

**Uchwała nr 87/2022
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 28 czerwca 2022 roku****w sprawie nowelizacji planu studiów
na studiach stacjonarnych I i II stopnia
na wszystkich specjalnościach
na Wydziale Wokalno-Aktorskim
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie § 25 ust. 1 pkt. 14 Statutu Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Senat Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwała, co następuje:

§1
§1

1. Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wprowadza zmiany w planie studiów na studiach stacjonarnych I stopnia na wszystkich specjalnościach na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszej uchwały.
2. Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wprowadza zmiany w planie studiów na studiach stacjonarnych II stopnia na wszystkich specjalnościach na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załączniki:

1. *wniosek Dziekana,*
2. *plan studiów.*

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Gdańsk, 20.06.2021

Wysoki Senat
Akademii Muzycznej
Im. St. Moniuszki w Gdańsku

Zwracam się z wnioskiem o nowelizację planów studiów obowiązujących na Wydziale Wokalno-Aktorskim.

(1) **DZIEKAN**

dr Krzysztof Bobrzecki

dr Krzysztof Bobrzecki
Dziekan

PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE WOKALNO-AKTORSKIM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Wokalistyka
specjalność: śpiew solowy

studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV								
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS						
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE*																					
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																					
1	Śpiew solowy	W	I	30	E	10	30	E	10	30	Z	11	30	2ED	11	120	42				
2	Praca z pianistą-korepetytorem	Ć	I	15	Z	3	15	Z	3	15	Z	3	15	Z	3	60	12				
3	Sceny wokalne-aktorskie	Ć	G	30	E	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3	120	12				
4	Konwersatorium języka włoskiego	Ć	G	30	ZO	2	30	E	2							60	4				
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																					
1	Przedmiot humanistyczny	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
2	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	G	15	ZO	1										15	1				
PRZEDMIOTY OGÓLNE																					
1	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	G				15	Z	1							15	1				
2	Konsultacje pracy magisterskiej	W	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8				
SUMA				150		21	150		21	82,5		21	82,5		21	485	84				
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS																					
Grupa I																					
1	Filozofia	W	G													0	0				
2	Estetyka	W	G													0	0				
3	Historia sztuki	W	G													0	0				
Grupa II (max. 4 ECTS)																					
1	Praca z pianistą nad recitalem dyplomowym	Ć	I							5	Z	1	5	Z	1	10	2				
2	Muzyczne opracowanie partii wokalne	Ć	I	10	Z	2				10	Z	2				20	4				
Grupa III (min. 10 ECTS)																					
1	Seminarium muzyki dawnej	S	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
2	Analiza literatury wokalne baroku i jej praktyka wykonawcza	W	G	30	ZO	2										30	2				
3	Analiza literatury wokalne klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza	W	G				30	ZO	2							30	2				
4	Analiza literatury wokalne bel canto i jej praktyka wykonawcza	W	G							30	ZO	2				30	2				
5	Analiza współczesnej literatury wokalne i jej praktyka wykonawcza	W	G									30	0	2		30	2				
6	Liryka wokalna	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
7	Warsztat aktorski	Ć	G	30	Z	3	30	Z	3							60	6				
Grupa IV (min. 8 ECTS)																					
1	Analiza literacko-muzyczna dzieła	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
2	Historia wokalistyki	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
3	Historia teatru i dramatu	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
4	Literatura musicalowa	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
Grupa V (min. 10 ECTS)																					
1	Realizacja projektu artystycznego	Ć	G	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	-	-				
2	Praktyka solowa w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu	Ć	I	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	30	4				
3	Praktyka solowa w ramach przedmiotu Dyrygentura	Ć	I	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	30	4				
4	Praktyka sceniczno-estradowa	-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X	-	-			
ucznieli w realizacji spektaklu aMuz: pierwszo- lub drugoplanowa partia operowa																					
ucznieli w spektaklu: pierwszo- lub drugoplanowa partia operowa wykonana w teatrach operowych/muzycznych																					
ucznieli w spektaklu: solowa trzecioplanowa partia operowa lub partia chóralna wykonana w aMuz lub teatrach operowych/muzycznych																					
ucznieli w koncercie oratoryjnym (partia solowa) w aMuz lub instytucjach muzycznych																					
ucznieli w koncercie oratoryjnym (partia chóralna) w aMuz																					
nagroda w międzynarodowym konkursie wokalnym (miejsce 1-3)																					
nagroda specjalna w międzynarodowym konkursie wokalnym																					
nagroda w krajowym konkursie wokalnym (miejsce 1-3)																					
nagroda specjalna w krajowym konkursie wokalnym																					
ucznieli w koncercie symfonicznym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)																					
ucznieli w kameralnym koncercie organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)																					
czynny udział w mistrzowskim kursie wokalnym																					
wiodący udział w opublikowanym, długogrającym wydawnictwie muzycznym (CD lub DVD)																					
Grupa VI (Studium Pedagogiczne)																					
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	ZO	2										30	2				
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	ZO	2							30	2				
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	ZO	1										15	1				
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	ZO	1							15	1				
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	ZO	2				30	2				
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	ZO	2		30	2				
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	ZO	1				15	1				
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	ZO	1		15	1				
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	ZO	2										30	2				
10	Metodyka nauczania śpiewu solowego	W	Z				30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90	6				
11	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych**	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	60	4				
12	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	ZO	1										30	1				
13	Praktyki pedagogiczne	Ć	Z	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4				
Grupa VII (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)																					
1	osobny załącznik																				
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				186		7	106		8	186		8	186		8	610	29				
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU				150		9	120		8	150		10	150		10	690	52				

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

X - ECTS w zależności od charakteru udziału w projekcie

Y - ilość godzin ustalana w zależności od potrzeb realizacji konkretnego projektu

* warunkiem zaliczenia semestru jest oprócz realizacji programu przedmiotów obowiązkowych I do wyboru również udział w min. 3 wykładach zmiennych

** przedmiot do wyboru spośród metodyk specjalnościowych

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV								
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS						
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE*																					
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																					
1	Śpiew solowy z akompaniamentem	W	I	30	E	10	30	E	10	30	Z	11	30	2ED	11	120	42				
2	Aktorska interpretacja songu/piosenki	Ć	G	30	E	2	30	E	2							60	4				
3	Praca z choreografem	Ć	G	60	ZO	5	60	ZO	5	60	ZO	5	60	E	5	240	20				
4	Konwersatorium języka angielskiego z wymową amerykańską	Ć	G	30	ZO	2	30	E	2							60	4				
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																					
1	Przedmiot humanistyczny do wyboru (Grupa I)	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
2	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	ZO	1										15	1				
PRZEDMIOTY OGÓLNE																					
1	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	G				15	Z	1							15	1				
2	Konsultacje pracy magisterskiej	W	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8				
SUMA				195	22	195	22	97,5	20	97,5	20	97,5	20	585	84						
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS																					
Grupa I																					
1	Filozofia	W														0	0				
2	Estetyka	W														0	0				
3	Historia sztuki	W														0	0				
Grupa II																					
1	Praca z pianistą-korepetytorem	Ć	I	5	Z	1	5	Z	1	5	Z	1	5	Z	1	20	4				
Grupa III (min. 12 ECTS)																					
1	Analiza literacko-muzyczna dzieła	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
2	Historia wokalistyki	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
3	Historia teatru i dramatu	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
4	Literatura musicalowa	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4				
5	Songwriting i produkcja muzyczna	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2							60	4				
Grupa IV (min. 10 ECTS)																					
1	Realizacja projektu artystycznego	Ć	G	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	-	-				
2	Warsztat aktorski	Ć	G	30	Z	3	30	Z	3							60	6				
3	Praktyka sceniczno-estradowa			-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X	-	-				
udział w realizacji spektaklu aMuz: rola pierwszo- lub drugoplanowa																					
udział w spektaklu: rola pierwszo- lub drugoplanowa, wykonana w teatrach muzycznych/dramatycznych																					
udział w spektaklu: rola trzecioplanowa lub zespół wokalny/taneczny wykonana w aMuz lub teatrach muzycznych/dramatycznych																					
udział w spektaklu: rola pierwszo- lub drugoplanowa w teatrach alternatywnych i innych instytucjach																					
udział w spektaklu: rola trzecioplanowa lub zespół wokalny/taneczny wykonana w teatrach alternatywnych lub innych instytucjach																					
nagroda w konkursie międzynarodowym (miejsce 1-3)																					
nagroda specjalna w konkursie międzynarodowym																					
nagroda w konkursie krajowym (miejsce 1-3)																					
nagroda specjalna w konkursie krajowym																					
udział w koncercie wielkoobsadowym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)																					
udział w koncercie wielkoobsadowym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (zespół wokalny/taneczny)																					
udział w koncercie kameralnym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)																					
udział w kursie lub warsztatach wokalnych/aktorskich/tanecznych																					
wiodący udział w opublikowanym, długogrającym wydawnictwie muzycznym (CD lub DVD)																					
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																					
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	ZO	2										30	2				
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	ZO	2							30	2				
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	ZO	1										15	1				
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	ZO	1							15	1				
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	ZO	2				30	2				
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	ZO	2		30	2				
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	ZO	1				15	1				
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	ZO	1		15	1				
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	ZO	2										30	2				
10	Metodyka nauczania śpiewu solowego	W	Z				30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90	6				
11	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych*	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	60	4				
12	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	ZO	1										30	1				
13	Praktyki pedagogiczne	Ć	Z	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4				
Grupa VI (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)																					
1	osobny załącznik																				
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				135	7	105	6	135	8	135	8	135	8	135	8	510	29				
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU				315	20	285	19	135	8	135	8	135	8	135	8	380	30				

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

X - ECTS w zależności od charakteru udziału w projekcie

Y - ilość godzin ustalana w zależności od potrzeb realizacji konkretnego projektu

* warunkiem zaliczenia semestru jest oprócz realizacji programu przedmiotów obowiązkowych I do wyboru również udział w min. 3 wykładach zmiennych

** przedmiot do wyboru spośród metodyk specjalnościowych