. Kościelna 22.
- 2019-06-16, koncert – Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej na Kociewiu, Kościół pw. św. Michała Archanioła w Zblewie.

**Dr hab. Robert Kaczorowski**

- 21.03.2019, Sopot, Dworek Sierakowskich. Koncert w ramach cyklu „Czwartkowe wieczory muzyczne w Dworku Sierakowskich”.
- 14.04.2019, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Gioacchino Rossini – „Petite Messe Solennelle”.
- 24.08.2019, Hel, Kościół Bożego Ciała. XIX Międzynarodowy Letni Festiwal Kultury i Sztuki w Helu – Koncert finałowy.
- 11.11.2019, Sopot, Kościół św. Jerzego. Koncert. Maurice Duruflé, Requiem op. 9.
- 24.11.2019, Szemud, Kościół św. Mikołaja. „Viva Musica, Viva Moniuszko”. Koncert w 200. urodziny. Pomorska Orkiestra Symfoniczna.

**Mgr Urszula Bakalarska**

- Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari 2019 – pianistka akompaniator.

**Mgr Aleksandra Dąbrowska**

- Stworzenie spektaklu muzycznego w ramach gali przyznania nagród za Najlepszą Książkę roku 2019 „Piórko 2019” – skomponowanie muzyki, tekstów i wykonanie premierowe / Warszawa.

**2020****Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- 03.01.2020 – Szczecin, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza, Koncert Noworoczny

**Prof. dr hab. Leszek Skrla**

- Premiera: G. Verdi – Otello, rola Jagona, Opera Krakowska, reż. Laco Adamik.

**Prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński**

- Beethoven Gala w Bonn w związku z obchodami jubileuszu 250-lecia urodzin L. van Beethovena, 25 stycznia 2020, Międzynarodowy Festiwal im. L. van Beethovena w Bonn, Steigenberger Hall.
- Beethoven – „Pierwszy Europejczyk” – koncert jubileuszowy w Bonn, 2 lutego 2020.
- Basen Artystyczny w Warszawie, Nagranie telewizyjne, transmisja międzynarodowa TV 17 grudnia w 250. rocznicę urodzin kompozytora.
- Zamek Królewski w Warszawie, Buon Natale e felice Anno nuovo dall'Italia – Włoskie Boże Narodzenie, 13 grudnia 2020 nagranie, transmisja internetowa.

**Prof. dr hab. Ewa Marciniak**

- Sofia / Bułgaria – Filharmonia Sofijska.
- Bydgoszcz – Filharmonia Pomorska, J. Wnuk-Nazarow Słuchaj, Neronie! – monolog Agrypiny / prawykonanie.
- Łódź / Filharmonia.
- Gdańsk / Katedra Oliwska, Finałowy koncert XV Międzynarodowego Festiwalu Mozartowskiego „Mozartiana”.

**Dr hab. Alicja Rumianowska**

- 17 września 2020, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Muzyka Jana Sebastiana Bacha w Szemudzie. Cykl koncertów w roku 270. rocznicy śmierci kompozytora.

**Dr hab. Marcin Ciszewski**

- 2020-09-25, koncert – Muzyka Jana Sebastiana Bacha w Szemudzie, Szemud, Kościół św. Mikołaja.
- 2020-09-23, koncert – Muzyka Jana Sebastiana Bacha w Szemudzie, Szemud, Kościół św. Mikołaja.
- 2020-08-09, koncert – XXII Mariackie Wieczory Kameralne w Bazylice Mariackiej w Koronowie, Bazylika Mariacka w Koronowie.

**Dr hab. Robert Kaczorowski**

- 23.05.2020, strona internetowa aMuz. Publikacja nagrania utworu Jerzego Gablenza: <https://www.amuz.gda.pl/aktualnosci/dr-hab-robert-kaczorowski-w-utworze-wilki-i-owca-84>
- 16.09.2020, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Muzyka Jana Sebastiana Bacha w Szemudzie. Cykl koncertów w roku 270. rocznicy śmierci kompozytora.
- 29.05.2021, Fulnek, Republika Czeska, Kościół Najświętszej Trójcy. Koncert „U příležitosti Slavnosti Nejsvětější Trojice”. Koncert wieńczący rewitalizację barokowego kościoła i zachowanych gotyckich artefaktów, wpisany w program Unii Europejskiej związany z zachowaniem dziedzictwa kulturowego.

**2021****Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- 15 sierpnia 2021 – Busko Zdrój, Kościół św. Brata Alberta, Koncert muzyki sakralnej
- 22 października 2021 – Jarosław, Sala koncertowa Szkoły Muzycznej im. Fryderyka Chopina, II Festiwal im. Jana Kusiewicza – Koncert Pamięci Maestro w 100. rocznicę urodzin
- 11 listopada 2021 – Gdańsk, Sanktuarium Miłosierdzia Bożego, Koncert „Sen o niepodległej”
- 20 grudnia 2021 – Szczecin, Opera Na Zamku, A. Ramirez „Navidad nuestra”

**Prof. dr hab. Leszek Skrla**

## Premiery:

- L. v. Beethoven – Fidelio, rola Don Pizarro, Opera Bałtycka w Gdańsku, M. Sturm.
- G. Puccini – M. Butterfly, rola Sharplessa, Opera Bałtycka w Gdańsku, reż. R. Wicza-Pokojski.

**Prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński**

- Nadzwyczajny Recital Wokalny we Florencji – 5 listopada 2021.
- Gran Gala Tosti. Włoska prezentacja CD S.D. Prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński z muzyką Tostiego, wydanej przez DUX Europa i NAXOS America. Gala koncertowa na zakończenie roku obchodów 175. rocznicy F.P. Tostiego, 19.12.2021.

**Prof. dr hab. Ewa Marciniak**

- Kraków – Filharmonia; II Festiwal Szymanowski /Polska / Świat.
- Zakopane – Kościół św. Krzyża / XIII Międzynarodowy Festiwal Muzyka na szczytach.
- Bydgoszcz – Filharmonia.

**Prof. dr hab. Witosława Frankowska**

- 24.04.2021, Dwór Artusa w Gdańsku. Muzyka doby Jagiellonów. światowe prawykonanie, <https://www.youtube.com/watch?v=zgP3zJB1UzY>
- 25.07.2021, Opera Leśna w Sopocie, 11. Międzynarodowy Festiwal Muzyczny NDI Sopot Classic.

**Dr hab. Alicja Rumianowska**

- 2 kwietnia 2021, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert-medytacje Popule meus, quid feci tibi?
- 24 października 2021, Gdańsk-Wrzeszcz, Kolegiata Najświętszego Serca Jezusowego.
- Koncert Okruchy pamięci... Jubileusz 75-lecia działalności Towarzystwa Śpiewaczego im. Karola Szymanowskiego oraz 55-lecia pracy z chórem dyrygent Józefy Siudaczyńskiej-Babicz.

**Dr hab. Marcin Ciszewski**

- 2021-11-23, koncert – Muzyka Wielkich Mistrzów w Gminie Szemud, Biblioteka Publiczna w Kielnie.
- 2021-09-19, koncert – VIII Międzynarodowy Festiwal Wokalno-Organowy w Jelczu-Laskowicach, Kościół M.M. Kolbego w Jelczu-Laskowicach.
- 2021-09-12, koncert – V Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej Musica Reformata w Starym Bielsku, Kościół Ewangelicki Jana Chrzciciela w Starym Bielsku.
- 2021-09-11, koncert – XXXVI Dni Muzyki Organowej i Kameralnej w Rybniku, Kościół pw. Matki Boskiej Bolesnej w Rybniku.
- 2021-07-09, koncert – XXXIII Świętolipskie Wieczory Muzyczne, Bazylika Mniejsza w Świętej Lipce.
- 2021-06-26, koncert – XXIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze w Pelplinie, Kościół św. Brata Alberta Lębork-Mosty.

**Dr hab. Robert Kaczorowski**

- 10.06.2021, Sopot, Dworek Sierakowskich. Koncert w ramach „Czwartkowych wieczorów muzycznych”.
- 19.07.2021, Leżajsk, Bazylika oo. Bernardynów. Koncert w ramach XXX Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej.
- 25.07.2021, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Musica Sacra u św. Mikołaja. Józef Krogulski (1815-1842): Msza nr 2 na 4 głosy i organy (polskie prawykonanie) oraz Kantata W Imię Ojca, Syna i Ducha Świętego (polskie prawykonanie).

- 16.08.2021, Sopot, Kościół św. Andrzeja Boboli. Koncert w ramach X Wieczorów Muzycznych u św. Andrzeja Boboli.
- 9.09.2021, Sopot, Dworek Sierakowskich. Koncert w ramach „Czwartkowych wieczorów muzycznych”.
- 24.10.2021, Gdańsk-Wrzeszcz, Kolegiata Najświętszego Serca Jezusowego. Koncert Okruchy pamięci... Jubileusz 75-lecia działalności Towarzystwa Śpiewaczego im. Karola Szymanowskiego oraz 55-lecia pracy z chórem dyrygent Józefy Siudaczyńskiej-Babicz.
- 28.11.2021, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Wielki Koncert Oratoryjny. W. Kilar, Angelus.
- 16.12.2021, Kielno, Centrum Muzyki. Koncert Finałowy w ramach cyklu „Muzyka Wielkich Mistrzów w Gminie Szemud”.

#### **Mgr Urszula Bakalarska**

- Recital wokalny – Roza Kajnath, Łaźnia Radomski Klub Środowisk Twórczych, 25.04.2021.

#### **Mgr Aleksandra Dąbrowska**

- Trasa promująca płytę „Sztuka Miłości” kolektywu Ars Latrans Orchestra (Warszawa, Wrocław, Katowice, Kępno, Gdańsk).

#### **2022**

##### **Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- 25 marca 2022 – Kraków, Opera Krakowska – G. Puccini – TURANDOT (premiera), rola Cesarza Altoum
- 27 marca 2022 – Kraków, Opera Krakowska, G. Puccini – TURANDOT, rola Cesarza Altoum
- 2 kwietnia 2022 – Kraków Opera Krakowska, G. Puccini – TURANDOT, rola Cesarza Altoum
- 18 września 2022 – Kraków Opera Krakowska, G. Puccini – TURANDOT, rola Cesarza Altoum
- 01.10.2022 – Jarosław, Sala koncertowa PSM, III Festiwal im. Jana Kusiewicza, Recital wokalny,
- 27.07.2022 – Gdańsk-Strzyża, Letnie plenerowe spotkania z muzyką operetkową
- 11.08.2022 – Tarnobrzeg, Kościół OO. Dominikanów, XXX Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej,
- 13.08.2022 – Krościenko n. Dunajcem, Kościół Chrystusa Dobrego Pasterza, 12. Festiwal Pienieny-Kultura-Sacrum,
- 14.08.2022 – Chmielnik Rzeszowski, Sanktuarium Matki Bożej Łaskawej, Podkarpacki Festiwal Organowy,
- 26.08.2022 – Koszalin, Katedra, 56. Międzynarodowy Festiwal Organowy, Koncert finałowy, A. Ramirez – Misa criolla
- 02.10.2022 – Giewartów, Kościół pw. Podwyższenia Krzyża Świętego, IX Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej,
- 08.10.2022 – Chorzów, Kościół św. Jadwigi, Festiwal Muzyki Organowej,
- 09.10.2022 – Bieruń Nowy, Kościół NSPJ, 21. Festiwal Jesień Organowa,
- 09.10.2022 – Wola, Kościół pw. św. Urbana, Inauguracja II Festiwalu Muzycznego,
- 11.11.2022 – Gdańsk, Sala IX Liceum im. Krzysztofa Kolberga, Koncert „Sen o Niepodległej”
- 10.12.2022 – Gdańsk, Opera Bałtycka, Koncert w ramach „Opera Si!” Jerzego Snakowskiego

### **Prof. dr hab. Leszek Skrla**

#### Premiery:

- G. Verdi – Rigoletto, rola tytułowa, Agora Sport-Kultur w Szombathely (Węgry), G. Madaras.
- K. Szymanowski – Król Roger, Opera Bałtycka w Gdańsku, reż. R. Wicza-Pokojski.
- G. Verdi – Aida, rola Amonasro, Opera Bałtycka w Gdańsku, reż. R. Wicza-Pokojski.
- W.A. Mozart – Così fan tutte, rola Don Alfonso, Opera Nova w Bydgoszczy, reż. P. Szkotak.

### **Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz**

- 2022-11-18 – Dom Sąsiedzki w Pałacu, Gdańsk. Koncert.
- 2023-01-01 – Sanktuarium Św. Rocha w Osieku woj. Pomorskie. Noworoczne Rodzinne Kolędowanie.
- 2023-05-13 – Międzynarodowy Festiwal – Gdańsk w Wilnie – Gdanskas Vilniuje.

### **Prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński**

- Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Wilnie i Mariampolu, VIII Międzynarodowy Festiwal Muzyczny im. Św. Jerzego, Mariampol/Wilno, 5 lipca 2022.
- sezon 2021/2022. Obchody 60-lecia Warszawskiej Opery Kameralnej, G. Donizetti – opera „Il Campanello”, G. Donizetti – opera „Il Giovedì grasso”, premiera oraz spektakle.

### **Prof. dr hab. Ewa Marciniak**

- Kraków – Filharmonia.
- Gdańsk – Zbór Radość Życia.
- Gdańsk – Katedra Oliwska.
- Katowice – NOSPR / nagranie monologu Agrypiny, J. Wnuk-Nazarowa Słuchaj, Neronie!
- Bydgoszcz – Filharmonia.
- Madryt / Hiszpania – Auditorio Nacional de Musica.
- Gostyń, Bazylika Świętogórska; Koncert, transmisja radiowa i telewizyjna, nagranie płyty CD.
- Słupsk – Filharmonia; Pamięci Karola Szymanowskiego w 140 urodziny.

### **Prof. dr hab. Witosława Frankowska**

- 03.05.2022, Sala Kameralna Filharmonii Zielonogórskiej, Mickiewicz w pieśni.
- 22.06.2022, Musica Romana. Motety i madrygały rzymskiego baroku. Festiwal Muzyki Barokowej „Alessandro Stradella”, transmisja w PR 2. <https://www.youtube.com/watch?v=bPGfIYpcOLY>
- 24.06.2022, Dwór Artusa w Gdańsku. Musica Romana. Motety Alessandra Stradelli.
- 18.11.2022, Filharmonia Podlaska w Białymstoku, Il sacro e il profano. Madrygały i motety rzymskiego baroku.

### **Dr hab. Marcin Ciszewski**

- 2022-09-21, koncert – XXXV Dni Muzyki Organowej i Kameralnej im. Henryka Klai, Kościół pw. św. Jakuba w Raciborzu.
- 2022-09-17, koncert – 27. Zabrzeński Międzynarodowy Festiwal Organowy, Kościół pw. św. Jana Chrzciciela, ul. Bytomska 37 Zabrze.
- 2022-08-07, koncert – Koncerty Organowe w Ramach Jarmarku św. Dominika 2022, Kościół pw. św. Mikołaja w Gdańsku, ul. Świętojańska 72.

#### **Dr hab. Robert Kaczorowski**

- 13.03.2022, Kielno, Centrum Sportowe. Koncert „Artyści Gminy Szemud dla Uchodźców”.
- 11.06.2022, Fulnek (Czechy), Farní kostel Nejsvětější Trojice. Koncert.
- 4.08.2022, Sopot, Dworek Sierakowskich. Koncert w ramach „Czwartkowych wieczorów muzycznych”.
- 13.11.2022, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Wielki Koncert Patriotyczno-Religijny. Orkiestra Reprezentacyjna Marynarki Wojennej z Gdyni.

#### **Dr Krzysztof Bobrzecki**

- Inauguracja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej w Płowdiw (Bułgaria).
- Recital polskiej muzyki wokalne, Uniwersytet Witolda Wielkiego Kowno (Litwa).
- Premiera autorskiego monodramu słowno-muzycznego Piękny strumień Gdańsk.
- Cykl pieśni Piękna młynarka F. Schuberta z towarzyszeniem fortepianu historycznego, Gdańsk.

#### **Mgr Aleksandra Dąbrowska**

- Premiera Winyła z udziałem Artystki „Norwid na Winylu” we współpracy z Mazowieckim Instytutem Kultury / Warszawa.
- Trasa promująca płytę „Y2K” kolektywu Ars Latrans Orchestra (Poznań, Kraków, Katowice, Warszawa, Chorzów, Żywiec, Mysłowice, Orebić – Chorwacja).

#### **2023**

##### **Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- 07.07.2023 – Białystok, Festiwal Organowy
- 05.08.2023 – Lachowice, Festiwal organowy

##### **Prof. dr hab. Leszek Skrla**

- Premiery:
  - G. Verdi, Rigoletto, Opera Bałtycka, reż. R. Wicza-Pokojski.
  - G. Verdi – La Traviata, rola Giorgio Germonta, Opera Krakowska, reż. K. Nazar.
  - G. Verdi – La Traviata, rola G. Germonta, Teatr Muzyczny w Lublinie, reż. W Zawodziński.
  - Prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński
- Recital wokalny w Operze Narodowej, 26 marca 2023 w cyklu TWON – Spotkania z wirtuozem – solista i prowadzenie koncertu. Salonowe Belcanto Włoskie – Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie, Sale Redutowe.

##### **Prof. dr hab. Ewa Marciniak**

- Wrocław – NFM. Koncert pamięci ofiar agresji Rosji na Ukrainę; koncert z transmisją do 2prPR.
- Kraków – Filharmonia.
- Katowice – Filharmonia.
- Bydgoszcz – Filharmonia; 61. Bydgoski Festiwal Muzyczny „Kontrasty”.
- Udział w nagraniu kolęd napisanych przez i dla pracowników aMuz / kompozytorzy: Andrzej Dziadek oraz Paweł Mykietyn.

##### **Prof. dr hab. Dariusz Paradowski**

- W latach 2018–2023 tournée w Provancji, Auvergne, Cote d’Azur, Włoszech, Hiszpanii i Portugalii.

- Udział w znaczących Festiwalach: Baroque Festiwal Auvergne, Mois Molier w Wersalu, Deux Templeu, Portimao. Koncerty Sylwestrowe w Wenecji, Rzymie i Paryżu.

**Prof. dr hab. Jadwiga Rappé**

- Lata 2018–2023 – 9 solowych koncertów w Filharmonii Białostockiej, Bydgoskiej, S1 w Polskim Radio w Warszawie oraz w Sopocie (kościół).

**Dr hab. Alicja Rumianowska**

- 31 marca 2023, Kielno, Biblioteka Publiczna. Crux fidelis. Muzyka na Wielki Post (II). Koncert w ramach cyklu „Spotkania z muzyką w Gminie Szemud” pod patronatem Wójta Gminy Szemud w Roku Jubileuszowym Gminy Szemud (1973–2023).

**Dr hab. Marcin Ciszewski**

- 2023-09-17, koncert – VII Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej Musica Reformata, Kościół Ewangelicki Jana Chrzyciela w Starym Bielsku.
- 2023-07-30, koncert – Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej Łeba 2023, Kościół WNMP w Łebie.
- 2023-07-23, koncert – XLI Festiwal Organowy Stegna 2023, Kościół św. Jakuba w Niedźwiedzicy.
- 2023-07-22, koncert – XXV Jubileuszowy Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze w Pelplinie, Kościół św. Stanisława BM, Nakło nad Notecią.

**Dr hab. Robert Kaczorowski**

- 25.03.2023, Słupsk, Kościół Najświętszej Maryi Panny Królowej Różańca Świętego. W.A. Mozart, Requiem d-moll KV 626.
- 27.05.2023, Ustrzyki Dolne, kościół Najświętszej Maryi Panny Królowej Polski. Koncert „W hołdzie Prymasowi Tysiąclecia” w ramach projektu „Przestrzeń otwarta dla muzyki”. Otton Mieczysław Żukowski symfonicznie: Msza polska op. 5, Ave Maria op. 30, Ballada Na Sybir op. 9, Gwiazdo zaranna (wykonania premierowe).
- 2.07.2023, Kartuzy, Kolegiata Wniebowzięcia NMP. Koncert inaugurujący XLI Kartuski Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej.

**Dr Krzysztof Bobrzecki**

- Recital pieśni polskich (on-line), Studio im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie.

**Mgr Aleksandra Dąbrowska**

- Letnia trasa koncertowa – ponad 20 koncertów w największych polskich miastach (Letnie Brzmienia 2023).



## Udział pedagogów w konferencjach (udział czynny – wykład, prelekcja)

**2018**

**Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- X Gdańskie Dni Wokalistyki Musica Vocale

**Prof. dr hab. Ewa Marciniak**

- Chiny – mistrzowskie lekcje śpiewu solowego w Guangzhou i Pekinie w ramach Youhao Jillian International Culture Exchange Center, 01-04.04.2018.

**Prof. dr hab. Jadwiga Rappé**

- 29.09.2018 – Berlin, Uniwersytet der Kuenste, „Liedforum” w ramach Erasmus- monitoring, wykład „Pieśni kompozytorów polskich do tekstów obcych”.

**2019**

**Prof. dr hab. Ewa Marciniak**

- Rosja – kurs wokalny w Państwowym Konserwatorium im. M. Rimskiego-Korsakowa w Petersburgu, 11-15.02.2019.

**Prof. dr hab. Witosława Frankowska**

- Kolędowanie na Kaszubach. Dzieje pieśni kolędowej na Pomorzu od XVI do XXI wieku, wykład w ramach cyklu „Czytanie Kaszub”, Sala Rycerska Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, 5.01.2019.
- Méster Jan – sylwetka kaszubskiego poety i kompozytora. Wykład poświęcony sylwetce kaszubskiego poety i kompozytora w ramach konferencji zorganizowanej w Roku Jana Trepczyka, Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie, 02.02.2019.
- Wykład Śladami Jana Trepczyka poświęcony sylwetce kaszubskiego poety i kompozytora Jana Trepczyka (1907-1989) w Roku Jana Trepczyka, ogłoszonym przez Zrzeszenie Kaszubsko-Pomorskie, Ratusz Głównego Miasta w Gdańsku, 19.03.2019.

**Dr hab. Robert Kaczorowski**

- 25.03.2019 – II Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna Fortepian, Organy, Klawesyn, Kameralistyka, Muzyka Dawna i Jazz. Muzyka współczesna. Od analizy do interpretacji. Organizator: Wydział Fortepianu, Organów, Klawesynu, Kameralistyki, Muzyki Dawnej i Jazzu Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Wykład pt. „Tęsknota dźwiękami otulona. O liryce wokalnejs gdańskiego kompozytora Stanisława Kwiatkowskiego (1930–2010)” w ramach bloku tematycznego: „Polska muzyka kameralna XX i XXI wieku jako egzemplifikacja nowych tendencji w kulturze i sztuce” (Instytut Muzyki Kameralnej).

### **Dr Krzysztof Bobrzecki**

- IV Ogólnopolska Konferencja „KO-respondencja. Na styku sztuk” (2019, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Filia w Białymstoku). Wykład Między filharmonią, teatrem i operą. Muzyczne wcielenia Ericha Wolfganga Korngolda.

### **2020**

#### **Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz**

- 2020-02-14 – XXVII Konferencja naukowa Wybrane Problemy Wokalistyki w ramach LXVI KURSU PEDAGOGIKI WOKALNEJ w Dusznikach Zdroju.

#### **Prof. dr hab. Jadwiga Rappé**

- 18.02.2020 – Akademia Muzyczna Poznań, wykład podczas VIII Międzynarodowej Konferencji „St. Moniuszko in memoriam. W kręgu polskiej literatury wokalne” – temat: „Układanie programów koncertowych wg tematyki pieśni St. Moniuszki”.
- 23.10.2020 – Tygodnik Powszechny- publikacja „Wspomnienie o Krzysztofie Pendereckim”.

### **Dr Krzysztof Bobrzecki**

- Konferencja naukowo-artystyczna „PIANO CONNECTIONS. W kręgu kameralistyki fortepianowej składów różnych” (2020, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina). Wykład: Na marginesie pamięci? Beethovenowskie opracowania pieśni ludowych na głos (głosy) i trio fortepianowe

### **2021**

#### **Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- Wokół Emisji Głosu – Akademia Muzyczna w Gdańsku, wykład „Słuch absolutny a sprawność wokalna”.

#### **Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz**

- 2021-02-19 – Katedra Wokalistyki Akademii Muzycznej w Gdańsku – wykład on-line: Prof. Zofia Janukowicz-Pobłocka – Artystka i pedagog we wspomnieniach prof. Bożeny Harasimowicz. Część I – Artystka i pedagog.
- 2021-02-26 – Katedra Wokalistyki Akademii Muzycznej w Gdańsku – wykład on-line: Prof. Zofia Janukowicz-Pobłocka – Artystka i pedagog we wspomnieniach prof. Bożeny Harasimowicz. Część II – Wspomnienia.

#### **Prof. dr hab. Witoława Frankowska**

- Jak ptak wędrowny... Rola muzyki tradycyjnej i autorskiej twórczości regionalnej w kształtowaniu społeczności etnicznej Pomorza. Wykład wygłoszony podczas sesji w formie online 26.11.2021 r. w ramach projektu MKDNiS (program „Kultura ludowa i tradycyjna 2021”), realizowanego przez Instytut Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego i Fundację TRES ze Zbąszynia. <https://www.youtube.com/watch?v=OP1SxtcQjxQ>

### **Prof. dr hab. Jadwiga Rappé**

- 17.02.2021 – Akademia Muzyczna Poznań, IX Międzynarodowa Konferencja „Moniuszko in memoriam. W kręgu polskiej liryki wokalne” – wykład wirtualny pt. „Władysław Żeleński- życie opowiadane pieśnią”.

### **Dr hab. Robert Kaczorowski**

- 29.11.2021 – XVII Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu „Musica Sacra” nt. „Biblia i muzyka – źródło inspiracji”. Wykład pt. „Biblijna nauka o aniołach jako źródło inspiracji dla twórców pieśni pochodzących ze Zbioru pieśni nabożnych katolickich do użytku kościelnego i domowego, opublikowanego w 1871 roku w Pelplinie”. Organizator: Akademia Muzyczna w Gdańsku.

### **Dr Krzysztof Bobrzecki**

- V Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna „W kręgu chóralistyki polskiej” (2021, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Filia w Białymstoku). Wykład Boże Narodzenie w musicalu – egzemplifikacje i nawiązania

## **2022**

### **Prof. dr hab. Witosława Frankowska**

- Interdyscyplinarny wykład ogólnouczelniany (UG, Grupa Fahrenheita) z cyklu „Zrozumieć Kaszuby” pt. Usłyszeć Kaszuby. O różnorodności muzycznej regionu <https://www.youtube.com/watch?v=EgrqYB2LMbw>

### **Prof. dr hab. Jadwiga Rappé**

- 23.02.2022 – Akademia Muzyczna Poznań, X Międzynarodowa Konferencja „St. Moniuszko in memoriam. W kręgu polskiej liryki wokalne” – wykład pt. „Moniuszko wagi lekkiej. St. Moniuszko jako twórca operetek i pieśni żartobliwych”.

### **Dr hab. Robert Kaczorowski**

- 5.03.2022 – XVIII Międzynarodowa Konferencja Naukowa MUSICA GALICIANA „Muzyczne tradycje Galicji – dziedzictwo, inspiracje, konteksty”. Sesja 4. Źródła odnalezione i reinterpretacje muzycznej przeszłości Galicji. Wykład (wraz z dr. hab. Anną Mikolon) pt. „Rękopiśmienne autografy pieśni Jerzego Gablenza (1888–1937) z Biblioteki Narodowej w Warszawie. Próba przybliżenia tematyki, kontekstu powstania oraz języka muzycznego”. Organizator: Uniwersytet Rzeszowski, Kolegium Nauk Humanistycznych, Instytut Muzyki.

## **2023**

### **Prof. dr hab. Jadwiga Rappé**

- 25.02.2023 – Podkowa Leśna, CkiO, wykład „Andrzej Hiolski”.

### **Dr hab. Robert Kaczorowski**

- 19.04.2023 – Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Muzyka dla dzieci”. Wykład: „Zaśnij dziecię już... Trzy kotysanki gdańskiego kompozytora Stanisława Kwiatkowskiego (1930–2010) w kontekście wybranych zagadnień muzycznych i interpretacyjnych”. Organizator: Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku, Pracownia Kultury Muzycznej i Folklorystyki.

## Udział pedagogów w warsztatach (prowadzone kursy mistrzowskie)

### 2018

#### Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz

- Białystok, Zespół Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego
- Jarosław, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Fryderyka Chopina
- Przemyśl, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Artura Malawskiego

#### Prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński

- Międzynarodowy Kurs Mistrzowski dla Wokalistów w Teramo (Italia), 4-10 kwietnia 2018.
- II Międzynarodowy Kurs Mistrzowski dla Wokalistów – Saarbrücken 2018.

#### Prof. dr hab. Ewa Marciniak

- Chiny – Guangzhou, Pekin, 04-11.04.2018.

#### Prof. dr hab. Jadwiga Rappé

- 13.08.2018- 22.08.2018 – UMFC Warszawa, kurs „Od Chopina do Góreckiego” sekcja wokalna.
- 28-29.11.2018 – Genewa, Haute Ecole de Musique – kurs muzyki barokowej „Weihnachtsoratorium” J.S. Bacha.

### 2019

#### Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz

- Jarosław, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Fryderyka Chopina
- Wrocław, Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. Ryszarda Bukowskiego

#### Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz

- 2019-08-02 – XI Międzynarodowe Mistrzowskie Warsztaty Wokalne Kutno – Siemienice 2019.

#### Prof. dr hab. Ewa Marciniak

- Rosja – Sankt Petersburg, 11-15.02.2019 (program Erasmus).

#### Prof. dr hab. Jadwiga Rappé

- 18,19.02.2019 – Akademia Muzyczna Poznań – dwudniowy kurs mistrzowski.
- 26,27.11.2019 – Akademia Muzyczna Bydgoszcz – kurs „Muzyka wokalna W. Lutosławskiego”.

#### Dr hab. Robert Kaczorowski

- 10.10.2019 – prelekcja i ćwiczenia pt. „Czego oczekuje od pianisty-akompaniatora nauczyciel śpiewu?” podczas Warsztatów regionalnych dla nauczycieli akompaniatorów szkół muzycznych I i II st. Miejsce: Szkoła Muzyczna II st. w Gdańsku-Wrzeszczu.

## 2020

### Prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński

- Międzynarodowa Letnia Akademia MOZARTEUM 2020. Międzynarodowa Letnia Akademia Mozarteum w Salzburgu (Internationale Sommerakademie Mozarteum Salzburg, Uniwersytet Muzyczny Mozarteum w Salzburgu).
- Borghi tra suoni e sapori, Campi Festival / Masterclasses 2020. 26-30 sierpnia 2020 International Masterclass.

### Prof. dr hab. Jadwiga Rappé

- 20-24.07.2020 – prywatne studio muzyczne – kurs mistrzowski.

## 2021

### Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz

- Kulice, Międzynarodowy Ośrodek Badań Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Szczecińskiego, Akademia Wokalno-Aktorska AWA, warsztaty wokalne
- Busko Zdrój, VI Kurs Wokalny dla Młodych Wokalistów

### Prof. dr hab. Jadwiga Rappé

- 12-20.07.2021 – Choczołów, Krzeszowice – międzynarodowy kurs mistrzowski „Stowarzyszenie Scena Kultury Wokalnej „Śpiewanie bez granic”.

## 2022

### Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz

- Kulice, Międzynarodowy Ośrodek Badań Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Szczecińskiego, Akademia Wokalno-Aktorska AWA, warsztaty wokalne
- Busko Zdrój, VII Kurs Wokalny dla Młodych Wokalistów

### Prof. dr hab. Leszek Skrla

- Mistrzowski Kurs Wokalny im. Henryka Jareckiego w Cieplicach-Zdroju.

### Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz

- 2022-03-29 – Warsztaty wokalne dla uczniów klasy mgr Bogny Forkiewicz w Państwowej Szkole Muzycznej II st. w Gdańsku-Wrzeszczu.

### Prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński

- Odnowienie współpracy – Profesor – Uniwersytet Muzyczny „Mozarteum” w Salzburgu, Internationale Sommer Akademie Mozarteum 2022.
- Kurs wokalny w Monachium, 22-25 kwietnia 2022, Monachium, Movimento Musik Auditorium, Stars & Rising Stars Festival. Kurs wokalny dla młodych śpiewaków (uczestnicy z Opery w Saarbruecken oraz z Uniwersytetu „Mozarteum” w Salzburgu).
- Sycylijskie Warsztaty wokalne dla młodych śpiewaków – Catania, 21-24 września 2022.

**Prof. dr hab. Jadwiga Rappé**

- 20-26.08.2022 – Podkowa Leśna – prowadzenie warsztatów muzycznych w ramach I Międzynarodowych Warsztatów Muzycznych im. Jana Staniendy.

**Dr hab. Robert Kaczorowski**

- 4.06.2022 – Warsztaty wokalne. Miejsce: Szkoła Podstawowa w Tuchomiu. Organizator: Zrzeszenie Kaszubsko-Pomorskie Oddział Chwaszczyno.

**Dr Krzysztof Bobrzecki**

- Kurs dla wokalistów, studentów Uniwersytetu Witolda Wielkiego w Kownie (Litwa).
- Kurs dla wokalistów, studentów Akademii Muzyki Tańca i Sztuki Pięknych w Płowdiw (Bułgaria).

**2023****Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- Busko Zdrój, VIII Kurs Wokalny dla Młodych Wokalistów

**Prof. dr hab. Dariusz Paradowski**

- W latach 2018–2023 kursy mistrzowskie w Wersalu, Wenecji, Auvergne, Lurmmarene, Bydgoszcz (Festiwal wielu Sztuk) oraz kursy wokalne z chórami: Ecolanu, Hestii, Continuo.
- Konsultacje metodyczne w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu.

**Prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński**

- Międzynarodowa Letnia Akademia Mozarteum w Salzburgu – 17 lipca – 12 sierpnia 2023, Uniwersytet Muzyczny Mozarteum w Salzburgu.
- Kurs wokalny we Florencji – Akademia Opery Florenckiej (Accademia del Maggio Musicale Fiorentino), 11-15 stycznia 2023.

**Prof. dr hab. Witosława Frankowska**

- Seminarium artystyczno-naukowe podczas I Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. F. Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu. Tytuł kursu mistrzowskiego: Recytatyw jako szczególna forma ekspresji wokalne, 17.05.2023.

**Prof. dr hab. Jadwiga Rappé**

- 21-23.02.2023 – Akademia Muzyczna Poznań – kurs interpretacji arii i pieśni St. Moniuszki w ramach X Międzynarodowej Konferencji „St. Moniuszko in memoriam. W kręgu polskiej liryki wokalne”.

**Dr hab. Aleksandra Kucharska-Szefler**

- 13-03-2023 – warsztaty przygotowujące do XV Makroregionalnych Spotkań Zespołów Kameralnych w Gdańsku. Szkoła Muzyczna I i II st. im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni.

## Promotorstwo w przewodach doktorskich

### 2018

#### **Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- mgr Ewa Wolak-Czarniak (15.10.2018) – AM Gdańsk.

#### **Prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński**

- mgr Hongyu Cui (13.06.2018) – AM Wrocław.

### 2019

#### **Prof. dr hab. Ewa Marciniak**

- mgr Marta Gabryelczak-Paprocka (30.09.2019) – AM Gdańsk.

#### **Dr hab. Robert Kaczorowski**

- mgr Tomasz Fopke (19.09.2019) – AM Gdańsk.

### 2022

#### **Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- mgr Natalia Wilk (22.04.2022) – AM Gdańsk
- mgr Jingxing Tan (22.06.2022) – AM Gdańsk

#### **Dr hab. Robert Kaczorowski**

- mgr Sylwester Targosz-Szalonek (21.01.2022) – AM Gdańsk.

## **Pedagodzy jako eksperci w postępowaniach profesorskich, recenzenci i członkowie komisji doktorskich i habilitacyjnych**

### **Recenzje w postępowaniach doktorskich**

#### **2018**

##### **Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- mgr Anna Lichorowicz (22.01.2018) – Akademia Muzyczna w Krakowie, Wydział Wokalno-Aktorski
- mgr Aixin Ge (15.03.2018) – Akademia Muzyczna w Katowicach, Wydział Wokalno-Instrumentalny
- mgr Bartłomiej Tomaka (19.09.2018) – Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, Wydział Wokalno-Aktorski

##### **Prof. dr hab. Wiesława Maliszewska**

- mgr Beata Wardak (1.03.2018) – Akademia Muzyczna w Gdańsku.
- mgr Anna Mikołajczyk-Niewiedział (10.10.2018) – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie.

##### **Prof. dr hab. Leszek Skrla**

- mgr Ewelina Wojciechowska (04.01.2018)
- mgr Alicja Węgorzewska (20.01.2018)
- mgr Agnieszka Maciejowska (25.01.2018)

##### **Prof. dr hab. Ewa Marciniak**

- mgr Le Shi

##### **Prof. dr hab. Jadwiga Rappé**

- mgr Friederike Meinel (28.06.2018) – Akademia Muzyczna w Łodzi
- mgr Ewy Wolak (25.09.2018) – Akademia Muzyczna w Gdańsku

##### **Dr hab. Aleksandra Kucharska-Szeffler**

- mgr Feng Ke (5.02.2018) – UMFC w Warszawie
- mgr Aleksandra Resztik-Wesołowska (19.12.2018) – UMFC w Warszawie

#### **2019**

##### **Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- mgr Iwona Kmiecik (24.04.2019) – Akademia Muzyczna w Łodzi – wokalistyka estradowa
- mgr Andrzej Lipiński (08.07.2019) – UMFC w Warszawie, Wydział Reżyserii Dźwięku

##### **Prof. dr hab. Leszek Skrla**

- mgr Agnieszka Zwierko (03.04.2019)
- mgr Gaosheng Duan (08.06.2019)



## 2020

### **Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- mgr Sun Yudi (23.09.2020) – Akademia Muzyczna w Krakowie – wokalistyka (on-line)
- mgr Zhao Yicong (23.09.2020) – Akademia Muzyczna w Krakowie – wokalistyka (on-line)

### **Prof. dr hab. Leszek Skrla**

- mgr Katarzyna Haras-Kruczek (20.02.2020)

### **Dr hab. Aleksandra Kucharska-Szeffler**

- mgr Meitian Zhao (29.02.2020) – UMFC w Warszawie

## 2021

### **Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- mgr Agnieszka Kuk (11.06.2021) – Akademia Muzyczna w Krakowie – wokalistyka (on-line)
- mgr Aleksandra Raszyńska (03.07.2021) – Akademia Muzyczna w Katowicach (wokalistyka)

### **Prof. dr hab. Leszek Skrla**

- mgr Jan Żadło (16.11.2021)
- mgr Viktoria Vatutina (25.01.2021)
- mgr Sylwia Strugińska (25.01.2021)

### **Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz**

- mgr Huijuan Zheng (16.09.2021) – UMFC w Warszawie

### **Prof. dr hab. Ewa Marciniak**

- mgr Anna Ogińska

## 2022

### **Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- mgr Jacek Kotlarski (10.02.2022) – UMFC w Warszawie (wokalistyka)
- mgr Hanna Okońska-Ratajczak (07.12.2022) – AM Bydgoszcz (wokalistyka)

### **Prof. dr hab. Wiesława Maliszewska**

- mgr Sylwester Targosz-Szalonek (21.01.2022) – Akademia Muzyczna w Gdańsku.

### **Prof. dr hab. Leszek Skrla**

- mgr Naxin Ye (24.06.2022)
- mgr Luzen Shi (04.09.2022)

### **Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz**

- mgr Małgorzata Trojanowska (20.01.2022)

### **Dr hab. Aleksandra Kucharska-Szeffler**

- mgr Anna Bednarska (Simińska) (3.01.2022) – UMFC w Warszawie

## 2023

### Prof. dr hab. Leszek Skrla

- mgr Liu Xinfeng (10.01.2023)
- mgr Cui Yuda (10.02.2023)
- mgr Yongheng Dong (05.03.2023)
- mgr Zijin Wang (14.09.2023)

## Członkostwo w komisjach doktorskich

## 2021

### Prof. dr hab. Ewa Marciniak

- mgr Monika Świostek – Akademia Muzyczna w Gdańsku.

### Prof. dr hab. Witoława Frankowska

- mgr Aleksandra Świgut (13.09.2021) – Akademia Muzyczna w Gdańsku.
- mgr Aleksandra Żebrowska (23.09.2021) – Akademia Muzyczna w Gdańsku.
- mgr Paweł Hulisz (08.11.2021) – Akademia Muzyczna w Gdańsku.

## 2022

### Prof. dr hab. Ewa Marciniak

- mgr Sylwester Targosz-Szalonek – Akademia Muzyczna w Gdańsku.
- mgr Jingxing Tan – Akademia Muzyczna w Gdańsku.

### Dr hab. Marcin Ciszewski

- 22.06.2022 – mgr Jingxing Tan.
- 22.04.2022 – mgr Natalia Wilk.

## 2023

### Prof. dr hab. Witoława Frankowska

- mgr Maksym Zajączkiewicz (01.09.2023) – Akademia Muzyczna w Gdańsku.

**2018**

**Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- dr Artur Zagajewski (13.01.2018) – AM Łódź (kompozycja)
- dr Marta Wróblewska (10.04.2018) – UMFC Warszawa (wokalistyka)
- dr Tomasz Pruchnicki (24.04.2018) – AM Wrocław (jazz – saksofon)
- dr Barbara Kubiak (25.04.2018) – AM Poznań (wokalistyka)
- dr Sabina Olbrich-Szafraniec (28.04.2018) – AM Katowice (wokalistyka)
- dr Wojciech Dyngosz (26.05.2018) – AM Katowice (wokalistyka)
- dr Artur Wróbel (11.06.2018) – UMFC Warszawa (dyrygentura)
- dr Michał Dziad (27.06.2018) – AM Kraków (pianistyka)
- dr Anna Liszewska (02.07.2018) – AM Łódź (pianistyka)
- dr Aneta Dumanowska (18.09.2018) – AM Kraków (altówka)
- dr Dariusz Ziółek (26.09.2018) – AM Katowice (jazz – gitara basowa)
- dr Michał Straburzyński (15.11.2018) – AM Poznań (wokalistyka)
- dr Łukasz Kwiatkowski (16.11.2018) – AM Łódź (pianistyka)
- dr Stanisław Kierner (23.11.2018) – AM Łódź (wokalistyka)
- dr Kinga Firlej-Kubica (24.11.2018) – AM Łódź (pianistyka)
- dr Robert Gierlach (04.12.2018) – UMFC Warszawa (wokalistyka)
- dr Joanna Schiller-Rydzewska (05.12.2018) – AM Poznań (teoria muzyki)
- dr Przemysław Rezner (08.12.2018) – AM Łódź (wokalistyka)
- dr Joanna Zagdańska (14.12.2018) – AM Łódź (wokalistyka jazzowa)

**2019**

**Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- dr Piotr Kałużny (04.01.2019) – AM Wrocław (jazz – pianista)
- dr Piotr Wyleżoł (30.01.2019) – AM Kraków (jazz – pianista)
- dr Joachim Mencel (30.01.2019) – AM Kraków (jazz – pianista)
- dr Gracjan Szymczak (18.02.2019) – AM Poznań (pianistyka)
- dr Wojciech Kubica (02.04.2019) – AM Łódź (pianistyka)
- dr Kamila Kułakowska (02.04.2019) – AM Łódź (wokalistyka)
- dr Piotr Różański (03.04.2019) – AM Kraków (pianistyka)
- dr Magdalena Idzik (08.05.2019) – UMFC Warszawa (wokalistyka)
- dr Zbigniew Stępiak (25.05.2019) AM Poznań (wokalistka)
- dr Agata Górską-Kołodziejską (27.05.2019) AM Poznań (pianistyka)
- dr Paweł Cylulko (11.06.2019) AM Wrocław (muzykoterapia)
- dr Brian Fentress (28.06.2019) AM Łódź (wokalistyka)
- dr Małgorzata Kubala (03.07.2019) AM Katowice (wokalistyka)
- dr Tomasz Momot (05.09.2019) – AM Bydgoszcz (jazz – dyrygentura)
- dr Aleksandra Kubas-Kruk (16.09.2019) – AM Wrocław (wokalistyka)
- dr Joanna Cieślik-Klauza (18.09.2019) – UMFC Warszawa (teoria muzyki)
- dr Barbara Kaszuba (20.09.2019) – AM Poznań (kompozycja)

- dr Marcin Gawdzis (20.09.2019) – AM Bydgoszcz (jazz – trąbka)
- dr Tomasz Sadownik (25.09.2019) – AM Poznań (wokalistyka)
- dr Emilio Bayòn (18.11.2019) – UMFC Warszawa (pianistyka)
- dr Jarosława Domagała (3.12.2019) – AM Łódź (pianistyka)
- dr Monika Walerowicz (10.12.2019) – AM Poznań (wokalistyka)
- dr Marzena Michałowska (10.12.2019) – AM Poznań (wokalistyka)
- dr Agnieszka Świątkowska (12.12.2019) – AM Kraków (skrzypce barokowe)
- dr Sebastian Ładyżyński (15.12.2019) – AM Wrocław (kompozycja)
- dr Katarzyna Unterberger (17.12.2019) – AM Poznań (pianistyka)

## 2020

### Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz

- dr Krzysztof Lukas (13.01.2020) – AM Katowice (organy)
- dr Arkadiusz Bialic (17.01.2020) – AM Kraków (organy)
- dr Ivan Palovič (29.02.2020) – AM Kraków (altówka)
- dr Dobrochna Jachowicz (09.03.2020) – AM Katowice (pianistyka)
- dr Wojciech Kamionka (15.06.2020) – AM Kraków (waltornia) – on-line (Koszalin)
- dr Bartosz Koziak (18.12.2020) – AM Bydgoszcz (wiolonczela) – on-line

## 2021

### Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz

- dr Beata Dąbrowska (25.01.2021) – AM Bydgoszcz (flet) – on-line

**2020**

**Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- dr Agata Szymczewska (03.09.2020) – UMFC Warszawa (skrzypce) – on-line
- dr Maria Sławek (27.11.2020) – AM Kraków (skrzypce) – on-line
- dr Agnieszka Zwierko-Wiercioch (09.12.2020) – UMFC Warszawa (wokalistyka) – on-line
- dr Kamila Abrahamowicz-Szlemo (09.12.2020) – AM Bydgoszcz (wokalistyka-jazzowa) – on-line

**2021**

**Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- dr Rafał Sarnecki (24.02.2021) – AM Łódź (gitara-jazz) – on-line
- dr Maria Shetty (09.03.2021) – AM Kraków (altówka) – on-line
- dr Michał Rot (15.03.2021) – AM Łódź (pianistyka) – on-line.
- dr Grzegorz Kołodziej (31.03.2021) – UMFC Warszawa (wokalistyka) – on-line
- dr Mariusz Latek (30.07.2021) – AM Bydgoszcz (dyrygentura chóralna) – KH realna
- dr Joanna Horodko (10.09.2021) – AM Poznań (wokalistyka) – on-line
- dr José Florencio (5.10.2021) – AM Poznań (dyrygentura)
- dr Piotr Olszewski (14.12.2021) – AM Bydgoszcz (gitara jazzowa)
- dr Rafał Rozmus (14.12.2021) – AM Bydgoszcz (kompozycja)
- dr Bałomiej Tomaka (14.12.2021) – AM Bydgoszcz (wokalistyka)

**2022**

**Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- dr Michał Klauza (4.02.2022) – UMFC Warszawa (dyrygentura)
- dr Bernadetta Grabias (28.02.2022) – AM Łódź (wokalistyka)
- dr Adam Kowalewski (11.04.2022) – AM Katowice (kontrabas jazzowy)
- dr Tomasz Stolarczyk (11.04.2022) – AM Kraków (puzon)
- dr Tomasz Ślusarczyk (11.04.2022) – AM Kraków (trąbka historyczna)
- dr Jolanta Wąsacz-Krztoń (27.04.2022) – UMFC Warszawa (edukacja muzyczna)
- dr Agnieszka Kurowska-Janecka (31.05.2022) – UMFC Warszawa (wokalistyka)
- dr Anna Marek-Kamińska (10.10.2022) – AM Bydgoszcz (dyrygentura chóralna) BP
- dr Agnieszka Chenczke-Orłowska (14.10.2022) – AM Poznań (rytmika)
- dr Michał Szlemo (30.12.2022) – AM Bydgoszcz (fortepian jazzowy)

## 2023

### Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz

- dr Michaił Zubkov (8.01.2023) – UMFC Warszawa (taniec)
- dr Maciej Hałoń (3.02.2023) – AM Kraków (perkusja jazzowa)
- dr Małgorzata Tęczyńska-Kęska (8.02.2023) – AM Kraków (dyrygentura chóralna)
- dr Daniel Prajzner (22.02.2023) – AM Kraków (organy)
- dr Adam Banaszak (23.02.2023) – AM Wrocław (dyrygent)
- dr Grzegorz Palus (25.02.2023) – UMFC Warszawa (akordeon) on-line
- dr Wojciech Błażejczyk (4.03.2023) – UMFC Warszawa (kompozycja)

## Recenzje w postępowaniu habilitacyjnym

## 2018

### Prof. dr hab. Ewa Marciniak

- dr Marta Wróblewska

### Prof. dr hab. Jadwiga Rappé

- dr Maciej Straburzyński

## 2019

### Prof. dr hab. Jadwiga Rappé

- dr Monika Walerowicz (29.10.2019) – Akademia Muzyczna w Poznaniu

## 2020

### Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz (29.10.2018) – zlecenie CKdsSiT

- dr Agnieszki Zwierko-Wiercioch (9.12.2020) – UMFC w Warszawie

## 2021

### Dr hab. Aleksandra Kucharska-Szefler

- dr Justyny Reczeniedi (11.06.2021) – Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

## 2022

### Dr hab. Aleksandra Kucharska-Szefler

- dr Marzanna Rudnicka-Pogłud (15.06.2022) – UMFC w Warszawie

## 2023

### Prof. dr hab. Witosława Frankowska

- dr Dorota Zimna (27.06.2023) – Akademia Muzyczna w Bydgoszczy

## Superrecenzje na zlecenie CK w postępowaniu o nadanie tytułu profesora sztuki

**2018**

**Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- prof. Marek Mizera (2018 r.)
- prof. Renata Marzec (2018 r.)

**2019**

**Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- prof. Irena Żarnowska (2019 r.)
- prof. Piotr Tarcholik (2019 r.)
- prof. Agata Kobierska (2019 r.)

**2020**

**Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- prof. Leszek Szarzyński (2020 r.)
- prof. Mariusz Drzewicki (2020 r.)
- prof. Laura Sobolewska (2020 r.)
- prof. Jacek Greszta (2020 r.)

**2021**

**Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- prof. Piotr Salaber (2021 r.)
- prof. Lech Bałaban (2021 r.)

## Opinia profesorska RDN

### 2020

#### Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz

- prof. Jakub Stankiewicz (2020 r.)
- prof. Wojciech Waleczek (2020 r.)
- prof. Zofia Bernatowicz (2020 r.)
- prof. dr Krzysztof Herdзин (2020 r.)
- prof. Katarzyna Dondalska (2020 r.)
- prof. Monika Kolasa-Hladikova (2020 r.)
- prof. Marcin Zalewski (2020 r.)
- prof. dr Andrzej Lipiński (2020 r.)
- prof. Inga Lewandowska (2020 r.)

### 2021

#### Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz

- prof. Ewa Biegas (2021 r.)
- prof. Jacek Antonik (2021 r.)
- prof. Jarosław Bręk (2021 r.)
- prof. Andrzej Biegun (2021 r.)
- prof. Aleksandra Kurzak (2021 r.)
- prof. Małgorzata Przedpeńska-Bieniiek (2021 r.)
- prof. Bogusława Hubisz-Sielska (2021 r.)
- prof. Tomasz Kudyk (2021 r.)
- prof. Anna Szostak-Myrczek (2021 r.)
- prof. Paweł Nagy (2021 r.)
- prof. Jacek Glenc (2021 r.)
- prof. Joanna Zagdańska-Żółkoś (2021 r.)
- prof. Ryszard Borowski (2021 r.)
- prof. Maciej Gallas (2021 r.)
- prof. Mirosław Płoski (2021 r.)
- prof. Anna Serafińska (2021 r.)
- prof. Aleksander Teliga (2021 r.)

### 2022

#### Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz

- prof. Jan Kalinowski (2022 r.)
- prof. Wiktor Łyjak (2022 r.)
- prof. Ryszard Żołędziewski (2022 r.)
- prof. Alicja Kozłowska-Lewna (2022 r.)
- prof. Krzysztof Wroniszewski (2022 r.)
- prof. Andrzej Michalski (2022 r.)



- prof. Piotr Biskupski (2022 r.)
- prof. Wacław Golonka (2022 r.)
- prof. Renata Żelobowska-Orzechowska (2022 r.)
- prof. Zbigniew Wrombel (2022 r.)
- prof. Marek Stefański (2022 r.)
- prof. Jerzy Głowczewski (2022 r.)
- prof. Marek Szlezer (2022 r.)
- prof. Joanna Krempeć-Kaczor (2022 r.)
- prof. Monika Mielko-Remiszewska (2022 r.)
- prof. Marek Nosal (2022 r.)
- prof. Gabriela Silva (2022 r.)
- prof. Janusz Szrom (2022 r.)
- prof. Piotr Jańczak (2022 r.)
- prof. Włodek Pawlik (2022 r.)
- prof. Ewa Wolak (2022 r.)

## **2023**

### **Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- prof. Barbara Kubiak (2023 r.)
- prof. Piotr Pyc (2023 r.)
- prof. Piotr Wyleżoń (2023 r.)
- prof. Rafał Majzner (2023 r.)
- prof. Hubert Miśka (2023 r.)
- prof. Gajusz Kęska (2023 r.)
- prof. Izabella Jeżowska (2023 r.)
- prof. Mariusz Mróz (2023 r.)
- prof. Katarzyna Szymańska-Stułka (2023 r.)

## Recenzje profesorskie

**2018**

**Prof. dr hab. Leszek Skrla**

- dr hab. Wiesław Bednarek (28.05.2018)

**2019**

**Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz**

- dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska

**Prof. dr hab. Leszek Skrla**

- dr hab. Andrzej Biegun (19.01.2019)
- dr hab. Urszula Jankowiak (13.05.2019)
- dr hab. Agata Kobierska (17.06.2019)
- dr hab. Jacek Greszta (12.10.2019)

**Prof. dr hab. Jadwiga Rappé**

- dr hab. Agata Zubel

**2020**

**Prof. dr hab. Leszek Skrla**

- dr hab. Małgorzata Ratajczak (30.07.2020)
- dr hab. Artur Stefanowicz (02.08.2020)
- dr hab. Zofia Bernatowicz (08.09.2020)
- dr hab. Krzysztof Szmyt (19.09.2020)
- dr hab. Katarzyna Dondalska (28.09.2020)

**Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz**

- dr hab. Adam Zdunikowski

**Prof. dr hab. Dariusz Paradowski**

- dr hab. K. Szmyt
- dr hab. M. Greszta

**2021**

**Prof. dr hab. Leszek Skrla**

- dr hab. Aleksandra Kurzak (28.02.2021)

**Prof. dr hab. Dariusz Paradowski**

- dr hab. J. Skorek-Munch
- dr hab. Jarosław Brek
- Prof. dr hab. Ewa Marciniak

- dr hab. Maciej Rafał Gallas

**Prof. dr hab. Jadwiga Rappé**

- dr hab. Sylwia Burnicka-Kaliszewska – zlecenie RDA

**2022**

**Prof. dr hab. Leszek Skrla**

- dr hab. Anna Mikołajczak (06.08.2022)

**Prof. dr hab. Dariusz Paradowski**

- dr hab. M. Stefański

**Prof. dr hab. Jadwiga Rappé**

- dr hab. Ewa Wolak – zlecenie CKdsSiT
- dr hab. Grzegorz Nowak – zlecenie CKdsSiT

**2023**

**Prof. dr hab. Wiesława Maliszewska**

- dr hab. Jacek Ścibor
- dr hab. Rafał Majzner

**Prof. dr hab. Leszek Skrla**

- dr hab. Katarzyna Suska (20.02.2023)
- dr hab. Izabela Jeżowska (13.05.2023)

**Prof. dr hab. Witosława Frankowska**

- dr hab. Karol Gołębiowski

## Pedagogy jako członkowie lub przewodniczący Jury w konkursach krajowych i zagranicznych

**2018**

### **Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- 21-23 marca 2018 – Międzyuczelniany Konkurs Wokalny W Kręgu Słowiańskiej Muzyki Wokalnej, Katowice, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego – juror
- 15-16.08.2018 – Busko-Zdrój, II Konkurs Wokalny Bella Voce – Przewodniczący Jury

### **Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz**

- Przewodnicząca Jury regionalnych przesłuchań do Międzynarodowego Konkursu Belvedere im. Hansa Gabora na zlecenie dyrekcji International Hans Gabor Belvedere Singing Competition.

### **Prof. dr hab. Ewa Marciniak**

- Ogólnopolski Konkurs Duetów z Fortepianem, Gdańsk.
- Belvedere – kwalifikacje w Polsce do 37. Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Hansa Gabora/ Gdańsk.

### **Prof. dr hab. Witosława Frankowska**

- XII Pomorski Konkurs Kaszubskiej Pieśni Bożonarodzeniowej w Szemudzie.
- IV Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski na chóralną pieśń pasyjną w j. kaszubskim.

### **Prof. dr hab. Jadwiga Rappé**

- 9.02.2018 – Akademia Muzyczna Łódź, preeliminacje do 52. International Vocal Competition S’Hertogenbosch, członek jury.
- luty 2018 – Katowice, NOSPR, preeliminacje do I Międzynarodowego Konkursu im. K. Szymanowskiego, członek jury sekcji wokalne.
- 19.02.2018 – Warszawa, Forum Kultury Austriackiej, członek jury w preeliminacjach do 37 Międzynarodowego konkursu wokálne „Belvedere”.
- 5.05.2018 – Genewa, Haute Ecole du Musique de Geneve, członek jury w Finale du III „Concours Gustav Mahler”.
- 14.09.2018-24.09.2018 – Katowice, I Międzynarodowy Konkursu im. K. Szymanowskiego, przewodnicząca jury sekcji wokalne.

### **Dr hab. Aleksandra Kucharska-Szefler**

- 11.05.2019 – członek Jury Regionalnych przesłuchań do 38. Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Belvedere im. Hansa Gabora (38 International Hans Gabor Belvedere Singing Competition 2019) (Gdańsk).

### **Dr hab. Alicja Rumianowska**

- Konkurs Piosenki organizowany przez Uniwersytet Gdański – Wydział Filologiczny, Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich – przewodnicząca jury

**Dr hab. Robert Kaczorowski**

- 26.01.2018 – XIII Pomorski Konkurs Kaszubskiej Pieśni Bożonarodzeniowej, finał (przewodniczący jury).
- 17.03.2018 – XII Pomorski Festiwal Pieśni Wielkopostnej Szemud 2018 (członek jury).
- 4.04.2018 – IV Ogólnopolski Festiwal Wielkanocnej Pieśni Chóralnej Sopot 2018, Sopot, Kościół WNMP Gwiazda Morza (przewodniczący jury).
- 20.05.2018 – XII Szemudzki Przegląd Orkiestr i Zespołów Dętych Szemud 2018 (członek komisji konkursowej).
- 27.09.2018 – I Przegląd Polskiej Piosenki Szemud 2018 (przewodniczący jury). Organizator: Biblioteka Publiczna w Szemudzie.

**2019****Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- 17-19.08.2019 – Busko-Zdrój, III Międzynarodowy Konkurs Wokalny Bella Voce – Przewodniczący Jury
- 21-24.11.2019 – Gdańsk, Akademia Muzyczna, I Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Stanisława Moniuszki – Przewodniczący Jury
- 29-30.11.2019 – Szczecin, Akademia Sztuki, II Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Carla Loewe – juror

**Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz**

- Przewodnicząca Jury regionalnych przesłuchań do Międzynarodowego Konkursu Belvedere im. Hansa Gabora na zlecenie dyrekcji International Hans Gabor Belvedere Singing Competition.

**Prof. dr hab. Witosława Frankowska**

- Jury Konkursu Artystycznego z okazji Roku Jana Trepczyka.
- Komisja Artystyczna XXIV Ogólnopolskiego Festiwalu Pieśni o Morzu w Wejherowie.
- I Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski na kolędę w j. kaszubskim.
- V Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski na chóralną pieśń pasyjną w j. kaszubskim.

**Dr hab. Alicja Rumianowska**

- Konkurs Piosenki organizowany przez Uniwersytet Gdański – Wydział Filologiczny, Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich – przewodnicząca jury

**Dr hab. Robert Kaczorowski**

- 25.01.2019 – XIV Pomorski Konkurs Kaszubskiej Pieśni Bożonarodzeniowej (członek komisji konkursowej).
- 6.04.2019 – XIII Pomorski Festiwal Pieśni Wielkopostnej Szemud 2019 (członek jury).
- 18.10.2019 – II Przegląd Polskiej Piosenki. Konkurs Wokalny (przewodniczący jury). Organizator: Biblioteka Publiczna w Szemudzie.
- 9.12.2019 – XV Pomorski Konkurs Kaszubskiej Pieśni Bożonarodzeniowej w Szemudzie, etap gminny (przewodniczący jury).

## 2020

### **Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- 11-13.12.2020 – Busko-Zdrój, IV Międzynarodowy Konkurs Wokalny Bella Voce – Przewodniczący Jury

### **Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz**

- Przewodnicząca Jury regionalnych przesłuchań do Międzynarodowego Konkursu Belvedere im. Hansa Gabora na zlecenie dyrekcji International Hans Gabor Belvedere Singing Competition.

### **Prof. dr hab. Witosława Frankowska**

- II Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski na kolędę w j. kaszubskim.
- VI Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski na chóralną pieśń pasyjną w j. kaszubskim.

### **Dr hab. Alicja Rumianowska**

- Konkurs Piosenki organizowany przez Uniwersytet Gdański – Wydział Filologiczny, Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich – przewodnicząca jury

### **Dr hab. Robert Kaczorowski**

- 10.01.2020 – XV Pomorski Konkurs Kaszubskiej Pieśni Bożonarodzeniowej (członek komisji konkursowej).

## 2021

### **Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- 13-17.04.2021 – Gliwice, Konkurs Wokalny im. Ludomira Różyckiego – juror
- 17-19.08.2021 – Busko-Zdrój, V Międzynarodowy Konkurs Wokalny Bella Voce – Przewodniczący Jury
- 14-18 września 2021 – Kolonia (Niemcy), Międzynarodowy Konkurs Wokalny – juror
- 13-15.10.2021 – Kalisz, III Międzynarodowy Konkurs Wokalny „Viva Calisia” – juror
- 20-21.11.2021 – Bydgoszcz, Opera Nova, II Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Bogdana Paprockiego – juror
- 1-15.12.2021 – Kemerowo (Syberia/Rosja), X Międzynarodowy Konkurs „Sybiriada” – juror (on-line)

### **Prof. dr hab. Ewa Marciniak**

- IV Międzynarodowy Konkurs Solowej Wokalistyki Sakralnej ARS ET GLORIA, Katowice.

### **Prof. dr hab. Witosława Frankowska**

- III Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski na kolędę w j. kaszubskim.
- VII Ogólnopolski Konkurs Komp. na chóralną pieśń pasyjną w j. kaszubskim.

### **Prof. dr hab. Jadwiga Rappé**

- 9.07-11.07.2021 – Krzeszowice, I Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. M. Swarowskiej-Walawskiej, przewodnicząca jury.
- 25.05-29.05.2021 – Gdańsk, Akademia Muzyczna, „Konkurs Miniatur” dla średnich szkół muzycznych, przewodnicząca jury.

**Dr hab. Alicja Rumianowska**

- Konkurs Piosenki organizowany przez Uniwersytet Gdański – Wydział Filologiczny, Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich – przewodnicząca jury

**Dr Krzysztof Bobrzecki**

- Ogólnopolski Konkursu MINIATURA ONLINE dla uczniów szkół średnich w 2021.

**2022****Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- 17-19.12.2022 – Busko-Zdrój, VI Międzynarodowy Konkurs Wokalny Bella Voce – Przewodniczący Jury
- 30.11-1.12.2022 – Kalisz, IV Międzynarodowy Konkurs Wokalny „Viva Calisia” – juror

**Prof. dr hab. Wiesława Maliszewska**

- 5.03.2022 – International Hans Gabor Belvedere Singing Competition.

**Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz**

- Przewodnicząca Jury regionalnych przesłuchań do Międzynarodowego Konkursu Belvedere im. Hansa Gabora na zlecenie dyrekcji International Hans Gabor Belvedere Singing Competition.

**Prof. dr hab. Ewa Marciniak**

- II Ogólnopolski Konkurs „Miniatura – Online”, Gdańsk.

**Prof. dr hab. Witosława Frankowska**

- IV Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski na kolędę w j. kaszubskim.
- VIII Ogólnopolski Konkurs Komp. na chóralną pieśń pasyjną w j. kaszubskim.
- Komisja Artystyczna Ogólnopolskiego Festiwalu Pieśni o Morzu.
- Jury XXV Jubileuszowego Ogólnopolskiego Festiwalu Pieśni o Morzu w Wejherowie.

**Prof. dr hab. Jadwiga Rappé**

- 10.06.2022 – Związek Kompozytorów Polskich, 63. Konkurs im. Tadeusza Bairda, członek jury.
- 22.10.2022 – Skierniewice, Szkoła Muzyczna I i II stopnia, I Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Konstancji Gładkowskiej – członek jury.

**Dr hab. Alicja Rumianowska**

- Konkurs Piosenki organizowany przez Uniwersytet Gdański – Wydział Filologiczny, Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich – przewodnicząca jury

**Dr hab. Robert Kaczorowski**

- 2.04.2022 – XIV Pomorski Festiwal Pieśni Wielkopostnej (członek jury).

**Dr Krzysztof Bobrzecki**

- 40th International Hans Gabor Belvedere Singing Competition w 2022 (przesłuchania rundy regionalnej).

## 2023

### **Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- 11-14.01.2023 – Wrocław, PSM II st., XXXVIII Konkurs Zespołów Kameralnych – Przewodniczący Jury
- 23-25.03.2023 – Gliwice, Konkurs Wokalny im. Ludomira Różyckiego – juror
- 19-21.04.2023 – Olsztyn, Ogólnopolski Konkurs Wokalny – juror
- 19-12.07.2023 – Krzeszowice, Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Moniki Swarowskiej-Walawskiej – juror
- 17-19.08.2023 – Busko-Zdrój, VI Międzynarodowy Konkurs Wokalny Bella Voce – juror

### **Prof. dr hab. Wiesława Maliszewska**

- 18.03.2023 – International Hans Gabor Belvedere Singing Competition.

### **Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz**

- Przewodnicząca Jury regionalnych przesłuchań do Międzynarodowego Konkursu Belvedere im. Hansa Gabora na zlecenie dyrekcji International Hans Gabor Belvedere Singing Competition.

### **Prof. dr hab. Dariusz Paradowski**

- W latach 2018–2023 juror podczas Międzynarodowych Konkursów Wokalnych Belvedere I Ogólnopolski Konkurs Kameralnie z fortepianem.

### **Prof. dr hab. Witosława Frankowska**

- Jury I Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. F. Chopina dla uczniów szkół średnich, Gdańsk-Wrzeszcz.

### **Prof. dr hab. Jadwiga Rappé**

- 27.02.2023 – NOSPR – II Międzynarodowy Konkurs im. K. Szymanowskiego – członek jury preselekcji w sekcji wokalne.
- 13.05.2023 – Kórnik, I Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. M. Zamoyskiej, członek jury.
- 15.09-23.09.2023 – Katowice, NOSPR, II Międzynarodowy konkurs im. K. Szymanowskiego, członek jury sekcji wokalne.

### **Dr hab. Alicja Rumianowska**

- Konkurs Piosenki organizowany przez Uniwersytet Gdański – Wydział Filologiczny, Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich – przewodnicząca jury

### **Dr hab. Robert Kaczorowski**

- 25.03.2023 – XV Pomorski Festiwal Pieśni Wielkopostnej (członek jury).

### **Dr Krzysztof Bobrzecki**

- Ogólnopolski Festiwal Polskiej Piosenki „Z piosenką przez dekadę”.
- Pomorski Konkurs Muzyczny „Więcej niż słowa” dla uczniów publicznych i niepublicznych szkół podstawowych i ponadpodstawowych.



## Nagrody i wyróżnienia pedagogów

**2017**

**Dr hab. Aleksandra Kucharska-Szeffler**

- Nagroda Rektorska III stopnia

**2018**

**Prof. dr hab. Leszek Skrla**

- Medal Gloria Artis – srebrny 2018

**Prof. dr hab. Jadwiga Rappé**

- Poznań – Nagroda im. J. Kurczewskiego za dokonania artystyczne i osobowość.

**Dr hab. Robert Kaczorowski**

- Nagroda Rektorska II stopnia Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

**Mgr Aleksandra Dąbrowska**

- Statuetka Soundedit Spotlight dla Artysty Roku (Łódź) Sukcesy Studentów / rola pianistki w przesłuchaniach konkursowych / dyplom laureata

**2019**

**Prof. dr hab. Witosława Frankowska**

- Nagroda Rektorska III stopnia.

**Dr hab. Aleksandra Kucharska-Szeffler**

- „Zasłużony dla Kultury Polskiej”

**Dr hab. Robert Kaczorowski**

- 15.05.2019 – Honorowy tytuł „Anioł kultury Gminy Szemud 2019”, przyznany przez Wójta Gminy Szemud, Dyrektora Gminnego Centrum Kultury, Sportu i Rekreacji w Szemudzie oraz Dyrektora Biblioteki Publicznej Gminy Szemud.

**2020**

**Prof. dr hab. Wiesława Maliszewska**

- 19.06.2020 Złoty Medal Za Długoletnia Służbę, nadany przez Prezydenta RP Andrzeja Dudę.

**Prof. dr hab. Leszek Skrla**

- Nagroda XVI Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „Sacrum non Profanum” Grand Prix dla Leszka Skrla za niedoścignione interpretacje dzieł Marka Jasińskiego.

### **Mgr Aleksandra Dąbrowska**

- Artysta Tygodnia i Utwór Miesiąca w nowojorskim plebiscycie magazynu „Atwood Magazine” (Nowy Jork, Stany Zjednoczone).

## **2021**

### **Prof. dr hab. Ewa Marciniak**

- Nadanie tytułu profesora sztuki.
- Nagroda Jubileuszowa z okazji 20-lecia pracy zawodowej.
- Nagroda Rektorska II stopnia.

### **Prof. dr hab. Witosława Frankowska**

- Medal im. Lecha Bądkowskiego przyznany przez Zrzeszenie Kaszubsko-Pomorskie za propagowanie kaszubskiej kultury regionalnej.
- Nagroda Remusa przyznana przez Zarząd Powiatu Wejherowskiego „Za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej oraz upowszechniania i ochrony kultury”.
- Nagroda Rektorska II stopnia.

### **Prof. dr hab. Jadwiga Rappé**

- miesięcznik Hi-Fi i Muzyka – wyróżnienie „Płyta Roku 2020” za nagranie cykli pieśni H.M. Góreckiego.
- Polska Akademia Fonograficzna – nagroda „Złoty Fryderyk” za całokształt osiągnięć fonograficznych.
- Polska Akademia Fonograficzna – nagroda „Fryderyk” za nagranie płytowe cykli pieśni H.M. Góreckiego

### **Dr hab. Aleksandra Kucharska-Szeffler**

- Medal Lecha Bądkowskiego. Przyznający nagrodę Zrzeszenia Kaszubsko-Pomorskiego Oddział w Gdańsku Medal przyznany w ramach obchodów Roku Lecha Bądkowskiego – Za wkład w rozwój i krzewienie kultury kaszubsko-pomorskiej
- Nagroda Rektorska II stopnia

### **Mgr Aleksandra Dąbrowska**

Nagroda Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku.

## **2022**

### **Prof. dr hab. Leszek Skrla**

- Nagroda Marszałka Województwa Pomorskiego za osiągnięcia artystyczne 2022
- Nagroda Teatralna Prezydent Miasta Gdańska za rok 2022 za rolę „Król Roger”

### **Prof. dr hab. Ewa Marciniak**

- Nagroda Rektorska II stopnia.

### **Prof. dr hab. Witosława Frankowska**

- Odznaka honorowa „Zasłużony dla kultury polskiej”.
- Nagroda Rektorska II stopnia.

**Prof. dr hab. Jadwiga Rappé**

- Złota odznaka „Gloria Artis” – MKiDN

**Dr hab. Robert Kaczorowski**

- 8.06.2022, Bach International Music Competition. Za niezwykle poświęcenie i osiągnięcia w dziedzinie nauczania muzyki oraz wybitny wkład we wspieranie kariery muzycznej studentów.
- 2022 Quebec Music Competition Online International. W uznaniu wyjątkowego zaangażowania i doskonałości w nauczaniu.

**Mgr Urszula Bakalarska**

- Nagroda Rektorska Jubileuszowa 35 lat pracy.

**2023****Prof. dr hab. Leszek Skrla**

- Nominacja do Pomorskiej Nagrody Artystycznej za rolę w operze „Król Roger”.
- Najwyższa nagroda ZASPU w formie statuetki Ariona za wybitne osiągnięcia artystyczne.
- Nagroda Ministra Kultury i Sztuki – Nagroda okolicznościowa z FPK – Jubileusz 45-lecia pracy artystycznej.
- Nagrody Rektora AM w Gdańsku I, II i III stopnia.

**Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz**

- Złoty Medal za długoletnią służbę

**Dr hab. Marcin Ciszewski**

- Bach International Music Competition 12.03.2023. Nagroda za nadzwyczajne poświęcenie i osiągnięcia w dziedzinie dydaktyki muzycznej i wyróżniający się wkład we wspieranie kariery muzycznej uczniów.
- Vivaldi International Music Competition 2023. Nagroda w uznaniu za doskonałe nauczanie muzyki.
- X Międzynarodowy Otwarty Konkurs Wokalny 2023. Światowa Selekcja Video Online.
- Nagroda dla nauczyciela śpiewu, który wykazał się doskonałością w nauczaniu wokalnym i wzorem w edukacji muzycznej.

**Dr hab. Robert Kaczorowski**

- 17.06.2023, 14th World Open Music Competition. Za wybitne umiejętności pedagogiczne, przygotowanie laureatów konkursu oraz pracę metodologiczną wykonaną na konkursie

## Stypendia twórcze i naukowe

**2021**

**Mgr Aleksandra Dąbrowska**

- Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego.

**2022**

**Dr Krzysztof Bobrzecki**

- Stypendium kulturalne Miasta Gdańska.

**Mgr Aleksandra Dąbrowska**

- Stypendium Artystyczne Stowarzyszenia Twórców ZAiKS.

**2023**

**Mgr Aleksandra Dąbrowska**

- Stypendium Kulturalne Marszałka Województwa Pomorskiego.
- Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska.

## Nagrody studentów na międzynarodowych konkursach

**2018**

**Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- Jingxing Tan – wyróżnienia i nagrody na Konkursach Wokalnych:
- 2018 International Singing Competition Bella Voce in Busko-Zdrój, Poland (II Prize)
- 2018 International Singing Competition Accademia Belcanto in Graz, Austria (III Prize)
- 2018 International Singing Competition in s’Hertogenbosch
- 2018 Belvedere International Singing Competition in Latvia

**2019**

**Prof. dr hab. Piotr Kusiewicz**

- Piotr Gryniwicki – III Nagroda na I Międzynarodowym Konkursie im. S. Moniuszki w Gdańsku

**2021**

**Prof. dr hab. Dariusz Paradowski**

- M. Studzińska – finalistka oraz nagroda za najlepsze wykonanie pieśni polskiej w konkursie Irène Sandford Award for Singers 2021 w Dublinie.

**2022**

**Prof. dr hab. Wiesława Maliszewska**

- 19.08.2022 – Agnieszka Karpińska – wyróżnienie w IX Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju. International Vocal Competition Bella Voce.
- 19.08.2022 – Marzena Ostryńska – wyróżnienie na IX Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Jana Kiepury Krynicy-Zdroju. International Vocal Competition Bella Voce dla najlepszego głosu koloraturowego.

**Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz**

- Marta Błaszak – III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Bella Voce” w Busku Zdroju.

**Prof. dr hab. Dariusz Paradowski**

- E. Warcaba – Finalistka Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Magenta,
- Finalistka Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Rotty Gorr w Gent w Belgii,
- Finalistka Konkursu Muzyki Operowej w radiu Rai 3 LA baraccacia, 2 miejsce i nagrody specjalnej.

#### **Dr hab. Robert Kaczorowski**

- 5.04.2022, Belgrad (Serbia). 13th World Open Music Competition. Student Krzysztof Lorek zajął II miejsce w sekcji: CLASSICAL SINGING, kategoria: SENIOR ACADEMIC.
- 16.04.2022, Kalifornia (Stany Zjednoczone Ameryki Północnej). King's Peak International Music Competition. Global Online International Classical Music Competition. Student Krzysztof Lorek zakwalifikował się do finału konkursu wokalnego.
- 3.05.2022, Kalifornia (Stany Zjednoczone Ameryki Północnej). King's Peak International Music Competition. Global Online International Classical Music Competition. Student Krzysztof Lorek zajął I miejsce w kategorii VOICE (Age Group F).

#### **Dr Krzysztof Bobrzecki**

- Aleks Skóra, 2 nagroda 13th World Open Music Competition (on-line).
- Zhu Jin, 1 nagroda w konkursie Bach International Music Competition (on-line).

### **2023**

#### **Prof. dr hab. Ewa Marciniak**

- Jagoda Staruch – I nagroda na II Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Online „Wings for Stars”, Bułgaria, 5.07.2023.
- Jagoda Staruch – II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Perusia Harmonica”, Perugia, Włochy, 28.06.2023–02.07.2023.
- Jagoda Staruch – I miejsce w kategorii Baroque B oraz pierwsze miejsce w kategorii Professional (No age limit) w drugiej edycji konkursu online „World Grand Prix International Music Contest”, 14.06.2023.

#### **Dr hab. Marcin Ciszewski**

- Tianji Liu – 10 marca 2023, The Bach International Music Competition 2023, pierwsza nagroda w kategorii arii barokowej.
- Tianji Liu – kwiecień 2023, Vivaldi International Music Competition 2023, pierwsza nagroda w kategorii wokalistyka.
- Tianji Liu – marzec 2023, X Międzynarodowy Otwarty Konkurs Wokalny, zorganizowany przez Stowarzyszenie Artystów Muzyków w Hongkongu (Chiny), pierwsza nagroda w kategorii klasyczna aria operowa oraz druga nagroda w kategorii artystycznej pieśni chińskiej.

#### **Dr hab. Robert Kaczorowski**

- 15.06.2023, Belgrad (Serbia). 14th World Open Music Competition. Alan Wittbrodt zajął I miejsce w sekcji: CLASSICAL SINGING, kategoria: SENIOR ACADEMIC, oraz zdobył tytuł: VIRTUOSO PERFORMER.

#### **Mgr Aleksandra Dąbrowska**

- Tianji Liu – I Nagroda w kat. klasyczna aria operowa oraz II Nagroda w kat. Artystyczna pieśń chińska / Międzynarodowy Konkurs wokalny / Hongkong / Chiny.
- Tianji Liu – I Nagroda w kat. arii barokowej / Międzynarodowy Konkurs Bachowski / Chiny.

## Organizatorzy konferencji, sympozjów, wydarzeń artystyczno-naukowych, innych istotnych wydarzeń

2018

### Prof. dr hab. Dariusz Paradowski

- Dyrektor Artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Kultury i Sztuki w Helu.
- Dyrektor Artystyczny Międzynarodowego Stowarzyszenia EuropArt w Paryżu.
- H. Purcell Dydona i Eneasz – reżyseria.

### Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz

- Organizator regionalnych przesłuchań konkursowych International Hans Gabor Belvedere Singing Competition w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku na zlecenie dyrekcji konkursu.

### Prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński

- Międzynarodowy Festiwal Stars & Rising Stars w Monachium, 3-13 maja 2018.

### Prof. dr hab. Witosława Frankowska

- Koncert muzyki na Adwent i Boże Narodzenie, Pałac Przebendowskich w Wejherowie.
- Koncert połączony z promocją książki, Pałac Przebendowskich w Wejherowie.
- Koncert z cyklu „Spotkania z muzyką Kaszub” MPiMK-P.
- Koncert z cyklu „Akademia w Pałacu”, Pałac Przebendowskich w Wejherowie.
- Koncert dawnej muzyki polskiej, Pałac Przebendowskich w Wejherowie.
- Koncert z cyklu „Spotkania z muzyką Kaszub”, MPiMK-P.
- Wieczór kaszubski w ramach Międzynarodowego Letniego Festiwalu Kultury i Sztuki w Helu, Muzeum Rybołówstwa w Helu.
- Koncert z cyklu „Spotkania z muzyką Kaszub”, MPiMK-P.
- Koncert z cyklu „Spotkania z muzyką Kaszub”.

### Dr hab. Alicja Rumianowska

- 12 kwietnia 2018, Gdańsk, Kościół św. Barbary. Koncert Stanisław Moniuszko w muzyce sakralnej z cyklu W kręgu wokalistyki gdańskiej w ramach obchodów Jubileuszu 70-lecia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Przygotowanie koncertu i opieka artystyczna.

### Dr hab. Robert Kaczorowski

Organizacja prób i nagrań płyt CD:

- René de Boisdeffre. Choral Works. Wyd. Acte Préalable, AP0414 (2018).
- Jerzy Gablenz, Songs 1. Wyd. Acte Préalable, AP0419 (2018).
- Jerzy Gablenz, Songs 2. Wyd. Acte Préalable, AP0427 (2018).
- Otton Mieczysław Żukowski. Opera omnia saecularia 1. Wyd. Acte Préalable, AP0441 (2018).
- Otton Mieczysław Żukowski. Opera omnia saecularia 2. Wyd. Acte Préalable, AP0442 (2018).

Organizacja i przygotowanie koncertów:

- 6 stycznia 2018, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert kolęd „Pokłońmy się Maleńkiemu”.
- 18 stycznia 2018, Szemud, Biblioteka Publiczna. Koncert kolęd.
- 24 stycznia 2018, Szemud, Dom Seniora „Barbara”. Koncert kolęd.

- 25 marca 2018, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert na Wielki Tydzień.
- 30 marca 2018, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Passio Domini Nostri Jesu Christi.
- 8 lipca 2018, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert w ramach cyklu Musica sacra u św. Mikołaja.
- 7 października 2018, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert z okazji Dnia Papieskiego, w roku 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości.
- 13 grudnia 2018, Szemud, Biblioteka Publiczna. Koncert patriotyczny w roku odzyskania przez Polskę niepodległości, w 37. rocznicę wprowadzenia stanu wojennego.
- 20 grudnia 2018, Szemud, Urząd Gminy. Koncert kolęd podczas uroczystej III Sesji Rady Gminy Szemud.

## 2019

### **Prof. dr hab. Dariusz Paradowski**

- Dyrektor Artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Kultury i Sztuki w Helu.
- Dyrektor Artystyczny Międzynarodowego Stowarzyszenia EuropArt w Paryżu.
- C. Zeller, Ptasznik z Tyrolu – reżyseria.
- W.A. Mozart, Apollo et Hyacinthus – reżyseria.

### **Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz**

- Organizator regionalnych przesłuchań konkursowych International Hans Gabor Belvedere Singing Competition w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku na zlecenie dyrekcji konkursu.

### **Prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński**

- Międzynarodowy Festiwal Stars & Rising Stars w Monachium, 23.05-1.06.2019.

### **Prof. dr hab. Witosława Frankowska**

- Koncert muzyki barokowej, Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Gdańsku.
- Koncert z cyklu „Spotkania z muzyką Kaszub”.
- Koncert z cyklu „Spotkania z muzyką Kaszub”, MPiMK-P.
- Koncert muzyki dawnej, Pałac Przebendowskich w Wejherowie.
- Festiwal dworów i pałaców Kaszub północnych, Zamek w Krokowej.
- Koncert kaszubski, Międzynarodowy Letni Festiwal Kultury i Sztuki w Helu, Muzeum Rybołówstwa.
- Koncert z cyklu „Spotkania z muzyką Kaszub, MPiMK-P.
- II koncert moniuszkowski z okazji 200. rocznicy urodzin kompozytora, Pałac Przebendowskich w Wejherowie.
- III koncert moniuszkowski, Pałac Przebendowskich w Wejherowie.
- Koncert z cyklu „Spotkania z muzyką Kaszub”, MPiMK-P w Wejherowie.
- Koncert świąteczny, Aula Koncertowa Akademii Muzycznej w Gdańsku.



### **Dr hab. Robert Kaczorowski**

Organizacja prób i nagrań płyt CD:

- Stanisław Diwiszek. In honorem Sancti Nicolai. Wyd. Acte Préalable, AP0449 (2019).
- Jerzy Gablenz, Songs 3. Wyd. Acte Préalable, AP0454 (2019).
- Ad fontes. Gregorian chant, Dvořák, Moniuszko, Matuszczak. Wyd. Acte Préalable, AP0466 (2019).
- Gdy się Chrystus rodzi. Kolędy. Szemud 2019.
- Otton Mieczysław Żukowski. Opera omnia saecularia 3. Wyd. Acte Préalable, AP0443 (2019).

Organizacja i przygotowanie koncertów:

- 6 stycznia 2019, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert kolęd „Gloria in excelsis Deo”.
- 13 stycznia 2019, Szemud, Kościół św. Mikołaja. II Koncert kolęd „Przybieżeli do Betlejem pasterze”.
- 25 stycznia 2019, Szemud, Biblioteka Publiczna. Koncert Kolędy świata w ramach cyklu Spotkanie z muzyką...
- 26 stycznia 2019, Szemud, Centrum Seniora „Barbara”. Koncert kolęd.
- 26 lutego 2019, Szemud, Biblioteka Publiczna. Koncert karnawałowy w ramach cyklu Spotkanie z muzyką...
- 10 marca 2019, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert.
- 17 marca 2019, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert podczas uroczystej Eucharystii.
- 24 marca 2019, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert podczas uroczystej Eucharystii.
- 10 kwietnia 2019, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert pasyjny Matki człowieczej lament...
- 14 kwietnia 2019, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert na Wielki Tydzień.
- 19 kwietnia 2019, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Passio Domini Nostri Jesu Christi.
- 20 czerwca 2019, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert eucharystyczny.
- 11 października 2019, Szemud, Biblioteka Publiczna. Koncert z okazji Roku Stanisława Moniuszki, w ramach cyklu Spotkanie z muzyką...
- 13 października 2019, Szemud, Kościół św. Mikołaja. XIX Dzień Papieski „Wstańcie, chodźmy!”. Uroczysty koncert.
- 15 listopada 2019, Szemud, Biblioteka Publiczna. Koncert w ramach cyklu Spotkanie z muzyką...
- 24 listopada 2019, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Uroczysty koncert „Viva Musica, Viva Moniuszko”. Koncert w 200. urodziny.
- 18 grudnia 2019 – Szemud, Urząd Gminy. Koncert kolęd podczas uroczystej Sesji Rady Gminy Szemud.

### **2020**

#### **Prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński**

- Międzynarodowy Festiwal Stars & Rising Stars w Monachium, 14-24.05.2020.

#### **Prof. dr hab. Dariusz Paradowski**

- Dyrektor Artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Kultury i Sztuki w Helu.
- Dyrektor Artystyczny Międzynarodowego Stowarzyszenia EuropArt w Paryżu.

### **Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz**

- Organizator regionalnych przesłuchań konkursowych International Hans Gabor Belvedere Singing Competition w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku na zlecenie dyrekcji konkursu.

### **Prof. dr hab. Witoława Frankowska**

- Koncert świąteczny, Dzienny Dom Pomocy Społecznej w Gdańsku-Wrzeszczu.
- Koncert z cyklu „Spotkania z muzyką Kaszub” Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej.
- Koncert z cyklu „Spotkania z muzyką Kaszub”, Park Majkowskiego przed Pałacem Przebendowskich (edycja pandemiczna).
- Koncert z cyklu „Spotkania z muzyką Kaszub”, MPiMK-P.

### **Dr hab. Robert Kaczorowski**

Organizacja prób i nagrań płyt CD:

- Stanisław Kwiatkowski, Miniatury organowe, vol. 1. Wyd. Studio MTS CD-039 (2020).
- Stanisław Kwiatkowski, Miniatury organowe, vol. 2. Wyd. Studio MTS CD-040 (2020).
- Stanisław Kwiatkowski, Miniatury organowe, vol. 3. Wyd. Studio MTS CD-041 (2020).
- Organy kościoła św. Mikołaja w Szemudzie. Wyd. Studio MTS CD-043 (2020).

Organizacja i przygotowanie koncertów:

- 6 stycznia 2020, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert kolęd „Gdy się Chrystus rodzi” (cykl: Muzyczne spotkania u św. Mikołaja).
- 21 stycznia 2020, Szemud, Biblioteka Publiczna. Koncert kolęd z okazji noworocznego spotkania Stowarzyszenia Lesok, Zrzeszenia Kaszubsko-Pomorskiego oddział w Szemudzie oraz Bibliotekarzy.
- 10 kwietnia 2020, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Joannem.
- 16 września 2020, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Muzyka Jana Sebastiana Bacha w Szemudzie. Cykl koncertów w roku 270. rocznicy śmierci kompozytora.
- 17 września 2020, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Muzyka Jana Sebastiana Bacha w Szemudzie. Cykl koncertów w roku 270. rocznicy śmierci kompozytora.
- 18 września 2020, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Muzyka Jana Sebastiana Bacha w Szemudzie. Cykl koncertów w roku 270. rocznicy śmierci kompozytora.
- 20 września 2020, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert podczas uroczystej Eucharystii.
- 23 września 2020, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Muzyka Jana Sebastiana Bacha w Szemudzie. Cykl koncertów w roku 270. rocznicy śmierci kompozytora.
- 24 września 2020, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Muzyka Jana Sebastiana Bacha w Szemudzie. Cykl koncertów w roku 270. rocznicy śmierci kompozytora.
- 25 września 2020, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Muzyka Jana Sebastiana Bacha w Szemudzie. Cykl koncertów w roku 270. rocznicy śmierci kompozytora.
- 26 grudnia 2020, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert kolęd. Koncert online. <https://youtu.be/OH1rE6HguKA>

**2021**

**Prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński**

- Międzynarodowy Festiwal Stars & Rising Stars w Monachium, 6-17 lipca 2021.

**Prof. dr hab. Dariusz Paradowski**

- Dyrektor Artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Kultury i Sztuki w Helu.

**Prof. dr hab. Witosława Frankowska**

- Koordynacja I mistrzowskiego kursu interpretacji pieśni renesansowej z lutnią.
- Koncert GraMuz#15 – streaming koncertu.
- Koncert finałowy mistrzowskiego kursu interpretacji pieśni renesansowej z lutnią.
- Koncert z cyklu „Spotkania z muzyką Kaszub” MPiMK-P.

**Dr hab. Alicja Rumianowska**

- Koncert studentów Akademii Muzycznej w Gdańsku Ave Maria w muzyce, Gdańsk Kościół św. Barbary 26.10.2021 r. Przygotowanie koncertu, opieka artystyczna i prowadzenie.

**Dr hab. Robert Kaczorowski**

Organizacja prób i nagrań płyt CD:

- Droga krzyżowa z Janem Pawłem II. Wyd. Studio MTS CD-044 (2021).
- Jerzy Gablenz, Songs 4. Wyd. Acte Préalable, AP0479 (2021).
- Stanisław Kwiatkowski, Pieśni religijne. Rzuć światło na ten świat... Wyd. Studio MTS CD-045 (2021).
- Stanisław Kwiatkowski, Pieśni religijne. O dobry Jezu nasz... Wyd. Studio MTS CD-046 (2021).
- Ty, który jesteś Początkiem i Kresem... Dwanaście hymnów ku czci Najwyższego. Wyd. Studio MTS CD-048 (2021).
- Józef Krogulski – Sacred Music 1. Wyd. Acte Préalable, AP0530 (2021).

Organizacja i przygotowanie koncertów:

- 1 kwietnia 2021, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert-medytacje Fides, spes, caritas. Tria haec.
- 2 kwietnia 2021, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Joannem.
- 2 kwietnia 2021, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert-medytacje Popule meus, quid feci tibi?
- 3 kwietnia 2021, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert-medytacje Domine, adauge nobis fidem.
- 3 kwietnia 2021, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert-misterium De vigilia paschali.
- 16 maja 2021, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Uroczysty koncert.
- 25 lipca 2021, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert w ramach cyklu Musica Sacra u św. Mikołaja.
- 15 sierpnia 2021, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert w ramach cyklu Musica Sacra u św. Mikołaja.
- 10 października 2021, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert z okazji XXI Dnia Papieskiego.
- 9 listopada 2021, Kielno, Biblioteka Publiczna. Koncert In memoriam Giuseppe Verdiego w roku 120. rocznicy śmierci w ramach cyklu „Muzyka Wielkich Mistrzów w Gminie Szemud”.
- 16 listopada 2021, Łebno, Biblioteka Publiczna. Koncert In memoriam Mieczysława Karłowicza w roku 145. rocznicy urodzin w ramach cyklu „Muzyka Wielkich Mistrzów w Gminie Szemud”.
- 21 listopada 2021, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert – śpiew podczas Mszy św.

- 23 listopada 2021, Kielno, Biblioteka Publiczna. Koncert In memoriam Tadeusza Bairda w roku 40. rocznicy śmierci w ramach cyklu „Muzyka Wielkich Mistrzów w Gminie Szemud”.
- Wykonawcy: Marcin Dr hab. Marcin Ciszewski – kontratenor, Robert Kaczorowski – baryton, Liang Yu
- 28 listopada 2021, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Wielki Koncert Oratoryjny.
- 30 listopada 2021, Łebno, Biblioteka Publiczna. Koncert In memoriam Antonina Dvořaka w roku 180. rocznicy urodzin w ramach cyklu „Muzyka Wielkich Mistrzów w Gminie Szemud”.
- 16 grudnia 2021, Kielno, Centrum Muzyki. Koncert Finałowy w ramach cyklu „Muzyka Wielkich Mistrzów w Gminie Szemud”.
- 30 grudnia 2021, Szemud, Urząd Gminy. Uroczysty koncert kolęd podczas XXX Sesji Rady Gminy Szemud.

#### **Dr Krzysztof Bobrzecki**

- Organizacja XI Gdańskich Dni Wokalistyki Musica Vocale 2021, w tym organizacja sesji naukowej.

### **2022**

#### **Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz**

- Organizator regionalnych przesłuchań konkursowych International Hans Gabor Belvedere Singing Competition w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku na zlecenie dyrekcji konkursu.

#### **Prof. dr hab. Leszek Skrla**

- Projekt G. Donizetii – Don Pasquale, opera w przekroju, opieka artystyczna, przygotowanie wokalne solistów, prezentacja 27.05.2022

#### **Prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński**

- Międzynarodowy Festiwal Stars & Rising Stars w Monachium, 13-05.2022.

#### **Prof. dr hab. Dariusz Paradowski**

- Dyrektor Artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Kultury i Sztuki w Helu.

#### **Prof. dr hab. Wiesława Maliszewska**

- 20.03.2022 – organizacja i opieka artystyczna nad koncertem pt. Od oratorium po operę, Akademia Muzyczna w Gdańsku.

#### **Prof. dr hab. Witosława Frankowska**

- Koncert kantat włoskich G.F. Haendla.
- Koncert Xmas All Around.
- Koncert z cyklu „Spotkania z muzyką Kaszub”, MPiMK-P.
- Koncert muzyki z czasów Luizy von Krockow, Pałac Przebendowskich w Wejherowie.
- Koncert muzyki dawnej z cyklu „Akademia w Pałacu”, Pałac Przebendowskich w Wejherowie.

### **Dr hab. Robert Kaczorowski**

Organizacja prób i nagrań płyt CD:

- Wojciech Sowiński – Sacred Music 1. Wyd. Acte Préalable, AP0540 (2022).
- Łagodnym szumem fal... Stanisław Kwiatkowski. Pieśni. Wyd. Studio MTS CD-049 (2022).

Organizacja i przygotowanie koncertów:

- 16 stycznia 2022, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert kolęd.
- 23 stycznia 2022, Chwaszczyno, Kościół Świętych Apostołów Szymona i Judy Tadeusza. Koncert kolęd.
- 6 marca 2022, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Stabat Mater. Koncert na Wielki Post.
- 15 marca 2022, Kielno, Biblioteka Publiczna. Koncert muzyki polskiej (I).
- 22 marca 2022, Łebno, Biblioteka Publiczna. Koncert muzyki polskiej (II).
- 15 kwietnia 2022, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Joannem.
- 22 maja 2022, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert Ave Maria.
- 16 października 2022, Szemud, Kościół św. Mikołaja. XXII Dzień Papieski „Blask prawdy”.
- 13 listopada 2022, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Wielki Koncert Patriotyczno-Religijny.
- 27 listopada 2022, Chwaszczyno, Kościół Świętych Apostołów Szymona i Judy Tadeusza. Koncert niepodległościowy.
- 4 grudnia 2022, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Uroczysty koncert ku czci św. Barbary.
- 15 grudnia 2022, Szemud, Urząd Gminy. Uroczysty koncert kolęd podczas XLI Sesji Rady Gminy Szemud.

## **2023**

### **Prof. dr hab. Leszek Skrla**

- Pomysł i opieka artystyczna w prezentacji i koncercie dyplomantów Wydziału Wokalno-Aktorskiego w Gdańsku w przestrzeni foyer Opery Bałtyckiej w Gdańsku, koncert odbył się 17.05.2023.

### **Prof. dr hab. Bożena Harasimowicz**

- Organizator regionalnych przesłuchań konkursowych International Hans Gabor Belvedere Singing Competition w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku na zlecenie dyrekcji konkursu.

### **Prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński**

- Międzynarodowy Festiwal Stars & Rising Stars w Monachium, 5-.05.2023

### **Prof. dr hab. Ewa Marciniak**

W latach 2020–2023 – organizacja i opieka artystyczna projektów studenckich na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Katedrze Wokalistyki, m.in.:

- Warsztaty „Rozgłos” z lekarzem foniatrą i audiologiem – 2020, 2022,
- Warsztaty języka francuskiego dla wokalistów – Florence Daguere de Hureaux,
- Kurs mistrzowski interpretacji pieśni renesansowej z towarzyszeniem lutni i vihueli – dr Jan Cizmar / Brno, Wiedeń,
- spektakl – kolaż scen operowych „L’importuno strepitar”,

- G. Rossini – Mała Msza Uroczysta,
- J. Haydn – Stabat Mater,
- G.B. Pergolesi – Stabat Mater,
- M. Ravel – Dziecko i czary,
- G.C. Menotti – Medium,
- W.A. Mozart – Czarodziejski flet.
- Członek Rady Dyscypliny Artystycznej AM w Gdańsku, ekspert do spraw postępowań o nadanie stopnia doktora i doktora habilitowanego sztuki dla specjalności wokalistyka (od 2019 roku),
- Przewodnicząca RDA 2020–2023,
- Członek Senatu AM Gdańsk 2016–2023.

#### **Prof. dr hab. Witosława Frankowska**

- J.S. Bach – Phoebus, Midas i Pan, czyli J.S. Bach w żywiole antyku greckiego.
- Koncert z cyklu „Akademia w Pałacu” pt. G.Ph. Telemann – Singende Geographie – polskie prawykonanie.
- Pokuta i żal. Muzyka na czas Wielkiego Postu.
- G.Ph. Telemann – Singende Geographie, Noc Muzeów, Centrum Konserwacji Wraków Statków w Tczewie.
- Koordynacja II mistrzowskiego kursu interpretacji dawnych pieśni angielskich z lutnią.
- Ponadto od 2002 do 2023 r. – organizacja 76 koncertów w ramach cyklu „Spotkania z muzyką Kaszub”.

#### **Prof. dr hab. Jadwiga Rappé**

- Lata 2018–2023 – organizacja 12 koncertów studenckich na UMFC w Warszawie, Podkowie Leśnej, Opinogórze z różnymi programami oraz 38 koncertów zorganizowanych dla studentów z AM w Gdańsku w Wejherowie, Sopocie, Gdyni, Opinogórze, w sali Politechniki Gdańskiej oraz w salach AM w Gdańsku.

#### **Dr hab. Robert Kaczorowski**

Organizacja prób i nagrań płyt CD:

- Józef Krogulski – Sacred Music 2. Wyd. Acte Préalable, AP0549 (2023).
- Eugeniusz Gruberski. Choral Music 1. Wyd. Acte Préalable, AP0563 (2023).
- Eugeniusz Gruberski. Choral Music 2. Wyd. Acte Préalable, AP0567 (2023).

Organizacja i przygotowanie koncertów:

- 6 stycznia 2023, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert kolęd.
- 11 stycznia 2023, Szemud, Urząd Gminy. Koncert kolęd.
- 17 stycznia 2023, Kielno Biblioteka Publiczna. Koncert kolęd patriotycznych (I).
- Wykonawca: Robert Kaczorowski – wstęp historyczny i prowadzenie koncertu, baryton,
- 18 stycznia 2023, Łebno, Biblioteka Publiczna. Koncert kolęd patriotycznych (II).
- Wykonawca: Robert Kaczorowski – wstęp historyczny i prowadzenie koncertu, baryton,
- 24 stycznia 2023, Kielno, Biblioteka Publiczna. Koncert kolęd patriotycznych (III).
- 29 marca 2023, Łebno, Biblioteka Publiczna. Crux fidelis. Muzyka na Wielki Post (I).
- 31 marca 2023, Kielno, Biblioteka Publiczna. Crux fidelis. Muzyka na Wielki Post (II).
- 2 kwietnia 2023, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Koncert papieski „Janie Pawle II, dla nas jesteś wielki”.
- 7 kwietnia 2023, Szemud, Kościół św. Mikołaja. Pasja według św. Jana.

- 24 maja 2023, Chwaszczyno, Kościół Świętych Apostołów Szymona i Judy Tadeusza. Koncert pieśni maryjnej.

**Dr Krzysztof Bobrzecki**

- Organizacja XII Gdańskich Dni Wokalistyki Musica Vocale 2023, w tym organizacja sesji naukowej.

## Katedra Musicalu

### Pedagodzy należący do Katedry Musicalu:

1. Prof. Dr Andrzej Nanowski – Kierownik Katedry Wokalistyki
2. Prof. Dr hab. Ryszard Minkiewicz
3. Dr hab. Anna Fabrello
4. Dr hab. Dariusz Szymaniak
5. Dr Miłosz Gałaj
6. Dr Beata Koska
7. Dr Anna Zagórska
8. Dr Aleksandra Zając-Kiedysz
9. Mgr Magdalena Boć
10. Mgr Michał Jaros
11. Mgr Andrzej Sienkiewicz
12. Mgr Marcin Pietrzak
13. Mgr Adam Pietrzak
14. Mgr Marcin Twardowski
15. Mgr Karolina Arczewska
16. Mgr Anastazja Simińska

### Działalność artystyczno-naukowa Katedry Musicalu 2018-2023

2018

- "Prezentacje 10" – Koncert Jubileuszowy studentów I roku specjalności musical, z okazji 10-lecia specjalności Musical Kier. Artystyczne, produkcja Prof. Andrzej Nanowski, choreografia mgr Tatiana Różankiewicz
- JUBILEUSZOWY SPEKTAKL MUSICALOWY "GODSPELL" z okazji 10-lecia działalności specjalności Musical reż. Miłosz Gałaj, kier. muz. Adam Pietrzak, choreografia Joanna Semeńczuk

2019

- „Prezentacje 11” Kier. Artystyczne, produkcja Prof. Andrzej Nanowski, choreografia mgr Tatiana Różankiewicz

2020

- „Prezentacje 12” Kier. Artystyczne, produkcja Prof. Andrzej Nanowski, choreografia mgr Tatiana Różankiewicz

2021

- „Prezentacje 13 Kier. Artystyczne, produkcja Prof. Andrzej Nanowski, choreografia mgr Tatiana Różankiewicz
- „Showcase 1” Kier. Artystyczne, produkcja Prof. Andrzej Nanowski, choreografia mgr Joanna Semeńczuk



2022

- „Prezentacje 14” Kier. Artystyczne, produkcja Prof. Andrzej Nanowski, choreografia mgr Tatiana Różankiewicz
- „Showcase 2 – TOGETHER” Kier. Artystyczne, produkcja Prof. Andrzej Nanowski, choreografia mgr Joanna Semeńczuk

2023

- „Prezentacje 15”
- Koncert Jubileuszowy studentów I roku specjalności musical, z okazji 15-lecia specjalności Musical Kier. Artystyczne, produkcja Prof. Andrzej Nanowski, choreografia mgr Tatiana Różankiewicz, współpraca Karolina Łykowska
- „Showcase 3 – ONE LOVE TWO WORLDS” Kier. Artystyczne, produkcja Prof. Andrzej Nanowski, choreografia mgr Tatiana Różankiewicz, współpraca Karolina Łykowska

### **Udział studentów w spektaklach zagranicznych / Współpraca z Teatrem Muzycznym w Schwedt – Niemcy/**

2018

- Tamara reż: Reinhard Simon, Kier. muz: Uli Herrmann-Schroedter, choreografia: Eliza Hołubowska

2019

- Shrek – Das Musical, reż: Lars Franke kier.muz.: Tilman Hintze

2022

- The Addams Family, reż: Lars Franke, kier.muz.: Tom van Hasselt

2022

- La Cage Aux Folles, reż: André Nicke, kier.muz: Tom van Hasselt

2023

- ComeBack!, reż: Erik Roßbander, kier. Muz.: Tom van Hasselt, choreografia: Dominik Büttner

Współorganizacja Gdańskich Dni Wokalistyki Musica Vocale 2018, 2021, 2023

## OSIĄGNIĘCIA CZŁONKÓW KATEDRY

### Płyty CD nagrane i wydane

#### **prof. Ryszard Minkiewicz**

- 2018 – nagranie partii Damazego w operze S. Moniuszki „Straszny Dwór” – Chór i Orkiestra symfoniczna Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku – soliści absolwenci i pedagodzy Wydziału Wokalno-Aktorskiego dyr. Z. Rychert – Wydawnictwo DUX 1500
- 2018 – nagranie partii Starego Króla w operze K. Szymanowskiego „Hagith” Orkiestra i chór Polskiego Radia soliści dyr. M. Klauza – Wydawnictwo Polskiego Radia PRCD 2231nagranie uhonorowane Statuetką Fryderyka – Najlepsze nagranie opery.
- 2021 – nagranie płyty „Między Niebem a Ziemi- aMuzowe kolędowanie”

#### **ad. dr hab. Anna Fabrello**

- 2018 – nagranie płyty CD w ramach obchodów 200-lecia urodzin Stanisława Moniuszki oraz 70-lecia AM Gdańsk. Opera Stanisława Moniuszki w IV aktach „Straszny Dwór”. Partia Hanny Wykonawcy: soliści absolwenci i pedagodzy Wydziału Wokalno-Aktorskiego dyr. Z. Rychert. Wydawnictwo DUX 1500/1501.
- 2019 – nagranie – Krzysztof Olczak „Solo and Chamber for Accordion Mea”. DUX 1598 Krzysztof Olczak, Kantata na sopran, instrumenty perkusyjne i dwa akordeony. Wykonawcy: Anna Fabrello – sopran, Elżbieta Rosińska – akordeon, Krzysztof Olczak – akordeon
- 2020 – nagranie w ramach programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Kultura w sieci”. Wykonawcy: Anna Fabrello – sopran, Karolina Sikora – mezzosopran, Rafał Lewandowski – fortepian.
- 2022 – nagranie Płyty CD. Wydawnictwo: Studio Fanfara FCD 2022 „Ave Maria. W raju Maryi”. Nr i seria płyty: FCD – 76 2022. Wykonawcy: Anna Fabrello – sopran, Tatiana Szczepankiewicz-Maliszewska – sopran, Jacek Szymański – tenor, Dariusz Wójcik – bas, recytacje, Chór Cartusia, Małgorzata Kuchtyk – dyrygent, Katarzyna Olszewska – organy.
- 2022 – Kościół św. Mikołaja w Gdańsku. Nagranie „Ave Maria” Krzysztofa Falkowskiego – prawykonanie na sopran i organy. Wykonawcy: Anna Fabrello – sopran, Maciej Zakrzewski – organy. version – YouTube.

#### **ad. dr Miłosz Gałaj**

- 2020 – Album zespołu TRE VOICI With Love, MTJ /Złota Płyta 2023/

#### **ad. dr Beata Koska**

- 2018 – Jerzy Gablenz – Songs 1; Acte Prealable Leading Label Promoting Polish Music & Musicians; – APO 419,
- 2019 – Otton Mieczysław Żukowski – Opera omnia saecularia 2; Acte Prealable Leading Label Promoting Polish Music & Musicians– APO 442,
- 2022 – Stanisław Kwiatkowski – Pieśni; Studio MTS Mariusz Zaczkowski; – MTS CD-049,

#### **as. mgr Anastazja Simińska**

- 2018 – „Piloci”, Teatr Muzyczny ROMA / Universal Music Polska, wykonanie: partie chóralsne i solowe;
- 2019 – „Przypadki Robinsona Crusoe”, Teatr Muzyczny ROMA / Universal Music Polska, wykonanie: solistka;
- 2020 – „Projekt Posyłka”, Fundacja Promocji Kultury i Sztuki Ad Operam, solistka;
- 2020 – „Aida”, Wydawnictwo Teatru Muzycznego ROMA – utwory „Taniec Sukni” i „Gwiazdy piszą los”, partia Aidy;

#### **as. mgr Marcin Pietrzak**

- 2018 – '60 lat – Teatr Muzyczny w Gdyni'. – partia fortepianu
- 2022- 'Mistrz i Małgorzata'. Muzyka ze spektaklu 'Mistrz i Małgorzata'. muz. Janusz Stokłosa, słowa Andrzej Poniedziałki- partia keyboard'u

#### **as. mgr Adam Pietrzak**

- 2021 – nagranie płyty projektu „Karuzela gna” z chórem Music Everywhere

### **Publikacje**

#### **prof. Ryszard Minkiewicz**

- Ryszard Minkiewicz, Margot Stańczyk-Minkiewicz – Art and Culture During the Pandemic. Reflections on the Current Situation of Art in Poland artykuł zamieszczony w European Journal of Transformation Studies Vol. 8 – Pandemic and what then? Europe Our House, Tbilisi, e – ISSN 2298 –0997

#### **ad. dr Aleksandra Zając-Kiedysz**

- 2020 – Aleksandra Zając-Kiedysz, „Trzy teatry – trzy wizje. Funkcjonowanie rozrywkowego teatru muzycznego w Polsce na przykładzie Teatru Muzycznego w Gdyni, Teatru Muzycznego Roma i Teatru Muzycznego Capitol”, (w:) „Republika musicali. Historia – gatunek – interpretacje”, Joanna Maleszyńska, Joanna Roszak, Rafał Koschany (red. nauk.), Poznań.
- 2020 – Aleksandra Zając-Kiedysz, „Musical Theatre in Gdynia from 1958 to 1989 as an example of modern musical theatre and one of the most important institution in Poland under Socialism”, (w:) Wolfgang Jansen (red.), „Popular Music Theatre under Socialism. Operettas and Musicals in the Eastern European States 1945 to 1990” Münster-New York.
- 2020 – Aleksandra Zając-Kiedysz, „Polski teatr musicalowy w czasie zarazy. „Czy leci z nami pilot?”, „Kwartalnik Artystyczny Bliza” nr 2.
- 2020 – Aleksandra Zając-Kiedysz, „Wszyscy rodzimy się szaleni...”. Różne oblicza szaleństwa w teatrze musicalowym”, „Kwartalnik Artystyczny Bliza” nr 2.
- 2023 – Aleksandra Zając-Kiedysz, „Czy historia jest kobietą? Rzec o musicalach Six, Irena i 1989”, (w:) „Musical i historia”, Joanna Maleszyńska, Joanna Roszak, Rafał Koschany (red. nauk.), Poznań.

## Istotne koncerty, role

### prof. Ryszard Minkiewicz

- Partia Damazego w spektaklach Straszego Dworu S. Moniuszki w Operze Bałtyckiej w Gdańsku,
- Partia Gastona w La Traviata G. Verdiego w Operze Bałtyckiej w Gdańsku,
- Partia Edrisiego w Królu Rogerze K. Szymanowskiego w Operze Gdańskiej,
- Rola Reginalda Pageta w Kwartecie Ronalda Harwooda w Operze Kameralnej w Warszawie
- Partia Panga w Turandot G. Pucciniego w Operze i filharmonii Podlaskiej w Białymstoku,
- Partia Starego Króla w koncertowym wykonaniu opery Hagith Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Lutosławskiego W Warszawie.,
- Wykonanie Partii tenorowych w dziełach J. Haydna -Stworzenie Świata, Pory roku w ramach edycji Gdańskiego Festiwalu Muzycznego.
- Wykonanie Partii tenorowej w dziełach oratoryjnych W. Mozarta, L. v. Beethovena, i innych kompozytorów.

### prof. dr Andrzej Nanowski

- 2018 – Festiwal Królewskie Śpiewanie w Tykocinie Magdalena Molendowska sopran, Marta Nanowska skrzypce, Andrzej Nanowski fortepian
- 2018 – A. Nanowski „Requiem Piaśniczek”; Sanktuarium Narodowo – Religijne w Piaśnicy, Magdalena Nanowska sopran, Beata Koska mezzosopran, Jacek szymański tenor, Dariusz Wójcik bas, Andrzej Nanowski organy
- 2021 – XX Międzynarodowy Letni Festiwal Kultury i Sztuki w Helu, Monika Świostek – sopran Andrzej Nanowski – organy Arie sakralne i operowe epoki romantyzmu
- 2022 – Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Lubawa 2021, Danuta Bernolak (Niemcy)- sopran, Piotr Wnukowski (Niemcy)- tenor. Andrzej Nanowski (Gdańsk)- organy/piano,
- 2022 – Koncert Tradycyjnej Muzyki Żydowskiej Synagoga w Tykocinie, Dariusz Wójcik- bas Andrzej Nanowski fortepian
- 2022 – Koncert z okazji Święta Niepodległości – "Sen o Niepodległej"; Marzena Ostryńska – sopran, Paweł Lach – baryton, Maciej Naczek – baryton, Piotr Kusiewicz – tenor, Andrzej Nanowski – fortepian

### ad. dr hab. Anna Fabrello

- 2019 – Centrum św. Jana w Gdańsku. premiera; Ch.W. Gluck, opera „Orfeusz i Eurydyka”. Wykonawcy: Magdalena Lewandowska – Orfeusz, Olga Pasiecznik – Eurydyka, Anna Fabrello – Amor, Tomasz Wygoda – reżyseria, Przemysław Fiugajski – kierownictwo muzyczne.
- 2022 – Opera Bałtycka w Gdańsku; K. Szymanowski, opera Król Roger. Jaroslav Shemet – kierownictwo muzyczne, Romuald Wicza-Pokojski – inscenizacja i reżyseria, Wykonawcy: Mariusz Godlewski – Król Roger, Anna Fabrello – Roksana, Witalij Wydra – Edrisi, Andrzej Lampert – Pasterz, Szymon Kobylński – Archiereios, Karolina Sikora – Dyakonissa.
- 2018 – Ilha de Mocambique – Afryka – Kościół / Muzeum. Festival d’arte Ilha de Mozambique 2018, Festiwal Sztuki. Utwory afrykańskich kompozytorów w opracowaniu na sopran solo, gitarę, instrumenty perkusyjne oraz głos folkowy. Wykonawcy: Anna Fabrello – sopran, Arone Silva Bila – afrykański instrument timbila, Manuel Leal – gitara, Bacar Fernando – instrumenty perkusyjne.
- 2022 – Polska Filharmonia Sinfonia Baltica im. Wojciecha Kilar w Słupsku. XXVIII Komeda Jazz Festival 2022. Koncert Leszek Kułakowski „Beautiful Jazzy Opera”. Wykonawcy: Anna Fabrello

– sopran, Łukasz Załęski – tenor, Leszek Kułakowski – aranżacje, fortepian, Tomasz Sowiński – perkusja, Piotr Kułakowski – kontrabas, Orkiestra Polskiej Filharmonii Sinfonia Baltica w Słupsku, Tadeusz Wicherek – dyrygent.

- 2022 – Bazylika św. Brygidy w Gdańsku. Koncert oraz nagranie live w PR II. Nikodem Kluczyński, Requiem Poległych Obrońców Westerplatte (prawykonanie). Wykonawcy: Anna Fabrello – sopran, Piotr Lempa – bas, Chór Politechniki Gdańskiej, Orkiestra Kameralna Sopot, Mariusz Mróz – dyrygent.

#### **ad. dr hab. Dariusz Szymaniak**

- 2018 – Pier Paolo Pasolini „Zabójstwo króla” („Affabulazione”) reż. Krzysztof Babicki, rola – Ojciec. Nagroda Prezydenta Gdyni za najlepszą rolę męską
- 2019 – Witold Gombrowicz „Bankiet”, reż. Tadeusz Bradecki, rola – Erazm Draga, Kanclerz, Narrator.
- 2020 – Marta Guśniowska „Trzej muszkietierowie”, reż. Rafał Szumski, rola – Kardynał Richelieu. Nagroda Prezydenta Gdyni za najlepszą rolę męską
- 2021 – Karol Olgierd Borchard „Znaczy Kapitan”, reż. Krzysztof Babicki, rola – Narrator,
- 2022 – Petr Zelenka „Czar molekuly”, reż. Krzysztof Rekowski, rola – John Martin,

#### **ad. dr Miłosz Gałaj**

- 2018 – TRE VOICI, koncert z okazji 100-lecia Niepodległości Polski, Chicago, USA
- 2018 – TRE VOICI, koncert z okazji 100-lecia Niepodległości Polski, Toronto, Kanada
- 2018 – TRE VOICI, koncert z okazji 100-lecia Niepodległości Polski, Vancouver, Kanada
- 2019 – TRE VOICI, festiwal Bridge to Liberation, Arnhem, Holandia,
- 2020 – Gorrion/Analista w tango operacie „Maria de Buenos Aires”, Warszawska Opera Kameralna
- 2021 – TRE VOICI, EXPO 2020, Dubaj, Zjednoczone Emiraty Arabskie
- 2022 – Bobby w musicalu „Company”, Warszawska Opera Kameralna
- 2023 – TRE VOICI, Gala noworoczna, Chicago, USA

#### **ad. dr Beata Koska**

- 2018 – A. Nanowski „Requiem Piaśnickie”; Sanktuarium Narodowo – Religijne w Piaśnicy;
- 2019 – „Pieśń wieczorna” – wieczór pieśni i arii Stanisława Moniuszki; Sala Teatralna Uniwersytetu Gdańskiego;
- 2019 – Koncert Jubileuszowy Macieja Gańskiego; Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku;

#### **ad. dr Anna Zagórska**

- 2018-2023 ponad 100 przedstawień spektaklu „Ania z Zielonego Wzgórza” – rola Małgorzata Linde, reż. Karol Stępkowski, Teatr Kamienica, Warszawa
- 2018 – 16 przedstawień spektaklu „Ryszard III” – królowa Elżbieta, reż. Adam Sroka, Teatr Polski we Wrocławiu
- 2018 – 11 przedstawień spektaklu „Opowieść Wigilijna” – rola – żona Boba, reż. Cezary Morawski, Teatr Polski we Wrocławiu
- 2018 – 6 przedstawień prapremierowego spektaklu „Xięgi Schulza” – rola Matka, reż. Jan Szurmiej, Teatr Polski we Wrocławiu

- 2020 – 2021 główne role w prapremierowych słuchowiskach Teatru Polskiego Radia i Polskiego Radia Rzeszów: „Zazwyczaj śnimy w samotności”, „Hiob”, „My Rosjanie, my Polacy”, „Sienkiewicz – ku niepodległości”, „Na dnie popiołu gwiazdzisty dyjament”

#### **as. mgr Karolina Arczewska-Wincenciak**

Jako wokalistka:

- 2022 – "Cały ten blask, czyli niezapomniane przeboje okresu międzywojennego"
- 2023 – Polish Parade 1942-1945 "Artyści Andersa"
- 2023 – "20 lat minęło... Jubileusz Chóru „Camerata Santa Cecilia”
- 2023 – Fundacja Wasowskich zaprasza... Karolina Arczewska&Ariel Suchowiecki – recital w Kalinowym Sercu
- 2023 – spektakl muzyczno-słowny „Ani słowa o miłości"
- 2023 – ANDA KITSCHMANN COMBO – „OPIUM” (wydanie cyfrowe dostępne na portalu youtube.com)

Jako aktorka:

- spektakl "Nic nas tu nie trzyma" 2021-2023
- czytanie performatywne "Przytul mnie",
- słuchowisko "Zlecenie",
- słuchowisko "Diabeł zamieszkał w Europie",
- czytanie performatywne tekstu Gura Korena „Afera o spadek"

#### **as. mgr. Michał Jaros**

- 2018 – Boris Amette w spektaklu „Bella figura” Yasminy Rezy, reż. Grzegorz Wiśniewski;
- 2018 – Stary Huzar w spektaklu „Damy i huzary albo play Fredro” Aleksandra Fredry, reż. Adam Orzechowski;
- 2018 – Neoptolemos w spektaklu „Trojanki” Eurypidesa, reż. Jan Klata;
- 2019 – Kot Pieszczotek w spektaklu „Zaczrowana Królowna” Artura Oppmana, reż. Michał Derlatka;
- 2019 – Teramenes w spektaklu „Fedra” Jeana Racine, reż. Grzegorz Wiśniewski;
- 2019 – Lakmus w spektaklu „Jak wam się podoba” Williama Shakespeare’a, reż. Krystyna Janda;
- 2020 – Kordian w spektaklu „Kordian” Juliusza Słowackiego, reż. Adam Orzechowski;
- 2020 – Śláz w spektaklu „Lila Weneda” Juliusza Słowackiego, reż. Grzegorz Wiśniewski;
- 2021 – Wystannik w spektaklu „Balkon” Jeana Geneta, reż. Jan Klata;
- 2021 – Steve Racoon w spektaklu „Niepokój” Iwana Wyrpajewa, reż. Grzegorz Wiśniewski;
- 2021 – Padron Fortunato w spektaklu „Awantura w Chioggi”, reż. Paweł Aigner;
- 2022 – Adam Mickiewicz w spektaklu „Koło Sprawy Bożej” Konrada Hetela, reż. Radek Stępień;
- 2023 – Zbyszek w spektaklu „Punkt zero” Radostawa Paczochy, reż. Adam Orzechowski;
- 2023 – Romeo w spektaklu „Romeo i Julia is not dead” Michała Siegoczyńskiego, reż. Michał Siegoczyński;
- 2023 – Konrad w spektaklu „Wyzwolenie” Stanisława Wyspiańskiego, reż. Jan Klata (w trakcie przygotowań)

## as. mgr Anastazja Simińska

### Teatr:

- 2022 – Teatr Syrena, Warszawa, musical „Rodzina Addamsów”, reż. Jacek Mikołajczyk, rola: Wednesday Addams;
- 2019 – nadal, Nova Scena Teatru Muzycznego ROMA, musical „Przypadki Robinsona Crusoe”, reż. Jakub Szydłowski, rola: Lilo;
- 2019 – 2023, Teatr Muzyczny ROMA, Warszawa, musical „Aida”, reż. Wojciech Kępczyński, rola: Aida;
- 2020 – nadal, Scena Relax, Warszawa, spektakl muzyczny „Abonament na szczęście”, reż. Antoni Dietzius, rola: młoda Agnieszka Osiecka;
- 2021 – 2022, Teatr Muzyczny ROMA, Warszawa, musical „Waitress”, reż. Wojciech Kępczyński, rola: Dawn;
- 2022 – nadal, Teatr Muzyczny Roma, Warszawa, musical Piloci w wersji koncertowej, reż. Wojciech Kępczyński, rola: Alice;
- 2022 – nadal, Warszawska Opera Kameralna, Warszawa, musical „Company”, reż. Michał Znaniecki, rola: Amy;
- 2022 – nadal, Opera i Filharmonia w Białymstoku, musical „West Side Story” reż. Jakub Szydłowski, rola: Anita;
- 2023 – nadal, Nova Scena Teatru Muzycznego Roma, musical “Once”, reż. Wojciech Kępczyński, rola: Dziewczyna;
- 2023 – nadal, Opera Krakowska, musical “Kopernik”, reż. Jakub Szydłowski, rola: Anna Schilling;
- 2023 planowana premiera, Nova Scena Teatru Muzycznego Roma, musical “Tick Tick Boom”, reż. Wojciech Kępczyński, rola: Susan

### Koncerty

- 2021 – Koncert Boże – Ojczyzna, ale jaka?, Teatr Muzyczny Capitol, Wrocław, solistka;
- 2022 – Koncert Nieobecność, Teatr im. Juliusza Słowackiego, Kraków, solistka;
- 2022 – Koncert Noc Muzeów, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warszawa, solistka;
- 2021 – Koncert walentynkowy, Filharmonia Kaliska, solistka;
- 2021 – Koncert walentynkowy, Filharmonia Opolska, solistka;
- 2022 – Koncert Warszawiaci Śpiewają NIE-zakazane piosenki, Plac Piłsudskiego Warszawa oraz transmisja na żywo TVP1, solistka;
- 2022 – Koncert muzyki Krzesimira Dębskiego, Filharmonia Kaliska, solistka;
- 2023 – Koncert Musicalowy w ramach festiwalu Królewskie Śpiewanie, Tykocin, solistka

## as. mgr Magdalena Boć

- 2018 – A. Fredro „Damy i Huzary,” reż. A. Orzechowski, /Aniela/
- 2018 – Eurypides „Trojanki”, reż. J. Klata, /Akanta/
- 2021 – J. Genet „Balkon”, reż. J. Klata, / Elyane, Fotografka/
- 2022 – H. Barker Sceny z egzekucji”, reż. A. Orzechowski, / Rivera krytyczka sztuki/
- 2022 – Z. Bojda „Nieczułość” na podstawie powieści M. Bundy, reż. L. Frankiewicz, / Marguerite, Tadeusz, Edward/
- 2023 – T. Konwicki „Kronika wypadków miłosnych”, reż. J. Tumidajski / Cecylia/

spektakl „Trojanki” w reżyserii Jana Klaty na międzynarodowych i krajowych festiwalach:

- 2019 – 12 – edycja Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Boska Komedia w konkursie INFERNO w Krakowie
- 2019 – 39. edycja Warszawskich Spotkań Teatralnych
- 2023 – 10. Międzynarodowa Olimpiada Teatralna w Budapeszcie
- 2023 – 31. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Divadlo. Przedstawienie na Nowej Scenie Nowego Teatru w Pilźnie

**as. mgr Marta Jankowska**

- 2018 – Konsternacja M. Mayenburg Reż. G. Chrapiewicz „Judyta”
- 2020 – Eksperyment M. Giordano Reż. P. Jankowski „Doktor Greem”
- 2020 – nagranie ramówki lektorskiej dla Radia Gdańsk

**as. mgr Marcin Pietrzak**

- 2019 – premiera spektaklu "Bing Bang" w Teatrze Muzycznym w Gdyni im. Danuty Baduszkowej. Spektakl na dwóch aktorów i pianistę – rola pianisty.
- 2019 – premiera spektaklu "Hairspray" w Teatrze Muzycznym w Gdyni im. Danuty Baduszkowej. Realizowana partia fortepianu.
- 2021- premiera spektaklu "Mistrz i Małgorzata" w Teatrze Muzycznym w Gdyni im. Danuty Baduszkowej. Wykonywana partia keyboard'u.
- 2022 - premiera spektaklu "Something Rotten" w Teatrze Muzycznym w Gdyni im. Danuty Baduszkowej. Wykonywana partia fortepianu.
- 2023 - premiera spektaklu "Dziewczyny z kalendarza" w Teatrze Muzycznym w Gdyni im. Danuty Baduszkowej. Realizowana partia fortepianu.

**as. mgr Marcin Twardowski**

- 2021/22 – Spektakl Cześć, kochanie. Głowacki 3.1, Gdyńskie Centrum Kultury – Pianista
- 2021/22 – Spektakl Hairspray TM Gdynia
- 2021/22 – Rewia 80&Italy TM Gdynia
- 2022/23 Spektakl Wsopotwzięci, Teatr Wybrzeże – Pianista
- 2022/23 – Spektakl Something Rotten TM Gdynia
- 2022/23 – Rewia 90&British TM Gdynia

**as. mgr Adam Pietrzak**

- 2018 – Premiera musicalu dziecięco młodzieżowego „Kosmos” (reż. Magdalena Nitka, muz. Adam Pietrzak)
- 2021-23 – kilkadziesiąt koncertów jako pianista w zespole projektu „Karuzela gna” z chórem Music Everywhere w całej Polsce
- 2023 – koncert w Głuszycy „Show by night” – śpiewający aktorzy jako pianista oraz kierownik muzyczny
- 2023 – koncert w Głuszycy z Sylwią Banasik-Smulską autorskiego materiału, pianista, kompozytor aranżer, kierownik muzyczny
- 2023 – koncerty projektu „Galactis” z chórem „Music Everywhere” jako pianista oraz osoba współodpowiedzialna za multimedia i elektronikę
- 2022-23 – koncerty „Winter Songs” z chórem Music Everywhere, jako pianista, aranżer oraz współproducent wydarzenia, w Teatrze Szekspirowskim i Teatrze Muzycznym w Gdyni



- 2023 – koncerty z Anastazją Simińską z bandem oraz Elbląską Orkiestrą Kameralną (w Pastęku i Starym Polu), jako pianista i aranżer

**as. mgr Andrzej Sienkiewicz**

- 2018 – Koncert w Ministerstwie Kultury i Nauki w Warszawie, w programie piosenki z Kabaretu Starszych Panów oraz utwory musicalowe; Akompaniator, solista, aranżacja, dobór utworów i kierownictwo muzyczne; Soliści Dominika Kozak, Wojtek Dolatowski, Andrzej Sienkiewicz
- 2018 – Koncert w Muzeum 2 Wojny Światowej w Gdańsku; Koncert w ramach współtworzonego cyklu „AKADEMIA MUZYCZNA DLA DZIECI”
- 2019 – Koncert Weterana, Opera Bałtycka w Gdańsku; Akompaniator, solista, aranżacja i dobór utworów, kierownictwo muzyczne; Wykonawcy Uczniowie OSM w Gdańsku im. Feliksa Nowowiejskiego, Grzegorz Kołodziej, Tatiana Szczepankiewicz, Andrzej Kacprzak, Anna Śmiszek- Wesołowska, Andrzej Sienkiewicz
- 2019 – Koncert w Oliwskim Ratuszu Kultury; Akompaniator, solista, aranżacja i dobór utworów, kierownictwo muzyczne; Wykonawcy – Agata Walczak, Maciej Podgórzak, Andrzej Sienkiewicz;
- 2021 Koncert w Oliwskim Ratuszu Kultury w Gdańsku; Akompaniator, solista, aranżacja i dobór utworów, kierownictwo muzyczne; Wykonawcy: Julia Ostaszewska, Andrzej Sienkiewicz
- 2022 – Koncert Świąteczno noworoczny, Rumia Parafia Św. Józefa i Judy Tadeusza; Akompaniator, solista, aranżacja i dobór utworów, kierownictwo muzyczne; Wykonawcy: Monika Korybalska, Edyta Krzemień, Emilia Kulaszewicz, Tomasz Rak, Przemek Zubowicz, Chóry Dorosłych (Św. Cecylia i Cantores Veiherovienses) oraz Chór Dziecięcy z Rumii Andrzej Sienkiewicz – fortepian, Dawid Głowacki – klarnet, Michał Bąk – kontrabas, Tomasz Chyła – skrzypce, Tomasz Skrętkowski – instrumenty perkusyjne.

## Udział w konferencjach (udział czynny – wykład, prelekcja)

### ad. dr hab. Anna Fabrello

- 2023 – Wykład w ramach Blended Intensive Programme; Wykład dla międzynarodowego zespołu programu Erasmus+(BIP) dla Studentów z uczelni z Lubljany (Słowenia), Plovdiv (Bułgaria), Brno (Czechy), Gdańsk Polska). Temat wykładu „Problemy wykonawcze u wokalistów współpracujących z instrumentami perkusyjnymi na podstawie pracy nad Głos ludzki Francisa Poulenca (wersja napisana przez prof. Martina Oprstala na instrumenty perkusyjne).
- 2022 – AEC Annual Congress and General Assembly Conservatoire National de Lyon (Francja) – udział w konferencji ace-music.eu
- 2022 – Wykład w Plovdiv (Bułgaria) dla Studentów z Academy of Music Dance and Fine Arts Plovdiv Vocalists'sensitivity in facing the changing world.
- 2021 – udział w warsztatach AEC Pop and Jazz online meeting The creative artist- The creative teacher

### ad. dr Miłosz Gałaj

- 2021– wykład Źródła estetyki śpiewu musicalowego w ujęciu historycznym, XI Gdańskie Dni Wokalistyki „Musica Vocale 2021”, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk
- 2021– czynny udział w sesji naukowej Perspektiven des Musicals 2021, Luisenburg- Resort, Wunsiedel

### ad. dr Aleksandra Zając-Kiedysz

- 2018 – “Trzy teatry – trzy wizje. Funkcjonowanie rozrywkowego teatru muzycznego w Polsce na przykładzie Teatru Muzycznego w Gdyni, Teatru Muzycznego Roma i Teatru Muzycznego Capitol, Konferencja naukowa “Musical i okolice. Przeciw stereotypom i konwencjom”, Uniwersytet Gdański
- 2021 – “Widowiskowość i nowe technologie we współczesnym musicalu”, konferencja naukowa w ramach XI Gdańskie Dni Wokalistyki „Musica Vocale 2021”, Akademia Muzyczna w Gdańsku im. St. Moniuszki
- 2023 – “Musical typy young adult jako opowieść o współczesnych problemach młodzieży w dobie kryzysu zdrowia psychicznego młodego pokolenia”, konferencja naukowa w ramach 2 Festiwalu Czas na Teatr “MIT – LITERATURA – POLITYKA. ŹRÓDŁA TEMATÓW MUSICALI”, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

### as. mgr Karolina Arczewska-Wincenciak

- 2022 – Konferencja artystyczno-naukowa | XV Ogólnopolski Konkurs Wokalny "Piosenka jest dobra na wszystko"

### as. mgr Anastazja Simińska

- 2021 – „Holistyczny rozwój aktora musicalowego na przykładzie własnych doświadczeń.”, podczas XI Gdańskich Dni Wokalistyki „Musica Vocale 2021”.

## Udział w warsztatach (prowadzone kursy mistrzowskie):

### prof. Ryszard Minkiewicz

- 2019 – nagranie filmów Śpiewnik – nie tylko domowy – tutorial jak śpiewać Moniuszkę -dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, umieszczone na kanale Youtube
  - <https://www.youtube.com/watch?v=ovMDeIPslyo>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=wmGScKlu8OU>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=KFLoyV93t9c>
  - <https://vod.teatr Wielki.pl/pwm-spiewnik/piesn-12/>
  - [https://www.youtube.com/watch?v=2Va3oR\\_ePOA](https://www.youtube.com/watch?v=2Va3oR_ePOA)
  - <https://www.youtube.com/watch?v=9lXxvQVwSuo>
- 2021 – Nagranie wzoru rozgrzewki wokalne – wzoru rozśpiewania dla potrzeb platformy elektronicznej Rozgłos umieszczone na kanale Youtube

### prof. dr Andrzej Nanowski

- 2021; IV Międzynarodowa Konferencja Scena Jutra. Scena Dyskusje – Edukacja Artystyczna a Teatr Przyszłości – udział czynny

### ad. dr hab. Anna Fabrello

- 2018 – Masterclass dla śpiewaków Akademia Sztuki w Plovdiv (Bułgaria)
- 2019 – Masterclass Akademia Muzyczna w Puli (Chorwacja)
- 2022 – Masterclass dla śpiewaków Akademia Sztuki w Plovdiv (Bułgaria)

### ad. dr hab. Dariusz Szymaniak

- 2022 – Warsztaty aktorskie prowadzone w ramach III Nadbałtyckiego Festiwalu Zespołów Rytmiki

### ad. dr Miłosz Gałaj

- 2021 – warsztaty wokalne Workshop Wokalny. 3 edycja, prowadzący Miłosz Gałaj, Anastazja Simińska, Hear Studio, Warszawa
- 2021 – warsztaty wokalne Workshop Wokalny. 2 edycja, prowadzący Miłosz Gałaj, Anastazja Simińska, Hear Studio, Warszawa
- 2021 – warsztaty wokalne Workshop Wokalny, prowadzący Miłosz Gałaj, Anastazja Simińska, Teatr Syrena, Warszawa

### as. mgr Anastazja Simińska

- 2018, 2020, 2023 – instruktor śpiewu podczas zajęć zbiorowych i indywidualnych Ogólnopolskich Warsztatów Musicalowych Fundacji MUSICAMP, Zakopane;
- 2018 – 2019 – współorganizacja tygodniowych warsztatów musicalowych, współpraca Fundacji MUSICAMP oraz Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu;
- 2020 – instruktor śpiewu podczas zajęć zbiorowych i indywidualnych warsztatów musicalowych SPOTLIGHT, Teatr Muzyczny ROMA w Warszawie;
- 2021- współorganizacja i przeprowadzenie autorskich warsztatów musicalowych Wokalny Workshop, Warszawa;
- 2021 – instruktor śpiewu podczas zajęć zbiorowych Ogólnopolskich Warsztatów Musicalowych Fundacji Proscenium, Kazimierz Dolny;

- 2021 – instruktor śpiewu podczas zajęć zbiorowych i indywidualnych warsztatów musicalowych SPOTLIGHT;

### **Promotorstwo w przewodach doktorskich**

#### **prof. dr Andrzej Nanowski**

- 2018 – mgr Miłosz Gałąj AM Gdańsk

### **Udział w charakterze eksperta w postępowaniach profesorskich, recenzenci i członkowie komisji doktorskich i habilitacyjnych**

#### **prof. Ryszard Minkiewicz**

Postępowania w sprawie nadania stopnia doktora:

- 2018 – mgr Pawłowi Skałuba – recenzent w postępowaniu prowadzonym przez Akademię Muzyczną w Gdańsku,
- 2019 – mgr Xiong Hua Qiao -recenzent w postępowaniu prowadzonym przez UMFC w Warszawie,
- 2019 – mgr Marcinowi Habela-recenzent w postępowaniu prowadzonym przez Akademię Muzyczną w Łodzi,
- 2022 – mgr Agnieszce Bochenek-Osieckiej recenzent w postępowaniu prowadzonym przez Akademię Muzyczną we Wrocławiu

Postępowania o nadanie tytułu profesora:

- 2018 – dr hab. Małgorzacie Greli – recenzent,
- 2019 – dr hab. Marii Seremet-Dziewięckiej – recenzent,
- 2019 – dr hab. Markowi Głowackiemu – recenzent
- 2020 – dr hab. Marcinowi Zalewskiemu – recenzent
- 2020 – dr hab. Ewie Biegas – recenzent
- 2020 – dr hab. Andrzejowi Biegunowi – recenzent
- 2021 – dr hab. Aleksandrowi Telidze – recenzent
- 2022 – dr hab. Annie Mikołajczyk- recenzent

#### **prof. dr Andrzej Nanowski**

Recenzje doktorskie

- 2019 – mgr Ae Ran Kim UMFC Warszawa
- 2020 – mgr Marcin Wortman UMFC Warszawa

Recenzje habilitacyjne

- 2018 – dr Joanna Balewska AM Poznań
- 2019 – dr Agnieszka Przybylska AM Łódź

Recenzje profesorskie

- 2018 – dr hab. Grzegorz Biegas AM Katowice

- 2018 – dr hab. Magdalena Blum AM Wrocław
- 2019 – dr hab. Zdzisław Madej AM Kraków
- 2019 – dr hab. Olga Popowicz AM Łódź
- 2021 – dr hab. Katarzyna Oleś-Blacha AM Kraków

#### Superrecenzje profesorskie

- 2019 – dr hab. Wojciech Pośpiech 2019
- 2019 – dr hab. Tomasz Zagórski AM Poznań
- 2020 – dr hab. Aleksandra Nawe AM Łódź

#### **ad. dr hab. Anna Fabrello**

- 2023 – recenzja doktorska mgr Wioletta Białk – Kurzydłak; Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
- 2022 – recenzja pracy doktorskiej mgr Jin Yuqi; Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie
- 2022 – recenzja Pracy Doktorskiej mgr Yilian Zhang; Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie
- 2021 – recenzja w postępowaniu habilitacyjnym dr Joanny Horodko; Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
- 2020 – recenzja pracy doktorskiej mgr Jiujie Jin; Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie
- 2020 – recenzja pracy doktorskiej mgr Aliny Adamski; AM Łódź
- 2019 – recenzja pracy doktorskiej mgr Zhenzhen Wang; Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina
- 2019 – recenzja pracy doktorskiej mgr Marzanny Rudnickiej- Pogłud; Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie
- 2022 – Członek komisji doktorskiej mgr Natalii Wilk

## Członkostwo lub przewodniczenie Jury w konkursach krajowych i zagranicznych

### **prof. Ryszard Minkiewicz**

- 2020 – Przewodniczący jury w Konkursie Polacy, których poznać warto-Stanisław Moniuszko – Zespół Kształcenia i Wychowania w Stężycy
- 2022 – Juror w II ogólnopolskim Konkursie duetów z fortepianem – Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

### **prof. dr Andrzej Nanowski**

- 2021 – I Międzyuczelniany Konkurs Musicalowy – Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, członek Jury
- 2023 – Konkurs Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej "Złoty Mikrofon Ochoty" Warszawa, przewodniczący Jury;
- 2023 – II Międzyuczelniany Konkurs Musicalowy; Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, członek Jury

### **ad. dr hab. Anna Fabrello**

- 2022 – Międzynarodowy Konkurs Wokalny – J.S. Bach Soli Deo First International Contest (2022) Bułgaria Academy of Music, Dance and Fine Arts Plovdiv – członek międzynarodowego Jury
- 2022 – II Ogólnopolski Konkurs „Miniatura” - online dla instrumentalistów i wokalistów-uczniów szkół muzycznych Gdańsk, Akademia Muzyczna w Gdańsku – członek Jury
- 2019 – Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Puli (Chorwacja)- członek międzynarodowego Jury

### **ad. dr Anna Zagórska**

- 2023 – członek jury ogólnopolskiego konkursu recytatorskiego XXIV edycji „HERBERTIADY” – przeglądu twórczości Zbigniewa Herberta

### **as. mgr Anastazja Simińska**

- 2021 – Artbem Muscial Festival, członkostwo jury, Warszawa
- 2023 – Złoty Mikrofon Ochoty, członkostwo jury, Warszawa

### **as. mgr Andrzej Sienkiewicz**

- 2023 – Festiwal Muzyki Filmowej w Tczewie, Państwowa Szkoła Muzyczna w Tczewie, członek Jury

## Nagrody i wyróżnienia

### **prof. Ryszard Minkiewicz**

- 2019 r. – Złoty Krzyż Zasługi
- 2022 Medal 100 lecia Gdańskiego Towarzystwa Naukowego i Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki

### **prof. dr Andrzej Nanowski**

- 2019 – Nagroda Rektora II stopnia
- 2022 – Nagroda Rektora I stopnia
- 2020 – Srebrny Krzyż Zasługi

### **ad. dr hab. Anna Fabrello**

- 2019 – Zasłużony Dla Kultury Polskiej 20
- 2021 – Nagroda II st. Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszko w Gdańsku

### **ad. dr hab. Dariusz Szymaniak**

- 2023 – Medal Srebrny Za Długoletnią Służbę

### **ad. dr Miłosz Gałaj**

- 2023 – Złota Płyta za album TRE VOCI With Love
- 2023 – nominacja do nagrody dla najlepszego wokalisty musicalowego, Teatralne Nagrody Muzyczne im. J. Kiepury (wyniki 25.09.2023 r.)

### **ad. dr Beata Koska**

- 2020 – Medal Komisji Edukacji Narodowej

### **as. mgr Anastazja Simińska**

- 2021 – Najlepsza Wokalistka Musicalowa w Polsce XV Teatralnych Nagród Muzycznych im. Jana Kiepury

### **as. mgr Marta Jankowska**

- 2021 – Nagroda Prezydent Gdańska w dziedzinie kultury
- Medal KEN Akademia Muzyczna w Gdańsku

## Stypendia twórcze i naukowe

### as. mgr Anastazja Simińska

- 2021 – Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne

### as. mgr Magdalena Boć

- 2021 – Stypendium Kulturalne Prezydenta Miasta Sopotu Reżyseria, adaptacja i udział aktorski w spektaklu „Adiafora. Narkotyk dla mnie” w Teatr BOTO w ramach realizacji stypendialnej

### as. mgr Adam Pietrzak

- 2023 – Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska („Miniatury fortepianowe w stroju 432hz”)

## Nagrody studentów na międzynarodowych konkursach

### ad. dr hab. Anna Fabrello

- 2018 – Justyna Stankiewicz Vilnius International Youth Music Competition “La strada d’Europa”, 3rd place

### ad. dr Beata Koska

- 2021 – Maria Leszczełowska, I Prize; The Song – International Online Contest Nomination – Musicals (VI age category – 18-25 years old) Italy

## Organizacja konferencji, sympozjów, wydarzeń artystyczno-naukowych, innych istotnych wydarzeń

### prof. Ryszard Minkiewicz

- Członek Rady Programowej obchodów Roku Moniuszkowskiego – 200 rocznicy urodzin S. Moniuszki
- 2019 – Dyrektor I Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. S. Moniuszki dla studentów i absolwentów szkół muzycznych II stopnia, oraz studentów i absolwentów wyższych uczelni muzycznych
- 2019 – Członek Komitetu Naukowego Międzynarodowego Kongresu Moniuszkowskiego Stanisław Moniuszko w kulturze polskiej i światowej – nowe perspektywy i interpretacje

### prof. dr Andrzej Nanowski

- Kierownictwo artystyczne, muzyczne i produkcja Koncertów Katedry Musicalu
- 2018 – "Prezentacje 10" – jubileuszowy koncert studentów I roku specjalności musical
- 2018 – JUBILEUSZOWY SPEKTAKL MUSICALOWY "GODSPELL" z okazji 10-lecia działalności specjalności Musical
- 2019 – „Prezentacje 11"
- 2020 – „Prezentacje 12"
- 2021 – „Prezentacje 13"
- 2021 – „Showcase 1"



- 2022 – „Prezentacje 14”
- 2022 – „Showcase 2 – TOGETHER”
- 2023 – „Prezentacje 15”
- 2023 – „Showcase 3 – ONE LOVE TWO WORLDS”

**ad. dr hab. Anna Fabrello**

- 2023 – Komitet Organizacyjny – Final Conference of the project HarMa+/Seminar Event – Conservatoire royal de Bruxelles- hosted by Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk – członek zespołu organizacyjnego
- 2023 – Blended Intensive Programme – Koordynator Akademia Muzyczna w Gdańsku- komponent wirtualny oraz część stacjonarna – pomysł, organizacja, realizacja przedsięwzięcia, koordynator
- 2023 – Koncert z okazji Chińskiego Nowego Roku, pod patronatem Konsula Generalnego Chin, koordynator merytoryczny, pomysł, realizacja

**ad. dr Miłosz Gałaj**

- 2018 – Reżyseria Spektaklu Jubileuszowego Specjalności Musical: Godspell St. Schwartz

**ad. dr Anna Zagórska**

- 2021 – scenariusz, prowadzenie i prezentacja wierszy C.K. Norwida – koncert poetycko-muzyczny w pałacu w Korczewie z okazji roku norwidowskiego

**as. mgr Michał Jaros**

Organizacja:

- 15.02.2021 – powstanie koła artystyczno-naukowego „Next to Musical”

Reżyseria:

- 2022 – produkcja, reżyseria i scenografia spektaklu „Strup” Kuby Zubrzyckiego;
- 2023 – produkcja, reżyseria i scenografia spektaklu „Last dance (w oparach absurdu) w sylwestrową noc roku pańskiego tego i owego” Mariusza Babickiego

**as. mgr Magdalena Boć**

Reżyseria, adaptacja i udział aktorski w performatywnej prezentacji tekstu

- 2021 – Reżyseria operowego dyplomu, pt.: L` Importuno Strepitar” AM Gdańsk
- 2022 – Peter Asmusen „Soli Deo Gloria” w ramach DCdramy 2022

**as. mgr Marta Jankowska**

Reżyseria:

- 2018-23 – Krakowski Salon Poezji w Gdańsku 59 spotkań
- 2021 – Wieczór dla Ryszarda Roncewskiego Teatr Atelier Sopot
- 2022 – Opowieść o bursztynie Muzeum Bursztynu w Gdańsku

## Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu

### Członkowie MKA, będący zatrudnieni na Wydziale Wokalno-Aktorskim:

1. Dr hab. Anna Mikolon – Kierownik MKA
2. prof. dr hab. Piotr Nowicki,
3. dr Zuzanna Lisiecka-Madeja,
4. mgr Dorota Artykiewicz-Skrla,
5. mgr Aleksandra Dąbrowska,
6. mgr Liana Krasyn-Korunna,
7. mgr Aleksandra Mozgiel-Medyńska

Katedra została utworzona 11.09.2020 na mocy zarządzenia nr 93/2020 Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Na pierwszego kierownika Międzywydziałowej Katedry Akompaniamentu została powołana dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor (11.09.2020-30.09.2022). Od 01.10.2022 funkcję tę pełni dr hab. Anna Mikolon (Wydział Wokalno-Aktorski). MKA liczy 24 członków zatrudnionych na trzech wydziałach aMuz. Pracownicy dobrowolnie deklarują przynależność do określonej katedry.

MKA łączy pianistów akompaniujących instrumentalistów, wokalistom i dyrygentom. Członkowie Katedry prowadzą przedmioty związane z ich specjalnością, ujęte w programach nauczania różnych wydziałów, np.: fortepian, nauka akompaniamentu, nauka akompaniamentu z czytaniem a vista, praca z pianistą, praca z pianistą-korepetytorem, muzyczne opracowanie partii wokalne i in. Pianisci-akompaniatorzy towarzysząc studentom podczas przesłuchań, koncertów, konkursów i recitali dyplomowych, w dużym stopniu przyczyniają się do ich sukcesów. Wielu otrzymuje dyplomy za wyróżniający akompaniament. Prowadzą także samodzielną działalność artystyczną i naukową uczestnicząc w koncertach, festiwalach, konferencjach, akompaniując na kursach mistrzowskich, nagrywając płyty, publikując artykuły i monografie.

Pianiści zatrudnieni na wydziale wokalnno-aktorskim w latach 2018-2020 (przed powołaniem MKA) deklarowali przynależność do katedry wokalistyki. Na bieżąco biorą udział w projektach i cyklach koncertowych organizowanych przez Katedrę Wokalistyki oraz ogólnouczelnianych (Skarbnica Muzyki Wokalne, Czwartki z aMuz, aMuz w Radio Gdańsk, aMuz w Operze). Akompaniują również podczas egzaminów wstępnych i przesłuchań.

### Kursy mistrzowskie, konkursy i koncerty organizowane przez MKA, w zakresie dotyczącym kierunku Wokalistyka

- 2022 – II Ogólnopolski Konkurs Duetów z Fortepianem
- 2021 – Marcin Koziół (Wieder) – kurs mistrzowski dla wokalistów i pianistów, Erasmus+
- 2022 – dr hab. Hanna Holeksa prof. AM w Łodzi – Funkcje poznawcze a kameralistyka fortepianowa – wykład i kurs mistrzowski
- 2023 – Anna Marchwińska Teatr Wielki – Opera Narodowa – O współpracy pianisty-coacha wokalnego ze śpiewakami – wykład i kurs mistrzowski (26 uczestników+ 12 obserwatorów)
- 2020-2023 – koncerty duetów studenckich przed sesją i przed konkursami z udziałem wokalistów
- grudzień 2022 – 2 koncerty w 140 rocznicę urodzin i 85 rocznicę śmierci K. Szymanowskiego
- marzec 2023 – Czas zadumy, czas refleksji – koncert pedagogów MKA; Recital Šviesė Čepiauskaitė (Erasmus+)
- kwiecień 2023 – Małe sceny z wielkich oper – koncert studentów – pianistów i wokalistów
- maj 2023 – Międzyuczelniane Konfrontacje Duetów (AM Katowice, UMFC Warszawa, AM Łódź);
- koncert Bacewicz Piano Duo z AM w Łodzi

- Październik 2023 (planowane) – Środowe poranki muzyczne UMFC Białystok – koncert studentów: pianistów i wokalistów aMuz
- listopad 2023 (planowane) – Estrada Młodych AM Łódź – koncert studentów: pianistów i wokalistów aMuz;
- grudzień 2023 (planowane) – Muzyczny portret braci Tetmajerów – Musica Vocale – koncert pedagogów
- Organizacja cyklu spotkań z pianistami Fortepian – nie tylko solo, który zostanie utrwalony w formie publikacji książkowej pod redakcją dr hab. Anny Mikolon:
  - prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej 24.10.2022 – Dwugłos o muzycznym partnerstwie
  - dr hab. Elżbieta Pasierowska prof. AM 12.12.2022 – Kameralistyka – zło konieczne czy nowe perspektywy? Dlaczego warto rozwijać umiejętności gry zespołowej i jaki może mieć to wpływ na przyszłość zawodową muzyków?
  - Šviesė Čepiauskaitė (Akademia Muzyczna Uniwersytetu im. Witolda Wielkiego w Kownie) 16.12.2022 online – Droga twórcza Emila Młynarskiego i jego powiązania z Litwą (26 uczestników spotkania)
  - dr Marta Kur 16.01.2023 – Pianista jako człowiek-orkiestra. O realizacji wyciągów fortepianowych.
  - Barbara Łysakowska (USA) 28.01.2023 online – System szkolnictwa muzycznego w USA na podstawie własnych doświadczeń (40 uczestników spotkania)
  - Anna Ročławska-Musiałczyk 20.02.2023 – Kompozytor a wykonawca, wykonawca a kompozytor. Jak skutecznie rozwijać artystyczną współpracę?
  - Adam Czulak (Francja, Karaiby) 04.04.2023 online
  - dr hab. Anna Liszewska i dr hab. Hanna Holeksa prof. prof. AM Łódź S2 22.05.2023 – Fortepian w duecie kameralnym

**Sprawozdanie z działalności Międzywydziałowej Katedry Akompaniamentu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku dotyczące wyłącznie pedagogów zatrudnionych na Wydziale Wokalno-Aktorskim**

**Pedagodzy hospitolani w porozumieniu z Dziekanem Wydziału Wokalno-Aktorskiego:**

- mgr Aleksandra Dąbrowska 01.12.2022 Praca z pianistą-korepetytorem (Kierownik MKA)
- mgr Liana Krasuyn-Korunna 29.05.2023 Praca z pianistą (na polecenie Dziekana wydz. III, Kierownik MKA wspólnie z prof. P. Nowickim)
- mgr Aleksandra Szymczewska 31.05.2023 Praca z pianistą (na polecenie Dziekana wydz. III, Kierownik MKA wspólnie z prof. P. Nowickim)
- mgr Urszula Bakalarska 02.06.2023 Fortepian (na polecenie Dziekana wydz. III, Kierownik MKA wspólnie z prof. P. Nowickim)

**Awanse pracowników MKA z wydz. III:**

- stopień doktora: Zuzanna Lisiecka Madeja 2018
- Tytuł profesora: Piotr Nowicki 2023

## Płyty CD nagrane i wydane przez pedagogów MKA

- 2018 – Zygmunt Noskowski – Piano Works IV (AP0415); Jerzy Gablenz – Piano and Chamber Works (AP0412); Jerzy Gablenz – Songs 1 and Piano Works (AP0419); Jerzy Gablenz – Songs 2 (AP0427); Stanisław Moniuszko Songs (AP0435); Romuald Twardowski – In the Night's Stillness (AP0440) – dr hab. Anna Mikolon
- 2018 – Muzyka Naszych Czasów II Edycja (DUX 1042) – prof. Piotr Nowicki
- 2019 – Schubert/Liszt – Schwanengesang, Soliton – dr Zuzanna Lisiecka
- 2019 – Polskie dzieła wokalne – Stanisław Moniuszko – pieśni wybrane (SL 988-2); Polskie dzieła wokalne – Chopin, Paderewski, Baird, Szymanowski, Czyż, Małecki (SL 989-2); Polskie dzieła wokalne – Mieczysław Karłowicz – pieśni zebrane (SL 990-2); Ad Fontes (AP0466); Jerzy Gablenz Songs 3 (AP0454); Rene de Boisdeffre Works for Oboe and Piano (AP0445); Rene de Boisdeffre Works for Piano Trio (AP0446) – dr hab. Anna Mikolon
- 2019 – Krzysztof Baculewski, utwory na flet solo i kameralne (DUX 1390) – prof. Piotr Nowicki
- 2020 – Juliusz Wertheim Songs 1 & 2 (AP0461, AP0462), Rene de Boisdeffre Works for Clarinet or Cello and Piano (AP0464); Rene de Boisdeffre Works for Violin, Cello and Piano (AP0478); Henryk Pachulski Piano Works (&Chamber) 3 (AP0487) – dr hab. Anna Mikolon
- 2021 – Guitar Mosaic Opus Series/Requiem Records – prof. Piotr Nowicki
- 2021 – Rene de Boisdeffre Works for Violin and Piano 2 & 3 (AP0513, AP0519); Rene de Boisdeffre – Piano Sextets (AP0515) – dr hab. Anna Mikolon
- 2022 – Rene de Boisdeffre Complete Works for Piano (AP0532); Antoni Kątski – Romances and Songs (AP0534) – dr hab. Anna Mikolon
- 2023 – Fractals – Kwartludium performs music by Marsel Nichan (Nichan Records) – prof. Piotr Nowicki

## Publikacje pedagogów MKA

### dr hab. Anna Mikolon

- 2018 – Rekonstrukcja i redakcja nut – Jerzy Gablenz Utwory na fortepian vol. 1 & 2, EUF 1052-1053;
- Opracowanie tekstu książeczki do płyty Stanisław Moniuszko Songs, AP0435; Wpływ teatru, literatury i malarstwa na kształtowanie osobowości genialnego pianisty – Światosława Richtera, ARS INTER DISCIPLINIS, Korespondencja. Na styku sztuk., Białystok; Rola pianisty akompaniatora, Szkoła Artystyczna Nr 4 Kwartalnik CEA; Twórczość fortepianowa i kameralna Jerzego Gablenza (1888 – 1937), NOTES MUZYCZNY 2 (10) 2018, AM Łódź; Świat dziecięcej wyobraźni w polskich pieśniach XX wieku, Aktualne zagadnienia światowej kultury artystycznej, Grodno; „Pieśń Legionów” w Mazurach op. 38 Zygmunta Noskowskiego – wyrazem dążeń wolnościowych w muzyce fortepianowej okresu zaborów, Idea wolności w twórczości kompozytorskiej i myśli o muzyce, Rzeszów;
- 2019 – Opracowanie tekstu książeczki do płyty Rene de Boisdeffre – Works for Oboe and Piano, AP0445; Opracowanie tekstu książeczki do płyty Rene de Boisdeffre – Works for Piano Trio, AP0446;
- Opracowanie tekstu książeczki do płyty Polskie dzieła wokalne – Stanisław Moniuszko – pieśni wybrane, SL 988-2, Soliton; Opracowanie tekstu książeczki do płyty Polskie dzieła wokalne – Chopin, Paderewski, Szymanowski, Baird, Czyż, Małecki, SL 989-2, Soliton; Opracowanie tekstu książeczki do płyty Polskie dzieła wokalne – Mieczysław Karłowicz – pieśni zebrane, SL 990-2, Soliton; Nurty kompozytorskie w polskiej liryce wokalne. Cechy języka muzycznego w

pieśniach polskich od II połowy XX wieku na wybranych przykładach. NOTES MUZYCZNY 2 (12) 2019, AM Łódź; Детские песни – это просто весело?, Теория и история искусства, Дом Якоби Москва;

- 2020 – Opracowanie tekstu książeczki do płyty Rene de Boisdeffre Works for Clarinet or Cello and Piano, AP0464; Opracowanie tekstu książeczki do płyty Juliusz Wertheim Songs 1 & 2, AP0461 i AP462; Opracowanie tekstu książeczki do płyty Rene de Boisdeffre Works for Violin, Cello and Piano, AP0478; Opracowanie tekstu książeczki do płyty Henryk Pachulski Piano Works (&Chamber) 3, AP0487;
- 2021 – Opracowanie tekstu książeczki do płyty Rene de Boisdeffre Piano Sextets, AP0515; Opracowanie tekstu książeczki do płyty Rene de Boisdeffre Works for Violin and Piano 3, AP0519; Nieznana spuścizna wokalna Antoniego Kątskiego – pianisty-wirtuoza (1816-1899), АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ, Grodno;
- 2022 – Opracowanie tekstu książeczki do płyty Rene de Boisdeffre Complete Works for Piano, AP0532; Opracowanie tekstu książeczki do płyty Antoni Kątski Romances and Songs, AP0534; René de Boisdeffre – francuski kompozytor odkryty na nowo przez Wydawnictwo Acte Préalable, Muzyka w kontekście pedagogicznym, społecznym i kulturowym. Studia i szkice, T. 3 Polityczno-społeczne konteksty muzyki, Rzeszów; Rola wyobraźni w procesie kształcenia pianisty, Polihymnia;
- 2023 – Wielowymiarowość społecznych oddziaływań muzyki na przykładzie powszechnie znanych piosenek dziecięcych, Meandry piękna. Korespondencja: na styku sztuk, UMFC Warszawa; Nieznane rękopisy 12 nieopusowanych pieśni Jerzego Gablenza ze zbiorów Biblioteki Narodowej, Musica Galicana, Rzeszów; Inspiracje ukraińskie w twórczości fortepianowej Zygmunta Noskowskiego, ze szczególnym uwzględnieniem utworów na 4 ręce. Duet fortepianowy. Analiza | Metodyka | Praktyka, AM Gdańsk

#### **dr Zuzanna Lisiecka-Madeja**

- 2021 – Wpływ liryki wokalne na interpretację transkrypcji cyklu „Schwanengesang” Franza Schuberta wg Ferencza Liszta, AM Gdańsk

#### **Istotne koncerty. Udział pedagogów MKA w festiwalach muzycznych:**

- 2018, 2021, 2022, 2023 – Międzynarodowy Festiwal Kalejdoskop Form Muzycznych im. M. Fołtyn (Hrabina Moniuszki i kursy wokalne) - dr hab. Anna Mikolon
- 2018, 2022 – Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień; Festiwal Neoarte Syntezator Sztuki – prof. Piotr Nowicki
- 2019 – 3 City Piano Days; I Międzynarodowy Festiwal Obojowy, AM Gdańsk – dr hab. Anna Mikolon
- 2019 – Beijing Modern Music Festival, Pekin; Musica Viva Festival, Lizbona; XXVII Randfestspiele, Berlin; Unsound Festival, Kraków; Arena Festival, Ryga; Is Arti Festival, Filharmonia Kaunas – prof. Piotr Nowicki
- 2019 – koncerty monograficzne w Muzeum Romantyzmu, Opinogóra; na zamku w Bytowie; w Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubskiej, Wejherowo; w Nadbałtyckim Centrum Kultury – mgr Aleksandra Mozgiel-Medyńska
- 2019, 2020 – Festiwal Nowe Fale Gdańsk – prof. Piotr Nowicki

- 2020 – Festiwal Sacrum Profanum, Kraków; Klang Festival, Kopenhaga; Koncert online Contemporary Music Society w Seulu; Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Kontrasty, Filharmonia Lwowska – prof. Piotr Nowicki
- 2020 – Koncert na 100-lecie Bitwy Warszawskiej z Polskim Chórem Kameralnym – dr Zuzanna Lisiecka-Madeja
- 2020, 2022 – Koncerty Dalla Polonia e dall’Ukraina con amore i Concerto Lirico, Cremona – dr Zuzanna Lisiecka-Madeja
- 2021 – Festiwal Prawykonawców, NOSPR Katowice; Nygata6/Concert Hall, Växjö – prof. Piotr Nowicki
- 2021 – koncerty monograficzne (Żeleński, Donizetti kontra Kurpiński, Beethoven, Haydn) w aMuz; w Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubskiej, Wejherowo; w Radio Gdańsk; w NCK – mgr Aleksandra Mozgiel-Medyńska
- 2021, 2022 – Koncert u okazji Slavnosti Nejsvětější Trojice, Chrám Nejsvětější Trojice ve Fulneku /Czechy, Noc kościołów w Republice Czeskiej; Letnie Wieczory u Mennonitów – dr hab. Anna Mikolon
- 2022 – IX Dni Kultury Polskiej w Wilnie; Biblioteka Polska w Paryżu; Don Pasquale Donizettiego dla ośrodków pomocy – dr hab. Anna Mikolon
- 2022 – Musica Polonica Nova, Wrocław; Randfestspiele, Berlin – prof. Piotr Nowicki
- 2022 – Lunchtime in Pepper Canister, Dublin – dr Zuzanna Lisiecka-Madeja
- 2022 – koncerty monograficzne (Kurpiński kontra Rossini, Weinberg, Mozart, muzyka współczesna) w Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubskiej, Wejherowo; w Radio Gdańsk; w aMuz; Koncert Inauguracyjny 57. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej w Plovdiv, Academy of Music and Fine Arts Plovdiv, Ethnographic Museum; koncert Musica nos unit, NCK – mgr Aleksandra Mozgiel-Medyńska
- 2022, 2023 – Międzynarodowy Festiwal Muzyczne Dni Drozdowo-Łomża (m.in. Gala operowa i Traviata Verdiego); I i II Międzynarodowy Festiwal Cantareum Muzyczne Skarby Europy – dr hab. Anna Mikolon
- 2023 – aMuz w Operze i Opera Si w POB – dr Zuzanna Lisiecka-Madeja
- 2023 – Recital Adama Palki w aMuz; aMuz w Operze; Medium Menottiego w teatrze Atelier w Sopocie i na 56. Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju; Dziecko i Czary Ravela w PCKiS w Ciechanowie; Letnie Wieczory u Mennonitów – mgr Liana Krasyn-Korunna
- 2023 – Podaj PIN do Chopina czyli Chopin online, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie, Radio Chopin – dr hab. Anna Mikolon
- 2023 – Poznańska Wiosna Festival; Daegu International Contemporary Music Festival; Svensk Musikår Sztokholm; Leipzig, Polish Institute; XXIII Międzynarodowy Festiwal Kalejdoskop Form Muzycznych im. M. Fołtyn – prof. Piotr Nowicki
- 2023 – koncerty monograficzne (Kurpiński kontra Bellini, Szymanowski) w Oliwskim Ratuszu Kultury; w aMuz – mgr Aleksandra Mozgiel-Medyńska

## Czynne uczestnictwo pracowników MKA z wydz. III w konferencjach naukowych

- 2018 – Międzynarodowa Konferencja Naukowa – Idea wolności w twórczości kompozytorskiej i myśli o muzyce z okazji 100-letniej rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości, Uniwersytet Rzeszowski; III Ogólnopolska Konferencja Naukowa. KO-respondencja. Na styku sztuk, UMFC Białystok; IX Międzynarodowa Naukowo-Praktyczna Konferencja Aktualne Zagadnienia Światowej Kultury Artystycznej pamięci prof. U.D. Rozenfelda, Grodno – dr hab. Anna Mikolon;
- 2019 – II Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna Fortepian, Organy, Klawesyn, Kameralistyka, Muzyka Dawna i Jazz Muzyka współczesna. Od analizy do interpretacji, AM Łódź; Międzynarodowa konferencja Ломоносовские чтения, Uniwersytet im. M. Łomonosowa, Moskwa; IV Ogólnopolska Konferencja Naukowa. KO-respondencja. Na styku sztuk, UMFC Białystok – dr hab. Anna Mikolon;
- 2019 – Międzynarodowa Konferencja Glottodydaktyczna UG – wykonawca koncertu – dr Zuzanna Lisiecka-Madeja
- 2020 – Konferencja Artystyczno-Naukowa Piano Connections – W kręgu kameralistyki fortepianowej składów różnych, UMFC Warszawa online; II Międzynarodowa Sesja Artystyczno-Naukowa Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki, AM Gdańsk – dr hab. Anna Mikolon;
- 2021 – X Międzynarodowa Naukowo-Praktyczna Konferencja Aktualne Zagadnienia Światowej Kultury Artystycznej pamięci prof. U.D. Rozenfelda, Grodno online – dr hab. Anna Mikolon; XI Gdańskie Dni Wokalistyki Musica Vocale AM Gdańsk online – dr hab. Anna Mikolon, dr Zuzanna Lisiecka-Madeja;
- 2022 – XVIII Międzynarodowa Konferencja Naukowa MUSICA GALICIANA. Muzyczne tradycje Galicji – dziedzictwo, inspiracje, konteksty, Uniwersytet Rzeszowski – dr hab. Anna Mikolon;
- 2023 – Międzynarodowa Konferencja „Piano 4.2” AM Gdańsk – dr hab. Anna Mikolon.

## Kursy i warsztaty prowadzone przez pracowników MKA

- prof. Piotr Nowicki: 04-05.11.2018 – Warsztaty dla studentów Wydziału Kompozycji, Tbilisi; 26-27.05.2019 – Warsztaty dla studentów Wydziału Kompozycji Shanghai Conservatory of Music; 03.10.2020 – Warsztaty dla młodych kompozytorów i wykonawców, Lwów; 12.11.2021 – Warsztaty poświęcone muzyce graficznej, Sankt Sigfrids Folkhögskola, Växjö/Szwecja;
- dr hab. Anna Mikolon: 03-05.11.2022 – kurs mistrzowski kameralistyki fortepianowej, Kowno Erasmus+; 2018-2023 – realizacja Warsztatów CEA dla nauczycieli-pianistów-akompaniatorów;
- 2023 – praktyki pedagogiczne w aMuz dla studentów fortepianu w zakresie nauki akompaniamentu z 10 uczniami OSM i ZSM w Gdańsku – pomysł i realizacja dr hab. Anna Mikolon.
- Udział w kursach mistrzowskich w charakterze pianisty-korepetytora: kursy dr hab. Pawła Kuklińskiego, dr hab. Andrzeja Kacprzaka, prof. Tadeusza Samerka (Klanino 2018), Master Class dla wokalistów Erasmus+ prof. Sofija Cingula (Gdańsk 2020), prof. Bogdana Ma-kala, dr Jacka Szymańskiego (Sopot 2021), prof. Izabeli Kłosińskiej, prof. Zdzisława Madeja (Lidzbark

- Warmiński 2021), prof. Bogdana Makala, dr Jacka Szymańskiego (Sopot 2022), dr Krzysztofa Bobrzeckiego (Kowno 2022 Erasmus+), prof. Ulrike Sonntag (AM Gdańsk 2023), Wiesława Ochmana (Suwałki 2023), prof. Bogdana Makala, dr Jacka Szymańskiego (Sopot 2023)
- mgr Aleksandra Mozgiel-Medyńska -
- 25-27.05.2022 – kurs mistrzowski wraz z dr hab. Anną Fabrello i dr. Krzysztofem Bobrzeckim, Plovdiv Erasmus+
- dr Zuzanna Lisiecka-Madeja: udział w charakterze pianisty-korepetytora kursu prof. D. Paradowskiego (ZSM Gdańsk 2023)

### Promotorstwo w przewodach doktorskich

- 2018 AM Gdańsk – prof. Piotr Nowicki – promotor w przewodzie doktorskim mgr Rafała Lewandowskiego

### Pedagogy jako eksperci w postępowaniach profesorskich, recenzenci i członkowie komisji doktorskich i habilitacyjnych

- 2018 AM Kraków – prof. Piotr Nowicki – recenzent w przewodzie habilitacyjnym dr Mileny Kędry
- 2021 AM Kraków – prof. Piotr Nowicki – recenzent w przewodzie doktorskim mgr Martyny Zakrzewskiej
- 2023 AM Gdańsk – dr hab. Anna Mikolon – członek komisji doktorskich (mgr Liudmiła Sivaronava, mgr Siqi Wu, mgr Paweł Gajdzis, mgr Nengyi Chen)
- 8. Prace jurorskie pedagogów MKA z wydz. III:
- 2018 – IV szkolny konkurs czytania a vista dla pianistów w SM II st. w Gdańsku – dr hab. Anna Mikolon
- 2018, 2019 – XIII i XIV Konkurs Muzyki Klasycznej w Rotmance – dr hab. Anna Mikolon
- 2019 – Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny Solo i w duecie – dr Zuzanna Lisiecka-Madeja
- 2020 – XLIV Olimpiada Artystyczna MEN z historii muzyki – eliminacje okręgowe – dr hab. Anna Mikolon

### Nagrody pedagogów i wyróżnienia pedagogów

- 2018 – Nagroda Rektora – prof. Piotr Nowicki
- 2018 – Nagroda Rektora i Nagroda jubileuszowa AM w Gdańsku; wyróżnienie dla pianisty – Ogólnopolski Konkurs Młodych Skrzypków i Altowiolistów Forte, Zduńska Wola – dr hab. Anna Mikolon
- 2019 – wyróżnienie dla pianisty – Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Smyczkowych, Elbląg – dr hab. Anna Mikolon
- 2020 – Medal Komisji Edukacji Narodowej – prof. Piotr Nowicki
- 2021 – Medal Komisji Edukacji Narodowej; Nagroda Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej; wyróżnienie dla pianisty – IV Uczelniany Konkurs Polska Miniatura w Gdańsku – mgr Aleksandra Mozgiel-Medyńska



- 2021 – Odznaka honorowa Zasłużony dla Kultury Polskiej; Nagrody jubileuszowe AM i ZSM w Gdańsku – dr hab. Anna Mikolon;
- 2022 – Odznaka honorowa Zasłużony dla Kultury Polskiej – mgr Aleksandra Mozgiel-Medyńska
- 2022 – Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – prof. Piotr Nowicki
- 2022 – Nagroda Rektora i Nagroda Dyrektora ZSM – dr hab. Anna Mikolon
- 2022 – Nagroda Rektora – mgr Liana Krasyn-Korunna;
- 2022 – wyróżnienie dla pianisty – Bajeczne skrzypce – dziecięce wyścigi skrzypcowe, Gdynia – dr hab. Anna Mikolon
- 2022 – wyróżnienia dla pianisty – Festiwal Muzyki Słowiańskiej w Tczewie, XIII Powiślański Konkurs na Instrumenty Dęte w Kwidzynie, XIX Makroregionalny Konkurs Młodego Flecisty w Gdyni – dr Zuzanna Lisiecka-Madeja
- 2023 – wyróżnienie dla pianisty – III Konkurs na Instrumenty Dęte im. Bogdana Olkowskiego, X Makro-regionalny Konkurs Fletowy, III Grudziądzki konkurs instrumentów dętych – dr Zuzanna Lisiecka-Madeja
- 10. Stypendia twórcze i naukowe pedagogów:
- 2018 – Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla Twórców Kultury – prof. Piotr Nowicki
- 2023 – Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska i Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla Twórców Kultury – mgr Aleksandra Dąbrowska i prof. Piotr Nowicki

#### **Udział pianistów MKA w sukcesach studentów śpiewu solowego na konkursach międzynarodowych**

- 2021 – D. Giczewski – Laureat II st. – VII Międzynarodowy Teatralny Festiwal-Konkurs Rudy Klaun – mgr Dorota Artykiewicz-Skrla
- 2021 – L. Yu – I nagroda 12th World Open Music Competition, Belgrad; finalista Neapolitan Masters Competition; Srebrny medal Deutsche Philharmonie Musikwettbewerb; I nagroda King’s Peak International Music Competition; III nagroda London Classical Music Competition – dr hab. Anna Mikolon
- 2022 – L. Yu – III nagroda London Classical Music Competition; I nagroda Bach International Music Competition Professional; I nagroda World Online Music Competitions Federation; Platynowy Medal w 6th Edition Quebec International Music Competition; K. Lorek, A. Skóra – II nagroda World Open Online Music Competition; K. Lorek – I nagroda King’s Peak International Music Competition – dr hab. Anna Mikolon
- 2023 – T. Liu – I nagroda Vivaldi International Music Competition; X Międzynarodowy Otwarty Konkurs Wokalny w Hongkongu; Bach International Music Competition – mgr Aleksandra Dąbrowska
- 2023 – A. Wittbrodt – I nagroda World Open Online Music Competition; S. Zyskowski – nagroda dla najlepszego głosu męskiego, A. Mosakowska – nagroda dla najlepszego głosu żeńskiego, N. Załuska – wyróżnienie, A. Kozłowska – nagroda specjalna, M. Gogola – wyróżnienie – II Międzynarodowy Mistrzowski Seminarium Sztuki Wokalnej Maestro Wiesława Ochmana – dr hab. Anna Mikolon

#### **Działalność organizacyjna członków MKA**

- Praca w komisji planowej AM Gdańsk (2018-2022); funkcja Zastępcy Kierownika MKA (2020-2022); Sekretarza Wydziałowej (2019, 2020) i Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej (2023); członkostwo w Komitecie organizacyjnym I Ogólnopolskiego Konkursu Miniatura Online

(2021); w Komitecie organizacyjnym II Ogólnopolskiego Konkursu Duetów z Fortepianem (2022) i w Wydziałowym Zespole ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia – dr Zuzanna Lisiecka-Madeja;

- Członkostwo w Komitecie organizacyjnym XI Musica Vocale (2021) – dr hab. Anna Mikolon, dr Zuzanna Lisiecka-Madeja;
- Członkostwo w Radzie Programowej czasopisma z listy MEiN Muzyka w kontekście pedagogicznym, kulturowym i społecznym (2023); w Komitecie organizacyjnym II Ogólnopolskiego Konkursu Miniatura Online (2022); w Uczelnianym Zespole ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia; funkcja Kierownika MKA (od 2022); organizacja cyklu wykładów Fortepian nie tylko solo (o zasięgu międzynarodowym); organizacja kursów mistrzowskich oraz koordynacja współpracy międzyuczelnianej i międzynarodowej MKA – dr hab. Anna Mikolon (2021-2023);
- Koordynacja projektów Fundacji Muzyki Nowej Kwartludium we współpracy z NIMiT, MKiDN oraz z Instytutem Adama Mickiewicza, koordynacja warsztatów dla studentów wydz. II (2018 AM Gdańsk) – prof. Piotr Nowicki (prezes Fundacji)

3. *zgodności koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia,*

Stałe doskonalenie koncepcji kształcenia jest jednym z głównych obszarów troski władz wydziału oraz kluczowym celem Wydziałowego Zespołu ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia, który zajmuje się m.in. analizą wyników ankiet cyklicznie wypełnianych przez obecnych i byłych studentów. Swój istotny wkład w opracowanie koncepcji kształcenia i jej doskonalenie mają również kierownicy i członkowie działających w ramach struktur Wydziału Katedr: Wokalistyki i Musicalu. W trakcie prowadzonych regularnie posiedzeń Katedr często formułowane są wnioski będące podstawą do wprowadzania zmian bądź podtrzymania działań. Czynny udział w doskonaleniu koncepcji kształcenia mają również przedstawiciele Samorządu Studenckiego, którzy w sposób istotny uczestniczyli w procesie rekonstrukcji programów studiów, która nastąpiła w 2021 roku, kiedy to wprowadzono moduł przedmiotów obowiązkowych i moduł przedmiotów do wyboru, co istotnie wpłynęło na zwiększenie poczucia współodpowiedzialności studentów za obrany zakres treści kształcenia.

Wymieniając interesariuszy wewnętrznych należy również wspomnieć o władzach pozostałych wydziałów Akademii oraz o zatrudnionych tam pedagogach. Dzięki temu, że zmiana programu kształcenia odbywała się jednocześnie na wszystkich wydziałach Akademii, możliwe było takie zaprojektowanie wspomnianych programów, które efektywnie wykorzystuje zasoby uczelni, a jednocześnie odpowiada potrzebom wszystkich jej wydziałów. Stąd np. szeroka pula międzywydziałowych przedmiotów do wyboru, czy też pojawienie się takich przedmiotów jak praktyka solowa w ramach przedmiotu „Nauka akompaniamentu”, praktyka solowa w ramach przedmiotu „Dyrygentura”, w trakcie których studenci wokalistyki uczestniczą jako wykonawcy w zajęciach studentów innych wydziałów. Kolejnym przykładem korzyści ze współpracy z innymi wydziałami przy projektowaniu programów kształcenia są przedmioty songwriting i produkcja muzyczna czy też Jazzowa muzyka wokalna z elementami improwizacji. Podobnie międzywydziałowa, z tym, że znacznie szczerzej zakrojona współpraca realizuje się w ramach ogólnouczelnianych projektów artystycznych, angażujących studentów i wykładowców z wszystkich wydziałów.

Spójne z dążeniami interesariuszy wewnętrznych i wymaganiami rynku pracy są te działania w zakresie doskonalenia kształcenia, które zmierzają do zaoferowania studentom możliwości prezentacji swoich umiejętności zarówno w murach Akademii, jak i poza nią. Dzięki temu zdobywane są cenne doświadczenia wykonawcze, co jest istotnym elementem kształcenia wokalisty. W ramach przedmiotu Realizacja projektu artystycznego prowadzone jest interdyscyplinarne kształcenie, które wieńczy publiczna prezentacja spektaklu operowego, musicalowego lub dramatycznego, koncertu oratoryjnego lub kameralnego. Każde zaplanowane wydarzenie realizowane jest w ramach oddzielnych zajęć, co pozwala na każdorazowe dookreślenie czasu trwania, wymagań i obsady dydaktycznej. Oferta realizowanych wydarzeń artystycznych projektowana jest z myślą o predyspozycjach studentów i każdorazowo dyskutowana jest na posiedzeniach właściwych Katedr.

W celu uatrakcyjnienia oferty kształcenia podtrzymuje się bądź nawiązuje współpracę z instytucjami i organizacjami będącymi w bliższym lub dalszym otoczeniu społeczno-gospodarczym Akademii. Wśród współpracujących z Wydziałem podmiotów wymienić można Operę Bałtycką, Teatr Wybrzeże, Polskie Radio Gdańsk, Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdański Archipelag Kultury, Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej, Muzeum II Wojny Światowej, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Muzeum Morskie (o. Tczew), Oblackie Centrum Edukacji i Kultury, Powiatowe Centrum Kultury i Sztuki w Ciechanowie, Muzeum Romantyzmu w Opinogórze, Gdyńską Orkiestrę Symfoniczną, Capellę Gedanensis, Dzienny Dom Opieki, Dom Pomocy Społecznej Polanki, a także Stowarzyszenie Teatr Nieduży, Stowarzyszenie Przyjazne Pomorze, Fundację Hanseatica. Istotnym partnerem jest Teatr w Schwedt nad Odrą (Die Uckermärkischen Bühnen

Schwedt), gdzie studenci II stopnia specjalności musical mają możliwość realizować praktyki zawodowe.

W ramach współpracy z wymienionym partnerami studenci wydziału prezentują umiejętności poza murami Akademii, zyskują także okazję do zaprezentowania się przed potencjalnym pracodawcą. Okazję do takiej prezentacji stwarza również możliwość udziału w koncertach z orkiestrą, jaka corocznie otwiera się przed magistrantami. Najlepsi dyplomanci studiów II stopnia, w tym również studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego, wyłonieni w drodze dwuetapowych przesłuchań, mają możliwość wystąpić w następujących instytucjach kultury: Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku, Elbląska Orkiestra Kameralna, Polska Filharmonia Sinfonia Baltica im. Wojciecha Kilara w Słupsku. W przesłuchaniach do Koncertów Najlepszych Dyplomantów biorą udział dyrektorzy tych instytucji.

Wieloletnim dążeniem władz wydziału było nawiązanie współpracy z Operą Bałtycką. Po kilkuletniej przerwie związanej z wewnętrznymi trudnościami partnera, udało się podjąć pierwsze kroki do odbudowania wzajemnych relacji. Zaowocowało to powstaniem cyklu wydarzeń "aMuz w Operze", w ramach którego wystawiono na jej scenie operę Maurice'a Ravela Dziecko i czary (w 2022 roku dwa spektakle, w 2023 – trzy). W siedzibie tej instytucji odbyło się także kilka koncertów kameralnych, na których zaprezentowali się studenci wydziału. Kilkoro studentów Wydziału wzięło udział w spektaklach i koncertach repertuarowych Opery jako członkowie chóru, co potwierdza słuszność podjęcia tej kooperacji jako sposobu na wprowadzenie absolwentów na rynek pracy. Podobne korzyści przyniosła również dotychczasowa współpraca z zespołem wokalnoinstrumentalnym Capella Gedanensis.

Wśród istotnych form otwarcia się na otoczenie są cykliczne koncerty, na których podziwiać można talent i umiejętności studentów Wydziału. Są to:

- Czwartki w aMuz – cotygodniowy cykl koncertowy w sali koncertowej aMuz prezentujący najciekawsze projekty artystyczne w tym z udziałem studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego;
- GraMuz – cykl koncertów video realizowanych w okresie pandemii prezentowanych na kanale youtube aMuz;
- Skarbnica Muzyki Wokalnej – cykl koncertów organizowany przez Koło Naukowo-Artystyczne Canto lirico
- Prezentacje – coroczne wydarzenie muzyczno-rewiowe, w którym biorą udział studenci 1 roku specjalności musical
- Showcase – coroczne wydarzenie muzyczno-rewiowe z udziałem studentów specjalności musical
- Koncerty w Patio Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w połączeniu ze sztukami plastycznymi w tym sztukami wizualnymi;
- Koncerty z cyklu aMuz w Radiu Gdańsk – koncerty w studiu koncertowym im. Janusza Hajduna w Gdańsku transmitowane na żywo na antenie Radia Gdańsk;
- aMuz na Zamku w Bytowie – legendarne koncerty odbywające się na zamku w sali Muzeum Zachodniokaszubskiego w Bytowie
- Koncerty w Oblackim Centrum Edukacji i Kultury – koncerty studentów w sercu gdańskiej starówki;
- Koncerty w Bibliotece Stowarzyszenia Przyjazne Pomorze – koncerty z wieloletnią tradycją aktywizujące mieszkańców gdańskiej dzielnicy Stogi;
- Czwartkowe koncerty w Dworku Sierakowskich w Sopocie – cykl legendarnych koncertów organizowanych przez Towarzystwo Przyjaciół Sopotu.

- Spotkania z Muzyką Kaszub – cykliczne koncerty związane z muzyką regionu, z częstym udziałem studentów Wydziału, organizowane w Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej

Dzięki szeroko nawiązanej współpracy Wydziału z otoczeniem instytucjonalnym oraz organizacjami pozarządowymi może zrealizować się również idea dotarcia z muzyką do ludzi, którzy ze względu na wiek, stan zdrowia, lub niskie zasoby finansowe nie są w stanie zaspokoić swoich potrzeb związanych z kulturą wysoką. Przykładem są tu nie tylko wszystkie bezpłatne koncerty, które odbywają się w siedzibie Akademii, ale również te organizowane w gdańskim Domu Pomocy Społecznej czy Dziennym Domu Opieki. Dzięki nawiązanej współpracy ze Stowarzyszeniem Teatr Nieduży udało się wspólnie zrealizować operę G.C. Menottiego *Medium*, która została kilkakrotnie zaprezentowana na scenie sopockiego Teatru Atelier oraz w ramach 56. Festiwalu J. Kiepury w Krynicy. Studenci i pedagodzy wydziału mają również swój udział w kultywowaniu i podtrzymywaniu muzycznej kultury regionu, dzięki udziałowi w cyklicznym wydarzeniu Spotkania z Muzyką Kaszub, organizowanym od 2002 roku przez pedagoga Wydziału, prof. dr hab. Witosławę Frankowską.

Stwarzanie licznych okazji do prezentacji artystycznych i nacisk na praktykę wykonawczą, to nie jedyny efekt dążenia do dostosowania kształcenia do potrzeb rynku pracy. Dążenie to przejawia się również w takim budowaniu programu studiów, które odpowiada konieczności jak najbardziej wszechstronnego rozwoju przyszłych wokalistów, zarówno tych operowych, jak i musicalowych. Przyjęta koncepcja kształcenia stawia nie tylko na zwiększenie kompetencji muzycznych, w tym wokalnych. Duży nacisk kładziony jest na kompetencje aktorskie, a w przypadku specjalności musical również taneczne. Skrupulatna obserwacja polskiej i zagranicznej sceny operowej oraz rozwijającego się rynku produkcji musicalowych zaowocowała zwiększeniem różnorodności oferty kształcenia w zakresie aktorstwa i tańca dla obydwu prowadzonych specjalności. Zainteresowany rozwojem w tych obszarach student ma możliwość przez cały tok studiów I i II stopnia uczestniczyć w przedmiotach aktorskich (śpiew solowy) oraz aktorskich i tanecznych (musical).

Efektom pewnego kompromisu w zakresie potrzeb oraz doraźnych możliwości kształcenia jest organizacja wakacyjnych warsztatów tanecznych skierowanych do studentów specjalności musical. Do prowadzenia zajęć zapraszani są uznani musicalowi choreografowie. Dzięki temu studenci mają szansę zetknąć się z oczekiwaniami, wymaganiami i profesjonalnym podejściem osób mających bezpośredni wpływ na kształt teatru muzycznego w Polsce. Z drugiej strony zaś, dają się poznać przyszłemu pracodawcy, co jest wartością bezcenną na tym trudnym rynku. Wśród prowadzących wymienić można między innymi między innymi Santiago Bello, Ewelinę Adamską-Porczyk, Michała Cyrana, Barbarę Olech. Cztery, pięciodniowe wakacyjne warsztaty są w dużej części dofinansowywane przez Akademię i nie są stałym elementem dydaktyki.

Ukierunkowanie polityki kształcenia na potrzeby rynku pracy przejawia się również w kształceniu pedagogicznym. Zorientowani na dydaktykę studenci mają możliwość ukończenia działającego w Akademii Studium Pedagogicznego, co uprawnia ich do zatrudnienia w szkolnictwie muzycznym. Dodatkowe, w tym także pozamuzyczne kompetencje, których pojawienie się w ofercie kształcenia jest odpowiedzią na zmieniające się potrzeby otoczenia i rynku pracy to: Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej, Songwriting i produkcja muzyczna, Programy edytorskie, Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń, Prawo autorskie.

#### 4. sylwetki absolwenta, przewidywanych miejsc zatrudnienia absolwentów,

**Absolwent studiów pierwszego stopnia specjalności Śpiew solowy** jest przygotowany do działalności koncertowej jako solista, członek zespołów kameralnych oraz chóralnych. Posiada niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny artystycznej, którą potrafi zastosować w działalności zawodowej jako muzyk wokalista. Posiada umiejętności do samodzielnej pracy nad opracowaniem wokalnym, muzycznym i scenicznym mniejszych partii solowych zarówno w dziełach operowych jak i oratoryjnych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

**Absolwent studiów stacjonarnych drugiego stopnia specjalności Śpiew solowy** jest wszechstronnie wykształconym muzykiem przygotowanym do podjęcia działalności estradowej, scenicznej i koncertowej – wokalistą, posiadającym szeroką wiedzę teoretyczną i praktyczną, a także wiedzę z zakresu solowej (operowej i oratoryjnej) oraz pieśniarskiej literatury muzycznej. Posiada zaawansowaną wiedzę teoretyczną, umiejętności praktyczne, zdolność komunikowania się, przekazywania informacji i prezentowania problemów umożliwiające samodzielną działalność artystyczną. Absolwenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego mają możliwość rozszerzenia wykształcenia o ukończenie Studium Pedagogicznego, które nie jest zawarte w obowiązkowym planie studiów. Dyplom Studium wraz z dyplomem ukończenia studiów drugiego stopnia uprawnia do nauczania w szkołach muzycznych II stopnia (Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665)).

Absolwent ma intelektualne i artystyczne możliwości niezbędne do podjęcia studiów uzupełniających trzeciego stopnia (doktoranckich).

**Absolwent studiów pierwszego stopnia specjalności Musical** dysponuje umiejętnościami w zakresie śpiewu, gry aktorskiej i tańca. Ma ukształtowany warsztat wokalny, umiejętność aktorskiej interpretacji roli, jak również posiada świadomość i opanowanie podstawowych technik tanecznych niezbędnych we współczesnym teatrze musicalowym. Posiada umiejętności do podjęcia pracy zawodowej zarówno jako solista jak i członek zespołu w teatrach muzycznych, specjalizujących się w twórczości musicalowej. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

**Absolwent studiów stacjonarnych drugiego stopnia specjalności Musical** jest wszechstronnie wykształconym muzykiem przygotowanym do podjęcia działalności estradowej, scenicznej i koncertowej – wokalistą, posiadającym szeroką wiedzę teoretyczną i praktyczną, a także wiedzę z zakresu śpiewu, tańca i aktorstwa oraz stylistyki, estetyki i tradycji wykonawczych, obowiązujących we współczesnym teatrze muzycznym. Posiada zaawansowaną wiedzę teoretyczną, umiejętności praktyczne, zdolność komunikowania się, przekazywania informacji i prezentowania problemów umożliwiające samodzielną działalność artystyczną. Absolwenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego mają możliwość rozszerzenia wykształcenia o ukończenie Studium Pedagogicznego, które nie jest zawarte w obowiązkowym planie studiów. Dyplom tego Studium wraz z dyplomem ukończenia studiów drugiego stopnia uprawnia do nauczania w szkołach muzycznych II stopnia (Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz Rozporządzenie Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665)).

Absolwent ma intelektualne i artystyczne możliwości niezbędne do podjęcia studiów uzupełniających trzeciego stopnia (doktoranckich).

Przewidywane miejsca zatrudnienia absolwentów: teatry operowe i muzyczne, teatry dramatyczne, zespoły wokalne i chóry instytucjonalne (np. filharmoniczne, radiowe) instytucje kultury, szkolnictwo muzyczne państwowe i prywatne, prywatne szkolnictwo artystyczne, dubbing.

*5. cech wyróżniających koncepcję kształcenia oraz wykorzystanych wzorców krajowych lub międzynarodowych,*

Cechą wyróżniającą model kształcenia artystycznego realizowany na Wydziale jest zindywidualizowane podejście do studenta. Zajęcia, na których zdobywane są kluczowe zawodowe kompetencje prowadzone są indywidualnie lub w małych grupach, ale indywidualne podejście przejawia się nie tylko w tak pojmowanej formule zajęć. Realizowany na zajęciach indywidualnych program muzyczny dostosowany jest do warunków głosowych, predyspozycji i umiejętności studenta, podobnie projektowane są przedsięwzięcia artystyczne. Istotnym walorem jest dostępność pedagogów. Studenci mają możliwość kontaktu i konsultacji ze wszystkimi prowadzącymi zajęcia, min. poprzez środki komunikacji elektronicznej: mail, TEAMS, ZOOM.

Duży wybór przedmiotów do wyboru, również z oferty innych wydziałów, stwarza studentom okazję do rozwijania swojej wiedzy, indywidualnych zainteresowań i talentu. Cechą wyróżniającą obrany model kształcenia jest powierzenie naszym podopiecznym znacznej części odpowiedzialności za swój rozwój artystyczny. Udział w licznych projektach artystycznych jest fakultatywny, student ma prawo wybrać sobie z oferty te wydarzenia, w których udział przyniesie mu najwięcej korzyści. Jednocześnie wprowadzony system przesłuchań, które poprzedzają wybór obsady koncertu czy spektaklu, motywuje studentów do intensyfikacji pracy indywidualnej i przygotowuje do realiów przyszłego życia zawodowego. Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom studentów doceniana jest także pozaakademicka działalność artystyczna. Przejawia się to min.: w otwartości na realizację egzaminu dyplomowego w ramach spektaklu realizowanego w instytucji zewnętrznej; w zindywidualizowaniu podejścia do tych, którzy zaczynają wchodzić w zawodowe życie – otwartość pedagogów i władz Wydziału na przyznanie Indywidualnej Organizacji Studiów; w akceptacji różnych form artystycznej pozaakademickiej działalności jako praktyki sceniczno-estradowej.

Wypracowanie koncepcji kształcenia oraz elastyczne dostosowywanie jej do zmieniających się warunków wymaga obserwacji programów kształcenia innych – krajowych i zagranicznych – uczelni artystycznych, aktualnych tendencji uwidaczniających się na rynku muzycznym oraz w teatrach muzycznych/operowych (tendencji repertuarowych, stylistycznych, wymagań castingowych), a także wsluchania się w głos studentów. Władze dokładają starań, by program studiów odpowiadał wymogom otoczenia, efektywnie wykorzystywał posiadane zasoby (intelektualne, finansowe, infrastruktury), ale również stanowił konkurencyjną ofertę w stosunku do innych uczelni.

Okazję do wymiany doświadczeń w zakresie funkcjonujących koncepcji kształcenia budują między innymi: liczne kontakty z członkami akademickiego środowiska muzycznego w Polsce i zagranicą, udział pedagogów w konferencjach, seminariach, gremiach jurorskich, ich członkostwo w stowarzyszeniach branżowych (Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów i in.). Okazje do dyskusji nad różnymi koncepcjami kształcenia stwarzają też cyklicznie organizowane przez wydział wydarzenia artystyczno-naukowe **Gdańskie Dni Wokalistyki Musica Vocale, które w roku 2023 będzie miało swoją 12. edycję.**

Wzorce czerpane są, jak już wspomniano, również z programów kształcenia i doświadczeń zagranicznych. Akademia Muzyczna w ramach programu Erasmus+ ma podpisane umowy partnerskie

z kilkudziesięcioma uczelniami muzycznymi, co stwarza szerokie możliwości mobilności studentów i pedagogów. aMuz jest również członkiem AEC (Association Européenne des Conservatoires), a pedagodzy wydziału kilkakrotnie uczestniczyli w organizowanych przez to stowarzyszenie wydarzeniach, co znacznie poszerza perspektywę postrzegania funkcjonowania Akademii i Wydziału w kontekście międzynarodowym.

6. *kluczowych kierunkowych efektów uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunku jest przyporządkowany,*

Kierunkowe efekty uczenia się na kierunku Wokalistyka w obszarze wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych zostały szczegółowo sprecyzowane w opisach efektów uczenia się dla poszczególnych poziomów studiów. Wszystkie założone i osiągnięte efekty uczenia się są spójne z koncepcją założoną w ramach kształcenia na Uczelni i Wydziale.

7. *efektów uczenia się prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych rozwinięć na poziomie wybranych zajęć lub grup zajęć służących zdobywaniu tych kompetencji, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,*

Nie dotyczy

8. *spełnienia wymagań odnoszących się do ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Efekty kształcenia zawarte w programie studiów na kierunku Wokalistyka spełniają wymagania Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665).



Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<p><b>uzupełnienie kierunkowych efektów kształcenia o efekty odpowiadające obszarowym efektom kształcenia, odnoszącym się do umiejętności w zakresie języka obcego na poziomie B2 ESOKJ na studiach I stopnia i B2+ na studiach II stopnia.</b></p>	<p>Efekty kształcenia uzupełniono</p>
2.	<p><b>sformułowanie do praktyki sceniczno-estradowej efektów kształcenia i programu, który umożliwia je uzyskać; wszyscy studenci w ramach tak zdefiniowanych praktyk powinni uzyskać tyle samo punktów ECTS</b></p>	<p>Obecnie zarówno dla I jak i II stopnia studiów wprowadzono grupę przedmiotów związanych z praktyką zawodową. Są to min.: Realizacja projektu artystycznego (realizowanego w ramach dydaktycznych działań aMuz), Praktyka sceniczno-estradowa (realizowana w ramach przedsięwzięć aMuz lub zewnętrznych podmiotów). Przedmioty te znajdują się wprawdzie w grupie przedmiotów do wyboru, obowiązkowe jest jednak zgromadzenie min. 10 ECTS w toku studiów, wymóg obowiązkowości zdobycia praktyki zostaje w ten sposób zachowany.</p> <p>Punktacja ECTS związana z realizacją praktycznych zajęć została skorygowana. Jednak wymiar punktacji uzależniony jest od rodzaju aktywności artystycznej, zgodnie z założeniem, że 1ECTS jest ekwiwalentem pewnej jednostki czasu pracy. Zakłada się większy nakład czasu związanego z przygotowaniem i scenicznym wykonaniem pierwszoplanowej roli operowej czy musicalowej, niż np. z przygotowaniem i wykonaniem partii trzeciego planu lub chóralnej w dziele oratoryjnym. Pomysł wprowadzenia jednakowej dla wszystkich liczby punktów ECTS niezależnie od formy udziału w przedsięwzięciu został zakwestionowany zarówno przez członków Katedr, jak i przedstawicieli Samorządu Studenckiego.</p>

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:**

## **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

*Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:*

- 9. doboru kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których jest przyporządkowany kierunek oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany,*

Kluczowe treści kształcenia na studiach I i II stopnia wynikają z faktu prowadzenia przez pedagogów Wydziału działalności artystycznej w dyscyplinie sztuki muzyczne i jej znacznej przewagi nad działalnością stricte naukową. Treści nauczania skierowane są zatem ku osiągnięciu efektów warunkujących powodzenie absolwenta w przyszłej działalności przede wszystkim artystycznej, ale także dają podstawowy warsztat badawczy, dzięki któremu możliwe jest prowadzenie przez absolwenta działalności naukowej, także w języku obcym.

Studia I stopnia oprócz kluczowych efektów kierunkowych i specjalistycznych związanych ściśle ze specyfiką danej specjalności, kształcą również w zakresie problematyki wykonawczej, ogólnomuzycznej oraz z zakresu wiedzy z przedmiotów społecznych i humanistycznych. Niezależnie od specjalności, każdy absolwent studiów I stopnia posiada umiejętności wykonawcze w zakresie: śpiewu solowego i zespołowego, aktorstwa, tańca (w zakresie uwarunkowanym wymaganiami obranej specjalności), fortepianu oraz wiedzy i umiejętności ogólnomuzycznych w zakresie kształcenia słuchu, harmonii, historii muzyki i historii teatru muzycznego.

Studia II stopnia oprócz kluczowych efektów kierunkowych związanych ściśle ze specyfiką danej specjalności, kształcą w zakresie przygotowania studentów do samodzielnej pracy naukowo-badawczej. Ważnym składnikiem wzbogacającym efekty kształcenia jest możliwość zdobycia szerokiego spektrum wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych z zakresu pedagogiki, psychologii i dydaktyki. Stanowią one uzupełnienie specjalistycznej wiedzy o elementy umożliwiające podjęcie działalności w zakresie nauczania. Komponenty stanowiące rozwinięcie kierunkowych efektów kształcenia można podzielić na kilka kategorii przedmiotowych w zakresie przekazywanych treści:

- o charakterze artystyczno-wykonawczym (np. śpiew solowy, zespoły wokalne, fortepian, interpretacja wiersza i prozy, podstawy gry aktorskiej, sceny dialogowe, sceny wokalno-aktorskie, aktorska interpretacja songu/piosenki, podstawy tańca artystycznego, podstawy tańca klasycznego, taniec jazzowy, taniec współczesny, praca z choreografem, realizacja projektu artystycznego)
- z zakresu wiedzy ogólnomuzycznej (np. zasady muzyki, wybrane zagadnienia z historii muzyki, harmonia, kształcenie słuchu, czytanie nut głosem)
- z zakresu przygotowywania pedagogicznego (np. pedagogika, psychologia, metodyka nauczania śpiewu solowego, praktyki pedagogiczne)
- z obszaru nauk humanistycznych i społecznych (np. historia sztuki, filozofia, estetyka)
- związanych z umiejętnością posługiwania się językiem obcym i słownictwem specjalistycznym (lektoraty języków włoskiego, angielskiego i niemieckiego, konwersatorium języka angielskiego, włoskiego, fonetyki języka rosyjskiego, niemieckiego, francuskiego).

- 10. doboru metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym w szczególności umożliwiających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunku jest przyporządkowany lub udział w tej działalności, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego,*

Kluczowe treści kształcenia na kierunku Wokalistyka w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych zostały szczegółowo sprecyzowane w opisach przedmiotowych dla poszczególnych poziomów studiów. Treści kształcenia są spójne z kierunkowymi efektami kształcenia i stanowią komplementarne wypełnienie założeń sformułowanych w efektach kształcenia. Treści kształcenia będące podstawą treści programowych są w formie wykładów, ćwiczeń i seminariów. Zajęcia prowadzenia są zbiorowo, grupowo bądź indywidualnie w zależności od potrzeb wynikających ze specyfiki przedmiotów. Do prowadzenia zajęć stosuje się różnorodne środki i techniki informacyjno-komunikacyjne wspierające przekazywanie zagadnień merytorycznych takie jak prezentacje multimedialne czy internetowe zasoby i bazy materiałów muzycznych.

- 11. zakresu korzystania z metod i technik kształcenia na odległość,*

Okres pandemii COVID-19 zintensyfikował wykorzystanie metod i technik kształcenia na odległość w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Od marca 2020 Uczelnia jest partnerem edukacyjnym komunikatora ZOOM. W samym roku akademickim 2021/2022 na platformie ZOOM odbyło 1731 spotkań w których uczestniczyło 21682 studentów, pedagogów i prelegentów. Platforma ZOOM wykorzystywana jest również do organizacji międzynarodowych konferencji naukowych. W całej uczelni wykorzystywany jest też Office 365. Jego integralnym elementem jest komunikator TEAMS, który towarzyszy pedagogom w codziennej pracy, np. przy zajęciach z osobami będącymi w izolacji epidemicznej. Doświadczenia z pandemii COVID-19 ukazały zalety wykorzystania metod i technik kształcenia na odległość, a niektóre rozwiązania wykorzystywane są również obecnie. Wykłady, w tym międzywydziałowe, w których co roku uczestniczą większe grupy studentów na stałe mają formułę zajęć on-line. Studenci kierunku Wokalistyka, uczestniczą zdalnie w takich zajęciach jak: literatura musicalowa, wybrane zagadnienia z historii muzyki, metodyka nauczania śpiewu solowego, metodologia pisania pracy magisterskiej, historia teatru muzycznego, historia sztuki, filozofia, estetyka, prawo autorskie, komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń, oraz zajęcia psychologiczno-pedagogiczne w ramach Studium Pedagogicznego.

*12. dostosowania procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia,*

Model kształcenia artystycznego w obszarze sztuk muzycznych kładzie nacisk na zbudowanie między pedagogiem a studentem relacji mistrz-uczeń. Dotyczy to głównie zajęć indywidualnych (śpiew solowy, praca z pianistą korepetytorem, fortepian, muzyczne opracowanie partii wokalne, praca z pianistą nad recitale dypłomowym), ale w dużej mierze również zajęć zbiorowych.

Zindywidualizowanie podejścia do kształcenia zakłada dostosowanie tego procesu do jednostkowych i grupowych potrzeb, wrodzonych predyspozycji, zdobytych wcześniej umiejętności, oraz zdolności przyswajania wiedzy i umiejętności przez studentów. Ważnym czynnikiem w dostosowywaniu się do zróżnicowanych potrzeb jest możliwość kontaktu z każdym pedagogiem w ramach dodatkowych konsultacji, które są realizowane po wcześniejszym umówieniu terminu lub w trakcie wyznaczonych w planie konsultacji pedagoga.

Na uczelni został powołany Pełnomocnik Rektora do spraw osób niepełnosprawnych, który ma głos doradczy, inicjuje określone rozwiązania (np. oznakowania w języku Braille'a), pomaga i koordynuje działania związane ze studiami osób z niepełnosprawnością (np. zleca przepisywanie nut oraz zakup materiałów nutowych i podręczników w języku Brajla).

Indywidualizacja kształcenia możliwa jest także poprzez dwie formy przewidziane w Regulaminie studiów I i II stopnia: Indywidualną Organizację Studiów (IOS) oraz Indywidualny Plan Studiów (IPS):

#### § 27

1. Studiowanie wg indywidualnego programu kształcenia, w tym planu studiów (IPS), polega na rozszerzeniu zakresu wiedzy w ramach studiowanego kierunku lub specjalności dzięki: a) rozszerzeniu listy zaliczanych przedmiotów w ramach danego semestru studiów, b) udziałowi studenta w projektach artystycznych i pracach badawczych
2. Zgodę na studiowanie według IPS może otrzymać każdy student po zaliczeniu z bardzo dobrymi wynikami poprzedzającego roku studiów (średnia ocen z poprzedzającego roku studiów co najmniej 21 punktów). Zgody udziela Dziekan po zasięgnięciu opinii pedagoga prowadzącego przedmiot główny lub przedmioty kierunkowe. W wyjątkowych sytuacjach Dziekan może udzielić zgody na studiowanie według IPS na pierwszym roku danego stopnia. W takim wypadku wymogu średniej ocen nie stosuje się.
3. Studiowanie według IPS odbywa się pod kierunkiem opiekuna naukowego, którym może być nauczyciel akademicki posiadający co najmniej stopień doktora.
4. Studiowanie według IPS może prowadzić do skrócenia okresu studiów.
5. Szczegółowe zasady studiowania według IPS ustala Dziekan.

#### § 28

1. Studiowanie w ramach indywidualnej organizacji studiów (IOS) polega na uzyskiwaniu przez studenta zaliczeń oraz zdawaniu egzaminów w terminach indywidualnie określonych w granicach danego roku akademickiego, a w wyjątkowych przypadkach na przesunięciu tych terminów na następny rok akademicki. W przypadkach uzasadnionych szczególną sytuacją życiową studenta studiowanie w ramach indywidualnej organizacji studiów może polegać na zwolnieniu studenta z obowiązku uczestniczenia w zajęciach dydaktycznych i zgodzie na eksternistyczne zaliczanie zajęć dydaktycznych. Zgodę na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów może uzyskać: a) student/studentka będący/-a rodzicem i studentka będąca w ciąży, b) student/studentka niepełnosprawny/-a, c) student/studentka studiujący/-a na dwóch lub więcej kierunkach studiów, d)

student/studentka studiujący/-a wybrane przedmioty na innych kierunkach studiów lub specjalnościach, e) student/studentka uczestniczący/-a w projektach artystycznych lub pracach badawczych, f) student/studentka odbywając/-a część studiów w uczelniach zagranicznych, g) student/studentka podejmujący/-a pracę w zawodzie zgodnym z kierunkiem studiów na ostatnim roku studiów II stopnia.

2. W przypadkach, o których mowa w ust. 1 pkt. c), d), e), f), g), zgoda może być uzależniona od uzyskanych przez studenta wyników w nauce.

3. Wniosek o wyrażenie zgody na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów należy złożyć w terminie do dnia 15 października w przypadku pierwszego semestru oraz w terminie do końca lutego w przypadku semestru drugiego, z wyjątkiem przypadków określonych w ust. 1 pkt. a), b), e), g).

4. Zgody na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów udziela Dziekan (po uzyskaniu opinii pedagogów prowadzących poszczególne przedmioty), ustalając w każdym przypadku odrębne szczegółowe zasady indywidualnej organizacji studiów. Studentce w ciąży i studentce/studentowi będącej/-mu rodzicem nie można odmówić zgody na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.

5. Zgoda jest udzielana na okres nie dłuższy niż jeden rok akademicki i może być udzielana ponownie w następnych latach.

6. W przypadku naruszenia przez studenta ustalonych zasad realizacji indywidualnej organizacji studiów lub braku postępów w nauce, Dziekan może uchylić decyzję o zgodzie na indywidualną organizację studiów.

13. harmonogramu realizacji studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów (w przypadku gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych), zajęć lub grup zajęć związanych z działalnością naukową prowadzoną w uczelni oraz zajęć lub grup zajęć rozwijających kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego, jak również zajęć lub grup zajęć do wyboru,

Kierunek studiów: Wokalistyka  
 Specjalność: musical  
 Profil kształcenia: ogólnoakademicki  
 Stopień studiów: pierwszy

Lp	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	SUMA GODZIN	SUMA ECTS
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE*</b>					
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>					
1	Śpiew solowy z akompaniamentem	W	I	240	42
2	Zespoły wokalne	Ć	G	120	8
3	Dykcja	Ć	G	60	4
4	Interpretacja wiersza i prozy	W	G	60	4
5	Podstawy gry aktorskiej	Ć	G	120	6
6	Sceny dialogowe klasyczne	Ć	G	180	16
7	Sceny dialogowe współczesne	Ć	G	180	16
8	Podstawy tańca klasycznego	Ć	G	60	4
9	Praca z choreografem	Ć	G	240	24
10	Historia musicalu	W	G	60	4
11	Lektorat języka angielskiego z wymową amerykańską	Ć	G	120	8
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>					
1	Przedmiot humanistyczny do wyboru (Grupa I)	W	Z	60	4
2	Prawo autorskie	W	Z	20	1
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>					
1	Fortepian	W	I	40	8
2	Wybrane zagadnienia historii muzyki	W	G	60	4
3	Kształcenie słuchu	Ć	G	60	4
4	Czytanie nut głosem	Ć	G	60	4
5	Zasady muzyki	W	G	30	2
6	Podstawy harmonii	W	G	60	4
7	Programy edytorskie	Ć	G	15	1

8	Wychowanie fizyczne	Ć	G	60	0
<b>SUMA</b>				<b>1905</b>	<b>168</b>

### PRZEDMIOTY DO WYBORU – 72 ECTS

<b>Grupa I</b>					
1	Filozofia	W	G	0	0
2	Estetyka	W	G	0	0
3	Historia sztuki	W	G	0	0
<b>Grupa II (max. 8 ECTS)</b>					
1	Praca z pianistą korepetytorem	Ć	I	40	8
2	Fortepian	W	I	20	4
<b>Grupa III (min. 14 ECTS)</b>					
1	Dykcja	Ć	G	60	4
2	Technika mowy i emisja głosu w mowie	Ć	G	90	6
3	Interpretacja wiersza i prozy	W	G	60	4
4	Charakteryzacja i kreowanie wizerunku scenicznego	Ć	G	120	8
5	Warsztat aktorski	Ć	G	60	6
5	Aktorska interpretacja piosenki	Ć	G	60	4
<b>Grupa IV (min. 20 ECTS)</b>					
1	Techniki tańca	Ć	G	60	4
2	Taniec charakterystyczny	Ć	G	60	4
3	Taniec jazzowy	Ć	G	60	4
4	Taniec współczesny	Ć	G	120	8
5	Step	Ć	G	120	8
<b>Grupa V</b>					
1	Lektorat języka angielskiego z wymową amerykańską	Ć	G	60	4
2	Fonetyka języka niemieckiego	Ć	G	30	2
3	Programy edytorskie	Ć	G	15	1
<b>Grupa VI (min. 10 ECTS)</b>					
1	Realizacja projektu artystycznego	Ć	G	0	0
2	Zespoły wokalne	Ć	G	60	4
3	Praktyka sceniczno-estradowa		G	0	0
	udział w realizacji spektaklu aMuz: rola pierwszo- lub drugoplanowa				
	udział w spektaklu: rola pierwszo- lub drugoplanowa, wykonana w teatrach muzycznych/dramatycznych				
	udział w spektaklu: rola trzecioplanowa lub zespół wokalny/taneczny wykonana w aMuz lub teatrach muzycznych/dramatycznych				
	udział w spektaklu: rola pierwszo- lub drugoplanowa w teatrach alternatywnych i innych instytucjach				
	udział w spektaklu: rola trzecioplanowa lub zespół wokalny/taneczny wykonana w teatrach alternatywnych lub innych instytucjach				
	nagroda w konkursie międzynarodowym (miejsce 1-3)				
	nagroda specjalna w konkursie międzynarodowym				
	nagroda w konkursie krajowym (miejsce 1-3)				
	nagroda specjalna w konkursie krajowym				
	udział w koncercie wielkoobsadowym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)				

udział w koncercie wielkoobsadowym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (zespół wokalny/taneczny)		
udział w koncercie kameralnym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)		
udział w kursie lub warsztatach wokalnych/aktorskich/tanecznych		
wiodący udział w opublikowanym, długogrającym wydawnictwie muzycznym (CD lub DVD)		
<b>Grupa VII (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)</b>		
<b>osobny załącznik</b>		
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>	<b>1095</b>	<b>83</b>

Kierunek studiów: **Wokalistyka**  
 Specjalność: **śpiew solowy**  
 Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**  
 Stopień studiów: **pierwszy**

Lp	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	SUMA GODZIN	SUMA ECTS
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE*</b>					
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>					
1	Śpiew solowy	W	I	240	44
2	Praca z pianistą-korepetytorem	Ć	I	100	20
3	Zespoły wokalne	Ć	G	180	18
4	Dykcja	Ć	G	60	4
5	Podstawy gry aktorskiej	Ć	G	90	6
6	Sceny dialogowe	Ć	G	180	16
7	Interpretacja wiersza i prozy	W	G	120	8
8	Podstawy tańca artystycznego	Ć	G	120	8
9	Historia teatru muzycznego	W	G	60	4
10	Lektorat języka włoskiego	Ć	G	120	8
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>					
1	Przedmiot humanistyczny (grupa I przedmiotów do wyboru)	W	G	60	4
2	Prawo autorskie	W	Z	20	1
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>					
1	Fortepian	W	I	40	8
2	Wybrane zagadnienia historii muzyki	W	G	60	4
3	Kształcenie słuchu	Ć	G	60	4
4	Czytanie nut głosem	Ć	G	60	4



5	Zasady muzyki	W	G	30	2
6	Podstawy harmonii	W	G	60	4
7	Programy edytorskie	Ć	G	15	1
8	Wychowanie fizyczne	Ć	Z	60	0
<b>SUMA</b>				<b>1735</b>	<b>168</b>

### PRZEDMIOTY DO WYBORU – 72 ECTS

<b>Grupa I</b>					
1	Filozofia	W	Z	0	0
2	Estetyka	W	Z	0	0
3	Historia sztuki	W	Z	0	0
<b>Grupa II (max 9 ECTS)</b>					
1	Praca z basso continuo	S	G	120	8
2	Praca z pianistą nad recitalem dyplomowym	Ć	I	5	1
3	Fortepian	W	I	20	4
<b>Grupa III (min. 12 ECTS)</b>					
1	Dykcja	Ć	G	60	4
2	Technika mowy i emisja głosu w mowie	Ć	G	60	4
3	Podstawy tańca artystycznego	Ć	G	60	4
4	Charakteryzacja i kreowanie wizerunku scenicznego	Ć	G	120	8
5	Warsztat aktorski	Ć	G	60	6
6	Czytanie nut głosem	Ć	G	30	2
7	Programy edytorskie	Ć	G	15	1
<b>Grupa IV (min. 10 ECTS)</b>					
1	Lektorat języka włoskiego B2	Ć	G	120	8
2	Lektorat języka niemieckiego B2	Ć	G	120	8
3	Fonetyka języka niemieckiego	Ć	G	30	2
4	Fonetyka języka francuskiego	Ć	G	30	2
5	Fonetyka języka rosyjskiego	Ć	G	60	4
<b>Grupa V (min. 16 ECTS)</b>					
1	Realizacja projektu artystycznego	Ć	G	-	-
2	Zespoły wokalne	Ć	G	60	6
3	Praktyka solowa w ramach przedmiotu <i>Nauka akompaniamentu</i>	Ć	I	15	2
4	Praktyka solowa w ramach przedmiotu <i>Dyrygentura</i>	Ć	I	15	2
5	Praktyka w zakresie śpiewu zespołowego	Ć	G	240	16
6	Praktyka sceniczno-estradowa		G	-	-
udział w realizacji spektaklu aMuz: pierwszo- lub drugoplanowa partia operowa					
udział w spektaklu: pierwszo- lub drugoplanowa partia operowa wykonana w teatrach operowych/muzycznych					
udział w spektaklu: solowa trzecioplanowa partia operowa lub partia chóralna wykonana w aMuz lub teatrach operowych/muzycznych					
udział w koncercie oratoryjnym (partia solowa) w aMuz lub instytucjach muzycznych					
udział w koncercie oratoryjnym (partia chóralna) w aMuz					

nagroda w międzynarodowym konkursie wokalnym (miejsce 1-3)		
nagroda specjalna w międzynarodowym konkursie wokalnym		
nagroda w krajowym konkursie wokalnym (miejsce 1-3)		
nagroda specjalna w krajowym konkursie wokalnym		
udział w koncercie symfonicznym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)		
udział w kameralnym koncercie organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)		
czynny udział w mistrzowskim kursie wokalnym		
wiodący udział w opublikowanym, długogrającym wydawnictwie muzycznym (CD lub DVD)		
<b>Grupa VI (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)</b>		
<b>osobny załącznik</b>		
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>	<b>1240</b>	<b>92</b>

Kierunek studiów: Wokalistyka  
Specjalność: **musical**  
Profil kształcenia: ogólnoakademicki  
Stopień studiów: **drugi**

Lp	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	SUMA GODZIN	SUMA ECTS
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE*</b>					
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>					
1	Śpiew solowy z akompaniamentem	W	I	120	42
2	Aktorska interpretacja songu/piosenki	Ć	G	60	4
3	Praca z choreografem	Ć	G	240	20
4	Konwersatorium języka angielskiego z wymową amerykańską	Ć	G	60	4
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>					
1	Przedmiot humanistyczny do wyboru (Grupa I)	W	Z	60	4
2	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	1
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>					
1	Metodologia pisanie pracy magisterskiej	W	G	15	1
2	Konsultacje pracy magisterskiej	W	I	15	8
<b>SUMA</b>				<b>585</b>	<b>84</b>

#### PRZEDMIOTY DO WYBORU – 36 ECTS

Grupa I
---------

1	Filozofia	W		0	0
2	Estetyka	W		0	0
3	Historia sztuki	W		0	0
<b>Grupa II</b>					
1	Praca z pianistą-korepetytorem	Ć	I	20	4
<b>Grupa III (min. 12 ECTS)</b>					
1	Analiza literacko-muzyczna dzieła	W	G	60	4
2	Historia wokalistyki	W	G	60	4
3	Historia teatru i dramatu	W	G	60	4
4	Literatura musicalowa	W	G	60	4
5	Songwriting i produkcja muzyczna	Ć	G	60	4
<b>Grupa IV (min. 10 ECTS)</b>					
1	Realizacja projektu artystycznego	Ć	G	-	-
2	Warsztat aktorski	Ć	G	60	6
3	Praktyka sceniczno-estradowa			-	-
	udział w realizacji spektaklu aMuz: rola pierwszo- lub drugoplanowa				
	udział w spektaklu: rola pierwszo- lub drugoplanowa, wykonana w teatrach muzycznych/dramatycznych				
	udział w spektaklu: rola trzecioplanowa lub zespół wokalny/taneczny wykonana w aMuz lub teatrach muzycznych/dramatycznych				
	udział w spektaklu: rola pierwszo- lub drugoplanowa w teatrach alternatywnych i innych instytucjach				
	udział w spektaklu: rola trzecioplanowa lub zespół wokalny/taneczny wykonana w teatrach alternatywnych lub innych instytucjach				
	nagroda w konkursie międzynarodowym (miejsce 1-3)				
	nagroda specjalna w konkursie międzynarodowym				
	nagroda w konkursie krajowym (miejsce 1-3)				
	nagroda specjalna w konkursie krajowym				
	udział w koncercie wielkoobsadowym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)				
	udział w koncercie wielkoobsadowym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (zespół wokalny/taneczny)				
	udział w koncercie kameralnym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)				
	udział w kursie lub warsztatach wokalnych/aktorskich/tanecznych				
	wiodący udział w opublikowanym, długogrającym wydawnictwie muzycznym (CD lub DVD)				
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>					
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	2
2	Psychologia w edukacji	W	Z	30	2
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	1
4	Psychologia muzyki	W	Z	15	1
5	Pedagogika ogólna	W	Z	30	2
6	Pedagogika w edukacji	W	Z	30	2
7	Pedagogika twórczości	W	Z	15	1
8	Pedagogika muzyki	W	Z	15	1

9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	2
10	Metodyka nauczania śpiewu solowego	W	Z	90	6
11	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych**	W	Z	60	4
12	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	1
13	Praktyki pedagogiczne	Ć	Z	120	4
Grupa VI (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)					
1	osobny załącznik				
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>510</b>	<b>29</b>
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>				<b>380</b>	<b>30</b>

Kierunek studiów: Wokalistyka  
Specjalność: śpiew solowy  
Profil kształcenia: ogólnoakademicki  
Stopień studiów: drugi

Lp	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	SUMA GODZIN	SUMA ECTS
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE*</b>					
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE					
1	Śpiew solowy	W	I	120	42
2	Praca z pianistą-korepetytorem	Ć	I	60	12
3	Sceny wokalnno-aktorskie	Ć	G	120	12
4	Konwersatorium języka włoskiego	Ć	G	60	4
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE					
1	Przedmiot humanistyczny	W	G	60	4
2	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	G	15	1
PRZEDMIOTY OGÓLNE					
1	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	G	15	1
2	Konsultacje pracy magisterskiej	W	I	15	8
<b>SUMA</b>				<b>465</b>	<b>84</b>

#### PRZEDMIOTY DO WYBORU – 36 ECTS

Grupa I					
1	Filozofia	W	G	0	0
2	Estetyka	W	G	0	0
3	Historia sztuki	W	G	0	0
Grupa II (max. 4 ECTS)					
1	Praca z pianistą nad recitalem dyplomowym	Ć	I	10	2
2	Muzyczne opracowanie partii wokalne	Ć	I	20	4

Grupa III (min. 10 ECTS)					
1	Seminarium muzyki dawnej	S	G	60	4
2	Analiza literatury wokalne baroku i jej praktyka wykonawcza	W	G	30	2
3	Analiza literatury wokalne klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza	W	G	30	2
4	Analiza literatury wokalne bel canto i jej praktyka wykonawcza	W	G	30	2
5	Analiza współczesnej literatury wokalne i jej praktyka wykonawcza	W	G	30	2
6	Liryka wokalna	W	G	60	4
7	Warsztat aktorski	Ć	G	60	6
Grupa IV (min. 8 ECTS)					
1	Analiza literacko-muzyczna dzieła	W	G	60	4
2	Historia wokalistyki	W	G	60	4
3	Historia teatru i dramatu	W	G	60	4
4	Literatura musicalowa	W	G	60	4
Grupa V (min. 10 ECTS)					
1	Realizacja projektu artystycznego	Ć	G	-	-
2	Praktyka solowa w ramach przedmiotu <i>Nauka akompaniamentu</i>	Ć	I	30	4
3	Praktyka solowa w ramach przedmiotu <i>Dyrygentura</i>	Ć	I	30	4
4	Praktyka sceniczno-estradowa			-	-
	udział w realizacji spektaklu aMuz: pierwszo- lub drugoplanowa partia operowa				
	udział w spektaklu: pierwszo- lub drugoplanowa partia operowa wykonana w teatrach operowych/muzycznych				
	udział w spektaklu: solowa trzecioplanowa partia operowa lub partia chóralna wykonana w aMuz lub teatrach operowych/muzycznych				
	udział w koncercie oratoryjnym (partia solowa) w aMuz lub instytucjach muzycznych				
	udział w koncercie oratoryjnym (partia chóralna) w aMuz				
	nagroda w międzynarodowym konkursie wokalnym (miejsce 1-3)				
	nagroda specjalna w międzynarodowym konkursie wokalnym				
	nagroda w krajowym konkursie wokalnym (miejsce 1-3)				
	nagroda specjalna w krajowym konkursie wokalnym				
	udział w koncercie symfonicznym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)				
	udział w kameralnym koncercie organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)				
	czynny udział w mistrzowskim kursie wokalnym				
	wiodący udział w opublikowanym, długogrającym wydawnictwie muzycznym (CD lub DVD)				
Grupa VI (Studium Pedagogiczne)					
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	2
2	Psychologia w edukacji	W	Z	30	2
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	1
4	Psychologia muzyki	W	Z	15	1
5	Pedagogika ogólna	W	Z	30	2
6	Pedagogika w edukacji	W	Z	30	2
7	Pedagogika twórczości	W	Z	15	1
8	Pedagogika muzyki	W	Z	15	1
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	2
10	Metodyka nauczania śpiewu solowego	W	Z	90	6

11	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych**	W	Z	60	4
12	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	1
13	Praktyki pedagogiczne	Ć	Z	120	4
Grupa VII (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)					
1	osobny załącznik				
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>510</b>	<b>29</b>
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>				<b>630</b>	<b>52</b>

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

Rodzaj zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

X – ECTS w zależności od charakteru udziału w projekcie

Y – ilość godzin ustalana w zależności od potrzeb realizacji konkretnego projektu

\* warunkiem zaliczenia semestru jest oprócz realizacji programu przedmiotów obowiązkowych i do wyboru również udział w min. 3 wykładach zmiennych

\*\* przedmiot do wyboru spośród metodyk specjalnościowych

## OFERTA MIĘDZYWYDZIAŁOWYCH ZAJĘĆ DO WYBORU obowiązuje w roku akademickim 2023/2024

Lp	Przedmiot	semestr I			semestr II			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	
		Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU</b>										
<b>Z oferty Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki</b>										
	Muzyka polska XX i XXI w.	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
	Krytyka i prelekcja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4
	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
	Instrumentoznawstwo	wybór jednokrotny	20	Zo	1	20	Zo	1	40	2
	Kultury muzyczne świata	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
	Seminarium muzyki teatralnej i filmowej	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	30	2
	Kognitywistyka muzyki	wybór jednokrotny	30	Z	2				30	2
	Wystąpienia publiczne - technika mowy i autoprezentacja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4
	Wykład monograficzny	wybór wielokrotny	7,5	Z	1	7,5	Z	1	15	2
	Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2
	Metodyka prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2
	Metodyka prowadzenia zespołów orkiestrowych	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2
	Projekt artystyczny - "Wideo, elektronika i ja - let's play"	wybór wielokrotny	30	Z	2	30	Z	2	60	4
	Zarządzanie w instytucjach kultury	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	30	2
	Laboratorium muzyki elektroakustycznej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4

Marka artysty: rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej	wybór jednokrotny	30	Z	1	30	E	3	60	4
Literatura symfoniczno-operowa	wybór dwukrotny	15	E	2	15	E	2	30	4
<b>Z oferty Wydziału Instrumentalny</b>									
Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych /+ saksofon/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych /+ waltornia/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
Baltic Clarinet Camerata	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
Edycja nut (MuseScore)	wybór jednokrotny	15	Z	1				15	1
Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	wybór jednokrotny	30	Z	2	30	Z	2	30	2
Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	15	1
Taniec historyczny	wybór jednokrotny	20	Zo	1				20	1
Współczesna partytura instrumentalna	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2
<b>Z oferty Wydziału Wokalno-Aktorski</b>									
Historia musicalu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
Historia teatru muzycznego	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
Literatura musicalowa	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
<b>Z oferty Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu</b>									
Biblijne podstawy muzyki kościelnej	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2
Big Band	wybór wielokrotny	80	Zo	3	80	Zo	3	160	6
Chorał gregoriański	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2
Historia i literatura współczesnego jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
Historia jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
Historia muzyki kościelnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2
Instrumentalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2
Muzyczno-ruchowy warsztat sceniczny	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
Prowadzenie wokalnych zespołów rozrywkowych z literaturą	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
Psychologia rozwoju muzycznego	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2
Psychologia twórczości	wybór jednokrotny	15	Zo	1				15	1
Psychologia w edukacji	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2
Ruch i taniec w terapii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4

Rytm w jazzie	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
Schola cantorum	wybór wielokrotny	60	Zo	3	60	Zo	3	120	6
Student Improvisers' Collective	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
Teologia muzyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
Warsztaty komunikacji interpersonalnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	15	Zo	1	45	3
Wokalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2
Wprowadzenie do teologii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
Wstęp do pedagogiki zabawy	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2
Zespoły instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
Zespoły instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
Zespoły instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
Zespoły instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
Zespoły wokально-instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
Zespół emisji głosu	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2
Zespół instrumentalny dla praktyk studenckich	wybór wielokrotny	22,5	Zo	2	22,5	Zo	2	45	4
Zespół instrumentów szkolnych	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2

14. doboru form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem organizacji kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (w przypadku gdy na studiach prowadzone jest takie kształcenie), harmonogramu zajęć (w przypadku, gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych),

#### **STUDIA I STOPNIA specjalność Śpiew solowy**

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych **1735**,

w tym wykłady **690** ćwiczenia **1045**

#### **STUDIA I STOPNIA specjalność Musical**

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych **1905**,

w tym wykłady **630**, ćwiczenia **1275**

#### **STUDIA II STOPNIA specjalność Śpiew solowy**

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych **465**,

w tym wykłady **225**, ćwiczenia **240**



## STUDIA II STOPNIA specjalność Musical

Suma godzin z przedmiotów obowiązkowych **585**,

w tym wykłady **225**, ćwiczenia **360**

Zajęcia z przedmiotów: śpiew solowy, praca z pianistą korepetytorem, muzyczne opracowanie partii wokalne, fortepian odbywają się indywidualnie. De facto indywidualnego rodzaju pracy z pedagogiem doświadczają studenci uczestniczący w zajęciach takich jak: praca z b.c., seminarium muzyki dawnej, interpretacja wiersza i prozy, liryka wokalna i in. Zajęcia w ramach innych przedmiotów prowadzonych na wydziale prowadzone są głównie w grupach ćwiczeniowych odpowiadających liczebności studentów na danym roku, a więc najwyżej kilkunastoosobowych. W przypadku dużego zróżnicowania we wstępnym przygotowaniu muzycznym organizuje się dodatkowy podział na grupy, umożliwiając dostosowanie treści kształcenia do poziomu zaawansowania studentów (np. Kształcenie słuchu, czytanie nut głosem). Niektóre przedmioty, takie jak zespoły wokalne, realizacja projektu artystycznego lub wykłady międzywydziałowe odbywają się w grupach bardziej licznych, kilkudziesięcioosobowych.

Kształcenie w ramach funkcjonującego międzywydziałowo Studium pedagogicznego zorganizowane jest w ramach czterech semestrów realizowanych fakultatywnie na studiach II stopnia. W zakresie dotyczącym studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego zaprezentowana jest na stronie internetowej: <https://www.amuz.gda.pl/upload/tinymce/ffefde4b9a347a951665e92acc97cddf68deba77.pdf>

*15. programu i organizacji praktyk, w tym w szczególności ich wymiaru i terminu realizacji oraz doboru instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczby miejsc praktyk – w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe,*

Praktyki zawodowe rozumiane jako możliwość wykorzystania zdobytych w toku kształcenia umiejętności praktycznych w toku publicznie zaprezentowanych działań artystycznych realizowane są w ramach następujących przedmiotów: Realizacja projektu artystycznego, Praktyka w zakresie śpiewu zespołowego, Praktyka solowa w ramach przedmiotu "nauka akompaniamentu", Praktyka solowa w ramach przedmiotu "dyrygowanie". Wymienione przedmioty realizowane są w Akademii Muzycznej.

Zrealizowanie praktycznej aktywności artystycznej zarówno w aMuz, jak i w podmiotach zewnętrznych (np. teatrach muzycznych, operowych, dramatycznych, filharmoniach i innych instytucjach kultury) jest możliwe w ramach przedmiotu Praktyka sceniczno-estradowa. Student ma możliwość zaliczenia przedmiotu i zdobycia odpowiedniej liczby punktów ECTS, których wymiar uzależniony jest od formy udziału (solista, chórzysta, członek zespołu) oraz rodzaju przedsięwzięcia (opera, musical, koncert oratoryjno-kantatowy i in.). Udział w przedsięwzięciach artystycznych realizowanych w instytucjach zewnętrznych uzależniony jest od inicjatywy i woli studenta oraz zapraszającej instytucji. Władze wydziału wychodzą naprzeciw oczekiwaniom studentów co do zaliczenia tak zrealizowanej aktywności w formie praktyk. Odbywa się to na podstawie poświadczony przez zapraszającą instytucję dokumentacji potwierdzającej udział studenta w przedsięwzięciu.

Warunkiem pomyślnego ukończenia studiów jest zgromadzenie minimum 10 ECTS w ramach wymienionych przedmiotów, dotyczy to obydwu specjalności I i II stopnia.

Dzięki staraniom poprzednich władz wydziału Akademia Muzyczna nawiązała wieloletnią współpracę z Teatrem w Schwedt (Niemcy). Wyłonieni w drodze przesłuchań studenci specjalności Musical mają możliwość wziąć udział w cyklu prób i przedstawieniach muzycznych realizowanych na tamtejszej scenie.

Elementem związanym z realizacją Studium Pedagogicznego, fakultatywnego dla studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego, jest wymóg odbycia 120 h praktyk pedagogicznych (powiązanych z kierunkiem kształcenia) oraz 30 h praktyk psychologiczno-pedagogicznych. W związku z wejściem w życie z dniem 3 września 2021 r. Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu (DZ. U. z 2021 r. poz. 1665) oraz z dniem 6 lipca 2021 r. Zarządzenia Rektora nr 59/2021, przedmiot Praktyki Pedagogiczne, realizowany w ramach Studium Pedagogicznego, zaliczany jest przez studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego według następujących zasad:

- minimum 60 godzin w szkołach muzycznych II stopnia
- minimum 15 godzin, a maksimum 30 godzin na lekcjach zespołów wokalnych
- maksimum 60 godzin w aMuz (obserwacja lekcji śpiewu z własnej specjalizacji lub lekcji zespołów wokalnych)
- maksimum 50 godzin na podstawie udziału w kursach mistrzowskich

Realizacja praktyk pedagogicznych odbywa się w wymiarze 30h semestralnie, w przeciągu 4 semestrów – tych samych, w których realizowany jest pakiet przedmiotów Studium Pedagogicznego.

Regulamin Studium Pedagogicznego, w tym Regulamin Praktyk dostępny jest pod linkiem:

W szczególności zapisy Regulaminu Praktyk informują:

### § 3

Praktyki mogą odbywać się w szkołach wskazanych przez Akademię – tj. w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu, Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Z. Noskowskiego w Gdyni lub w instytucji indywidualnie wybranej przez studenta lub absolwenta, jeżeli charakter prowadzonej przez nią działalności i odbywanych praktyk jest zgodny z profilem kierunku studiów.

### § 4

1. Za nadzór nad organizacją i przebiegiem praktyk pedagogicznych odpowiedzialny jest Kierownik Studium Pedagogicznego.

2. Do obowiązków Kierownika Studium Pedagogicznego należy w szczególności: a) zapoznanie studentów i absolwentów z programem praktyk pedagogicznych, b) akceptacja zaproponowanego przez studenta/absolwenta miejsca i terminu praktyk, c) rozliczenie studenta/absolwenta z realizacji programu praktyk.

*16. doboru treści i metod kształcenia, form, liczebności grup studenckich w odniesieniu do zajęć lub grup zajęć, na których studenci osiągają efekty uczenia się prowadzące o uzyskania kompetencji inżynierskich, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,*

Nie dotyczy

17. spełnienia reguł i wymagań w zakresie programu studiów i sposobu organizacji kształcenia, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

**Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Umożliwienie studentom na studiach I stopnia realizacji wyboru zajęć fakultatywnych w ilości 30% punktów ECTS	W roku akademickim 2021/22 wprowadzono nowe programy studiów, które w pełni wprowadzają zalecenie PKA.
2.	Zapewnienie w programie studiów I stopnia modułów zajęć umożliwiających osiągnięcie przez studentów umiejętności w zakresie języka obcego na poziomie B2 i w programie studiów II stopnia na poziomie B2+	W obecnie obowiązującym programie studiów I i II stopnia umożliwiono studentom osiągnięcie umiejętności na poziomie odpowiednio B2 i B2+.
3	Egzekwowanie obowiązku realizacji 5 ECTS z puli przedmiotów humanistycznych lub społecznych	Nowe programy studiów spełniają wymóg obowiązku realizacji przez studentów 5 ECTS w ramach przedmiotów humanistycznych lub społecznych.
4	Wprowadzenie pisemnych prac licencjackich	Nie zdecydowano się na wprowadzenie pisemnych prac licencjackich, zachowując w tym względzie spójne wymogi dyplomowania z pozostałymi kierunkami wykonawczymi w aMuz.
5	Opracowanie przez władze Wydziału informacji na temat indywidualnej organizacji studiów oraz udogodnień dla osób niepełnosprawnych, w tym dostosowanie kryteriów egzaminów wstępnych na studia oraz innych form weryfikacji wiedzy oraz indywidualizacja procesu kształcenia, w tym adaptacja materiałów dydaktycznych do konkretnych potrzeb i możliwości percepcyjnych	Akademia zapewnia osobom z niepełnosprawnościami warunki do udziału w procesie przyjmowania na uczelnię, kształceniu oraz prowadzeniu działalności naukowej, zgodnie z zapisami Ustawy Prawo szkolnictwie wyższym. Każdy przypadek rozpatrywany jest indywidualnie w kontekście stopnia i rodzaju niepełnosprawności zgłaszanej przez studenta. Osoby niepełnosprawne mają prawo ubiegać się o indywidualną organizację studiów, w myśl obowiązującego obecnie Regulaminu studiów. Na wniosek osoby niepełnosprawnej możliwe jest również zatrudnienie asystenta stanowiącego pomoc.  Budynki dydaktyczne i domy studenckie Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki są wyposażone w windy oraz oznaczenia brajlowskie, które ułatwiają identyfikację

	<b>osób niepełnosprawnych, z wykorzystaniem możliwości jakie oferuje w tym względzie Biblioteka uczelni.</b>	<p>pomieszczeń i nawigację po korytarzach. Dźwigi osobowe w Budynku A i B oraz w Domu Studenckim „Sonata” są zaopatrzone w oznaczenia brajlowskie i dźwiękowe, dzięki którym osoby ze szczególnymi potrzebami mogą się przemieszczać pomiędzy kondygnacjami. W domach studenckich są wyznaczone trzy pokoje dla osób z niepełnosprawnościami (jeden w Domu Studenckim „Sonata”, dwa w Domu Studenckim „Cztery Pory Roku”). Dla potrzeb osób niedowidzących ciągi schodów we wszystkich budynkach posiadają kontrastowe oznaczenie pierwszego i ostatniego stopnia.</p> <p>Na uczelni funkcjonuje stanowisko Pełnomocnika Rektora do spraw osób niepełnosprawnych, którego zadaniem jest m.in. sprawowanie opieki i koordynacja kwestii związanych z kształceniem studentów z niepełnosprawnością oraz nadzór nad Asystentami Osób z Niepełnosprawnościami.</p>
6	<b>W zakresie treści kształcenia – rozważenie możliwości wprowadzenia przedmiotu związanego z rynkiem pracy</b>	W obecnie obowiązującym programie znajdują się przedmioty związane z rynkiem pracy: Marka Artysty: rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej (do wyboru); Prawo autorskie (obowiązkowy); Komunikacja społeczna i organizacja imprez
7	<b>W zakresie praktyk zawodowych: wprowadzenie praktyki estradowo-scenicznej również na I poziomie kształcenia, umocowanie praktyk jako obowiązkowych, wraz ze skorygowaną stałą punktacją ECTS (w granicach 1-2 punktów); wszyscy studenci, niezależnie od miejsca odbywania praktyk powinni uzyskać wszystkie efekty przypisane do praktyk oraz uzyskać tyle samo punktów ECTS</b>	<p>Obecnie zarówno dla I jak i II stopnia studiów wprowadzono grupę przedmiotów związanych z praktyką zawodową. Są to min.: Realizacja projektu artystycznego (realizowanego w ramach dydaktycznych działań aMuz), Praktyka sceniczno-estradowa (realizowana w ramach przedsięwzięć aMuz lub zewnętrznych podmiotów). Przedmioty te znajdują się wprawdzie w grupie przedmiotów do wyboru, obowiązkowe jest jednak zgromadzenie min. 10 ECTS w toku studiów, wymóg obowiązkowości zdobycia praktyki zostaje w ten sposób zachowany.</p> <p>Punktacja ECTS związana z realizacją praktycznych zajęć została skorygowana. Jednak wymiar punktacji uzależniony jest od rodzaju aktywności artystycznej, zgodnie z założeniem, że 1ECTS jest ekwiwalentem pewnej jednostki czasu pracy. Zakłada się większy nakład czasu związanego z przygotowaniem i scenicznym wykonaniem pierwszoplanowej roli operowej czy musicalowej, niż np. z przygotowaniem i wykonaniem partii trzeciego planu lub chóralnej w dziele oratoryjnym. Pomysł wprowadzenia jednakowej dla wszystkich liczby punktów ECTS niezależnie od formy udziału w przedsięwzięciu został zakwestionowany zarówno przez członków Katedr, jak i przedstawicieli Samorządu Studenckiego.</p>
8	<b>Wprowadzenie weryfikacji praktyk pedagogicznych, realizowanych w ramach Studium Pedagogicznego w</b>	Praktyki pedagogiczne związane są z realizacją Studium Pedagogicznego. W myśl obecnie obowiązującego Regulaminu Praktyk rozliczenie studenta z realizacją programu praktyk należy do kompetencji i obowiązków

	<b>postaci egzaminu z oceną w formie lekcji pokazowej</b>	Kierownika Studium Pedagogicznego. On też odpowiedzialny jest za weryfikację odbycia praktyk.
<b>9</b>	<b>Sugestia zmiany sposobu sporządzania opinii recenzenta i opiekuna (z ręcznego na komputerowy), wpisywanie w protokół egzaminu dyplomowego pytań egzaminacyjnych i ocen, korekta wzoru protokołu z ew. Scaleniem protokołu z recitalu w jeden wspólny, zawierający dane z wszystkich elementów procesu dyplomowania</b>	Sugestie PKA zostały przyjęte. Na Wydziale funkcjonują adekwatne do wskazań formularze protokołu egzaminu dyplomowego, opinii promotora i recenzenta. Wskazuje się promotorowi i recenzentowi formę komputerową wypełniania formularzy jako preferowaną, nieliczni profesorowie formułują swe opinie w tym zakresie w sposób odręczny.
<b>10</b>	<b>Przejrzenie zawartości sylabusów pod kątem adekwatności przypisanych do efektów kształcenia treści programowych przedmiotu oraz aktualizacji biografii</b>	Zawartość sylabusów została przejrzana i skorygowana, przy wprowadzaniu nowych planów studiów. Zawartość jest również na bieżąco uaktualniana przy okazji zmian w obsadzie przedmiotu lub jego zakresu.  Poszczególnym, zdefiniowanym efektem kształcenia przypisano przedmioty, na których realizowane są adekwatne do tych efektów treści programowe (Patrz s. 4).

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:**

.....

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

*Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:*

- 18. wymagań stawianych kandydatom, warunków rekrutacji na studia oraz kryteriów kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów,*

Wymagania stawiane kandydatom oraz warunki rekrutacji określa Informator dla kandydatów, który zatwierdzony jest uchwałą Senatu. By kandydat pomyślnie przeszedł proces rekrutacyjny musi pozytywnie zdać egzaminy wstępne i dostarczyć komplet wymaganych dokumentów. Egzaminy przeprowadzane są w trybie konkursowym, kryterium kwalifikacji stanowi ilość punktów zdobytych podczas postępowania rekrutacyjnego.

#### **Warunki dopuszczenia do egzaminów wstępnych na studia I i II stopnia:**

1. Zalogowanie do internetowego systemu rejestracji kandydatów na studia dostępnego pod adresem [amuz.gda.pl](http://amuz.gda.pl) oraz wypełnienie i przesłanie formularza rekrutacyjnego drogą elektroniczną do dnia określonego w Informatorze
2. Wniesienie do dnia określonego w Informatorze opłaty za egzamin wstępny na numer konta Uczelni wygenerowany w systemie rekrutacyjnym
3. Umieszczenie w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym wymaganych materiałów nutowych w formacie PDF, plików dźwiękowych lub audiowizualnych
4. Dostarczenie osobiście do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej, nie później niż godzinę przed wyznaczonym terminem pierwszego egzaminu:
  - a. wydrukowanego i podpisanego formularza rekrutacyjnego,
  - b. okazanie dowodu osobistego,

---

## **PRZEBIEG EGZAMINÓW: Studia I stopnia, specjalność Śpiew solowy**

### **I etap – badanie predyspozycji wokalnych**

Egzamin składa się z dwóch części. Część pierwsza to ocena dokonana na podstawie nadesłanych nagrań. Wybrani kandydaci zaproszeni zostają na część drugą: egzamin stacjonarny w siedzibie aMuz, na którym wykonać należy pozycje wskazane przez Komisję.

- **Część I: on-line**

Należy przesłać oddzielne pliki prezentujące poszczególne utwory przygotowane na egzamin oraz plik z autoprezentacją kandydata. Wymagania programowe to dowolny program prezentujący możliwości głosowe kandydata, o czasie trwania do 12 minut: minimum 3 utwory z zakresu liryki wokalne (pieśni), arii oratoryjno-kantatowych, operowych, operetkowych z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym. Obowiązuje pamięciowe opanowanie repertuaru. Wymagania dotyczące autoprezentacji (min. imię i nazwisko, numer rekrutacyjny, przygotowanie muzyczne i wokalne) oraz wymagania techniczne nadsyłanych nagrań określa szczegółowo Informator.

- **Część II: Egzamin w siedzibie aMuz po zakwalifikowaniu przez Komisję Egzaminacyjną.**

Kandydat osobiście wykonuje pozycje repertuarowe wskazane przez Komisję, która zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego. Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatry (dopuszcza się zaświadczenie od lekarza otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego. Uczelnia zapewnia akompaniatora, wymagane jest umieszczenie materiałów nutowych w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym. Próba z wyznaczonym pianistą akompaniатorem odbywa się w dzień egzaminu w siedzibie aMuz.

### **II etap – badanie predyspozycji aktorskich (w siedzibie aMuz):**

- sprawdzenie dykcji, pamięciowe przygotowanie wiersza i fragmentu prozy oraz improwizacja drobnych zadań aktorskich w oparciu o przygotowane teksty;
- sprawdzenie predyspozycji ruchowych.

Wymagania programowe:

- proponowani autorzy wierszy: J. Słowacki, A. Mickiewicz, K.I. Gałczyński, B. Leśmian, Cz. Miłosz, W. Szekspir, S. Jesienin;
- proponowani autorzy prozy: W. Reymont, T. Konwicki, W. Gombrowicz, B. Szulc, H.Ch. Andersen, A. Czechow.

### **III etap – badanie predyspozycji w zakresie słuchu muzycznego i ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów (w siedzibie aMuz):**

Badanie predyspozycji słuchowych obejmuje:

- powtarzanie głosem dźwięków granych przez egzaminatora na fortepianie;
- śpiewanie podanych motywów i fraz melodyczno-rytmicznych;
- dokończenie zaimprowizowanego przez pedagoga tematu;
- powtórzenie głosem najwyższego i najniższego dźwięku w przebiegu harmonicznym;
- powtarzanie głosem dźwięków wchodzących w skład akordów;
- badanie poczucia rytmu: powtarzanie wykonanych przez egzaminatora struktur rytmicznych.

Obowiązuje stopniowanie trudności powyższych ćwiczeń w zależności od stopnia przygotowania kandydata.

---

## **PRZEBIEG EGZAMINÓW: Studia II stopnia, specjalność Śpiew solowy**

W dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału III szczegółowe programy egzaminów ze śpiewu i aktorstwa oraz aktualne zaświadczenie od lekarza foniatri (dopuszczalne zaświadczenie od lekarza otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego.

### **I etap – egzamin ze śpiewu:**

Kandydaci są zobowiązani do wykonania z pamięci pięciu kompozycji z zakresu liryki wokalne, muzyki oratoryjno-kantatowej, operowej lub operetkowej z różnych okresów, skontrastowanych stylistycznie i wyrazowo. Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Uczelnia zapewnia akompaniatora, wymagane jest umieszczenie materiałów nutowych w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym. Próba z wyznaczonym pianistą akompaniatorem odbywa się w dzień egzaminu w siedzibie aMuz.

### **II etap – egzamin z aktorstwa:**

Interpretacja wybranego wiersza i monologu prozą (Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie prawo zadania improwizacji aktorskiej w oparciu o przygotowane teksty). Obowiązuje pamięciowe opanowanie tekstów literackich.

Wymagania programowe:

- proponowani autorzy wierszy: A. Fredro, C.K. Norwid, J. Hartwig, A. Zagajewski, A. Achmatowa, K.K. Baczyński;
- proponowani autorzy monologu prozą: H. Balzac, I. Singer, T. Mann, G.G. Marquez, F. Dostojewski.

### **III etap – rozmowa kwalifikacyjna:**

Kandydat przygotowuje 10-minutową wypowiedź na jeden z tematów z listy opublikowanej na stronie amuz.gda.pl w zakładce Rekrutacja. Komisja, po wysłuchaniu wypowiedzi, zadaje pytanie na inny, wybrany z powyższego katalogu temat.



---

## **PRZEBIEG EGZAMINÓW: Studia I stopnia, specjalność Musical**

### **I etap – badanie predyspozycji wokalnych:**

Egzamin składa się z dwóch części. Część pierwsza to ocena dokonana na podstawie nadesłanych nagrań. Wybrani kandydaci zaproszeni zostają na część drugą: egzamin stacjonarny w siedzibie aMuz, na którym wykonać należy pozycje wskazane przez Komisję Egzaminacyjną. Przed egzaminem w siedzibie aMuz należy przedstawić aktualne zaświadczenia od lekarza foniatry (lub otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do wysiłku głosowego.

- **Część I: na podstawie nadesłanych nagrań**

Należy przesłać oddzielne pliki prezentujące poszczególne utwory przygotowane na egzamin oraz pliku z autoprezentacją kandydata. Wymagania dotyczące autoprezentacji (min. imię i nazwisko, numer rekrutacyjny, przygotowanie muzyczne i wokalne) oraz wymagania techniczne nadsyłanych nagrań określa szczegółowo Informator.

Wymagania programowe (obowiązuje pamięciowe opanowanie repertuaru):

- song musicalowy (obowiązują oryginalne tonacje songów),
  - piosenka polska o wysokich walorach artystycznych (polscy autorzy muzyki i tekstu),
  - piosenka ze światowego repertuaru.
- **Część II: Egzamin w aMuz po zakwalifikowaniu przez Komisję Egzaminacyjną.**

Kandydat osobiście wykonuje pozycje repertuarowe wskazane przez Komisję, która zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego.

Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatry (lub otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego.

Uczelnia zapewnia akompaniatora, wymagane jest umieszczenie materiałów nutowych w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym. Próba z wyznaczonym pianistą akompaniатorem odbywa się w dzień egzaminu w siedzibie aMuz.

Istnieje możliwość wykonania piosenek i songu z podkładem muzycznym. W takim wypadku należy przesłać podkład w formacie mp3 do dnia 16 czerwca 2023 r.

### **II etap – badanie predyspozycji ruchowych i aktorskich (w siedzibie aMuz):**

- przygotowanie dwóch fragmentów tanecznych (2 x 1 minuta), zróżnicowanych pod względem stylistyki lub charakteru (preferowane techniki – taniec klasyczny, jazz, modern. Dopuszczalne są fragmenty oryginalnej choreografii z musicali. Wyłącza się techniki tańca ludowego, towarzyskiego, hip-hop oraz inne tańce nowoczesne); wymagany strój ćwiczebny i miękkie obuwie oraz przesłanie podkładu muzycznego w formacie MP3;
- improwizacja do zadanej muzyki;
- sprawdzenie dykcji, pamięciowe przygotowanie dwóch wierszy (klasyczny i współczesny) oraz dwóch fragmentów prozy (klasyczna i współczesna), improwizacja drobnych zadań aktorskich w oparciu o przygotowane teksty.

## WYMAGANIA PROGRAMOWE

Badanie predyspozycji aktorskich:

- proponowani autorzy wierszy: J. Słowacki, A. Mickiewicz, K.I. Gałczyński, B. Leśmian, Cz. Miłosz, W. Szekspir, S. Jesienin;
- proponowani autorzy prozy: W. Reymont, T. Konwicki, W. Gombrowicz, B. Szulc, H.Ch. Andersen, A. Czechow.

### **III etap – badanie predyspozycji w zakresie słuchu muzycznego i ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów**

Badanie predyspozycji słuchowych obejmuje:

- powtarzanie głosem dźwięków granych przez egzaminatora na fortepianie;
- śpiewanie podanych motywów i fraz melodyczno-rytmicznych;
- dokończenie zaimprovizowanego przez pedagoga tematu;
- powtórzenie głosem najwyższego i najniższego dźwięku w przebiegu harmonicznym;
- powtarzanie głosem dźwięków wchodzących w skład akordów;
- badanie poczucia rytmu: powtarzanie wykonanych przez egzaminatora struktur rytmicznych.

Obowiązuje stopniowanie trudności powyższych ćwiczeń w zależności od stopnia przygotowania kandydata.

---

## **PRZEBIEG EGZAMINÓW: Studia II stopnia, specjalność Musical**

W dniu egzaminu należy dostarczyć do biura Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej Wydziału III szczegółowe programy egzaminów ze śpiewu i aktorstwa oraz aktualne zaświadczenia od lekarza foniatry (dopuszczalne zaświadczenie od lekarza otolaryngologa) o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego i od lekarza ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych, razem z pozostałymi dokumentami.

### **I etap – egzamin ze śpiewu:**

Program (obowiązuje wykonanie z pamięci):

- pięć songów musicalowych z różnych okresów twórczych musicalu, skonstrastowanych stylistycznie i wyrazowo (obowiązują oryginalne tonacje). Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość skrócenia prezentacji programu egzaminacyjnego oraz wyboru utworów do wykonania.

Nuty dla akompaniatora należy umieścić w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym do dnia 16 czerwca 2023 r. Istnieje możliwość wykonania songów musicalowych z wcześniej przesłanym podkładem w formacie MP3.

### **II etap – egzamin z tańca i aktorstwa:**

- wykonanie samodzielnie przygotowanej choreografii do fragmentu muzycznego, pochodzącego z musicalu, o czasie trwania nie krótszym niż 90 sekund. Dopuszczalne są fragmenty oryginalnej choreografii z musicali (wymagany strój ćwiczebny i miękkie obuwie oraz przesłanie podkładu muzycznego w formacie MP3);
- wykonanie układu tanecznego na podstawie przesłanego kandydatom nagrania video;
- realizacja ćwiczeń/układów choreograficznych zadanych przez egzaminatorów;
- pamięciowe przygotowanie oraz zinterpretowanie dialogu: kandydat zobowiązany jest do pamięciowego przygotowania oraz zinterpretowania dwóch postaci dialogu ze sceny przedstawionej na stronie [amuz.gda.pl](http://amuz.gda.pl) w zakładce Rekrutacja. Losowanie partnerów do sceny odbędzie się po I etapie egzaminu wstępnego (egzamin ze śpiewu solowego).

Przedstawiona scena będzie podstawą do zadań aktorskich wyznaczonych przez Komisję Egzaminacyjną.

### **III etap – rozmowa kwalifikacyjna:**

Kandydat przygotowuje 1-minutową wypowiedź na jeden z tematów z listy opublikowanej po dniu 1 marca 2023 r. na stronie [amuz.gda.pl](http://amuz.gda.pl) w zakładce Rekrutacja. Komisja, po wystuchaniu wypowiedzi, zadaje pytanie na inny, wybrany z powyższego katalogu temat.

*19. zasad, warunków i trybu uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej,*

Szczegółowe warunki i zasady uznawania efektów i okresów kształcenia w innych uczelniach opisane są w Regulaminie Studiów I i II stopnia:

§7

1. Organizacja i tok studiów uwzględniają przenoszenie i uznawanie wyników osiągniętych przez studenta w Akademii lub w innej uczelni, w tym zagranicznej.
2. Podanie o przeniesienie i uznanie wyników osiągniętych przez studenta na podstawie kart osiągnięć z innych uczelni lub kierunków należy złożyć:
  - a. w przypadku zajęć grupowych najpóźniej do dnia 15 października, jeśli podanie jest składane w semestrze pierwszym lub do ostatniego dnia lutego – jeśli w semestrze drugim,
  - b. w przypadku zajęć indywidualnych najpóźniej na dwa tygodnie przed rozpoczęciem semestru.
3. Wynikającym z programu kształcenia zajęciom zaliczonym przez studenta przypisuje się punkty ECTS.
4. W celu uzyskania dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia student jest obowiązany uzyskać co najmniej 180 punktów ECTS (w przypadku kierunku wokalistyka 240 punktów ECTS), studiów drugiego stopnia – co najmniej 120 punktów ECTS.
5. W wyniku potwierdzenia efektów uczenia się można zaliczyć studentowi nie więcej niż 50% punktów ECTS przypisanych do zajęć objętych programem studiów.
6. Decyzję o przeniesieniu wyników podejmuje, na wniosek studenta, Dziekan wydziału przyjmującego, po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów odbytych w innej jednostce organizacyjnej Akademii albo poza Akademią. Do przedmiotowej sytuacji ma zastosowanie § 31 i 33 niniejszego Regulaminu.
7. Studentowi przenoszącemu zajęcia zaliczone w uczelni innej niż macierzysta, w tym zagranicznej, przypisuje się taką liczbę punktów ECTS, jaka jest przypisana efektom kształcenia uzyskiwanym w wyniku realizacji odpowiednich zajęć i praktyk w jednostce przyjmującej.
8. Warunkiem przeniesienia zajęć zaliczonych w innej jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej albo poza uczelnią macierzystą, w tym w uczelni zagranicznej, w miejsce punktów przypisanych zajęciom i praktykom określonym w programie studiów jest stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów uczenia się, w trybie określonym w regulaminie studiów.
9. Jeden punkt ECTS odpowiada efektom kształcenia, których uzyskanie wymaga od studenta średnio 25–30 godzin pracy, przy czym liczba godzin pracy studenta obejmuje zajęcia organizowane przez uczelnię, zgodnie z planem studiów, oraz jego indywidualną pracę.

*20. zasad, warunków i trybu potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów,*

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się określa Regulamin Potwierdzania Efektów Uczenia się w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Potwierdzenie efektów uczenia się pozwala na ułatwienie dostępu do studiów wyższych osobom dojrzałym w celu umożliwienia im ukończenia studiów w specjalnym trybie uwzględniającym wcześniej uzyskaną wiedzę, umiejętności i kompetencje. W efekcie potwierdzenia efektów uczenia się, na skutek, którego następuje przyjęcia na studia wyższe, możliwe jest skrócenie czasu odbywanych studiów lub zmniejszenie natężenia zajęć poprzez zaliczenie określonych przedmiotów i przypisanie im odpowiedniej liczby punktów ECTS. Efekty uczenia się potwierdza się w zakresie odpowiadającym efektom kształcenia zawartym w programie kształcenia określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia na studiach prowadzonych przez uprawnioną podstawową jednostkę organizacyjną.

Efekty uczenia się mogą zostać potwierdzone:

1. osobie posiadającej świadectwo dojrzałości i co najmniej pięć lat doświadczenia zawodowego związanego z danym kierunkiem studiów – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia,
2. osobie posiadającej tytuł zawodowy licencjata lub inżyniera lub równorzędny i co najmniej trzy lata doświadczenia zawodowego związanego z danym kierunkiem studiów zdobytego po ukończeniu studiów pierwszego stopnia – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia drugiego stopnia,
3. osobie posiadającej tytuł zawodowy magistra lub magistra inżyniera, lub równorzędny i co najmniej dwa lata doświadczenia zawodowego związanego z danym kierunkiem studiów zdobytego po ukończeniu studiów drugiego stopnia albo studiów magisterskich – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na kolejny kierunek studiów pierwszego lub drugiego stopnia.

W przypadku absolwentów kolegiów nauczycielskich, nauczycielskich kolegiów języków obcych oraz kolegiów pracowników służb społecznych przystępujących do potwierdzenia efektów uczenia się na studia pierwszego stopnia, nie jest wymagane spełnienie warunku pięcioletniego doświadczenia zawodowego.

*21. zasad, warunków i trybu dyplomowania na każdym z poziomów studiów,*

Szczegółowy opis procesu dyplomowania zawarty jest w Regulaminie studiów I i II st. w rozdziale XII – Prace i egzaminy dyplomowe (licencjackie i magisterskie):

**§ 38**

1. Student studiów I stopnia przygotowuje się do egzaminu dyplomowego pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego stopień co najmniej doktora. Dziekan może upoważnić do kierowania przygotowaniem także specjalistę spoza Akademii lub w szczególnych przypadkach, nauczyciela akademickiego niespełniającego powyższych wymogów.
2. Student studiów II stopnia przygotowuje się do egzaminu dyplomowego pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł profesora bądź stopień doktora habilitowanego. Dziekan może upoważnić do kierowania przygotowaniem także specjalistę spoza Akademii lub w szczególnych przypadkach, nauczyciela akademickiego niespełniającego powyższych wymogów.
3. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej.

4. Praca dyplomowa jest samodzielnym opracowaniem określonego zagadnienia naukowego lub artystycznego lub dokonaniem artystycznym prezentującym ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane z danym kierunkiem studiów, poziomem i profilem kształcenia oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania.

5. Pracę dyplomową może stanowić w szczególności praca pisemna lub praca artystyczna.

6. Na studiach I stopnia temat pracy pisemnej winien być ustalony nie później niż w terminie do końca przedostatniego semestru studiów i pozytywnie zaopiniowany przez właściwą Katedrę i zatwierdzony przez Dziekana.

7. Na studiach II stopnia temat pracy pisemnej winien być ustalony do końca przedostatniego roku studiów i pozytywnie zaopiniowany przez właściwą Katedrę i zatwierdzony przez Dziekana.

8. W uzasadnionych przypadkach student może do końca przedostatniego semestru studiów II stopnia doprecyzować ustalony temat pracy pisemnej, po uzyskaniu zgody promotora oraz akceptacji właściwej Katedry.

### § 39

Zakres egzaminu dyplomowego obejmuje:

WYDZIAŁ III WOKALNO-AKTORSKI

KIERUNEK: WOKALISTYKA

A. Studia I stopnia (licencjackie):

#### **specjalność – śpiew solowy**

a) publiczne wykonanie półrecitalu wokalnego: ocena x 2

b) egzamin ustny o tematyce ogólnomuzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu: ocena x 1

W uzasadnionych przypadkach Dziekan może wyrazić zgodę na rezygnację z wykonania półrecitalu wokalnego na rzecz wykonania jednej z form przedstawionych poniżej: a) publiczne wykonanie partii operowej b) publiczne wykonanie partii oratoryjno-kantatowej

#### **specjalność – musical**

a) publiczne wykonanie półrecitalu wokalnego: ocena x 2

b) egzamin ustny o tematyce ogólnomuzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu: ocena x 1

B. Studia II stopnia (magisterskie):

specjalność – śpiew solowy

a) publiczne wykonanie dwóch recitali dyplomowych: oceny x 2

b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną: ocena x 1

W uzasadnionych przypadkach Dziekan może wyrazić zgodę na rezygnację z wykonania jednego recitalu wokalnego na rzecz wykonania jednej z form przedstawionych poniżej: a) publiczne wykonanie partii operowej b) publiczne wykonanie partii oratoryjno-kantatowej

specjalność – musical

a) publiczne wykonanie dwóch recitali dyplomowych: oceny x 2

b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną: ocena x 1

W uzasadnionych przypadkach dziekan może wyrazić zgodę na rezygnację z wykonania jednego recitalu wokalnego na rzecz publicznego wykonania partii musicalowej w teatrze muzycznym

Kolejne regulacje związane z procesem dyplomowania opisane są w § 39a do § 47.

#### § 39a<sup>11</sup>

1. Jeżeli zakres egzaminu obejmuje recital dyplomowy, ocena za recital dyplomowy jest jednocześnie oceną z przedmiotu głównego w ostatnim semestrze studiów.
2. Jeżeli zakres egzaminu obejmuje dwa recitale dyplomowe, ocena za pierwszy recital jest jednocześnie oceną z przedmiotu głównego w przedostatnim semestrze studiów.
3. W uzasadnionych przypadkach (np. realizacją pierwszego recitalu w instytucji zewnętrznej), pierwszy recital na Wydziale Wokalno-Aktorskim może odbyć się w innym terminie. W takiej sytuacji przedostatni semestr przedmiotu głównego jest zaliczany przez prowadzącego przedmiot bez oceny.

#### § 40<sup>12</sup>

1. Student zobowiązany jest złożyć zweryfikowaną w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym i zaakceptowaną przez promotora pisemną pracę dyplomową we właściwym Biurze Działu Nauczania w formie pisemnej w 2 egzemplarzach oraz na nośniku elektronicznym do dnia 31 maja ostatniego roku studiów danego stopnia.
  1. Łącznie z pracą student składa oświadczenie, iż praca dyplomowa nie narusza prawa autorskiego w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
  2. Po otrzymaniu pisemnej pracy dyplomowej Dziekan powołuje recenzenta, któremu przekazuje pracę w celu dokonania jej oceny. Recenzentami pracy mogą być osoby wymienione w § 38 ust. 1 i 2 niniejszego regulaminu.
  3. Pisemna praca dyplomowa jest weryfikowana w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym według następującej procedury:
    - a. student załącza pisemną pracę dyplomową pod adresem <https://jsa.amuz.gda.pl> logując się przy pomocy loginu i hasła otrzymanego z właściwego Biura Działu Nauczania,
    - b. raport z weryfikacji pracy w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym jest przesyłany drogą elektroniczną do właściwego promotora, który może go zaakceptować bądź odrzucić,
    - c. w przypadku akceptacji, promotor wypełnia formularz końcowej wersji raportu antyplagiatowego wnioskując o dopuszczenie pracy do obrony lub niedopuszczenie pracy do obrony i składa go do właściwego Biura Działu Nauczania,
    - d. w przypadku odrzucenia raportu student w porozumieniu z promotorem powtarza procedurę weryfikacji pracy w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym.
  4. Promotor i recenzent dokonują oceny pracy pisemnej według obowiązującej skali ocen, o której mowa w § 10 niniejszego regulaminu. Ocenę pisemnej pracy dyplomowej stanowi średnia ocen promotora i recenzenta.

#### § 41

1. Student obowiązany jest złożyć egzamin dyplomowy nie później niż do dnia 30 czerwca ostatniego roku studiów danego stopnia. Termin przeprowadzenia egzaminu dyplomowego ustala Dziekan.
2. Dziekan na uzasadnioną prośbę studenta, po konsultacji z nauczycielem kierującym lub na wniosek nauczyciela kierującego, może w wyjątkowych przypadkach przesunąć termin, o którym mowa w ust. 1, nie dalej jednak niż do końca sesji poprawkowej.

3. Termin określony w ust. 2 może być przesunięty także w wyjątkowych przypadkach na wniosek nauczyciela kierującego, nie więcej jednak niż do dnia 15 grudnia kolejnego roku akademickiego.
4. Studentowi nie przysługują godziny dydaktyczne w wypadku przesunięcia terminu złożenia egzaminu dyplomowego.
5. W razie dłuższej nieobecności nauczyciela kierującego pracą dyplomową, która mogłaby wpłynąć na opóźnienie terminu złożenia pracy, Dziekan na wniosek studenta dokona zmiany nauczyciela kierującego pracą. Zmiana ta może stanowić podstawę do przedłużenia terminu złożenia egzaminu dyplomowego, nie więcej jednak niż o 3 miesiące od terminu określonego w ust. 1.
6. W przypadku niezłożenia egzaminu dyplomowego w terminach określonych w ust. 1 i nieuzyskania zgody Dziekana na przesunięcie terminu, o której mowa w ust. 2 i 3, Dziekan podejmuje decyzję o:
  - a. zezwoleniu na powtarzanie ostatniego semestru studiów, według zasad określonych w § 19 i § 20 niniejszego regulaminu, albo
  - b. skreśleniu z listy studentów.

#### **§ 42**

Warunkiem dopuszczenia do obrony pisemnej pracy dyplomowej jest:

- a. uzyskanie zaliczenia wszystkich przedmiotów i praktyk przewidzianych w planie studiów,
- b. złożenie pisemnej pracy dyplomowej co najmniej dwa tygodnie przed wyznaczonym terminem obrony.

#### **§ 43**

1. Egzamin dyplomowy (obrona pracy licencjackiej lub magisterskiej) jest egzaminem zamkniętym, z zastrzeżeniem ust. 4 poniżej.
2. Egzamin dyplomowy (obrona pracy licencjackiej lub magisterskiej) odbywa się przed powołaną przez Dziekana komisją egzaminu dyplomowego, w skład której wchodzi co najmniej: przewodniczący oraz nauczyciel kierujący pracą dyplomową i recenzent.
3. Przewodniczącym komisji egzaminu dyplomowego jest Dziekan (Prodziekan), Kierownik Katedry lub upoważniony przez niego nauczyciel posiadający tytuł profesora bądź stopień doktora habilitowanego.
4. Na wniosek studenta lub jego promotora, dopuszcza się możliwość przeprowadzenia egzaminu dyplomowego (obrona pracy licencjackiej lub magisterskiej) w formie otwartej. Wniosek taki należy złożyć równocześnie ze złożeniem pracy dyplomowej. Decyzję o przeprowadzeniu egzaminu otwartego podejmuje przewodniczący komisji. Przeprowadzenie egzaminu dyplomowego odbywa się również w formie otwartej w wypadku, gdy wynika to ze względu na rodzaj lub charakter egzaminu np. przeprowadzenie egzaminu w formie koncertu dyplomowego. Przeprowadzenie egzaminu dyplomowego w formie otwartej ogłasza się poprzez wywieszenie informacji w tym zakresie na tablicy ogłoszeń Akademii.
5. Uczestnicy egzaminu otwartego nie będący członkami komisji nie mogą zadawać pytań dyplomantowi oraz uczestniczyć w obradach w części niejawniej oceniającej egzamin.

#### **§ 44**

1. Każda część egzaminu dyplomowego jest oceniana według skali opisanej w §10 niniejszego regulaminu.



2. W przypadku niezyskania z egzaminu dyplomowego oceny co najmniej dostatecznej (13 punktów) lub nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia studenta do egzaminu, Dziekan wyznacza drugi, ostateczny termin egzaminu.
3. W przypadku niezyskania oceny co najmniej dostatecznej (13 punktów) z egzaminu dyplomowego w drugim terminie lub nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia studenta do egzaminu dyplomowego, Dziekan podejmuje decyzję o skreśleniu z listy studentów.

#### **§ 45**

1. Podstawą obliczenia wpisywanej do dyplomu oceny ukończenia studiów są:

**Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki**

**Wydział Instrumentalny**

**Wydział Wokalno-Aktorski**

- a. średnia arytmetyczna ocen pozytywnych i negatywnych z egzaminów i zaliczeń z oceną, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów,
- b. średnia ważona ocen składowych egzaminu dyplomowego

**Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu**

- a. średnia arytmetyczna ocen pozytywnych i negatywnych z egzaminów i zaliczeń z oceną, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów,
  - b. średnia arytmetyczna ocen składowych egzaminu dyplomowego.
2. Ostateczny wynik studiów stanowi średnia arytmetyczna ocen określonych w ust. 1.
  3. W dyplomie ukończenia studiów wyższych wpisuje się ostateczny wynik studiów, wyrównany do pełnej oceny zgodnie z zasadą:
    - a. 13-16 pkt. – dostateczny,
    - b. 17-20 pkt. – dobry,
    - c. 21-23 pkt. – bardzo dobry,
    - d. 24 -25 pkt. – bardzo dobry z wyróżnieniem.
  4. Wyrównanie do pełnej oceny dotyczy tylko wpisu do dyplomu, we wszystkich innych dokumentach określa się rzeczywisty wynik studiów, obliczony jak w ust. 2.

#### **§ 46**

1. Dyplom z wyróżnieniem mogą otrzymać absolwenci, którzy spełnili łącznie cztery warunki:
  - a. uzyskali co najmniej 24 punkty z jednego z poniższych elementów egzaminu dyplomowego:

- recital lub koncert dyplomowy, bądź spektakl muzyczny (Wydziały I, II, III, IV),
- kompozycja dyplomowa (Wydział I – kompozycja, Wydział IV – kompozycja i aranżacja jazzowa)
- muzyczna oprawa liturgii Mszy Świętej (Wydział IV – muzyka kościelna),
- przygotowanie interpretacji ruchowych utworów muzycznych (Wydział IV – rytmika studia licencjackie),
- przygotowanie choreografii muzyki (Wydział IV – rytmika studia magisterskie)
- pisemna praca dyplomowa (Wydział I – teoria, Wydział IV – edukacja muzyczna)
- lekcja dyplomowa (Wydział IV)
- próba dyplomowa łącznie z egzaminem wewnętrznym przy fortepianach (Wydział IV – dyrygentura)
- dyplomowy egzamin ustny dotyczący metody Emila Jaques-Dalcroze'a (Wydział IV – rytmika)

- b. uzyskali średnią arytmetyczną ocen pozytywnych i negatywnych z egzaminów i zaliczeń z oceną, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, nie niższą niż bardzo dobrą (21 i więcej punktów),
- c. uzyskali przynajmniej raz w ciągu danego stopnia studiów odbywanych w Akademii stypendium rektora dla najlepszych studentów lub spełnili kryteria do uzyskania stypendium rektora,

- d. <sup>2</sup>złożyli pracę dyplomową w terminie do dnia 31 maja danego roku akademickiego.
2. Dyplom z wyróżnieniem przyznaje Senat na wniosek Dziekana. Jest on wręczany w sposób uroczysty.
3. Dyplom z wyróżnieniem może w wyjątkowym przypadku uzyskać student, który w okresie studiów miał wybitne osiągnięcia artystyczne, bądź naukowe (nagrody na konkursach krajowych i międzynarodowych, znaczące koncerty i publikacje), lecz nie spełnia wymogu w zakresie poziomu ocen. Decyzję o przyznaniu dyplomu z wyróżnieniem w tym przypadku podejmuje Senat na wniosek Dziekana.

#### **§ 47**

1. Warunkiem ukończenia studiów jest:
  - a. uzyskanie przez studenta wszystkich wymaganych programem studiów zaliczeń zajęć i praktyk zawodowych,
  - b. złożenie w przepisany terminie pracy dyplomowej, pozytywne jej zaopiniowane oraz jej obrona.
2. Datą ukończenia studiów jest data złożenia egzaminu dyplomowego.
3. Przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego student zobowiązany jest dostarczyć do właściwego Biura Działu Nauczania wypełnioną kartę obiegową, która służy udokumentowaniu uregulowania wszelkich zobowiązań studenta wobec Akademii.
4. Potwierdzeniem ukończenia studiów jest otrzymanie dyplomu.
5. Osoba, która ukończyła studia pierwszego stopnia, zachowuje prawa studenta do dnia 31 października roku, w którym ukończyła te studia, z wyłączeniem prawa do pomocy materialnej.

22. *sposobów oraz narzędzi monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów,*

Po analizie osiągniętych efektów kształcenia podejmowane są rozwiązania mające na celu poprawienie skuteczności kształcenia. Ważnym elementem jest ciągłe monitorowanie efektywnej konstrukcji planu studiów w kontekście doboru odpowiednich przedmiotów oraz odpowiedniej ich kolejności w harmonogramie semestralnym. Szczególnie istotne jest też dodawanie nowych przedmiotów, które mają na celu uzupełnianie treści kształcenia przynoszących najszersze efekty. Analiza osiągniętych efektów kształcenia ma również swoje odzwierciedlenie w doborze treści programowych poszczególnych przedmiotów oraz wymagań egzaminacyjnych.

23. *ogólnych zasad sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się,*

Sprawdzania i oceniania osiągniętych efektów kształcenia dokonują pedagodzy prowadzący zajęcia, na podstawie wyników zaliczeń, kolokwium, egzaminów, wyszczególnionych w sylabusie. Szczegółowe zasady oceniania oraz tryb i warunki zaliczeń znajdują się w ogólnouczelnianym Regulaminie Studiów § 9-21.

24. *doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych (o ile praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów), ukazując przykładowe powiązania metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszonymi do działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany, efektami dotyczącymi stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego;*

Założone efekty kształcenia z przedmiotów głównych podlegają weryfikacji podczas egzaminów semestralnych przed komisją powołaną przez dziekana. Egzaminy z przedmiotu głównego (śpiew solowy) oraz wybrane egzaminy z przedmiotów aktorskich są rejestrowane w formie audio-video, przechowywane w formie cyfrowej oraz udostępniane studentom i pedagogom. Nagrania te mogą być również podstawą do oceny uzyskanych efektów uczenia się przez odpowiednie Katedry. Pozostałe przedmioty podlegają metodom oceniania przez poszczególnych pedagogów, na zasadach opisanych w sylabusach. Efekty kształcenia są oceniane w postaci etapowych prac pisemnych oraz indywidualnych zaliczeń w formie ustnej.

Proces dyplomowania, szczegółowo opisany w regulaminie studiów obejmuje m.in. takie komponenty jak: recital dyplomowy, egzamin teoretyczny (studia licencjackie), ocena pracy dyplomowej (studia magisterskie). Prace dyplomowe są weryfikowane w systemie antyplagiatowym, a po zakończonym procesie dyplomowania przesyłane są do Ogólnopolskiego Repozytorium Pisemnych Prac Dyplomowych.

Studenci decydujący się na zrealizowanie programu Studium Pedagogicznego, w ramach którego zobowiązani są odbyć praktyki pedagogiczne w wymiarze określonym programem Studium, dostosowanym do wymogów odpowiedniego rozporządzenia ministra. Ich realizację nadzoruje Kierownik Studium Pedagogicznego.

Studenci specjalności musical mają możliwość odbycia praktyki na podstawie wieloletniej umowy podpisanej z Teatrem w Schwedt. Efekty uczenia się są sprawdzane na podstawie nagrań spektakli, w których występują studenci, lub w drodze wizytacji spektakli dokonanej przez Komisję Egzaminacyjną.

*25. doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych powiązań tych metod z efektami uczenia się, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,*

Nie dotyczy

*26. spełnienia reguł i wymagań w zakresie metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Efekty uczenia na kierunku Wokalistyka w zakresie sztuki muzyczne są na bieżąco monitorowane w aspekcie zgodności z wymaganiami Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665). Sprawdzana jest zgodność programu studiów w zakresie przygotowania merytorycznego, psychologiczno-pedagogicznego, podstaw dydaktyki i emisji głosu, dydaktyki oraz praktyk zawodowych i psychologiczno-pedagogicznych.

Ponadto warto dla każdego z ocenianych poziomów studiów związać:

*27. opisać rodzaje, tematykę i metodykę prac etapowych i egzaminacyjnych, projektów,*

Tematyka przedmiotów ściśle związanych z wybraną specjalnością determinuje ujednoczony proces progresywnego kreowania treści kształcenia i systematycznego wzrostu wymagań. Co za tym idzie głównym kryterium oceniania i zaliczania kolejnych etapów kształcenia jest stały rozwój umiejętności studentów. Wszystkie rodzaje prac etapowych o charakterze wykonawczym realizowane są w formie recitali lub prezentacji przed komisją. Pozostałe przedmioty przewidziane w planie studiów stanowią komplementarne uzupełnienie treści i wspomagają efekty uczenia. Przedmioty teoretyczne zaliczane są w formie ustnej lub pisemnej przez pedagogów prowadzących zajęcia. Szczegółowe sposoby zaliczania poszczególnych przedmiotów są opisane w sylabusach przedmiotowych. Zasady powoływania komisji oraz terminów zaliczeń opisuje Regulamin studiów. Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego – jako wydziału wykonawczego – w Planie studiów posiadają także szereg przedmiotów o charakterze projektowym. Ich zaliczenie polega na udziale w określonym wydarzeniu artystycznym (koncercie, spektaklu).

*28. scharakteryzować rodzaje, tematykę i metodykę prac dyplomowych, ze szczególnym uwzględnieniem nabywania i weryfikacji osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej oraz kompetencji inżynierskich (w przypadku, gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera),*

Formułę i sposób przeprowadzenia egzaminów dyplomowych, w tym egzaminy: dyplomowy licencjacki i dyplomowy magisterski opisuje Regulamin studiów. Co do zasady egzamin dyplomowy licencjacki składa się z dwóch części: praktycznej (w formie otwartego dla publiczności recitalu) i teoretycznej (zamkniętej dla publiczności, w formie ustnej prezentacji przed komisją, na tematy dotyczące kwestii ogólnomuzycznych, powiązanych z kierunkiem studiów i specjalnością). Egzamin dyplomowy magisterski obejmuje dwa otwarte recitale oraz przedstawienie pisemnej pracy dyplomowej wraz z jej ustną obroną (zamknięte, przed komisją). Dziekan może wydać zgodę na zamianę jednego z recitali na publiczną prezentację partii operowej/oratoryjnej (specjalność śpiew solowy) lub partii musicalowej w teatrze muzycznym (specjalność musical). Tematy prac dyplomowych – tryb i termin ich zgłaszania oraz składania – definiuje Regulamin studiów. Zatwierdzane są one przez dziekana wydziału, po konsultacji z odpowiednią Katedrą.

Tematyka i rodzaje prac dyplomowych są bezpośrednio związane z działalnością naukowo – artystyczną katedr specjalnościowych. Ostateczny kształt prac dyplomowych wynika z treści kształcenia przekazywanych w procesie poznawania metodologii badań naukowych i analizy źródeł. Każdorazowo proces dyplomowania poszczególnych studentów jest kształtowany indywidualnie przez pedagogów prowadzących i promotorów. Problematyka prac wynika z kolei z charakteru specjalności i dotyczy w szczególności zakresu zjawisk związanych bezpośrednio z efektami kształcenia uzyskiwanymi w ramach przedmiotów specjalnościowych.

29. *opisać sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów (np. testy, prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, raporty, zadania wykonane przez studentów, projekty zrealizowane przez studentów, wypełnione dzienniki praktyk, prace artystyczne, prace dyplomowe, protokoły egzaminów dyplomowych.),*

Protokoły komisyjnych zaliczeń przedmiotów są przechowywane w Biurze Działu Nauczania. Elektroniczne wersje prac magisterskich archiwizowane są w uczelnianym systemie informatycznym intraMuz wraz z raportem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego. Prace są następnie eksportowane Ogólnopolskiego Repozytorium Pisemnych Prac Dyplomowych. W teczkach osobowych studentów przechowywane są: protokoły egzaminów dyplomowych, recenzje promotora i recenzenta, raport z Jednolitego Systemu Antyplagiatowego, informacja o przechowywaniu pracy dyplomowej, a także dokumenty wymienione w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów.

Egzaminy z przedmiotu Śpiew solowy, wybrane egzaminy z przedmiotów aktorskich oraz niektóre zrealizowane projekty artystyczne są rejestrowane w formie audio-video i przechowywane jako niepubliczne filmy na kanale YouTube.

Wszystkie oceny oraz kwestie związane z przebiegiem studiów prowadzone są w ramach systemu informatycznego Akademus. Obecnie prowadzone są prace zmierzające do zakupu i wdrożenia nowego systemu.

30. *przedstawić wyniki monitoringu losów absolwentów ukazujące stopień przydatności na rynku pracy efektów uczenia się osiągniętych na ocenianym kierunku oraz luki kompetencyjne, jak również informacje dotyczące kontynuowania kształcenia przez absolwentów ocenianego kierunku.*

Monitorowanie losów absolwentów odbywa się cyklicznie w formie corocznej ankiety, której wyniki pokazują m.in. aktywność zawodową. Po trzech i po pięciu latach ankieta jest ponownie wysyłana w celu zaobserwowanie ewentualnych zmian i ich trendów. W ankiecie absolwenta aMuz, ponownie wysłanej do 218 osób w dniu 31 maja 2022 wzięło udział 30 respondentów. Wśród nich 7 to absolwenci wokalistyki (5 śpiew solowy i 2 musical). Większość z nich (67%) pracuje w zawodzie zgodnym ze studiowaną specjalnością. 86% deklaruje, że program studiów odpowiadał oczekiwaniom, wszyscy oceniają ogólny poziom zajęć dydaktycznych jako średni lub wysoki, również wszyscy w ten sam sposób oceniają relację między studentami a wykładowcami. Wszyscy badani poleciłiby studia w Akademii aktualnym absolwentom szkół muzycznych.

Monitorowanie losów absolwentów jest również możliwe poprzez media, wydawnictwa płytowe, portale społecznościowe oraz strony internetowe, filharmonii, oper, teatrów muzycznych, na których wyraźnie widać bogatą działalność oraz obecność na rynku muzycznym i edukacyjnym przeważającej części absolwentów kierunku. Specyfika tego rynku i zawodu, do którego kształci się na wydziale sprawia, że zatrudnienie w formie umowy o pracę możliwe jest głównie w teatrach operowych, muzycznych lub chórach i zespołach zawodowych. Absolwenci często funkcjonują również jako tzw. "wolni strzelcy" - nie związani etatem, wykonujący swój zawód na zasadzie umowy o dzieło. Muszą oni mierzyć się z rzeczywistością castingów i przesłuchań, które stają się głównym sposobem pozyskiwania artystów zwłaszcza w teatrach musicalowych. Osoby, którym trudność sprawia mierzenie się z takim systemem zatrudniania samodzielnie organizują sobie działalność artystyczną, lub znajdują miejsce w systemie edukacji państwowej i prywatnej, dzięki ukończonemu Studium Pedagogicznemu.

Większość absolwentów studiów I stopnia kontynuuje naukę na studiach magisterskich. W bieżącym roku akademickim naukę w Szkole Doktorskiej podjął jeden absolwent Wydziału Wokalno-Aktorskiego.

**Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
<b>Nie otrzymano zaleceń dot. tego kryterium, ponieważ w raporcie PKA z 2017 roku kryterium nr 3 dotyczyło innych aspektów oceny. Z obecnym kryterium nr 3 powiązane są zalecenia, które zostały opisane w kryterium nr 10 niniejszego raportu</b>		

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:**

.....

#### Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

.....  
Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. liczby, struktury kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencji dydaktycznych (z uwzględnieniem przygotowania do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w językach obcych). W tym kontekście warto wymienić najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jednostki z ostatnich 5 lat w zakresie ocenianego kierunku studiów (własne zasoby dydaktyczne, podręczniki autorstwa kadry, miejsca w prestiżowych rankingach dydaktycznych, popularyzacja),

Kadrę kierunku wokalistyka stanowią wybitne osobowości artystyczne, naukowe i dydaktyczne. Struktura zatrudnienia pracowników zatrudnionych na wydziale jako podstawowym miejscu pracy oraz osób prowadzących zajęcia ze studentami na mocy umowy cywilno-prawnej wygląda następująco:

Tytuł	Imię	Nazwisko	Forma zatrudnienia	stanowisko
mgr	Karolina	Arczewska-Wincenciak	umowa o pracę	as. dydaktyczny
mgr	Dorota	Artykiewicz-Skrla	umowa o pracę	as. dydaktyczny
mgr	Urszula	Bakalarska	umowa o pracę	as. dydaktyczny
mgr	Urszula	Bańka	umowa zlecenie	-
mgr	Aleksandra	Bieg-Piaseczna	umowa zlecenie	-
dr	Krzysztof	Bobrzecki	umowa o pracę	ad. bad.-dydakt.
mgr	Magdalena	Boć	umowa o pracę	as. dydaktyczny
dr hab.	Marcin	Ciszewski	umowa o pracę	prof. bad.-dydakt.
mgr	Aleksandra	Dąbrowska	umowa o pracę	as. dydaktyczny
mgr	Karol	Drzewoszewski	działalność	-
dr hab.	Anna	Fabrello	umowa o pracę	prof. bad.-dydakt.
prof. dr hab.	Wiesława	Frankowska	umowa o pracę	prof. bad.-dydakt.
dr	Miłosz	Gałąj	umowa o pracę	ad. bad.-dydakt
mgr	Sławomir	Gidel	umowa zlecenie	-
prof. dr hab.	Bożena	Harasimowicz	umowa o pracę	prof. bad.-dydakt.
mgr	Katarzyna	Jamróż-Jaszczuk	umowa zlecenie	-
mgr	Marta	Jankowska	umowa o pracę	as. dydaktyczny
mgr	Michał	Jaros	umowa o pracę	as. bad.-dydakt.
dr hab.	Robert	Kaczorowski	umowa o pracę	ad. bad.-dydakt
dr hab.	Grzegorz Piotr	Kołodziej	umowa zlecenie	-
mgr	Szymon	Kobyliński	umowa zlecenie	-



<b>prof. dr hab.</b>	Dorota	Kolak-Michalska	umowa o pracę	prof. bad.-dydakt.
<b>mgr</b>	Piotr	Kosewski	umowa zlecenie	-
<b>dr</b>	Beata	Koska	umowa o pracę	ad. bad.-dydakt.
<b>mgr</b>	Zbigniew	Kosmalski	umowa zlecenie	-
<b>prof. dr hab.</b>	Stanisław	Kotliński	umowa o pracę	urlop
<b>mgr</b>	Liana	Krasyun-Korunna	umowa o pracę	as. dydaktyczny
<b>dr hab.</b>	Aleksandra	Kucharska-Szeffler	umowa o pracę	prof. bad.-dydakt.
<b>mgr</b>	Weronika	Kulpa	umowa zlecenie	-
<b>prof. dr hab.</b>	Piotr	Kusiewicz	umowa o pracę	prof. bad.-dydakt.
<b>dr</b>	Zuzanna	Lisiecka-Madeja	umowa o pracę	ad. bad.-dydakt.
<b>prof. dr hab.</b>	Wiesława	Maliszewska	umowa o pracę	prof. bad.-dydakt.
<b>prof. dr hab.</b>	Ewa	Marciniec	umowa o pracę	prof. bad.-dydakt.
<b>dr hab.</b>	Anna	Mikolon	umowa o pracę	prof. bad.-dydakt.
<b>prof. dr hab.</b>	Ryszard	Minkiewicz	umowa o pracę	prof. bad.-dydakt.
<b>mgr</b>	Magdalena	Molendowska	umowa zlecenie	-
<b>mgr</b>	Aleksandra	Mozgiel-Medyńska	umowa o pracę	as. dydaktyczny
<b>prof. dr</b>	Andrzej	Nanowski	umowa o pracę	prof. bad.-dydakt.
<b>prof. dr hab.</b>	Piotr	Nowicki	umowa o pracę	prof. bad.-dydakt.
<b>prof. dr hab.</b>	Dariusz	Paradowski	umowa o pracę	prof. bad.-dydakt.
<b>mgr</b>	Marcin	Pietrzak	umowa o pracę	as. dydaktyczny
<b>mgr</b>	Adam	Pietrzak	umowa o pracę	as. dydaktyczny
<b>mgr</b>	Mateusz	Pietrzak	umowa o pracę	-
<b>prof. dr hab.</b>	Jadwiga	Rappe	umowa o pracę	prof. bad.-dydakt.
<b>mgr</b>	Tatiana	Różankiewicz	umowa zlecenie	-
<b>dr hab.</b>	Alicja	Rumianowska	umowa o pracę	prof. bad.-dydakt.
<b>mgr</b>	Joanna	Semeńczuk	umowa zlecenie	-
<b>mgr</b>	Andrzej	Sienkiewicz	umowa o pracę	as. dydaktyczny
<b>mgr</b>	Karolina	Sikora	umowa zlecenie	-
<b>mgr</b>	Anastazja	Simińska	umowa o pracę	urlop
<b>mgr</b>	Małgorzata	Skoneczna-Langman	umowa o pracę	as. dydaktyczny
<b>prof. dr hab.</b>	Leszek	Skrla	umowa o pracę	prof. bad.-dydakt.
<b>dr hab.</b>	Dariusz	Szymaniak	umowa o pracę	ad. bad.-dydakt.
<b>mgr</b>	Aleksandra	Szymczewska	umowa zlecenie	-

<b>mgr</b>	Marcin	Twardowski	umowa o pracę	as. dydaktyczny
<b>dr</b>	Romuald	Wicza-Pokojski	umowa zlecenie	-
<b>mgr</b>	Marcin	Wincenciak	umowa zlecenie	-
<b>dr</b>	Anna	Zagórska	umowa o pracę	ad. bad.-dydakt.
<b>dr</b>	Aleksandra	Zajac-Kiedysz	umowa o pracę	ad. dydaktyczny
<b>mgr</b>	Jadwiga	Zieniewicz	umowa zlecenie	-
<b>mgr</b>	Daniel	Ziomko	umowa o pracę	as. dydaktyczny

Dorobek artystyczno-naukowy oraz kwalifikacje i osiągnięcia dydaktyczne kadry pedagogicznej kierunku szczegółowo zostały przedstawione w opisie działalności katedr oraz w indywidualnie wypełnionych ankietach (zał. 4 Noty W3)

- 2. obsady zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć, które prowadzą do osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej oraz inżynierskich (w przypadku, gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera),*

Obsada zajęć dydaktycznych jest prowadzona wg zasady kompetencji oraz doświadczenia naukowego, artystycznego i dydaktycznego kadry. Dorobek artystyczny i naukowy pedagogów przedmiotów związanych z dziedziną sztuk muzycznych jest bezpośrednio związany z prowadzonymi przez nich zajęciami w zakresie sztuki muzycznej. Dorobek artystyczno-naukowy pedagogów przedmiotów aktorskich związany jest z prowadzonymi przez nich zajęciami aktorskimi.

Przedmioty główne, związane bezpośrednio z osiąganymi przez studentów kompetencjami artystycznymi i naukowymi, są prowadzone przez pedagogów, których kompetencje dydaktyczne wynikają bezpośrednio z prowadzonej własnej działalności artystycznej i naukowej. Pedagodzy i studenci często biorą udział we wspólnych projektach artystycznych. Przykładem może być realizacja koncertowego wykonania i nagrania płyty CD z operą Straszny dwór S. Moniuszki, nagrania związane z rejestracją ścieżki dźwiękowej do filmu Po miłość Pour l'amour w reżyserii A. Mańkowskiego, sceniczna realizacja opery Medium G.C. Menottiego, rejestracja autorskich kompozycji wokalnie-instrumentalnych dra Ignacego Wiśniewskiego. Dla studentów jest to znakomita okazja do sprawdzenia swoich umiejętności i obserwowania swoich pedagogów przy pracy.

3. *łączenia przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączania studentów w prowadzenie działalności naukowej,*

Wydział Wokalno-Aktorski może poszczycić się wysoko kwalifikowaną kadrą dydaktyczną składającą się z artystów o ogólnopolskiej i europejskiej renomie. Troską władz Wydziału jest utrzymanie w szeregach dydaktyków czynnych zawodowo artystów. Wydział może poszczycić się pracownikami, którzy w sposób istotny wywarli wpływ na oblicze polskiej kultury zarówno muzycznej jak i teatralnej. Dumny jest z osobowości artystycznych, które na trwałe zapisały się zarówno w kulturze europejskiej i światowej. Świadczą o tym nagrania dla renomowanych światowych firm fonograficznych, koncerty w salach o najwyższym prestiżu jak i spektakle operowe w niezliczonych teatrach. Władze wydziału podejmują starania o pozyskanie w szeregi pracownicze wybitnych artystów, którzy mimo stosunkowo młodego wieku mogą pochwalić się osiągnięciami artystycznymi wysokiej rangi. Łączenie czynnego wykonywania zawodu artysty muzyka z dydaktyką ma bezpośredni wpływ na poziom tej ostatniej. Taki stan rzeczy leży także u podstaw bogatego dorobku twórczego co w sposób znaczący ułatwia starania kadry o podnoszenie kwalifikacji zawodowych. Kadra wydziału zachęcana jest również do podejmowania działań w celu uzyskania awansu naukowego, rozszerzając swoje kwalifikacje bierze ona również czynny udział w seminariach, sympozjach, konferencjach i kursach krajowych jak i zagranicznych, zarówno w charakterze słuchacza jak i prelegenta. Artykuły pedagogów wydziału publikowane są również w recenzowanych wydawnictwach naukowych. Pedagodzy wydziału pełnią funkcję promotora prac magisterskich i doktorskich, często powoływani są jako recenzenci w postępowaniach doktorskich, habilitacyjnych i profesorskich.

Włączanie studentów w działalność naukową realizuje się między innymi w ramach funkcjonujących na wydziale kół artystyczno-naukowych. Studenci specjalności śpiew solowy mają możliwość zrzeszania się w Kole Naukowo-Artystycznym "Canto lirico" którego działania i obecność zdążyły się już mocno zakorzenić w rzeczywistości akademickiej wydziału. Znacznie młodsze, bo powołane dwa lata temu jest koło "Next to Musical", w strukturach którego funkcjonują studenci specjalności musical.

Obydwa koła w ramach swojej działalności projektują i organizują wydarzenia artystyczne i spotkania z ciekawymi osobowościami, realizowane są również pierwsze kroki na ścieżce naukowej: członkowie mają możliwość przygotowania i wygłoszenia wykładów dla społeczności akademickiej. Tematyka wystąpień każdorazowo proponowana jest przez samych studentów, często dotyczy również ich pozamuzycznych doświadczeń i wykształcenia uzyskanego w ramach innych studiów. Prelekcja odbywa się stacjonarnie lub za pomocą środków komunikacji elektronicznej. Dużym zainteresowaniem cieszyły się wykłady pt.: Artysta jako podmiot rynku muzycznego (stud. Mgr Bartłomiej Fic), Jak śpiewać, żeby nas słyszano? O dykcji z perspektywy wykonawcy i słuchacza (stud. Mgr Damian Giczewski) Analiza literacko-muzyczna jako narzędzie w budowaniu interpretacji utworu na przykładzie cyklu La courte paille Francisa Poulenca (stud. Marta Studzińska). Wygłoszenia bogato opatrzonej muzycznymi przykładami prezentacji na temat chińskiej muzyki wokalne podjęli się studenci z ChRL, co spotkało się z dużym zainteresowaniem słuchaczy. Intensyfikacja tego typu studenckiej aktywności to z jednej strony efekt starań władz wydziału i Kierowników Katedr, ale również pozyskanie nowych narzędzi przekazywania wiedzy i kontaktu ze słuchaczem – mowa o platformach Zoom i Teams.

Członkowie kół naukowych są zachęcani do czynnego i biernego uczestnictwa w seminariach i konferencjach naukowych. Warto odnotować jest min. udział studentów w Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Artystycznej "Gramy razem", czy też Gdańskich Dniach Wokalistyki Musica Vocale, Sesji Naukowej „Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej” organizowanej przez PSPŚ.

Członkowie kół realizują również własnymi siłami różne projekty artystyczne, w tym koncerty. Szerokim echem odbiły się np. wystawione na deskach Teatru Wybrzeże i Teatru Boto spektakle dramatyczne w reż. mgra M. Jarosa (Strup w 2022 r., Last dance w 2023). Okazją do zaprezentowania się szerokiej

publiczności są organizowane przez studentów cykle koncertowe: "Muzyka łączy pokolenia" w Środowiskowym Domu Samopomocy w Gdańsku Wrzeszczu, "Skarbnica Muzyki Wokalnej" w murach aMuz, "Koncerty przed sesją" oraz cyklicznie odbywające się koncerty z towarzyszeniem zespołów orkiestrowych, takich jak Orkiestra Miasta Pruszcz Gdański, Gdyńska Orkiestra Symfoniczna.

Opiekę nad działaniami koła Canto lirico pełni dr hab. Aleksandra Kucharska-Szeffler, zaś nad kołem Next to Musical mgr Michał Jaros.

- 4. założeń, celów i skuteczności prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry.*

Konkursy na stanowiska przeprowadzane są w oparciu o przepisy Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz określone szczegółowo reguły zawarte w Statucie Uczelni. W trosce o zachowanie najwyższych standardów kształcenia zatrudniani są kandydaci o najwyższych kwalifikacjach zawodowych. Corocznie prowadzona jest ankieta oceny nauczyciela akademickiego, w której studenci mogą wyrazić swoją opinię na temat pracy poszczególnych pedagogów. Wyniki ankiet są uwzględniane w ramach cyklicznie, co cztery lata przeprowadzanej okresowej oceny nauczycieli akademickich.

- 5. systemu wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych. W tym kontekście warto przedstawić awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów,*

Jednym z elementów motywowania i nagradzania pracowników są coroczne Nagrody Rektora, które przyznawane są na wniosek Dziekana właściwego wydziału. Pedagodzy mają również możliwość ubiegania się o dofinansowanie prowadzonych działań badawczych i dydaktycznych. W Akademii istnieje specjalna komórka organizacyjna: Biuro ds. Nauki, Rozwoju Kadr i Wydawnictwa mająca w zakresie swoich kompetencji min. kwestie związane z podnoszeniem kompetencji przez pedagogów

W latach 2018-2023, od ostatniej akredytacji awanse naukowe pracowników zatrudnionych na wydziale przedstawiały się następująco:

- tytuł profesora uzyskało 5 pracowników – S.D. Kotliński, E. Marciniak, P. Nowicki, W. Frankowska, D. Kolak
- stopień doktora habilitowanego uzyskało 2 pracowników – M. Ciszewski, W. Frankowska
- stopień doktora uzyskało 2 pracowników – Z. Lisiecka, M. Gałaj

W chwili obecnej toczy się 1 postępowanie o nadanie tytułu profesora i 1 postępowanie habilitacyjne.

W kontekście motywowania oraz rozwoju Kadr wspomnieć należy o rozpoczętym w ubiegłym roku akademickim procesie wizytowania zajęć nauczycieli, co stało się możliwe dzięki opracowaniu Regulaminu hospitaacji opracowanego przez Uczelniany Zespół do spraw zapewnienia jakości kształcenia. Wyniki przeprowadzanych hospitaacji, a także przeprowadzanej cyklicznie oceny pedagogów mogą stanowić istotny impuls motywacyjny, w znacznym zakresie mogą stanowić również element systemu wspierania Kadry w doskonaleniu umiejętności poprzez wskazanie mocnych i słabszych aspektów wykonywanej pracy.

6. spełnienia reguł i wymagań w zakresie doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz obsady zajęć, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Dobór nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia na kierunku Wokalistyka w dyscyplinie *sztuki muzyczne* spełnia reguły i wymagania w standardach kształcenia określonych w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz Rozporządzeniu Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665). Kompetencje kadry pedagogicznej odpowiadają ściśle założeniom programu studiów oraz związanych z nim efektów kształcenia.

**Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Sugestia rozważenia korekty zbyt dużego obciążenia godzinami ponadwymiarowym	Zgodnie z sugestią PKA i z Zarządzeniem Rektora aMuz (92/2021) ograniczono maksymalną ilość godzin dydaktycznych, którymi można obciążyć pracownika: Pracownicy dydaktyczni- max 720 h Pracownicy badawczo-dydaktyczni: Z tytułem mgr lub stopniem dr-max 540 Ze stopniem dr hab. - max 480 h Z tytułem prof. - max 420 h Przekroczenie wymiaru godzin określonego Ustawą każdorazowo wymaga uzyskania zgody pracownika.

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:**

.....

## Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

.....

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *stanu, nowoczesności, rozmiarów i kompleksowości bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej na ocenianym kierunku w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany,*

Uczelnia dysponuje dwoma budynkami w ścisłym centrum Gdańska, w odległości krótkiego spaceru od Drogi Królewskiej. W budynkach tych znajduje się 86 sal dydaktycznych, sala koncertowa, sala kameralna, aula koncertowa. Sale do zajęć muzycznych w większości wyposażone są w wysokiej klasy fortepiany i pianina. Sale dostosowane są do potrzeb dydaktycznych. Są wśród nich pomieszczenia dostosowane zarówno do prowadzenia wykładów w dużych grupach, zajęć indywidualnych, jak i sale do ćwiczenia. Sale wykładowe wyposażone są dodatkowo w sprzęt do odtwarzania dźwięku oraz obrazu. Pedagodzy prowadzący wykłady w dużych grupach mają do dyspozycji dwa klimatyzowane audytoria wyposażone w rzutnik multimedialny, odtwarzacz DVD, mikrofony, wysokiej jakości sprzęt do słuchania muzyki, wysuwany ekran do oglądania projekcji wyświetlanych z rzutnika. Oprócz tego w zasobach Akademii znajduje się prężnie działające studio nagraniowe, fonoteka oraz biblioteka z czytelnią.

Wydział ma do swojej dyspozycji również sale wyposażone specjalistycznie: zajęcia taneczne realizowane są w przestrzeniach o dużej powierzchni, wyposażonych w lustra, drążki. Dodatkowo wynajmowana jest sala do zajęć tanecznych w bliskiej odległości od Akademii, której wykorzystanie pozwala na efektywne ułożenie planu zajęć. Studenci wydziału wykorzystują również sale dostosowane do zajęć aktorskich, wyposażone m.in. w oświetlenie sceniczne. Sala koncertowa dysponuje bogatym wyposażeniem nagłośnieniowym i oświetleniowym, umożliwiającym obsługę techniczną dużych koncertów wokalnie-instrumentalnych.

Wydział może się również pochwalić bogatą kolekcją fotografii opatrzonych autografami wielkich śpiewaków XX w. Wywieszane są one w przestrzeni wspólnej (korytarz) do ogólnego oglądu dla członków społeczności wydziału i Akademii. Kulturowana jest również pamięć o osobowościach artystycznych związanych z działalnością wydziału. Poszczególne sale dydaktyczne mają swoich patronów, należą do nich: Prof. Stefana Belina-Skupiewski, Prof. Barbara Iglowska, Prof. Halina Mickiewiczówna, Prof. Florian Skulski, Prof. Zofia Janukowicz-Pobłocka, Prof. Joanna Bogacka.

Całość bazy dydaktycznej spełnia oczekiwania w zakresie prowadzonych zajęć dydaktycznych, zarówno indywidualnych, jak też zbiorowych.

*2. infrastruktury i wyposażenia instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe)*

Zajęcia Wychowania fizycznego prowadzone są poza Uczelnią na terenie Uniwersytetu Gdańskiego. Studenci mają do dyspozycji basen, boisko do piłki nożnej, boisko do koszykówki i siatkówki oraz siłownię.

Praktyki pedagogiczne prowadzone są w szkołach oraz edukacyjnych instytucjach kultury w których odbywają się zajęcia muzyczne. Wszystkie te miejsca spełniają standardy niezbędne do prowadzenia zajęć z dziećmi i młodzieżą oraz posiadają niezbędne do kształcenia muzycznego instrumentarium oraz materiały dydaktyczne. Pojedyncze zajęcia taneczne odbywają się poza kampusem Akademii, w sali tanecznej o powierzchni 120 m<sup>2</sup> wyposażonej w sprzęt nagłośnieniowy i lustra, znajdującej się przy ulicy Łąkowej 35/38 w Gdańsku, w budynku Królewskiej Fabryki Karabinów.

*3. dostępu do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej,*

W czytelni bibliotecznej dostępne są stanowiska komputerowe z dostępem do szybkiego internetu, które dodatkowo umożliwiają studentom i pedagogom korzystanie z szerokiej bazy materiałów online: Naxos Music Library, Oxford Music Online, JSTOR, RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, "Wychowanie Muzyczne", MGG online, medici.tv. Czytelnia posiada również terminal z dostępem do Wypożyczalni online Academica.

Biblioteka posiada katalog internetowy INTEGRO, dzięki któremu czytelnicy mają możliwość przeszukiwania zasobów bibliotecznych, zdalnego ich zamawiania i rezerwacji oraz dokonywania prolongat. Każdy czytelnik może także samodzielnie zarządzać własnym kontem bibliotecznym.

Sala, w której prowadzone są przedmioty z zakresu programów edytorskich jest wyposażona w 10 stanowisk komputerowych, podłączonych do internetu. Baza i wyposażenie informatyczne służą studentom do poznawania i wykorzystania w praktyce nowych technologii związanych m.in. z obsługą programów komputerowych wspomagających tworzenie i zapisywanie muzyki.

Uczelnia dysponuje licencją Office 365, którą stanowi bazę do komunikacji i stanowi uniwersalną platformę wzbogacającą możliwość prowadzenia zajęć z wykorzystaniem nowoczesnych technik multimedialnych.

Obydwa budynki dydaktyczne objęte są pełnym zasięgiem Internetu, udostępnionego dzięki sieci Wi-Fi, część sal ma dostęp do Internetu również dzięki kablowi LAN.

#### *4. udogodnień w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnością,*

Budynki dydaktyczne i domy studenckie Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki są wyposażone w windy oraz oznaczenia brajlowskie, które ułatwiają identyfikację pomieszczeń i nawigację po korytarzach. Na poziomie -1 znajdują się też podjazdy, z których mogą korzystać osoby poruszające się na wózkach inwalidzkich. Dźwigi osobowe w Budynku A i B oraz w Domu Studenckim „Sonata” są zaopatrzone w oznaczenia brajlowskie i dźwiękowe, dzięki którym osoby ze szczególnymi potrzebami mogą się przemieszczać pomiędzy kondygnacjami. W domach studenckich są wyznaczone trzy pokoje dla osób z niepełnosprawnościami (jeden w Domu Studenckim „Sonata”, dwa w Domu Studenckim „Cztery Pory Roku”). Dla potrzeb osób niedowidzących ciągi schodów we wszystkich budynkach posiadają kontrastowe oznaczenie pierwszego i ostatniego stopnia.

Na uczelni funkcjonuje stanowisko Pełnomocnika Rektora do spraw osób niepełnosprawnych, którego zadaniem jest m.in. sprawowanie opieki i koordynacja kwestii związanych z kształceniem studentów z niepełnosprawnością oraz nadzór nad Asystentami Osób z Niepełnosprawnościami.

Biblioteka akademicka jest wyposażona w urządzenia ułatwiające osobom z niepełnosprawnością wzroku dostęp do materiałów dydaktycznych. W Czytelni znajduje się komputer z oprogramowaniem udźwiękawiającym JAWS oraz autolektor – urządzenie umożliwiające samodzielne odczytywanie materiałów przez osobę niewidomą. Do Fonoteki (agendy Biblioteki) również został zakupiony komputer wyposażony w program JAWS. Dodatkowo na jednym z komputerów fonotecznych jest zainstalowany program NVDA – czytnik ekranu. Sprzęty i oprogramowanie zostały zakupione ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Biblioteka prowadzi też działania mające na celu pozyskiwanie materiałów dydaktycznych dla osób niewidomych studiujących w uczelni – współpracuje z Towarzystwem Muzycznym im. Edwina Kowalika, Wydawnictwem Toccata oraz Deutsches Zentrum für barrierefreies Lesen w Lipsku. Biblioteka gromadzi transkrypcje nut i książek w notacji brajlowskiej, a ich zakup realizowany jest zgodnie z potrzebami studentów. W razie potrzeby bibliotekarze dostosowują materiały dydaktyczne do potrzeb osób z niepełnosprawnością wzroku studiujących w Akademii.

#### *5. dostępności infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej,*

W Akademii funkcjonuje wprowadzony niedawno internetowy system rezerwacji sal ćwiczeniowych, w których studenci mają możliwość pracy własnej. System umożliwia wykorzystanie dostępnej infrastruktury w czasie wolnym od stałych zajęć i jest wygodnym narzędziem służącym do efektywnego planowania indywidualnej pracy studentów. Stanowiska komputerowe w czytelni bibliotecznej oraz w fonotece są stale dostępne dla studentów i pedagogów. Na terenie uczelni oraz akademików dostępna jest sieć bezprzewodowa, studenci mogą korzystać z Internetu bez ograniczeń. Studenci mają zapewniony dostęp ze wszystkich terminali na terenie Uczelni i akademików do baz danych: Naxos Music Library, Oxford Music Online, JSTOR, RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, „Wychowanie Muzyczne”, MGG online, medici.tv. Czytelnia posiada również dostęp do Wypożyczalni online Academica.



*6. systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni, w tym dostępu do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach,*

Biblioteka jest jednostką ogólnouczelnianą, od stycznia 1994 r. członkiem rzeczywistym International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centers (IAML). Dysponuje pomieszczeniami o powierzchni 491 m<sup>2</sup>, 28 miejscami w Czytelni, 24 komputerami, w tym: 8 dostępnymi dla czytelników w czytelni i wypożyczalni i 4 stanowiskami odsłuchowymi w fonotece. Ponadto biblioteka umożliwia czytelnikowi podłączenie własnego komputera, dostęp do gniazda internetowego i korzystanie z internetu bezprzewodowego.

Biblioteka przygotowana jest do obsługi czytelników z niepełnosprawnościami. W czytelni znajduje się komputer z oprogramowaniem udźwiękawiającym JAWS oraz autolektorem, zakupiony ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W Fonotece zainstalowany został program NVDA czytający zawartość ekranu. Biblioteka prowadzi działania mające na celu pomoc w pozyskaniu materiałów bibliotecznych dla osób niewidomych, studiujących w naszej uczelni. Współpracuje z Towarzystwem Muzycznym im. Edwina Kowalika i Wydawnictwem Toccata oraz Deutsche Zentrum für barrierefreies Lesen w Lipsku. Biblioteka gromadzi również dokumenty w brajlu – transkrypcje nut i książek. Ich zakup realizowany jest zgodnie z potrzebami studentów. Materiały tekstowe są opracowywane w Bibliotece i udostępniane według potrzeb w formie elektronicznej. Ponadto katalog internetowe INTEGRO został dostosowany dla potrzeb osób z niepełnosprawnością wzroku.

Studenci mają zapewniony dostęp ze wszystkich terminali na terenie Uczelni i akademików do baz danych: Naxos Music Library, Oxford Music Online, JSTOR, RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, "Wychowanie Muzyczne", MGG online, medici.tv. Czytelnia posiada również dostęp do Wypożyczalni online Academica.

W Bibliotece znajduje się łącznie ponad 115 tysięcy dokumentów, obejmujących m. in. książki, druki muzyczne, wydawnictwa ciągłe i czasopisma, rękopisy muzyczne, płyty analogowe, płyty CD i DVD oraz dokumenty życia społecznego (afisze koncertowe i programy wydarzeń muzycznych). Biblioteka gromadzi także materiały archiwalne pochodzące ze spuścizn kompozytorskich; obecnie do zasobów włączono materiały archiwalne Profesora Floriana Skulskiego, Profesora Władysława Walentynowicza, Profesora Edwina Rymarza i Mariana Emanuela Wagnera. Trwają prace nad włączeniem tych zasobów do Zintegrowanego Systemu Informacji Archiwalnej ZoSIA.

Księgozbiór gromadzony jest zgodnie z profilem i potrzebami Uczelni, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb nowych kierunków i specjalności. Zbiory biblioteczne udostępniane są: prezencyjnie – w Czytelni i Fonotece oraz na zewnątrz – w Wypożyczalni. Z systemu biblioteczno-informacyjnego mogą korzystać studenci, doktoranci i słuchacze studiów podyplomowych oraz pracownicy Akademii, a także osoby spoza uczelni i instytucje – na zasadach zawartych w regulaminie udostępniania zbiorów Biblioteki. Zbiory przeznaczone do udostępniania na miejscu są ogólnie dostępne. Ponadto czytelnicy mogą korzystać ze zbiorów (w tym wypożyczenia na zewnątrz) trójmiejskich uczelni publicznych na mocy Regulaminu udostępniania zbiorów w naukowych bibliotekach państwowych szkół wyższych Trójmiasta.

Dostęp do zbiorów zapewnia przede wszystkim katalog online INTEGRO dostępny na stronie <https://katalog.amuz.gda.pl>, który umożliwia przeglądanie zasobów, zdalne zamawianie i rezerwowanie oraz dokonywanie prolongat. Dzięki katalogowi online czytelnik ma pełny dostęp do własnego konta. Tradycyjny katalog kartkowy został zamknięty i stanowi jedynie wartość archiwalną. Biblioteka kontynuuje współpracę w zakresie katalogowania w Katalogu Centralnym NUKAT. Od 1 sierpnia 2022 roku Biblioteka z kolei zaprzestała współpracy w ramach Trójmiejskiego Zespołu

Bibliotek, polegającej przede wszystkim na współadministrowaniu danymi osobowymi oraz katalogiem online w programie Virtua firmy Innovative. Od tego czasu Biblioteka dysponuje zakupionym oprogramowaniem bibliotecznym Prolib firmy Signity Business Solutions zarządzając nim samodzielnie.

Wszyscy czytelnicy mogą w dowolnym momencie zapoznać się z charakterystyką księgozbioru i katalogów oraz zasadami korzystania z agend biblioteki za pomocą szczegółowej prezentacji zamieszczonej na stronie biblioteki: <https://biblioteka.amuz.gda.pl/index.php/informacje-dla-nowych-czytelnikow/>.

W latach 2009-2012 Biblioteka uczestniczyła w realizacji projektu „Pomorska Biblioteka Cyfrowa” (partner wiodący Biblioteka Główna Politechniki Gdańskiej), dofinansowanego z Regionalnego Programu Operacyjnego dla Województwa Pomorskiego na lata 2007-2013 i uzyskała z tego tytułu 183 595,19 zł łącznej kwoty dofinansowania, które przeznaczone zostało na zakup sprzętu i wyposażenie stanowiska do digitalizacji zbiorów oraz skanowanie, przygotowanie i udostępnianie w PBC wybranych dokumentów (880 publikacji zostało udostępnionych w Bibliotece Cyfrowej, a ich opisy bibliograficzne w katalogu on-line zaopatrzone w linki umożliwiające przejście z opisu do treści dokumentu). Obecnie w PBC katalogowany jest cały zasób afiszy koncertowych.

W dniach 1.09.2021-30.06.2022 Biblioteka zrealizowała projekt Ministerstwa Edukacji i Nauki „Renowacja, digitalizacja oraz udostępnienie online 51 afiszy koncertowych z lat 1979-2013”. Wartość projektu wynosiła 26800 PLN, a dofinansowanie w wysokości 24120 PLN. W wyniku projektu opracowano w NUKAT i lokalnie w katalogu INTEGRO oraz zeskanowano i przekazano do PBC 51 afiszy koncertowych.

Większość zakupów Biblioteka realizuje na zamówienie pedagogów. Są to materiały dydaktyczne oraz do działalności naukowej i artystycznej.

**Nuty i książki zakupione w latach 2018-2022 przeznaczone dla kierunku Wokalistyka**

ROK ZAKUPU	TYP DOKUMENTU	AUTOR	TYTUŁ
2017	DRUKI MUZYCZNE	Bernstein L.	Bernstein Theatre Songs – High Voice and piano
		Bernstein L.	Bernstein Theatre Songs – Medium/Low Voice and piano
		Bernstein L.	Bernstein Theatre Songs – for 2 or More Voice and piano
		Szymanowski K.	Król Roger – wyc. fort.
		Purcell H.	Dido and Aeneas: Vocal Score
		Purcell H.	Dido and Aeneas: Score
		wielu autorów	Opera Anthology (Schirmer) – 7 tomów
		wielu autorów	American Arias Anthology – Schirmer – 4 tomy
		wielu autorów	Die Arie im Unterricht – Schott – 4 tomy
	KSIĄŻKI	Tarasiewicz B.	Kształcenie wokalne
		Łukaszewski M.T.	Jak napisać pracę dyplomową o muzyce
		Marczyński J.	Prywatny alfabet śpiewaków
		Wypych-Gawrońska A.	Warszawski Teatr operowy i operetkowy w latach 1880-1915
		Bieńka M. O.	Warszawskie Teatry Rządowe. Dramat i komedia
		Muntfield D.	Rossini
Łodzian-Grabowska J.		Koncepcje zarządzania i marketingu w sferze kultur	
Wróblewski Ł. (red.)		Zarządzanie w instytucjach kultury	
2018	DRUKI MUZYCZNE	Rossini G.	La scala di seta: wyciąg
		Durufle M.	Requiem – Full Version – mała partytura
		Durufle M.	Requiem – Reduced Version – wyciąg
		Durufle M.	Requiem – Full Version – wyciąg
		Rossini G.	La cenerentola – piano reduction (Ricordi)
		Puccini G.	Tosca – partytura
		Mozart W.A.	Apollo i Hiacynta – wyciąg
	KSIĄŻKI	Praca zbiorowa	Słownik biograficzny teatru polskiego tom III (vol 1+2)
2019	DRUKI MUZYCZNE	Moniuszko S.	Śpiewnik domowy
		Mozart W.A.	Litaniae de venerabili KV 243 – materiał, part. chóralna, wyciąg i partytura

		Bach J.S.	Osteroratorium BWV 249 – materiał, part. chóralna, wyciąg i partytura	
			Offenbach's Songs from the Great Operettas: na głos i fortepian	
		Ravel M.	Don Quichotte a Dulcinee: na głos i fortepian	
		Ravel M.	Don Quichotte a Dulcinee: na głos średni i fortepian	
		Ravel M.	Don Quichotte a Dulcinee: na baryton i fortepian	
			Bärenreiter Opera Kaleidoscope: na sopran i fortepian	
		Krauze Z.	Pięć pieśni na baryton i fortepian do poezji Tadeusza Różewicza	
		Karłowicz M.	Pieśni op. 1, 3, 4 i bez opusu na głos i fortepian	
		Boublil A. / Schonberg C.M.	Les Miserables (wyciąg wybranych utworów na głos i fortepian)	
	<b>KSIĄŻKI</b>	Fabry W.	Moniuszko. Powieść biograficzna	
		Rzanna-Szczepaniak	Polityka kulturalna a rozwój kultury muzycznej w Polsce	
		Kański J.	Przewodnik operowy	
		Turska I.	Przewodnik baletowy	
		Cornier B.	Ewa Podleś. Contralto assoluto	
<b>2020</b>	<b>DRUKI MUZYCZNE</b>	Handel G. F	Rinaldo HWV 7a wyciąg fortepianowy (niem./wł.)	
		Balcom W.	Cabaret Songs – vol 1-4	
		Mozart W.A.	Regina coeli in C KV 108 (74d) – part + materiał + 2 wyciągi fort.	
		Brahms, J.	Ein Deutches Requiem – Breitkopf (partytura i komplet głosów) + wyciąg fortepianowy (PB 16109, EB 9362)	
	<b>KSIĄŻKI</b>	Mania Grzegorz	Muzyka w prawie autorskim	
		Dziadek M.	Podróż przez dźwięk. Śladami Stanisława Moniuszki	
		Chefkowska-Zacharewicz M.	Psychologia muzyki	
		Rotter-Kozera V.	Kilar. W bliskim planie	
		Lindstedt I.	Kazimierz Serocki. Piszę tylko muzykę	
			Moniuszko. Kompendium	
		Golianek R.D.	Polska w muzycznej Europie	
	<b>2021</b>	<b>DRUKI MUZYCZNE</b>	Previn, Andre	Four songs for soprano, cello, piano
			Previn, Andre	Vocalise for soprano, cello and piano
Previn, Andre			Three Dickson songs	
Previn, Andre			Four songs for tenor and piano	

		Wajnberg M.	Akazien (Akacje), op. 4 (1940), (Ges-m, Pno)''
		Wajnberg M.	Alte Briefe (Stare Listy), op. 77 (1962), (S, Pno)
		Wajnberg M.	Das Andenken (Pamiętka), op. 132 (1981)
		Wajnberg M.	Aus der Lyrik Baratynskis, op. 125 (1979) B, Pno
		Wajnberg M.	Aus der Lyrik Fets, op. 134 (1981)
		Wajnberg M.	Aus der Lyrik Schukowskis, op. 116 (1976)
		Wajnberg M.	Aus der Lyrik Tjuttschews, op. 25 (1945)
		Wajnberg M.	Aus der Poesie Petőfis, op. 70 (1960),
		Wajnberg M.	Erinnerungen (Wspomnienie), op. 62 (1957-1958),
		Wajnberg M.	Hinter der Schwelle vergangener Tage, op. 50 (1951)
		Wajnberg M.	In den Armenischen Bergen, op. 65 (1959)
		Wajnberg M.	Jüdische Lieder, op. 17 (1944) (Ges-h, Pno)
		Wajnberg M.	Jüdische Lieder, op. 13 (1943) Ges-h, Vl, Vc, Pno
		Wajnberg M.	Jüdische Lieder, op. 13 (1943) (Ges-h, Pno)
		Wajnberg M.	Jüdische Lieder, op. 17 (1944)
		Wajnberg M.	Jüdische Lieder, op. 13 (1943) (Ges-m, Pno)
		Wajnberg M.	Drei Lieder, op. 22 (1945)
		Wajnberg M.	Oh, Grauer Nebel! (O, siwa mgło!), op. 84 (1964)
		Wajnberg M.	Profil, op. 88 (1965), (B, Pno)
		Wajnberg M.	Die Sängler der Vorwelt, op. 32 (1946)
		Wajnberg M.	Sechs Shakespeare-Sonette, op. 33 (1946)
		Wajnberg M.	Triptychon (Tryptyk), op. 99 (1968), (B, Pno)
		Wajnberg M.	Wenn ich das Kind in den Schlaf wiege, op. 110 (1973)
		Wajnberg M.	Worte im Blut (Słowa we krwi), op. 90 (1966), (T, Pno)
		Wajnberg M.	Die Zigeunerbibel (Biblia Cygańska), op. 57 (1956)
		Sain-Saens C.	Oratorio de Noel op. 12 (partytura, materiał i wyciągi)
		Haydn J.	Stabat Mater (partytura, materiał i wyciągi)
		Mozart, W.A.	Lucio Silla KV 135 – wyciąg fortepianowy
		Vivaldi, A.	Juditha Triumphans RV 644 – partytura i wyciąg
		Vivaldi, A.	Juditha Triumphans RV 644 – materiał orkiestrowy
		Nowowiejski, F.	Pieśni solowe z towarzyszeniem fortepianu
	<b>KSIĄŻKI</b>	Zieziula G.	Nurt kosmopolityczny w polskiej twórczości operowej drugiej połowy XIX wieku
			Długi wiek XIX w muzyce. Pytania-problemy-interpretacje

		Kloiberg, R.	Handbuch der Oper	
		James Grier, James Norman Grier	The Critical Editing of Music: History, Method, and Practice	
		Rudziński Ł.	Joanna Bogacka – portret wielokrotny	
		Wordsworth D.	Giving Voice to my Music	
2022	DRUKI MUZYCZNE	Vrtacnik, F.	Never Enough in the Greatest Showman	
		Weinberg, M.	Judische Lieder op. 13 für mittlere Stimme und Klavier	
		Strauss, R.	4 Letzte Lieder	
		Nebra, de J.	Donde hay violencia no hay culpa	
		Nebra, de J.	Cantadas sacras vol 1	
		Nebra, de J.	Cantadas sacras vol 2	
		Bernstein, L.	Psalm 148	
		Sardelli, F.M. (red.)	Antonio Vivaldi Arie per tenore	
		Burrows, D. (red.)	Handel Aria album for tenor	
		Burrows, D. (red.)	Aria Album from Handel's – high voice	
		Copland, A.	Art. Songs – high voice	
		Barber, S.	Dover Beach (voice and piano)	
			The Art of French Song Vol 1 High Voice	
			The Art of French Song Vol 2 High Voice	
		The Art of French Song Vol 1 Medium/Low Voice		
		The Art of French Song Vol 2 Medium/Low Voice		
		KSIĄŻKI	Sadowski, A.	Perfekcjonizm i trema u muzyków różnych specjalności
			Helding, L.	The Musician's Mind
			Cohen, M.	The Politics of Opera
			Bokina, J.	Opera and Politics from Monteverdi to Henze
			Chapman, J.L.	Singing and teaching singing
			Miller, R.	Structure of Singing
			Johnson G., Stokes R.	A french song Companion
	Grubb T.		Singing in French a manual of French	
	Bannerman, B.		The Singer as interpreter	
	Hall, J.H.		The art Songs	
	Kimball, C.		Song: a guide to art.	
	Rees, B.		Camille Saint-Saens	
	Nichols, R.	Ravel		
	Nichols, R.	Messiaen		

2023	DRUKI MUZYCZNE	Barber, S.	Dover beach (głosy)
	KSIĄŻKI		Geschichte der Musikalischen Interpretation. Band 1
			Geschichte der Musikalischen Interpretation. Band 2
			Geschichte der Musikalischen Interpretation. Band 3

*7. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów,*

Baza dydaktyczna Uczelni oraz zasoby systemu biblioteczno-informacyjnego monitorowane są corocznie w Ankiecie badania losów absolwentów (do dnia dzisiejszego przeprowadzono 14 edycji tego rodzaju ankiety). Baza dydaktyczna i zasoby biblioteczne wzbogacane są według bieżącego zapotrzebowania interesariuszy, studentów i pedagogów. Wszyscy pracownicy (również w porozumieniu ze studentami) mają możliwość składania wniosków na zakupy biblioteczne, dzięki czemu nowo pozyskane materiały, odpowiadają potrzebom wynikającym z aktualnie realizowanych treści programowych. Powszechna możliwość formułowania zapotrzebowania powoduje również, że zasoby biblioteki są na bieżąco monitorowane pod kątem nowoczesności zbiorów i uzupełniania ich o nowe publikacje dotyczące prowadzonej na kierunku działalności.

Pedagodzy i studenci mogą też w sposób stały kontrolować stan techniczny instrumentów i wyposażenia sal dydaktycznych. Kiedyś za pomocą wpisów do „zeszytu stroicieli” oraz „zeszytów usterek”, a obecnie w wygodnej elektronicznej formie mailowej wszyscy mogą zgłaszać pojawiające się na bieżąco potrzeby, dotyczące konserwacji i strojenia instrumentów oraz innych problemów technicznych.

*8. spełnienia reguł i wymagań w zakresie infrastruktury dydaktycznej i naukowej, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Infrastruktura dydaktyczna w pełni umożliwia osiągnięcie zamierzeń edukacyjnych zgodnych z wymaganiami zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz Rozporządzeniu Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665). Zasoby infrastruktury dydaktycznej i naukowej są dostosowane do prowadzenia zajęć dydaktycznych zgodnych ze specyfiką poszczególnych przedmiotów.

**Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Zalecenia w ramach obecnego Kryterium 5 odpowiadają zaleceniom Kryterium 7 z 2018 r.

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>Zakup lepszej jakości fortepianów z przeznaczeniem dla wydziału.</b>	W chwili obecnej wszystkie sale dydaktyczne w których prowadzone są zajęcia wyposażono w nowe lub gruntownie wyremontowane instrumenty.

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:**

.....



## Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

.....

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. zakresu i form współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływu na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),

Władze wydziału i Akademii dokładają starań by podtrzymywać bądź nawiązywać współpracę z instytucjami i organizacjami będącymi w bliższym lub dalszym otoczeniu społeczno-gospodarczym. Wśród współpracujących z wydziałem podmiotów wymienić można Operę Bałtycką, Teatr Wybrzeże, Polskie Radio Gdańsk, Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdański Archipelag Kultury, Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej, Muzeum II Wojny Światowej, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Muzeum Morskie (o. Tczew), Oblackie Centrum Edukacji i Kultury, Powiatowe Centrum Kultury i Sztuki w Ciechanowie, Muzeum Romantyzmu w Opinogórze, Gdyńską Orkiestrę Symfoniczną, Capellę Gedanensis, Dzienny Dom Opieki, Dom Pomocy Społecznej Polanki, a także Stowarzyszenie Teatr Nieduży, Stowarzyszenie Przyjazne Pomorze, Fundację Hanseatica. Każdorazowo określane są ramy współpracy określające zadania i zobowiązania stron - możliwy jest podział zadań organizacyjnych, realizacyjnych i promocyjnych przy urzeczywistnianiu licznych wspólnych projektów artystycznych (koncerty, spektakle). Często współpraca obejmuje również wkład finansowy partnera, polegający np. na pokryciu części kosztów wynikających z produkcji.

Istotnym partnerem wydziału jest Teatr w Schwedt nad Odrą (Die Uckermärkischen Bühnen Schwedt), gdzie studenci specjalności musical mają możliwość realizować praktyki zawodowe. Stały kontakt z dyrekcją teatru pozwala na wymianę spostrzeżeń obu stron, w tym stopnia przygotowania studentów do zawodu. Spektakle odbywające się z udziałem studentów są oglądane i ewaluowane przez członków Katedry – na żywo, lub z nagrania.

W ramach współpracy z partnerami studenci wydziału prezentują umiejętności poza murami Akademii, zyskują także okazję do zaprezentowania się przed potencjalnym pracodawcą. Okazję do takiej prezentacji stwarza możliwość udziału w koncertach z orkiestrą, jaka corocznie otwiera się przed magistrantami. Najlepsi dyplomanci studiów II stopnia, w tym również studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego, wyłonieni w drodze dwuetapowych przesłuchań, mają możliwość wystąpić w następujących instytucjach kultury: Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku, Elbląska Orkiestra Kameralna, Polska Filharmonia Sinfonia Baltica im. Wojciecha Kilara w Słupsku. W przesłuchaniach do Koncertów Najlepszych Dyplomantów biorą udział dyrektorzy tych instytucji.

Wieloletnim dążeniem władz wydziału było nawiązanie współpracy z Operą Bałtycką. Po kilkuletniej przerwie związanej z wewnętrznymi trudnościami partnera, udało się podjąć pierwsze kroki do odbudowania wzajemnych relacji. Zaowocowało to powstaniem cyklu wydarzeń "aMuz w Operze", w ramach którego wystawiono na jej scenie operę Maurice'a Ravela Dziecko i czary (w 2022 roku dwa spektakle, w 2023 – trzy). W siedzibie tej instytucji odbyło się także kilka koncertów kameralnych, na których zaprezentowali się studenci wydziału. Kilkoro studentów Wydziału wzięło udział w spektaklach, koncertach i wydarzeniach edukacyjnych Opery jako członkowie chóru lub soliści, co potwierdza słuszność podjęcia tej kooperacji jako sposobu na wprowadzenie absolwentów na rynek pracy. Podobne korzyści przyniosła również dotychczasowa współpraca z zespołem wokально-instrumentalnym Capella Gedanensis, który zatrudnia studentów i absolwentów wydziału, ale również uczestniczy jako wykonawca w organizowanych przez wydział przedsięwzięciach artystycznych.

2. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.

Monitorowanie, ocena i doskonalenie form współpracy odbywa się na bieżąco. Spotkania i rozmowy z partnerami prowadzone są przed, w trakcie i po sfinalizowaniu przedmiotu współpracy. Zgłaszane zastrzeżenia, jeżeli dotyczą kwestii treści lub efektów kształcenia, dyskutowane są na posiedzeniach Katedr.

**Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>Sformalizowanie współpracy z instytucjami zewnętrznymi w celu uzyskiwania informacji zwrotnej po odbytej przez studentów praktyce sceniczno-estradowej</b>	Współpraca, którą nawiązuje Akademia z instytucjami zewnętrznymi jest ujęta w formalne ramy umowy sporządzanej pisemnie. Sprawna komunikacja z partnerem możliwa i prowadzona jest na każdym etapie współpracy i zakłada swobodny przepływ informacji, również dotyczącej podsumowania i wniosków.
2.	<b>Propozycja stworzenia forum konsultacji z przedstawicielami pracodawców w sprawach związanych z programem kształcenia na kierunku wokalistyka</b>	Rozmowy z pracodawcami są prowadzone przy okazji wspólnych projektów artystycznych, organizowanych przesłuchań (np. koncertów dyplomantów), wizytacji spektakli, w których biorą udział studenci i dyplomanci i doraźnie, w przypadku zaistnienia bieżących potrzeb lub możliwości. Władze dokładają starań, by osoby związane ze środowiskiem pracodawców aktywnie włączały się w proces kształcenia, między innymi poprzez powierzanie im prowadzenia niektórych zajęć ze studentami.

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:**

.....

**Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. roli umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów),

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia jest istotnym elementem w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku. Od niemal 25 lat Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku realizuje projekty w ramach programu Erasmus+. Studenci mają możliwość realizowania części studiów i/lub

praktyki zagranicznych w jednej z kilkudziesięciu uczelni partnerskich oraz w innych instytucjach. Ich „kapitał mobilności”, a więc liczba miesięcy na każdym cyklu studiów wynosi 12 i umożliwia realizowanie więcej niż jednej mobilności. Regulamin udziału w mobilnościach zapewnia równy dostęp do projektów, program dodatkowo wspiera osoby z mniejszymi szansami. Proces uznania uwzględnia w całości efekty kształcenia osiągnięte podczas wymiany. Novum w programie Erasmus+ są krótkoterminowe mobilności mieszane, które w uczelni artystycznej mają szansę stać się ważną formą realizowania międzynarodowych projektów artystycznych. – W dniach 23-28 maja 2023 aMuz po raz pierwszy była organizatorem Mieszanego Programu Intensywnego. Do „Vox and percussion BIP” gdańska uczelnia zaprosiła pedagogów i studentów z Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno (Czechy), Academy of Music of the University of Ljubljana (Słowenia), Academy of Music, Dance and Fine Arts „prof. Asen Diamandiev” in Plovdiv (Bułgaria) oraz gościnnie WWU Münster Musikhochschule (Niemcy). Przy współudziale studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego aMuz 27 maja 2023 r. odbyły się dwa koncerty (w Sali Koncertowej aMuz oraz poza murami uczelni), poprzedzone warsztatami i próbami w interdyscyplinarnych i transnarodowych zespołach. Podczas koncertów wykonano dzieło C. Orffa Carmina burana oraz jednoaktową operę F. Poulenca La Voix humaine. Studenci wydziału zaprezentowali się w nich w partiach solowych.

Istotnym aspektem umiędzynarodowienia jest „internacjonalizacja w domu”, którą uczelnia realizuje m.in. poprzez organizację warsztatów/kursów z pedagogami zagranicznymi, przyjeżdżającymi na zaproszenie Wydziału.

### *2. aspektów programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych,*

Program studiów sprzyja umiędzynarodowieniu procesu kształcenia. Na studiach I stopnia w specjalności śpiew solowy odbywa się to poprzez realizację lektoratów 240 godzin języka obcego. W ofercie edukacyjnej znajduje się także fonetyka języka rosyjskiego, fonetyka języka niemieckiego oraz fonetyka języka francuskiego (po 15 h/semestr). Studenci studiów I stopnia specjalności musical realizują obowiązkowo 120 h. lektoratu języka angielskiego z wymową amerykańską. Mają również możliwość kontynuacji nauki w tym przedmiocie (60 h), mogą również wybrać realizację fonetyki języka niemieckiego, której wprowadzenie jest wyrazem wyjścia naprzeciw oczekiwaniom partnera – Teatru w Schwedt.

Na studiach II stopnia realizowane jest konwersatorium języka włoskiego (śpiew solowy) oraz konwersatorium języka angielskiego z wymową amerykańską, w wymiarze 60 h.

Akademia Muzyczna w Gdańsku oferuje indywidualne zajęcia z przedmiotu głównego oraz fortepianu w języku angielskim dla studentów zagranicznych przyjeżdżających z krajów Unii Europejskiej oraz w ramach programu Erasmus+. Wszyscy pedagodzy zatrudnieni na Wydziale operują językami obcymi. Uczelnia kształci także studentów z Chińskiej Republiki Ludowej. Studenci zobowiązani są opanować język polski, w ramach tzw. roku „0”, w stopniu pozwalającym im podjąć studia na prawach polskiego studenta, jednak część z zajęć prowadzona jest w języku angielskim.

### *3. stopnia przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny,*

Kształcenie w zakresie języków obcych odbywa się w Akademii w ramach działalności międzywydziałowej jednostki, jaką jest Studium języków obcych. Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się na podstawie zaliczeń i egzaminów, zgodnie z sylabusem przedmiotu.

#### 4. skali i zasięgu mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry,

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku posiada umowę bilateralną z około 60 uczelniami w krajach programu, w tym z najbardziej uznanymi ośrodkami muzycznymi w Europie, m.in. Royal Danish Academy of Music, Conservatoire Royal w Brukseli, Conservatorium van Amsterdam, University of Music and Performing Arts w Wiedniu, czy WWU Münster Musikhochschule oraz współpracuje z krajami trzecimi niestowarzyszonymi z programem – Czarnogóra: University of Montenegro, Academy of Music, Izraelem: Jerusalem Academy of Music and Dance i Gruzją: Tbilisi State Conservatoire (w przeszłości również z University of Arts w Belgradzie oraz The Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory). Misją aMuz jest kształcenie twórców, artystów muzyków, których działalność służyć będzie społeczeństwu i przyczyniać się będzie do wzbogacenia kultury narodowej i międzynarodowej. Cele zawarte w strategii rozwoju aMuz na lata 2019-2024 kładą duży nacisk na umiędzynarodowienie i zakładają między innymi: zapewnienie studentom kontaktu z wybitnymi pedagogami z kraju i zagranicy, stwarzanie studentom możliwości prezentacji i upowszechniania własnej twórczości w kraju i za granicą, czy mobilność studentów i pracowników. Ponadto jednym z głównych celów strategicznych jest współpraca z otoczeniem – budowanie pozycji prestiżowego ośrodka akademickiego, między innymi poprzez: kontynuowanie współpracy z ośrodkami akademickimi w kraju i za granicą na zasadzie umów dwustronnych, zapewniając tym samym możliwość wymiany akademickiej studentów i pracowników w strefie Unii Europejskiej i poza nią.

**W latach 2018-2023 na kierunku zrealizowano następujące mobilności pedagogów w ramach programu Erasmus:**

- Wyjazdy pedagogów – 11
- Przyjazdy pedagogów – 4

**W latach 2018-2023 na kierunku zrealizowano następujące mobilności studentów w ramach programu Erasmus:**

- Wyjazdy studentów – 9
- Przyjazdy studentów – 5

W ubiegłym roku akademickim gdańska Akademia wzięła po raz pierwszy udział w nowej formie współpracy zagranicznej w ramach Erasmus: Blended Intensive Programs (BIP). W ramach współpracy z uczelniami muzycznymi z Brna, Plovdiv i Ljubljane studenci wydziału wzięli udział we wspólnych wydarzeniach artystycznych: prezentacji opery *La voix humaine* F. Poulenca, oraz dzieła C. Orffa *Carmina burana*.

W kontekście programu Erasmus i współpracy międzynarodowej wartym odnotowania jest fakt pełnienia przez pedagogów wydziału funkcji uczelnianych związanych z tą działalnością. Dr hab. Anna Fabrello pełni obecnie funkcję Pełnomocnika Rektora do spraw współpracy z zagranicą. Dr Krzysztof Bobrzecki w latach 2019-2020 był Uczelnianym Koordynatorem programu Erasmus+. W ramach pełnienia swoich obowiązków pedagogicy uczestniczyli w wyjazdach zagranicznych, min. organizowanych przez AEC, co było okazją do wymiany wiedzy i doświadczeń z wieloma partnerami zagranicznymi osobiście.

Wydział realizuje również międzynarodowe mobilności poza programem Erasmus. Goszczono zagranicznych pedagogów: dwójkę w siedzibie aMuz oraz jednego pedagoga on-line (prowadzenie warsztatów z fonetyki). Z kolei z okazji obchodów Roku Moniuszkowskiego (2019), w ramach popularyzacji twórczości naszego patrona za granicą, czwórka pedagogów z wydziału, wraz ze studentami aMuz wykonała w Wilnie Litanię Ostrobramskie. Pedagogowie wydziału biorą również udział w zagranicznych wydarzeniach (w tym min. konferencje, wykłady, kursy mistrzowskie), o których wspomniano już wcześniej przy okazji opisu działalności naukowej i artystycznej Katedr. Warto podkreślić jest również udział pedagogów wydziału w zagranicznych przedsięwzięciach artystycznych, w tym koncertach i spektaklach.

Mobilności studentów, poza programem Erasmus, mogą się realizować dzięki umowie podpisanej między aMuz a Teatrem w Schwedt (Uckermärkischen Bühnen Schwedt), na mocy której wyłonieni w przesłuchaniach studenci specjalności musical co roku mają możliwość wzięcia udziału w spektaklach muzycznych. W ewaluowanym okresie studenci wydziału wzięli udział w inscenizacji następujących tytułów: Tamara (2018), Schrek (2019), The Adams Family (2022), La cage aux folles (2022), Come back! (2023)

Liczne plany wyjazdów i wymiany międzynarodowej pokrzyżowała w ewaluowanym czasie pandemia. Mobilności studentów i pedagogów zostały na ten czas wstrzymane decyzją Rektora aMuz.

#### *5. udziału wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku,*

W latach 2018-2023 wykładowcy z zagranicy prowadzili następujące kursy:

- Chiara Tiboni / 2018
- Sofija Cingula / 2020
- Jan Cizmar / 2021 Kurs mistrzowski pieśni renesansowej z towarzyszeniem lutni i vihueli
- Marcin Kozieł (Wiedeń)– pianista korepetytor/ 2021
- Florence Daguerre de Hureaux – coach muzyki francuskiej / 2022
- Ulrike Sonntag / 2023

6. sposobów, częstości i zakresu monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację.

Kolegium Rektorskie na bieżąco w miarę potrzeb zatwierdza zmiany do regulaminów Biura Współpracy Międzynarodowej wynikające z konieczności dostosowania się do zmiennych warunków zewnętrznych i wewnętrznych. Pragnąc zachęcić studentów do większej mobilności obniżono np. wymagania wewnętrznej rekrutacji. Z uwagi na ograniczone finansowanie przez Narodową Agencję i duże zainteresowanie konieczne było z drugiej strony zaostreżenie kryteriów dla pedagogów.

Na posiedzeniu w styczniu Kolegium Rektorskie kwalifikuje studentów na wyjazdy na studia w ramach programu Erasmus+. Spotkanie to stanowi również okazję do omówienia procesu umiędzynarodowienia uczelni, ze szczególnym uwzględnieniem monitorowania realizacji projektów służących internacjonalizacji aMuz.

Podczas szkolenia kadry zarządzającej aMuz z obszaru komunikacji we wrześniu 2022 roku omówiono temat zachęcania studentów do korzystania z oferty programu Erasmus+. Podjęto decyzję o przeprowadzeniu badania ankietowego wśród studentów, które miało na celu zbadanie potrzeb, aby móc dostosować formę komunikacji i ofertę do potrzeb i oczekiwań studentów.

**Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>Intensyfikacja międzynarodowej wymiany studentów w ramach programu Erasmus+</b>	Działania związane z intensyfikacją studenckiej wymiany międzynarodowej prowadzi Biuro Współpracy Międzynarodowej. Idee programu Erasmus+ są również bliskie władzom wydziału oraz zatrudnionej na wydziale p. Pełnomocnik Rektora ds. Współpracy Międzynarodowej, stąd jest to temat dosyć często poruszany na posiedzeniach Katedr, jak i w rozmowach ze studentami. Rozwój wymiany międzynarodowej został zahamowany przez pandemię COVID-19.

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:**

.....

## Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

.....  
Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. dostosowania systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnościami,

Studenci Akademii, zgodnie z Regulaminem Studiów, mają możliwość studiowania w ramach Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS) oraz Indywidualnego Planu Studiów (IPS) pod opieką wybranego nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień doktora. W ramach pomocy materialnej student może ubiegać się o następujące świadczenia: stypendium socjalne, stypendium specjalne dla osób niepełnosprawnych, stypendium Rektora dla najlepszych studentów oraz zapomogę. Wysokość stypendiów oraz sposób ich przyznawania ustala Rektor w porozumieniu z Samorządem Studentów. Informacje w tej sprawie są jawne i podlegają ogłoszeniu na stronie internetowej <http://www.amuz.gda.pl>. Uczelnia zapewnia bardzo dobre warunki mieszkaniowe w dwóch domach studenckich, a możliwość przydziału miejsca w DS zależy od spełnienia określonych kryteriów. Możliwość zakwaterowania w DS dotyczy również osób z niepełnosprawnością, rodziców z dzieckiem oraz małżeństw. Warunki przyznania miejsca określa szczegółowo Regulamin Domów Studenckich.

W/w regulaminy zostały uchwalone w porozumieniu z Samorządem Studentów. Wysokość stawek stypendialnych jest ustalana przez Rektora w porozumieniu z Samorządem Studenckim i Starostami Domów Studenckich, w przypadku Regulaminu Domów Studenckich.

Strona internetowa Akademii Muzycznej w Gdańsku przeszła szereg modyfikacji, aby ułatwić korzystanie z niej również osobom z niepełnosprawnościami. Zostało dodane menu dostępności z funkcją zmieniania kontrastu, podświetlania linków, powiększenia tekstu, zwiększenia odstępu między literami, zatrzymania animacji. Dodano widok przyjazny dla dyslektyków, widok czytelnej czcionki. Dostępny jest też powiększony kursor, maska oraz przewodnik do czytania. Istnieje możliwość zmiany odległości między wersami. Po stronie internetowej można także poruszać się za pomocą klawiatury. Ponadto dodano wyszukiwarkę, która znacznie ułatwia szybkie odnalezienie konkretnego hasła. Poprawiono czytelność widoku kalendarzy w zakładkach "Aktualności", "Wydarzenia" i "Konkursy".

2. zakresu i form wspierania studentów w procesie uczenia się,

Uczelnia od 2021 roku zapewnia systematyczne wsparcie psychologiczne studentom poprzez prowadzenie stałych dyżurów psychologa. W trakcie dyżurów studenci mogą zadzwonić do psychoterapeuty i porozmawiać o swoich trudnościach. Rozmowa może trwać kilkanaście minut lub dłużej. Najczęściej zajmuje ok. pół godziny. Rozmowa służy otrzymaniu doraźnego wsparcia, uzyskaniu porady specjalistycznej, uzyskaniu informacji na temat możliwych form pomocy psychologicznej i miejsc w Trójmieście, które świadczą taką pomoc, jeżeli zajdzie taka potrzeba (rozmowa telefoniczna okaże się niewystarczającą formą pomocy), terapeuta może zaproponować 50-minutową konsultację psychologiczną w gabinecie lub zdalnie w ustalonym wspólnie terminie. Studenci przed konsultacją proszenie są o zarezerwowanie sobie do godziny czasu oraz zadbanie o swoją przestrzeń: intymność, prywatność, aby rozmowa mogła przebiegać możliwie spokojnie.

Uczelnia zapewnia również cykliczne indywidualne konsultacje z rehabilitantem. Zapisy prowadzone są za pośrednictwem Samorządu Studenckiego. Toczą się zaawansowane rozmowy z gdańskim

Uniwersytetem Medycznym, zmierzające do podjęcia współpracy, w ramach której opieką foniatryczną objęci zostaną wszyscy studenci wydziału.

We foyer budynku żółtego Akademii Muzycznej zostało zaaranżowane zaciszne miejsce, które może służyć do uczenia się, czytania, przygotowywania do zajęć czy wspólnej integracji, wymiany wiedzy studentów. Znajdują się tam nowe stoły z krzesłami, pufy, gniazdka komputerowe.

W budynku żółtym działa również bufet wyposażony w automaty i kuchenki mikrofalowe. Można tam kupić gotowe posiłki do samodzielnego podgrzania, przekąski, napoje. Automaty z kawą i przekąskami znajdują się również w okolicach szatni, a także w drugim budynku akademii. W hotelu Dom Muzyka funkcjonuje restauracja, z której korzystać mogą również studenci.

Na parterze budynku żółtego znajduje się punkt ksero, umożliwiający również dostęp do stanowiska komputerowego, wydruk zarówno czarno-biały jak i kolorowy, oprawę prac. Nabyć też tam można akcesoria biurowe: długopisy, ołówki, gumki itp. Na portierni w budynku żółtym nabyć można również gadżety aMuz: koszulki, torby, długopisy, kalendarze etc.

W kampusie akademii została również zaaranżowana do wypoczynku i spędzania czasu część znajdująca się na dworze: wyposażono ją min. w altanę, ławki, leżaki.

Kampus dysponuje parkingiem, z którego na preferencyjnych warunkach korzystać mogą studenci i pedagodzy aMuz.

Wsparcie studentów w procesie uczenia się przejawia się również w organizowanych na wydziale kursach, warsztatach i wykładach. Mnogość tych ostatnich, organizowanych przez wszystkie wydziały aMuz pozwala na zdobycie wiedzy w różnych kierunkach, nie tylko związanych ściśle z wokalistyką. Władze wydziału otwarte są na rozszerzanie planu studiów o przedmioty, których realizacja odpowiada doraźnym potrzebom studentów, np. dodatkowy rok zajęć tanecznych, propozycja dodatkowych fakultetów, rozszerzani oferty zajęć z WF.

Do form wsparcia procesu uczenia się, które realizowane są przez wszystkich pedagogów Wydziału jest możliwość indywidualnego kontaktu i/lub konsultacji. Wszyscy studenci i pedagodzy posiadają adresy mailowe w domenie amuz.gda.pl i mają możliwość kontaktu za pośrednictwem e-poczty, czy też indywidualnych i grupowych spotkań on-line za pośrednictwem platformy TEAMS.

### *3. form wsparcia:*

#### *a. krajowej i międzynarodowej mobilności studentów,*

Wydział zapewnia współfinansowanie udziału studentów w konkursach, festiwalach i przedsięwzięciach artystycznych zarówno w kraju, jak i zagranicą. Studenci korzystają z oferty wyjazdów na studia w ramach programu Erasmus+. Studenci – do roku od zakończenia studiów – mogą również korzystać z programu praktyk zagranicznych. Zachęcanie studentów do udziału w programach wymiany i współpracy międzynarodowej oraz informowanie ich o potencjalnych możliwościach w tym zakresie prowadzi uczelniany Koordynator Programu Erasmus+ oraz pracownicy Biura Współpracy Międzynarodowej. Do zadań wymienionych jednostek należy aktualizowanie informacji na stronie internetowej uczelni, organizowanie spotkań informacyjnych dla studentów (w formie stacjonarnej i online), organizowanie międzyuczelnianych koncertów, przekazywanie aktualnych informacji drogą mailową i przez social media. W ramach integracji międzynarodowej studentów organizowane są cyklicznie spotkania pod nazwą International aMuz Day.

Biuro Karier na bieżąco śledzi oraz zamieszcza na stronie www oraz w social mediach aktualne oferty konkursów, festiwali, warsztatów zagranicznych. Celem tych działań jest zachęcenie studentów do uczestniczenia w wydarzeniach artystycznych na całym świecie. Informacje o konkursach, festiwalach są również udostępniane pedagogom śpiewu przez Dziekana i Kierowników Katedr.



Formą wsparcia mobilności, z której chętnie korzystają studenci jest możliwość wzięcia udziału w spektaklach muzycznych Teatru w Schwedt (Niemcy). Jest to możliwe dzięki wieloletniej umowie pomiędzy aMuz a Teatrem.

*b. prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej,*

Na Wydziale podejmowanych jest wiele działań, których celem jest zapewnienie studentom jak najlepszych warunków do rozwoju artystycznego i naukowego. Na szczególną uwagę zwraca fakt czynnego udziału studentów w licznych projektach artystycznych organizowanych przez właściwe Katedry. Działalność naukowa studentów wspierana jest między innymi dzięki działalności dwóch kół naukowo-artystycznych działających na wydziale: Canto lirico oraz Next to Musical. Umożliwia się i zachęca studentów do prezentacji własnych wyników badań w ramach wykładów zmiennych, jak również w ramach sesji naukowej towarzyszącej Gdańskim Dniom Wokalistyki Musica Vocale.

Biuro Promocji stale śledzi działalność artystyczną studentów i pedagogów oraz na bieżąco publikuje wyniki, dyplomy, nagrody na stronie internetowej aMuz oraz w mediach społecznościowych. Stworzony został w tym celu "Formularz zgłaszania sukcesów", który usprawnia proces zbierania informacji o dokonaniach. Biuro pomaga również w koordynacji wydarzeń artystycznych, dbając o szczegóły logistyczne, organizacyjne oraz promocyjne. Dzięki stworzonemu "Formularzowi zgłaszania wydarzeń artystycznych" praca nad organizacją np. koncertu jest uporządkowana, a wszelkie potrzebne dane zebrane w jednym miejscu. Dostęp do formularza mają wszyscy pedagodzy oraz studenci. W zakres obowiązków Biura Promocji przy koordynacji wydarzenia wchodzi:

- pomoc w zarezerwowaniu Sali,
- zebranie zapotrzebowania na usługi Studia Nagrań aMuz oraz przekazanie Studiu odpowiednich wytycznych technicznych,
- zebranie zapotrzebowania na usługi Działu Administracyjno-Gospodarczego (takie jak budowa sceny, zorganizowanie odpowiedniej liczby krzesel, pulpitów, zamówienie kwiatów dla artystów itp.),
- zorganizowanie fotografa na wydarzenie,
- zaprojektowanie grafik, plakatów, materiałów promocyjnych,
- zamieszczenie danych o wydarzeniu na stronie internetowej w zakładce "Wydarzenia", promowanie go w social mediach (na Facebooku oraz Instagramie), dodanie ogłoszeń w sekcji kulturalnej na portalach takich jak np. trojmiasto.pl,
- zaprojektowanie programów koncertowych,
- jeśli wydarzenie wymaga rezerwacji miejsc – uruchomienie i zarządzanie systemem pobierania bezpłatnych wejściówek.

Ponadto Biuro Promocji pomaga w uzyskaniu przez studentów licencji na fotografie oraz nagrania dokonane w uczelni, dzięki którym mają oni możliwość budowania marki osobistej w oparciu o profesjonalne materiały.

Biuro Promocji w porozumieniu z Prorektorem ds. artystycznych dokłada wszelkich starań, aby wydarzenia odbywały się również poza murami Akademii Muzycznej, nawiązując współpracę z innymi jednostkami (m.in.: Radio Gdańsk, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Politechnika Gdańska, Zamek w Bytowie, Muzeum Archeologiczne w Gdańsku, Opera Bałtycka, Nadbałtyckie Centrum Kultury, kościół św. Barbary w Gdańsku, Bazylika Archikatedralna w Gdańsku – Oliwie i wiele innych). Daje to możliwość zaprezentowania się szerszej publiczności i zdobycia nowych doświadczeń scenicznych.

*c. we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji,*

W Akademii działa Biuro Karier, którego zadaniem jest zbieranie i udostępnianie informacji o ofertach pracy i wakatach w instytucjach kultury. Niezależnie od tych działań, wszelkie informacje dotyczące możliwości wejścia na rynek pracy (np. Przesłuchania, castingi), które trafiają do władz Wydziału są udostępniane studentom mailowo lub za pomocą tablicy ogłoszeń (internetowej i rzeczywistej). Wydział również jest otwarty na pomoc w organizacji przesłuchań dla studentów w przypadku zainteresowania zgłaszanego przez podmioty zewnętrzne. Przykładem jest udział studentki w operze Totus. Dzięki współpracy z Operą Bałtycką część studentów została zaangażowana do udziału w niektórych spektaklach jako doangażowani artyści chóru.

Kontynuowanie edukacji możliwe jest w ramach Szkoły Doktorskiej, którą prowadzi Akademia Muzyczna. Jej uczestnikami są dwie osoby, których działalność związna jest z wokalistyką. Informacje o innych możliwościach kontynuowania edukacji, np. w ramach studia operowego lub studiów podyplomowych prowadzonych przez jednostki zewnętrzne udostępniane są na bieżąco w przypadku pozyskania takiej informacji.

*d. aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości,*

Aktywność sportowa, artystyczna, organizacyjna i w zakresie przedsiębiorczości wspierana jest w ramach dydaktyki (zajęcia z WF, liczne projekty artystyczne, przedmioty związane z otoczeniem zewnętrznym, np. Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Prawo autorskie, Marka artysty) jak i poza nią, np. w ramach działalności kół naukowych, licznych inicjatyw Samorządu Studenckiego, czy poprzez uznawanie i zachęcanie do studenckiej aktywności zawodowej w obszarze wokalistyki. Regulamin studiów przewiduje również rozwiązania ułatwiające studiowanie osobom intensywnie zaangażowanym w działalność artystyczną i naukową (IOS, IPS)

*4. systemu motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych,*

Uczelnia oferuje system stypendialny za wyniki w nauce. W wypadku wyjątkowych studenckich przedsięwzięć artystycznych Uczelnia zapewnia finansowanie z funduszu artystycznego. Uczelnia umożliwia studentowi zdobycie stypendium rektora dla najlepszych studentów. Student może zdobyć stypendium za średnią ocen, osiągnięcia artystyczne, osiągnięcia naukowe bądź osiągnięcia sportowe. Biuro Promocji na bieżąco zamieszcza dane oraz promuje informacje o stypendiach wśród społeczności aMuz poprzez stronę internetową oraz w social mediach.

Regulamin studiów przewiduje rozwiązania ułatwiające organizację toku kształcenia w aMuz osobom, które studiuje na innym kierunku lub uczelni, a także osobom, które uczestniczą w projektach artystycznych lub badawczych. Finansowo wspierani są studenci wyjeżdżający na konkursy, konferencje itp.

Informacja o sukcesach studentów (konkursy, wygrane castingi, role) upubliczniana jest w akademickich i wydziałowych social mediach. Studenci, którzy spełnią warunki przewidziane Regulaminem decyzją Senatu mogą otrzymać dyplom z wyróżnieniem.

*5. sposobów informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej,*

Informacje o formach wspierania finansowego studentów są powszechnie dostępne na stronach internetowych Uczelni, jak również przekazywane są podczas spotkań władz dziekańskich ze studentami lub bezpośrednio w dziekanacie.

Informację o stypendiach są dostępne na stronie [www.amuz.gda.pl](http://www.amuz.gda.pl), w zakładce stypendia. Informacje dot. Domów Studenckich są umieszczone na stronie internetowej aMuz, w odpowiedniej zakładce. Dodatkowe informacje o stypendiach są umieszczone na Sharepoint. Ponadto studenci otrzymują informacje dotyczące pomocy materialnej bezpośrednio poprzez pocztę mailową.

*6. sposobu rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczności,*

Postulaty i zastrzeżenia zgłaszane są bezpośrednio dziekanowi w formie pisemnej lub ustnej. Dziekan i Prodziekan są dostępni dla interesantów w godzinach dyżuru, a w razie potrzeby również poza nim. Możliwe jest również spotkanie w czasie rzeczywistym w trybie on-line. Wszystkie kwestie rozpatrywane są na bieżąco w porozumieniu z właściwymi jednostkami organizacyjnymi Wydziału. Od każdej decyzji Dziekana przysługuje studentowi odwołanie do Rektora. Studenci mają również możliwość kierowania swoich skarg, wniosków i postulatów za pośrednictwem przedstawicieli Samorządu Studenckiego lub bezpośrednio do Prorektora do spraw studenckich. Studenci zasiadają w gremiach decyzyjnych: Senacie, komisjach senackich i statutowych, wydziałowych i uczelnianej komisji ds. Zapewnienia jakości kształcenia. Mają tam możliwość zabierania głosu, przedstawiania stanowiska, formułowania wniosków i wpływania na kształt podejmowanych przez te gremia decyzji.

W uczelni powołane zostało stanowisko Rzecznika do spraw równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji i mobbingowi, któremu wszyscy członkowie społeczności aMuz mogą zgłaszać nieprawidłowości. Wszyscy, w tym studenci mają również możliwość złożenia skargi do właściwego Rzecznika Dyscyplinarnego (ds. studentów lub nauczycieli), który po rozpatrzeniu może skierować wniosek do odpowiedniej Komisji Dyscyplinarnej. Od jej decyzji przysługuje odwołanie do Odwoławczej Komisji Dyscyplinarnej.

*7. zakresu, poziomu i skuteczności systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia,*

Pracownik Biura Działu Nauczania (BDN) prowadzi kompletną obsługę studentów z wykorzystaniem systemu AKADEMUS w zakresie prowadzenia toku studiów, zapewniając także pomoc w bieżących sprawach. Godziny otwarcia BDN są podane do publicznej wiadomości (tablica ogłoszeń oraz strona internetowa). Na podstawie danych, które dostarcza „Ankieta dotycząca obsługi studentów przez pracowników Biura Działu Nauczania” weryfikowana i oceniana jest skuteczność i poziom obsługi administracyjnej.

W przypadku Wydziału Wokalno-Aktorskiego pracownikiem Działu Nauczania jest absolwent wydziału. Dzięki doskonałej znajomości specyfiki zarówno studiów jak i pracy na wydziale jest on bardzo kompetentnym członkiem kadry Akademii.

*8. działań informacyjnych i edukacyjnych dotyczących bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom,*

Od roku akademickiego 2021/2022 w Akademii sukcesywnie przeprowadzane jest szkolenie skierowane do wszystkich pracowników aMuz na temat przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji i molestowaniu na uczelni. Uczestnicy mieli możliwość zapoznać się z omawianą tematyką i pogłębić swoją wiedzę. Szkolenia prowadzone były przez firmę Optima Centrum Rozwoju i Kształcenia Kadr s.c. Utworzone również zostało stanowisko Rzecznika ds. równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji i mobbingowi. Do zadań Rzecznika należą: podejmowanie działań na rzecz równego traktowania wszystkich członków społeczności akademickiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, podejmowanie działań zmierzających do eliminacji wszelkich form nierównego traktowania i dyskryminacji i mobbingu w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w tym prowadzenie mediacji, przyjmowanie i badanie skarg dotyczących nierównego traktowania i dyskryminacji oraz mobbingu w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku i w razie konieczności kierowanie stosownych wniosków do Rzeczników dyscyplinarnych i komisji działających w Uczelni, zbieranie dobrych praktyk związanych z przeciwdziałaniem nierównemu traktowaniu oraz dyskryminacji i mobbingowi oraz podejmowanie działań na rzecz upowszechniania wiedzy w zakresie przestrzegania zasad równego traktowania w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Studenci podejmujący naukę w aMuz mają obowiązek odbyć szkolenie BHP, odpowiednie informacje dotyczące BHP znajdują się również na stronie internetowej Akademii.

Wszelkie ważne informacje dotyczące wprowadzanych systemów alarmowych (np. II stopień alarmowy BRAVO, III stopień alarmowy CHARLIE-CRP) są wyświetlane na ekranach TV mieszczących się we wszystkich budynkach aMuz.

9. współpracy z samorządem studentów i organizacjami studenckimi,

Władze Akademii i Wydziału wysoko cenią sobie współpracę z samorządem i organizacjami studenckimi. Wiele zmian w programie studiów wprowadzono na wniosek studentów, wszystkie regulacje, które bezpośrednio dotyczą studentów, a więc np. Zmiany Regulaminu studiów, Planu studiów wymagają zatwierdzenia przez Samorząd. W obszarze dotyczącym funkcjonowania wydziału najcenniejsza jest aktywność studencka w ramach funkcjonujących Kołach Naukowych, która kreuje znaczną część działalności artystyczno-naukowej wydziału. Koła naukowe mogą liczyć na wsparcie władz i struktur Akademii. Wzajemnie – studenci wnoszą wkład organizacyjny w wiele działań aranżowanych przez władze wydziału.

10. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.

Decyzje w sprawie systemu opieki, wspierania oraz motywowania studentów zapadają na posiedzeniach Kolegium Rektorskiego na podstawie wniosków zgłaszanych przez Samorząd Studencki oraz właściwe komisje stypendialne.

System oceny kadry wspierającej proces kształcenia omawiany jest podczas posiedzeń Uczelnianego Zespołu ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia.

Wszystkie zmiany w regulaminach domów studenckich oraz zasadach przyznawania pomocy materialnej są konsultowane z Samorządem Studenckim.

**Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
<b>Brak zaleceń</b>		

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:**

.....

## Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

.....

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. zakresu, sposobów zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach,

Wszelkie informacje związane z ofertą kształcenia, programami studiów, warunkami i przebiegiem rekrutacji są na bieżąco aktualizowane na stronie internetowej Uczelni. Znajdują się tam szczegółowe informacje dotyczące kwestii formalnych m.in. zasad rekrutowana (Informator), reguł studiowania (Regulamin studiów), możliwości uzyskania pomocy finansowej (Regulaminy stypendialne), dane dotyczące poszczególnych wydziałów i jednostek organizacyjnych. Na stronie można również znaleźć bogatą ofertę imprez artystycznych organizowanych m. in. przez studentów i pedagogów kierunku Instrumentalistyka. Aktualne informacje o sukcesach i osiągnięciach studentów można śledzić na bieżąco na Uczelnianym kanale Facebook oraz kanale YouTube. Dodatkowo, w związku realizowaną na Uczelni polityką prywatności, informacje zawierające dane osobowe studentów są publikowane na Uczelnianym intranecie działającym na bazie usługi SharePoint ekosystemu Office 365. Wszystkie serwisy informacyjne mają zaimplementowane usługi dostępu dla osób niedowidzących (usługa UserWay na [www.amuz.gda.pl](http://www.amuz.gda.pl), wtyczka WP Accessibility na [www.bip.amuz.gda.pl](http://www.bip.amuz.gda.pl) oraz czytnik immersyjny na <https://amuzgda.sharepoint.com/sites/plan>). Uczelniany system rekrutacyjny został wyposażony w narzędzia do prowadzenia rekrutacji zdalnej w warunkach pandemicznych na podstawie przesłanych przez kandydatów nagrań. Wszystkie informacje wynikające z realizacji Ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz. U. z dnia 8 października 2001 r.) są na bieżąco uaktualniane na stronie Biuletynu Informacji Publicznej Uczelni.

2. sposobów, częstości i zakresu oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie.

Na podstawie analizy publicznego dostępu do informacji z lat ubiegłych, Uczelnia na stałe prowadzi działania rebrandingowe. W proces rebrandingu zaangażowani byli przedstawiciele wszystkich grup tworzących wspólnotę akademicką. Studenci razem z pedagogami wypracowali wspólne cele rozwoju wizerunku i strategii działania uczelni, w których główną ideą stało się łączenie tradycji z nowoczesnością. Koordynatorem działań rebrandingowych była firma Tata Studio oraz Citi Bell. Celem współpracy jest wypracowanie nowoczesnego modelu działalności, obejmującej zarówno aspekty wewnętrznego współdziałania jednostek, jak również kształtujące wizerunek Uczelni na zewnątrz. Postanowiono tym samym stworzyć warunki do prowadzenia profesjonalnej i atrakcyjnej oferty adresowanej do szerokiej grupy interesariuszy.

**Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
<b>Nie dotyczy</b>		

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:**

.....

**Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

.....

*Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:*

- 1. sposobów sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku,*

Nadzór organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów prowadzony jest przez Dziekana i Prodziekana Wydziału. Pracownik Biura Nauki nadzoruje dokumentację przebiegu studiów i wspiera Dziekana i Prodziekana w działalności administracyjnej. Nadzór merytoryczny nad kierunkiem prowadzą Kierownicy Katedr w porozumieniu z Dziekanem Wydziału. Za ewaluację i doskonalenie jakości kształcenia odpowiedzialna jest Wydziałowa Komisja do spraw Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Kompetencje i zakres odpowiedzialności władz Akademii, Wydziału, Kierowników Katedr i in. określa funkcjonujący Regulamin organizacyjny, dostępny pod linkiem:

<https://www.amuz.gda.pl/upload/tinymce/3dd8d5e2498b6ef3de9fb7a4d0ed6f199ca4951e.pdf>

## *2. zasad projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów,*

Obowiązujące programy kształcenia zostały zaprojektowane przez powołany przez Dziekana zespół. Wszystkie kwestie zostały wstępnie omówione z Kierownikami Katedr, a następnie poddane dyskusji w trakcie posiedzenia Katedr. Na każdym etapie prowadzono konsultacje z przedstawicielami studentów, zmierzające do rozpoznania postulatów dotyczących zmian w programach kształcenia. Ponieważ zmiany programu studiów dotyczyły wszystkich prowadzonych w Akademii kierunków, konsultacje prowadzono również na szczeblu międzywydziałowym, w porozumieniu z Władzami aMuz. Dzięki temu udało się opracować szeroki katalog przedmiotów do wyboru z oferty międzywydziałowej, umożliwiający zaspokojenie rozmaitych potrzeb edukacyjnych studentów. Nowe programy studiów zostały przyjęte Uchwałą Senatu, zaakceptowane przez Samorząd Studentów oraz wprowadzone w roku akademickim 2019/20. Praktykuje się na wydziale wprowadzanie przedmiotów wykraczających poza uchwaloną listę przedmiotów obowiązkowych i do wyboru. Wprowadzane przedmioty są realizowane w drodze wyboru przez studentów i odpowiadają bieżącym potrzebom i możliwościom Wydziału.

## *3. sposobów i zakresu bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach,*

Bieżącym monitorowaniem programu kształcenia zajmuje się Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia, który pracuje pod przewodnictwem Dziekana. Monitorowaniu podlega całość programu kształcenia, zarówno w aspekcie organizacji przebiegu cyklu kształcenia oraz treści merytorycznych.

Istotną rolę w monitorowaniu programów kształcenia w szczególności w kontekście treści kształcenia oraz definiowania wymagań przedmiotowych mają poszczególne Katedry. Członkowie Katedr są pedagogami przedmiotów indywidualnych oraz zbiorowych, na bieżąco uczestniczą w egzaminach komisyjnych oraz koncertach studentów. Po analizie wyników osiąganych podczas publicznych prezentacji studentów, wprowadzane są nowe treści w sylabusach lub formułowane postulaty w sprawie dodania niezbędnych korekt w planach studiów.

## *4. sposobów oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów,*

Efekty kształcenia na kierunku Wokalistyka oceniane są co semestr. Funkcjonujące na wydziale formy weryfikacji to Egzamin (przeprowadzany komisyjnie), Zaliczenie z oceną, lub Zaliczenie (zaliczenia przeprowadzane jednoosobowo przez wykładowcę przedmiotu). System oceniania jest wspólny dla całej Uczelni i obejmuje zakres od 1-25 punktów, które wyznaczają wagę poszczególnych ocen: 1-12 – niedostateczna, 13-16 – dostateczna, 17-20 – dobra, 21-24 – bardzo dobra, 25 – celująca.

Student, zgodnie z Regulaminem studiów ma prawo do poprawiania każdej negatywnej oceny semestralnej, chyba, że jest ona efektem nieusprawiedliwionej absencji na zajęciach. Wymagania wieńczących studia egzaminów dyplomowych formułuje Regulamin Studiów, który w przedmiotowym zakresie został już zacytowany w opisie Kryterium 3.

Indywidualnie osiągnięte przez studentów efekty uczenia się z przedmiotów głównych są podstawą dyskusji Komisji egzaminacyjnych oraz Katedr Wokalistyki i Musicalu.



Efekty kształcenia zdobywane podczas studiów mają bezpośrednie przełożenie na przyszłą pracę zawodową absolwentów. Wszystkie treści przyswajane przez studentów, wiążą się bezpośrednio z wykonywaną przez nich w przyszłości działalnością artystyczną, naukową i dydaktyczną.

*5. zakresu, form udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów,*

Pedagodzy i studenci mają duży wpływ na doskonalenie i realizację programu kształcenia, poprzez udział w spotkaniach Wydziałowego Zespołu do Spraw Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia oraz zebraniach katedr. Każda zmiana w planie studiów, aby mogła zostać wprowadzona musi uzyskać pozytywną opinię studentów. Bardzo częstą praktyką zarówno ze strony pedagogów, jak i studentów, jest formułowanie sugestii dotyczących ulepszenia programu kształcenia, bezpośrednio dziekanowi. Postulaty te dotyczą zarówno kwestii organizacyjnych, jak również merytorycznych. Podczas prac nad rebrandingiem Uczelni dokonano również konsultacji planów studiów z firmą Citybell w zakresie przedmiotów z szeroko pojętej komunikacji, przedsiębiorczości oraz kreowania wizerunku. Poskutkowało to włączeniem do oferty zajęć takich przedmiotów jak: Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej, Komunikacja i organizacja imprez

*6. sposobów wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.*

Uwagi PKA po poprzedniej akredytacji kierunku zostały omówione na Radzie Wydziału i na posiedzeniach Katedr. Dokonano wówczas zmian w planach studiów, tak by jak najpełniej dostosować się do sformułowanych zaleceń. W 2020 roku opracowano nowe plany studiów, które wprowadziły możliwość realizowania min. 30% ECTS w ramach przedmiotów do wyboru. Na każdym etapie: planowania, wprowadzania i zatwierdzania zmian starano się w miarę możliwości realizować postulaty Samorządu Studenckiego oraz uwagi interesariuszy zewnętrznych.

**Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>Konieczność uzyskiwania oficjalnej opinii samorządu studenckiego, dotyczących zmian w programie kształcenia na kierunku Wokalistyka</b>	Przy opracowaniu nowych planów studiów wymóg ten został spełniony.
2.	<b>Wzmocnienie, poprzez cykliczne konsultacje, współpracy z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, umożliwiającej projektowanie i</b>	Współpraca z otoczeniem została znacznie umocniona i umocowana formalnie. Przedstawiciele pracodawców uczestniczą czynnie i bezpośrednio w procesie kształcenia (korepetytorzy operowi, dyrygenci związani ze sceną muzyczną, choreografowie pracujący w teatrach operowych i muzycznych, reżyserzy operowi), mogą więc

	<b>monitorowanie procesu kształcenia z p. w. pracodawców.</b>	bezpośrednio wpływać na projektowanie i monitorowanie tego procesu. Kolejną okazję do konsultacji stwarzają projekty artystyczne (koncerty, spektakle), na które zapraszani są również przedstawiciele pracodawców i otoczenia społeczno-gospodarczego.
<b>3</b>	<b>Kontynuowanie działań promujących korzyści wynikające z udziału studentów w badaniu ankietowym oraz opracowanie i wdrożenie takich zasad przeprowadzenia ankiety, który zapewniłby istotne zwiększenie liczby studentów biorących udział w ankietach na kierunku Wokalistyka.</b>	Działania związane z ankietowaniem są kontynuowane i w miarę możliwości promowane. Absolwenci są zachęceni do wzięcia udziału w badaniu i informowani o wadze i korzyściach płynących z tego badania. Odsetek odpowiedzi jest zmienny rok do roku, mieści się w przedziale 10-30%.
<b>4.</b>	<b>Upowszechnienie wniosków formułowanych w następstwie prowadzonych badań ankietowych oraz innych działań służących zapewnieniu jakości kształcenia</b>	Wnioski płynące z ankiet są przedstawiane Uczelnianemu Zespołowi ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, Wydziałowym Zespołom ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, Kolegium Rektorskiemu, Dziekanom, a za ich pośrednictwem również Kierownikom Katedr.
<b>5.</b>	<b>Ewaluacja efektywności działań i narzędzi wykorzystywanych w zakresie monitorowania oraz okresowego przeglądu programu kształcenia (w tym badania ankietowe)</b>	Monitorowanie i przegląd programu kształcenia, w tym jego ewaluacja dokonywane są w ramach działalności Wydziałowego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, a także w ramach dyskusji prowadzonych w trakcie posiedzeń poszczególnych komisji egzaminacyjnych oraz katedr. Prowadzone są badania ankietowe wśród studentów (ankieta absolwenta, oceny nauczyciela), oraz badania ustnych opinii studentów. Na podstawie płynących z dyskusji i badań wniosków podejmowane są odpowiednie działania i korekty.

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:**

.....

## Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p><b>Mocne strony</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wysoko wykwalifikowana, aktywna i zaangażowana kadra dydaktyczna, rozpoznawalne nazwiska</li> <li>• Atrakcyjna oferta kształcenia, w tym bogaty wybór przedmiotów i atrakcyjnych przedsięwzięć artystycznych, zindywidualizowany model kształcenia</li> <li>• Położenie Akademii w centrum Gdańska</li> <li>• Zmiana sposobu funkcjonowania i ewaluacji Akademii, dzięki której możliwe jest współdziałanie ponad wydziałowymi podziałami i korzystanie z ogólnouczelnianych doświadczeń, wzorców i zasobów.</li> <li>• Rozwój marki aMuz i kontynuacja procesu rebrandingu</li> </ul>	<p><b>Słabe strony</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak sali teatralnej/operowej z orkiestronem umożliwiające realizację projektów operowych, musicalowych i teatralnych</li> <li>• Trudności z dostępem do sal ćwiczeniowych</li> <li>• Brak doświadczenia/umiejętności w skutecznym pozyskiwaniu finansów zewnętrznych</li> </ul>
Czynniki zewnętrzne	<p><b>Szanse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dynamiczny rozwój teatru muzycznego w Polsce (musical)</li> <li>• Perspektywa uzyskania finansowania rozbudowy Akademii</li> <li>• Otwartość instytucji kultury, organizacji pozarządowych na nawiązywanie różnych form współpracy</li> <li>• Rozwój programu Erasmus</li> <li>• Możliwość pozyskiwania funduszy zewnętrznych w ramach programów krajowych i zagranicznych</li> </ul>	<p><b>Zagrożenia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Niż demograficzny i malejące zainteresowanie studiami artystycznymi</li> <li>• Malejąca rola edukacji muzycznej i kultury wysokiej</li> <li>• Częste zmiany środowiska prawnego</li> <li>• Niskie nakłady państwa na naukę, w tym na szkolnictwo muzyczne</li> <li>• Przewidywany potencjalny odpływ wysoko wykwalifikowanej kadry dydaktycznej i administracyjnej</li> </ul>

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia .....

(miejsowość)

### Część III. Załączniki

#### Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku<sup>2</sup>

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	20	22	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
	II	18	18	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
	III	25	21	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
	IV	26	15	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
II stopnia	I	15	17	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
	II	16	18	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
jednolite studia magisterskie	I	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
	II	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
	III	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
	IV	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
	V	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
	VI	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
<b>Razem:</b>		120	111	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>

<sup>2</sup> Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2021/2022	19	20	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
	2020/2021	20	27	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
	2019/2020	17	20	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
II stopnia	2021/2022	17	13	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
	2020/2021	15	14	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
	2019/2020	17	10	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
jednolite studia magisterskie	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
<b>Razem:</b>		105	104	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)<sup>3</sup>

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	Studia I stopnia: 8 / 240 ECTS Studia II stopnia: 4 / 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>4</sup>	Zajęcia obowiązkowe: Studia I stopnia: śpiew solowy – 1735 musical – 1905  Studia II stopnia: śpiew solowy – 465 musical – 585
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Studia I stopnia: 240 ECTS Studia II stopnia: 120 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	Studia I stopnia: śpiew solowy – 129 ECTS musical – 100 ECTS  Studia II stopnia: śpiew solowy – 105 ECTS musical – 71 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	Studia I stopnia: 5 ECTS Studia II stopnia: 5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	Studia I stopnia: 72 ECTS Studia II stopnia: 36 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Studia II stopnia: 4 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) <sup>5</sup>	Studia II stopnia: 120 godzin

<sup>3</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

<sup>4</sup> Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

<sup>5</sup> Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

<p>W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.</p>	<p>60 godzin</p>
<p>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</p>	
<p>1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</p> <p>2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</p>	<p>1./</p> <p>Studia I stopnia:  śpiew solowy – 200  musical – 140</p> <p>Studia II stopnia:  śpiew solowy – 60  musical – 60</p> <p>2./</p>



Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów<sup>6</sup>

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć Stacjonarne/ niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
<b>Studia I stopnia / śpiew solowy</b>			
Śpiew solowy	wykład	240	44
Praca z pianistą-korepetytorem	ćwiczenia	100	20
Zespoły wokalne	ćwiczenia	240	24
Fortepian	ćwiczenia	60	12
Wybrane zagadnienia historii muzyki	wykład	60	4
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	60	4
Czytanie nut głosem	ćwiczenia	90	6
Zasady muzyki	wykład	30	2
Podstawy harmonii	wykład	60	4
Praca z basso continuo	ćwiczenia	120	8
Praca z pianistą nad recitalem dyplomowym	ćwiczenia	5	1
<b>Razem:</b>		<b>1065</b>	<b>129</b>
<b>Studia I stopnia / musical</b>			
Śpiew solowy z akompaniamentem	wykład	240	42
Zespoły wokalne	ćwiczenia	180	12
Historia musicalu	wykład	60	4
Fortepian	ćwiczenia	60	12
Wybrane zagadnienia historii muzyki	wykład	60	4
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	60	4
Czytanie nut głosem	ćwiczenia	60	4
Zasady muzyki	wykład	30	2
Podstawy harmonii	wykład	60	4
Praca z pianistą-korepetytorem	ćwiczenia	40	8
Aktorska interpretacja piosenki	ćwiczenia	60	4
<b>Razem:</b>		<b>910</b>	<b>100</b>
<b>Studia II stopnia / śpiew solowy</b>			
Śpiew solowy	wykład	120	42

<sup>6</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Praca z pianistą-korepetytorem	ćwiczenia	60	12
Sceny wokalnno-aktorskie	ćwiczenia	120	12
Metodologia pisania pracy magisterskiej	wykład	15	1
Konsultacje pracy magisterskiej	wykład	15	8
Praca z pianistą nad recitalem dyplomowym	ćwiczenia	10	2
Muzyczne opracowanie partii wokalnej	ćwiczenia	20	4
Seminarium muzyki dawnej	seminarium	60	4
Analiza literatury wokalnej baroku i jej praktyka wykonawcza	wykład	30	2
Analiza literatury wokalnej klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza	wykład	30	2
Analiza literatury wokalnej bel canto i jej praktyka wykonawcza	wykład	30	2
Analiza współczesnej literatury wokalnej i jej praktyka wykonawcza	wykład	30	2
Liryka wokalna	wykład	60	4
Analiza literacko-muzyczna dzieła	wykład	60	4
Literatura musicalowa	wykład	60	4
<b>Razem:</b>		<b>720</b>	<b>105</b>
<b>Studia II stopnia / musical</b>			
Śpiew solowy z akompaniamentem	wykład	120	42
Aktorska interpretacja songu/piosenki	ćwiczenia	60	4
Metodologia pisania pracy magisterskiej	wykład	15	1
Konsultacje pracy magisterskiej	wykład	15	8
Praca z pianistą-korepetytorem	ćwiczenia	20	4
Analiza literacko-muzyczna dzieła	wykład	60	4
Literatura musicalowa	wykład	60	4
Songwriting i produkcja muzyczna	ćwiczenia	60	4
<b>Razem:</b>		<b>410</b>	<b>71</b>

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/  
Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela<sup>7</sup>

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia <sup>8</sup>
Psychologia ogólna	wykład	30	2	mgr Łukasz Tartas
Psychologia w edukacji	wykład	30	2	mgr Łukasz Tartas
Psychologia twórczości	wykład	15	1	mgr Agnieszka Swarra
Psychologia muzyki	wykład	15	1	mgr Agnieszka Swarra
Pedagogika ogólna	wykład	30	2	mgr Paulina Olczak
Pedagogika w edukacji	wykład	30	2	prof. dr hab. Anna Janosz
Pedagogika twórczości	wykład	15	1	prof. dr hab. Anna Janosz
Pedagogika muzyki	wykład	15	1	mgr Paulina Olczak
Podstawy dydaktyki	wykład	30	2	mgr Paulina Olczak
Metodyka nauczania śpiewu solowego	wykład	90	6	ad. dr hab. Robert Kaczorowski ad. dr Beata Koska
Metodyka prowadzenia zespołów	wykład	60	4	dr Szymon Morus (zespoły wokально-instrumentalne) dr hab. Małgorzata Kuchtyk, prof. AM (zespoły wokalne, wokalne zespoły rozrywkowe)
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	wykład	30	1	mgr Łukasz Tartas

<sup>7</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

<sup>8</sup> Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	120	4	-
Razem:		510	29	-

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych<sup>9</sup>

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
nie dotyczy					

<sup>9</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

## Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

### Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko:	
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).	

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

<b>Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)<sup>10</sup></b>							
<b>Nr albumu</b>	<b>Tytuł pracy dyplomowej</b>	<b>Rok</b>	<b>Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna</b>	<b>Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta</b>	<b>Ocena pracy</b>	<b>Ocena egzaminu dyplomowego</b>	<b>Ocena na dyplomie</b>
<b>Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)</b>							
<b>Nr albumu</b>	<b>Tytuł pracy dyplomowej</b>	<b>Rok</b>	<b>Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna</b>	<b>Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta</b>	<b>Ocena pracy</b>	<b>Ocena egzaminu dyplomowego</b>	<b>Ocena na dyplomie</b>
<b>Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)</b>							
<b>Nr albumu</b>	<b>Tytuł pracy dyplomowej</b>	<b>Rok</b>	<b>Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna</b>	<b>Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta</b>	<b>Ocena pracy</b>	<b>Ocena egzaminu dyplomowego</b>	<b>Ocena na dyplomie</b>
<b>Studia niestacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)</b>							
<b>Nr albumu</b>	<b>Tytuł pracy dyplomowej</b>	<b>Rok</b>	<b>Tytuł/ stopień naukowy, imię i</b>	<b>Tytuł/ stopień naukowy, imię i</b>	<b>Ocena pracy</b>	<b>Ocena egzaminu dyplomowego</b>	<b>Ocena na dyplomie</b>

<sup>10</sup> Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

			<b>nazwisko opiekuna</b>	<b>nazwisko recenzenta</b>			
<b>Studia stacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)</b>							
<b>Nr albumu</b>	<b>Tytuł pracy dyplomowej</b>	<b>Rok</b>	<b>Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna</b>	<b>Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta</b>	<b>Ocena pracy</b>	<b>Ocena egzaminu dyplomowego</b>	<b>Ocena na dyplomie</b>
<b>Studia niestacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)</b>							
<b>Nr albumu</b>	<b>Tytuł pracy dyplomowej</b>	<b>Rok</b>	<b>Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna</b>	<b>Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta</b>	<b>Ocena pracy</b>	<b>Ocena egzaminu dyplomowego</b>	<b>Ocena na dyplomie</b>

7. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
8. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & \*: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
9. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

**Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny**

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli



praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).

6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

## **Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się**

### **Standard jakości kształcenia 1.1**

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

### **Standard jakości kształcenia 1.2**

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

#### **Standard jakości kształcenia 1.2a**

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

#### **Standard jakości kształcenia 1.2b**

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

## **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

### **Standard jakości kształcenia 2.1**

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

#### **Standard jakości kształcenia 2.1a**

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

#### **Standard jakości kształcenia 2.2**

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób

prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

#### **Standard jakości kształcenia 2.2a**

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

#### **Standard jakości kształcenia 2.3**

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

#### **Standard jakości kształcenia 2.4**

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

#### **Standard jakości kształcenia 2.4a**

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

#### **Standard jakości kształcenia 2.5**

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

#### **Standard jakości kształcenia 2.5a**

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

#### **Standard jakości kształcenia 3.1**

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

#### **Standard jakości kształcenia 3.2**

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

### **Standard jakości kształcenia 3.2a**

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

### **Standard jakości kształcenia 3.3**

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

## **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

### **Standard jakości kształcenia 4.1**

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

### **Standard jakości kształcenia 4.1a**

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

### **Standard jakości kształcenia 4.2**

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadre do ustawicznego rozwoju.

## **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

### **Standard jakości kształcenia 5.1**

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

### **Standard jakości kształcenia 5.1a**

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

#### **Standard jakości kształcenia 5.2**

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

#### **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

##### **Standard jakości kształcenia 6.1**

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

##### **Standard jakości kształcenia 6.2**

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

#### **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

##### **Standard jakości kształcenia 7.1**

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

##### **Standard jakości kształcenia 7.2**

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

#### **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

##### **Standard jakości kształcenia 8.1**

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

##### **Standard jakości kształcenia 8.2**

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

#### **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

### **Standard jakości kształcenia 9.1**

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

### **Standard jakości kształcenia 9.2**

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

## **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

### **Standard jakości kształcenia 10.1**

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

### **Standard jakości kształcenia 10.2**

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.

Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku

**aMuz**