

**Uchwała nr 86/2022  
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
z dnia 28 czerwca 2022 roku****w sprawie nowelizacji planu studiów  
na studiach stacjonarnych I i II stopnia  
na wszystkich specjalnościach  
na Wydziale Instrumentalnym  
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie § 25 ust. 1 pkt. 14 Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwała, co następuje:

**§1**

1. Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wprowadza zmiany w planie studiów na studiach stacjonarnych I stopnia na wszystkich specjalnościach na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszej uchwały.
2. Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wprowadza zmiany w planie studiów na studiach stacjonarnych II stopnia na wszystkich specjalnościach na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszej uchwały.

**§2**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**Załączniki:**

1. *wniosek Dziekana,*
2. *plan studiów.*

Rektor  
Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki  
/-/  
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Gdańsk, 21.06.2022 r.

JM Rektor  
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
Prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

*Szanowny Panie Rektorze,*

zwracam się z wnioskiem o nowelizację planów studiów I i II stopnia na kierunku *Instrumentalistyka* na Wydziale Instrumentalnym.

*Z wyrazami szacunku*

*Maciej Gański*

*Dziekan*

(1) DZIEKAN  
  
dr Maciej Gański























Lp.	Przedmiot	semestr I			semestr II			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
		Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS				
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU</b>											
<b>Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki</b>											
	Muzyka polska XX i XXI w.	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Krytyka i prelekcja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Instrumentoznawstwo	wybór jednokrotny	20	Zo	1	20	Zo	1	40	2	
	Seminarium muzyki dawnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2	
	Historia teorii muzyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	3	60	5	
	Kultury muzyczne świata	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Seminarium muzyki teatralnej i filmowej	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	30	2	
	Kognitywistyka muzyki	wybór jednokrotny	30	Z	2				30	2	
	Wystąpienia publiczne - technika mowy i autoprezentacja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
	Wykład monograficzny	wybór wielokrotny	7,5	Z	1	7,5	Z	1	15	2	
	Laboratorium muzyki elektroakustycznej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Literatura symfoniczno-operowa	wybór jednokrotny	30	E	2	30	E	2	60	4	
<b>Wydział Instrumentalny</b>											
	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych +/- saksofon/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry
	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych +/- waltornia/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	min. 2 semestry (1 semestr za zgodą Pedagoga prowadzącego)
	Baltic Clarinet Camerata	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry
	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry   online
	Edycja nut (MuseScore)	wybór jednokrotny	15	Z	1				15	1	online
	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	wybór jednokrotny	30	Z	2	30	Z	2	30	2	kurs jednosemestralny
	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	15	1	kurs jednosemestralny
	Taniec historyczny	wybór jednokrotny	20	Zo	1				20	1	tryb weekendowy (2 razy w semestrze)
	Współczesna partytura instrumentalna	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
<b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>											
	Historia musicalu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia teatru i dramatu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia teatru muzycznego	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia wokalistyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Literatura musicalowa	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Realizacja projektu artystycznego	wybór wielokrotny		Z			Z				ilość godzin i punktów ECTS zależna od charakteru udziału
<b>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu</b>											
	Animacja kultury	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Arteterapia	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2	
	Biblijne podstawy muzyki kościelnej	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2	
	Big Band	wybór wielokrotny	80	Zo	3	80	Zo	3	160	6	
	Chorał gregoriański	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
	Ekspresja muzyczno-ruchowa z elementami rytmiki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia i literatura współczesnego jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia muzyki kościelnej	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2	
	Instrumentalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
	Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej	wybór jednokrotny	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	
	Muzykoterapia - podstawy praktyczne	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2	
	Muzykoterapia - podstawy teoretyczne	wybór jednokrotny	15	Zo	1				15	1	
	Prowadzenie wokalnych zespołów rozrywkowych z literaturą	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Psychologia rozwoju muzycznego	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2	
	Psychologia twórczości	wybór jednokrotny	15	Zo	1				15	1	
	Psychologia w edukacji	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2	
	Psychopatologia ekspresji twórczej	wybór jednokrotny				15	Zo	2	15	2	
	Ruch i taniec w terapii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Rytm w jazzie	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Schola cantorum	wybór wielokrotny	60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	
	Songwriting i produkcja muzyczna	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Studia orkiestrowe	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Teologia muzyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Umiejętności terapeutyczne w muzykoterapii	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2	
	Warsztaty komunikacji interpersonalnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	15	Zo	1	45	3	
	Wokalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
	Wprowadzenie do teologii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Wstęp do pedagogiki zabawy	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2	
	Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
	Zespoły instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Zespoły wokально-instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Zespół emisji głosu	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
	Zespół instrumentalny dla praktyk studenckich	wybór wielokrotny	22,5	Zo	2	22,5	Zo	2	45	4	
	Zespół instrumentów szkolnych	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	

Table with columns: Lp., Przedmiot, Rodzaj zajęć, Sposób prowadzenia zajęć, Rok I (semestr I, II), Rok II (semestr III, IV), Liczba godzin, Forma zaliczenia, ECTS, SUMA GODZIN, SUMA ECTS, UWAGI. Contains course details for 'PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE', 'PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS', and 'SUMA WSKAZUJĄCA PRZEDMIOTÓW DO WYBORU'.

Table with columns: Rodzaj zajęć, Sposób prowadzenia zajęć, Forma zaliczenia, Uwagi. Includes detailed notes for various subjects like 'Praca z pianiną', 'Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi', 'Przedmiot humanistyczny do wyboru', 'Dodatkowy zespół kameralny', 'Konsultacje studiów orkiestrowych', 'Laboratorium kameralne', 'Praktyka kameralna', 'Projekt artystyczny', 'Psychologia ogólna', 'Psychologia w edukacji', 'Pedagogika ogólna', 'Pedagogika w edukacji', 'Pedagogika twórczości', 'Pedagogika muzyki', 'Podstawy dydaktyki', 'Metodyka przedmiotowa', 'Dydaktyka zespołu kameralnego', 'Emissja głosu', 'Praktyki psychologiczne-pedagogiczne', 'Praktyki pedagogiczne', 'SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO', 'SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU'.



Table with columns: Lp., Przedmiot, Rodzaj zajęć, Specjalność, Rok I (semestr I-IV), Rok II (semestr I-IV), Liczba godzin, SUMA ECTS, UWAGI. Includes sections for obligatory subjects, humanistic-social, general, and elective subjects, and detailed notes on specific courses.











Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny - klawesyn	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	60	8	
2	Kameralistyka	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Realizacja b.c.	Ć	I	15	E	2	15	E	2							30	4	
4	Czytanie partytur historycznych	Ć	G	15	Zo	1										15	1	
5	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
7	Chór W2 / Chór kameralny	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6	
8	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z			15	Z	1								15	1	
9	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>SUMA</b>				<b>232</b>	<b>26,6</b>	<b>247</b>	<b>24,6</b>	<b>44,6</b>	<b>14,6</b>	<b>44,6</b>	<b>14,6</b>	<b>688</b>	<b>79</b>					
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 41 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	
2	Chór W2 / Chór kameralny	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
4	Dydaktyka zespołu kameralnego <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
5	Edycja nut (MuseScore) <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>(*)</sup>	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	
7	Gra a vista <sup>(*)</sup>	W/Ć	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	
8	Laboratorium kameralne <sup>(*)</sup>	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	
9	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
10	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
11	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
13	Prospektywacja muzyki współczesnej <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
14	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	
15	Taniec historyczny <sup>(*)</sup>	Ć	Z			20	Z	1		20	Z	1			20	1	1	
16	Współczesna partytura instrumentalna <sup>(*)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
17	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć <sup>(*)</sup>	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	
2	Praktyka kameralna <sup>(*)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	
3	Projekt artystyczny <sup>(*)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
4	Projekt orkiestrowy <sup>(*)</sup>	Ć	Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																		
osobny załącznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>(*)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>160</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>136</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	<b>8</b>	<b>540</b>	<b>31</b>					
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>												<b>1691</b>	<b>110</b>					
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenie</b>																		
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualna, G-grupowa, Z-zbiorowa</b>																		
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																		
<b>Dzielenie ma prawo zawiązać w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdezyndować o realizacji przedmiotu dla późniejszych roczników - co dwa lub trzy lata.</b>																		
<b>(*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunki: - Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																		
<b>(*) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																		
<b>(*)</b> Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.																		
<b>(*)4) Dodatkowy zespół kameralny</b> Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																		
<b>(*)6) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</b>																		
<b>(*)6) Laboratorium kameralne</b> Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																		
<b>(*)7) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</b>																		
<b>(*)8) Obserwacja zajęć</b> Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.																		
<b>(*)9) Praktyka kameralna</b> Sposoby realizacji: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przebiehań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalście lub wokaliście. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagogów studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
<b>(*)10) Projekt artystyczny</b> Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		
<b>(*)11) Projekt orkiestrowy</b> Udział w projekcie orkiestrowym dla specjalności nieorkiestrowych. Realizacja partii danego instrumentu lub b.c. Udział możliwy w zależności od zapotrzebowania. Udział w próbach i koncertach; 30-45h.																		





Lp.	Przedmiot	semestr I			semestr II			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
		Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS				
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU</b>											
<b>Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki</b>											
	Muzyka polska XX i XXI w.	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Krytyka i prelekcja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Instrumentoznawstwo	wybór jednokrotny	20	Zo	1	20	Zo	1	40	2	
	Seminarium muzyki dawnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2	
	Historia teorii muzyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	3	60	5	
	Kultury muzyczne świata	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Seminarium muzyki teatralnej i filmowej	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	30	2	
	Kognitywistyka muzyki	wybór jednokrotny	30	Z	2				30	2	
	Wystąpienia publiczne - technika mowy i autoprezentacja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
	Wykład monograficzny	wybór wielokrotny	7,5	Z	1	7,5	Z	1	15	2	
	Laboratorium muzyki elektroakustycznej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Literatura symfoniczno-operowa	wybór jednokrotny	30	E	2	30	E	2	60	4	
<b>Wydział Instrumentalny</b>											
	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych +/- saksofon/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry
	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych +/- waltornia/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	min. 2 semestry (1 semestr za zgodą Pedagoga prowadzącego)
	Baltic Clarinet Camerata	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry
	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry   online
	Edycja nut (MuseScore)	wybór jednokrotny	15	Z	1				15	1	online
	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	wybór jednokrotny	30	Z	2	30	Z	2	30	2	kurs jednosemestralny
	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	15	1	kurs jednosemestralny
	Taniec historyczny	wybór jednokrotny	20	Zo	1				20	1	tryb weekendowy (2 razy w semestrze)
	Współczesna partytura instrumentalna	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
<b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>											
	Historia musicalu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia teatru i dramatu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia teatru muzycznego	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia wokalistyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Literatura musicalowa	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Realizacja projektu artystycznego	wybór wielokrotny		Z			Z				ilość godzin i punktów ECTS zależna od charakteru udziału
<b>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu</b>											
	Animacja kultury	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Arteterapia	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2	
	Biblijne podstawy muzyki kościelnej	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2	
	Big Band	wybór wielokrotny	80	Zo	3	80	Zo	3	160	6	
	Chorał gregoriański	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
	Ekspresja muzyczno-ruchowa z elementami rytmiki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia i literatura współczesnego jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia muzyki kościelnej	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2	
	Instrumentalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
	Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej	wybór jednokrotny	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	
	Muzykoterapia - podstawy praktyczne	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2	
	Muzykoterapia - podstawy teoretyczne	wybór jednokrotny	15	Zo	1				15	1	
	Prowadzenie wokalnych zespołów rozrywkowych z literaturą	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Psychologia rozwoju muzycznego	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2	
	Psychologia twórczości	wybór jednokrotny	15	Zo	1				15	1	
	Psychologia w edukacji	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2	
	Psychopatologia ekspresji twórczej	wybór jednokrotny				15	Zo	2	15	2	
	Ruch i taniec w terapii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Rytm w jazzie	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Schola cantorum	wybór wielokrotny	60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	
	Songwriting i produkcja muzyczna	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Studia orkiestrowe	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Teologia muzyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Umiejętności terapeutyczne w muzykoterapii	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2	
	Warsztaty komunikacji interpersonalnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	15	Zo	1	45	3	
	Wokalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
	Wprowadzenie do teologii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Wstęp do pedagogiki zabawy	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2	
	Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
	Zespoły instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Zespoły wokально-instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Zespół emisji głosu	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
	Zespół instrumentalny dla praktyk studenckich	wybór wielokrotny	22,5	Zo	2	22,5	Zo	2	45	4	
	Zespół instrumentów szkolnych	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	