

**Uchwała nr 26/2022  
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
z dnia 25 marca 2022 roku****w sprawie zatwierdzenia przez Senat  
sprawozdania z wykonania planu działalności  
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
za rok 2021**

Działając na podstawie § 28 ust. 1 pkt. 8 Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

**§1**

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza sprawozdanie z wykonania planu działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za rok 2021.

**§2**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

*Załącznik:*

*Sprawozdanie z wykonania planu działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za rok 2021.*

Rektor  
Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki  
/-/  
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

**Sprawozdanie z wykonania planu działalności**  
**AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU**  
**za rok 2021**

**CZĘŚĆ A: Realizacja najważniejszych celów w roku 2021**

*(w tej części sprawozdania należy wymienić cele wskazane w części A planu na rok, którego dotyczy sprawozdanie)*

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu <sup>4)</sup>	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		nazwa	planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
1.	<b>Planowe przeprowadzenie zajęć dydaktycznych na kierunkach istniejących oraz zwiększenie atrakcyjności Uczelni poprzez poszerzenie oferty dydaktycznej - utworzenie nowych specjalności na studiach II stopnia i podyplomowych</b>	Liczba nowych kierunków studiów II stopnia i podyplomowych	<b>0</b>	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kontrola ram kwalifikacji i efektów uczenia;</li> <li>• opracowywanie i modernizacja planów studiów;</li> <li>• monitorowanie kosztochłonności studiów;</li> <li>• realizacja planu zajęć dydaktycznych;</li> <li>• promocja istniejących kierunków studiów;</li> <li>• wyliczenie kosztochłonności studiów;</li> <li>• promocja;</li> <li>• poprawa jakości kształcenia poprzez weryfikację kierunkowych i modułowych efektów</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poprawa jakości kształcenia.</li> <li>2. Przygotowanie merytoryczne, opracowanie i modernizacja planów studiów i programów kształcenia dla wszystkich kierunków studiów.</li> <li>3. Kontrola ram kwalifikacji i efektów kształcenia.</li> <li>4. Opracowywanie nowych planów studiów I i II stopnia; korekta istniejących planów studiów w celu dostosowanie ich do istniejących przepisów.</li> <li>5. Aktualizacja i opracowanie nowych Sylabusów; dokonanie weryfikacji</li> </ol>
		Liczba kierunków istniejących	<b>7</b> 100%	<b>8</b> 114%		

					<p>kształcenia na obu kierunkach studiów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowanie i uruchomienie II edycji Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki;</li> <li>• uruchomienie staży artystycznych w zakresie dyrygentury i kompozycji;</li> <li>• uruchomienie staży artystycznych w zakresie kompozycji muzyki teatralnej i filmowej;</li> <li>• przygotowanie do uruchomienia specjalności: muzyka elektroniczna, kompozycja muzyki filmowej;</li> <li>• zwiększenie atrakcyjności prowadzonych kierunków;</li> <li>• dostosowanie planów studiów do zmian w szkolnictwie powszechnym i artystycznym.</li> </ul>	<p>i wprowadzenie zmian w odniesieniu do form zaliczania przedmiotów (zaliczenie bez oceny, zaliczenie z oceną, egzamin).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Korekta planów studiów podyplomowych w celu ich uatrakcyjnienia; wprowadzenie nowych przedmiotów uatrakcyjniających ofertę aMuz.</li> <li>7. Włączenie w proces zadaniowy kierowników katedr i wydziałowej komisji jakościowej.</li> <li>8. Realizacja planu zajęć dydaktycznych; dostosowanie realizacji planu zajęć dydaktycznych do warunków pandemicznych poprzez przeniesienie części zajęć do przestrzeni internetowej; dostosowanie realizacji planu zajęć dydaktycznych do warunków pandemicznych poprzez wprowadzenie pracy w systemie hybrydowym (stacjonarnie/online).</li> <li>9. Promocja działalności dydaktycznej, artystycznej i naukowej głównie w przestrzeni online w związku z pandemią; realizacja koncertów</li> </ol>
--	--	--	--	--	---	--

						<p>stacjonarnych otwartych dla publiczności; realizacja koncertów uczniów szkół muzycznych z regionu; realizacja Ogólnopolskiego Konkursu Miniatura Online dla uczniów Szkół Muzycznych II stopnia.</p> <p>10. Prowadzenie otwartych zajęć dydaktycznych w ramach Dni Otwartych.</p> <p>11. Prace nad wyliczeniem kosztochłonności studiów; zaproponowanie przez Kwesturę nowej metodologii wyliczania kosztochłonności poszczególnych wydziałów w oparciu o godziny dydaktyczne realizowane na danym wydziale, a nie samych Pedagogów wydziału, którzy realizują zajęcia na różnych wydziałach.</p>
2.	Planowany rozwój nauki, prowadzenie działalności artystycznej oraz propagowanie muzyki	Liczba planowanych kursów mistrzowskich	25 100%	50 200%	<ul style="list-style-type: none"> <li>planowy wkład w rozwój życia kulturalnego Trójmiasta poprzez realizację zadań statutowych;</li> <li>organizacja koncertów i konkursów, współpraca z innymi uczelniami oraz szkołami;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Dalszy rozwój Szkoły Doktorskiej.</li> <li>Organizacja koncertów (w czasie pandemii głównie w przestrzeni online), współpraca z innymi uczelniami oraz szkołami.</li> <li>Organizacja konkursów (Ogólnopolski Konkurs</li> </ol>
		Liczba planowanych koncertów	128 100%	179 140%		

		Liczba planowanych do podpisania umów z innymi uczelniami i ośrodkami kultury	32 100%	13 41%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nawiązywanie i kontynuowanie współpracy z krajowymi i zagranicznymi ośrodkami kultury i edukacji;</li> <li>• organizacja kursów mistrzowskich;</li> <li>• aktywizacja działalności naukowej i artystycznej (dyrygenckiej i kompozytorskiej) w zakresie zadań wysoko punktowanych w ocenie parametrycznej jednostki;</li> <li>• rozwój i umiędzynarodowienie czasopisma naukowego „Aspekty Muzyki”;</li> <li>• prace archiwizacyjno-katalogowe Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Gdańskich;</li> <li>• organizacja Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki;</li> <li>• intensyfikacja pozyskania interesariuszy zewnętrznych;</li> <li>• dostosowanie działalności naukowej do ustawy 2.0.</li> </ul>	<p>„Miniatura online” dla uczniów szkół muzycznych II st., Uczelniany Konkurs „Miniatura polska” dla studentów, Uczelniany Konkurs „Miniatura akordeonowa” dla studentów).</p> <p>4. Organizacja kursów mistrzowskich i warsztatów muzycznych.</p> <p>5. Działalność Rady Naukowej Szkoły Doktorskiej.</p> <p>6. Nawiązywanie i kontynuowanie współpracy z Operą Bałtycką, Filharmonią Bałtycką i Teatrem Muzycznym w Gdyni oraz innymi ośrodkami kultury krajowymi i zagranicznymi.</p> <p>7. Działania informacyjne i wsparcie instytucjonalne oraz merytoryczne w zakresie realizacji zadań wysoko punktowanych w ocenie parametrycznej jednostki.</p>
--	--	---	------------	-----------	--	---

3.	Zabezpieczenie minimum kadrowego dla nowych i istniejących kierunków studiów	Liczba planowanych zakończeń przewodów	10 100%	2 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizacja zaplanowanych przewodów doktorskich i habilitacyjnych;</li> <li>• realizowanie zadań w ramach uzyskanych dotacji na prowadzenie badań naukowych służących rozwojowi młodych naukowców, uczestników studiów doktoranckich;</li> <li>• nawiązywanie stosunku pracy z odpowiednio wykwalifikowaną kadrą;</li> <li>• wzmocnienie potencjału kadrowego w zakresie działalności dydaktycznej dotyczącej kierunku Kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura oraz dorobku naukowego i twórczego w dyscyplinie sztuki muzyczne, zwłaszcza poprzez rozwój młodej kadry;</li> <li>• przygotowanie polityki kadrowej w związku z Ustawą 2.0;</li> <li>• aktywizacja działalności artystycznej i naukowej.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wsparcie dla realizacji przewodów awansowych; ogłoszenie konkursów na stanowiska i nawiązanie stosunku pracy z odpowiednio wykwalifikowaną kadrą.</li> <li>2. Realizacja zaplanowanych postępowań doktorskich habilitacyjnych oraz postępowań o nadanie tytułu profesora.</li> <li>3. Realizowanie zadań w ramach uzyskanych dotacji na prowadzenie badań naukowych służących rozwojowi młodych naukowców, uczestników studiów doktoranckich.</li> <li>4. Wsparcie dla realizacji działalności artystyczno-naukowej w dyscyplinie sztuki muzyczne dla przyszłej parametryzacji Uczelni.</li> <li>5. Optymalizacja zatrudnienia pracowników pod kątem pełnionej funkcji: naukowo-dydaktycznej oraz dydaktycznej.</li> <li>6. Przyznanie Nagród Rektorskich Pedagogom szczególnie zaangażowanym w działalność naukowo-artystyczną.</li> <li>7. Nawiązanie stosunku pracy z dwoma nowymi</li> </ol>
		Liczba nowozatrudnionej kadry	15 100%	8,5 56,6%		

						wykwalfikowanymi Pedagogami (Katedra Kameralistyki, Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu.
4.	<b>Dostosowanie regulacji wewnętrznych do zmian w przepisach prawa zewnętrznego</b>	Liczba nowowydanych i zaktualizowanych aktów wewnętrznych	<b>15</b> 100%	<b>225</b> 1500%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ścisła współpraca z Radcą Prawnym.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Strategia rozwoju aMuz do 2024 r.</li> <li>2. Stworzenie regulaminów 5 katedr wchodzących w skład Wydziału Instrumentalnego.</li> <li>3. Aktualizacja i korekta Regulaminu Studiów I i II stopnia.</li> <li>4. Aktualizacja Informatora.</li> </ol>

#### **CZĘŚĆ D: Informacja dotycząca realizacji celów objętych planem działalności na rok 2021**

*(należy krótko opisać najważniejsze przyczyny, które wpłynęły na niezrealizowanie celów, wystąpienie istotnych różnic w planowanych i osiągniętych wartościach mierników lub podjęcie innych niż planowane zadań służących realizacji celów)*

#### **WYDZIAŁ I – DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI**

Różnice w planowanych i osiągniętych wartościach mierników wystąpiły w punktach:

- Ilość planowanych zakończeń przewodów - mniejsza niż planowana liczba zakończeń przewodów to rezultat przedłużenia się trwających postępowań o nadanie stopni i tytułów.
- Ilość nowozatrudnionej kadry – nastąpił wzrost, zapotrzebowanie na pedagogów z zakresu teorii muzyki, historii muzyki, pianistów-akompaniatorów w Katedrze Dyrygentury symfoniczno-operowej.

#### **WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY**

##### **Ad. 2 „Ilość planowanych do podpisania umów z innymi uczelniami i ośrodkami kultury”**

Nie podpisano nowych umów, ale kontynuowano dalszą współpracę z wieloma ośrodkami kultury i uczelniami, rozpoczęto procedowanie nawiązania stałej współpracy z Uniwersytetem w Turku w Finlandii.

##### **Ad. 3 „Ilość planowanych zakończeń przewodów”**

Zakończono jeden przewód (habilitacyjny) z planowanych siedmiu. Trudno jest wskazać jednoznaczne przyczyny tego faktu. Wydają się być one dość złożone, mianowicie:

- niezwykle obciążenie Studia Nagrań oraz długotrwała choroba jednego z pracowników Studia Nagrań spowodowały znaczne opóźnienia w realizacji nagrań do przewodów
- słaby system motywacyjny dla pedagogów, którzy podniosą swoje kwalifikacje poprzez realizację przewodów (podwyżki – wynikające z Ustawy – dla pedagogów, którzy podniosą swoje kwalifikacje poprzez realizację przewodów, są niewielkie, co niestety powoduje, iż pedagodzy pracują w innych miejscach poza Uczelnią lub poświęcają się w większej mierze działalności artystycznej bądź dydaktycznej, co skutkuje brakiem wystarczającej ilości czasu na ich działalność naukową skutkującą realizacją przewodów)
- niepewność pedagogów, związana z częstymi zmianami w Ustawie, dotycząca wstępnej oceny własnego dorobku, tj. czy kwalifikuje się on do przeprowadzenia procedury przewodowej

### **Ad. 3 „Ilość nowozatrudnionej kadry”**

Ze względu na sytuację związaną z pandemią, zmniejszenie dotacji dla Uczelni, a także nieprzechodzenie na emeryturę kilku Pedagogów Wydziału Instrumentalnego będących już w wieku emerytalnym, nie było możliwe zatrudnienie zaplanowanych 7 nowych wykwalifikowanych Pedagogów. Zatrudniono jedynie 2 wykwalifikowanych Pedagogów (w Katedrze Kameralistyki i w Międzywydziałowej Katedrze Akompaniamentu [z głównym miejscem wykonywania pracy dydaktycznej na Wydziale Instrumentalnym]).

## **WYDZIAŁ III – WOKALNO-AKTORSKI**

Brak uwag.

## **WYDZIAŁ IV – DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ, RYTMIKI I JAZZU**

Wydział w większym stopniu niż zakładano wykonał założony plan zarówno w sferze artystycznej, naukowej, dydaktycznej i kadrowej. Pomimo trwającej w 2021 roku pandemii COVID-19 udało się zrealizować znacznie większą niż zakładano ilość koncertów (łącznie odbyło się 196 koncertów i wydarzeń artystycznych). Kursy mistrzowskie on-line cieszyły się ogromnym zapotrzebowaniem, stąd ich znacznie większa ilość niż zakładano. Udało się również utrzymać współpracę z licznymi interesariuszami zewnętrznymi (szkoły, placówki wychowawcze, placówki artystyczne). Rozwój Wydziału w zakresie poszerzenia oferty dydaktycznej dokonał się w zakresie utworzenia podyplomowych studiów w Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej. Pierwotnie nie zakładano uruchomienia tej formy kształcenia w 2021 roku, jednak skuteczne starania Katedry Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej, przy wsparciu Władz Uczelni przyspieszyły proces procedowania formalnego, czego skutkiem był obfity nabór słuchaczy podczas rekrutacji w 2021 roku. W zakresie kadrowym w 2021 roku na Wydziale IV zostały zatrudnione 3 asystentki (w pełnym wymiarze godzin: 1 asystentka naukowo-dydaktyczna ze stopniem doktora, 1 asystentka dydaktyczna z tytułem zawodowym magistra; w niepełnym wymiarze godzin: 1 asystentka dydaktyczna).