

**Uchwała nr 83/2022
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 28 czerwca 2022 roku****w sprawie zatwierdzenia planu studiów
na studiach stacjonarnych I stopnia
na specjalności gra na instrumencie
w specjalizacji instrumenty historyczne
(flet historyczny, skrzypce historyczne)
na Wydziale Instrumentalnym
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie § 25 ust. 1 pkt. 14 Statutu Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku Senat Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwała, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza plan studiów na studiach stacjonarnych I stopnia na specjalności gra na instrumencie w specjalizacji instrumenty historyczne (flet historyczny, skrzypce historyczne) na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, stanowiący załącznik do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załączniki:

1. wniosek Dziekana,
2. plan studiów.

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Gdańsk, 21.06.2022 r.

JM Rektor
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Szanowny Panie Rektorze,

zwracam się z wnioskiem o uchwalenie nowych planów studiów I stopnia na Wydziale Instrumentalnym na kierunku *Instrumentalistyka* na specjalności *Gra na instrumencie* w następujących specjalizacjach: *flety historyczne, skrzypce historyczne.*

Z wyrazami szacunku

Maciej Gański

Dziekan

DZIEKAN (2)

Maciej Gański
dr Maciej Gański

PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumentach
specjalizacja: instrumenty historyczne (flety historyczne, skrzypce historyczne)

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr V		semestr VI											
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS							
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																									
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																									
1	Instrument główny - flety historyczne, skrzypce historyczne	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	180	60		
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16		
3	Praca z klawesynistą	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	90	6		
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^(*)	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3		
5	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu ^(*)	C	G							15	Z	1										15	1		
6	Taniec historyczny ^(*)	W/C	Z				20	Z	1													20	1		
7	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1													30	2		
8	Chór W2 / Chór kameralny	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3							240	12		
9	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1																15	1	online	
10	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4		
11	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4		
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																									
13	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1													20	1		
14	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^(*)	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
PRZEDMIOTY OGÓLNE																									
15	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0		
16	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8		
SUMA				282		20,6	287		21,6	217		21,6	202		20,6	82		18,6	82		16,6	1132	113		
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 67 ECTS																									
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)																									
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	2 semestry	
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	2 semestry	
3	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	60	4	2 semestry	
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr	
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr	
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr	
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr	
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr	
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr	
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																									
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z							30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry	
2	Chór W2 / Chór kameralny	W	G										60	Zo	3	60	Zo	3				120	6	2 semestry	
3	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G	30	E	4	30	E	4													60	8		
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr	
5	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
6	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
7	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
8	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
9	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1	1 semestr
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																									
1	Obserwacja zajęć ^(*)	W	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrow	
2	Praktyka kameralna ^(*)	C	G							7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrow	
3	Projekt artystyczny ^(*)	C	Z/G	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12		
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																									
osobny załącznik																									
Grupa V (Przedmioty wchodzące w skład Studium Pedagogicznego) ^(*)																									
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2										30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2							30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z				15	Zo	1													15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1							15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z													30	Zo	2				30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z													30	Zo	2				30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z													15	Zo	1				15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z													15	Zo	1				15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2										30	2		
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6		
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
12	Emisja głosu	C	Z				15	Z	1	15	Z	1										30	2		
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z				30	Zo	1													30	1		
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO							120		7	90		6	120		7	120		7	120		7	420	27		
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																						1176	78		
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia																									
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																									
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																									
Dziś ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla późniejszych roczników - co dwa lub trzy lata.																									
(*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi																									
Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																									
(*) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).																									
(*)3 Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka																									
(*)4 Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																									
(*)5 Obserwacja zajęć Sposoby realizacji: 1. Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.) 2. Obserwacja zajęć: Seminarium muzyki dawnej na W3. wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.																									
(*)6 Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Realizacja b.c. (organy, klawesyn). Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot Realizacja b.c. 2. Realizacja partii akompaniującej (w większym zespole) podczas egzaminu/przełuchów/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistcie lub wokaliście. Udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 3. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																									
(*)7 Projekt artystyczny Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																									
(*)8 Przedmioty wchodzące w skład Studium Pedagogicznego Do ukończenia Studium Pedagogicznego, oprócz wymienionych przedmiotów, niezbędne będzie również zrealizowanie 120h Praktyk pedagogicznych, w tym min. 60h w szkołach muzycznych I i II stopnia. Na chwilę obecną nie ma takiej możliwości w szkołach muzycznych województwa pomorskiego.																									

Lp.	Przedmiot	semestr I						semestr II			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI			
		Liczba godzin		Forma zał.		ECTS		Liczba godzin		Forma zał.				ECTS		
PRZEDMIOTY DO WYBORU																
Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki																
	Muzyka polska XX i XXI w.	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Krytyka i prelekcja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4						
	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Instrumentoznawstwo	wybór jednokrotny	20	Zo	1	20	Zo	1	40	2						
	Seminarium muzyki dawnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2						
	Historia teorii muzyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	3	60	5						
	Kultury muzyczne świata	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Seminarium muzyki teatralnej i filmowej	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	30	2						
	Kognitywistyka muzyki	wybór jednokrotny	30	Z	2				30	2						
	Wystąpienia publiczne - technika mowy i autoprezentacja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4						
	Wykład monograficzny	wybór wielokrotny	7,5	Z	1	7,5	Z	1	15	2						
	Laboratorium muzyki elektroakustycznej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Literatura symfoniczno-operowa	wybór jednokrotny	30	E	2	30	E	2	60	4						
Wydział Instrumentalny																
	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych +/- saksofon/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry					
	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych +/- waltornia/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	min. 2 semestry (1 semestr za zgodą Pedagoga prowadzącego)					
	Baltic Clarinet Camerata	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry					
	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry online					
	Edycja nut (MuseScore)	wybór jednokrotny	15	Z	1				15	1	online					
	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	wybór jednokrotny	30	Z	2	30	Z	2	30	2	kurs jednosemestralny					
	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	15	1	kurs jednosemestralny					
	Taniec historyczny	wybór jednokrotny	20	Zo	1				20	1	tryb weekendowy (2 razy w semestrze)					
	Współczesna partytura instrumentalna	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry					
	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry					
Wydział Wokalno-Aktorski																
	Historia musicalu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Historia teatru i dramatu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Historia teatru muzycznego	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Historia wokalistyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Literatura musicalowa	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Realizacja projektu artystycznego	wybór wielokrotny		Z			Z				ilość godzin i punktów ECTS zależna od charakteru udziału					
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu																
	Animacja kultury	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Arteterapia	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2						
	Biblijne podstawy muzyki kościelnej	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2						
	Big Band	wybór wielokrotny	80	Zo	3	80	Zo	3	160	6						
	Chorał gregoriański	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2						
	Ekspresja muzyczno-ruchowa z elementami rytmiki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Historia i literatura współczesnego jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Historia jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Historia muzyki kościelnej	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2						
	Instrumentalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2						
	Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej	wybór jednokrotny	30	Z	2	30	Zo	2	60	4						
	Muzykoterapia - podstawy praktyczne	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2						
	Muzykoterapia - podstawy teoretyczne	wybór jednokrotny	15	Zo	1				15	1						
	Prowadzenie wokalnych zespołów rozrywkowych z literaturą	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Psychologia rozwoju muzycznego	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2						
	Psychologia twórczości	wybór jednokrotny	15	Zo	1				15	1						
	Psychologia w edukacji	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2						
	Psychopatologia ekspresji twórczej	wybór jednokrotny				15	Zo	2	15	2						
	Ruch i taniec w terapii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Rytm w jazzie	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Schola cantorum	wybór wielokrotny	60	Zo	3	60	Zo	3	120	6						
	Songwriting i produkcja muzyczna	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Studia orkiestrowe	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Teologia muzyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Umiejętności terapeutyczne w muzykoterapii	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2						
	Warsztaty komunikacji interpersonalnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	15	Zo	1	45	3						
	Wokalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2						
	Wprowadzenie do teologii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Wstęp do pedagogiki zabawy	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2						
	Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2						
	Zespoły instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Zespoły wokально-instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4						
	Zespół emisji głosu	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2						
	Zespół instrumentalny dla praktyk studenckich	wybór wielokrotny	22,5	Zo	2	22,5	Zo	2	45	4						
	Zespół instrumentów szkolnych	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2						